



## **Sistematización de experiencias**

**Sistematizar para transformar: la trayectoria del Colectivo Sin Fronteras desde la dualidad de género, la pedagogía corporal y las nuevas formas de SER**

### **Autores:**

Aura María Fontecha Hernández

[amfontecha@unicolmayor.edu.co](mailto:amfontecha@unicolmayor.edu.co)

Manuela Giraldo Tinjaca

[mgiraldot@unicolmayor.edu.co](mailto:mgiraldot@unicolmayor.edu.co)

Johan Stevan Marroquin Diaz

[jsmarroquin@unicolmayor.edu.co](mailto:jsmarroquin@unicolmayor.edu.co)

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales - Programa de Trabajo Social

Trabajo de Grado para optar al título de Trabajadores Sociales

Según Acuerdo 098 del 2021

**Directora trabajo de grado:**

Dalis del Pilar Sierra Polanco

**2023**

## **Resumen**

La presente sistematización de experiencias tuvo la intencionalidad de sistematizar la trayectoria del Colectivo Sin Fronteras, en el cual se han consolidado 4 generaciones desde su creación en el año 2005 hasta la actualidad. Reconocemos un ejercicio de descripción e interpretación crítica, que junto a algunos integrantes de cada generación, y retomando la metodología expuesta por Alfonso Torres y Disney Barragán (2017), permitieron visibilizar el recorrido del Colectivo como apuesta ético-política; la cual trabaja desde la promoción de las nuevas masculinidades, reflexionadas en clave de la dualidad de género y la pedagogía corporal, develadas en sus prácticas y concepciones. Asimismo, el Colectivo, se enuncia como un grupo que se basa en un enfoque libertario, diferencial y pedagógico desde la educación popular, buscando transformar las relaciones de género a través de nuevas formas de SER, más libres, más posibilitadoras y más humanas, reflejadas en las voces de cada uno de los integrantes, quienes han hecho de Sin Fronteras parte de su cotidianidad en lo organizativo, académico y político, como una forma de re-existir dentro del paradigma patriarcal.

En cuanto a los hallazgos del proyecto, fue posible identificar que el colectivo no solamente atiende a discursos enmarcados en las nuevas masculinidades, sino que a lo largo de su recorrido se ha consolidado como un espacio mixto, donde también pueden converger prácticas y concepciones desde las feminidades. Del mismo modo, se destaca que, dentro de las metodologías propias del colectivo, la improvisación de lo que se sabe hace parte fundamental en los procesos, que además de ser grupales conforman un vínculo familiar.

**Palabras clave:** Nuevas masculinidades, dualidad de género, intersubjetividad, Colectivo Sin Fronteras, concepciones y prácticas de SER.

## **Abstract**

The present systematization of experiences had the intention of systematizing the trajectory of the Colectivo Sin Fronteras, in which 4 generations have been consolidated since its creation in 2005 to the present. We recognize an exercise of description and critical interpretation, which together with some members of each generation, and retaking the methodology exposed by Alfonso Torres and Disney Barragan (2017), allowed to make visible the journey of the Collective as an ethical-political bet; which works from the promotion of new masculinities, reflected in the key of gender duality and corporal pedagogy, unveiled in their practices and conceptions. Likewise, the Collective is stated as a group based on a libertarian, differential and pedagogical approach from popular education, seeking to transform gender relations through new ways of BEING, freer, more enabling and more humane, reflected in the voices of each of the members, who have made Sin Fronteras part of their daily organizational, academic and political life, as a way of re-existing within the patriarchal paradigm.

Regarding the findings of the project, it was possible to identify that the collective not only attends to discourses framed in the new masculinities, but that throughout its journey it has consolidated itself as a mixed space, where practices and conceptions from femininities can also converge. Likewise, it should be noted that within the collective's own methodologies, the improvisation of what is known is a fundamental part of the processes, which, in addition to being group processes, form a family bond.

**Key words:** new masculinities, gender duality, intersubjectivity, Colectivo Sin Fronteras, conceptions and practices of BEING.

## AGRADECIMIENTOS

El cambio es algo inherente a nuestra condición como seres humanos y está presente en la vida misma, indudablemente el paso por la universidad y sobre todo por la carrera me brindaron la posibilidad de comprender que existían otras formas de ver, de sentir, de aceptar las transiciones con amor y apreciar lo que sucede en cada una de ellas.

Siempre supe que el camino me llevaría a compartir y a educarme en algo que me apasionara y así fue; no podría estar más agradecida con los aprendizajes que esta experiencia y etapa de mi vida me dejaron, pues sin duda alguna hicieron una mejor versión de mí y de las relaciones que sostengo con los demás.

En el alma me llevo el apoyo de quienes se quedaron y siempre estuvieron a lo largo de este camino, pues algunas cosas en la vida no suelen ser fáciles y el contar con lugares seguros, con refugios y abrazos, te hacen apreciar el recorrido.

A mis padres, hermanos y abuelos, les agradezco las palabras de aliento que siempre eran tan adecuadas, el que creyeran en mí, además de llevarme a entender que la fuerza se lleva dentro y que el valor que tiene cada ser humano en su interior es inmenso, este también es un logro de ustedes.

A mis compañeros de trabajo, Stevan y Manuela, les doy infinitas gracias por convertirse en mi segunda familia, mis amigos y mi sostén en muchos momentos; tienen toda mi admiración como seres y futuros profesionales, pues reconozco en ustedes un potencial gigante y habilidades únicas. Gracias por cada lágrima, cada abrazo y cada sonrisa, por las largas noches de trabajo y por el esfuerzo de cada uno y una, los amo con todo mi corazón y me siento muy orgullosa de ver lo que hemos logrado en nuestras vidas.

A Sin Fronteras les agradezco habernos abierto su corazón, por darnos su calidez humana, habernos transformado y el haber compartido con nosotros sus conocimientos valiosos que se quedarán para siempre en nuestros corazones, por hacernos parte de su recorrido y por sus acciones de resistencia que transforman cada espacio al que llegan, gracias por hacer de nuestro lugar de enunciación, uno más equitativo, reflexivo y consciente, más vivencial y sentido.

Por último doy las gracias al ser que se convirtió en luz a lo largo de esta carrera y de este camino, le agradezco inmensamente a este proceso el haber conocido a un hombre excepcional que transformó un poco todo y que es en sí mismo un sol en los momentos de oscuridad. Gracias por ser mi guía y amor leal.

**Aura María Fontecha Hernández**

A mí mamá, que con sus palabras llenas de cariño y buenos deseos me motivaron cada día a seguir adelante, mamá, gracias por ser esa mujer fuerte y admirable que con su esfuerzo me dio la oportunidad de llegar a donde estoy, gracias profundamente por todo el apoyo y amor incondicional, pero sobre todo gracias por creer siempre en mí.

A mi abuelito, le agradezco todo su amor, ternura y cuidado, sus enseñanzas quedarán plasmadas en mis recuerdos y parte de su esencia vive en mí, gracias por todos los momentos que compartimos juntos, te llevo siempre en mi corazón y todo mi esfuerzo y dedicación en esta tesis va en tu nombre.

A mis abuelas, personas fuertes y cálidas, gracias por su compañía, palabras de motivación y por siempre tenerme en cuenta en sus oraciones. A papá Genio mi más sincera admiración y respeto, gracias por todo el apoyo y estima. A mi hermanito que con su mera existencia llena mi alma. A mi papá por acompañarme en este proceso a su manera.

A Aura y Stevan, personas inigualables que la vida puso en mi camino, les quiero agradecer por la amistad tan sincera que me han brindado todo este tiempo, gracias por cada momento que hemos compartido, gracias por su apoyo, lágrimas, risas y palabras de aliento y motivación; admiro las maravillosas personas que son y todo el esfuerzo y dedicación que dieron para la elaboración de este trabajo, realmente ver todo lo que hemos logrado juntos me llena de alegría y orgullo así que mil gracias para ustedes.

Al Colectivo Sin Fronteras por permitirnos conocer una pequeña parte de su historia tan única y especial, sin duda esta ha sido una experiencia inigualable que me cambió y transformo en muchos aspectos, de ellos me llevo valiosos aprendizajes que tendrán gran trascendencia en mi vida tanto personal como profesional, también me llevo las risas y significativos momentos que hicieron que este proceso se sintiera cálido, cercano y reconfortante, así que con mucho cariño, para Sin Fronteras mis más inmensos agradecimientos y buenos deseos.

A la profe Dalis por su cariño y valiosas enseñanzas que llevaré siempre en mi memoria.

Por último y no menos importante a mí, por nunca rendirme, por ser valiente, por quien fui ayer y me ha impulsado hasta donde estoy, por quien soy ahora y por quien espero llegar a ser, así que a mí me abrazó y me agradezco por llegar a este momento.

**Manuela Giraldo Tinjaca**

Estamos atados por el tiempo y su orden, pero ahora no estoy seguro si creo en principios y finales. Hay experiencias que te marcan más allá de tu historia y precisamente esta es una, pasar por la universidad y tener la oportunidad de realizar este trabajo me han dejado inmensos aprendizajes y sobre todo me han transformado. Por ello, quiero aprovechar para agradecerle a las personas que hicieron parte de este proceso, principalmente a mi familia que me apoyó, creyó en mí y me brindó la fuerza necesaria para seguir adelante con cada reto.

También, agradezco a mis compañeras Aura y Manuela porque sin ellas no hubiera sido posible materializar este proyecto que con tanto amor y esfuerzo construimos. Fueron muchas las lecciones de vida que juntos atravesamos, por eso, hoy y siempre me llevo cada momento compartido en lo más profundo de mi ser y les expreso todo mi cariño con la lealtad que desde el día uno me ofrecieron, en serio son personas maravillosas con una esencia única y les deseo lo mejor para sus vidas.

Del mismo modo, le doy las gracias al Colectivo Sin Fronteras por recibirnos con una calidad humana inigualable y por acompañarnos genuinamente en este proceso, son muchas las enseñanzas que me llevo de cada uno de ustedes y puedo decir con total seguridad que me encantó haber vivido esta experiencia a su lado, conocerlos un poco, intercambiar energía y sentipensar la academia desde otras formas.

Finalmente, agradezco a esa persona que me motivó con su incondicional amor y me permitió fluir a su lado en este camino, iluminando cada detalle de la vida con su poderosa luz y siendo mi mayor inspiración para crecer y entender que ser lo que soy es mi mayor fortuna.

**Stevan**

## Tabla de contenido

### CAMINO DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DEL COLECTIVO SIN FRONTERAS DESDE SU CREACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD

<b>Ruta metodológica de la experiencia</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo 1: Condiciones iniciales para sistematizar la experiencia</b>	<b>12</b>
1.1 Colectivo Sin Fronteras	13
1.2 Contexto histórico de las Nuevas Masculinidades en Colombia	18
1.3 Descripción geográfica de la experiencia	22
1.4 ¿Para qué sistematizar la experiencia? - Una oportunidad para reafirmar sentidos	25
1.5 Actores involucrados en la sistematización de experiencias	27
1.6 Con-Formación del Equipo Sistematizador	28
1.7 Definición de las preguntas y ejes de la sistematización	37
1.7.1 Reflexiones teóricas que sustentan los ejes de sistematización de la experiencia	39
Acercamiento a la comprensión de la subjetividad	40
Subjetividad masculina: Otras formas de ser hombres.	41
Intersubjetividad masculina: Soy porque somos.	42
Nuevas masculinidades: Apuesta ético-política	43
1.8 Elaboración del plan de trabajo	45
1.8.1 Plan de trabajo de la sistematización	46
1.9 Cronograma	50
<b>Capítulo 2: Reconstrucción narrativa de la experiencia. Transitando por Sin Fronteras.</b>	<b>51</b>
Generación Cofundadores: Proyecto como respuesta a problemáticas juveniles	53
Primera Generación: Talleristas (2005-2009)	55
Segunda Generación: Trabajo corporal (2010-2014)	59
Tercera generación: Activismo social (2014 - 2018)	63
Cuarta generación: Tribu y huerta (2018 - actualidad)	67
<b>Capítulo 3: La interpretación crítica de la práctica visibilizada</b>	<b>72</b>
3.1 Re-enunciación de los ejes de sistematización de la experiencia	73
3.1.1 Diálogo conceptual y crítico sobre los ejes de profundización	74
Nuevas masculinidades: Concepciones y prácticas, una construcción dual de resistencia al patriarcado	75
Cuerpo como equipaje del SER	82
Soy porque somos. La intersubjetividad fortalecida como grupo	90
<b>Capítulo 4: Propuesta de sostenibilidad ¿Qué va a pasar con Sin Fronteras?</b>	<b>97</b>
Socializa - acción de resultados de la sistematización	101
<b>Capítulo 5: Reflexiones que suscita la experiencia referente al lugar de Trabajo Social</b>	<b>102</b>
Conclusiones	103
Recomendaciones	105
Referencias	107

