



Nosotr_s en un libro:

Narraciones de alteridad en la comunidad de la Biblioteca Pública Lago Timiza.

Mónica Lorena Niño Pérez

mlnino@unicolmayor.edu.co

monica18_01@hotmail.com

Isabel Alejandra Rojas Lozano

isalejandrarojas@unicolmayor.edu.co

isabelrojas3122@gmail.com

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales

Programa de Trabajo Social

Bogotá, D.C.

2024





Nosotr_s en un libro:

Narraciones de alteridad en la comunidad de la Biblioteca Pública Lago Timiza.

Autoras:

Mónica Lorena Niño Pérez

Isabel Alejandra Rojas Lozano

**Modalidad de Trabajo de grado Monografía Científica de Investigación según Acuerdo 098
de 2021 para optar por el título de Trabajadoras Sociales**

Director_s trabajo de grado:

Miguel Antonio Rodríguez Suárez (2023-I)

Leidy Alexandra Torres Romero (2024-I)

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales

Programa de Trabajo Social

Bogotá, D.C.

2024

Resumen

En los procesos sociales se han visibilizado tres aspectos que inciden en el desarrollo armónico de los mismos, a partir de la libre expresión del *yo*, quien al ver a alguien diferente a sí y reconociendo la singularidad del *otr_* es posible la construcción de un *ambiente* en el que se acoge la diversidad, por la cual cada persona desde sus conocimientos y experiencias contribuyen en las interacciones sociales que permean las dinámicas comunitarias. Lo anterior es abordado por la alteridad, categoría que incide en la realidad social y de la cual parte la presente investigación, al desarrollarse en una Biblioteca Pública donde los espacios de encuentro giran en torno al aprendizaje sobre temas culturales, artísticos y agroambientales, teniendo un gran impacto en la comunidad, al igual que en el relacionamiento y convivencia de la misma.

Por lo tanto, se plantea desde la investigación comprender la alteridad en las narrativas de la comunidad de la Biblioteca Pública Lago Timiza por medio de la creación de un libro artesanal, asumiendo como metodología las producciones narrativas, la cual permite que la voz y realidad de las personas sea protagonista en los textos académicos, siendo estas expresadas tanto de forma textual como gráfica. De modo que se plantea la creación de un libro artesanal tanto como instrumento como presentación de la información, donde las personas plasman de manera creativa sus narrativas.

Palabras clave: Alteridad - Biblioteca Pública - Producciones narrativas - Libro artesanal.

Tabla de contenido

CAPÍTULO I: Nosotr_s	13
1.1. Había una vez...: Contextualización	13
1.1.1 Techotiba: Contexto geográfico	19
1.1.2. Biblioteca Pública Lago Timiza: Contexto institucional	24
1.2. Precuelas: Antecedentes	31
CAPÍTULO II: Página por página	36
2.1. Misión de la aventura: Objetivos	37
2.1.1. General	37
2.1.2. Específicos	37
2.2. La razón de esta historia: Justificación	37
2.3. Alteridad: Marco teórico-conceptual	39
2.4. La ruta de esta aventura: Metodología	43
2.4.1. Paradigma interpretativo comprensivo - hermenéutico	43
2.4.2. Investigación cualitativa	44
2.4.3 Producciones narrativas	45
2.4.4. Técnicas e instrumentos	46
2.4.4.1 Entrevista semiestructurada.	47
2.4.4.2 Observación participante.	47
2.4.4.3 Elaboración del libro.	48
2.4.4.4 Revisión documental.	49
2.5 Estrategia de análisis	50
CAPÍTULO III: Nosotr_s en un libro	52
3.1. Entre diálogos, encuentros y manualidades: Creación de Nosotr_s en un libro	52
3.2. Transcripción, organización y temas emergentes: Identificando la Alteridad	64
3.3. Interpretando la alteridad: Narrativas en la comunidad de la B.P. Lago Timiza	67
3.3.1 El yo: existencia, reflexión e identidad	67
3.3.2. Con l_otr_: acogida, reconocimiento y cuidado	74
3.3.3. En el ambiente: vivencias, encuentros e interacciones	83
CAPÍTULO IV: Epílogo	91
4.1 Aprendizajes de esta aventura: conclusiones y recomendaciones	92
Referencias	98
Anexos	102

Figuras

Figura 1. Imágenes del laboratorio de ilustración y creación de libros artesanales y la exposición Antología gráfica: Lo inmóvil que hace mover al mundo	15
Figura 2. Elaboración de esculturas de abejas	16
Figura 3. Taller de tejido	17
Figura 4. Biblohuerta: antes y ahora	18
Figura 5. Mapa base satelital de la localidad de Kennedy (tehotiba)	19
Figura 6. Foto del Monumento a las Banderas	21
Figura 7. Mapa ubicación barrio Timiza en la localidad de Techotiba y Bogotá	22
Figura 8. Ilustración de fuentes hídricas de Timiza	23
Figura 9. BibloRed en la ciudad	26
Figura 10. Espacio físico de la Biblioteca Pública Lago Timiza 2022	28
Figura 11. Un día en la huerta	30
Figura 12. Espacios de encuentro con la comunidad para la elaboración del libro	59
Figura 13. Páginas elaboradas por Any, Nubia y Carmen	59
Figura 14. Páginas construidas con elementos elaborados por Freddy, Harold, Valery y Luis	60
Figura 15. Imágenes de procesos de elaboración alternativos del libro	61
Figura 16. Páginas construidas conjuntamente con Mónica (Sumi) y Yolanda	61
Figura 17. Páginas de Bernarda, Carlos, Lina y Mercedes	62
Figura 18. Páginas de Leandro, Natalia, Daniel y Rosita	62
Figura 19. Organización temas emergentes de las narrativas de alteridad	66

Tablas

Tabla 1. Beneficio social de las bibliotecas públicas	25
Tabla 2. Categorías de programas ofertados en los años 2022 y 2023	29
Tabla 3. Presentación de la población	52

Anexos

Anexo A. Antecedentes.	102
Anexo B. Cronograma.	102
Anexo C. Consentimiento Informado.	102
Anexo D. Entrevistas a la comunidad de la B.P. Lago Timiza.	102
Anexo E. Observación participante.	102
Anexo F. Nosotr_s en un libro.	102
Anexo G. Revisión documental.	102
Anexo H. Taller Liberidad.	102
Anexo I. Organización y codificación de la información	103

Dedicatoria

A mi mamá, por que desde su apoyo, cuidado y complicidad me ha dado vuelo. A mi papá porque su cariño y esencia han perdurado en el tiempo. A ambos por creer en mí más de lo que yo puedo. A cierto ser pequeño que sin saberlo ha hecho de la vida más amena. A nosotras por hacer de esta experiencia nuestra desde nuestro sentir y arte.

Mónica Lorena Niño Pérez

A mi gato Oasis, mi alma gemela, que desde su especial existencia me acompañó en cada paso y me brindó el apoyo más lindo que he podido experimentar. A Tommy, mi otro gato, que por su horario de sueño no me pudo acompañar pero su apoyo estuvo cada mañana que tenía que levantarme a seguir esta travesía. A mi familia y al universo, por inspirarme y ayudarme a sentir que era capaz de lograr esto a pesar de las limitaciones. A nosotras, que nos esforzamos y, como las mariposas que tanto admiramos, logramos salir de la crisálida para volar orgullosas de nuestro proceso.

Isabel Alejandra Rojas Lozano

Agradecimientos

A nuestras familias por acompañarnos en esta travesía, y a nosotras, porque juntas logramos cumplir esto.

A BiblioRed que desde la acogida, apoyo y reconocimiento nos hizo sentir que esta aventura tenía un gran tesoro valioso.

A la Biblioteca Pública Lago Timiza que no solo fue un lugar para la creación de un trabajo académico sino también fue un segundo hogar lleno de aprendizajes, encuentros y disfrute, haciendo de esta aventura más amena y brindándonos experiencias y personas que llevamos marcadas en el alma.

A Rosita que desde su amabilidad nos introdujo a la Biblioteca, a Alejandro que nos dió el primer sí para que iniciara esta aventura, a Daniel quien nos siguió la cuerda y ayudó a que llegáramos a más, a Natalia por acompañarnos, enseñarnos y mostrarnos que los roles no son una brecha para la amistad. Al igual que Leandro, Miguel, Annie y Liliana por hacer especial la compañía en la Biblioteca, y a Aura y Johanna, nuestras cómplices en la profesión, por brindarnos amistad, armonía y cariño.

En especial agradecimiento a Any por ser nuestra fiel compañera, amiga y maestra de la vida, por apoyarnos y ser parte desde el primer momento, por acogernos y mostrarnos que la edad no es una distancia entre las personas.

A Bernarda y Yolanda que desde la amabilidad nos compartieron sus conocimientos, a Carmen por su compromiso y hacer del espacio algo especial donde la imaginación voló y la amistad se formó, al igual que Lina y Nubia que siempre nos brindaron muchísimo cariño, a Mercedes y a Lucho que desde su trato ameno y ternura compartieron con nosotras sus experiencias.

A todas las personas con las que habitamos en este segundo hogar desde el cariño, el cuidado y la armonía, por ello gracias a Sumi, a Nelly, a Alexandra, a Santiago, a Luci, al grupo de Lengua de Señas Colombiana, al grupo de tejido, al grupo de artes plásticas y a la Biblohuerta.

A nuestr_s asesor_s: Miguel, quien nos dió a conocer la alteridad y nos mostró un Trabajo Social más humano y sentido, también por animarnos siempre, corregirnos con cariño y brindarnos una amistad más allá de lo académico; y Alexandra, que desde sus saberes nos ha iluminado el camino y nos ha apoyado en la última etapa de esta aventura.

Prólogo: Introducción

Había una vez un lugar muy especial en el que sus altas paredes de concreto se encuentran numerosos estantes llenos de conocimientos en forma de libros y experiencias hechas arte, adornando cada uno de sus rincones; sin embargo, no es lo único que encontrarás allí, ya que si entras escucharás las voces y risas de las personas que allí asisten y que, en conjunto, han creado una bella comunidad. La cual además convive con mucha naturaleza, al tener de vecinos a un gran parque con lago, un valioso humedal y una acogedora huerta, por lo que las personas no son los únicos seres que allí habitan, pues también llegan pequeños animales que disfrutan de su alrededor... entonces, según lo que he dicho, ¿Tienes alguna idea del lugar que te hablo?

Algunas personas no me creen cuando digo que lo que he descrito se trata de una biblioteca, más en este caso de una biblioteca pública de BiblioRed, pues cuando piensan en ello tienen la idea de que debe ser un espacio silencioso y con mucha quietud, sin embargo, no todas son así. Este lugar en especial es considerado por las personas que asisten allí como una biblioteca viva, en la que siempre hay algo por hacer, descubrir y/o aprender en los espacios que ofrecen en torno al arte, la lectura, la escritura y hasta la agroecología, desde lo que se implementa diversas técnicas, que a su vez permiten el compartir entre las personas.

Lo anterior te lo puede confirmar Any, Bernarda, Carlos, Carmen, Daniel, Isabel, Leandro, Lina, Mercedes, Mónica (Sumi), Mónica L., Natalia, Nubia, Rosita y Yolanda, personas que conocerás a lo largo de las siguientes páginas, ya que hacen parte de la comunidad de la Biblioteca Pública Lago Timiza, lugar del que te he estado hablando y en el que Isabel y Mónica L. han vivido toda una aventura. Siendo así que a continuación ellas presentan el trabajo de grado que estás empezando a leer, donde te contarán sobre sus experiencias en este lugar.

Para comenzar, te pido que nos devolvamos un poco, específicamente a finales del año 2022, en este tiempo es cuando ambas llegaron a un taller artístico que estaban dando en la Biblioteca donde conocieron a Any, Carmen, Rosita, Leandro y Natalia, personas que les acogieron y enseñaron todo lo que conforma la Biblioteca. Poco a poco empezaron a involucrarse en más actividades como la Biblohuerta y el grupo de tejido, con lo que se adentraron en la comunidad, en sus dinámicas y acciones.

Esta experiencia coincidió en el tiempo en el que Isabel y Mónica L., estudiantes de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, iniciaban la creación - un poco caótica - de su trabajo de grado, el que hasta ese momento pasó por varios cambios y

rechazos de parte de otros lugares, pero cuando menos se dieron cuenta ya estaban hablando con el coordinador de la Biblioteca para empezar esta nueva aventura un poco más académica. En la que l_s protagonistas serían las personas que hacen parte de la comunidad de la B.P. Lago Timiza¹, con quienes se buscaría desde sus narrativas acercarse a la percepción que tienen de sí mism_s, el cómo ha sido la relación con las demás personas y sobre la experiencia que han tenido en la Biblioteca, siendo estos elementos pertenecientes a la alteridad, una categoría de interés personal para Isabel y Mónica L., al igual que para las ciencias sociales y humanas al ser un aspecto relevante en los procesos sociales.

Por lo cual se desarrolla una investigación cualitativa en la que se pretende por medio de la creación de un libro artesanal recopilar las narrativas de la comunidad de la B.P. Lago Timiza para así comprender cómo se presenta la alteridad en las mismas. Lo que he comentado hasta el momento lo encontrarás con más detalle en el transcurso de esta historia, iniciando por *nosotr_s* como contextualización al surgimiento de la investigación además de un breve recorrido tanto por el territorio de la localidad de Techotiba (Kennedy) como por la institución en la que está inmersa la Biblioteca, es decir BiblioRed, al igual que se abordan los antecedentes de esta investigación.

Seguidamente, se describen los aspectos que permiten la construcción de *página por página*, como una ruta para llevar a cabo ésta aventura, partiendo por la misión y la razón (justificación y objetivos) que guían el camino. Posteriormente se profundiza en la alteridad como el objeto de estudio, con lo cual se determina la ruta a tomar (los aspectos metodológicos) siendo estos el desarrollo de una investigación cualitativa acorde a las producciones narrativas, por ende situada en el paradigma interpretativo comprensivo junto a la hermenéutica. Por lo cual, se asumen como técnicas e instrumentos aquellas donde la voz y participación de la comunidad tienen un papel protagónico, y a su vez, le es fiel a la misma, retomando así: la entrevista semiestructurada, la observación participante, la elaboración del libro artesanal y la revisión documental. Siendo así que para la estrategia de análisis de la información se sigue lo planteado por Heather Fraser en *análisis de narrativas línea por línea*.

Al tener dichos aspectos preparados, descubrirás a continuación todo el proceso que se llevó a cabo para la aventura de *nosotr_ en un libro*, la cual encontrarás descrita desde tres

¹ Siglas correspondientes a la Biblioteca Pública Lago Timiza y por las cuales se seguirá referenciando a la misma en la continuidad del documento.

partes: 1) la recopilación de las narrativas obtenidas desde el diálogo y elementos artísticos que permitieron la creación del libro artesanal a partir de elementos tanto textuales como gráficos, 2) la organización de las narrativas para identificar los aspectos de la alteridad en la comunidad de la B.P. Lago Timiza, y, 3) el análisis interpretativo entre las narrativas de la comunidad y la información recopilada desde las otras técnicas de investigación, con el propósito de comprender la alteridad presente en la vida de las personas que habitan el lugar tan especial que te he comentado, la B.P. Lago Timiza. Por lo cual, para finalizar el texto que tienes en tus manos llegarás a las conclusiones obtenidas de esta aventura, en las cuales se reflexiona frente a los hallazgos obtenidos y el aporte que este trabajo tiene para la profesión/disciplina de Trabajo Social.

CAPÍTULO I: *Nosotr_s*²

...y que la semilla no es para unos, sino que la semilla es de todos.

- Natalia

Con motivo de presentar a l_s protagonistas, lugares y aspectos que conforman el *nosotr_s* del actual trabajo de grado, en el desarrollo del capítulo se da una contextualización al surgimiento de la idea de investigación, junto con el contexto geográfico que en este caso radica en la localidad de Techotiba (Kennedy), y al contexto institucional donde se sitúa la Biblioteca Pública Lago Timiza. Así mismo, se sitúan los resultados de la revisión documental que marcan los antecedentes de la investigación, y por último, en el marco teórico-conceptual se profundiza frente a la alteridad como el objeto del trabajo, que se busca comprender dentro de la comunidad.

1.1. Había una vez...: Contextualización

Para contextualizar el surgimiento de la idea del presente trabajo, nos situamos en lo que fue el primer acercamiento en el año 2021 a la Biblioteca Pública Lago Timiza (B.P. Lago Timiza), donde un grupo de personas se reunían los viernes de diciembre para realizar actividades agroecológicas en torno a la *Biblohuerta*, ubicada en un espacio natural junto a la instalación de la biblioteca. De igual modo se desarrollaba el *club de no-ficción*, un espacio de conversación sobre temas sociales, de la cotidianidad y la lectura, en simultáneo a actividades de tejido con materiales reciclables. Siendo esto último propuesto y dirigido por Any Sepulveda, una biblousuaria³ persona mayor, la cual comenta al respecto que:

“Después del aislamiento social de 2020, quería mostrar los tejidos (3 docenas) que elaboré en reciclaje encerrada y sola. Alejandro⁴ me sugirió compartirlo a los usuarios, y con Cecilia⁵ organizamos los tiempos en la hora de No Ficción, para hacer ejercicios con material guardado, sin comprar nada, un ejercicio para sacar lo guardado y hacer espacio, aire para nuestras vidas, al final del año se hizo una exposición”. (Anexo D, párrafo 16)

Es en dichos encuentros de la B.P. Lago Timiza, donde prima la interacción, el

² El uso de “_” (tod_s, ell_s, nosotr_, l_s) surge del acogimiento al lenguaje inclusivo de identidad de género, en el que se busca valorar la totalidad de pronombres (el, ella, elle), con la función de que cada persona tenga la libertad y comodidad de leer el texto adecuando en “_” los pronombres que considere.

³ Biblousari_: es un término utilizado en la biblioteca para referirse a una persona que hace uso de los servicios, instalaciones y/o actividades de la biblioteca.

⁴ Edwin Alejandro Rojas Romero, coordinador de la Biblioteca Pública Lago Timiza durante el período de 2020 a enero de 2023.

⁵ Cecilia, mediadora de formación de la Biblioteca Pública Lago Timiza durante el período de 2020 a 2021.

esparcimiento y el aprendizaje, al igual que el entretenimiento, el arte y la compañía dentro de las personas que asisten. Con el paso del tiempo, en junio del 2022 iniciamos una aventura por medio de la participación constante en los diversos talleres y actividades de la Biblioteca, en lo cual desde un inicio se vivenció un enfoque orientado a la integración y fomento del reconocimiento mutuo entre las personas, el trabajo en conjunto y la socialización asertiva.

En congruencia con lo comentado hasta el momento, destacamos que dentro de las interacciones dadas en la Biblioteca se acogen las diferencias; lo que surge debido a la disposición en los encuentros donde comparten personas de diferentes edades, sexo, género, étnia, diversidad sexual, física y de capacidades, entre otras. Lo anterior por medio de espacios físicos e intelectuales, donde en actividades de ocio, arte, aprendizaje y construcción conjunta se orienta a un ambiente ameno para el estar en comunidad; teniendo en cuenta la importancia de lo mismo, debido a que las interacciones sociales pueden llegar a ser complejas, propiciando en ocasiones desacuerdos y dificultades que afecten de manera negativa los procesos individuales y colectivos de las personas. Lo anterior, reflejado en las palabras que comparte Any frente a las relaciones con las otras personas de la B.P. Lago Timiza: “como en cualquier lugar, nos reunimos con múltiples personalidades, que pueden ser afines o no tanto a nuestro sentir. (...) En muy pocos casos también gana el rechazo ante ciertas actitudes que incomodan, de contados asistentes a las instalaciones” (anexo D, párrafo 8).

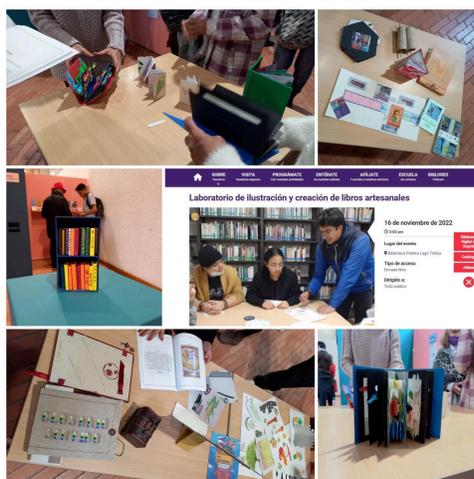
Por otra parte, en relación a las acciones desarrolladas tanto por l_s biblousari_s como aquellas personas que trabajan en la B.P. Lago Timiza, se destacan las convocatorias y abordaje de la comunidad para procesos de transformación y potencialización de capacidades y habilidades, el uso de cartografía social, al igual que liderazgo y conocimiento no jerarquizado. Lo mencionado es dado a través de una variedad de programas dentro de la Biblioteca, entre los cuales algunos fueron determinantes para el planteamiento del presente trabajo, vislumbrando que dichos espacios fueron orientados por personas que comparten su conocimiento en manualidades y temas agroambientales, al igual que por profesionales en Comunicación Social, Artes y Licenciatura en Educación Basica con Enfoque en Humanidades y Lengua Castellana.

A modo de ampliar lo descrito anteriormente se contextualiza sobre dichos programas, partiendo por el *laboratorio de ilustración y creación artística de libros artesanales* llevado a cabo en el segundo semestre del 2022, en el cual la metodología consistía en abordar técnicas artísticas para realizar diversos formatos de elaboración de libros. Durante el taller las dinámicas

establecidas fomentaban el trabajo colectivo donde prima la cooperación e intercambio de saberes en el aprendizaje de dichas técnicas para la construcción de muestras tanto de manera conjunta como individual, las cuales a final de año hicieron parte de la exposición titulada *Antología gráfica: Lo inmóvil que hace mover al mundo* en la Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo. Lo anterior mencionado se verá reflejado a manera de collage en la Figura 1.

Figura 1

Imágenes del laboratorio de ilustración y creación de libros artesanales y la exposición Antología gráfica: Lo inmóvil que hace mover al mundo



Nota: El collage consta de 5 fotos de algunas muestras en la exposición final del taller, además de una imagen de la presentación del taller dentro del calendario de actividades de la B.P. Lago Timiza en la página web de BiblioRed (2022) y en la cual aparecemos (Mónica Niño e Isabel Rojas) junto con el profesor Mateo que lideró el taller.

Simultáneamente se dio desarrollo a una actividad de *elaboración de esculturas de abejas* con materiales reutilizados y reciclados, con la finalidad de que sean expuestas en las instalaciones de la B.P. Lago Timiza (lo que se evidencia en la Figura 2); lo dicho fue una propuesta llevada a cabo por Harold Silva, un biblousuario licenciado en Artes Plásticas. Durante esta actividad se generó un espacio de participación para múltiples personas, contando desde madres con sus bebés, jóvenes, personas mayores, entre otros; lo cual concluyó como un espacio de encuentro y reconocimiento mutuo entre la comunidad que aunque ya compartían de un mismo espacio físico, fue hasta dicho momento que se conocieron entre charlas, manualidades y pinturas.

Figura 2

Elaboración de esculturas de abejas



Nota: La imagen superior muestra la sala verde de la biblioteca, una de las partes donde se exponen las abejas. En la parte inferior izquierda aparecemos (Mónica Niño e Isabel Rojas) durante la elaboración de las abejas, y al lado inferior derecho Harold y Any, principales autor_s de la obra (2022).

Durante el mismo período de tiempo se desarrolló el *taller de tejido*, creado y liderado por Doña Bernarda, una biblousuaria adulta mayor que desde octubre del 2022 acoge y comparte sus saberes sobre tejido, bordados y diversas técnicas de aguja e hilo; el taller cuenta con la participación de biblousari_s y personal de la Biblioteca. Las interacciones dentro del taller (las cuales se reflejan en la Figura 3) se caracterizan por conversaciones donde destaca la amabilidad, carisma, historias de vida, experiencias de tejido y gustos en conjunto; conformando un grupo y espacio que se enmarca desde el autoconocimiento y cuidado.

Figura 3*Taller de tejido*

Nota: Se muestran dos imágenes del espacio del taller durante la primera clase en febrero y una clase en el mes de junio (2023).

Por último, otro espacio a destacar es *la biblohuerta* de la B.P. Lago Timiza debido a su carácter comunitario e importante presencia en las instalaciones del lugar, en donde se condensan actividades agroambientales desde el 2019 (lo que se visibiliza en la Figura 4, en tanto los inicios de la biblohuerta y como se encuentra actualmente). La biblohuerta surge como iniciativa de las personas de la comunidad y BibloRed, desarrollando así un proceso donde se aprende teoría y práctica frente al cuidado del medio ambiente, la agricultura, proyectos agroproductivos, flora y fauna, entre muchas otras cosas. Se resalta igualmente que la biblohuerta es un espacio de cohesión social y relacionamiento que ha generado la participación de muchas personas en diversos proyectos.

Figura 4

Biblohuerta: antes y ahora



Nota: Collage con imágenes de la biblohuerta, las del lado izquierdo son del año 2020 y las de la derecha son del 2023.

A modo de comprensión de las actividades en la B.P. Lago Timiza anteriormente descritas, es considerada la pertinencia de estas en la ideación y elaboración del actual trabajo de investigación, reconociendo que en dichos espacios de recreación y aprendizaje se orienta a la integración, el autocuidado y el cuidado mutuo desde un trabajo colectivo. De igual modo se evidencia el compromiso de la B.P. Lago Timiza con incentivar y proporcionar actividades lideradas por biblousuari_s fomentando la participación y compartir de saberes de la comunidad.

Lo anterior delimita, desde nuestra perspectiva, en proyectos creativos donde se interrelaciona la comunidad y en lo cual se enmarca la alteridad, siendo entendida como la búsqueda de la armonía de las personas consigo mism_s, con l_s otr_s y con el entorno. La alteridad presente en la Biblioteca fue de gran interés desde un inicio, considerando que es un aspecto primordial en las relaciones sociales y ambientales, lo cual, es un interés dentro del Trabajo Social, siendo esto motivo para el origen de la investigación.

Por lo tanto, la idea para profundizar lo comentado se orienta a la recolección y comprensión de las narrativas de la comunidad que abordan la alteridad, por medio de un ejercicio de elaboración de un libro artesanal en conjunto con la comunidad de la B.P. Lago Timiza, el cual se titula *Nosotr_s en un libro*. Se decide elaborar el libro teniendo en cuenta la vivencia de la comunidad con la Biblioteca, el arte, la creación y la creatividad; es en este libro que se condensan narraciones escritas y visuales frente a la experiencia de las personas en lo

terreno de aguas, una sabana inundable), al ser un territorio ancestral donde vivió la comunidad Muisca, “hasta 1604, año en que la Real Audiencia de Santa Fé de Bogotá los despojó de sus tierras, para asignarla como tierras de vivienda y entretenimiento de los enviados de la corona” (BogotArt, 2020, párrafo 24).

En cuanto a los procesos de urbanización en el territorio, según la Alcaldía de Bogotá (2023), la localidad se ha abierto al flujo de personas que hasta el año 2023 conforman un aproximado de 1.034.838 habitantes, dentro de las 3.859 áreas de extensión territorial mayormente urbano, dentro del cual destacan 22 parques, siendo el de mayor magnitud natural el Parque Lago Timiza. Por otra parte, la Alcaldía Local de Kennedy (2019) establece que actualmente la localidad está conformada por 12 Unidades de Planeación Zonal (UPZ), cuya población en su mayoría se encuentra en un estrato socioeconómico 2 (48.1%) o 3 (38.7%).

En cuanto a los aspectos sociales y políticos, Techotiba se ha caracterizado por una constante participación activa, siendo pionera en procesos democráticos, lo que ha determinado históricamente la conformación física de la localidad; al igual que la estructuración de las organizaciones territoriales. Lo anterior, interpretando lo que Castellanos (2011) expone frente a que la localidad cuenta con la gestión de grupos sociales como trabajador_s organizad_s, movimientos estudiantiles, juntas de acción comunal, grupos culturales, consejos, comités, mesas, cabildos, entre otros sistemas de participación ciudadana que cobijan en representación a la población del territorio y además generan incidencia en políticas públicas.