## Lista de figuras

- Figura 1.** Proceso metodológico en espiral propuesto por Barragán y Torres.
- Figura 2.** Pintura y desnudo. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.
- Figura 3.** Generaciones de la estrategia de joven a joven.
- Figura 4.** Mapa de la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) 39 - Barrio Quiroga. Recuperado de Secretaría de Planeación Distrital (2023)
- Figura 5.** Localidad Rafael Uribe Uribe. Recuperado de Google Maps (2023)
- Figura 6.** Huerta Munay - Barrio Quiroga. Fotografía tomada por el Colectivo Sin Fronteras.
- Figura 7.** Colegio Clemencia Holguín de Urdaneta. Recuperada de Google Fotos (2023).
- Figura 8.** Actores involucrados en la sistematización
- Figura 9.** Javier Omar Ruiz Arroyave, sistematizador y cofundador de Sin Fronteras.
- Figura 10.** Alfredo Centeno, sistematizador y cofundador de Sin Fronteras.
- Figura 11.** Camilo Bohórquez, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.
- Figura 12.** María Bohórquez, sistematizadora e integrante de Sin Fronteras.
- Figura 13.** Stefany Bohórquez, sistematizadora e integrante de Sin Fronteras.
- Figura 14.** Nicolás Chávez, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.
- Figura 15.** Nicolas Moreno, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.
- Figura 16.** Sebastián Montes, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.
- Figura 17.** Duván Merchán, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.
- Figura 18.** Sofía Alfonso, sistematizadora e integrante de Sin Fronteras.
- Figura 19.** Jesús “Chucho” Garzón, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.
- Figura 20.** Sebastián Merchán, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.
- Figura 21.** Aura María Fontecha Hernández, sistematizadora y trabajadora social en formación.
- Figura 22.** Manuela Giraldo Tinjaca, sistematizadora y trabajadora social en formación.
- Figura 23.** Johan Stevan Marroquin Diaz, sistematizador y trabajador social en formación.
- Figura 24.** Momentos del taller de sistematización.
- Figura 25.** Espiral del tiempo.
- Figura 26.** Espiral del tiempo - Generación cofundadores.
- Figura 27.** Espiral del tiempo - Primera Generación.
- Figura 28.** Taller dirigido por los integrantes del proyecto Sin Fronteras. Foto tomada por Sin Fronteras.
- Figura 29.** Grafiti hecho por los estudiantes que hacían parte del proyecto Sin Fronteras. Foto tomada por Sin Fronteras.
- Figura 30.** Espiral del tiempo - Segunda Generación.
- Figura 31.** Campamentos. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.
- Figura 32.** Desnudo durante un campamento. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.
- Figura 33.** Espiral del tiempo - Tercera Generación.
- Figura 34.** Activismo social. Marcha en faldas. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.
- Figura 35.** Espiral del tiempo - Cuarta Generación.
- Figura 36.** Vibranza. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.



**Figura 37.** Olla comunitaria alrededor de la Huerta Munay, durante el paro del 2021. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.

**Figura 38.** Ejes de sistematización - Re - enunciados.

**Figura 39.** Cartografía Corporal. Sofía Alfonso.

**Figura 40.** Cartografía Corporal. Camilo Bohórquez.

**Figura 41.** Cartografía Corporal. Nicolas Moreno.

**Figura 42:** Sensibilidad para pintarse una flor. Fotografía tomada por el Colectivo Sin Fronteras (2007).

**Figura 43.** Ritual Sin Fronteras. Fotografía tomada por el Colectivo Sin Fronteras (2011).

**Figura 44.** Performance en el parque nacional Enrique Olaya Herrera por la muerte de Rosa Elvira Cely. Fotografía tomada por el Colectivo Sin Fronteras (2012).

**Figura 45.** Tribu. Fotografía tomada por el colectivo Sin Fronteras (2021).

**Figura 46.** Representación violencia contra las mujeres. Fotografía tomada por Sin Fronteras.

**Figura 47.** Cartografía Corporal. Stefany Bohórquez.

**Figura 48.** Cartografía corporal. Nicolás Chávez.

**Figura 49.** Tribu. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.

**Figura 50.** Huerta Munay. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.

**Figura 51.** Participantes e integrantes del Colectivo Sin Fronteras. Foto tomada por Sin Fronteras.

**Figura 52.** Árbol de la vida

**Figura 53.** Propuestas construidas - Segundo encuentro de sostenibilidad. Árbol de la vida.

### **Lista de Tablas**

**Tabla 1.** Preguntas y ejes de sistematización.

**Tabla 2.** Técnicas y dispositivos de activación de memoria.

**Tabla 3.** Fuentes de recolección de información.

**Tabla 4.** Cronograma. Plan de trabajo Colectivo Sin Fronteras.

## Lista de Anexos

**Anexo A.** Crónica - Entrevista a Javier Omar Ruiz Arroyave.

[Anexo A - Entrevista Javier Omar Ruiz](#)

**Anexo B.** Crónica - Propuesta de sostenibilidad, Árbol de la vida.

[Anexo B Crónica - Propuesta de sostenibilidad](#)

**Anexo C.** Planeación de la Jornada de Sistematización.

[Anexo C Planeación - Jornada de sistematización](#)

**Anexo D.** Planeación Actividades de inicio y cierre - Sin Fronteras.

[Anexo D Actividades de Sin Fronteras](#)

**Anexo E.** Matriz de organización de la información

[Anexo E Matriz organización de la información\\_Sin Fronteras.xlsx](#)

**Anexo F.** Crónica - Espiral del tiempo.

[Anexo F Crónica - Espiral del tiempo](#)

**Anexo G.** Crónica - Mi camino subjetivo por la experiencia.

[Anexo G Crónica - Mi camino subjetivo por la experiencia](#)

**Anexo H.** Crónica - Museo itinerante del ayer.

[Anexo H Crónica - Museo itinerante del ayer](#)

**Anexo I.** Presentación Ponencia VII Encuentro Nodo Internacional de Trabajo Social con grupos.

[Anexo I - VII Encuentro TS - Ponencia Sin Fronteras .pptx](#)

**Anexo J.** Artículo - Centro Latinoamericano de Trabajo Social.

[Postulación\\_CELATS](#)

### **Ruta metodológica de la experiencia**

La “*sistematización aparece como una posibilidad de construir conocimiento riguroso sobre las experiencias de los profesionales, para mejorar su intervención y la acción social transformadora*” (Barragán, D & Torres, A, 2017, p. 16), y aunque ha sido abordada desde diferentes campos de acción, al interior de la disciplina ha carecido de profundidad como una apuesta investigativa que, en muchos casos, se liga a “*ser recuentos lineales o descripciones elementales de las prácticas, sin algún esfuerzo de análisis o interpretación crítica*” (Torres, 1999; Jara 2008).

Por tal razón, se retoma el texto construido por Alfonso Torres y Disney Barragán: “*La sistematización como Investigación Interpretativa Crítica*”, teniendo en cuenta que estos autores buscan destacar la importancia de esta metodología, la cual:

permite la producción de conocimiento sobre prácticas de transformación social, a partir de los saberes y sentires provenientes de la experiencia de sus actores, cuya finalidad es, por un lado, comprender los sentidos y racionalidades que configuran dicha práctica; por otro, aportar a su fortalecimiento y empoderamiento de sus actores. (Barragán, D & Torres, A, 2017, p. 50)

La metodología en espiral abordada desde los autores mencionados, permite que la trayectoria, los relatos y sentires del Colectivo Sin Fronteras puedan aportar a los diferentes momentos metodológicos, avanzando y/o volviendo a cada uno de ellos, con el fin de dotar de significado el transcurrir de la experiencia.

**Figura 1.** Proceso metodológico en espiral propuesto por Barragán y Torres.



*Fuente: Elaboración propia*

Para ello, daremos a conocer en qué consistirá cada uno de los pasos de este proceso, aterrizados a la experiencia del Colectivo Sin Fronteras; de esta manera entendemos que el *cuándo sistematizar* se dirige a la reflexión frente a lo realizado, los logros, aprendizajes, los momentos de crisis vistos como una oportunidad de “*afirmar sentidos*” (Barragán, D & Torres, A, 2017, p. 86), y la importancia de visibilizar por medio de documentos académicos estas apuestas que reivindican y dan lugar a las deconstrucciones sociales vistas desde la perspectiva relacional de género.

Continuando con las *condiciones iniciales para sistematizar*, en donde es relevante mencionar que estas brindan la posibilidad de conocer la experiencia desde la raíz; se ahonda en las prácticas e intereses que llevaron a Sin Fronteras a construir lo que son hoy día y como lo mencionan los autores metodológicos, dan lugar a resaltar la “*continuidad en sus sentidos y acciones; que existe un colectivo “fundador” que de manera general ha permanecido en el tiempo y que ha convocado a nuevos militantes para su continuidad*”. (Barragán, D & Torres, A, 2017, p. 87)

Lo anterior da lugar a determinar quiénes formarán el *equipo sistematizador*; el cual debe estar presente de manera transversal al proceso y que para la presente sistematización estará con-formado por los cofundadores, miembros de las diferentes generaciones de Sin Fronteras y los trabajadores sociales en formación que se encuentran realizando la sistematización.

Habiendo precisado algunos de los pasos del proceso metodológico, es posible construir los *ejes de sistematización*, los cuales permitirán al equipo focalizar cuáles de las prácticas se quieren traer a colación y así poder recuperar la memoria de la experiencia. Ello da lugar a los actores, para que sean ellos quienes definan los desafíos frente a la práctica de pasado, presente y futuro, reflejando así las motivaciones que llevaron al Colectivo Sin Fronteras a dotar de sentido la presente sistematización.

Teniendo todo lo anterior establecido, se procede a hablar del *plan de trabajo*, por el cual se acuerda cómo se realizará el proceso investigativo, el tiempo que se dispondrá de manera grupal e individual, así como las técnicas e instrumentos empleados para los diferentes momentos de la experiencia. Esto se podrá evidenciar en los resultados de la jornada de sistematización durante la cual se dará lugar a lo intersubjetivo, lo subjetivo y el Colectivo Sin Fronteras en sí mismo, desarrollando así lo establecido en una primera instancia.

Posterior a esto, junto con los actores se *reconstruye la narrativa*, dando respuesta a las preguntas que orientan la sistematización, las cuales dilucidan los hitos significativos de la experiencia, las rupturas y continuidades en relación con los ejes sistematizadores, permitiendo, que a través de los testimonios, surjan los ejes emergentes.

Conforme a ello y teniendo en cuenta los relatos, anécdotas, vivencias y experiencias del equipo sistematizador, se habla de la *interpretación crítica*, que, por medio de categorías, permite “*clasificar y agrupar datos con atributos o propiedades comunes*” (Barragán, D &

Torres, A, 2017, p. 102) y por ende se encuentra en proceso de reflexión constante. Para este, se codificará en matrices lo recolectado durante la jornada de sistematización, dando real importancia a las transiciones que han forjado el presente de Sin Fronteras, adentrándonos en lo que nos habla la experiencia y cómo ha significado un antes y un después en la vida de cada uno de los actores involucrados.

Durante la “*síntesis y escritura del informe*”, se busca destacar el valor investigativo-crítico que caracteriza la sistematización de experiencias. Este se ve dotado de sentido por las vivencias de los actores que transitan en la práctica social y a su vez se encuentra respaldado por autores quienes contribuyen a la argumentación de los hallazgos; en este caso se retomarán documentos elaborados por algunos integrantes o exintegrantes del Colectivo Hombres y Masculinidades y Sin Fronteras, quienes, en el panorama nacional, tienen un amplio conocimiento en lo que representa habitar las nuevas masculinidades.

Culminando con el transitar de esta sistematización, se hace presente la *socializa-acción de los resultados*, que propone “*contribuir a la transformación de las prácticas y reorientar la acción colectiva, de acuerdo con la singularidad de los diferentes sujetos sociales con que se realizó la investigación y en los que se busca incidir.*” (Barragán, D & Torres, A, 2017, p. 121).

De esta manera, se realizará en primera instancia con los miembros de Sin Fronteras, quienes, de manera sincera y emotiva, nos abrieron las puertas de su familia para contarnos lo valioso de su trayectoria; además, se busca hacer parte de una ponencia en la que, en otro espacio del ámbito nacional, se destaquen las apuestas y metodologías que hacen de esta colectividad una que marca un antes y un después en esto de nuevas masculinidades y feminidades. Por último, se quiere dar a conocer los talleres y vivencias de Sin Fronteras en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, como muestra de agradecimiento y de apertura

en un espacio académico en el cual no suelen ser concurrentes estas apuestas en cuanto a perspectiva relacional de género.

### **Capítulo 1: Condiciones iniciales para sistematizar la experiencia**

Para Barragán y Torres (2017) *“es importante recordar la vocación transformadora de la sistematización de experiencias en el campo de los sujetos sociales; de manera que solamente se considerarán las experiencias colectivas y su potencial transformador”* (p. 87)

De esta manera la presente sistematización de experiencias busca develar las prácticas y concepciones construidas como acción transformadora al interior del Colectivo Sin Fronteras, además de interpretar cómo estas se han vivenciado en las diferentes configuraciones de la vida cotidiana de cada una de las personas que han pasado por la trayectoria de esta colectividad.

Para ello se tomarán en cuenta las tres condiciones propuestas por los autores anteriormente mencionados, las cuales consisten en:

- **Primera:** La experiencia debe contar con una trayectoria, la cual se ve atravesada por sentidos y acciones que han sido sostenibles en el tiempo, dando lugar a un relevo generacional que permite dar continuidad a la misma. En este caso, se cuenta con una experiencia de más de 15 años, que, a través de las nuevas masculinidades, ha incidido de manera sustancial en 4 generaciones, las cuales han generado a su vez, cambios en sus prácticas en torno a la masculinidad y el patriarcado.
- **Segunda:** Es importante que algunos de los miembros de la colectividad hagan parte del proceso transversal de la sistematización: *“diseño de la sistematización y en los momentos de análisis, interpretación y socialización de la investigación”* (Barragán, D & Torres, A, 2017, p. 87). Para la presente experiencia contaremos con dos



cofundadores del actual colectivo, además de dos a cuatro miembros por cada una de las generaciones (sobre las cuales se ahondará más adelante).

→ **Tercera:** Contar con diferentes fuentes (actas, fotografías, testimonios, etc.) que permitan reconstruir la memoria colectiva de la experiencia. Al ser una colectividad que lleva consigo tantos años de aprendizajes en conjunto, cuentan con diferentes fuentes, como fotografías, podcast, testimonios, talleres que se “llevan puestos” entre otras, que permitirán realizar esa reconstrucción histórica, la cual contiene tanto significado para cada uno de ellos.

Además, durante este primer apartado se contemplará la historia e incidencia del Colectivo Hombres y Masculinidades (en adelante Colectivo HyM<sup>1</sup>) en la historia de Sin Fronteras desde sus inicios como proyecto, pasando a convertirse en colectivo y dejando huella a través del semillero; permitiéndonos narrar, a través de los testimonios de miembros activos e inactivos, cómo la experiencia se ha visto transversalizada por un contexto histórico en donde hacen presencia diversos tipos de violencias y a su vez, cómo las prácticas de nuevas masculinidades han combatido estos constructos sociales que han sido implantados por el patriarcado.

### **1.1 Colectivo Sin Fronteras**

Antes de hablar de Sin Fronteras, se considera pertinente mencionar al Colectivo Hombres y Masculinidades (HyM), el cual surge de manera informal en 1994 cuando los cofundadores del mismo, Javier Omar Ruíz, José Manuel Hernández y un grupo de personas, se reunían con el compromiso de un cambio personal en torno a las masculinidades y así mismo a contribuir a que se replanteara una opción de transformación hacia otras posibilidades de expresar la masculinidad de una nueva forma, instalando en la piel y como proyecto político, la pregunta: ¿qué significa ser hombre?

Ya con un poco más de trayectoria, entre 1997 a 2002 el Colectivo HyM empieza a proyectar su trabajo a un nivel político, social y académico, con momentos significativos como el Encuentro Distrital de Hombres, en la Universidad Javeriana en Bogotá, siendo el primer encuentro de Masculinidad en Bogotá y el segundo en Colombia. Asimismo, se realiza la primera versión del proyecto “Conversatorios Entre Hombres” con el Departamento Administrativo de Bienestar Social de Bogotá –DABS–, con el cual generan un impacto muy importante por tratarse del primer ejercicio de política pública dirigido hacia hombres y que se llevó a cabo en todas las localidades.

En 2003 se constituyen como Asociación Colectivo Hombres y Masculinidades sin ánimo de lucro, siendo esta acción un hito, donde se comprometieron no solo con la asociación sino también de forma personal, a fomentar el cambio, expandiendo su trabajo en conjunto con algunas organizaciones e instituciones con el fin de poder compartir y replicar las experiencias, obteniendo de esta manera un mayor espectro en el panorama nacional.

Así mismo se considera crucial resaltar que el Colectivo trabaja desde tres enfoques, los cuales son:

- **Enfoque libertario:** se centra principalmente desde la crítica a las prácticas patriarca-capitalistas, entendiendo que este tiene unas incidencias materiales e ideológicas en el interior de los hombres en los espacios que habita. Se busca entonces, dar una muestra de las múltiples formas en las cuales se manifiesta la masculinidad, y que están en contra de aquello establecido desde el patriarcado y el capitalismo como aporte de una lucha social, no solo para buscar la igualdad y la justicia de género, sino para entender que hay unas masculinidades que han sido silenciadas por el sistema y que emergen desde la necesidad de construir un mundo más justo. (Ruiz, 2016 p. 141)

- **Enfoque diferencial:** está principalmente fundamentado desde las pedagogías críticas en cuestiones de género, alimentado por un enfoque relacional de género. Este busca poner en práctica una intención participativa en la lucha en contra del sistema patriarcal y capitalista de la mano de otros movimientos sociales con una perspectiva de género interseccional. (Colectivo Masculinidades, 2020)
- **Enfoque pedagógico desde la educación popular:** El colectivo HyM tiene un énfasis importante en la educación popular, no solamente como herramienta pedagógica, sino también como apuesta política de transformación y liberación. La educación popular del colectivo HyM ha funcionado entre otras cosas para comprender las categorías de masculinidades emergentes (nuevas masculinidades, masculinidades diversas, masculinidades no violentas, masculinidades libertarias etc.) en su sentido pedagógico más que académico. (Flórez, 2022, p. 26-27)

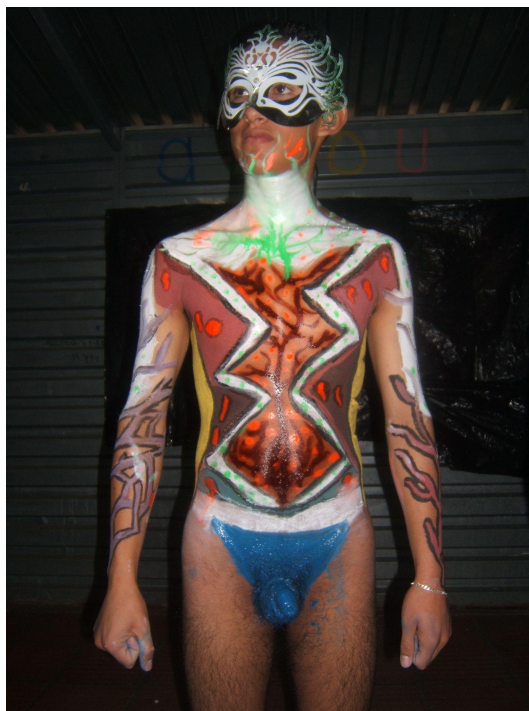
Nombrar estos enfoques se considera de real importancia ya que estos también fueron adoptados por Sin Fronteras en su constitución como proyecto y su construcción como colectivo, de lo cual hablaremos a continuación.

Como se mencionó anteriormente el Colectivo HyM proyectó su trabajo a varios niveles, entre ellos el académico, donde realizaron múltiples trabajos con colegios, universidades y territorios tanto urbanos como rurales. Dentro de estos múltiples trabajos se encuentra el proyecto Sin Fronteras, que surge de la articulación del Colectivo HyM con la Institución Educativa Distrital (en adelante I.E.D) Clemencia Holguín de Urdaneta, ubicada en la localidad de Rafael Uribe Uribe en el barrio Quiroga.

Esta iniciativa se gestó en el año 2005, con la llegada del docente Alfredo Centeno (integrante del Colectivo HyM) al Colegio Clemencia Holguín de Urdaneta. En ese momento, en la institución se estaban presentando problemáticas como el embarazo adolescente, consumo de sustancias psicoactivas y problemas de carácter convivencial; el docente

preocupado por esas situaciones y al ver que el colegio no hacía mayor cosa por solucionar todo lo que se estaba presentando, decidió hacer una invitación a algunos integrantes del Colectivo HyM a trabajar con ellos, formando así una articulación entre el Colectivo y la institución.

En un principio se esperaba generar un proceso de formación enmarcado en dos líneas, el primero enfocado en la convivencia y el segundo en los derechos sexuales y reproductivos con enfoque relacional de género, especialmente desde las nuevas masculinidades. La idea de este proceso era que él mismo fuera una estrategia de "joven a joven", es decir formar estudiantes como talleristas, para que ellos fueran formadores de otros estudiantes. Así que, a partir de ello, los estudiantes, junto con el Colectivo, crearon talleres formativos implementando metodologías corporales como la pintura, el performance, la danza y el desnudo.



**Figura 2.** Pintura y desnudo. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.

Un tiempo después, entre los años 2009 y 2010 esta iniciativa crece, se van uniendo muchos más estudiantes y se van extendiendo las actividades, así que al ver la magnitud de

dicho proceso y la apropiación que tenían los estudiantes, él docente Alfredo decide unir los grupos de convivencia y sexualidad convirtiéndolo en un solo proyecto, al cual los estudiantes le dieron el nombre de *“Frontera tras fronteras, derechos sin fronteras”*. A partir de allí se empieza a visibilizar mucho más el trabajo de los estudiantes y el cambio que tuvieron frente a las problemáticas que se venían presentado en la institución, ya que los índices de embarazo dentro del colegio bajaron en gran cantidad y los problemas de convivencia cambiaron de *“madrazos por abrazos”* (Ruiz, 2023) provocando así un impacto.

Sin embargo, a pesar de los logros obtenidos por el proyecto, algunos docentes y el rector de la institución nunca mostraron su apoyo: Desde un inicio los mismos *“fueron una zancadilla para el proyecto Sin Fronteras”* (Bohórquez, C; Ruiz, J, 2023). Ya que en un principio generaron en los estudiantes un arrinconamiento en la toma de decisión, era ir a Sin Fronteras o perder alguna materia.

No obstante, y a pesar de la postura conservadora del cuerpo directivo el proceso siguió su rumbo llegando incluso a tener reconocimiento no solo dentro del colegio sino también en Bogotá, donde la Secretaría de Educación reconoció el proyecto y les dio la oportunidad de llevar su trabajo a otras instituciones educativas.

Después de todo esa trayectoria, para el 2014 se tomó la decisión de pasar de ser un proyecto únicamente al interior de la institución (con algunas actividades fuera de la misma) para consolidarse como colectivo, esto como necesidad de los egresados para dar continuidad al proyecto fuera del Colegio Clemencia.