La identidad y participación sociopolítica en Techotiba también se ve reflejada en varios de los lugares emblemáticos de la ciudad que se encuentran en la localidad, siendo estos: el Monumento a las Banderas (Figura 6), que marca los 4 puntos cardinales de la ciudad y fue construido en 1948 como un símbolo artístico y urbano que dio origen a la Organización de los Estados Americanos (OEA), pero que además en los últimos años se ha establecido como un ícono feminista, en el que se resaltan las esculturas de los desnudos de mujeres que le conforman; la Biblioteca Pública Manuel Zapata Olivella - El Tintal, siendo construida sobre la antigua planta de transferencia de basuras; el Portal Américas de transmilenio, denominado Portal Resistencia durante el paro nacional del 2021. Además de varios otros lugares como el Aeropuerto de Techo que estuvo en funcionamiento desde 1930 a 1959 y que actualmente es la Avenida Américas; Corabastos la plaza de mercados más grande del país; la Cervecería Bavaria y el Estadio Metropolitano de Techo el cual inició siendo un hipódromo.

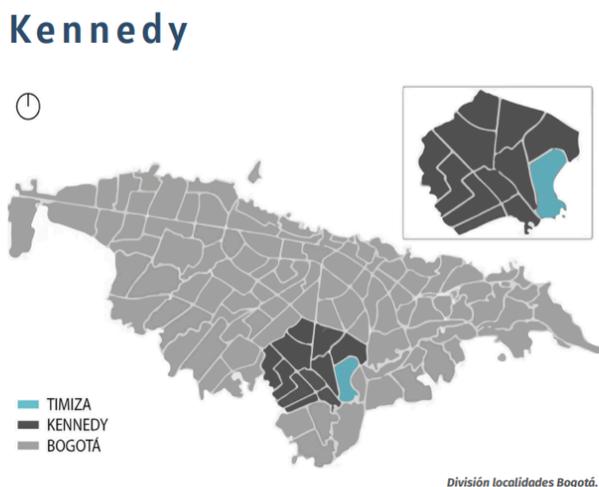
Figura 6*Foto del Monumento a las Banderas*

Nota: Fotografía tomada por Juan Sánchez, Diseñador Digital y Fotógrafo, publicada a través de su cuenta de Instagram: @not_so_savage_j (2021).

Por otra parte y a manera de delimitar el lugar de ubicación del trabajo, se destaca el barrio Timiza el cual cuenta con gran reconocimiento entre los barrios de la localidad de Techoyiba; viendo en la Figura 7 la ubicación del barrio tanto en la localidad como en la ciudad de Bogotá. De acuerdo a Contreras (2016) históricamente Timiza era una zona humedal, hábitat de muchas especies de flora y fauna, sin embargo con el paso del tiempo se fue secando y adicionalmente para los años 60's se vio como una alternativa de vivienda en respuesta a la expansión y crecimiento poblacional de la ciudad de Bogotá. Por lo que, a la zona aún húmeda se le realizó un relleno y se dió inicio en 1966 al proyecto arquitectónico, el cual fue gestionado por el Instituto de Crédito Territorial y contó con el trabajo de Rogelio Salmona y Hernan Vieco, entre otros reconocidos arquitectos (Tomasini, 2012).

Figura 7

Mapa ubicación barrio Timiza en la localidad de Techoy y Bogotá



Nota: Recuperado de García, D. (2015) en el trabajo de grado *Centro CREA: Espacios de Unión, Integración y Creatividad para los jóvenes de Timiza*.

Timiza hace parte de la UPZ 48 y territorialmente se encuentra ubicada entre importantes vías de la ciudad como lo son la Av. Primero de Mayo, la Av. Villavicencio, la Av. Boyacá y la Av. NQS (Autopista Norte, Av. Ciudad de Quito y Autopista Sur); las cuales además de ser principales ejes de conexión de la ciudad, son vías donde destaca el comercio. Así mismo, Timiza colinda con los barrios de Boita, Camilo Torres, Carimagua y El Palenque; al igual que el sector limita con barrios importantes como Ciudad Kennedy Oriental, Ciudad Kennedy Occidental y Provienda Occidental.

Acorde al aspecto ambiental y social en Timiza, existen diversos colectivos y grupos en la zona, que orientan un sinnúmero de actividades con el fin de fomentar las relaciones entre la comunidad y sus fuentes naturales, lo que se reconoce en lo expuesto por Chica (2019):

En Timiza se encuentran diferentes grupos de personas que trabajan en pro de mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, estos grupos, que son liderados por personas de los diferentes barrios del lugar, realizan diferentes tipos de actividades que buscan unir la comunidad por medio del intercambio de saberes entre agricultura urbana, arte, cultura y trabajo comunitario. (p.46)

En materia educativa y acorde a la información expuesta por Gamboa y Madriñán (2019) Timiza cuenta con 16 colegios distritales, 9 colegios zonales y 3 instituciones de educación superior y SENA. Adicional a lo mencionado, Timiza aún cuenta con una riqueza natural

destacable, entre lo cual se distinguen 2 fuentes hídricas importantes (ilustradas en la Figura 8), siendo una el Río Tunjuelo junto con sus humedales y zonas verdes; y la otra, el Lago Timiza, que cohabita con un parque natural e interactivo para la comunidad donde destacan un gran número de estructuras dispuestas al deporte y al entretenimiento.

Figura 8

Ilustración de fuentes hídricas de Timiza



19

Nota: Recuperado de Chica (2019) en la tesis *Entre comunidad*.

Cabe destacar que el Parque Metropolitano Timiza es un lugar emblemático de la localidad, según la Alcaldía de Bogotá (2023) tiene una extensión de 28,9 hectáreas donde se encuentra un gran lago, prados y vegetación; donde hasta hace unos años fue habitado por vacas y caballos, sin embargo, actualmente las especies que prevalecen son aves, patos, peces, gansos, tortugas y garzas. Los terrenos pertenecieron durante un tiempo a la familia del ex presidente Alfonso Lopez Pumarejo y es para 1961 que se fusionan con el proyecto de Ciudad Kennedy, convirtiéndose en un lugar recreacional donde compartían principalmente familias, como describe Delgadillo (2014), la familia Quencano disfrutaron de lanchas con remos, paseos en caballos, caminatas por los senderos del parque, juegos mecánicos tales como un carrusel, tazas y una rueda panorámica, además del estadio de fútbol inaugurado en 1983.

Con el paso del tiempo, en lo expuesto por el IDR (2023), algunas de las atracciones anteriormente comentadas han sido retiradas y/o remodeladas, al igual que se han adicionado espacios y equipamiento que ha permitido a la comunidad, tanto de la localidad como de la

ciudad, tener pleno goce de diversas actividades deportivas, lúdicas y de recreación al aire libre; siendo las más recurrentes las caminatas, picnics, celebraciones y reuniones que propician el encuentro entre familias, amigos y compañeros, quienes disfrutan de un gran espacio verde.

Por último, se resalta que el principal icono del parque es el lago, al ser un gran cuerpo de agua que es hábitat de las múltiples especies allí presentes y desde el cual se originó el espacio que se reconoce como Parque Timiza. Actualmente se ha venido presentando un deterioro en el cuerpo de agua desde la llegada masiva de personas a los barrios cercanos, ya que se denota la presencia de aceites y grasas que contaminan el lago, al igual que otros factores como los mencionan Martínez y Pinzón (2016):

Una fuente de gran contaminación para las aguas del Lago Timiza procede, sin lugar a dudas, de las aguas residuales y demás desechos tóxicos que llegan al lago, procedentes del río Bogotá, eso también evidencia la grave contaminación sobre el canal de agua que atraviesa el parque Timiza, el cual con el pasar de los años, la contaminación a manos del hombre y la falta de intervención de los entes de control y el distrito, se ha visto afectado en cuanto a pureza y su corriente fluvial, la cual hoy en día no es ni la tercera parte de lo que fue hace unos años, la falta de gestión sobre el lago se divisa hoy en día, presentando la sequía en un 80% de este. (p. 16)

Lo anterior ha generado que la comunidad exija los cuidados necesarios para el mejoramiento y mantenimiento del lago, debido a la importancia natural del mismo junto a su flora y fauna presentes, lo que notoriamente se considera un pequeño pulmón para la ciudad. De igual forma, tiene una importancia cultural, gracias a las actividades y espacios de encuentro que realizan las personas alrededor del mismo.

1.1.2. Biblioteca Pública Lago Timiza: Contexto institucional

En un primer momento se comprende el concepto de biblioteca pública como un espacio físico que ofrece servicios de manera gratuita para toda la comunidad, contando con diversos programas y materiales que permiten la creación de encuentros de socialización y participación social. Tal como reconoce Romero et al. (2020) “Toda biblioteca pública es por esencia social, pues es una institución abierta a todos los miembros de la comunidad en que se inserta, (...) y que tiene como fin facilitar un derecho básico universal, el acceso a la información”. (p.342)

Teniendo en consideración las ofertas en el espacio de la biblioteca pública al igual que la esencia social que se presenta en dicho espacio con y para la comunidad, el autor Togores (2014, citado en Romero et al., 2020) estipula los beneficios sociales que genera la biblioteca pública a partir de diversos ejes y desde dos perspectivas fundamentales: la individual y la comunitaria (lo que se encuentra en la Tabla 1).

Tabla 1

Beneficio social de las bibliotecas públicas

Eje	Perspectiva individual	Perspectiva comunitaria
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Fomento del hábito y de la competencia lectora • Acceso universal al conocimiento y a la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Preservación y difusión de la memoria cultural local • Progreso cultural y artístico local
Social	<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión social • Inclusión de personas con discapacidad • Inclusión de la diversidad cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Cohesión social • Capital social • Revitalización del espacio público
Económico	<ul style="list-style-type: none"> • Fomento de la inclusión laboral 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomento del progreso económico local
Educativo / Informativo	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización informacional • Inclusión digital 	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedades mejor informadas

Nota: Togores (2014, citado en Romero et al., 2020) en el *Estudio sobre el valor de las bibliotecas públicas en la sociedad* realizado en la Diputación de Barcelona (Tabla 2).

Acorde a lo anterior, en la ciudad de Bogotá se cuenta con la Red Distrital de Bibliotecas Públicas (BibloRed) un programa, que según su sitio web, ha tenido una trayectoria de 25 años en la que ha acercado a la comunidad a través de los libros, escritura, cultura, investigación, ciencia, tecnología e innovación (s.f.). Actualmente las acciones generadas por BibloRed están orientadas por el *Plan de Lectura, Escritura y Oralidad: Leer para la vida* (2021) elaborado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD), Secretaría de Educación (SED) y el Instituto Distrital de Artes (Idartes); los cuales plantean como finalidad ampliar el acceso a la lectura, la escritura y la oralidad en Bogotá, con el fin de hacer de estas prácticas más cotidianas, donde la ciudadanía sea creadora y mediadora de la cultura escrita y oral, contribuyendo a la vida de las personas.

En el *Plan de Lectura, Escritura y Oralidad: Leer para la vida* (2021) se consideran las prácticas mencionadas como recursos fundamentales para el desarrollo humano y los derechos ciudadanos, al igual que herramientas para la construcción del sentido y pensamiento crítico. Siendo así, que desde las diversas actividades y servicios que ofrece BiblioRed como institución pública, busca que la comunidad tenga acceso a espacios y dispositivos que faciliten la inclusión a la cultura escrita, brindando formación a l_s ciudadan_s en mediación para la lectura, escritura y oralidad a partir de la reflexión académica y crítica. De igual manera, busca generar espacios de escucha para construir con la comunidad desde los intereses de la misma teniendo a disposición los mejores libros, además incluyendo a la cultura digital, para así promover el acceso abierto al conocimiento.

Por lo tanto, de acuerdo a la información brindada en BiblioRed web⁶ (s.f.), este programa cuenta con más de 145 espacios abiertos para la construcción del conocimiento y fortalecimiento cultural en las comunidades de todas las localidades de la ciudad de Bogotá; los cuales se muestran en la Figura 9. La red está conformada por 28 bibliotecas, 12 Biblioestaciones localizadas en diversos puntos del sistema de transporte masivo Transmilenio, 1 Biblioteca Itinerante, 1 Biblioteca Itinerante TIKa, 95 Paraderos Paralibros Paraparcos (PPP), 4 salas de lectura, 2 bibliotecas de la Confianza y la Biblioteca Digital de Bogotá.

Figura 9

BiblioRed en la ciudad



Nota: Imagen donde se encuentran ubicados los espacios que hacen parte de BiblioRed en el mapa de la ciudad de Bogotá (BiblioRed, s.f.).

⁶ BiblioRed web: Hace referencia a la página web de BiblioRed.

Dentro de los espacios de BiblioRed mencionados anteriormente se encuentra la B.P. Lago Timiza, lugar de presencia del actual trabajo de investigación. Está ubicada en la localidad octava Techotiba (Kennedy) al sur occidente de Bogotá en la Carrera 74 No. 42G-52 Sur dentro del Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) Lago Timiza; el cual de acuerdo a la Alcaldía Local de Kennedy (2023) es “un escenario donde encuentras espacios de formación para el desarrollo de habilidades y capacidades de toda la comunidad” (0m41s).

A manera de profundizar frente al CDC Lago Timiza, es de resaltar que dentro de las instalaciones además de encontrarse la B.P. Lago Timiza, también hay una sede de la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), la cual está a cargo de gestionar los servicios y actividades que se desarrollan en el CDC debido a que es una unidad operativa que se desprende de dicha Secretaría.

De igual forma, dentro de las instalaciones está establecido un punto de la Comisaría de Familia de Bogotá, el Centro Integral de Atención Externa *Integrarte* (CIAE) y el Jardín infantil *Afrobogotano*. Así mismo en los espacios del CDC Lago Timiza, conformados por múltiples aulas, salones, pequeñas áreas verdes y un teatro, se desarrollan actividades por parte del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) ofreciendo cursos orientados al aprendizaje de actividades productivas como la culinaria, manualidades, informática, deporte y recreación, además de brindar servicio de lavandería comunitaria. Lo anterior enfocado primordialmente a la población más vulnerable en la comunidad, sin embargo, no impide que los cursos y servicios en el CDC Lago Timiza acojan a toda la comunidad en general, tal como se menciona en la página web de la SDIS (2016):

Los niños, niñas, jóvenes, adultos, personas mayores, grupos comunitarios organizados y no organizados, poblaciones LGBT, con discapacidad, raizales, indígena, afrocolombiana, víctimas del conflicto armado, vinculados o no a los servicios de la SDIS, son las poblaciones que podrán seguir disfrutando de estos espacios en los cuales se dará prioridad en la atención a la población de mayor vulnerabilidad social.

Siendo así que los beneficios que otorga el CDC Lago Timiza a toda la comunidad por medio de las actividades, los cursos y diversos espacios, a los que se acceden de manera gratuita tienen como propósito, en lo expresado en la página web de la SDIS (2016), la “generación de oportunidades para el desarrollo de capacidades, cualificación de la población, uso adecuado del

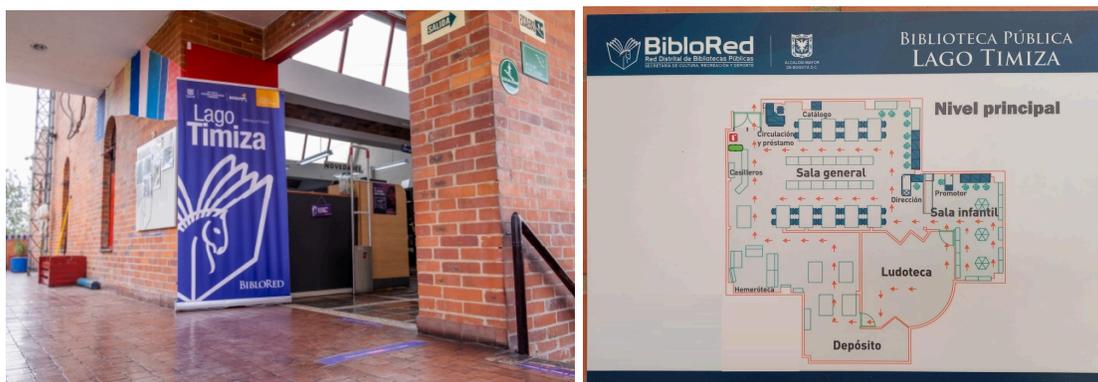
tiempo libre y el desarrollo de la cultura y la convivencia ciudadana a nivel individual, familiar y comunitario” (párrafo 3).

Siendo el CDC Lago Timiza un lugar que reúne varias instituciones al servicio y beneficio de la comunidad, a lo que B.P. Lago Timiza se ha vinculado interinstitucionalmente con la CIAE *Integrarte* y el Jardín infantil *Afrobogotano*, y en ocasiones con la SDIS, lo que permite que la biblioteca llegue a más personas y brinde una atención más integral a la comunidad que asiste al CDC Lago Timiza.

Respecto a la B.P. Lago Timiza podemos destacar que, según los datos mencionados en BibloRed web (s.f.), esta cuenta con más de 70 puestos de lectura, sala general, sala infantil, ludoteca, área de Internet y multimedia, una colección de 16.237 volúmenes entre libros, equipos tiflotécnicos, audiovisuales y multimedia, al igual que ofrece acceso a bases de datos, al catálogo de BibloRed y suscripciones a periódicos y revistas de diferentes áreas. El horario de acceso y en el cual se realizan las actividades de la biblioteca es de martes a sábado de 8 am a 5 pm, siendo los domingos, lunes y festivos los días de cierre; a continuación, en la Figura 10 se muestra la puerta de entrada a la B.P. Lago Timiza, al igual que el plano de las salas que conforman la biblioteca.

Figura 10

Espacio físico de la Biblioteca Pública Lago Timiza 2022



Nota: La imagen de la izquierda corresponde a la entrada de la biblioteca (BibloRed, s.f.) y la imagen de la derecha muestra un plano general de los espacios de la biblioteca (2023).

La historia de la B.P. Lago Timiza, según BibloRed web (s.f.), se remonta a hace 25 años cuando fue fundada en 1997 como una biblioteca comunitaria del barrio Timiza y posteriormente integrada a BibloRed en el año 2001. Tiempo en el que, de acuerdo a la información brindada por la biblousuaria Any (2023, anexo D) quién lleva asistiendo a la biblioteca hace

aproximadamente más de 9 años, la B.P. Lago Timiza ha ofrecido a la comunidad diversos espacios para el aprendizaje, la cultura y la creación como lo son cursos para la alfabetización de personas mayores en sistemas, manejo de computador en word y excel, taller de costura de libros en tela para primera infancia, talleres agroecológicos, laboratorios de creación de libros artesanales, y muchos más. Cabe resaltar que algunos de los espacios han sido creados y guiados por la iniciativa de personas que asisten a la biblioteca.

En la misma línea, de acuerdo a la información brindada por Alejandro (2022), el anterior coordinador de la B.P. Lago Timiza, actualmente asisten un promedio mensual de 3.762 personas a los diversos programas, los cuales se crean y dirigen tanto por el personal de la biblioteca como por bibliousari_s, y estos se visibilizan de la siguiente manera:

Tabla 2

Categorías de programas ofertados en los años 2022 y 2023

PROGRAMA	LÍNEA ESTRATÉGICA	GRUPO ETARIO	DURACIÓN
Hora del cuento	Programación Cultural	Infancia	60 minutos
Club de lectura de no ficción	Programación Cultural	Jóvenes y Adultos	90 minutos
Lectura para bebés	Programación Cultural	Primera Infancia	60 minutos
Club de lectura de ficción	Programación Cultural	Adultos mayores	90 minutos
Laboratorios de creación artística	Programación Cultural	Jóvenes	120 minutos
Biblohuerta	Programación Cultural	Todo público	240 minutos
Taller de tejido	Programación Cultural	Jóvenes, Adultos y Adultos mayores	120 minutos

Nota: Información brindada por el anterior Coordinador de la Biblioteca Pública Lago Timiza Edwin Alejandro Rojas Romero (2022).

Un aspecto a resaltar dentro de los espacios de la B.P. Lago Timiza es la Biblohuerta, la cual de acuerdo a lo ya mencionado en la contextualización del trabajo, es predominante dentro de las actividades en la biblioteca debido a que cuenta con gran participación de l_s biblousuar_s quienes se reúnen dos veces a la semana para desarrollar las prácticas agroambientales en la misma; lo que se refleja en la Figura 11. La Biblohuerta es considerada por la comunidad como

un lugar donde el compartir de conocimientos y saberes se dan de manera recíproca entre todas las personas inmersas y el trabajo con la tierra, donde se aprende mediante actividades que buscan el cuidado con los seres que allí habitan. Lo que se puede reflejar en la impresión descrita por la biblousuaria y miembro de la Biblohuerta, Nubia (2023):

La propuesta de Huertas Comunitarias, Urbanas, Biblohuertas, ha logrado un impacto significativo en la comunidad porque promueve valores como: la paciencia, el esfuerzo, la responsabilidad; el diálogo de saberes; promueve una opción de uso del tiempo libre; crea hábitos de alimentación saludable ya que no se usan químicos; se promueve el uso del reciclaje; trabajo en equipo y respeto. Me siento a gusto en la huerta, hay solidaridad, amor y empatía sintiéndome muy feliz cada vez que estoy en la huerta. (Anexo D)

Figura 11

Un día en la huerta



Nota: La imagen muestra un día en la biblohuerta donde l_s biblousari_s realizan diversas actividades de manera colectiva en torno al cuidado de las plantas y seres ahí presentes.

(Fotografía tomada el día 3 de noviembre de 2023)

Es en el año 2023 que la B.P. Lago Timiza vive un gran reto al cerrar sus puertas, debido a la necesidad de trabajos locativos, por lo que en el mes de marzo se restringe el acceso al público a la instalación física mientras se realizan las adecuaciones pertinentes a la estructura. Sin embargo, algunos de los servicios siguen en funcionamiento, debido a la gestión del personal de la biblioteca, como lo son préstamos a domicilio, devolución de material de lectura, y planeación y ejecución de actividades del programa de la biblioteca, entre otras cosas; siendo la realización de esto último dado en otros espacios físicos aledaños a la Biblioteca. Es de resaltar que la Biblohuerta no se vio afectada por el cierre y continuó en funcionamiento.

1.2. Precuelas: Antecedentes

Los antecedentes de la presente investigación surgen a razón de establecer un acercamiento a los temas que conforman el presente trabajo, de manera que para esto se realiza una revisión documental orientada a la alteridad como objeto de estudio y su relación con las bibliotecas públicas y el Trabajo Social, a modo de entrelazar con el contexto de la investigación. Siendo así que de la búsqueda y revisión realizada se destacan 20 documentos, los cuales oscilan entre textos académicos y reflexivos, retomando diversas fuentes como: libros, artículos, monografía, tesis, investigaciones educativas, entre otros. Estos documentos se encuentran en bases de datos y plataformas virtuales como Google Académico, Dialnet, SciELO, SSRN; en repositorios institucionales de las siguientes universidades: Pedagógica Nacional, Colegio Mayor de Cundinamarca, la Católica de Colombia, Navarra, Pontificia Bolivariana, Nacional de la plata, Alicante, Huelva y de Murcia; al igual que en las revistas tituladas: Franz Tamayo, Educación Alteridad, Insignare Scientia, Polis, Perspectivas, Profesional de la Información, ScienceDirect y Desde el Sur.

Frente a los 20 documentos encontrados, la descripción y análisis de estos se encuentra en el anexo A, y debido a la gran extensión de los mismos, lo que se presenta a continuación es el abordaje específico de los 6 documentos más relevantes para la investigación, ya que su aporte permite comprender, reflexionar y direccionar el trabajo.

Para comenzar con la comprensión de la alteridad y su incidencia en espacios colombianos, se destaca a Jhon Fredy Orrego Noreña y Diego Armando Jaramillo Ocampo (2019) en el artículo *Educación, cuerpo y alteridad: Encuentros cara a cara para la formación del otro* en el que mencionan que por la prisa del mundo moderno han disminuido las interacciones entre las personas, llegando a desconocer a ese Otr_ con quien se convive. Por lo que se hace fundamental lo que Jaramillo y Orrego (2019) exponen como una pausa “que permita mirar y escuchar al Otro sin prejuicio y que le dé al sujeto una distancia en la que la alteridad radical no quede subsumida en los poderes del yo” (p. 91).

De la misma forma es importante el enfoque en los espacios donde convergen las personas, ya que en estos se permiten las interacciones entre quienes asisten, dentro de las cuales se reconoce a cada persona desde la humanidad como aquella condición sintiente y corpórea, para así lograr una transformación tanto en sí mism_ como en el contexto; aportando en la

formación con y del Otr_ (Jaramillo y Orrego, 2019). Es así que la alteridad se convierte en parte fundamental para las interacciones entre sujet_s, debido a que surge únicamente en las relaciones con un Otr_, lo cual es expresado por los autores Jaramillo y Orrego (2019) como aquello que:

Implica que alguien (sea yo, o sea el Otro) se desprende de sus escudos, del mundo o la gramática, la cual lo define o lo está definiendo, asumirse curioso y contemplativo frente a lo extraño, frente al rostro del Otro que se presenta como epifanía es lo que hace posible que la respuesta sea hospitalaria y fraterna, una respuesta cálida para acogerlo y hacerse responsable de él. (p. 92)

Por otro lado, la educación la comprenden en el contexto como aquello donde convergen aspectos de las personas en general como la cultura, normas, comportamientos y formas de sentir-pensar; que desde la presente investigación se ve relacionado al espacio y actividades de la biblioteca. Lo cual puede ser visto en la transmisión de conocimientos, el compartir de aprendizajes y la interrelación de las personas, donde se destaca el diálogo como medio principal para dichos procesos.

Teniendo en cuenta lo anterior, este artículo representa un aporte a la presente investigación ya que fundamenta la necesidad de implementar la alteridad en espacios donde convergen las diversidades culturales, sociales y en relación con el cuerpo del Otr_, comprendiendo que cada ser humano es sintiente y es todo un mundo de posibilidades. Asimismo, se entiende la educación no sólo como la que se imparte en una institución educativa sino también en escenarios cotidianos de la vida, relacionados con el cuerpo y la alteridad, debido a que el escenario de la educación propende el encuentro entre sujet_s, como seres humanos existentes con saberes y experiencias que hacen parte de sí mism_s y que aportan a la formación y desenvolvimiento del Otr_.

Siguiendo en el abordaje de la alteridad, las autoras Mayerly Alejandra Macias Muñoz e Ingrid Dayana Forero Buitrago (2021) presentan una propuesta a través de su trabajo de grado titulado *La experiencia de la escritura en el reconocimiento de sí y del otro: un camino hacia la construcción de la alteridad*; propuesta que gira en torno a cómo ejercicios sensibles como la escritura generan experiencias marcadas por la alteridad. A lo que las autoras especifican que tales experiencias suscitan el encuentro para el reconocimiento propio y de l_s demás, dando un acercamiento a la acogida, aceptación, comprensión, seguridad, responsabilidad y cuidado propio e interpersonal; por medio de lazos de simpatía, respeto y afecto.

El proyecto fue realizado con niñ_s del Instituto Pedagógico Nacional, sin embargo, a través de la pedagogía humanista desde la que las autoras presentan el ejercicio, se permite visibilizar una apuesta que abarca todo rango de edades; lo que en contemplación de la alteridad y los procesos sociales llevados a cabo en una comunidad, darían paso a la construcción continua, reflexiones y profundizaciones dentro de la armonía tanto individual como conjunta en un espacio de convivencia.

La formación o la transformación del sujeto, se vislumbra en la medida en que los sujetos son atravesados por la vivencia, dado que surgen otras posibilidades para relacionarse consigo mismos y con los otros, al generar vínculos de comprensión y de respeto, y estableciendo puntos de partida para la construcción de una comunidad acogedora, la cual se hace realidad, desde la transfiguración de la escuela en una que reconoce y valora a sus miembros. (Forero y Macias, 2021, p.93)

Cabe resaltar que desde el actual trabajo concebimos en la anterior cita a *la escuela* como la Biblioteca y la Biblohuerta, considerando que estos espacios están conformados por actividades nutridas por la educación, la integración y el reconocimiento mutuo de la comunidad inmersa.