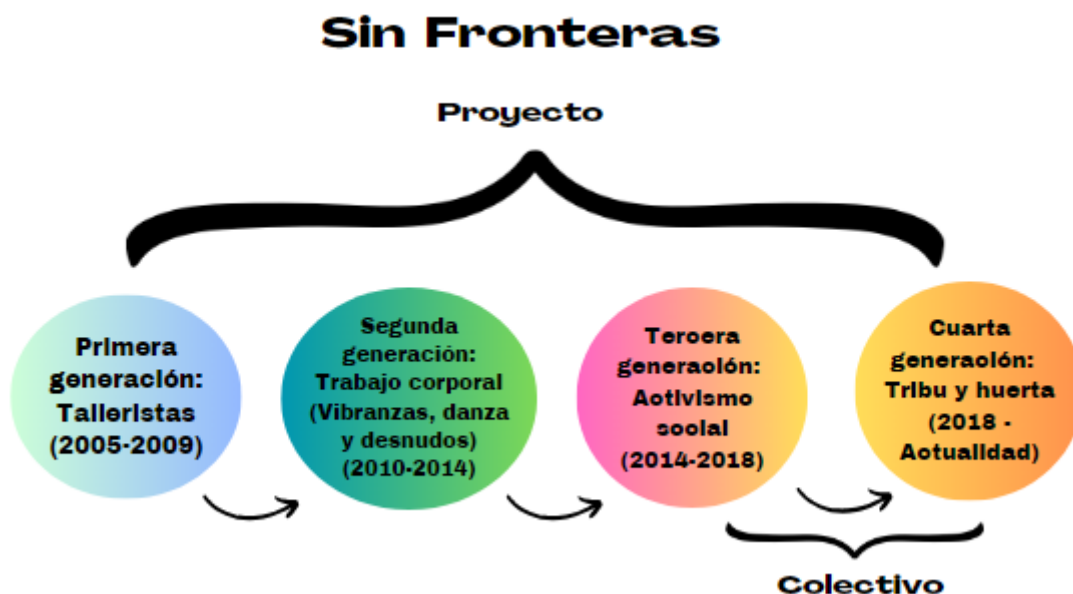
La importancia de consolidarse como colectivo independiente precisamente radica en que las acciones que este grupo realizaba al interior de la escuela no representaban los intereses de la institución como tal, lo cual no quiso decir que el trabajo en su interior no se siguiera realizando, sino más bien que sería una proyección necesaria en caso de que el colegio decidiera prescindir del mismo y

que este no desapareciera por estas posibles decisiones. (Flórez, J. IBID, 2022, p. 9)

Como resultado de todo lo que fueron construyendo a lo largo del proceso, el Colectivo Sin Fronteras siguiendo los pasos del Colectivo HyM llevaron a cabo la apuesta "llevar el taller puesto", representando la vida y no la teoría por medio de dramatizaciones, talleres de erotismo, pintura corporal y la desnudez, además se agregaría un enfoque de formación llevado al activismo social donde participaron en la "Marcha en faldas" y movilizaciones sociales, involucrándose cada vez más en el activismo callejero; recientemente, se sumaron otras propuestas como la creación de las "Tribus" y una huerta comunitaria.

Por otra parte, en cuanto a las personas que conforman el Colectivo la participación depende del tiempo de las personas, algunos por temas laborales y académicos no pueden estar siempre, pero aun así la mayoría se mantiene vigente e intenta ser parte de los procesos. Ya para finalizar es importante mencionar que todo el proceso se ha ido estructurando por generaciones, marcando un antes y un después en las metodologías del Colectivo; cuatro generaciones donde cada una de ellas está identificada por una temporalidad y aspecto en específico. Estas generaciones se representarán a continuación por medio de un gráfico.

**Figura 3.** Generaciones de la estrategia de joven a joven



*Fuente: Elaboración propia*

## 1.2 Contexto histórico de las Nuevas Masculinidades en Colombia

Debido a la importancia de este discurso, esta experiencia se ubica en un contexto histórico donde el asunto de las masculinidades no era un tema de reflexión o análisis en la sociedad y menos desde la posición del hombre, quien a través del tiempo no se cuestionaba su forma de vivir la masculinidad, pues, desde su condición como varón algunas ideas y prácticas eran consideradas como naturales o habituales dentro de un sistema que los privilegiaba con poder, mientras subordinaba a las mujeres que muy poco se atrevían a preguntar o rechazar las injusticias cometidas en su contra.

Sin embargo, no siempre fue así, ya que ese orden establecido por los mismos hombres fue cuestionado por algunas mujeres que alzaron su voz y por su parte pensaron ciencias, ejercieron cargos políticos y hasta salieron a las calles para reclamar sus derechos, dejando una huella imborrable para la historia, “Entre ellas, *Olympe de Gouges*, quien frente a la *Declaración de los Derechos del Ciudadano levantada en la Revolución Francesa (1789)*, plantó la *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana (1791)*.” (Ruíz, J.

2023, p. 11). Del mismo modo, muchas mujeres fueron configurando un movimiento social, político y a su vez académico, tomando una postura más crítica frente a un sistema social masculino.

Desde este punto, las mujeres han puesto en tela de juicio el orden social establecido desde los modelos de masculinidad dominantes, ratificados mediante las violencias, desigualdades y sometimientos femeninos, que ya aterrizado a un contexto histórico como el de Colombia, se encuentra enmarcado por constantes ciclos de violencia que han dejado un desequilibrio significativo en la calidad de vida de millones de personas. Según los datos de Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2011), en Colombia para la violencia intrafamiliar

Se dieron 89.807 casos durante el 2011, 371 casos más que en el 2010. Así como en los años anteriores y en la violencia sexual, las mujeres fueron las víctimas principales, sobre todo en la violencia de pareja, en la que ocuparon el primer puesto con 88,4%, en comparación con 11,5% de los hombres.

Para otro tipo de violencia habitual en el territorio como el abuso sexual, se registra que:

En el 2011 se practicaron 22.597 exámenes sexológicos forenses en presuntas víctimas de delitos sexuales, 11% más que en el 2010. La relación hombre a mujer fue de 1 a 5. Los grupos etarios más prevalentes en las víctimas de sexo masculino fueron los que abarcan la niñez, con 94%, y del sexo femenino, las niñas y adolescentes tempranas con 85%.

Al respecto y siguiendo con el planteamiento de la resistencia femenina ante la violencia, en los años 60s las luchas de mujeres se consolidaron como un movimiento social, que fue tomando fuerza en la reivindicación de derechos, la incidencia política y académica, especialmente esta última ya que permitió fomentar los estudios de las masculinidades, desde



la necesidad de reflexionar sobre los modelos dominantes y las manifestaciones violentas en la cotidianidad. Como resultado, varios hombres allegados a estos movimientos tomaron la decisión de cuestionar y replantear su masculinidad, puesto que en ellos surgen interrogantes sobre el origen de sus actos y pensamientos.

Por tal razón, se hace imprescindible poner sobre la mesa la cuestión de un cambio a dichos modelos masculinos y es allí, donde el tema despierta el interés de indagar sobre las construcciones socioculturales alrededor de su naturaleza y para ello, se proponen investigaciones y diversos estudios desde una perspectiva relacional de género, problematizando la visión que conecta el género con las mujeres y haciendo una revisión crítica de los hombres como portadores de género y de la producción relacional de la masculinidad, que vale la pena rescatar desde el ámbito nacional ya que también juega un papel importante, al respecto Ruiz J. (2023) nos dice:

Si para las mujeres y sus derechos los hombres y sus masculinidades aparecían como un problema desde el inicio de sus luchas, para los hombres en Colombia problematizar sus masculinidades sólo empezó en los años noventa, por lo menos como acciones deliberadas en esta línea. Seguramente, paralelo al movimiento reivindicativo de las mujeres, muchos hombres compartieron y desarrollaron reflexiones políticas y académicas acerca de las masculinidades, pero no fue sino hasta 1992 cuando empezó a posicionarse el tema como asunto a repensar desde el trabajo social.

De este modo, los hombres empezaban a sentirse cada vez más atraídos por trabajar sus construcciones masculinas, principalmente gracias a la apertura de agrupaciones feministas, que les permitieron sentirse coparticipantes de las luchas por las mujeres, en busca de cuestionarse una identidad social y cultural basada en maltratos y violencias. Un claro ejemplo de ello, son los proyectos de educación sexual y la reproducción masculina ofrecidos

en Profamilia y entidades privadas, que en busca de promover la resignificación de la masculinidad y la feminidad, incorporaron en sus programas una perspectiva de género, que se oponía al machismo hegemónico y la tradición, permitiendo el relacionamiento interpersonal fundamentado en el respeto y la no opresión entre hombres y mujeres.

Asimismo, otras propuestas como las del Colectivo Hombres y Masculinidades (HyM), que en Bogotá han tenido incidencia, acompañamiento a las acciones reivindicativas de las mujeres, que en palabras de uno de sus cofundadores Ruiz, J, (2023) cuenta que:

han participado en campañas originadas en el movimiento de mujeres, como la de Alerta Roja, Violeta Vive, impulsada por la Oficina Asesora de la Política Pública de Mujer y de Género, de la Alcaldía de Bogotá (2005 y 2006), y la de Sin mi Puño y con mi Letra/Pacto Masculino contra las violencias a las mujeres y las niñas, convocada por la Red Nacional de Mujeres (2009), en el que también participó el Grupo de Hombres de Casitas Bíblicas de Bogotá.

Lo que en efecto, da cuenta del trabajo desarrollado en el territorio, donde posteriormente se fueron sumando otras ciudades e iniciativas, en busca de consolidar proyectos para responder a las problemáticas sociales derivadas de las construcciones masculinas y femeninas tradicionales, enmarcadas en lo que se denomina Patriarcado, que “Se entiende por patriarcado al sistema cultural que organiza desde la idea de superioridad del hombre (patriarca/hombre) (valoración que se hace por razón del sexo: sexo 'fuerte', respecto al sexo 'débil)’” (Ruiz, J. 2023, p.42) y que modifica drásticamente la forma de ser y estar en el mundo, desde la pautas de crianza y socialización, como la organización social en los distintas esferas de la vida, política, económica, académica, etc.

Ahora bien, todo lo mencionado con anterioridad, construye una base de análisis sobre lo que emergentemente se viene hablando de las corrientes alternativas al patriarcado, la

masculinidad tradicional o hegemónica, que por parte de algunos grupos como el ya mencionado, Colectivo Hombres y Masculinidades y ahora, el Colectivo Sin Fronteras que hace parte de la presente sistematización, vienen explorando caminos y horizontes diferentes con apuestas ético-políticas, que permiten repensar situaciones como: las violencias de género, el rol en el hogar, la paternidad, las relaciones de pareja, la sexualidad y en general las prácticas y concepciones de ser hombre.

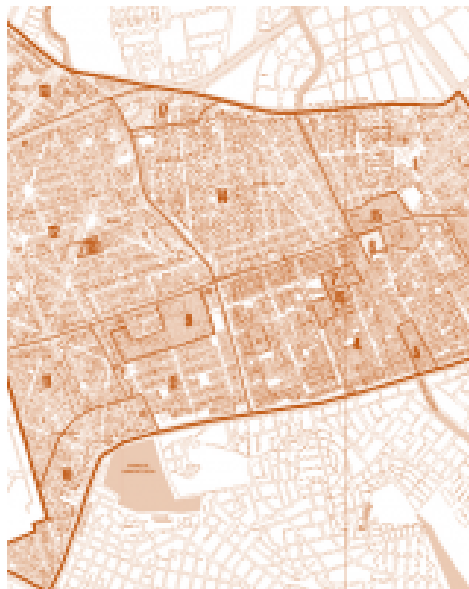
Situados en un contexto como el colombiano, aún se sigue replicando un régimen en condiciones de subordinación, en especial con la población de mujeres que viven y operan en función de las lógicas cotidianas de guerra sin importar si el territorio es o no una zona de conflicto, lo que deja en ellas un precedente de su poder masculino impuesto. Eso sin mencionar las desigualdades crecientes que se han transmitido de manera simbólica y generacional con las distintas poblaciones y que llegan por sucesión a los componentes de la sociedad.

Entre tanto, las nuevas masculinidades nacen como una respuesta directa y un discurso de resistencia a lo evidenciado históricamente a través de dispositivos ideológicos, académicos y sociales, que poco a poco han tomado fuerza como propuesta política, enfocada en la construcción de escenarios de equidad entre los géneros y asimismo desde diversas líneas y perspectivas, haciendo de la práctica un componente esencial para la visibilización de todas las dinámicas anteriormente referidas y que son susceptibles a cambios progresivos, develando en el camino que es posible transformar la realidad haciendo uso de elementos muy poderosos, que se desagregan de la educación popular como propuesta pedagógica alternativa.

### **1.3 Descripción geográfica de la experiencia**

La experiencia del Colectivo Sin Fronteras ha transcurrido en la ciudad de Bogotá, D.C. desde hace 18 años, sus prácticas han incidido en diversos territorios, pero no se alejaron de

los espacios que les brindaron la posibilidad de crecer y aprender; por esta razón, se sitúa la realidad de los participantes a la localidad de Rafael Uribe Uribe en el barrio Quiroga ubicado en la UPZ 39.



**Figura 4.** Mapa de la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) 39 - Barrio Quiroga. Recuperado de Secretaría de Planeación Distrital (2023)

Hablando del territorio, históricamente la localidad de Rafael Uribe Uribe es una de las más recientes en la ciudad de Bogotá, D.C. Sus orígenes se remontan a la colonia, donde este territorio era mayoritariamente rural y hacía parte de Usme. Al ser este un espacio con muchas haciendas, contribuyó a la expansión de la urbanización del territorio, en especial durante el conflicto armado que se dio en las décadas de los 40s y 50s, siendo así uno de los lugares en la ciudad que tuvo mayor presencia de población migrante, víctima de diferentes violencias, específicamente en la parte oriental alta de la ahora localidad.

La localidad está constituida por 209 barrios (5 UPZ), que a su vez se dividen en 3 sectores: Parte baja (es el sector considerado como el más consolidado); parte alta (Ubicados sobre la Av. Caracas) y el sector del extremo sur (donde se encuentran los barrios de invasión que están en proceso de legalización). Cuenta con aproximadamente 374.246 habitantes, 28

colegios, 2 hospitales, 19 parques, además de algunos sitios representativos tales como el parque estadio Olaya Herrera, la zona de lechonerías, el mirador de la Resurrección, entre otros.



**Figura 5.** Localidad Rafael Uribe Uribe. Recuperado de Google Maps (2023)

Al estar ubicado al sur oriente de la ciudad, es concebido y estigmatizado como un espacio peligroso por quienes no lo habitan, pero quienes residen allí argumentan que es un lugar seguro para los visitantes siempre y cuando estén acompañados por personas que conozcan el territorio y aunque las circunstancias sean cambiantes, la percepción de los ciudadanos o de aquellos que van de paso no ha sido tan diferente con el paso del tiempo.

Parte de esto, hace que las problemáticas se incrementen y las mal llamadas familias “disfuncionales” tengan mayor presencia en el territorio, por esto es que algunos de los miembros de Sin Fronteras consideran el proceso como el que dio lugar a la unión de las historias de vida, contribuyendo a la liberación de aflicciones por medio del diálogo, las prácticas culturales nacientes del mismo y los diversos eventos y apuestas que han sido apoyados desde diversas instituciones.



**Figura 6.** Huerta Munay - Barrio Quiroga. Fotografía tomada por Colectivo Sin Fronteras

La territorialidad se ha visto influenciada por las percepciones externas y quienes habitan el territorio lo han designado como un espacio donde está la gente de barrio, “común y corriente”; y es justamente esta connotación, la que abre el espectro a la resignificación de los espacios, las personas y las diferentes relaciones que pueden destacar los integrantes del Colectivo desde la cotidianidad enfocada en nuevas masculinidades.

Este territorio les ha brindado el lugar donde pueden desenvolverse de manera libre, dejando ser cada una de las nuevas formas que tanto hombres y mujeres han adoptado, y el compromiso adquirido por cada uno en pro del bienestar colectivo que, además, fortalece y fomenta la transformación de la realidad.

Por tanto, los lugares como la Huerta Munay, el colegio Clemencia Holguín de Urdaneta, parques y vías, que si bien tanto los miembros de Sin Fronteras como los habitantes del barrio Quiroga reconocen, son susceptibles de chocar con diversas problemáticas, que se han deconstruido por medio de talleres que se llevan en cuerpo y vivencias, las cuales les dan

la posibilidad de encontrar alternativas diferentes para sus proyectos de vida y para sus miembros y ex miembros, por tanto configuró una familia, que aunque el camino vaya avanzando, se tejieron lazos y vínculos afectivos imposibles de romper.



**Figura 7.** Colegio Clemencia Holguín de Urdaneta. Recuperada de Google Fotos (2023)

#### **1.4 ¿Para qué sistematizar la experiencia? - Una oportunidad para reafirmar sentidos**

La motivación que pueda tener una colectividad frente a sistematizar una experiencia depende de múltiples factores. De acuerdo a lo que plantean Barragán & Torres (2017) hay cuatro condiciones que sustentan la decisión de retratar una experiencia.

En la primera son los actores quienes hacen un pare, durante el cual reflexionan de manera crítica acerca de su labor relacionada con la acción transformadora. Si este es el caso, podrán reconocer los logros, aprendizajes y dificultades que darán lugar a la pertinencia social y asimismo a la coherencia que ha tenido el proceso. Teniendo en cuenta el recorrido del

Colectivo Sin Fronteras, se busca realizar una reconstrucción histórica de los hechos, para posterior a ella recuperar la experiencia de la colectividad en cuanto a las transformaciones subjetivas e intersubjetivas que han vivenciado quienes han pertenecido a él, tomando como referencia las cuatro generaciones que se han consolidado durante su trayectoria, es decir, reflexionando sobre su hacer a partir de su fecha de creación hasta la actualidad.

La segunda condición está relacionada a la asignación de recursos; se da si el proceso recibe algún tipo de cooperación y en él es necesario justificar los aprendizajes que ha suscitado el mismo a partir de prácticas puntuales, que, a su vez, da lugar a una reflexión motivada por la recepción del apoyo presupuestal. Para el momento en el que se lleva a cabo la sistematización de experiencias, Sin Fronteras no cuenta con ningún apoyo externo, sin embargo, se busca que los procesos que se han llevado a cabo logren aportar a los convenios de cooperación y alianzas interinstitucionales, a través de la visibilización que se lleva a cabo a través del documento, para hacer de este colectivo una apuesta que tenga largo alcance, generando al mismo tiempo, introspección frente a los recursos empleados y cómo estos permearon las prácticas que se llevan a cabo desde hace más de una década.

La tercera condición está dirigida a reconocer que existe una crisis en la actualidad y por ende, hay un estancamiento en las acciones que realizan. Para ello será necesario traer al presente aquellos actos que, en un momento determinado, permitieron contribuir con el futuro de la colectividad tomando esto como una *“oportunidad de afirmar sentidos”* (Barragán, D & Torres, A. 2017, p. 86). En ella será necesario recopilar la importancia y significado que, quienes han estado presentes desde la conformación del proyecto hasta convertirse en colectivo, le atribuyen a su estancia y a lo que ha generado en sus vidas, no solo en el momento en el que decidieron hacer parte del mismo, sino en su recorrido personal en, donde distintas problemáticas dadas por el contexto, convirtieron a Sin Fronteras en una familia.



La cuarta y última condición acude a la motivación de algún actor por socializar la experiencia en espacios académicos donde podrá, además de reflexionar de manera colectiva, contar con apoyo externo de profesionales en el área de conocimiento desde su participación o militancia en la misma.

Retomando los intereses tanto del Colectivo Sin Fronteras como de los profesionales en formación de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, se hace necesario abordar la última condición de la sistematización de experiencias a partir de una propuesta que permite demostrar la flexibilidad metodológica como fuente de aprendizaje reflexiva y que a su vez, da lugar a la recopilación de apuestas transformadoras que forman un eje fundamental para la deconstrucción de lo impuesto socialmente desde el patriarcado y la academia; generando así, un cambio colectivo que ha permitido establecer cómo las nuevas masculinidades están presentes en las diferentes esferas de la vida cotidiana, brindando una nueva perspectiva de la realidad desde la transformación personal y colectiva.

Desde un pensar, sentir y actuar libertario y diferencial, heredado del Colectivo Hombres y Masculinidades, además de la trayectoria histórica desde sus inicios como proyecto, Sin Fronteras le apuesta a una transformación social reflexiva sobre las problemáticas de sexo y género que atraviesan a la sociedad, vinculando sus propias vivencias en el marco de las nuevas masculinidades, el arte y la educación popular.

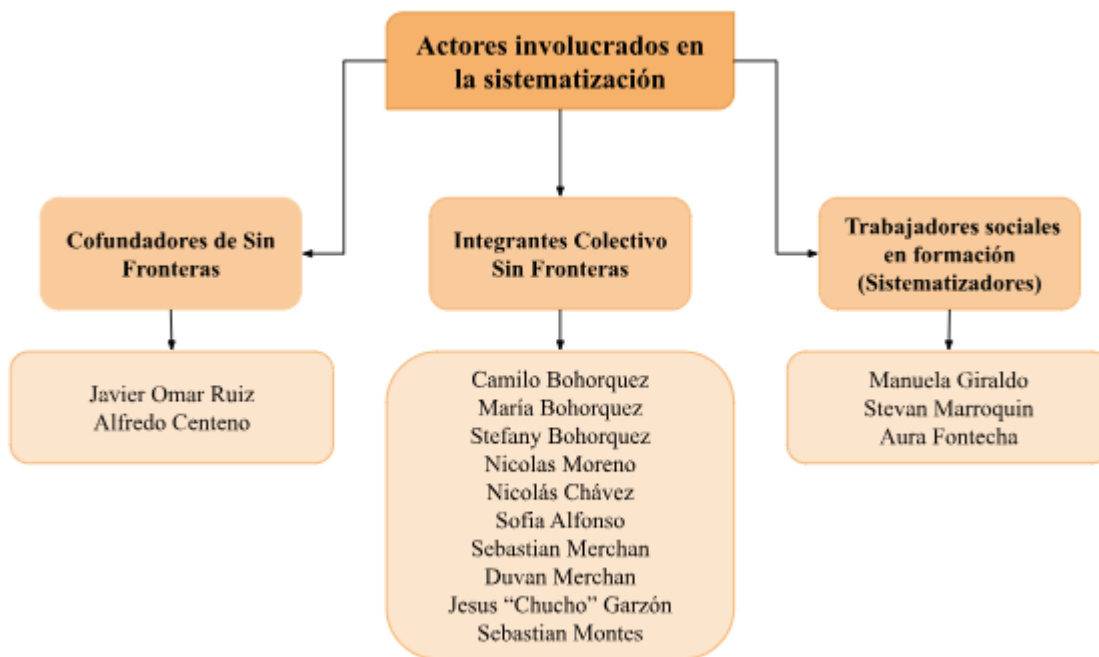
Por tal razón, se da principal relevancia en las experiencias pedagógicas, al entorno social de la colectividad y sus miembros, los cuales han representado un elemento de transformación significativo en los contextos problemáticos y cotidianos en los que se ven inmersos. Dar a conocer el mejoramiento en las relaciones personales, se contempla como aporte en la consecución y fortalecimiento del proceso durante la crisis actual que están atravesando relacionada con el relevo generacional y la sostenibilidad de la experiencia.

### **1.5 Actores involucrados en la sistematización de experiencias**

Desde sus inicios, el hoy Colectivo Sin Fronteras, ha sido habitado por diversos grupos los cuales se han encargado de consolidar el significado que tiene desde su lugar de origen; dicho significado ha pasado del colegio al barrio, del barrio a la localidad, de la localidad a la ciudad, de la ciudad al país y por consiguiente a llegar otros espacios en el ámbito internacional. Esta experiencia ha traspasado las barreras del género como binarismo y hacen del SER la característica principal de cada uno de sus procesos y metodologías, que, a su vez, son tan únicos como cada uno y una de los integrantes que ha decidido cambiar la forma de estar en el mundo de la vida cotidiana, apostándole a una realidad posibilitadora y relacional.

Lugares como, la IED Clemencia Holguín de Urdaneta, el barrio Quiroga, la localidad de Rafael Uribe Uribe y las calles por sí mismas, se han convertido en espacios donde confluyen diversas generaciones, las cuales fomentan el afecto fraterno y el sentido de pertenencia entre todos y todas. Tomando en cuenta lo anterior, queremos realizar un pequeño acercamiento a los actores que de manera voluntaria dieron luz a la presente sistematización de experiencias.

**Figura 8.** Actores involucrados en la sistematización



*Fuente: Elaboración propia.*

### 1.6 Con-Formación del Equipo Sistematizador

Esta conformación va más allá de acordar quienes harán parte del equipo “*la realización de la sistematización de la experiencia exige que en cada uno de los procesos tomemos decisiones que implican la definición, diseño y realización de operaciones investigativas que van formando continuamente al equipo responsable de la sistematización*” (Barragán, D & Torres, A. 2017, p. 88).

Trae consigo una temporalidad amplia, durante la cual se lleva a cabo la reflexión constante y la reconstrucción colectiva de la experiencia en sí, la cual va orientada a cumplir con unos propósitos, para que pueda culminar en un informe final durante el cual los actores se encargaran de realizar una lectura crítica de lo que los facilitadores (en este caso nosotros como trabajadores sociales en formación) han relatado de la experiencia; para ello es imprescindible que desde el momento de inicio hasta la socialización exista un diálogo permanente mediado por la escucha activa.