En otro orden de ideas, la autora Fernanda Torres Gómez y el autor Gerardo Vélez Villafañe (2020) nos hablan sobre la relación de la Alteridad y el Trabajo Social en el artículo de investigación titulado *Resignificar al otro: configuraciones de la interculturalidad en la formación e intervención del trabajo social*, presentando una resignificación ético-política de la comprensión del otr_ en la trayectoria de la formación y práctica de Trabajo Social, desde una concepción de la interculturalidad crítica. Debido a la responsabilidad de ser una profesión social al momento de intervenir en países donde se evidencia desigualdad y exclusión, tales como Colombia; requiriendo de saberes en torno a la cultura donde se pueda comprender e intentar transformar la realidad del otr_, siendo cuestionad_ por la alteridad.

Por lo anterior, es posible para el Trabajo Social la idea de co-construir con otras disciplinas alternativas para la reflexión de la realidad, la intervención, las metodologías, teorías y subjetividades, ya que involucra en la búsqueda de la interculturalidad crítica los diferentes saberes y concepciones de lo otro, explorando el concepto de la diversidad y la inclusión, debido a que en la disciplina es un “compromiso apropiar, formar y generar discusiones críticas ante nociones y comprensiones del mundo” (Torres y Vélez, 2020, p. 172).

Es la interculturalidad crítica en Trabajo Social donde se debe tener la alteridad como eje transversal, en el cual transita el diálogo intercultural para generar vínculos, puentes de validación y posicionamiento del otr_ desde la diversidad (Torres y Vélez, 2020), siendo desde la pedagogía de la alteridad que se moviliza a la apertura de la comprensión y relación con otr_; y es con la alteridad, que en los procesos de formación, investigación e intervención desde el campo de Trabajo Social que se busca la emancipación social dignificante.

Es desde el cuestionamiento crítico que realiza el artículo presentado al quehacer de Trabajo Social desde la interculturalidad, para el reconocimiento del otr_, de la diversidad y la inclusión que se parte el abordaje de los espacios y problemáticas sociales desde la pedagogía de la alteridad, la cual, permite la apertura a la comprensión de la diferencia. Lo que evidencia la necesidad de re-pensar desde Trabajo Social la resignificación del otr_ a partir de la alteridad, dando paso a una perspectiva más humana-afectiva que comprende aquellos espacios donde se enuncia y expresa cada persona, que a su vez, contribuye en la construcción de los discursos tanto académicos como comunitarios.

En congruencia, la perspectiva que brinda frente al tema la autora Chilena Paola Zárate en el artículo publicado en 2017 *Reconocimiento y alteridad en la Relación Trabajo Social y persona humana: una senda a partir de la antropología Filosófica*, aborda de manera reflexiva la apuesta de que en Trabajo Social es de gran importancia la alteridad, tanto en la praxis como en las apuestas académico/teóricas, considerando que en estas se presenta el reconocimiento mutuo y del otr_ que es tan determinante para la profesión/disciplina. La propuesta planteada concierne que la mirada con la que se vea a l_s sujet_s y su realidad puede cegar o iluminar mucho en las relaciones que se establecen, considerando este efecto desde lo más mínimo hasta lo más macro, así como lo contempla Zárate (2017):

La relación entre el Trabajo Social y la persona humana presenta un imperioso desafío (...) Los trabajadores sociales tienen una gran responsabilidad ética en el lugar y rol que les corresponde asumir, ya sea a nivel institucional, o a partir del libre ejercicio de la profesión, en orden a no olvidar jamás que la ética como filosofía primero está con las personas, siendo ella la que debe orientar los procesos de transformación social, en un marco de respeto y reconocimiento por el Otro. (p.176)

Comprendiendo entonces lo social en la alteridad y Trabajo Social, entramos a contemplar la relación con la esencia de las bibliotecas públicas, un tema que se destaca en la

investigación realizada por los autores españoles Romero-Sánchez et al. (2020) titulada *La función social de las bibliotecas públicas: la perspectiva profesional*. En la cual caracteriza el desarrollo de las bibliotecas en el campo de lo social, estableciendo desde un principio que:

Toda biblioteca pública es por esencia “social”, pues es una institución abierta a todos los miembros de la comunidad en que se inserta, financiada por administración pública, y que tiene como fin facilitar un derecho básico universal, el acceso a la información. (p.2)

La investigación de Romero-Sánchez et al. indaga a través de expert_s en el área y las experiencias profesionales para materializar dicha *función social* de las bibliotecas públicas, y las relaciones interinstitucionales que entran a converger en dicho espacio e interacciones, para ello, realizan una amplia descripción de características, conceptos, compromisos, vínculos, actitudes y aptitudes para el desarrollo de competencias como el liderazgo, la atención y colaboración que tanto se ven inmersos en el mundo de la comunidad dentro de los entornos públicos y de integración intelectual y recreativa.

Las temáticas expuestas en el ya comentado texto aclaran la postura desde la cual en el presente trabajo se concibe el sentido social de la biblioteca con la comunidad, y así mismo, inspiran la conexión que la Alteridad, el Trabajo Social y la Biblioteca Pública tienen entre sí como puntos importantes en la relación intra e interpersonal de l_s sujet_s.

Por otra parte, en el espacio de la biblioteca pública se pueden vislumbrar los alcances políticos y sociales de orden nacional a través de lo que la autora María Alexandra Rodríguez Bolaños en el trabajo de grado *BIBLIOTECA PÚBLICA Y FORMACIÓN DE CIUDADANOS CRÍTICOS Un estudio de caso en la Biblioteca Pública La Peña de BiblioRed de Bogotá* (2014) aborda a partir de las diversas historias de personas que asisten a la Biblioteca Pública La Peña en Bogotá, aquellos aspectos políticos y sociales que pueden tener las bibliotecas públicas en el territorio y su contexto, por medio de la medición de los niveles de ciudadanía encontrados en el estudio, debido a que la idea central de la investigación, pretende verificar si el proyecto de BiblioRed ubicado en La Peña:

Constituye un intento por promover la formación de ciudadanos, a partir de los servicios que ofrece a la comunidad, con lo cual podríamos sustentar el papel de las bibliotecas en la formación de ciudadanos lectores capaces de valorar y apropiarse de la información, de tal manera que puedan asumir una posición crítica frente a la realidad que los afecta. (Rodríguez, 2014, p. 11)

Es por lo anterior que la autora reconoce a la biblioteca pública desde su papel político y social como un campo de investigación en desarrollo en el que se evidencia el contexto histórico, legal y cultural de las comunidades. Por lo que parte del concepto de ciudadanía crítica, en el cual Rodríguez (2014) expresa que “un ciudadano es la persona que aporta a la promoción, dentro de procesos participativos, de formas novedosas de política y sociedad que tratan de poner en práctica” (p. 48). Para así, visualizar aquellas prácticas culturales en los espacios y servicios que ofrece la biblioteca, donde las personas pueden desarrollar una ciudadanía crítica.

Ante lo expuesto, concluye que efectivamente el concepto de ciudadanía se encuentra presente en las personas asistentes y en el ambiente propio de la Biblioteca Pública La Peña, a través de las diversas actividades como la educación no formal, laboratorios, talleres y clubes, que buscan formar desde la población infantil hasta la adulta, posibilitando la lectura y el diálogo desde las experiencias de vida y memoria personal, evidenciando la presencia de los alcances políticos y sociales proporcionados en los espacios de las bibliotecas públicas en el territorio.

Considerando así que por medio de este estudio realizado en el campo de las bibliotecas públicas en la ciudad de Bogotá y desde el área de las ciencias sociales, se enfatiza en las diversas actividades culturales que se dan en los espacios públicos y fomentan a las personas a tener un papel más activo y un pensamiento crítico frente al contexto que habitan, además, de plantear a las bibliotecas públicas como un campo de investigación en desarrollo.

En conclusión, al considerar los documentos descritos tanto en este apartado como los del anexo A, se consigue reconocer lo planteado hasta el momento frente a la alteridad y cómo se entrelaza en el contexto de las bibliotecas públicas al igual que en el Trabajo Social.

CAPÍTULO II: *Página por página*

Es un libro para que se lea, para que de él se aprenda, aquí hay que llegar para tratar de hacer la mejor lectura y de manera reposada reconociendo cada quien en su conocimiento ir aprendiendo de cada persona.

- Carlos

A continuación en este capítulo titulado *página por página* se hace alusión a la linealidad de fundamentos que permiten la construcción del presente trabajo de investigación, al igual que se detalla el plan metodológico que le da consistencia de acuerdo a lo establecido. Para esto, el

capítulo presenta el objetivo general y los tres específicos que le da guía a ésta aventura, posteriormente, se desglosa la justificación en relación al previo ítem y lo reconocido a través del capítulo I. En congruencia se detalla la categoría eje de la investigación, siendo esta la Alteridad, al igual que se desglosa la metodología planteada y las técnicas e instrumentos acordes a esta, concluyendo con la estrategia de análisis para la información obtenida en la investigación, un ítem de gran importancia teniendo en cuenta el propósito del actual trabajo.

2.1. Misión de la aventura: Objetivos

2.1.1. General

Comprender la alteridad en las narraciones de la comunidad de la Biblioteca Pública Lago Timiza, por medio de la creación del libro *Nosotr_s en un libro* durante el año 2023.

2.1.2. Específicos

Recopilar las narraciones de alteridad de la comunidad de la B.P. Lago Timiza por medio de técnicas como entrevista semiestructurada, registro fotográfico, observación participante y la creación del libro artesanal *Nosotr_s en un libro*.

Identificar los temas emergentes en las subcategorías del yo, otr_ y ambiente de la alteridad presentes en las narraciones de la comunidad de la B.P. Lago Timiza, por medio de un ejercicio de categorización.

Interpretar la alteridad presente en las narraciones de la comunidad de la B.P. Lago Timiza por medio del análisis de narrativas línea por línea.

2.2. La razón de esta historia: Justificación

El presente trabajo se plantea en favor de comprender la alteridad en las narraciones de la comunidad de la B.P. Lago Timiza, por tal motivo, se estipula la realización de esta apuesta de investigación por medio de la elaboración de un libro artesanal en el que de forma creativa y artística se recopilan las narrativas de la comunidad. El libro llevará por título *Nosotr_s en un libro* y se realizará de manera paralela al proceso investigativo en encuentros con la comunidad, donde mediante el diálogo, la escritura, la fotografía y las manualidades se construirán las páginas del libro que llevarán en su contenido las narrativas.

Por consiguiente resaltamos que la alteridad, al ser un tema de interés propio, ha guiado el camino del actual trabajo de investigación al reconocer la importancia de esta dentro de las interacciones sociales y dinámicas de la comunidad. Lo anterior debido a que la alteridad refiere

a la capacidad de reconocer y valorar la diferencia y diversidad de experiencias, perspectivas y valores de las comunidades, grupos e individuos; siendo un concepto de importancia en el ámbito social, comprendido así mismo por el autor Lévinas (citado en Guerrero, 2015), el cual estipula que la alteridad es fundamental para la ética y la relación con los demás, haciendo un llamado a asumir la responsabilidad de cuidar y proteger a los demás, antes que ejercer el dominio.

En congruencia, lo descrito se visibiliza en las prácticas de la B.P. Lago Timiza realizadas junto con la comunidad, donde la intención u objetivo se orienta a la integración, el trabajo colectivo, la elaboración de proyectos, formación de vínculos, desarrollo de habilidades, entretenimiento y cuidado, entre otros aspectos. Los cuales están enmarcados por el sentido social y acciones que se encuentran dentro del *Plan de Lectura, Escritura y Oralidad* (2020) en el que a partir del emblema *Leer para la vida* manifiestan que:

La lectura es capaz de alimentar la esencia de nuestro existir ciudadano. Leer es habitar realidades distantes y, en ese sentido, hacerlo es aprender la empatía necesaria para construir en compañía del otro, para confiar, para atesorar nuestra diversidad y recordar nuestra semejanza. (p. 6)

Siendo así que se resalta el sentido social de las bibliotecas públicas y que en la B.P. Lago Timiza se refleja en las prácticas, convivencia y objetivos con la comunidad, girando en torno al aprendizaje y fortalecimiento conjunto, interacciones asertivas, apoyo y cuidado, con lo cual se deslumbra su esencia en conexión con la alteridad. Lo que a su vez se encuentra en relación al Trabajo Social, reconociendo la importancia en ahondar en la alteridad y la reciprocidad que presenta con la profesión/disciplina, a su vez que con los espacios comunitarios como la biblioteca pública. Ésto debido a que desde la alteridad se da una comprensión profunda y asertiva a los procesos comunitarios, el abordaje de las individualidades y el tejido de las relaciones sociales, estableciéndose así en las múltiples prácticas e intereses de la profesión/disciplina; lo cual concluye en la alteridad como tema prioritario para concebir, investigar y acoplar desde Trabajo Social.

En congruencia, dentro de la presente investigación se enlaza el interés de comprender la alteridad que vivencia la comunidad de la B.P. Lago Timiza, considerando este como un concepto que al profundizar se puede aportar a la profesión, ya que se entrelazan tanto a la

realidad social comprendida desde las personas que la vivencian como a los fundamentos de la profesión/disciplina desde su esencia humana.

Por último, se encuentra la oportunidad de implementar una estrategia de recolección de información y presentación de resultados que involucre activamente a la comunidad, donde la voz y acción de la misma sea más directa. Esto por medio de la elaboración manual del libro que permite que las personas sean autoras y creadoras de lo expuesto, proporcionando narrativas fieles a las experiencias, sentires, perspectivas e historias. Así mismo, el libro es una estrategia acorde a la Biblioteca donde se desenvuelve la investigación, siendo una propuesta creativa y artística en relación al tema de estudio (la alteridad); respondiendo además, a la metodología abordada de producciones narrativas y al objeto de estudio que guía el trabajo por medio de las tres subcategorías que le conforman: el yo, la relación con l_ otr_ y el ambiente.

2.3. Alteridad: Marco teórico-conceptual

Dentro de los procesos de aprendizaje y creación en la B.P. Lago Timiza se destaca la disposición para la integración de la comunidad durante los espacios de encuentro, en los cuales es usual el compartir de conocimientos sobre arte, lectura y temas agroambientales, al igual que el expresar sentires, pensamientos y emociones frente a diversos temas de interés común y/o de la vida cotidiana, siendo por lo tanto, un punto focal las relaciones sociales que se gestan dentro de la convivencia en la Biblioteca. Es así que con el pasar del tiempo y la participación en los procesos presentados, las personas que conforman el grupo partícipe de este trabajo han tejido vínculos indiscriminadamente de los roles laborales, edades, géneros y más.

En congruencia, las personas de la comunidad al estar en espacios de interacción y comunicación se encuentran con un compartir que abarca desde el yo alusivo a la individualidad (sí mism_s), el relacionamiento con l_ otr_ (las demás personas o persona) y el ambiente, éste último entendido como un conjunto que abarca el entorno y actividades físicamente tangibles, además del tipo de relaciones generadas por las personas presentes y las interacciones que se dan durante la creación del espacio compartido socialmente. Es a partir de lo mencionado que la Alteridad hace presencia, siendo ésta la que estipula en su concepto lo brevemente mencionado hasta el momento, y lo cual profundizaremos en la continuidad del presente apartado.

Para empezar es necesario abordar un poco el recuento histórico de la alteridad como concepto, ya que este se extiende desde la filosofía antigua hasta la contemporaneidad. Siendo en la antigüedad que la alteridad fue relacionada con la capacidad de los seres humanos para

comprender la diversidad y aceptar la diferencia (Serrano, 2009). Posteriormente de acuerdo a lo publicado por Ruiz (2007), en el siglo XIX Friedrich Nietzsche y Martin Heidegger desarrollaron teorías de la alteridad como una forma de comprender la vulnerabilidad y la diferencia, vinculandola con la comprensión del mundo desde la experiencia propia y la del otr_.

En la actualidad, la alteridad sigue siendo un concepto relevante que se ha ido enriqueciendo y complejizando a lo largo del tiempo, y se entiende principalmente como una forma de apertura hacia l_ otr_, con escucha empática, reconocimiento y valoración de la diversidad y las diferencias (Castro-Serrano y Gutiérrez, 2017). Teniendo en cuenta el breve recorrido histórico, se resalta que “La palabra alteridad deriva del latín *alter* (el otro); puede decirse que es el principio filosófico de *alternar* o cambiar la propia perspectiva por la del *otro*, el reconocimiento de las singularidades del otro” (Krotz 1994, citado en Conde et al., 2022, p.52).

A modo de comprensión frente a lo expresado, es evidente la importancia de la alteridad y el refuerzo en la misma para la armonía en las relaciones del mundo social; debido a que, tal como lo mencionan las autoras Forero y Macias (2021), a través de la alteridad “surge una mirada sensible hacia el otro, en todos los aspectos de su vida, (...) alternando opiniones, ideas, sentimientos, acciones, valoraciones, costumbres o prácticas sociales diversas, donde se fomenta el diálogo y propicia las relaciones de respeto y reconocimiento.” (p.26)

Cabe resaltar que los espacios donde se da la alteridad son tan importantes como la misma, y son las actividades en la B.P. Lago Timiza (descritas en apartados anteriores) algunos de dichos espacios, lo cual vemos relacionado con lo que Buitrago y Gómez (2018) estipulan frente a la alteridad, siendo esto lo siguiente:

Así se inicia un reconocimiento de la alteridad, por medio de la irrupción del otro en el propio mundo, con quien, en el acontecer de lo cotidiano, emerge entonces un compromiso desde las categorías del lenguaje que se hace diálogo (...) entre los caminos del reconocimiento está el lenguaje en sus diversas manifestaciones culturales, tales como el teatro, la música, el arte, la pintura y el baile. Los anteriores son momentos de encuentro, de reconocimiento y de ejecución de planes de acción para encontrar en el otro la realidad de la existencia humana. (p.p. 2-3)

Por lo tanto, en consideración a los aspectos de la alteridad, se destacan las tres subcategorías que se vislumbran desde el concepto, siendo éstas: el yo, l_ otr_ y el ambiente.

Ésto debido a que la alteridad se ve relacionada a la identidad, saberes e historia que conforman a la persona en su individualidad, lo cual permea en cierta medida el relacionamiento que se vive con otras las personas dentro de la convivencia e interacciones cotidianas, siendo esto último en lo que la alteridad hace un especial énfasis, ya que de ello se establecen las características del ambiente que les acoge. En relación a lo descrito, Lévinas (citado por Forero y Macias, 2021) expresa:

La relación del individuo con la alteridad puede apreciarse, al menos, en tres momentos distintos. Primero, cuando el individuo constitutivamente abierto al mundo interactúa con él. Esto implica una relación con la alteridad en tanto que exterioridad. Segundo, cuando el individuo reflexiona sobre su propia relación con el mundo y entresaca a partir de ahí un relato sintético acerca de su identidad, que es en verdad un relato sobre su modo particular de desenvolverse en la existencia y de imbricarse en su contexto vital. Esto supone vérselas con la alteridad dentro de sí. Tercero, cuando el individuo profiere ese relato ante otro distinto a sí, esto es, se presenta y comparece ante la alteridad. Esta última vertiente alude a la confrontación entre una identidad y una alteridad, concretas, incardinadas en un yo y un otro, en un yo que se sitúa frente al rostro del otro y que se relaciona con él a través del lenguaje. (p.27)

En resumen, se considera que toda persona en interacción con el mundo se encuentra así mism_ en relación con su ser interno y, por otro lado, con las personas en su entorno, y desde allí es que nace la alteridad en varias de sus dimensiones; siendo estas volátiles porque ante todo destacamos que la alteridad es dinámica y diversa, no es algo estático ni previamente determinado, se desenvuelve dependiendo de su espacio y siempre está en constante movimiento.

Por otro lado, es importante resaltar la conexión de la Alteridad y el Trabajo Social, ya que dentro del propósito y accionar social de la mencionada profesión/disciplina se encuentra gran compatibilidad con la alteridad y todo lo que la rodea; ello debido a que son las personas y su voz lo principal en Trabajo Social, sin dejar atrás que l_s mism_s trabajador_s sociales son sujet_s de los procesos y su cuidado también es fundamental. De manera que, desde lo que se puede ver, aprender, hacer, enseñar y transformar con el Trabajo Social, la alteridad es un factor primordial; así como también lo consideran Torres y Vélez (2020):

Desde esta mirada, el Trabajo Social se configura como profesión y disciplina a la luz de procesos de formación, investigación e intervención éticamente comprometidos con el

acogimiento de la alteridad en el nivel relacional (intersubjetivo e histórico), en el que la vida humana se teje y desenvuelve cotidianamente, heredando y asumiendo como objetos de su reproducción y transformación sentidos y prácticas concretas en torno a lo distintivamente humano en sus expresiones individuales y colectivas. (p. 177)

En congruencia, el Trabajo Social dentro de la ejecución de su rol ya sea desde lo institucional o desde el libre ejercicio del mismo, entra a considerar diversos factores sociales, siendo uno de estos las personas o l_ otr_, como lo concebimos desde el presente trabajo y la alteridad. Siendo este importante para las interacciones sociales debido a que es alguien que desde la diferencia se manifiesta para así abrir la posibilidad de tejer/construir en conjunto con las demás personas, y para Trabajo Social es l_ otr_ quien toma un papel protagónico en todo su quehacer, debido a que el punto de partida es el reconocimiento a la persona, junto con su singularidad y entorno. Permitiendo que las acciones dadas desde la profesión/disciplina tengan la intencionalidad de acoger a todas las diversidades posibles sin discriminación alguna, de lo cual, el autor Álvarez (2021) reflexiona lo siguiente:

¿Quién es el otro del Trabajo Social? La respuesta se encuentra en la concepción de alteridad que, si bien refiere a la diferenciación, es más que una simple y sencilla diferenciación, pues expresa una relación dialógica entre el yo y el tú, que conduce al reconocimiento del otro en la diferencia, se trata del reconocimiento del otro distinto como “un ser en relación, que existe en presencia de otro, construyendo una realidad que se fundamenta en la autenticidad [convirtiendo al tú] en otro, a la vez extraño y parecido” (Fombuena-Valero, 2011, p.63). Esta perspectiva demanda del profesional del Trabajo Social avanzar desde la búsqueda de resultados objetivables y medibles en la intervención hacia una lógica de encuentro y diálogo entre diferentes e iguales a la vez. (p.p 109-110)

Siendo así que al reflexionar en la importancia de la alteridad para el Trabajo Social, se encuentra un planteamiento en especial, el cual fundamenta Rubilar (2009) como una propuesta de intervención social desde la profesión/disciplina que tiene como enfoque la alteridad, al igual que argumenta la viabilidad de un modelo desde esta perspectiva, teniendo en cuenta que “puede ofrecer perspectivas de análisis hasta ahora no consideradas, en la medida que promueve una implicación directa y personal” (p.16). En congruencia a lo mencionado, se contempla la idea de la alteridad en interacción con el Trabajo Social desde un sentido profundo, acoplándose a las bases de conocimiento y acción, desde lo cual Torres y Vélez (2020) mencionan:

La alteridad y su pedagogía, moviliza para la formación una apertura en la comprensión y relación con el/la otro/a, desde el diálogo con diferentes y diversas epistemologías que movilizan transformaciones y transiciones en sí mismo; (...) La necesidad de colaboración y relación de los seres humanos, el compromiso de reconocer al otro desde su dignidad y condición diferencial, la pertinencia del cuidado de sí y del otro, la proyección del ser, la naturaleza constructiva de lo social, y la importancia de la relación y la responsabilidad con la existencia del otro. (p. 175)

De este modo, se concluye la relevancia de la alteridad por su sentido social, teniendo en cuenta, el recorrido dado por la alteridad a través del presente apartado, se comprende que el tema ha tenido una trascendencia histórica por el papel fundamental que tiene en las dinámicas e interacciones sociales, lo que genera reflexiones desde varias perspectivas sobre los aspectos relevantes en el relacionamiento con las personas. Partiendo así por la importancia de la acogida hacia l_ otr_ junto con el cuidado propio, donde desde todas las cualidades encontradas se elabora un ambiente idóneo para el compartir.

2.4.La ruta de esta aventura: Metodología

La metodología del presente trabajo de grado se enmarca desde una investigación cualitativa acorde a las producciones narrativas, que radica en el paradigma interpretativo comprensivo junto a la hermenéutica; lo que permite que la voz de las personas de la comunidad de la B.P. Lago Timiza adquiera un papel protagónico por medio del compartir de experiencias individuales y colectivas. De acuerdo a lo anterior, la elección tanto de los medios de recolección como de análisis de información va conforme a la responsabilidad y respeto que se asume con las narrativas de la comunidad.

2.4.1. Paradigma interpretativo comprensivo - hermenéutico

La presente investigación se sitúa desde el paradigma interpretativo comprensivo, el cual se retoma a partir de los postulados de Berrocal (2017) y Lorenzo (2006), quienes expresan que dicho paradigma busca acercarse a los significados que otorgan las personas desde sus intereses, creencias, formas de vida y valores a un contexto en particular. Siendo así, las experiencias de las personas el aspecto principal para comprender la realidad, que resulta ser dinámica e interactiva. Por lo que, la apuesta del paradigma no es la formulación de leyes universales sobre los hechos sociales, sino que pretende descubrir generalidades de un contexto en específico.

De tal modo que el paradigma interpretativo comprensivo, parafraseando a Pérez (1994, citado en Lorenzo 2006), expone que el conocimiento es relativo a los significados que les brindan l_s sujet_s, quienes están en interacción mutua con pleno sentido de la cultura y las singularidades de la cotidianidad; considerando así, que el conocimiento está configurado en la praxis. Por lo que se hace fundamental el diálogo entre quien/es investiga/n y las personas debido a las reflexiones que se generan por las interpretaciones de la realidad social en estudio, lo cual es respaldado por Amador (2017) ya que menciona que la mirada interpretativa comprensiva “consiste en entender o aprehender las acciones humanas; para ello es necesario recurrir a la participación social del investigador con el objeto de estudio y seguidamente a la interpretación de los hechos” (p. 61).

Acorde con lo mencionado se retoman postulados de la hermenéutica, lo que se asocia al paradigma interpretativo comprensivo y a las producciones narrativas, debido a que es considerada por Friedrich Schleiermacher como el “arte del entendimiento a partir del diálogo” (citado en Cárcamo, 2007, p. 90). Siendo que en dicho diálogo, una persona al hablar construye una frase que expresa un sentido y es interpretado por quien le escucha, haciendo a su vez, una reconstrucción histórica del discurso a partir del contexto que le rodea.

Cabe destacar que la hermenéutica abarca principalmente los textos producidos por la comunidad, a los cuales se pretende tanto interpretar el sentido de este como también comprender la producción del mismo, para así “arribar a verdades particulares o singulares de cada actor, de cada comunidad, de cada realidad, en una conquista compartida entre el investigador y los distintos actores” (Méndez et al., 2019, p. 3). Lo anterior, es congruente al proceso investigativo en el que a través de las narrativas de la comunidad se busca comprender la alteridad desde las vivencias y experiencias de las personas, siendo que en dichas narraciones, como menciona Gadamer (2012, citado en Méndez et al., 2019) se escucha y se ve al otro como un yo, encontrando así aquellos puntos en común que permiten una comprensión más estrecha entre la diversidad de personas y realidades.

2.4.2. Investigación cualitativa

En consideración con las características sociales de la comunidad de la B.P. Lago Timiza y la interrelación con la alteridad como objeto de estudio, además de la mirada desde la que se elabora el trabajo de investigación, se estipula que este se enmarca dentro de la investigación

cualitativa. La cual comprendemos desde los planteamientos de Carlos Arturo Sandoval Casilimas (2002), quien expone que la investigación cualitativa reconoce la realidad humana como diversa y a los actores sociales como involucrados activamente en la producción y comprensión de su entorno y vivencias, encontrando así distintas perspectivas que aportan al conocimiento, el cual solo puede darse mediante cooperación estrecha.

De igual forma, desde lo metodológico de la investigación cualitativa se comprende que “la legitimación del conocimiento desarrollado mediante alternativas de investigación cualitativa se realiza por la vía de la construcción de consensos fundamentados en el diálogo y la intersubjetividad” (Sandoval, 2002, p.15), lo que permite reivindicar el abordaje de las realidades de una manera subjetiva e intersubjetiva, considerando que son esas pequeñas partes (el cada uno) que conforman un todo, una realidad (un nosotros).