En este sentido, es necesario destacar que la reconstrucción de la narrativa se hará con base a la trayectoria que ha tenido la experiencia, visibilizando las prácticas y concepciones que desde las nuevas masculinidades se ven reflejadas en la realidad de cada uno de los integrantes del Colectivo Sin Fronteras, a través de sus vivencias subjetivas e intersubjetivas (Conceptos que se abordarán en las reflexiones teóricas); lo cual se evidenciará en las siguientes figuras elaboradas con y por los integrantes del Colectivo.

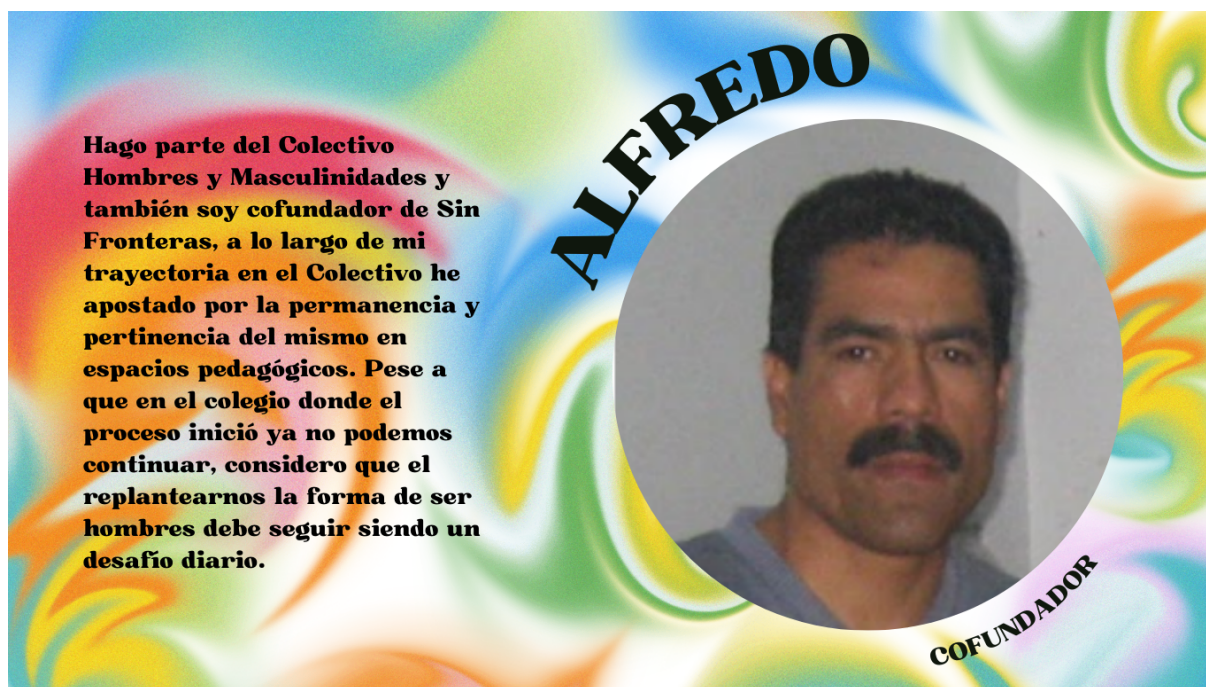
**Figura 9.** Javier Omar Ruiz Arroyave, sistematizador y cofundador de Sin Fronteras.



**Pertenezco al Colectivo Hombres y Masculinidades y he venido acompañado todo el proceso de Sin Fronteras desde sus inicios y ha sido una experiencia muy valiosa por las posibilidades de acompañar reflexiones críticas de las masculinidades, desde un lugar generacional que pone a circular otras maneras de vivir, pensar o replantearse hombres.**

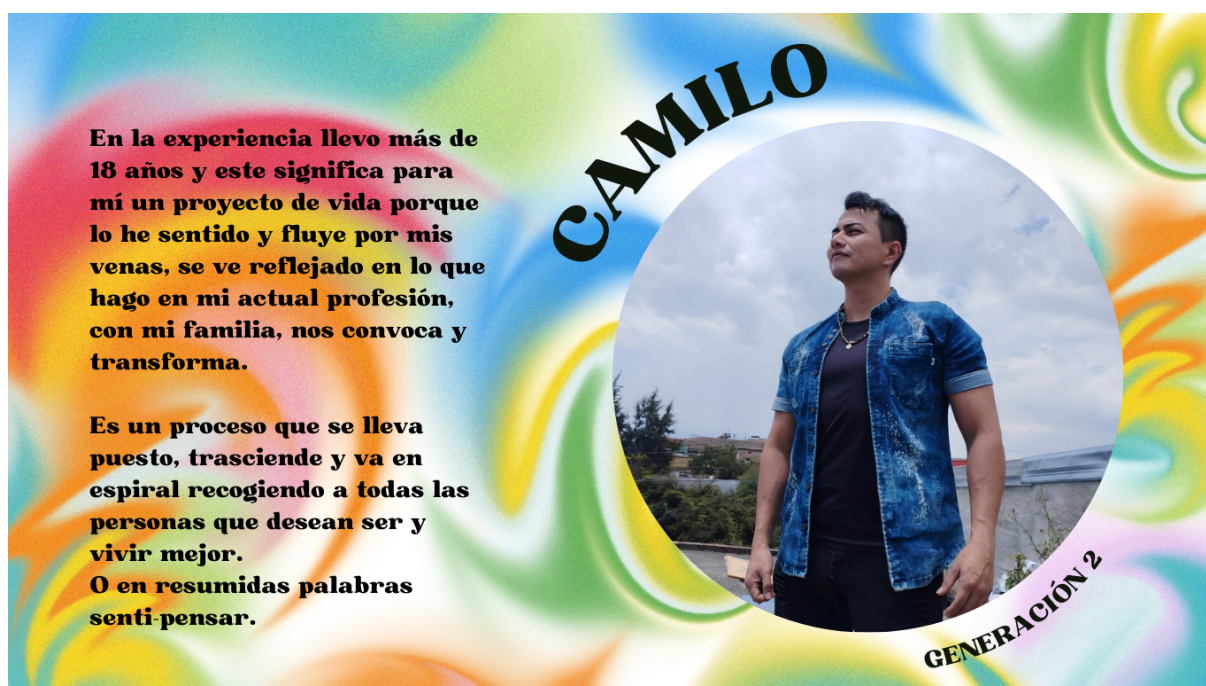
*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 10.** Alfredo Centeno, sistematizador y cofundador de Sin Fronteras.



*Fuente: Elaboración propia*

Figura 11. Camilo Bohórquez, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.



*Fuente: Elaboración propia*

Figura 12. María Bohórquez, sistematizadora e integrante de Sin Fronteras



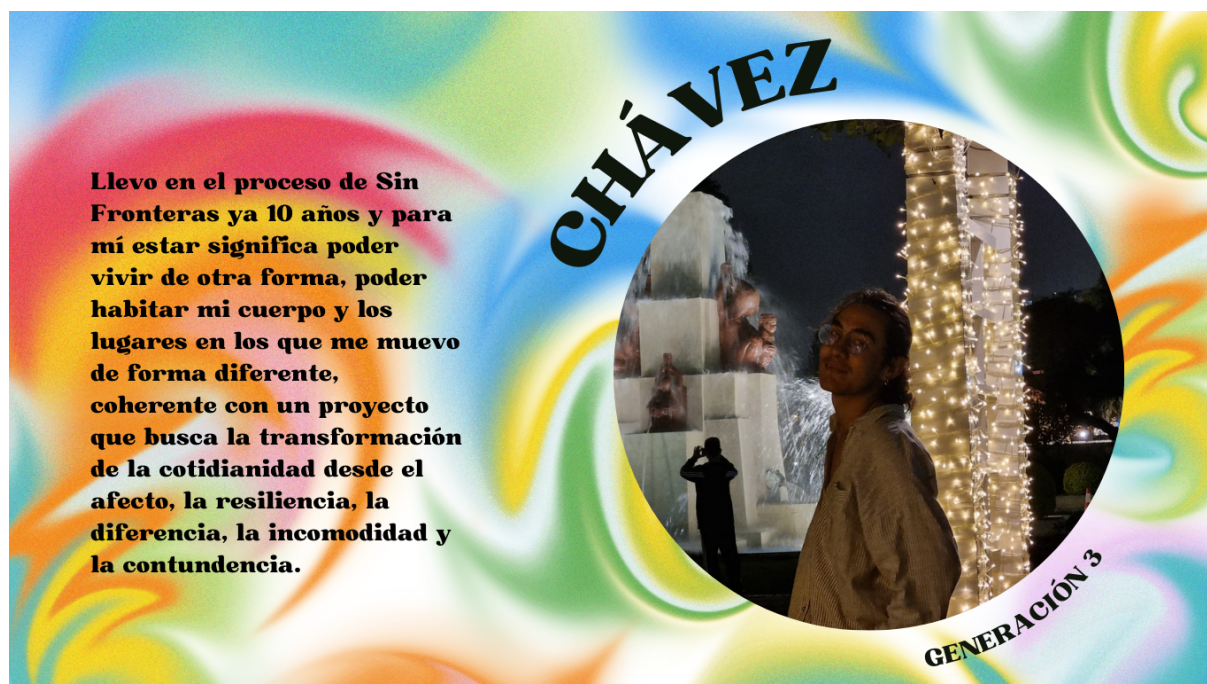
*Fuente: Elaboración propia*

Figura 13. Stefany Bohórquez, sistematizadora e integrante de Sin Fronteras.



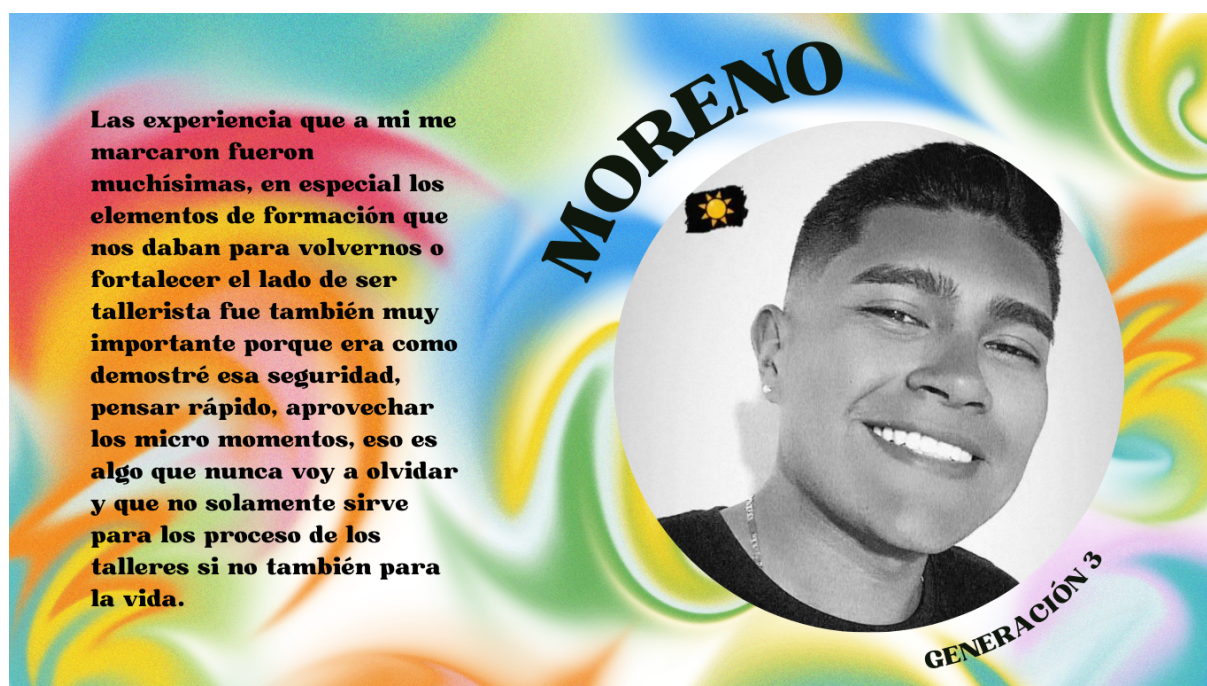
*Fuente: Elaboración propia*

Figura 14. Nicolás Chávez, sistematizador e integrante de Sin Fronteras



*Fuente: Elaboración propia*

Figura 15. Nicolás Moreno, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.



*Fuente: Elaboración propia*

Figura 16. Sebastián Montes, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.



*Fuente: Elaboración propia*

Figura 17. Duván Merchán, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.



*Fuente: Elaboración propia*

Figura 18. Sofia Alfonso, sistematizadora e integrante de Sin Fronteras.





*Fuente: Elaboración propia*

Figura 19. Jesús “Chucho” Garzón, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.



*Fuente: Elaboración propia*

Figura 20. Sebastián Merchán, sistematizador e integrante de Sin Fronteras.



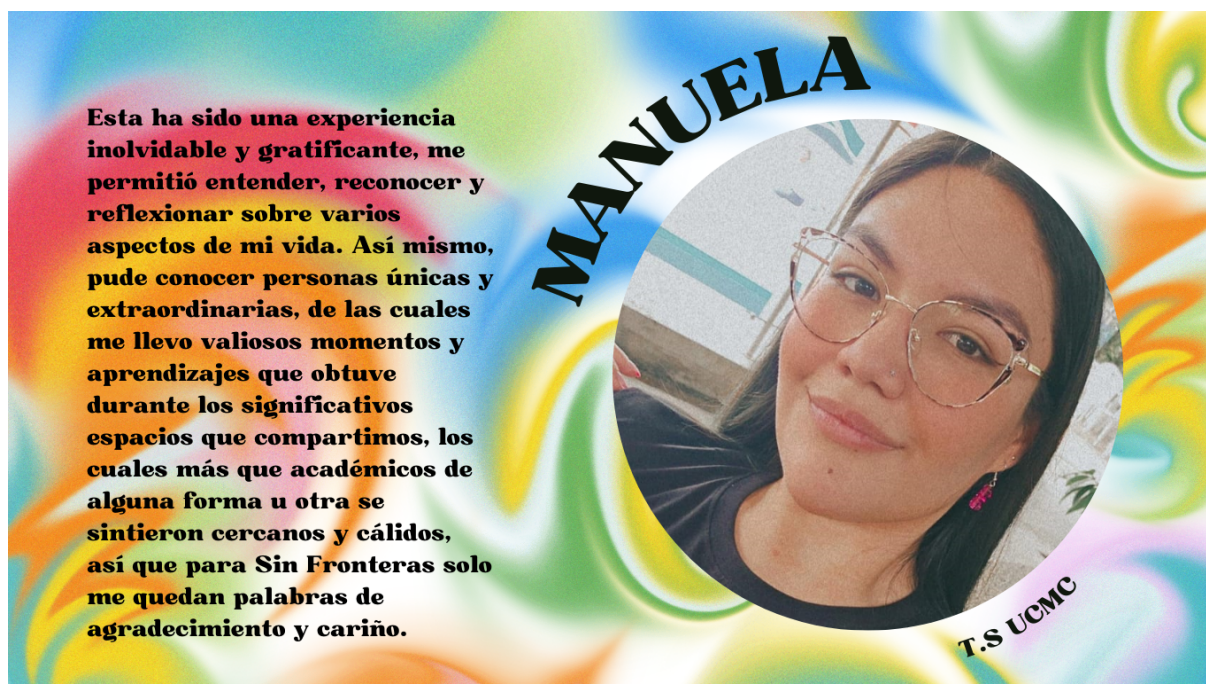
*Fuente: Elaboración propia*

Figura 21. Aura María Fontecha Hernández, sistematizadora y trabajadora social en formación.



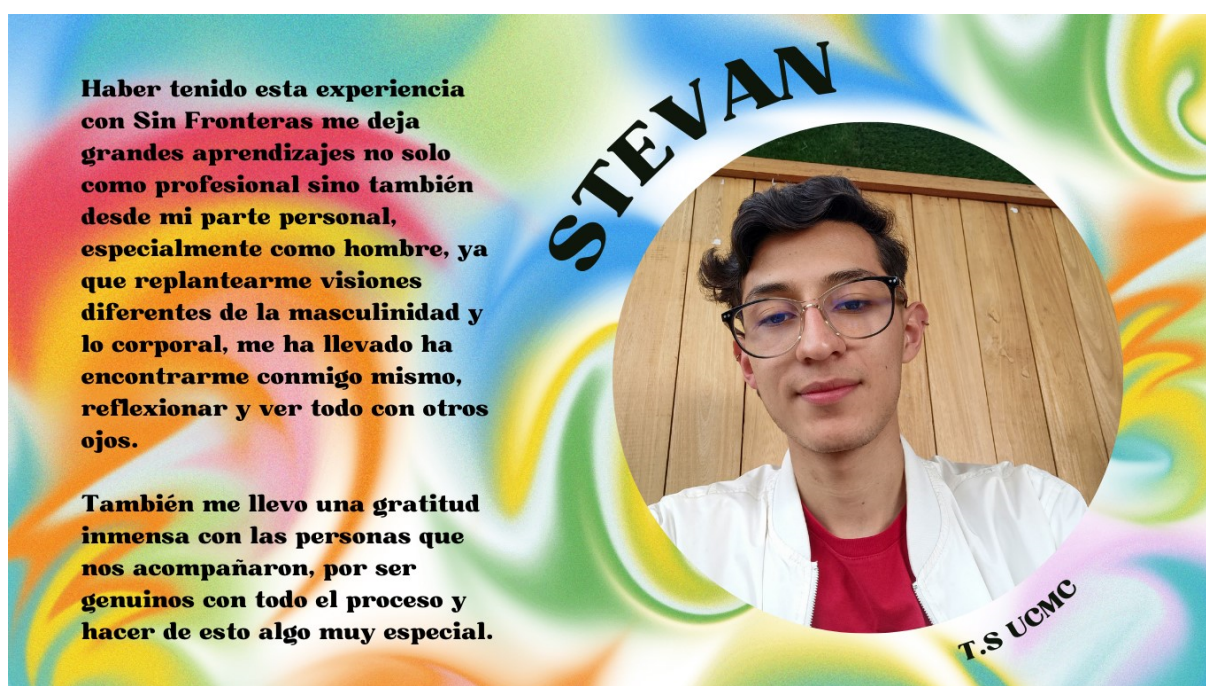
*Fuente: Elaboración propia*

Figura 22. Manuela Giraldo Tinjaca, sistematizadora y trabajadora social en formación.



*Fuente: Elaboración propia*

Figura 23. Johan Stevan Marroquin Diaz, sistematizador y trabajador social en formación.



*Fuente: Elaboración propia*

### 1.7 Definición de las preguntas y ejes de la sistematización

Sistematizar una experiencia no comprende hablar de la totalidad de la misma, sino tomar la decisión frente a qué aspectos de la práctica se llevará a cabo el proceso investigativo, se relaciona directamente con una pregunta general y otras específicas, que dan lugar a la construcción de los ejes de sistematización.

Estos, se dan de acuerdo a *“una decisión más política que metodológica, y está supeditada a los intereses y razones vitales que llevaron al colectivo, organización o institución a realizar la sistematización”* (Barragán, D & Torres, A. 2017, p. 90). Plantean los retos que el Colectivo conoce de su presente y por tanto lo que esto representaría en el futuro, problematizando así las dudas que han surgido, en busca de obtener comprensión de las mismas al finalizar el presente proyecto de sistematización.

**Tabla 1.** Preguntas y ejes de sistematización

Ejes de sistematización	Nuevas masculinidades	Subjetividad Masculina	Intersubjetividad Masculina
<b>Preguntas centrales</b>	1. ¿Qué sienten al ver esta línea del tiempo?	1. ¿Cómo era mi relación conmigo mismo/a y con los demás antes y después del Colectivo Sin Fronteras?  2. ¿Cuáles prácticas y percepciones de las nuevas masculinidades he aprendido y cuáles se me han dificultado?  3. ¿Cómo se relaciona la subjetividad masculina con el territorio y las	1. Para ustedes ¿Qué representa el Colectivo Sin Fronteras?  2. ¿Cómo se proyecta Sin Fronteras como colectivo? ¿Cómo se ha configurado la nueva masculinidad desde su visión cómo colectivo?  3. Desde su visión como colectivo ¿cómo se perciben y relacionan con el entorno social que los rodea?  4. ¿De qué manera representarían los logros y dificultades que han tenido a lo largo de su experiencia como colectivo?

		relaciones intersubjetivas?  4. Desde tu experiencia en el Colectivo Sin Fronteras ¿Que representan las nuevas masculinidades?	
<b>Objetivo general</b>	Sistematizar la experiencia del Colectivo Sin Fronteras desde la comprensión de la subjetividad e intersubjetividad del SER.		
<b>Objetivos específicos</b>	Describir la experiencia del Colectivo Sin Fronteras teniendo en cuenta sus acontecimientos más relevantes desde el año 2005 como proyecto y en el 2014 como colectivo, hasta la actualidad.	Analizar las concepciones y prácticas en torno a las nuevas masculinidades del Colectivo Sin Fronteras.	Interpretar cómo se ha configurado la subjetividad e intersubjetividad desde la experiencia del Colectivo Sin Fronteras.  Plantear una propuesta colectiva de sostenibilidad y relevo generacional de la experiencia.

**Fuente:** *Elaboración propia.*

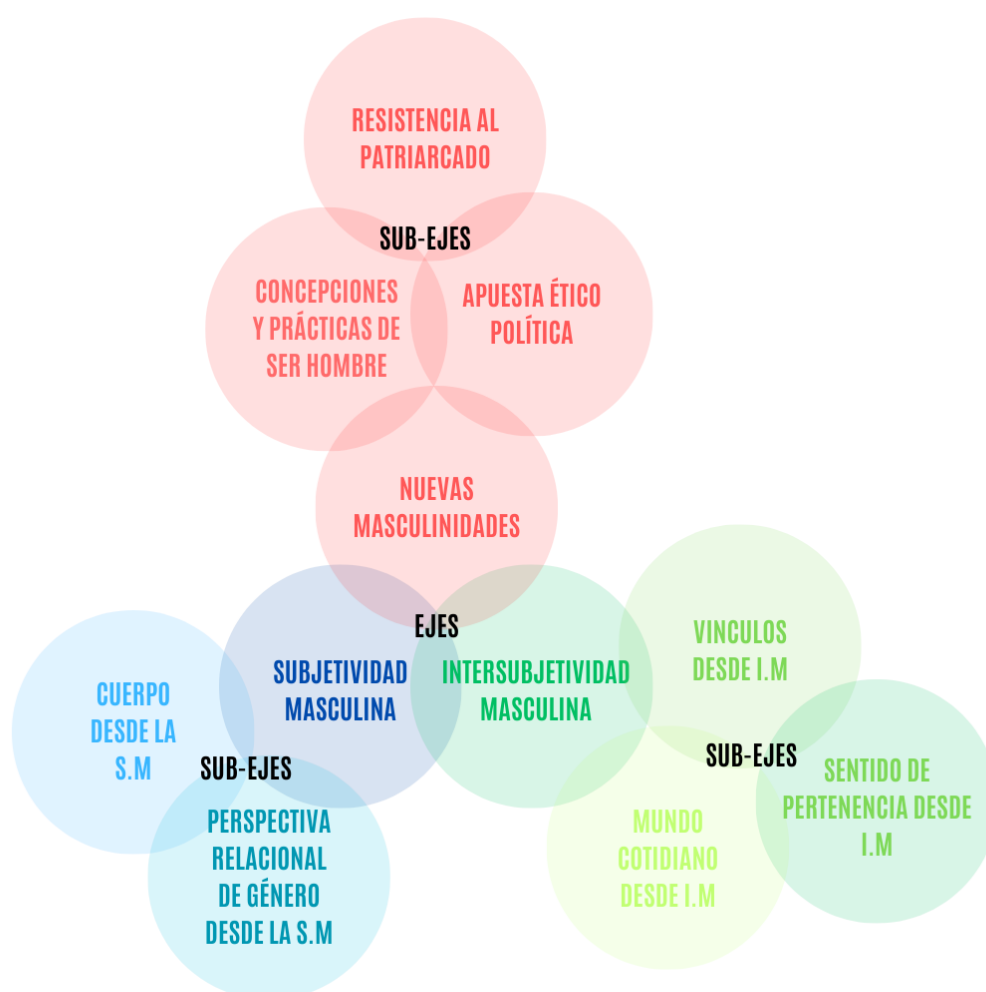
En Sin Fronteras, las prácticas y concepciones de los integrantes del Colectivo han estado transversalizadas por las nuevas masculinidades, la subjetividad e intersubjetividad masculina, que para el caso de la presente investigación, serán los ejes de sistematización. En ese sentido, tanto hombres como mujeres, han podido evidenciar los cambios en sus diarios vivires desde que habitan estas prácticas que permean, más que el binarismo de los géneros, la visión de SER en conjunto, de construir vínculos afectivos desde esta intersubjetividad.