De esta manera se ve caracterizada la metodología por la concepción de la diversidad en la realidad de la comunidad de la B.P. Lago Timiza, donde cada persona desde su singularidad vivencia los encuentros que se desarrollan en la biblioteca desde los sentires y pensamientos tanto individuales como colectivos. Lo que va en concordancia con lo planteado por Sandoval (2002) sobre “el reconocimiento de que la realidad humana es diversa y que todos los actores sociales involucrados en su producción y comprensión tienen perspectivas distintas, no más válidas o verdaderas en sentido absoluto, sino más completas o incompletas” (p. 15).

Teniendo en cuenta los anteriores postulados de la investigación cualitativa, el autor Sandoval (2002) plantea en hilaridad aquellos momentos metodológicos para la elaboración de una investigación, siendo *a) la formulación* como punto de partida donde se explicita y precisa aquello que se va a investigar y el por qué; *b) el diseño* que se representa con un plan flexible que orienta el contacto con el objeto de estudio y la manera como se construirá el conocimiento acerca de dicho objeto; *c) la gestión* donde inicia visiblemente la investigación teniendo lugar una o varias estrategias de contacto, tales como el diálogo, trabajos de campo, observación y demás alternativas; y por último, *d) el cierre* donde se busca sistematizar progresivamente el proceso y los resultados de la investigación. A partir de los momentos mencionados se crea el cronograma para la presente investigación (anexo B).

2.4.3 Producciones narrativas

Para el desarrollo del presente trabajo de grado se considera pertinente abordar como tipo de investigación las producciones narrativas, por el papel protagónico que adquieren las voces de las personas a través del compartir de experiencias, en este caso, de la comunidad de la B.P. Lago Timiza para así apreciar la forma en la que se presenta la alteridad en este espacio de encuentro. Lo anterior, debido a que dichas producciones narrativas permiten “recoger distintas posiciones sobre el fenómeno de estudio que permitan difractar y ampliar el conocimiento del mismo” (Goikoetxea y Fernández, 2014, p. 101).

En concordancia a lo mencionado y para comprender a profundidad las producciones narrativas, se resalta que esta surge como una de las propuestas metodológicas diversas para realizar investigación, dentro de las cuales “reproducen, cuestionan, alimentan, transforman, ironizan... el contexto sociocultural en que se producen” (Pujol y Montenegro, 2013, p.16). Es así que las producciones narrativas se fundamentan desde la perspectiva de los conocimientos situados de Donna Haraway (1991) y es presentada por Marcel Balasch y Marisela Montenegro (2003) quienes la exponen como una alternativa al debate realismo-relativismo del conocimiento, por lo que asume una perspectiva discursiva para la construcción social de conocimiento donde el lenguaje es una reproducción de significados, por medio del cual las personas enuncian las diversas interacciones de la vida cotidiana.

Por lo tanto, los enunciados expresados a través de este tipo de investigación se producen desde “la posición que se construye en la conexión entre investigadora - participante y las múltiples voces que son convocadas para la producción del relato” (Balasch y Montenegro, 2003, p. 46). Es por lo cual que las producciones narrativas no pretenden generar la representación de todo un colectivo frente a un suceso ni una respuesta generalizada, la metodología pretende mostrar desde las narrativas aquella perspectiva de las personas situadas en el proceso, y así elaborar de manera conjunta un *texto híbrido* a partir de los siguientes momentos:

- a) las sesiones donde la investigadora y las participantes hablan y discuten distintos aspectos del fenómeno que se quiere estudiar; b) la textualización, que funcionaría como una revisión y reflexión sobre la sesión o sesiones en la que la conversación se traduce a un texto organizado y comunicable que refleja las posiciones y los argumentos desarrollados a lo largo de la(s) misma(s), y c) el reconocimiento de la agencia de las

participantes para modificar, corregir y expandir la textualización hasta validar la narrativa creada. (Goikoetxea y Fernández, 2014, p. 102)

De acuerdo a lo anterior, se evidencia que las personas participantes en una investigación desde la metodología de producciones narrativas tienen la voz principal y un papel fundamental tanto en la elaboración como en la toma de decisiones sobre el texto que se produce, debido a que en las narraciones comparten aquellas experiencias, sentires y pensamientos frente a una vivencia propia y/o colectiva, por lo que “las comprensiones de las personas involucradas deben ser representadas, siendo importante que los resultados de las producciones textuales sean fieles a la voz y forma en la que se expresan las personas” (Balasch y Montenegro, 2003, p. 47).

2.4.4. Técnicas e instrumentos

A continuación se describen aquellas técnicas e instrumentos empleados para el desarrollo del trabajo, siendo estos la entrevista semiestructurada, la observación participante junto con los diarios de campo y el registro fotográfico, además de la revisión documental y la elaboración del libro. Por lo cual, para la aplicación de los mencionados, se solicitó a la comunidad diligenciar un consentimiento informado (anexo C).

2.4.4.1 Entrevista semiestructurada.

Esta es una técnica de recopilación de información flexible que permite profundizar en el tema a abordar y se adapta a las particularidades del contexto; lo cual hace a través de una guía de preguntas elaboradas de antemano para realizar en la entrevista, pero también permitiendo la inclusión de preguntas adicionales o la reformulación de las mismas según sea necesario durante el diálogo abierto estipulado en la entrevista (Folgueiras, 2016). Lo mencionado evidencia la versatilidad de la técnica de entrevista semiestructurada, lo que facilita la obtención de información detallada y enriquecedora para la investigación.

En congruencia, para la realización de una entrevista semiestructurada los autores Rubin y Rubin (2011) destacan la necesidad de establecer un ambiente relajado y de confianza durante la entrevista, al igual que manejar un enfoque conversacional para mejor fluidez; y como característica relevante, estipulan que es más importante centrarse en el significado subyacente de las respuestas dadas por la persona entrevistada, más que en las respuestas superficiales. Lo

que aporta a la profundización de los temas, al igual que a las interacciones y relaciones estipuladas durante el proceso de entrevistas con la comunidad (anexo D).

2.4.4.2 Observación participante.

Esta es una técnica que por su naturaleza participativa y flexible permite conocer a profundidad las realidades humanas, considerada por Latorre (2005) como “un método interactivo que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando” (p. 57). Por lo cual, quien investiga se adentra a la vida social de la comunidad al compartir en las actividades y acontecimientos que se han de tener en cuenta para la investigación. Siendo así que a partir de la observación participante se llega a delimitar tanto la situación de estudio como también se obtiene y analiza la información.

De esta forma, la observación participante al ser un técnica que se emplea durante el proceso investigativo, requiere de un registro abierto donde se describan de manera narrativa aquellos aspectos fundamentales de los contextos observados, por medio de un soporte físico ya sea textual o visual. Por lo tanto, para efectos de la actual investigación se relatan algunas vivencias y encuentros que ocurrieron durante junio de 2022 a febrero de 2024, las cuales se destacan por la relevancia que tuvieron en el desarrollo del trabajo de investigación, considerando así mismo el involucramiento e impacto en la comunidad de la B.P. Lago Timiza (anexo E).

Lo anterior, se encuentra de manera escrita a través de diarios de campo donde se detalla lo ocurrido en las actividades, aquellas interacciones y sentires que se destacan del momento, y, las reflexiones que permiten conectar lo ocurrido con la investigación. Teniendo en cuenta lo que Bonilla y Sandoval (1997) plantean sobre este instrumento, el cual “debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Citado en Martínez, 2007, p. 77). Para lo cual, Martínez (2007) menciona tres aspectos importantes en la elaboración de un diario de campo, siendo a) la descripción del contexto, las situaciones y relaciones, b) la argumentación de lo descrito ya que adquiere mayor relevancia en la investigación, y c) la interpretación y comprensión de lo que sucede.

De igual forma, se realiza un registro fotográfico que acompaña los escritos de los diarios de campo, debido a que enriquece la investigación en cuanto consiste en capturar y documentar visualmente acontecimientos, situaciones y contextos; lo que evidencia y profundiza la información expuesta. Por consiguiente, se contempla que en Sánchez et al. (2021) se interpreta la fotografía como una herramienta que tiene como característica captar la realidad de manera fija, registrando datos de utilidad y respaldo para el proceso investigativo.

2.4.4.3 Elaboración del libro.

La elaboración de un libro se presenta como iniciativa artística para la recolección de las narrativas de las personas de la comunidad de la B.P. Lago Timiza que participan en la investigación, siendo así que partes de éste se muestran en el apartado *Entre diálogos, encuentros y manualidades: Creación de Nosotr_s en un libro* (página 52), mientras que en el anexo F se muestra un video detallado del libro en general.

Para la creación del libro artesanal, se tiene en cuenta por un lado que en las producciones narrativas busca la construcción de un texto de “carácter eminentemente situado de las enunciaciones producidas en las narrativas” (Balash y Montenegro, 2003, p.47), mientras que por otro lado, la propuesta del libro es artística por ser la forma predominante en la que se expresa la comunidad y el eje central de la mayoría de las actividades que se desarrollan en la B.P. Lago Timiza.

A partir de lo cual se pretende elaborar un libro artesanal con diversas técnicas narrativas y artísticas, entre las que están la escritura, el dibujo, la pintura, el tejido, fotografía, manualidades pop-up⁷ y otras. De manera tal que en el proceso de elaboración del libro se generen encuentros de interacción en la creación del mismo, al igual que con y entre las personas de la comunidad de la Biblioteca.

La elaboración de un libro como técnica de recolección de información y presentación de resultados en investigación es una estrategia con potencial valioso en estudios sociales y cualitativos, generando una estrategia más completa, integral y narrativa para los procesos. Lo mencionado debido a que permite una presentación detallada y contextualizada de la información, lo cual sustentan Bogdan y Biklen (1997, en Caulley 2007) a través de sus

⁷ Técnica que permite crear manualidades en tercera dimensión, móviles o despleables.

propuestas en torno a presentar hallazgos en formato narrativo como una apuesta sólida para la investigación cualitativa, siendo esto valioso en diversos contextos.

2.4.4.4 Revisión documental.

A razón de ahondar en la relación del Trabajo Social y la Alteridad, para el apartado de conclusiones, así como para los antecedentes y el marco teórico conceptual, se acude a la técnica de revisión documental, la cual permite situar el tema de estudio y profundizar en los planteamientos y perspectivas que resultan relevantes para la investigación, debido a que esta técnica:

Se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio. (Guerrero Dávila 2015, en Reyes-Ruiz y Carmona 2020, p.1)

Siguiendo la articulación de los autores, hay una serie de pasos a seguir para la elaboración de una revisión documental, los cuales consisten, en primer lugar, en hacer la selección y revisión del material, para luego comparar y organizar el material, obteniendo de dicho modo citas y referencias relevantes para la investigación, posteriormente se analiza e interpreta el material, para finalmente obtener las conclusiones. (Máxima Uriarte 2020, en Reyes-Ruiz y Carmona 2020, p.2).

Por lo tanto, se hará uso de una matriz documental como instrumento donde se plasman las ideas centrales de 6 de 19 documentos consultados, los cuales fueron publicados entre 2009 a 2016 en España y Chile, y cumple el criterio de la interrelación de la Alteridad y el Trabajo Social, permitiendo generar reflexiones y análisis frente al tema (anexo G). Lo que va en concordancia al objetivo principal de la técnica, el cual según Barraza (2018, en Reyes-Ruiz y Carmona 2020) es “dirigir la investigación desde dos aspectos, primeramente, relacionando datos ya existentes que proceden de distintas fuentes y posteriormente proporcionando una visión panorámica y sistemática de una determinada cuestión elaborada en múltiples fuentes dispersas” (p.1).

2.5 Estrategia de análisis

En consideración al desarrollo de la actual investigación desde las producciones narrativas, se considera pertinente para el análisis de la información retomar como estrategia el *análisis de narrativas línea por línea* propuesto por la autora Heather Fraser (2004), destacada exponente feminista y docente de Trabajo Social en numeradas universidades de Australia durante los últimos 25 años, encontrándose actualmente en la Universidad de Queensland. Los proyectos que ha desarrollado esta autora son mayormente desde una perspectiva crítica, feminista, narrativa y de orientación cualitativa. En dichos proyectos, aborda temas como: Trabajo Social Ecológico, neoliberalismo, análisis narrativo, poder, privilegio, opresión, amor y violencia doméstica⁸.

Es a partir del trabajo elaborado por Fraser (2004) que se destacan sus aportes en cuanto a lo narrativo, debido al papel protagónico que ha adquirido en Trabajo Social por medio de las investigaciones narrativas. En las cuales expresa que se generan diálogos con las personas, quienes de manera verbal y/o no verbal comparten aquellas vivencias, experiencias y sentires sobre una situación en particular, lo que permite reconocer las diversas formas de entender las interacciones entre individuos, grupos y sociedades. De esta manera, al involucrar a las personas en la creación de significados se amplía el panorama de los hechos sociales para Trabajo Social.

Comprendiendo así que las investigaciones narrativas, se emplean para “explicar a los de fuera lo que las prácticas, los lugares o los símbolos significan para las personas que los poseen” (Young, 1997, citado en Fraser, 2004, p. 184). Siendo las investigaciones narrativas una forma para validar los conocimientos de las personas, al igual, como lo menciona Fraser (2004) se descubren por medio de los diálogos con los entrevistados aquellas ideas ocultas frente a un hecho social que vivencia la comunidad. Con lo anterior, se logra la elaboración de nuevas teorías que van más acorde al contexto de las personas.

Siendo así que respecto a las investigaciones narrativas, como método investigativo, surge el *análisis de narrativas línea por línea* donde las narrativas son consideradas válidas en la producción de conocimientos. A lo cual Berger (1997 citado en Fraser, 2004) sustenta que “contar historias es una actividad tan importante porque las narraciones ayudan a las personas a

⁸ Información retomada de la página *Associate Professor Heather Fraser*
<https://www.qut.edu.au/about/our-people/academic-profiles/heather.fraser>

organizar sus experiencias en episodios significativos que recurren a modos culturales de razonamiento y representación” (p. 180).

Por lo cual, para el *análisis de narrativas línea por línea*, la autora Fraser (2004) en su documento titulado *Haciendo Investigación Narrativa: Analizando Historias Personales*, propone siete fases para dicho análisis de los proyectos investigativos, en las cuales como primer paso establece la importancia de empatizar con las narraciones y emociones de las personas involucradas durante el proceso de recolección de la información, para en un siguiente momento transcribirlas y después empezar a interpretarlas y organizarlas a través de enumeración, frases, ideas y demás que se considere pertinente según las narraciones. En congruencia con lo llevado hasta el momento, la siguiente fase propuesta consta en profundizar temas y ámbitos que sobresalieron en las narraciones, en lo que la autora destaca la observación de los aspectos culturales, inter e intra personales y las interacciones sociales e institucionales.

A continuación, Fraser propone una fase donde se analicen minuciosamente las características de los discursos obtenidos en las narraciones, y que estos así mismo se analicen desde diferentes perspectivas para lograr una visión más completa. Por consiguiente se especifica en la penúltima fase el buscar los puntos en común y las diferencias en las distintas narrativas obtenidas de la comunidad, así como explorar en lo que se considere primordial y abarcar la totalidad de detalles considerados para el apartado.

Para finalizar, la última fase consta en perfeccionar los análisis, cuestionarse la veracidad de los mismos y darles el mejor acabado posible aún sabiendo que "una narración nunca está concluida, siempre está sujeta a reconstrucción y reinterpretación" (Hyden 2004, en Fraser 2004, p.196). Por último cabe destacar que la autora propone esta guía no como algo estático sino como algo dinámico y cambiante según las características y necesidades de cada investigación.

CAPÍTULO III: *Nosotr_s en un libro*

La biblioteca me formó, me di cuenta que hay miles de cosas más allá de lo que vivía cuando era más joven. Estos espacios moldearon mi pensamiento, hasta la forma de hablar, me construyó como lo mencioné en lo personal y laboral, me hizo darme cuenta de lo que soy capaz y de lo que me falta por aprender, quiero mucho la Biblioteca y las personas que conocí, siempre va a ser un lugar muy especial para mí vida.

- Leandro

En concordancia al proceso investigativo presentamos a continuación los momentos que conforman el *Nosotr_s en un libro*, siendo en primer lugar la descripción de los encuentros con la comunidad donde por medio del diálogo, escritos, fotografías y manualidades se obtuvieron las narrativas la alteridad que se vislumbra en el contexto de la comunidad de la B.P. Lago Timiza. En segundo lugar se presenta el proceso de organización de las narrativas para así identificar/reconocer las subcategorías de alteridad inmersas, y por último, se encuentra la narrativa de narrativas donde a partir de los procesos mencionados se interpreta la alteridad presente.

3.1. Entre diálogos, encuentros y manualidades: Creación de *Nosotr_s en un libro*

El proceso que se ha desarrollado en torno a la creación del libro en conjunto con la comunidad va de la mano con la etapa de recolección de información para la investigación, lo cual inicia desde el primer acercamiento a la B.P. Lago Timiza en el que nos adentramos en los diversos espacios que conforman este estudio como la Biblohuerta, el taller de tejido, el laboratorio de creación de libros artesanales, entre otros⁹. Lo anterior debido a que es en éstos espacios que hemos compartido con la comunidad, la cual desde el principio nos acogió como parte de la misma, y es en dicho contexto que se han observado, experimentado y documentado las interacciones y dinámicas incipientes, con motivo de conectar con el primer paso que propone Fraser (2004), sobre empatizar con las narraciones y emociones de las personas, conformando así el punto de partida para el planteamiento de la creación de *Nosotr_s en un libro*.

En concordancia, la elaboración del libro se establece como técnica para la recopilación y presentación de la información, en el que a través de la participación de la comunidad en su elaboración tanto intelectual como física, se orientó a la recopilación de los datos, eventos, narrativas y singularidades orientadas al objeto de la investigación. Sin embargo, otro motivo por el cual surge *Nosotr_s en un libro* se relaciona al compromiso que sentimos nosotras como parte de la comunidad, de manera que planteamos ésta técnica a razón de armonizar nuestro interés de estudio con la comunidad a la que pertenecemos y el lugar que habitamos, la Biblioteca.

Siendo así que para adentrarnos en *Nosotr_s en un libro* primero hay que reconocer puntualmente quiénes son *Nosotr_s* en este *libro*; para ello a continuación en la Tabla 3 se

⁹ En el apartado *Había una vez...: Contextualización* (p. 4) se explican a mayor profundidad los espacios de la B.P. Lago Timiza mencionados.

presentan las personas de la comunidad de la B.P. Lago Timiza que hicieron parte de la investigación y la creación del libro.

Tabla 3

Presentación de la población

PRESENTACIÓN DE LA POBLACIÓN	
Any Sepúlveda (76 años)	
	<p>Any se describe como una mujer mestiza, madre soltera, ceramista, biblousaria desde hace 9 años, con salud, amor y ganas para seguir aportando y produciendo con curiosidad e interrogantes. Any expresa que quiere hablar menos y escuchar más, y tal vez por eso, se dedica a escribir; en su escritura detalla narrativas que permiten adentrarse en su historia, sus opiniones, sentires y pensamientos frente a la biblioteca y la comunidad de la misma.</p>
Bernarda Zamudio de Rico (80 años)	
	<p>El eje de la vida de Bernarda es la costura, sus bordados, la danza y su familia; desde muy joven adquirió responsabilidades sobre su familia, por lo que se adentro al mundo de la costura, donde aprendió de muchas personas. Los dotes sociales de doña Bernarda son evidentes, se caracteriza por ser una persona cálida y detallista, lo que le ha permitido enseñar las bellas prácticas del mundo del tejido, en lo cual orienta a que las cosas queden bonitas y bien hechas, “presentables hasta para uno mismo; decir <i>ay eso lo hice yo, estoy satisfecha porque lo hice bien</i>” (anexo D, párrafo 9).</p>
Carlos Rojas (65 años)	
	<p>Carlos tiene un gran gusto a las plantas y al medio ambiente por lo que ha adquirido diversos conocimientos entorno a su cuidado, lo cuales los pone en práctica en la biblohuerta, lugar al que se vinculó por invitación de Isabel, su hija menor y autora de la presente investigación. Durante su experiencia de casi un año en este espacio, Carlos en cada interacción con las demás personas busca tener un trato agradable, aunque en algunos momentos puede ser un poco huraño, según él, y sin embargo considera que ha aprendido a ser mejor por los espacios de la biblohuerta y la biblioteca.</p>
Carmen Aguirre (72 años)	



Carmen es una señora que le gusta el arte, tiene una hija y dos nietos, que todo lo que sea arte le llama mucho la atención. Estudió artes gráficas, trabajó como secretaria, después como comerciante y actualmente como ama de casa. Cuando hay cursos de diferentes cositas le gusta participar, no solo por entretenerse sino por aprender, es muy curiosa. Desde hace 12 años es biblousaria de la B.P. Lago Timiza y su presencia se caracteriza por ser espontánea, propositiva, amena y fluida.

Daniel Bohórquez (35 años)



Daniel es el coordinador de la Biblioteca Pública Lago Timiza, con lo cual se siente muy afortunado y agradecido con la vida ya que considera que no pudo haber encontrado un mejor espacio para desempeñar su labor. Sus intereses últimamente son la música y los libros, lo cual se ha visto muy bien fusionado a la biblioteca. Así mismo se considera una persona muy curiosa y un obsesionado con los zorros, quienes desde hace un tiempo viene investigando y sintiéndose identificado. Daniel se caracteriza por ser muy colaborativo, de gran escucha, paciente y propositivo, siempre sonriente y con buena energía.

Isabel Rojas (21 años)



Isabel, autora de la actual investigación, se considera una persona interesante, curiosa, sociable pero a veces introvertida. Le gustan los espacios de la naturaleza, tranquilidad y la amabilidad, lo que ha encontrado en la B.P. Lago Timiza, lugar que le ha acogido de una manera muy bella, donde ha formado amistades por medio de charlas y el compartir; ha hecho cosas que en otros espacios probablemente no las haría, disfruta de la biblohuerta y de crear obras artísticas. Isabel brinda un trato ameno y cálido donde comparte sus saberes de arte, diversidad y muchos otros temas.

Leandro Pintor (38 años)



Leandro fue auxiliar de biblioteca durante varios años, de los cuales 3 fueron en la B.P. Lago Timiza, y, posteriormente, en el 2023 fue trasladado a la Biblioteca Virgilio Barco a cumplir un rol laboral guiado más hacia el manejo de archivos que hacía al trato al público de la biblioteca. Leandro es una persona reservada y analítica en muchas cosas, cuenta que no tiene una relación muy cercana con las personas pero, así mismo, se reconoce por la comunidad como un ser amable y querido. Por otro lado, él mismo se ha descrito como que “a veces creen que soy antipático pero no, por ratos soy buena persona jajajajja” (anexo D, párrafo 1).

Lina Morales (76 años)



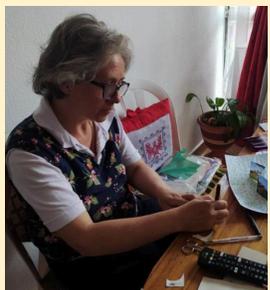
Lina es una mujer que nació en el campo y llegó a la ciudad a los 15 años. Se considera una persona de pocas palabras, le gusta compartir con sus compañeras, es juiciosa y le gusta mucho la naturaleza. Es por lo último que asiste a la biblohuerta de la B.P. Lago Timiza donde quiere sembrar y cree que poco a poco se va a tener una buena huerta. Así mismo, se reconoce en Lina un carácter noble, que va de la mano siempre con aspectos muy colaborativos y una amabilidad plagada de cariño en su trato hacía las personas.

Mercedes Peña (69 años)



Mercedes es una mujer bogotana que se considera amorosa y colaboradora, se caracteriza por su constante interés de compartir y adquirir nuevos conocimientos dentro de la biblioteca, la cual conoce desde su inicio en 1997. En febrero de 2023 se unió al taller de tejido, en el que ha vivido una experiencia muy grata, llena de compartires, saberes y maravillosas personas. Además de saber de tejido y estar conectada con los libros, los cuales considera como los mejores amigos que puede tener una persona, Mercedes también escribe y, en ocasiones, recita sus escritos como lo hizo con uno de sus poemas en la conmemoración del día de la mujer en la B.P. Lago Timiza (2023).

Mónica (Sumi) Sepúlveda (66 años)



Mónica, o Sumi (apodo con el que se siente a gusto), se reconoce como la conjunción de muchas cosas, como el recorrido de experiencias que ha tenido, el autoreconocimiento de no ser perfecta, el gusto por hacer cosas con las manos como manualidades, cocinar, dar abrazos y revolver la tierra, además del anhelo de poder en su vida hacer reír a alguien. Sumi creció en medio de la naturaleza, por lo que ama y ha aprendido sobre las flores y la tierra, es por esto que participó en la biblohuerta, lugar que conoció por su hermana Any.

Mónica L. Niño (22 años)



Mónica L. se considera como una persona introvertida y tímida, que está en el camino de conocerse y descubrir quién es. Disfruta caminar, especialmente por el parque Timiza, así como también tejer, la lectura y las manualidades, las cuales son cosas que hacen parte de ella. Conocé la B.P. Lago Timiza desde 2019 pero es hasta 2023 que se involucra más en los espacios y actividades que se encuentran allí, siendo principalmente la biblohuerta y el taller de tejido. Al ser parte de la biblioteca le ha permitido entre muchas cosas acercarme más a la lectura y aprender de diversas técnicas artísticas, ha sido una experiencia acogedora donde siente que es más lo que recibe que lo que llega a aportar.

Natalia Chaparro (39 años)



Al ser mediadora de la B.P. Lago Timiza Natalia planea y desarrolla programas para la población, velando que sea un espacio seguro para tod_s, se considera muy comprometida y juiciosa con ello. Por lo mismo, es reconocida por la comunidad como una persona muy activa, siempre dispuesta a ayudar, acompañar, dirigir y participar en todos los procesos; aportando siempre su granito de arena. Sin embargo, Natalia se distingue como una persona complicada y quisquillosa, lo cual trata de equilibrar, y acorde a eso, se encuentra en un momento en su vida de mucha introspección, por lo que desea tener tranquilidad y encontrarse a sí misma.

Nubia Ortiz (60 años)



Participa de los diversos espacios y actividades que ofrece la B.P. Lago Timiza desde inicios del 2023, debido a que cuenta con mayor disponibilidad de tiempo por ser actualmente pensionada. A lo largo de vida se dedicó a la gestión documental, trabajando así en empresas privadas y públicas. Nubia se considera una persona sociable, amable y amante de la naturaleza. Es por lo último que le encanta asistir a la biblohuerta, lugar que ha sido de muchos aprendizajes, donde se da un diálogo de saberes y un gran trabajo en grupo.

Rosita Medellin (42/5 años)



A Rosita la vida la ha adentrado al mundo de las bibliotecas desde los últimos 15 años, siendo actualmente auxiliar de biblioteca. El tiempo que ha estado en las bibliotecas públicas le ha permitido vivenciar dicho espacio desde diferentes perspectivas debido a que ha podido trabajar, estudiar y cuidar de su familia. Rosita es una persona efervescente de cariño, armonía y amabilidad, siempre dispuesta a orientar, escuchar y brindar sonrisas a todas las personas con las que interactúa, haciendo del espacio más ameno y cómodo.

Yolanda Ruíz (70 años)



Se considera una hija de Dios, con un hijo y un nieto que son su eje. Es Licenciada de preescolar, fue docente en colegios privados y/o parroquiales. Hizo parte del grupo fundador de la Biblohuerta en 2018-2019, lugar donde expresa su amor por la naturaleza. El proceso con Yolanda se llevó a cabo presencialmente en el que de manera receptiva, comunicativa y colaborativa nos contó algunos aspectos de su vida personal e interacciones con la comunidad de la B.P. Lago Timiza, destacando así el amor, el trato humano y cordial que se debe brindar al otr_.

Nota: En la tabla se muestran las fotografías, nombres, edades y descripciones personales que fueron co-construidas con ell_s desde lo indagado en la investigación, además de la estipulación de colores acordes a cada persona y que durante el proceso orientaron la organización de la información. Por otro lado se resalta que la elaboración del libro contó con aportes de 4 personas más, sin embargo no se pudieron considerar parte de la población de estudio por motivos que más adelante se explican en el apartado.

Teniendo en cuenta lo expresado en la tabla 3, la dinámica para la recolección de la información fue distinta con cada persona debido a la disponibilidad y la preferencia tanto en el modo de expresarse como en el desarrollo del material del libro. Siendo así que se realizaron entre 2 o más encuentros con cada participante para el desarrollo de la entrevista semiestructurada y/o la elaboración del libro, por lo cual, dichos encuentros en su mayoría se daban mediante el diálogo sobre las narrativas al igual que temas cotidianos que permitieron un ambiente ameno para la construcción del material artístico. Por otro lado, al considerar las preferencias y disponibilidad de algunas personas se generaron alternativas, como la comunicación virtual, que les permitieron ser parte del proceso.

Es por lo anterior que la etapa de recolección de la información fue prolongada, al adaptarse a las dinámicas de la comunidad y los intereses del trabajo de investigación, ya que este busca priorizar procesos detallados en los que las narrativas y la participación de las personas sea lo más amena y detallada posible; buscando generar de dicha manera resultados asertivos. Por lo cual, dentro de la dinámica de los encuentros con la comunidad tanto para las entrevistas como para la elaboración manual del libro artesanal, se dio la participación por sesión de entre 2 a 5 personas a lo largo de 11 meses (enero a diciembre 2023) y un par de sesiones posteriores durante dos meses más, al igual que la ejecución de un taller elaborado por motivo de la reapertura de las instalaciones de la B.P. Lago Timiza el 02 de noviembre del 2023, el cual se tituló *Liberidad: creando libros desde la alteridad* y consistió en la ejemplificación del ejercicio por medio de la elaboración de *libritos despleables* en técnica pop-up y en los que las personas partícipes del taller plasmaron de manera creativa las respuestas a unas preguntas orientadoras relacionadas a la alteridad (ver anexo G).

Por lo tanto, a manera de profundizar en el proceso de creación de *Nosotr_s en un libro* comentamos que este dio inicio a partir del 5 de enero de 2023 con la estipulación de las bases y el diseño tentativo del libro, en lo cual se planeó el uso de materiales con los que ya contábamos en nuestras casas y en la Biblioteca, a manera de darle un uso y/o reutilizarlos, así mismo se

considera el uso reiterativo de tejidos, pinturas y hojas secas ya que estos elementos son representativos de las actividades en la Biblioteca. Así mismo se estipula el orden del libro, dentro de lo cual se busca fusionar la estructura de los libros literarios en general y la estructura del presente trabajo académico, siendo así que se plantea la contraportada, créditos, índice, prólogo en el que se cuenta sobre el proceso, contextualización de la Biblioteca y el objeto de estudio (la alteridad) junto a las narrativas de la comunidad, además de las hojas finales de agradecimientos e invitación a continuar con la estrategia del libro; todo fusionado con diseños artísticos que unifiquen texto, fotografías y manualidades dinámicas como producción narrativa.

Considerando lo planteado, la metodología para la participación de las personas en el libro consta de dos puntos claves, el primero es la recolección de información y narrativas por medio de entrevistas semiestructuradas guiadas a partir de preguntas acordes al objeto de investigación, mientras que por otro lado, de manera paralela, se elaboran piezas artísticas (dibujo, pinturas, escritos, pop up, collage, entre otras manualidades) que reflejan las narrativas y a su vez generan el trabajo tangible, que se ve reflejado en construcción del libro. De esta manera se estipula un trabajo conjunto y dinámico, además de considerar las preferencias, disposición y disponibilidad de cada persona, con lo que se busca una flexibilidad y participación asertiva; generando así una adaptabilidad a las singularidades de la comunidad.

Dicho proceso manual de la elaboración del libro inicia con la invitación a Any como la primera participante debido a la cercanía personal con ella y su activa participación dentro de la comunidad, por lo cual comienzan encuentros durante las tardes en la Biblioteca después de la Biblohuerta. Los encuentros con Any fueron la puerta para que más personas de la Biblioteca reconocieran el proyecto y se unieran, para así, como efecto bola de nieve creciera la participación de la comunidad. De esta forma, para la elaboración del libro con las personas se enfoca la idea de establecer un espacio de confianza, aprendizaje, diálogo, ayuda mutua y libertad de expresión frente al tema de investigación mientras se le da desarrollo al objetivo que orienta la creación de *Nosotr_s es un libro* con la comunidad.

Figura 12

Espacios de encuentro con la comunidad para la elaboración del libro



Dentro del proceso dado, se destaca que varios de los encuentros para el trabajo conjunto estipulado tuvo lugar tanto en la Biblioteca como en lugares alternos, siendo estos la Biblohuerta, el CDC Timiza y locales comerciales cercanos, esto debido al cierre temporal de las instalaciones físicas de la B.P. Lago Timiza por trabajos locativos durante los meses de abril a noviembre de 2023. En tales encuentros estuvo Any, además Carmen y Nubia para iniciar sus piezas con el material, guía y apoyo brindado por nosotras, en lo que cada persona tuvo total libertad y control en el contenido de su página.

Figura 13

Páginas creadas por Any, Nubia y Carmen



Nota: en la imagen se encuentran de izquierda a derecha, las páginas realizadas por Any (recuadro naranja), Nubia (recuadro rojo) y Carmen (recuadro amarillo).

Durante el proceso se evidencia que cada persona referencia aspectos sobre la experiencia que ha tenido en la Biblioteca como también elementos con los que se identifican personalmente,

para lo cual llevaron elementos adicionales (semillas, hojas y recortes) que eran de su agrado y se relacionaban con lo que querían reflejar. Cabe destacar, que dentro de las dinámicas que se presentaron con Freddy, Harold, Valery y Luis, quienes también participaron en los encuentros mencionados, no se lleva a cabo el proceso completo con ell_s debido a que no se logró un diálogo en profundidad para obtener las narrativas de alteridad, a razón de dificultades en la comunicación y en algunos casos en la convivencia, presentándose problemas actitudinales que generaron malestar en los encuentros y afectaron la continuidad de los mismos, a lo que se toma la decisión de no continuar con sus participaciones en el proyecto aunque parte del material artístico que construyeron se adjunta en el libro.

Figura 14

Páginas creadas con elementos elaborados por Freddy, Harold, Valery y Luis



Nota: A la derecha se encuentra la elaboración manual elaborada por Valery y a la izquierda están de manera conjunta los elementos de Freddy (parte superior izquierda), Harold (parte inferior izquierda) y Luis (a la derecha).

Por otro lado, Mónica (Sumi) y Yolanda decidieron realizar en sus hogares los pop up para el libro, ya que es de sus preferencias el trabajo individual, en los que plasmaron tanto de manera gráfica como escrita elementos que hacen parte de sus respectivas narrativas de alteridad; dichos pop up los entregaron posteriormente para que así, desde nuestra parte, se completará la estructura de sus páginas.

Figura 15

Imágenes de procesos de elaboración alternativos del libro



Figura 16

Páginas creadas conjuntamente con Mónica (Sumi) y Yolanda



Nota: En el recuadro azul de la izquierda se exponen las páginas de Yolanda, y a la derecha en el cuadro amarillo están las páginas de Mónica (Sumi).

Algo similar ocurrió con Bernarda, Carlos, Lina y Mercedes quienes hicieron parte de la investigación, y si bien son hábiles para diversas manualidades por cuestiones personales y de preferencia decidieron designarnos a nosotras la elaboración del material artístico, en lo cual se tienen en cuenta los gustos e intereses de las personas que permitan plasmar su esencia en las páginas.

Figura 17

Páginas de Bernarda, Carlos, Lina y Mercedes



Nota: De izquierda a derecha se encuentran en el recuadro morado las páginas de Bernarda, en el recuadro amarillo la de Mercedes, en el verde la de Lina, y por último, en el rojo la de Carlos.

Lo anterior se asemeja al caso con Daniel, Leandro, Natalia y Rosita, quienes al trabajar en la Biblioteca no tienen gran disponibilidad de tiempo para la construcción del material artístico, por lo cual se realiza la misma dinámica de consultarles sobre qué les gustaría que se plasmara en las páginas y durante la elaboración solicitar su revisión y retroalimentación.

Figura 18

Páginas de Leandro, Natalia, Daniel y Rosita



Nota: En la imagen se observan las páginas de Leandro (recuadro azul), Natalia (recuadro morado), Daniel (recuadro rojo) y Rosita (recuadro rosa).

Lo comentado hasta el momento, sobre la elaboración del libro, ocurrió durante enero de 2023 a abril de 2024, teniendo en cuenta que dicho proceso se adaptó a la disponibilidad y

dinámicas de la comunidad, lo que resultó ser diferente a la idea inicial pero no impidió el cumplimiento de la elaboración del libro *Nosotr_s en un libro*¹⁰ donde de manera artística se muestran las narrativas de alteridad de la comunidad de la B.P. Lago Timiza. Por último, resaltamos las publicaciones que ha hecho BiblioRed¹¹, la Alcaldía de Bogotá¹² y el periódico El Callejero¹³ sobre el presente trabajo, resaltando el involucramiento que se ha dado con el proceso y la esencia de la elaboración del libro artesanal con la comunidad.

3.2. Transcripción, organización y temas emergentes: Identificando la Alteridad

En cuanto al proceso de recolección de narrativas, este inicia con los encuentros con la comunidad de la B.P. Lago Timiza en los que se dio desarrollo a las entrevistas semiestructuradas y/o la elaboración de las manualidades para el libro artesanal, como se describió en el apartado anterior, lo que se orientó en torno a tres preguntas ejes: ¿Quién eres? ¿Cómo ha sido tu experiencia en la B.P. Lago Timiza? y ¿Cómo te has relacionado con las personas en la Biblioteca?, las cuales permiten identificar por medio del diálogo las narrativas de alteridad de la comunidad.

Tales preguntas surgen a partir de las subcategorías (yo, otr_ y el ambiente) que conforman el objeto de la investigación (la alteridad), lo que se comprende desde los postulados de Lévinas (citado en Forero y Macías, 2021) al mencionar que la alteridad se aprecia en tres momentos distintos, siendo estos: a) cuando la persona reflexiona sobre su propia identidad y como está permea la relación que tiene con el mundo, con su contexto vital, b) cuando la persona se encuentra con con el rostro de otro distint_ a sí, y c) cuando la persona interactúa con el mundo, con la exterioridad.

¹⁰ El libro se encuentra de manera física en la B.P. Lago Timiza, y de manera virtual se ubica en el anexo F.

¹¹ *Dos jóvenes crean libro sobre las historias de vida de los usuarios de la Biblioteca Pública Lago Timiza* <https://biblored.gov.co/noticias/biblioteca-lago-timiza-usuarias-libro>. *Nosotr_s en un libro” la obra de dos jóvenes sobre la Biblioteca Pública Lago Timiza* <https://biblored.gov.co/noticias/fotoreportaje-diciembre-timiza>.

¹² *Descubre el libro que narra las historias de la Biblioteca Pública Lago Timiza.* <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/nosotrs-en-un-libro-la-obra-sobre-l-a-biblioteca-publica-lago-timiza>

¹³ *Dos jóvenes crean libro sobre las historias de vida de los usuarios de la Biblioteca Pública Lago Timiza.* Edición #37. Página 14. <https://elcallejero.com.co/edicion-37/>

Cabe resaltar que durante dichos encuentros, al tener en cuenta la dinámica que se presentó con cada persona al momento de dialogar sobre las narrativas de alteridad, surge la necesidad de abordar más preguntas además de las mencionadas, con el propósito de tener un panorama más amplio en cuanto a las perspectivas y experiencias de las personas que se relacionan a la alteridad vivenciada en la B.P. Lago Timiza. Siendo así, que se realizan preguntas que, por un lado, ha significado la reformulación o adaptación de las mismas, ya sea por petición de la persona al no escucharla claramente, por no comprenderla en su totalidad o al evidenciar que la respuesta no profundiza en el tema central, un ejemplo de esto, es lo que se presentó en el proceso con Lina, debido a que:

Surgieron varios temas personales, por lo que después de escucharla y ahondar lo necesario en dichos relatos, se formularon nuevas preguntas para direccionar el diálogo a los temas de la entrevista, en otras ocasiones se ejemplificaban o se explicaban aquellas preguntas en las que se evidencia cierta confusión. (Anexo D, párrafo 14)

Por otro lado, se han implementado preguntas para profundizar en aquellas respuestas concretas cuando la persona se describe a sí mism_, mencionan aspectos puntuales de la relación con las personas y/o del espacio de la B.P. Lago Timiza, también en ocasiones cuando se lleva a cabo dicho proceso de manera virtual, lo que ha sido una alternativa para las personas que no cuentan con tanta disponibilidad para realizar un encuentro presencial. Sin embargo, se busca tener dicho encuentro ya que al tener conversaciones presenciales se reconocen aspectos e información que transmite la persona a través de la comunicación no verbal, al igual que se da una conversación más fluida, como se evidenció con el coordinador de la B.P. Lago Timiza al buscar “un segundo momento de manera presencial permitio un diálogo más extenso, ameno y cercano donde se abordaron las temáticas pertinentes que dieron a conocer a Daniel incluso un poco fuera de su *rol institucional*” (anexo D, párrafo 15).

Así mismo, se presentaron situaciones donde las personas al responder las preguntas ejes mencionan ciertos temas o situaciones particulares, consideradas pertinentes para profundizar por medio de la formulación de otras preguntas. Siendo esto lo ocurrido con Mercedes quien al habitar la localidad de Techotiba (Kennedy) por más de 60 años, ha compartido datos históricos tanto de los espacios emblemáticos como de las dinámicas de los habitantes de la localidad. Por otro lado, con Natalia, la mediadora de la Biblioteca, se ahonda en lo que ha vivenciado con

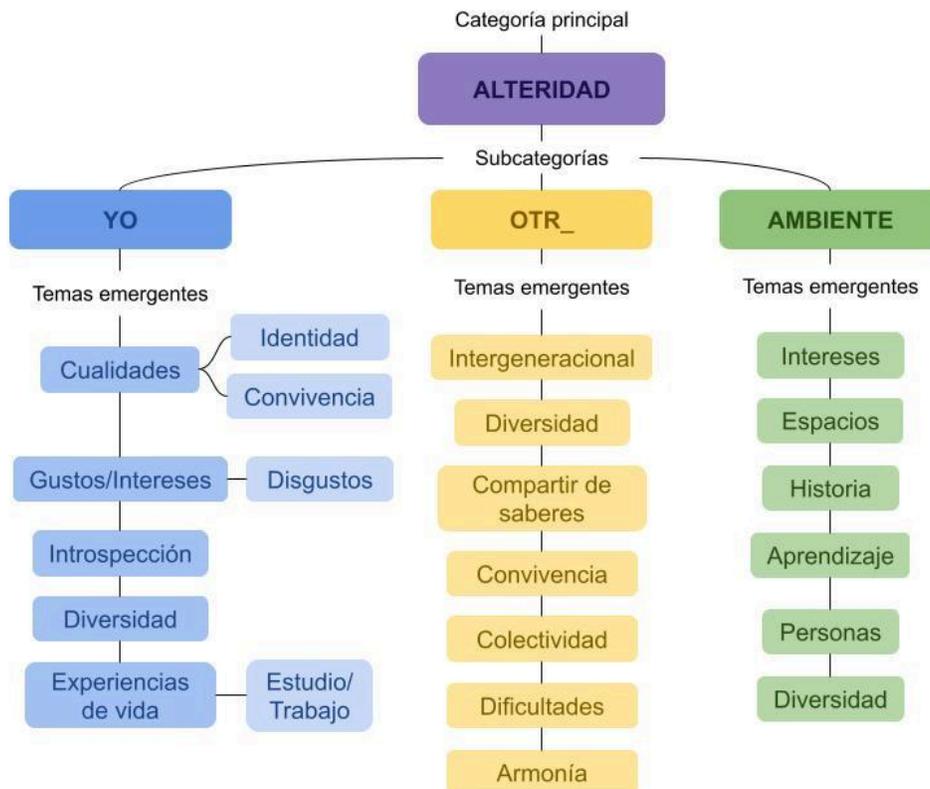
algunos hombres que asisten a los espacios que ella acompaña, en los cuales se han presentando violencias de género que irrumpen y afectan a la comunidad.

Al culminar con la recolección de información se da paso a la transcripción de la misma, por lo que, se adjunta en una tabla cada una de las entrevistas semiestructuradas, los escritos que realizó la persona como parte de la entrevista o como elemento que conforma el libro artesanal, y por último, están las observaciones de los momentos y aspectos a destacar del proceso con cada persona (anexo D). Siendo esto el inicio para el proceso de la organización de la información, el cual es orientado por los postulados de la autora metodológica Fraser (2004) quien reconoce que para avanzar en el análisis de narrativas es necesario dividir la información en conjuntos de ideas, que estuvieron expresadas en los encuentros con la comunidad y en el material obtenido de dichos espacios. Para ello la autora propone diversas maneras de hacerlo, sin embargo, siempre deja abierta la puerta a la adaptación necesaria de cada investigación.

Es por lo anterior que se realiza una matriz para la organización de la información (anexo I), la cual está conformada por los fragmentos de las narrativas de la comunidad que están en correlación al objeto de estudio (alteridad) y a las subcategorías del mismo (yo, otr_ y ambiente), identificadas en la teoría ahondada hasta el momento, al igual que permite vislumbrar los temas emergentes de dichas narrativas (figura 14), entre las cuales, se destaca que algunos han sido más desarrollados que otros en los documentos consultados. En la construcción de la matriz se realizaron dos tamizajes donde se delimita la información para conseguir los fragmentos que tienen mayor relación con aspectos de la alteridad.

Figura 19

Organización temas emergentes de las narrativas de alteridad



Nota: La figura presenta en forma de esquema los temas emergentes de las narrativas de alteridad de la comunidad de la B.P. Lago Timiza.

Al concluir la matriz de organización de información, se da continuidad a lo que Fraser (2004) propone sobre descifrar las historias inmersas en la narración desde principio a fin y con ello establecer una historia y/o numerar las líneas (ideas/temas) e historias que se desglosaron para posteriormente unirlas a través de frases que no fragmenten el discurso de las personas. Por último, reflejar las subcategorías tituladas de acuerdo a la trama presentada, generando de tal forma el análisis desde la organización de las narrativas brindadas por la comunidad; lo cual será expuesto en el siguiente apartado.

3.3. Interpretando la alteridad: Narrativas en la comunidad de la B.P. Lago Timiza

Con el propósito de interpretar la alteridad en las narraciones de la comunidad de la B.P. Lago Timiza, se presenta a continuación el análisis de lo compartido por la comunidad y el aporte de conocimiento recolectado a través de las técnicas e instrumentos de investigación. Lo mencionado se divide a continuación en tres (3) subapartados que hacen énfasis en las tres

subcategorías del objeto de estudio (la alteridad), siendo éstas: *yo, otr_ y ambiente*. Dentro de lo cual se articulan los temas emergentes que surgen desde las narrativas de la comunidad con la teoría que se retoma en el trabajo de investigación.

3.3.1 El yo: existencia, reflexión e identidad

Al momento de indagar la percepción individual de cada persona sobre sí mism_s y cómo ello se refleja en las otras subcategorías de la alteridad como objeto de investigación (l_ otr_ y ambiente), surge como pregunta inicial el ¿Quién eres?, teniendo en cuenta que es “importante hablar inicialmente del reconocimiento propio, el cual se entiende desde un acto reflexivo del sujeto, donde se reconoce en sus capacidades y vulnerabilidades” (Forero y Macias, 2021, p. 27). Considerando esto, la comunidad al responder la pregunta, parte mencionando las cualidades que distinguen en sí mism_s, las cuales para comprenderlas debemos abordar dos temas principales: la identidad y la convivencia.

Por un lado, para comprender la identidad que surge en la respuesta de la comunidad retomamos lo que Taylor (1996) plantea de la misma, considerando que ésta es un discurso autodescriptivo y cargado de consciencia de sí, tanto a nivel individual como social y político. En congruencia a ello podemos inferir que la identidad es algo dinámico, ya que se liga a los rasgos que en los que se desenvuelve la persona y se reconoce de ello como algo cambiante, en constante relación con el mundo en general y por lo mismo, de la mano de la historia única de cada persona. En congruencia, un ejemplo de tal discurso de identidad lo expone Any a través de uno de sus múltiples escritos, en el que ella se identifica como:

Soy una mujer mestiza sin celular, madre soltera, que a pesar de haber surcado ya la etapa laboral, tiene salud, el amor y las ganas, para seguir aportando y produciendo con curiosidad e interrogantes. Quiero hablar menos y escuchar más, y tal vez por eso, me dedico a escribir, porque el mundo humano tiene tanto ruido, que tampoco deseo aumentarlo. (Anexo D, párrafo 1)

Por otro lado, encontramos que la identidad también se ve relacionada a lo concebido desde la alteridad, siendo esta reconocida por Rubilar (2009) como “un ‘rostro que mira e invita a responder’, y es precisamente en esa mirada donde la propia identidad del yo se constituye en la medida que no puede ser indiferente ante el rostro del otro” (p.43). Lo cual se vislumbra cuando Rosita durante una entrevista virtual expresa respecto a sí misma lo siguiente: “soy una persona con un gran carisma que ama la vida, que le gusta lo que cada día hace en su trabajo,

estudio y por su familia” (anexo D, párrafo 9); resaltando la conexión que realiza ella con otras personas y ámbitos en su vida, considerándolos en relación a su propia identidad. Algo similar se identifica en lo escrito por Lina en su librito de Libertad (anexo H, párrafo 11): “yo soy Lina la linda :) una persona muy juiciosa; me gusta la naturaleza y compartir con mis compañeras; soy muy generosa, compañerista y me gusta ayudar, si una persona no puede hacer algo y yo puedo, le ayudo”.

Por otra parte, respecto al segundo tema emergente, se resalta que en lo mencionado por la comunidad dentro de sí mism_s, destacan las cualidades que les identifican pero que al mismo tiempo se reflejan durante la convivencia en la Biblioteca, tal como lo mencionan Forero y Macias (2021) es según las diversas formas de ser, de ver el mundo, aquellas realidades, historias y culturas que son parte de cada persona que se enmarcan las relaciones de convivencia. Lo cual se ve en lo compartido por Isabel sobre su ideal de las interacciones con las personas que conoce dentro del lugar “desde las primeras interacciones trato de ser muy alegre, para que así desde un principio se establezca un vínculo ameno” (anexo D, párrafo 6).

Con lo cual se contempla que la singularidad de cada persona permea las interacciones que llega a tener con otra persona, siendo esto un aspecto que incide en las dinámicas que se desarrollan dentro de un grupo, debido a las múltiples y diversas personalidades que están presentes, en las que algunas pueden tener cierto grado de congenialidad y por otro lado, con otras puede ocurrir lo contrario e interferir en las dinámicas de convivencia. Siendo esto reconocido dentro de las interacciones de la comunidad de la B.P. Lago Timiza al estar enmarcadas desde la amabilidad, sinceridad, generosidad y trato ameno en el encuentro con l_otr_, reflejado esto en palabras de Mercedes cuando comenta “soy demasiado afectiva pues, yo creo que como uno quisiera que lo traten entonces uno debe tratar a los demás” (anexo D, párrafo 9).

Considerando lo mencionado respecto a las cualidades en esta categoría y por ende los aspectos de la identidad y la convivencia que relucen, se analizan ahora otros aspectos que la comunidad expresa al considerar lo que conforma su yo, como lo son los gustos e intereses, los cuales por un lado se relacionan a las actividades de ocio que han realizado a lo largo de su vida, como lo es el baile para la señora Bernarda, el deporte para Carlos y Natalia, en especial el fútbol, y a Isabel que le gusta aprender a través de videos y lecturas sobre curiosidades, al igual

que las manualidades que también son de agrado para Mónica L. y Mónica (Sumi), a quien por cierto también le gusta cocinar.

Así mismo, algunos gustos e intereses están en relación directa con la Biblioteca, al tener al alcance tantos conocimientos plasmados en libros se logra explorar diversos géneros y miradas de la literatura, como lo menciona Any en sus escritos “leo a las mujeres para asombrarme con sus miradas” (anexo D, párrafo 10). Destacando en ello que el gusto por la literatura impacta en varios aspectos de la vida, como ocurre con Daniel, coordinador de la B.P. Lago Timiza, quien tiene un gran gusto por el tema y en especial por la poesía, por lo que considera que “estoy en el trabajo ideal para eso...digamos que lo que le interesa a uno lo lleva a uno a los lugares en los que está” (anexo D, párrafo 7)

De igual forma, dentro de las lecturas a las que se acercan las personas se encuentran temas en relación a la naturaleza, siendo algo que les apasiona y por lo cual participan en la Biblohuerta, lugar en el que Any “evidenció la niña interior, así como el gozo en las pequeñas y variadas hierbas, que me recuerdan a mi hijo” (anexo D, párrafo 6). Lo cual evidencia la conexión de los intereses con lo que se busca en el espacio y que conecta con lo más cercano de la persona; lo cual conecta con lo que comparte Isabel durante su entrevista, quien dice que le “gustan mucho los espacios de la naturaleza, la tranquilidad, la amabilidad” (anexo D, párrafo 1), lo que les ha llevado tanto a implementar los conocimientos que han adquirido en el campo, como a seguir aprendiendo empíricamente sobre semillas, plantas y diversos seres de la Biblohuerta.

En cuanto al deseo de aprender, es de interés para varias personas de la comunidad, siendo esto una de las cosas que Carmen busca en la Biblioteca “cuando hay cursos de diferentes cositas me gusta participar, no solo por entretenerme sino por aprender, me gusta mucho, soy muy curiosa” (anexo D, párrafo 1). Lo cual se mezcla con el deseo de la comunidad de aprender en los espacios de la Biblioteca sobre temáticas que son de su agrado como arte, naturaleza y tejido, lo que a su vez permite el relacionamiento entre las personas. Destacando así que los espacios de la Biblioteca son abiertos tanto a la participación como al liderazgo de los mismos, un ejemplo de ello es el grupo de tejido propuesto por la señora Bernarda ligado a su gusto por la costura y el interés de “impartir lo que sé a los demás” (anexo H, párrafo 10).

Siendo así que otros aspectos mencionados por la comunidad se relacionan a las experiencias que han vivenciado frente al tema, pero que a diferencia de las otras, en éstas se han

presentados malestares, lo que ha llegado a afectar la continuación de sus actividades, como lo comenta Lina a quien:

Bailar nunca me ha gustado mucho porque como cuando yo era pequeña nos fuimos con mi hermana mayorista a bailar a una viejoteca y mi mamá nos sacó a juete y yo le cogí fue rabia (...) el tejido no me gusta mucho porque no veo”. (Anexo D, párrafo 2)

El sentido de lo mencionado parte por el reconocimiento de las personas frente a aquello que les conforma, siendo algunos de estos aspectos los gustos, intereses y disgustos, como se ha comentado hasta el momento, ya que tienen gran relevancia en los motivos por los cuales las personas deciden participar en la Biblioteca, al encontrar espacios que tiene relación a sus intereses, debido a que, por un lado, encuentran razones para seguir aprendiendo y participando en actividades de su agrado, mientras por otro lado, pueden encontrar razones por las cuales rechazan el involucrarse a ciertas actividades en la Biblioteca. Lo anterior va en concordancia a lo expuesto por Conde et al. (2022) frente a que el reconocimiento de elementos que conforman el yo, como la personalidad e ideologías, que hacen parte del proceso de construcción identitario, en el que se encuentra inmersa la alteridad, debido a que la singularidad de cada persona permea su desenvolvimiento en sociedad.

Simultáneamente, en el proceso de reconocer aquellos elementos que conforman el yo, se generan reflexiones sobre descubrir aquello que hace parte del ser, siendo así un ejercicio de autoconocimiento y autoaceptación como lo es en el caso de Natalia quien comenta que está “como en un momento de reencontrarme conmigo, de ver y recordar quién era (...) qué era lo que hacía, qué era lo que me gustaba hacer, volverlo a hacer, dedicarme tiempo a mí, que eso es importante” (anexo D, párrafo 5). Con lo que se refleja, que dicho ejercicio reflexivo sobre sí mismo es dinámico según las vivencias de cada persona y se transforma con el tiempo ya que está en constante cuestionamiento. En relación, lo comentado ha permitido que Mónica (Sumi) se describa como la “reunión de muchas cosas, reconociendo que no soy perfecta (...) saco fuerzas para seguir el día a día aunque lleguen pensamientos que dicen que no voy a poder seguir. Ojalá mi vida pueda hacer sonreír a alguien” (anexo D, párrafo 1).

En congruencia, un aspecto a resaltar es la influencia que tiene la Biblioteca en la percepción que tiene cada persona sobre su ser a partir de las experiencias que tienen en las diferentes actividades y espacios, como se expresa a continuación “siento que la Isabel de la biblioteca saca mucha energía que la Isabel en otros espacios no tiene” (Rojas, I., anexo D,

párrafo 2). Así mismo durante la asistencia a la Biblioteca, Isabel ha estado en un proceso tanto de conocimiento como de aceptación con su cerebro y cuerpo neurodivergente, lo cual se ha acoplado al espacio; comprendiendo que la neurodivergencia es “una visión inclusiva de todas las condiciones mentales, relacionando estas diferencias neurobiológicas con contextos socioculturales en constante evolución” (Chamorro, 2023, p. 8). Lo mencionado, parte de un ejercicio de introspección que se da en cualquier espacio, en este caso se destaca que la Biblioteca al acoger la diversidad del ser permite que dicho ejercicio de reconocimiento de sí mism_ pueda desarrollarse ahí libremente, considerando que desde la esencia del lugar no se establecen barreras que impidan la apertura a la diferencia.

Otro aspecto que la comunidad retoma al momento de hablar sobre sí mism_s son sus experiencias de vida, estableciendo que estas les han formado como personas y son la razón de sus conocimientos y cualidades. Acorde a ello Carlos en su entrevista comparte que “por experiencias de vida he desarrollado capacidades de liderazgo positivo, he ejercido en distintos campos, me he vinculado a la actividad académica de mis hijas, a consejos electivos y asociaciones sociales que le dan a uno un reconocimiento, una experiencia” (anexo D, párrafo 15).

En lo anterior se resalta la interrelación de las experiencias de vida con el desenvolvimiento que tiene la persona en diversos aspectos de la vida y por lo mismo, ello se relaciona a la alteridad, considerando su influencia en lo social, personal y ambiental; siendo así que Rubilar (2009) identifica que el conjunto de las experiencias de vida preparan a la persona en el camino de la alteridad, ya que éstas “van a imprimir un carácter procesual a la alteridad, que se va desarrollando en forma sucesiva a lo largo de los itinerarios vitales de las personas, anticipando y preparando el camino para el encuentro con otro” (p.28). Acorde al tema, Bernarda menciona que tiene “tantas anécdotas bonitas y tristes, que uno sufre en la vida, pero el eje para mí es mi costura, mis bordados, siempre han estado, de joven y de ya ahora, 80 años y aquí estoy” (anexo D, párrafo 12); de manera que, es la conexión de su historia y sus gustos lo que marca a la Bernarda de hoy, lo que hace y cómo se relaciona.

Por otra parte, la comunidad resalta que sus intereses les han llevado al espacio de la Biblioteca donde, en palabras más y palabras menos, conectan sus deseos para crear experiencias; en ejemplo de ello es lo que Daniel cuenta:

Mis intereses principalmente son la música y los libros, creo que estoy en el trabajo ideal para eso porque me di cuenta que es posible conjugar la música con la literatura, así que con los libros empecé a hacer talleres de esas temáticas. Por lo que no pude haber encontrado un mejor espacio para desempeñar mi labor y por eso me siento muy agradecido con la vida, por permitirme tener la oportunidad de coordinar en Lago Timiza, no todo el mundo tiene esa fortuna que tengo yo. (Anexo D, párrafo 7)

En efecto la B.P. Lago Timiza es fuente de experiencias en la vida de las personas, destacando que esta, tal como lo expresa Daniel durante una entrevista, “encuentra las maneras de conquistar y hacerse querer, me ha traído muchos aprendizajes” (anexo D, párrafo 6), siendo esto abiertamente compartido por la comunidad en general. Frente a ello, la Biblohuerta es una de las actividades que más se destacan a la hora de hablar sobre experiencias, ya que ésta ocupa un lugar importante en las actividades y el compartir de la comunidad en la Biblioteca, siendo así fuente de inspiración y conexión con los aspectos que conforman el espacio, tales como: memoria, saberes, aprendizajes y, la más destacada, la naturaleza. Al respecto, Any plasma durante sus escritos aportados a la observación participante realizada que, respecto a la Biblohuerta, hay una conexión con las experiencias de vida de las personas y, así mismo, aborda cómo este espacio genera más de esas experiencias:

Para vari_s la infancia dejó marcado el gusto por la vida vegetal y animal, el patio de la casa materna, la variedad de plantas, el siete cueros del padre ya ausente y el anhelo realizado de sembrar uno en el vecindario y consentirlo, el recibir una mora de la mano del padre que la arranca de la planta y la niña se la come sin lavarla como aprendió de su mamá que no se debería hacer con la sorpresa de la fuerte acidez pero agradable. La visita a los abuelos y recoger la cosecha de café, la terapia sanadora de sembrar, observar pacientemente, asombrarse con las flores y frutos. El recuerdo de las recetas para sanar heridas, fracturas, dolores y afecciones. (...) En la huerta vuelan mariposas de la col, abejas atraídas por la miel del árbol florecido, circulan arañas por paredes y pasto, llegan mirlas y pequeñas aves a bañarse en charquitos de las hojas o las gotas que escurren... recorrer con la lluvia de la manguera varias veces el mismo lugar para empapar hasta el subsuelo es jugar a ser la nube que pasa dejando su contenido por el camino. Es tan poco el tiempo dedicado a este espacio de la huerta! (Anexo E, párrafos 20 y 49)

Acorde a las narrativas de experiencias significativas que la comunidad comparte, se reconoce que en ello las personas se remontan a lo más profundo de su vida, debido a experiencias significativas que de alguna manera les han marcado su yo actual, tal es el caso de Lina en el que ella comenta que nació “en el campo y como a los diez años me vine para la ciudad, sufrí de pequeña porque nos pegaban mucho, ahora hablo pero antes ni me salían las palabras de lo mismo que uno se crió tan humillado” (anexo D, párrafo 1). En consideración al relato de Lina y lo reconocido desde la alteridad, se destaca el factor del ambiente que suele caracterizar las experiencias de vida.

Así mismo, tanto Lina como las demás personas de la comunidad que retoman desde su historia de vida aspectos característicos de sí mism_s, resaltan varios tipos de experiencias, reconociendo que estas marcan su entorno al igual que impactan de manera personal, siendo así que Lina reconoce que a pesar de su pasado ella ahora brilla con su trato siempre amoroso con l_s demás y que es “muy bonita <3 muy amena, charlar, compartir los trabajos, apoyarnos en las actividades que hacemos. Me siento muy contenta cuando estoy en la biblioteca con mis compañeras porque estoy rodeada de libros importantes y personas muy agradables” (anexo D, párrafos 14-15). Por lo que se resalta en el caso de Lina el trato socialmente ameno en el que se desenvuelve, considerando incluso su experiencia de vida y por lo mismo resaltando cómo el yo es una categoría en la alteridad que acopla múltiples puntos a considerar, los cuales permitirían conocer más a fondo el ser tanto propio como del otr_.

Con lo mencionado hasta el momento, la comunidad distingue varios aspectos que hacen parte del yo, lo que permite ahondar en el objeto de estudio, considerando que esta categoría no se encuentra desarrollada a profundidad en los documentos consultados, por lo que es valioso el ejercicio reflexivo en el que la comunidad conscientemente reconocen aquellos elementos que les conforman. Partiendo por las cualidades que caracterizan la identidad que se manifiestan al convivir con un otr_, quien además tiene una historia de vida llena de aprendizajes y experiencias que permean su ser. Lo anterior es posible a través de procesos de introspección en el que se llega a un autoconocimiento y autoaceptación de sí mism_, encontrado así en la Biblioteca una gran diversidad de personas, con gustos, disgustos e intereses que les lleva a ser parte de las actividades y coincidir con l_ otr_.

3.3.2. *Con l_ otr_ : acogida, reconocimiento y cuidado*

Adentrándonos a la percepción de la comunidad de la Biblioteca frente a su relación con l_ otr_, se identifica que al hacer parte de la alteridad tiene una gran relevancia, ya que a partir de esto se busca construir en armonía desde reconocer al otr_ distinto a mí. Por lo tanto, en dicho elemento se encuentra inicialmente el aspecto de la convivencia pues es un tema que naturalmente surge cuando se habla de estas interacciones con l_s demás, ya que en este caso a diferencia de la convivencia abordada desde la categoría del yo, va orientada a las interacciones sociales de la comunidad. Dentro de lo cual se abordan tanto las características como los aspectos que favorecen la convivencia, sobre eso Bernarda comenta que “convivir con más personas, conocer a más personas, conocer los genios y las actitudes, todo eso es importante y es muy bonito pero tiene que ser condescendiente, al estar con las personas la convivencia es importante” (anexo D, párrafo 22). En efecto, como lo comenta Bernarda, la convivencia es de gran importancia dentro del contexto de la Biblioteca, debido a que es un lugar que propende las interacciones de diversas personas; ante esto Rubilar (2009) menciona que los espacios sociales que disponen la integración y hacen posible la convivencia de personas con diferentes experiencias y perspectivas aportan a la idea de comunidad y alteridad.

Por lo tanto la comunidad menciona algunos aspectos necesarios para la convivencia, reconociendo primero que “interaccionar con las personas puede ser muy complejo, es natural que no con todas las personas se pueda congeniar, pero uno no pide que con todo el mundo seamos cercanos sino que la convivencia pueda ser lo más amena posible” (Rojas, I., anexo D, párrafo 5). Distinguiendo así que la convivencia no se liga automáticamente a aspectos positivos o de cercanía armónica, aunque la idealidad es que sea amena, sino que la convivencia busca abarcar dentro de sí las interacciones constantes en un lugar preciso, como la Biblioteca en este caso, de modo que se esté en búsqueda de una constante sinergia que permita el existir en tranquilidad. Acorde a ello, el coordinador Daniel comenta sobre lo que considera necesario para una convivencia asertiva en la Biblioteca:

Yo siento que a veces hay que ser muy paciente, porque algo que me ha enseñado trabajar con poblaciones es que todo el mundo tiene un temperamento distinto, ¿no? Digamos que en ese sentido hay que ser muy comprensivo con las actitudes de las personas, no hay que tomarse cosas de forma personal y escuchar muchísimo, eso es vital, escuchar a la gente. (Anexo D, párrafo 11)

Lo comentado por Daniel es algo que marca el rol del personal de la B.P. Lago Timiza, siendo ell_s quienes experimentan en mayor manera el tema convivencial; y esto se puede ver en lo mencionado por Mónica L. cuando comenta, a través de su entrevista escrita, sobre la disposición de l_s auxiliares de la Biblioteca durante los espacios que se dan; “ell_s están atentxs de que las personas tengamos un espacio ameno (...) así comencé a relacionarme más con las personas de la Biblioteca porque la misma actividad hacía que el compartir de conocimiento llevara a esa interacción entre quienes participamos” (anexo D, párrafos 2-5). Resaltando así la importancia del personal de la Biblioteca en las interacciones sociales que allí se gestan, desde lo cual interpretamos que el saber profesional con el que cuentan es un aspecto relevante frente al tema.

Sobre el tema Rosita menciona durante una entrevista virtual que “las relaciones personales en la biblioteca son importantísimas y sobre todo en la parte de las bibliotecas locales pues que se tiene un poquito más, digamos, de contacto a diferencia de una biblioteca mayor” (anexo D, párrafo 12). En dicho contexto es que la convivencia cercana toma un papel muy importante, sobretodo en relación al canal que abre entre las personas y el lugar; siendo un ejemplo de ello lo comentado por Nubia desde su experiencia y sentir:

He recibido amor, amistad y mucho cariño de cada una por su forma de ser, porque llegamos y el saludo, es llegar a familia, el despedirse cuando termino una actividad es igual porque me estoy despidiendo de ese grupo que estoy dejando en ese momento pero hay ese cariño. (Anexo D, párrafo 13)

Sin embargo, al abordar este tema la comunidad también resalta que en ocasiones surgen dificultades dentro de la convivencia, pero tal como menciona Isabel “son cosas que se han trabajado y se ha tenido que hablar, lo que ha hecho con el tiempo que personas se retiren del grupo voluntariamente, y el ambiente se logre manejar de una mejor manera” (anexo D, párrafo 18). Lo comentado por Isabel se conecta a situaciones vividas en la Biblohuerta y plasmadas en los diarios de campo, desde las cuales se reflexiona frente a dos casos específicos, en los que se evidenciaron dificultades en la convivencia por driscriminación y violencia de género, concluyendo con “el retiro voluntario de las personas que afectaron el espacio (...) se considera que radica en la libre reacción de ambos ante los límites que se tuvieron que marcar en el abordaje de las dificultades en la convivencia” (anexo E, párrafo 78). De manera que, ante las situaciones expuestas, se puede llegar a destacar el hecho de que al hablar de convivencia no se

estipula que esta es perpetua, en ocasiones como las mencionadas se encuentran ejemplos en los que las situaciones vividas durante la convivencia limitan la continuidad de la misma.

Dentro de todo lo mencionado en cuanto a la convivencia, surge un tema representativo no solo de la comunidad sino de la población en general que asiste a la B.P. Lago Timiza y es la diversidad, tal así lo reconoce Natalia desde su ejercicio como la única mediadora de la Biblioteca, comentando en la entrevista que es todo un reto ya que este “es un espacio donde están muchas personas y diversidad de formas de ser, de vivir, es un espacio que está para todos y todas” (anexo D, párrafo 10). En congruencia, la diversidad en la Biblioteca resalta desde el público tan diferentes entre sí que atrae y cómo éste busca interaccionar en armonía dentro del espacio; acorde a ello, Carlos desde la perspectiva como biblousuario comenta:

Tiene que ver con todas las personas que circundan la Biblioteca, realmente es mucha gente la que encuentra uno a partir de que ingresan personas de distintas edades, con distintas motivaciones, que van a desarrollar diversas actividades, algunos de atención de programas sociales, otros de capacitaciones en otros ámbitos, talleristas, practicantes... Ha sido sorprendente el hecho de tener encuentros con variables condiciones y discapacidades en personas grandes o pequeñas, y con sencillez acercarnos y encontrar algo en común. (Anexo D, párrafo 9)

Lo expuesto por la comunidad entorno al acogimiento de la diversidad es algo de gran importancia para la alteridad debido a los múltiples pensamientos, expresiones y formas de ser que interrelacionan al compartir en un mismo espacio, considerando que esto propende el desarrollo armónico en el ambiente, de lo mencionado por Gonzales (2002) como “la complejidad, la ambigüedad, la singularidad y la pluralidad (...) lo contradictorio y lo afectivo, entre otras condiciones propias de la subjetividad del ser humano y de su carácter social” (p. 94). Por lo que, en congruencia, se encuentra ligado al reconocimiento del otr_ como sujet_ y la construcción conjunta del nosotr_s (Palomo y Ramajo, 2016).

Siendo así que dentro de la diversidad de personas que asiste a la Biblioteca, Any describe en sus escritos que ésta es un “lugar de encuentros y vivencias colectivas e individuales donde asisten personas de todas las edades, desde sus primeros meses de vida hasta octogenarios, cada cual con su vida e intereses personales” (anexo D, párrafo 16). Con lo que se ha vivenciado la reunión de distintos grupos generacionales en actividades como la Biblohuerta y el grupo de tejido, al cual “asistimos personas jóvenes, mujeres y hombres, aunque son pocos, pero tod_s

tenemos una acogida bienvenida” (anexo E, párrafo 4). Dicha convivencia entre personas de distintas edades es considerada como una oportunidad para compartir tanto sentires como perspectivas que actualizan, nutren y enseñan a las diversas generaciones, lo que desde el aprecio permite la construcción de amistades, siendo esto un aspecto vital en relación con la alteridad, considerando que en ésta un factor importante es el compartir de conocimientos con l_otr_ para abordar las vivencias de la cotidianidad.

Dichas interacciones pueden resultar más fáciles para unas personas que otras, en el caso de Nubia es algo se le da innatamente pues se considera una “persona abierta a la comunicación, a recibir y a dar calor humano y es desde ahí que empiezan a generarse las amistades, el buen compañerismo y el compartir” (anexo D, párrafo 13). Por otro lado, para Isabel siendo una persona joven que en la Biblioteca participa en los espacios donde mayormente asisten personas mayores, ha significado un descubrimiento de características que ella comparte con este grupo de personas lo que les permite congeniar, sin embargo, en pocas ocasiones se han presentado ciertas incomodidades cuando las personas mayores “critican muy abiertamente nuestras generaciones con cosas que no estoy de acuerdo, entonces queda muy difícil en ese momento lidiar con esas acciones” (anexo D, párrafo 16); en lo que se evidencia la influencia de este tema dentro de las interacciones que se tienen en el lugar, lo cual de una manera u otra incide en los procesos de alteridad.

Esta experiencia vivencial entre niñ_s, jóvenes, adult_s y personas mayores ha permitido, según Carlos, la construcción de relaciones sociales basadas “en el respeto mutuo, en la necesidad de aportar cada uno los saberes y los conocimientos que los años dan a las personas y que han de servir para los muchachos” (anexo D, párrafo 4). Lo anterior refleja el impacto que tiene la interacción de personas de distintos grupos generacionales, debido a que cada quien cuenta con experiencias diversas que permiten un compartir de saberes, en el que se integran diversos aprendizajes tanto tradicionales como contemporáneos, sin embargo, dentro de lo mencionado se pueden presentar discrepancias en cuanto a la perspectiva de cada generación lo que conlleva a ciertos desacuerdos como los que se han mencionado hasta el momento. Aunque se destaca, lo expuesto por Rodríguez y Figueroa (2015) sobre lo que brinda la convivencia de diversas generaciones, ya que se colaboran entre sí, aprecian los aportes tanto los establecidos como lo que se están construyendo, con lo cual hay una solidaridad, participación e inclusión que genera una cohesión social.

Acorde a lo anterior, los diversos encuentros en la B.P. Lago Timiza se caracterizan por el compartir de saberes que aportan las mismas personas, lo que permite, en palabras de Isabel “difundir el conocimiento que muchos tenemos sobre algunos temas y que puede favorecer a la vida de todas las personas” (anexo D, párrafo 15). Partiendo porque la Biblioteca propicia la oportunidad de conocer personas y aprender de ellas tanto en aspectos personales como laborales, debido a las relaciones que allí se crean donde está presente el aprendizaje de un_ con l_ otr_, siendo así que los saberes son dados por toda la comunidad destacando que algunos “biblousuarios son profesionales y estudiantes que enriquecen el intercambio porque tienen esa oportunidad de vida y de formación, pero otras personas, y esto no es de poca importancia, aportan el conocimiento dado por la universidad de la vida” (Rojas, C., anexo D, párrafo 9).

Es así que la comunidad resalta dos lugares de encuentro que brinda la B.P. Lago Timiza, en los que da ese compartir de saberes, en primer lugar está el grupo de tejido, como se describe en la observación participante, surge gracias a la señora Bernarda “quien por su gusto en enseñar aquello que más le gusta, como lo es el tejido y el bordado, se comunicó con la Biblioteca para tener un espacio en el que las personas puedan aprender” (anexo E, párrafo 1), sin embargo, la señora Bernarda no es la única que imparte sus conocimientos de costura sino que “cada persona desde su saber ayuda al otr_” (anexo E, párrafo 4).

Destacando de lo anterior, que el compartir de saberes genera comunidad, como se mencionó respecto a un espacio de la Biblioteca que fue creado para tener aprendizajes sobre costura y en cual asisten personas que han tenido acercamientos a diversas técnicas, lo que permite un *tejido* de varios conocimientos. Así mismo, ocurre en otro espacio de la Biblioteca donde además se siguen adquiriendo aprendizajes, debido a que es un ejercicio colectivo, continuo y dinámico en el que siempre hay algo nuevo por explorar, siendo este la Biblohuerta, proyecto que lleva más de 5 años y al que asisten tanto biblousari_s como personal de la Biblioteca, por lo que se encuentra una “comunidad de múltiples saberes, con una grandísima experiencia y conocimientos ancestrales que traen de otros departamentos donde ha transitado su vida y los comparten en la biblioteca” (Rojas, C., anexo D, párrafo 2).

Cabe destacar que dichos procesos se enmarcan en la armonía, la cual ha sido encontrada por la comunidad durante el relacionamiento con l_ otr_ en la Biblioteca, siendo esto compartido por Yolanda al expresar en la entrevista que desde su sentir que este ha sido un espacio donde se “consigue personas tan lindas y tan humanas en esta biblioteca, ya uno es familia” (anexo D,

párrafo 7). Evidenciando los aspectos mencionados, la convivencia y el compartir de diferentes generaciones permite el aprendizaje desde la diversidad que está presente, para así mismo potenciar los proyectos que se construyen individual y colectivamente.

Lo que es posible por coincidir en un mismo espacio que promueven la interacción y diálogo entre un_s con otr_s, y con el tiempo se van conformando amistades entre l_s biblousari_ y el personal de la biblioteca, debido a que no se encuentran barreras impuestas por la institucionalidad; dichas relaciones permiten, según lo expresado por Nubia “un grupo cariñoso, amigable, brinda amistad, brinda respeto, sinceridad, hay mucha empatía en cada uno de nosotros” (anexo D, párrafo 11).

Además de lo comentado, la comunidad también abordó explícitamente aquellas dificultades que a veces se presentan en la relación con l_s otr_s en la Biblioteca y/o en las interacciones sociales en general, ya que como menciona Mónica L., al ser varias personas “las interacciones y dinámicas a veces se vuelven difíciles de llevar por las distintas formas de querer realizar ciertas actividades, aunque son pocos los casos no quita el impacto que llegan a tener” (anexo D, párrafo 10). Frente a lo mismo y a modo de reflexión, se comprende lo que escribe Any en sus narrativas: “Como dice nuestra mediadora Natalia: acá somos el reflejo de la sociedad colombiana, y como en cualquier lugar, nos reunimos con múltiples personalidades, que pueden ser afines o no tanto a nuestro sentir” (anexo D, párrafo 8).

Por otra parte, dentro de las dificultades expuestas en las narrativas sobresale el tema de género y las problemáticas que se viven en torno a ello, destacando que éstas son múltiples y por lo mismo la manera más indicada que concebimos para abordar este tema es resaltando lo compartido por la comunidad desde sus propias palabras y sentires, por lo que a continuación se retoma parte de la narrativa de Isabel que aborda el tema desde su experiencia:

Se han dado muchas interacciones difíciles sobre todo con hombres, pasa mucho que adultos y personas mayores de género masculino generan momentos difíciles, principalmente por actitudes y prácticas erróneas desde temas como tomar fotos que incomodan al resto del grupo, acciones que no son consentidas, uno sentirse acosada por algunos hombres que han pasado por aquí, malas actitudes, malas acciones; aunque también se han dado con algunas señoras. (Anexo D, párrafo 17)

Lo expuesto por Isabel se vislumbra también en algunas otras narrativas de la comunidad, como la de Natalia, que desde su rol de mediadora en el lugar comenta sobre sus recurrentes

experiencias negativas basadas en violencias de género, ya que ella menciona que hay “ciertos comportamientos o actitudes que lamentablemente predominan en los hombres, también hay mujeres pero los más fuertes, violentos y los que más le marcan a uno son de parte de los hombres” (anexo D, párrafo 11). El motivo de retomar primero las narraciones que abordan de manera general la problemática nos ayuda a acentuar las bases que permitan identificar más explícitamente la cuestión en los casos más situados, tales como la situación vivenciada el 25 de octubre de 2022 durante la actividad de *elaboración de esculturas de abejas*:

Harold menciona una situación que se presentó cuando él estaba en la universidad donde en una clase de teatro se sobrepasó con una chica que le gustaba en ese momento pero que no le correspondía, también menciona que su hermano de 40 años estuvo en días anteriores participando de la elaboración de abejas pero que lo hizo únicamente porque estaba una chica que le gustaba, que tiene 16 años; las situaciones mencionadas por Harold, nos hicieron sentir incómodas al resto de personas (mujeres) presentes. (Anexo E, párrafo 9)

De igual modo se relaciona a la experiencia con otra situación, mencionada en la observación participante, la cual se vivenció durante un tiempo en la Biblohuerta con un ex-biblousuario que solía tomar: “fotos sin consentimiento e incómoda a las personas del grupo de la huerta (sobretudo a las mujeres), al igual que muestra en repetidas ocasiones fotos de mujeres semidesnudas que lleva en una libreta a la mano” (anexo E, párrafo 28). Lo que conllevó a que Natalia como mediadora del espacio interviniera en la situación y posteriormente el individuo se retirara voluntariamente del espacio; acontecimiento desde el cual se reflexiona mucho al respecto y se destaca el análisis que brinda Natalia para el tema en general:

A veces pareciera que por lo mismo que es público y que son espacios abiertos para todo el mundo creen que uno tiene que soportar comportamientos o actitudes y pues no, hay cosas que incomodan porque digamos en eso mismo de que los espacios son para todos y para todas las personas empiezan a venir y hacer cosas indebidas y uno dice no, lo público no implica que usted haga lo que quiera, estos son espacios de aprendizaje en comunidad. (Anexo D, párrafo 11)

Con lo anterior se reflexiona frente a las situaciones sociales que vive la comunidad en su interrelación y la respuesta está de igual forma en lo dicho por Natalia, destacando que la comunidad es un constructo dentro del espacio y viceversa, siempre es dinámica y el eje de su

accionar apunta a lo asertivo. Ante esto también se enmarca lo que Guzmán (2021, en Calvo 2021) expresa al hablar del ideal de una comunidad de lector_s, la cual está inmersa en los ideales de BiblioRed:

En esta comunidad de personas comunes, que comparten el bien común, que construyen espacios comunes y que, como lo dice Marina Garcés, se juntan para impugnar la indiferencia, todos son bienvenidos. La profesora Calvo nos deja claro que una comunidad de lectores, además, marca un camino histórico que cambia con cada paso y cada caminante. (p.11)

Sin embargo a pesar de las dificultades que se presentan, siempre prevalece la armonía dentro de los procesos, actividades y relaciones de la comunidad, teniendo en cuenta que todo lo que se realiza en la Biblioteca es pensado por y para la comunidad, resaltando que está conformada tanto por l_s biblousari_s como por personal bibliotecario, quienes desde la institucionalidad construyen alrededor de la escucha y diálogo con las personas, lo que Daniel como coordinador procura hacer, para así conocer en la comunidad aquello:

Qué les interesa, qué les ha gustado, qué quisieran que se mantuviera o que regresara y con eso proyectar las acciones de las bibliotecas, las cuales no hacen todo el trabajo de la política pública de lectura, escritura y oralidad sino que es más como venga primero identifiquemos lo que ya se está haciendo, potenciemos eso y también propongamos desde la institucionalidad nuevas cosas. Teniendo como principal enfoque, el que la biblioteca sea una plataforma de proyección de los trabajos comunitarios, creo que eso es lo que yo he tratado de acompañar. (Anexo D, párrafo 13)

Lo que de igual forma implementa Natalia desde su rol de mediadora debido a que busca tener presente a la comunidad tan diversa que asiste a la biblioteca al momento de pensar en los proyectos, procesos, ideas, planes o actividades, para así involucrarles y que se sientan parte de. Siendo así que uno de los medio, que destaca Natalia durante la entrevista y por el que la Biblioteca escucha a las personas son las “salas de ideas que a veces funcionan para (...) saber qué les gusta, qué les gustaría que pasara acá, y tratar de equilibrar lo que uno escucha de la persona pero también cumplir con los requerimientos que la institución pide” (anexo D, párrafo 10).

Teniendo en cuenta lo anterior, otro de los objetivos que tiene el personal de la biblioteca es fomentar la apropiación de la comunidad con los espacios que allí se crean, para que perduren

aunque ocurran cambios, ya que al estar ligados a BiblioRed no se sabe con exactitud cuánto tiempo el personal será parte de la Biblioteca. Sin embargo, esto ha fomentado la resiliencia y el trabajo en grupo, como comenta Natalia:

Vienen los cambios (...) pero digamos que a mi lo que ayuda es que soy una persona como... me adapto con facilidad, claro no quiere decir que sea fácil (...) son dinámicas que obviamente que hay que volver a ajustar o volver a entender pero creo que los cambios han sido muy chéveres (...) somos personas todas distintas pero también nos hemos, siento yo, que nos hemos acoplado también, o sea había un grupo de trabajo chevere y ahorita sigue siendo un grupo que fluye, entonces es muy valioso. (Anexo D, párrafo 14)

Siendo así que se observa desde lo que se ha mencionado, que el propósito en las acciones de la Biblioteca, teniendo en cuenta que parten por su carácter institucional, es construir de manera colectiva con las personas que asisten, debido a que la Biblioteca es por y para la misma. Por lo que buscan técnicas que le permitan acercarse a los intereses, gustos y dinámicas del grupo para construir y apoyar los procesos comunitarios que se encuentran. Sin embargo, dicha construcción colectiva se presenta de igual forma entre las personas que allí trabajan, debido a que en sus diversas ocupaciones se brindan apoyo, lo cual se reconoce que les permite tanto enseñar como aprender laboralmente.

Por otro parte, esta colectividad se refleja de manera comunitaria, como lo ha vivenciado Nubia en la huerta pues hay un “trabajo en equipo, respeto, cordialidad y una buena empatía, siempre estamos dispuestos a colaborar en las tareas que se vayan presentando” (anexo D, párrafo 7). Así mismo lo considera Mónica L. quien expresa en la entrevista que el grupo de tejido, conformado en su mayoría por mujeres mayores quienes “han tejido un espacio de cuidado donde comparten historias de vida y sentires, frente a dificultades que han tenido pero eso genera que se apoyen entre ellas mismas al brindar un abrazo o palabras de apoyo” (anexo D, párrafo 11).

Dichas dinámicas son reconocidas por las personas como aquello que es posible construir con l_ otr_, quien sin importar que tan diferente sea, al tener esos espacios de encuentro donde coinciden intereses, en este caso de aprendizaje o de creación, da paso a la elaboración colectiva de actividades y proyectos artísticos, pedagógicos y agroambientales, que trasciende e impacta a la persona, como menciona Carmen en la entrevista, al asistir a la biblioteca “conoce uno gente y

ayuda mucho a que uno vaya evolucionando, porque yo necesito mejorar como ser humano, usted me aporta, otra persona me aporta y viceversa” (anexo D, párrafo 5).

Por consiguiente, se vislumbra que la comunidad de la B.P. Lago Timiza comprende la relación del otr_ desde varios aspectos partiendo por el tema convivencial, siendo este un motivo por el cual las personas buscan y deciden permanecer en la Biblioteca, debido también por la acogida e integración de cualquier persona que asiste a los espacios, en los que se incluyen a las diversas formas de ser. Siendo así que se cuenta con la participación de múltiples personas de distintas generaciones, creencias, etnias, género, capacidades, entre otros rasgos, que permiten el compartir y construcción de saberes, opiniones y perspectivas, reconociendo que ello se nutre desde las experiencias de vida de cada quien. Lo que así mismo influye en las dinámicas de la comunidad, tanto en aspectos armónicos como aquellos que representan una dificultad para el desarrollo de las actividades, pues al ser espacios en los que se construye de manera colectiva se presentan estas diversas personalidades con las que se convive y se interrelacionan en la Biblioteca.

3.3.3. En el ambiente: vivencias, encuentros e interacciones

Con respecto a conocer la percepción que tiene la comunidad de la Biblioteca frente al ambiente, en el que se muestran a sí mism_s frente a un grupo de diversas personas con las interactúan a partir del reconocimiento de su singularidad y el rostro del otr_. Se hace necesario ahondar sobre la pregunta ¿Cómo ha sido tu experiencia en la B.P. Lago Timiza? para así comprender en las narraciones de la comunidad aquellos elementos que están inmersos en las vivencias dentro de este espacio, siendo esto lo que ha permitido el desarrollo de varias actividades como también la construcción de la identidad de la comunidad.

De manera que, se parte por indagar en las historias de la vinculación de la comunidad a la Biblioteca, al igual que las experiencias que tuvieron al conocer del lugar y los motivos que asentaron su participación en el mismo, debido a que es allí donde se originan los procesos de alteridad en la comunidad. Respecto al tema surgen diversas respuestas, ya que cada persona es un mundo diferente, pero en ello se logran reconocer algunos aspectos, dentro de los cuales el motivo para la vinculación a la Biblioteca es el descubrimiento de actividades de gran interés para la población, tal como lo menciona Nubia en durante la entrevista: “cuando me afilié me comentaron de un taller sobre agroecología que se estaba realizando y me inscribí porque me interesa mucho, por proyectos personales que quiero llevar a cabo y también me comentaron

sobre la Biblohuerta a la cual también dije que si quería se parte” (anexo D, párrafo 3). Acorde a ello también se relaciona la experiencia de Mónica L., quién tiene un gran gusto y habilidad por el tejido, además de otras manualidades, y relacionado a eso se vio su encuentro con la Biblioteca:

Fue a finales del 2021, cuando ya se estaba acabando el confinamiento, que por curiosidad y el querer encontrar algo para hacer busqué en la página web de BiblioRed nuevamente a la B.P. Lago Timiza, encontrando un taller de tejido. Durante las sesiones de tejido se realizaba en simultáneo con el club de no-ficción, un espacio en el que las personas expresaban su opinión frente a las pequeñas lecturas o temas de la vida cotidiana. (anexo D, párrafo 3)

Siendo así que dentro de la vinculación de las personas de la comunidad a la Biblioteca resaltan las actividades que allí se gestan, éstas como fuente de experiencias que conectan y que, así mismo, se vinculan con la alteridad desde su carácter social, ambiental e introspectivo. Por otro lado, además de los espacios mencionados destacan las personas que de cierta manera los conforman, y cómo éstas han sido el puente para la vinculación de varias personas de la comunidad; como en el caso en el que Mónica L. presentó el lugar a Isabel debido a su gusto por el arte, la naturaleza y los intereses académicos de ambas, para posteriormente ser Isabel la que presenta el lugar a Carlos, su padre, considerándolo ideal por su interés en la naturaleza y necesidad de un lugar de ocio y esparcimiento social, siendo este en esencia la Biblohuerta. Por otra parte, se ve el caso de Yolanda como biblousuaria recurrente desde hace mucho tiempo y al igual que Leandro y Rosita que trabajaron un tiempo en la Biblioteca, vivenciaron el origen de la Biblohuerta, lo que desde su punto de vista fue una puerta para unir y expandir la comunidad; siendo sobre ello que Leandro resalta: “cuando empezó el trabajo de la huerta con los demás compañeros, fue un gran momento de trabajo en la tierra y en equipo” (anexo D, párrafo 4).

Es precisamente en dichos espacios de la Biblioteca a los que las personas se acercan por primera vez que se vislumbra el ambiente, aspecto que aborda la alteridad, por lo que es preciso distinguirlo desde la comprensión de Buitrago y Gómez (2018) como aquel escenario de revelación del otr_ a través de las interacciones que se tienen de manera personal, laboral o comunitaria, con lo que se llega a la creación de entornos dignos para una mejor relación desde el reconocimiento de la identidad, dignidad y vida del otr_. Siendo así la B.P. Lago Timiza, el lugar donde se sitúa la presente investigación, descrito por Any en sus escritos como una

“biblioteca viva, con murmullos y gritos de los niños de los colegios en sus alrededores, con un personal siempre amable y salas pequeñas y acogedoras para realizar múltiples actividades con los usuarios y la comunidad” (anexo D, párrafo 17).

Es a partir del ambiente que propicia la Biblioteca, que cada persona se siente a gusto con el recibimiento y acogida que brinda a quienes participan de las diversas actividades; en lo que influye el espacio físico de la Biblioteca, como lo relata Isabel en la entrevista que “al ser pequeña pero no tan pequeña es muy amena, es muy bueno cuando uno se lleva con las personas y con el espacio porque se me hace más cómodo para mí” (anexo D, párrafo 19). Así mismo, dentro de las razones por las que las personas se involucran en el lugar es por aquello que se encuentra en los espacios, como lo son los aprendizajes y experiencias que vivencian no solo de manera individual sino colectiva, en lo que construyen vínculos entre las personas asistentes mientras realizan actividades que son de su agrado, lo que a su vez “ayuda mucho a que uno se entretenga, por una parte, y por otra, aprender y poderse relacionar, salir de la casa, de la monotonía (...) las responsabilidades las deja a un lado ya, y descansa uno” (Aguirre, C., anexo D, párrafo 9).

Teniendo en cuenta lo mencionado, las personas en la Biblioteca generan un sentido de pertenencia y afecto hacia el mismo espacio, actividades y relaciones que allí se dan, al ser algo que construyen desde y para ell_s mism_s. Esto dado incluso en el ámbito laboral, como lo menciona Rosita en cuanto a su experiencia sobre “trabajar en la biblioteca es maravillosa, pocas personas tenemos ese privilegio de trabajar en un sitio tan bello con tanto por aprender y a la vez recibir tu sueldo mensual, me siento muy afortunada” (anexo D, párrafo 4).

Por otro lado, dentro de los espacios de encuentro que ofrece la Biblioteca, la comunidad destaca dos de ellos como aquellos donde participan con mayor frecuencia y por ende son los más significativos, bien sea por la construcción de vínculos con las demás personas y/o por las experiencias que han tenido. Uno de estos espacios es el grupo de tejido, en el que se reúnen más que todo mujeres mayores para aprender sobre crochet, dos agujas y varias técnicas de bordado con el propósito de elaborar proyectos de manera tanto individual como grupal, la señora Bernarda, como profesora del grupo expresó en el taller de liberidad que “me siento en mi ambiente pues es lo que me gusta, y enseñar a los demás para que aprendan todo lo que se” (anexo H, párrafo 10).

Otro de los espacios que resalta la comunidad es la Biblohuerta, siendo “un sitio de encuentro que nos pertenece a todos, y cada jornada trae sorpresas y enseñanzas, también sobre nosotros mismos” (Sepúlveda, A., anexo D, párrafo 5). Así como lo menciona Any, la Biblohuerta es un espacio donde las personas asisten por su gusto a la naturaleza y por ser una actividad que permite el aprovechamiento del tiempo libre, donde se ponen en práctica todos los conocimientos que se tienen previamente, y de igual forma, se obtienen varios aprendizajes en este lugar tan vivencial, lo anterior motiva a Any para participar de la biblohuerta, así mismo porque considera que:

Necesito este ambiente, por lo verde, por lo vivo, por las personas con las que se comparte y hasta por actividad física, hasta por respirar aquí todos estos aromas y no el olor del barrio que es industrial y que huele a muchas cosas, entonces es una bendición y una dicha estar en este espacio. (Anexo D, párrafo 11)

Dicho lo anterior, para comprender el ambiente de las narraciones de alteridad de la comunidad hay que considerar lo que ya vimos que Daniel menciona en la entrevista cuando habla de sí en la Biblioteca: “lo que lo llena a uno es lo que lo lleva a uno a los lugares en los que está” (anexo D, párrafo 7). Tal como está dicho, son las cosas que apasionan, gustan y emocionan lo que conecta a la comunidad con la Biblioteca, de manera que los intereses de cada persona se ven reflejados en el lugar al considerar que es a partir de ello que se gestan las experiencias en el espacio; presentando como ejemplo de ello las visitas del grupo de la Biblohuerta a otros lugares con procesos similares con el motivo de adquirir saberes y experiencias acordes a su tema de interés.

Por otro lado, al ser los diversos espacios de la Biblioteca que son de interés y agradado para la comunidad, Daniel como coordinador de la B.P. Lago Timiza menciona que con el cierre temporal que tuvo la Biblioteca decidió recorrer la localidad de Techotiba (Kennedy) y leer sobre la esencia de las bibliotecas públicas, lo que lo llevó a reconocer que dentro de los objetivos de éstas se encuentra “la visibilización de proyectos y actividades ya existentes, sobre todo desde lo comunitario” (Bohórquez, D., anexo D, párrafo 13). Siendo así que decide acentuar parte del enfoque de la B.P. Lago Timiza a dar reconocimiento y apoyo a los proyectos ya existentes en la comunidad, al igual que fomentar el origen de otros, siempre disponiendo un escenario abierto a las actividades e ideas, lo que permite el trabajo conjunto con l_s habitantes de la localidad

donde se hace uso de los espacios públicos a los que tiene acceso, y en los cuales, significa para los procesos comunitarios una oportunidad de apoyo en su desarrollo.

En congruencia, desde la identificación de los diversos espacios donde potencian los intereses de la comunidad podemos comprender mucho de Any cuando escribe que ella “se aproxima a la biblioteca para aprender, gozar, compartir y brindar su saber personal” (anexo D, párrafo 16), al igual que varias personas de la comunidad, como con Carlos, que relaciona mucho de su gusto por la naturaleza y lo social con su experiencia en la Biblohuerta, especificando que:

Todos necesitamos contacto directo con la naturaleza, necesitamos regresar al verde, compartir con él, respirar, permanecer en esos espacios; eso es algo que regocija el espíritu y amplía los conocimientos. Por eso digo que es un libro abierto la Biblohuerta, es un libro para que se lea, para que de él se aprenda, aquí hay que llegar para tratar de hacer la mejor lectura y de manera reposada, reconociendo cada quien en su conocimiento, ir aprendiendo de cada persona. (Anexo D, párrafo 9)

A modo de reflexión, se reconoce que los intereses se ven reflejados de diversas maneras al momento de hablar del ambiente, lo que denota una sinergia y se relaciona a la concepción que, según Forero y Macias (2021), le da la alteridad a la creación de ambientes sociales desde una perspectiva colectiva que promueva el reconocimiento de los intereses, el desarrollo de la autonomía, la participación y el respeto.

Considerando lo mencionado, se entrelaza el sentir que manifiesta Isabel en la entrevista, al especificar su gusto por la integración que hay y que le permite “conocer otros mundos, y me he dado a conocer” (anexo D, párrafo 12). Frente a lo mismo, Nubia resalta en sus escritos que se siente a gusto en ese ambiente, ya que “hay solidaridad, amor y empatía, sintiéndome muy feliz cada vez que estoy en la huerta” (anexo D, párrafo 7). Así mismo, lo mencionado conecta con el sentir compartido por Mónica L. respecto a la Biblohuerta cuando cuenta que un aspecto significativo de pertenecer al lugar es:

Las acciones de cuidado que puedo brindar a la huerta, de alguna forma similar, mi ser las recibe al doble y hasta más porque al estar inmersa en un entorno natural donde se obtiene tanto aprendizaje también resulta ser un momento “terapéutico”, porque se hace un respiro, una pausa de lo demás, un descanso agradable, es tiempo que se pasa en la tierra pero también es para el ser. (Anexo D, párrafo 9)

En congruencia, dentro de los rasgos que surgen de las experiencias que la comunidad expresa, se destacan aprendizajes que aportan a una relación recíproca con la Biblioteca, a partir de lo cual Any destaca en la entrevista que para ella “ha sido de dar y recibir, de encontrar, a veces sin buscar. Es un lugar para sentirse viva, en crecimiento permanente” (anexo D, párrafo 4). Así mismo, lo comentado respecto a la relación con la Biblioteca se evidencia no solo en el ámbito personal, sino también vemos que permea áreas intelectuales, artísticas y laborales; así lo considera también Leandro, que desde su rol como auxiliar en la Biblioteca cuenta que: “me desarrollé personal y laboralmente, pude aplicar conocimientos y desarrollar nuevas cosas, la biblioteca me formó” (anexo D, párrafo 3).

Siendo así que la Biblioteca es un espacio significativo para la comunidad, en el que destacan los aprendizajes que ahí adquieren por medio de varias actividades, especialmente en la Biblohuerta que es considerada como un aula viva, y en palabras de Nubia promueve “valores como: la paciencia, el esfuerzo, la responsabilidad, el diálogo de saberes, opción de uso del tiempo libre, crea hábitos de alimentación saludable, se hace uso del reciclaje y el trabajo en equipo” (anexo D, párrafo 2). Lo cual es posible por el encuentro de las personas en un mismo espacio donde se unen para el desarrollo de diversas acciones, que en este caso van encaminadas al cuidado de todo lo que habita en la huerta, y a su vez trasciende a las acciones del día a día al asumir el impacto que tienen en el entorno, lo que en congruencia aporta a la unidad del grupo y su relación e influencia con el ambiente.

Dicho proceso de aprendizaje, lo concibe Isabel al observar lo que ocurre en la huerta “ver el comportamiento de los animales que acá es diferente, el comportamiento de las personas es diferente también, de las plantas y de todo, incluso el clima” (anexo D, párrafo 10). Es por ello que se reconoce el impacto que tiene un espacio en la formación de aprendizajes, los cuales en este caso se dan de manera empírica al participar de la Biblohuerta, donde la misma naturaleza brinda aquellos conocimientos o también son compartidos por las personas que allí están, quienes los han adquirido a través de sus experiencias de vida.

Los aprendizajes que se adquieren en la huerta y los distintos espacios de la Biblioteca, no se quedan allí pues trascienden a las diversas áreas de la vida, de la cotidianidad, como menciona Mónica L. en la entrevista que al ser parte de la huerta “me ha llevado a estar más curiosa y prestar un poco más de atención por las plantas que hay fuera de la huerta, (...) el ser consciente y cuestionar la relación que se tiene con los recursos naturales” (anexo D, párrafo 8).

Es así que la relación que la comunidad tiene con la Biblioteca impacta en gran medida a la persona, en este caso es debido a los aprendizajes y beneficios que encuentran en el espacios de la B.P. Lago Timiza. Aspecto que se debe tener en cuenta al momento de reconocer aquellas razones o intereses que llevan a las personas a asistir y permanecer en ciertos ambientes, en este caso el acercamiento a diversos aprendizajes que se dan de manera colectiva, a través de la participación y compartir entre la comunidad de la Biblioteca, y que a su vez trascienden a la formación del yo.

De igual forma, se reconoce que los vínculos e interacciones interpersonales en la Biblioteca hacen parte de las razones por las cuales las personas asisten a la misma, comprendiendo que la alteridad es una propuesta que se enmarca en el mundo social, y lo social podemos verlo en todos y cada uno de los aspectos que se han abordado en la presente investigación, ello debido a la importancia que la relación con las personas tiene en la vida y el ambiente que experimenta cada ser. Esto visto en la Biblioteca, reconociendolo desde las narraciones de quienes la habitan o los que la han habitado, como Leandro ex-auxiliar del lugar, “quiero mucho la biblioteca y las personas que conocí, siempre va a ser un lugar muy especial para mi vida” (anexo D, párrafo 8). Al igual que Rosita, quién profundiza en la entrevista frente al tema y refleja lo que ha significado para ella el tiempo que estuvo en la Biblioteca como auxiliar al igual que (y junto a) Leandro:

Las relaciones personales en la biblioteca son importantísimas y sobre todo en la parte de las bibliotecas locales pues se tiene un poquito más, digamos, de contacto con el usuario a diferencia de una biblioteca mayor, hay que tener un contacto, un acercamiento con la comunidad. La experiencia en una biblioteca local ha sido maravillosa, son menos funcionarios los que trabajamos, ese acercamiento ha sido de verdad muy muy bonito. (Anexo D, párrafo 12)

Considerando lo mencionado frente a la importancia de las relaciones e interacciones cercanas con las personas en un lugar como la B.P. Lago Timiza, Carmen expresa en sus escritos desde la visión como biblousuaria y persona mayor que “acá para uno, pues, es muy bueno porque uno viene, se distrae, aprende, y fuera de eso socializa, que es lo más importante para uno no estar neurasténico, deprimido” (anexo D, párrafo 1). Acorde a lo comentado es que se reconoce nuevamente la importancia de la relación con l_ otr_, siendo esto el fundamento de la alteridad, ya que de acuerdo con Buitrago y Gómez (2018) las relaciones conducen al encuentro

desde las experiencias sensibles y el reconocimiento, convirtiéndose ello en un compromiso individual y colectivo.

Por otra parte, la B.P. Lago Timiza se reconoce como un lugar de tod_s y para tod_s, por lo que acoge a la diversidad, comprendida como la “diferencia, abundancia de cosas distintas (...) la variedad entre religiones, orientaciones/preferencias sexuales, posturas políticas, etnias, costumbres, tradiciones, culturas, lenguas y la coexistencia entre sí” (INMUJERES, 2007, p. 53). Dicha acogida la ha vivenciado Isabel desde su ser diverso y neurodivergente “uno no se siente ni tachado ni discriminado, ni se siente incomodidad, también por el hecho de que no es como que te tilden que eso es bonito, es como normal, como lo que debería ser” (anexo D, párrafo 13).

Lo anterior se enmarca en el interés de la Biblioteca en contemplar a través de las listas de asistencia a la diversidad de personas que se encuentra en la Biblioteca, destacando entre estas a la comunidad LGBTIQ+, afrodescendiente, diversas capacidades, entre otras. Lo que resulta de gran importancia, ya que dicha apertura a las diferencias propicia los procesos de alteridad entre las personas, quienes reconocen, comparten y construyen con l_otr_ diferente a sí.

Sin embargo, esto no quiere decir que la Biblioteca sea un espacio totalmente seguro o que no asistan personas que se opongan a la diferencia, pues se ha presentado, en contadas situaciones, ciertas acciones irrespetuosas hacia la comunidad LGBTIQ+, como lo es el caso evidenciado a través de la observación participante en el que durante un tiempo en la Biblohuerta un usuario “marca en las listas de asistencias que es homofóbico, al igual que realiza comentarios despectivos hacia las diferentes formas de ser, en especial aquellas que hacen parte de la comunidad LGBTIQ+” (anexo E, párrafo 73). Debido a esta situación, Isabel propone que en la Biblioteca se implementen “estrategias enfocadas en educar, que es a final de cuentas lo que abre las puertas a todo lo renegado, lo dejado de lado” (anexo D, párrafo 14).

La propuesta mencionada va en relación con el fin de la B.P. Lago Timiza que busca a través de los procesos educativos propender un lugar más ameno para la vida de las personas. Es por lo cual que en este ambiente se viven procesos de convivencia, reflexión, aprendizaje, entre otros, que propician el reconocimiento del otr_ desde sus singularidades y particularidades, lo que a su vez permite el acercamiento y acogida, generando un ambiente para compartir la vida por medio de vivencias enmarcadas en el cuidado, afecto y empatía.

Por lo tanto, a modo de reflexión se concluye que la B.P. Lago Timiza es un lugar marcado por las experiencias y relaciones que allí se gestan, ya que son estas las que caracterizan

su espacio físico e intelectual. Lo que a su vez denota la importancia de las relaciones sociales que allí habitan, ya que en ellas se presenta la sinergia de las individualidades y se conforma una identidad en conjunto, la cual tiene como motor la alteridad. Es por ello que cada persona expresa su ser con libertad en este espacio que le permite estar desde su singularidad, a la vez que seguir cuestionando y descubriéndose a sí mism_, tanto en relación con el otr_ como en el ambiente. Debido a que, en primer lugar, al encontrarse con un rostro diferente a sí reconoce aquellas particularidades de cada quien permitiendo el compartir de conocimientos, enseñanzas y sentires. Siendo así, que en segundo lugar, tanto lo individual como lo colectivo de la comunidad se refleja en un ambiente que les propicia espacios de encuentro enmarcados en la diversidad, los aprendizajes y la acogida.

CAPÍTULO IV: *Epílogo*

En la biblioteca queremos respirar tranquilidad y respeto, (...) es un lugar para sentirse viva, en crecimiento permanente al retroalimentarnos, (...) un lugar donde además de libros, se intercambian saberes, se crece siempre, (...) ha sido de dar y recibir, de encontrar, a veces sin buscar.

- Any

4.1 Alteridad y Trabajo Social: una perspectiva para la profesión/disciplina

Es importante desde la presente investigación destacar la relación de la Alteridad con el Trabajo Social, partiendo desde la mencionada profesión/disciplina como horizonte del proceso. A partir de lo cual, se pretende aportar a las reflexiones que entrelazan la Alteridad con el Trabajo Social, partiendo así con un ejercicio de revisión documental (anexo G) en el que identificamos la necesidad de acoplar la alteridad como ética, en la que el accionar se guíe por el reconocimiento del otr_ y el cuidado propio, para así establecer relaciones simétricas y recíprocas. Lo anterior va en congruencia a lo que mencionan Idareta y Úriz (2012) sobre los planteamientos de la alteridad:

Tienen una gran aplicación al Trabajo Social, puesto que pueden servir como complemento al principialismo ético universal y pueden aportar otra perspectiva en las intervenciones con los usuarios: la de la sensibilidad, la implicación afectiva, el cuidado, concreción y contextualización del Otro. (p. 41)

Considerando así que l_s trabajadores sociales para reconocer al otr_ deben partir por la escucha y una presencia activa en los espacios de la comunidad, donde por medio de las actividades se logre un acercamiento y compartir, permitiendo a su vez comprender el contexto y las relaciones sociales, culturales y políticas en las que están involucradas las personas. Siendo así que al realizar acciones desde la alteridad para el reconocimiento del contexto del otr_, se genera lo que expresa Fombuena (2011) como lo incorporación de una mirada de sensibilidad, responsabilidad y compasión con la singularidad de cada persona como también con la realidad de la misma, siendo que a través de esto se recupera el hacer humanista en el Trabajo Social, ya que la ética desde la alteridad orienta la intervención al poner como primera exigencia al otr_, de manera que se adopta una perspectiva que tiene un enfoque más empático y de interés genuino hacia la persona.

De esta forma, la relación que se construye entre l_ otr_ y l_ trabajador_ social surge desde una mirada de respeto hacia la dignidad humana, lo que propicia según Zárata (2016) una acción transformadora que posibilita el cambio, siendo ello algo de especial interés para Trabajo Social. Por lo tanto, los procesos que van desde la alteridad no son individuales sino colectivos, ya que el propósito del vínculo “entre el/la trabajador/a social y el sujeto no es otra que fomentar y reconocer la experiencia vital que se genera en él mismo como agente de cambio, para así redistribuir las tareas y el poder” (Palomo y Ramajo, p. 10, 2016). De manera que, el abordaje desde la alteridad también se puede considerar como una forma de enseñanza-aprendizaje entre las personas involucradas, donde se destacan las capacidades y la autonomía al momento de llevar a cabo procesos y acciones que pretenden un cambio asertivo en la realidad. Así mismo, la unión del Trabajo Social con la comunidad propende un vínculo sólido en el que se ven a relucir las potencialidades de ambas partes al momento de trabajar por los mismos propósitos.

Destacando así que en aspectos del accionar en Trabajo Social, tales como el acercamiento a la población, debe ser primordial la sensibilización frente a la descategorización del otr_, siendo esto posible a partir del reconocimiento y cuidado a la singularidad y autonomía de cada persona; al igual que es importante el aproximarse para comprender el contexto, teniendo así una visión más integral, con lo cual se construyen las acciones y/ estrategias pertinentes. Considerando que la alteridad influye en la perspectiva de intervención en Trabajo Social, se retoma lo que Fombuena (2011) menciona al respecto, en cuanto a que desde este aspecto la intervención se encamina al encuentro con l_ otr_, generando un cambio real en ello.

Por lo cual se implica el asumir la alteridad como algo intrínseco en el Trabajo Social, como una ética, ya que:

Los valores de Trabajo Social son una serie de principios morales/éticos fundamentales con los que los/las trabajadores/as sociales se comprometen con el fin de fomentar la dignidad, los derechos, el respeto, la privacidad y la confidencialidad de las personas. (Banks 1997, citado en Palomo y Ramajo, p. 7, 2016)

Sin embargo, otro aspecto fundamental para lograr aquella relación con un otr_ es partir por el reconocimiento de sí mism_, siendo esto expuesto por Zárate (2016) ya que en este caso son l_s profesionales de Trabajo Social quienes deben realizar un ejercicio “como persona cognoscente, de reflexionar sobre sí como persona, a partir de su experiencia interna” (p. 171). Con lo cual, por un lado, distinguen desde qué postura se asume al otr_ y su contexto, y por otro lado, les permite tener en cuenta su ser, su sentir y su historia, por lo que en el encuentro con el otro se construye un espacio tanto para para la persona usuaria como para l_ profesional.

A partir de lo mencionado, concluimos que es importante continuar con investigaciones desde Trabajo Social para adentrarse a este fenómeno social de la alteridad, el cual permite que el quehacer de la profesión/disciplina asuma una ética que parte por el reconocimiento del otr_ desde su individualidad y singularidad, donde se acogen las diversidades, al igual que se genera una comprensión al ambiente en el que se encuentran, permitiendo así el tejido social al que Trabajo Social se enfoca junto con la comunidad, en el que se vela por una convivencia y tratos amenos, la resolución de conflictos y construcción de procesos comunitarios, donde esté presente el aprendizaje y compartir de saberes desde las diferencias.

4.2 Aprendizajes de esta aventura: conclusiones y recomendaciones

Para finalizar esta aventura queremos reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos, ya que como dice Konstantínos Kaváfis (1911), no es el destino lo más importante sino el camino que nos lleva a él, y es de ello de lo que más debemos aprender. De manera que, con el motivo de destacar las conclusiones a las que se llegaron durante el proceso, recapitulamos los aspectos que produjeron un valioso aprendizaje; partiendo así por lo desarrollado desde el primer objetivo, relacionado a la recopilación de narrativas de alteridad de la comunidad a través de la creación de *Nosotr_s en un libro*. Desde lo cual se destaca la efectividad de la estrategia debido a la concordancia de ésta con las características del lugar y la población.

Por lo cual, se evidencia que la creación del libro con la comunidad fomenta la participación y la apropiación de lo mismo con el trabajo, considerando que *Nosotr_s en un libro* además de ser una técnica de investigación es el fruto de un trabajo comunitario que muestra los resultados del proceso de investigación desde la esencia misma del lugar y las personas que allí habitan. Por lo que es congruente que el libro como producto quede para la comunidad, al igual que se siga construyendo, lo cual se relaciona con el principio dinámico y diverso del objeto de estudio.

Siendo así que, a modo de reflexión, se reconoce el gran valor de las técnicas artísticas en el abordaje de lo social, considerando que las producciones narrativas no son solo lo textual, tal como lo mencionan Goikoetxea y Fernández (2014) sobre “el reto que se nos plantea y que trasladamos a las participantes durante el taller es cómo incorporar aspectos no textuales, cómo articular las narrativas con otros lenguajes y otras formas de expresión” (p. 107). Por lo cual se encuentra asertiva la combinación de técnicas y herramientas que le dan estructura a la creación del libro.

Lo que a modo de conclusión de la experiencia con la recopilación de las narrativas a través de la creación del libro artesanal, consideramos que desde este ejercicio se desarrolla un proceso que a nuestro parecer es ameno y asertivo, asegurando una mejor representación de la colectividad sin dejar de lado la singularidad de cada persona. De manera que incluso fueron esas características artísticas y sociales las que propiciaron que *Nosotr_s en un libro* destacara con el público tanto de la comunidad que siempre estuvo pendiente del proceso, como en medios de comunicación y plataformas institucionales que realizaron varias publicaciones al respecto.

En cuanto al segundo objetivo, cabe destacar que el proceso para identificar los aspectos presentes de alteridad en las narraciones de la comunidad de la B.P. Lago Timiza se da a partir de lo consultado previamente frente a la alteridad, lo que permite distinguir el yo, l_ otr y el ambiente como elementos que conforman este concepto. Siendo así que la recolección de las narrativas se orienta en torno a preguntas relacionadas a dichos elementos, y así, acercarse a la perspectiva que tiene la comunidad sobre la alteridad que ha vivenciado con las personas y en espacios de la Biblioteca.

Con lo cual, al recolectar toda la información pertinente se realiza lo propuesto por Heather Fraser (2004) para el respectivo análisis, en el que se desglosan las narrativas según las ideas y temáticas que tienen en común. Por lo tanto, se evidencia que dentro de los tres

elementos que hacen parte de la alteridad, la comunidad destaca varios aspectos (temas emergentes) que consideran importantes para el abordaje de los mismo, ya que estos muestran cómo las personas vivencian la alteridad, en este caso, en la B.P. Lago Timiza.

Por lo tanto, la comunidad expresa al describirse a sí mism_ aquellas cualidades que conforman su identidad y cómo estas se muestran al momento de convivir con otras personas y en ciertos espacios, a los cuales llegan por aquellos gustos e intereses que han adquirido por diversas experiencias personales, en las que también destacan el recorrido académico y/o laboral que han podido realizar. De igual forma, las personas dentro del ejercicio continuo de introspección, el cual va encaminado a la autocomprensión y aceptación de lo que hace parte del yo, encuentran elementos diversos que les distinguen de los demás.

Lo anterior influye en el relacionamiento de las personas de la B.P. Lago Timiza, siendo la convivencia un factor fundamental que caracteriza a la misma, ya que a partir de esta se crean, desarrollan y permanecen las actividades de la Biblioteca, así mismo, dicha convivencia es motivo por el cual las personas asisten a estos espacios, pues se crean vínculos afectivos en la comunidad. Siendo esto lo que caracteriza el acogimiento de las diversidades en la comunidad, lo que permite un compartir de saberes sobre la vida cotidiana, temas agroecológicos, de costura, literatura y muchos más, pues son temas que las personas han aprendido durante su vida y descubren la Biblioteca como el espacio para dar a conocer lo mencionado. Destacando así dinámicas armónicas en las actividades que realiza la comunidad, sin embargo, también se presentan ciertas dificultades que interfieren en lo mismo, por lo que se buscan alternativas para el manejo de estas situaciones y se dé continuidad a los procesos colectivos.

Por lo tanto, el ambiente asume gran importancia, al ser el espacio donde la comunidad puede reflejarse a sí misma y en torno a las interacciones que tiene con l_s demás. Así mismo en estos espacios la comunidad participa de actividades culturales, artísticas y agroecológicas tanto propuestas por la Biblioteca o por distintos proyectos comunitarios de la localidad, dichas dinámicas van de acuerdo a los intereses de la población, siendo unas de estas las razones por las que han asistido y han permanecido en este lugar. Otro motivo han sido los vínculos que dentro de la comunidad se han formado a partir los distintos espacios de encuentro, los cuales están permeados por aprendizajes que intercambian un_s con otr_s y por una acogida a la singularidad de cada persona, ya que es un espacio en el que cada quien se expresa libremente.

En lo mencionado anteriormente, se destaca el ejercicio reflexivo de las personas al momento de ahondar en la alteridad, lo que permitió la distinción de varios temas emergentes que complementan lo descrito en los documentos consultados sobre este concepto. Reconociendo así la importancia de seguir con el desarrollo de investigaciones, al igual que articular esto con trabajos comunitarios en torno a la alteridad que permitan ampliar la mirada de este concepto desde la realidad de las personas. Lo cual es de interés para las ciencias sociales y humanas, en especial para Trabajo Social el seguir ahondando en la alteridad al ser un fenómeno que está presente en en todos los procesos sociales.

Por otro lado, con respecto a la interpretación de la alteridad, lo cual corresponde al tercer objetivo, a través del ejercicio de análisis de las narrativas de la comunidad se resalta la sinergia que las 3 subcategorías *yo*, *otr_* y *ambiente* tienen entre sí, ya que en lo expresado por las personas se evidencia una correlación al estar simultáneamente varios aspectos en las diversas subcategorías, lo que permite ver el conjunto de entramados que conforman la alteridad, siendo éstos resaltados por las personas a partir de sus reflexiones, experiencias y vivencias, tanto de manera personal como colectiva.

Con lo cual, al interpretar cada tema acorde a las subcategorías se logra una identificación más detallada de los mismos, ya que se ahonda dependiendo su ubicación, es decir, la convivencia es un tema presente en las 3 subcategorías y es a partir de las narrativas que se vislumbra como la convivencia es un aspecto que la persona tienen en cuenta al describirse a sí misma, es un factor importante en las relaciones con las demás personas y es determinante para estar/participar en un espacio/actividad.

En congruencia, el estilo de interpretación que se realizó al entrelazar las narrativas con los postulados académicos generó una mayor comprensión al tema y a las reflexiones a las que se llegó desde la investigación, lo que se considera apropiado debido a que permite comprender de una manera más profunda el análisis final de las narrativas. Sin embargo, se reconoce que no hay solo un estilo de interpretación, ya que ahondar en las narrativas se puede dar de diversas maneras, como lo que propone Fraser (2004) al considerar un estilo más literario para presentar este momento de la investigación.

Por otro lado, aunque la alteridad estudiada desde el presente ejercicio se centra en la comunidad de la B.P. Lago Timiza, identificamos que también puede ser relevante para otros estudios con poblaciones diferentes debido a que se resaltan temas que son comunes en múltiples

contextos. Siendo esto relevante, ya que la alteridad permite abordar la importancia del reconocimiento propio y del otr_ para una convivencia armónica donde se acogen las diferencias, viendo estas como una oportunidad de aprendizaje que potencia el trabajo colectivo para la construcción de espacios sociales de diversos enfoques y propósitos. Así mismo, la metodología empleada, en este caso, desde la recolección de las narrativas y el uso de técnicas artísticas permite un gran involucramiento a la población al ser la principal fuente de información como también actores en la elaboración de la misma.

Destacando así que el actual proceso investigativo tuvo una duración de más de un año, debido al involucramiento que como autoras asumimos en la B.P. Lago Timiza junto con la comunidad, con el propósito de reconocer las dinámicas, acciones y espacios de la misma. De igual forma, esto nos permite evitar extractivismos académicos, al tener la voz de las personas como protagonista de esta historia, al plasmar los pensamientos y sentires que la comunidad expresa tanto en las narrativas recolectadas como en el libro artesanal, lo que evidencia el papel protagónico que tiene la comunidad.

Lo anterior, es posible al asumir la metodología de producciones narrativas la cual, según expresa Goikoetxea y Fernández (2014) pretende dar a las personas la oportunidad de hablar de sí mismas, de sus experiencias y sentimientos para mostrar la situación que se esté investigando, entendiendo que las narrativas no sólo relatan lo que ha pasado sino que son constructoras de significado. Así mismo, se busca un trabajo conjunto entre el vínculo de participante e investigador_ ya que ambas partes aportan en la elaboración del texto, lo que conlleva varios encuentros en los que se modifican, suprimen y eligen los fragmentos que conforman las narrativas.

De esta forma, las investigaciones que son realizadas siguiendo los postulados de las producciones narrativas permiten “la apertura de espacios de producción de conocimiento más allá de la academia” (Goikoetxea y Fernández, p. 106, 2014). Lo cual es otra metodología para el Trabajo Social desde la que se pueden realizar investigaciones de los procesos e intervenciones que acompaña, donde la comunidad tiene una participación activa que no se queda en solo brindar información sino que también se involucra en el proceso de escritura de lo investigado, cerciorándose de que lo construido sea fiel a las narraciones.

Por otra parte, al desarrollarse esta aventura en una Biblioteca Pública, evidenciamos que dentro de los propósitos de este lugar, se destaca el hacer de la ciudadanía creadora y mediadora

de la cultura escrita y oral, por lo que, las actividades y proyectos que ofrecen a la comunidad parten, precisamente, del Plan de Lectura, Escritura y Oralidad: Leer para la vida (2021) el cual expresa que “leer es habitar realidades distantes y, en ese sentido, hacerlo es aprender la empatía necesaria para construir en compañía del otro, para confiar, para atesorar nuestra diversidad y recordar nuestra semejanza” (p. 6). Siendo así que la comunidad puede encontrar espacios donde comparten un_s con otr_s por medio del aprendizaje, la cultura y la creación, lo que a su vez genera una participación social en la comunidad, ya que dichos espacios se construyen a partir de los intereses de las personas quienes son escuchadas, en este caso por la B.P. Lago Timiza, al igual que aquellos proyectos comunitarios que nacen desde y para la localidad de Techotiba (Kennedy) debido a que la Biblioteca pretende ser una plataforma para la visibilización de dichos proyectos.

Teniendo en cuenta lo mencionado, se reconoce la incidencia social de la Biblioteca Pública al ser un lugar que propicia las relaciones en sociedad por medio de espacios de aprendizaje y construcción colectiva, como se ha podido evidenciar a lo largo de esta historia, por lo tanto, la Biblioteca tiene como ideal “una comunidad de lectores como horizonte normativo de una sociedad democrática, decididamente pluralista e incluyente” (Calvo, 2021, p. 15). Lo que ha demostrado la B.P. Lago Timiza al acoger a la comunidad tan diversa que asiste tanto para la construcción conjunta como participación de los espacios culturales y artísticos.

Por lo tanto se evidencia la Biblioteca Pública como espacio para el compartir de conocimientos tanto en forma de libros como por medio de las charlas y los procesos que crea junto con la comunidad, siendo así que desde su esencia social la Biblioteca se vislumbra como un área potencial para el desarrollo socio-ocupacional del Trabajo Social. Lo cual, desde nuestra experiencia, consideramos que la profesión/disciplina puede entrar a apoyar los procesos comunitarios que se dan en el lugar al igual que generar otros, mediar en la convivencia de la Biblioteca, realizar un trabajo interdisciplinario tanto para la gestión de proyectos como en el abordaje de casos, entre otras acciones de la profesión.

Destacando que dentro del personal bibliotecario que desarrollan los planes, proyectos y actividades en cada espacio de BiblioRed, se encuentran profesionales de diversas ciencias sociales y humanas, incluido ahí el Trabajo Social, por lo que se encuentran ocho (8)

trabajador_s sociales¹⁴ los cuales se desempeñan como auxiliares de biblioteca, quienes tienen mayor acercamiento a la población al prestar los servicios de la biblioteca, así mismo l_s trabajadores sociales ejercen como mediadores territoriales de PPP, quienes a través de trabajo comunitario llevan la Biblioteca a otros lugares donde la comunidad no tiene acceso cercano a la misma.

A partir de lo anterior, se considera la pertinencia en seguir ahondando en la incidencia y reconocimiento del Trabajo Social en las bibliotecas públicas, debido a la esencia social que ambos comparten. Siendo la presente investigación un aporte a lo mencionado, al ser una muestra de los procesos comunitarios que se presentan en una biblioteca pública, enfatizando en las interacciones sociales que allí se dan y como están permeadas por la alteridad.

Por último, mencionamos algunas recomendaciones que surgen de ésta aventura y de nuestras experiencias como estudiantes del programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca; desde lo cual destacamos primeramente la importancia de incorporar la alteridad en el desarrollo de las diversas actividades académicas, tales como el proceso de la elaboración y presentación de trabajos de grado, considerando que ello propiciaría procesos más amenos y sentidos, lo que fomentaría a las personas en la comunidad académica a involucrarse de manera más asertiva en las experiencias de la formación profesional, personal y social.

Considerando de tal manera una apertura y posterior acogida a la diferencia, a las perspectivas, al relacionamiento l_s un_s con l_s otr_s y con l_s comunidades, a la acogida de diversas miradas metodológicas y múltiples estrategias de creación de conocimiento; tales como las artísticas en éste caso, ya que posibilitan procesos desde Trabajo Social más cercanos, sentidos, asertivos y amenos con las poblaciones.

¹⁴ El dato es brindado para la investigación por el área de Talento Humano de BiblioRed a la fecha del 10 de abril de 2024, a quienes contactamos por medio de correo electrónico.

Referencias

- Alcaldía Local de Kennedy. (18 de febrero de 2019). *DIAGNÓSTICO Localidad de Kennedy: Bases del Plan de Desarrollo Local 2021-2024*.
https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/diagnostico_pdl_kennedy_v6_resumen_final_1.pdf
- Alcaldía Local de Kennedy. (17 de febrero de 2023). *Conoce más sobre el CDC Lago Timiza en #Kennedy*. [Video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=FGtOkKNckLI&ab_channel=Alcald%C3%ADaLocaldeKennedy
- Alcaldía de Bogotá. (2023). *Parque Timiza*.
<http://www.kennedy.gov.co/milocalidad/parque-timiza#:~:text=La%20historia%20del%20parque%20Timiza,en%201961%20de%20Ciudad%20Kennedy>
- Álvarez San Martín, R. (2021). Conocer, comprender, intervenir. La ética de la alteridad y los aportes del conocimiento antropológico a la formación de profesionales del trabajo social. *Polis* (Santiago), 20(58), 104-119.
<https://www.scielo.cl/pdf/polis/v20n58/0718-6568-polis-20-58-104.pdf>
- Balash, M., & Montenegro, M. (2003). Una propuesta metodológica desde la epistemología de los conocimientos situados: Las producciones narrativas. *Encuentros en psicología social*, 1(3), 44-48.
- Berrocal, S. A. (2017). Análisis comparativo de tres paradigmas de las ciencias sociales. *Estudios*, (11), 50-59. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/30722>
- Biblored. (2023). *Acerca de BibloRed*. <https://www.biblored.gov.co/nosotros>
- Biblored. (2023). *Biblioteca Pública Lago Timiza*.
<https://www.biblored.gov.co/bibliotecas/biblioteca-lago-timiza>
- Biblored. (2023). *Visita nuestros espacios de lectura en la ciudad*.
<https://www.biblored.gov.co/visita>
- BogotArt. (2020). *Breve historia de las 20 localidades de Bogotá*. BogotArt.
<https://bogotart.co/cultura-alternativa/breve-historia-de-las-20-localidades-de-bogota/>
- Buitrago-Muñoz, D. A. & Gómez-Quitián, J. C. (2018). El lenguaje: camino hacia la alteridad. En É. J. Garzón-Pascagaza, D. L. Martínez-Rada, D. A. Buitrago-Muñoz, J. C. Gómez-Quitián, E. Fajardo-Pascagaza, L. M. Bustos-Navarro, D. C. Nossa-Ramos, J. A.

- Parada-Silva, A. F. Rivera-Gómez, D. S. Cruz-Vera, C. A. Ospina-Hernández, D. Rico-Díaz, F. J. Yate-Rodríguez, & V. M. Díaz-Soto. Magisterio, educación y humanidades (pp. 21-31). Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/23601>
- Calvo, A. (2021). *El ideal de una comunidad de lectores (1.a ed.)*. Bogotá : Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.
<https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1531>
- Cárcamo, H. (2007). Hermenéutica y análisis cualitativo. En Osorio, F. (Ed). *Epistemología de las ciencias sociales: breve manual*. (pp. 81 - 101)
<https://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/269/submission/proof/80/index.html>
- Castellanos, M. (02 de agosto de 2011). *Contexto histórico de la localidad de Techotiba*.
<https://noticiastechotiba.wordpress.com/2011/08/02/contexto-historico-de-la-localidad-de-techotiba/>
- Castro-Serrano, B., & Gutiérrez Olivares, C. (2017). Intervención social y alteridad: una aproximación filosófica desde Lévinas. *Andamios*, 14(33), 217-239.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v14n33/1870-0063-anda-14-33-00217.pdf>
- Caulley, D. N. (2007). Qualitative research for education: An introduction to theories and methods. *Qualitative Research Journal*, 7(2), 106-108.
- Chica, C., D. (2019). *Entre comunidad*. [Trabajo de grado - Pregrado, Universidad de los Andes]. Archivo digital. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/44395>
- Conde, J. L. C., Villamar, J. U. B., & Toledo, L. M. (2022). Relatos de vida de profesores universitarios. Alteridad y otredad en las prácticas universitarias. *Franz Tamayo-Revista de Educación*, 4(10), 45-65.
<https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/view/877>
- Contreras, I. (2016). *Historia de mi barrio*. Proyecto Experimental Razón Sensible.
<http://isabelcontrerasc2.blogspot.com/2016/02/historia-de-mi-barrio.html>
- Delgadillo, N. (2014). *Así llegamos a vivir a Timiza. memoria de Leonilde Gómez de Quecano*
<https://amediacuadra8.blogspot.com/2014/06/asi-llegamos-vivir-timiza-memoria-de.html>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- Fombuena-Valero, J. (2011). ¿ Quién es el otro del trabajo social? Alteridad y trabajo social. *Portularia*, 11(2), 61-68. <https://www.redalyc.org/pdf/1610/161021917007.pdf>

- Forero, I. & Macias, M. (2021). La experiencia de la escritura en el reconocimiento de sí y del otro: un camino hacia la construcción de la alteridad. [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12822>
- Fraser, H. (2004). Doing narrative research: Analysing personal stories line by line. *Qualitative social work*, 3(2), 179-201.
https://www.researchgate.net/publication/240698235_Doing_Narrative_Research_Analysing_Personal_Stories_Line_by_Line
- Gamboa, P. y Madriñán, M. (2019). *Centro CREA: espacios de Unión, Integración y Creatividad para la jóvenes de Timiza*. Universidad de los Andes. [Trabajo de grado - Pregrado, Universidad de los Andes] <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/44417>
- Goikoetxea, I. G., & Fernández, N. G. (2014). Producciones narrativas: una propuesta metodológica para la investigación feminista. *Otras formas de (re) conocer*, 97.
- Guerrero, O. F. (2015). Levinas y la alteridad: cinco planos. *Brocar*. Cuadernos de investigación histórica, (39), 423-443. <https://doi.org/10.18172/brocar.2902>
- Idareta Goldaracena, F., & Úriz Pemán, M. J. (2012). *Aportaciones de la ética de la alteridad de E. Lévinas y la ética del cuidado de C. Gilligan a la intervención en trabajo social*. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/26718>
- Instituto Distrital de Recreación y Deportes. (2023). *Parque Timiza*. <https://www.idrd.gov.co/parques/parques-estructurantes/parque-timiza>
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lorenzo, C. R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Martínez, D. y Pinzón, K. (2016). *Estrategia de comunicación para el desarrollo, visibilizando el impacto medio ambiental del lago del Parque Timiza*. [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Archivo digital.
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/901f2798-487e-4ac6-abef-99cbc7b1c6cb/content>

- Méndez, C., Marín, A., Cruz, A. & Rocero, C. (2019). El paradigma hermenéutico: una propuesta para el reconocimiento del «otro» en las comunidades indígenas del Ecuador. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, VI, 1-22.
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1456>
- Orrego Noreña, J. F., & Jaramillo Ocampo, D. A. (2019). Educación, cuerpo y alteridad. Encuentros cara a cara para la formación del otro. *Alteridad*, 14(1), 89-97.
<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/alteridad/v14n1/1390-325X-Alteridad-14-01-000>
- Pujol, J., & Montenegro, M. (2013). Producciones narrativas: una propuesta teórico-práctica para la investigación narrativa. *Coloquios de investigación cualitativa: desafíos en la investigación como relación social*, 15-42.
- Palomo, J. C., & Ramajo, B. P. (2016). *La koiné del trabajo social: reflexiones de la influencia de la experiencia, la alteridad y la hermenéutica en el trabajo social*.
https://www.researchgate.net/profile/Josep-Cazorla/publication/334099427_The_koine_of_Social_Work_reflections_on_the_influence_of_the_experience_the_otherness_and_the_hermeneutic_on_social_work/links/5d16a80e299bf1547c8714e2/The-koine-of-Social-Work-reflections-on-the-influence-of-the-experience-the-otherness-and-the-hermeneutic-on-social-work.pdf
- Rodríguez Bolaños, M. A. (2014). Biblioteca pública y formación de ciudadanos críticos: Un estudio de caso en la Biblioteca Pública La Peña de BibloRed de Bogotá. *Departamento de Sociología*.
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/51252/52211894.2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero-Sánchez, E., Gómez-Hernández, J. A., & Hernández-Pedreño, M. (2020). La función social de las bibliotecas públicas: la perspectiva profesional. *Revista ibero-americana de ciência da informação*, 12(2), 341-360. <http://hdl.handle.net/10201/90621>
- Rose, G. (2022). Visual methodologies: An introduction to researching with visual materials. *Visual methodologies*, 1-100.
<https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=5409563&publisher=FZ7200>
- Rubin, H. J., & Rubin, I. S. (2011). *Qualitative interviewing: The art of hearing data*. sage.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bgekGK_xpYsC&oi=fnd&pg=PP1&dq=R

- ubin,+H.+J.,+%26+Rubin,+I.+S.+(2012).+Qualitative+Interviewing:+The+Art+of+Heari
ng+Data+(2nd+ed.).+SAGE+Publications.&ots=tJczjOpbTh&sig=sRSR3KItYRtLANPAf
Uaqe9vcTvs#v=onepage&q&f=false
- Ruiz-DelaPresa, J. (2007). Alteridad. Un recorrido filosófico.
<https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/136/Alteridad.pdf?sequence=2>
- Sánchez, M. J., Fernández, M., & Diaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci_arttext
- Sandoval Casilimas, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. ARFO Editores e Impresores Ltda. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Secretaría de Educación, & Instituto Distrital de las Artes. (2021). *Plan de Lectura, Escritura y Oralidad: Leer para la vida*. Disponible en:
<https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1532>
- Secretaría de Integración Social. (21 de noviembre de 2016). *Vuelven los Centros de Desarrollo Comunitario (CDC) para beneficio de la comunidad*.
<https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/116-otras-noticias/1656-vuelven-los-centros-de-desarrollo-comunitario-cdc-para-beneficio-de-la-comunidad>
- Serrano, B. C. (2009). Las posibilidades del Sentido y la Alteridad Radical: un recorrido arqueológico por el pensamiento de Lévinas. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (48), 81-96. <https://revistas.um.es/daimon/article/view/119581/112641>
- Tomasini, F. (2012). *Timiza, sus intenciones y su realidad*. Blog del curso. Departamento de Arquitectura. Universidad de los Andes.
<https://historiadebogota.wordpress.com/2012/08/05/timiza-sus-intenciones-y-su-realidad/>
- Torres Gómez, F., & Vélez Villafañe, G. (2020). Resignificar al otro: configuraciones de la interculturalidad en la formación e intervención del trabajo social. *Revista historia de la educación latinoamericana*, 22(34), 161-180.
- Veale, T. K. (1998). May I have your attention, please? Lessons on language and learning from one child with autism. University of Cincinnati.
<https://www.proquest.com/openview/0884f8ab83f33103e88ca2c67c244dac/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>

Zárate, P. (2016). Reconocimiento y alteridad en la relación Trabajo Social y persona humana: una senda a partir de la Antropología filosófica. *Perspectivas: revista de trabajo social*, (28), 163-179. <http://190.96.76.12/index.php/Perspectivas/article/view/409>

Anexos

Anexo A. Antecedentes.

https://drive.google.com/file/d/1E55bNWqn34aNmsa1WEovEnKwcd_amm8/view?usp=sharing

Anexo B. Cronograma.

<https://drive.google.com/file/d/1L0HqLBwsW7s6qfAWOnkhsE2wzI05YmEu/view?usp=sharing>

Anexo C. Consentimiento Informado.

https://drive.google.com/file/d/1UiIgitgrHUAFFGz1gOke2s4mSvzGJ_Sj/view?usp=drive_link

Anexo D. Entrevistas a la comunidad de la B.P. Lago Timiza.

https://drive.google.com/file/d/16Qv-3KgZ-D5nOv2x-P1WLaJ31dbr_mn6/view?usp=sharing

Anexo E. Observación participante.

https://drive.google.com/file/d/1jzKKXOxnQVbCWCmk5WYoLfgiR_cP-Etx/view?usp=sharing

Anexo F. *Nosotros en un libro.*

En compañía de nuestro fiel y peludo compañero, Oasis:

<https://drive.google.com/file/d/1KUtEY8JuqhXZojOOjga-6WV-3mZzOLTo/view?usp=drivesdk>

Anexo G. Revisión documental.

https://drive.google.com/file/d/1D-yKLOqdRHNheRwcTJwbw1c-NZEjtp6M/view?usp=drive_link

Anexo H. Taller Libertad.

<https://drive.google.com/file/d/1-N-ob4wpD8qJLgA29EWgU1kfgxMRLD3Y/view?usp=sharing>

Anexo I. Organización y codificación de la información

https://drive.google.com/file/d/1Fa2yMKAe_5b1-1KCRAzPuRGRIZsO0TIV/view?usp=sharing