Compartir espacios de reflexión y acción transformadora, ha hecho de Sin Fronteras un colectivo que se destaca por la percepción del cuerpo como un espacio a cuidar de manera conjunta, en el que se dejan de lado las visiones machistas, generando resistencia al patriarcado hegemónico que ha estado presente por siglos. Ello permite forjar un sentido de

pertenencia que se lleva puesto en el corazón, pues cada uno lleva consigo parte de quienes han compartido las diferentes vivencias.

Estas transformaciones que viven en la cotidianidad los integrantes del equipo sistematizador, buscan generar cambios a nivel cultural en los cuales puedan ser posibles las masculinidades libertarias encaminadas a *“avanzar... o si se quiere, para bosquejar el perfil de un hombre libertario/nuevo (que conjuga en sí transformaciones emocionales, afectivas, relacionales, sentimentales, sociales y políticas)”* (Ruiz. J, 2023, p. 77).

**Figura 23.** Ejes y subejes de sistematización



**Fuente:** Elaboración propia.

### **1.7.1 Reflexiones teóricas que sustentan los ejes de sistematización de la experiencia**

En virtud de reconocer los principales postulados teóricos que configuran y atraviesan la experiencia del Colectivo Sin Fronteras, se ponen en discusión los planteamientos que sustentan en primera instancia, la subjetividad desde su noción general, para después pasar a la subjetividad e intersubjetividad masculina y finalmente haciendo alusión a las nuevas masculinidades que transversalizan este proceso.

#### **Acercamiento a la comprensión de la subjetividad**

Para comprender la trayectoria que cada integrante del Colectivo ha tenido desde sus vivencias personales y más íntimas, es necesario hablar de las construcciones individuales producto de un proceso subjetivo transversal a la vida social y que según Torres (2006, p. 10):

No hay plano ni momento de la realidad social que puedan pensarse sin subjetividad. Está presente en todas las dinámicas sociales y en todos sus ámbitos: tanto en la vida cotidiana y los espacios micro sociales como en las realidades macro sociales, tanto en la experiencia intersubjetiva diaria como en las instituciones que estructuran una época o una formación social determinada. La subjetividad va más allá de los condicionantes de la producción económica y de los sistemas políticos y toca lo personal, lo social y lo cultural.

Lo que, en efecto, nos da a entender que un elemento esencial para que la realidad social de Sin Fronteras se construya y tenga sentido, es una configuración individual de dicha realidad. Sin embargo, estas producciones personales, sociales y culturales de cada persona, no surgen de la nada, ya que están condicionadas por diversos sistemas sociales que *“involucran un conjunto de normas, valores, creencias, lenguajes y formas de aprehender el mundo, conscientes e inconscientes, cognitivas, emocionales, volitivas y eróticas, desde los*

*cuales los sujetos elaboran su experiencia existencial y sus sentidos de vida”* (Torres, A. 2000, p. 8, citado por Torres, A, 2006, p. 6).

Por tanto, la sociedad supone un espacio donde crecemos y nos desarrollamos bajo determinados constructos establecidos en los que se dictamina como debe pensar, sentir y actuar el ser humano, atendiendo a ciertos estándares y patrones que lo orientan en las dinámicas de la vida social y cotidiana. Se cumple así, un papel o rol dentro de lo que es histórica y culturalmente aceptado o percibido como “normal”, según el lugar de origen y la realidad en la que se inserte, sin olvidar que *“la vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente”* (Berger & Luckman, 1978, p. 34).

De esta manera, el ser y estar en el mundo está supeditado a determinados libretos, como si de una obra se tratase y esto no escapa a los papeles o roles que tanto hombres como mujeres desempeñan en una realidad concebida y dada, teniendo en cuenta que el sistema social le atribuye a cada uno características propias desde lo masculino y femenino, donde se hace necesario preguntarnos ¿Cómo ser hombre y cómo ser mujer?

- **Subjetividad masculina: Otras formas de ser hombres.**

Entonces, hablar de femenino o masculino implica hablar de un binarismo instrumentalizado a través del género, en el cual se le asignan un conjunto de ideas y prácticas a las personas de acuerdo al sexo visto desde lo biológico, que a su vez responden a criterios sujetos a la historicidad y ubicación geográfica *“para construir así el tipo de hombres y de mujeres que se consideren los apropiados para esa sociedad en ese momento determinado”* (Ruiz, J. 2023, p. 37). En todo caso la subjetividad sigue estando presente desde cualquier posición en:

Un complejo proceso de socialización, en determinadas coordenadas culturales de género [que] involucra en sí mismo una serie de expectativas de ser: de



percepción, de pensamiento, sentimiento y acción. Se trata de un discurso integrado en una tecnología de poder operante sobre los sujetos, en la construcción de sus subjetividades y cuerpos. (Núñez, 2004, p.29)

Por lo tanto, en toda sociedad existen hombres y mujeres que se comportan e interactúan entre sí, replicando lo que se les ha enseñado e inculcado desde su infancia, donde por ejemplo las mujeres crecen suponiendo que deben ser delicadas, sumisas, emocionales y con instinto maternal, al contrario de los hombres, que se caracterizan por ser fuertes, dominantes, poco sensibles y con la concepción de ser proveedores del hogar y protectores de la familia.

Así pues, la subjetividad toma un sentido masculino o femenino y profundizando en el caso de los hombres, estos se desarrollan bajo pautas y mandatos como “los hombres no lloran”, “usted como hombre tiene que ser verraquito, hijo”, “los hombres machos pelean”, “el color rosado es de maricas”; de esta manera se configura una forma de ser hombre bajo lógicas machistas y patriarcales hegemónicas con las que combate la perspectiva relacional de género, que:

Emerge por pensar desde los hombres y de manera relacional a los varones como sujetos de género, planteando serios cuestionamientos al patriarcado como sistema de dominación que opera tanto en mujeres como en los mismos varones. Este eje de interés y acción configura la apertura a múltiples espacios de formación, reflexión y trabajo con varones en la tarea de hacer consciente la construcción de las identidades masculinas y la presencia del modelo hegemónico en los cuerpos, subjetividades, lenguajes y prácticas de los hombres, como condición crítica para su transformación. (García, L, 2012, p. 60)

En línea con lo que el Colectivo Sin Fronteras se plantea desde la subjetividad masculina, como una forma de SER diferente, ya sea desde la posición de hombre o mujer y

que conlleva un ejercicio indudablemente corporal en el que *“el cuerpo es el contenido y el continente de los dispositivos del género (y demás construcciones sociales)”* (Ruiz, J. 2023, p. 56), además de que:

en el cuerpo es posible reconocer el equipaje de masculinidad que los hombres cargan a flor de piel. Hay en correspondencia, una construcción corporal en las maneras de caminar, hablar o sentarse, en los gestos o en los juegos, dan cuenta de que clase de corporalidad es la de los hombres que crecen al amparo de pautas patriarcales, y de cómo son sus construcciones emocionales, afectivas y sexuales.

(Ruiz, J. 2023, pp. 56 - 67)

En consecuencia, resulta necesario reflexionar sobre la importancia de la subjetividad masculina, pues este hombre - corporal es *“el que soporta las duras pruebas, cree que afirmar es cargar mandatos; y esa carga termina por desplomarlo sobre la tierra seca del desierto”* (Belgich, H. 2005), que conlleva del mismo modo afrontar y reconocer a otros.

- **Intersubjetividad masculina: Soy porque somos**

Anteriormente se ha mencionado que las prácticas, concepciones y formas de ser y estar en el mundo configuran la subjetividad que es parte importante de la construcción de la realidad, como en el caso de la subjetividad masculina. No obstante, es necesario mencionar que el escenario propicio para que todo esto sea posible es

el mundo de la vida cotidiana en el cual hemos nacido es desde el comienzo un mundo intersubjetivo. Esto implica, por un lado, que este mundo no es mío privado sino común a todos nosotros; y por el otro, que en él existen semejantes con quienes me vinculan muchas relaciones sociales. (Schütz, A. 2003, p.206, citado por Cabrolié, 2011)

Por ende, la subjetividad no transforma estricta y automáticamente con actos de voluntad la realidad, sino que están articuladas las dinámicas históricas de las relaciones y

vínculos socioculturales. Esto quiere decir que la verdadera comprensión de la realidad se constituye a través de la comprensión e interpretación del otro, o, en otras palabras, la intersubjetividad que vista desde la masculinidad, establece formas de subjetivación y modos de producción, reproducción y transformación cultural. Al respecto, Carabí y Segarra (2000) nos plantean que

Es necesario no sólo comprender cómo las creencias matrices de la masculinidad en su absolutización/rigidización producen problemáticas, sino cuestionar dichas creencias. Es necesario deconstruir la modélica masculinidad moderna, la que genera sujetos centrados en sí contra o a costa del otro, la que provoca una ruptura de la intersubjetividad y la que silencia el reconocimiento mutuo y la individualidad ajena. (p.54)

Entonces, en el momento en que el machismo anula y reprime a las personas (hombres y mujeres) en un relacionamiento cotidiano, como lo pretende el sistema patriarcal, se configura el sentido de intersubjetividad masculina como un rechazo a la vinculación e interacción dominante con los otros. Esta, por el contrario, propone un cambio donde la deconstrucción es protagonista del reencuentro con nosotros mismos y las otras personas desde un ejercicio que promueva la autonomía, la libertad y el libre desarrollo de la personalidad frente a situaciones desiguales en la familia, lo comunitario, laboral y político.

De este modo, la intersubjetividad masculina elabora una respuesta directa a las formas de relacionarse por medio de la violencia, la represión, la injusticia y en especial el binarismo entre los géneros, dando lugar a escenarios donde los vínculos afectivos, familiares y colectivos se resignifican en la reflexión crítica de tejer relaciones más respetuosas, empáticas y sanas, que, *“Si la experiencia es compartida por varios individuos, quedará sedimentada intersubjetivamente y tal vez establezca un firme lazo de unión entre ellos.”* (Berger & Luckman, 1978, p. 90).

- **Nuevas masculinidades: Apuesta ético-política**

Finalmente, después de realizar un recorrido por las subjetividades e intersubjetividades masculinas, se hace necesario mencionar las nuevas masculinidades como un eje central en la experiencia, ya que desde este se enuncian las trayectorias, significados, prácticas y concepciones de Sin Fronteras. En este orden de ideas, Flores, J. (2022) nos plantea que:

las nuevas masculinidades inmersas en el Colectivo Sin Fronteras plantean una relación de cuidado y conservación de la vida, de la superación de adversidades devenidas por las manifestaciones de violencia del capitalismo y el patriarcado, de una resistencia y una resiliencia ante estas visiones que acaban con el mundo a diario. (p.86)

Desde este precepto, las nuevas masculinidades se comprenden “*como discurso de resistencia al patriarcado y apuesta ético política centrada en la práctica como examen crítico de las relaciones de poder hegemónico.*” (García. L. 2013, p.7), donde se quiere contribuir a que los hombres se replanteen una opción de cambio hacia otras posibilidades de expresar la masculinidad, una nueva forma. Además de generar conciencia social sobre los impactos del sistema patriarcal en los diferentes relacionamientos, ya sea entre el mismo género o con el género contrario. Así pues,

Se puede aseverar que, a nivel individual, no hay una única manera de ser un masculino distinto (y que aquello se logra en la práctica) y que, a nivel histórico, social y cultural, no hay una única manera de construir el significado de la masculinidad. (García. L. 2013, p.96)

Por lo tanto, dicha propuesta alternativa de masculinidad no busca globalizar un modelo paralelo al de la subjetivación patriarcal, sino que constituye un lugar de enunciación distinta frente a la resistencia de este, además de:

Contribuir a cambios positivos en nuestras relaciones sociales. promover la democracia y la equidad, un trato afectivo y cercano y el diálogo intergeneracional; eliminar la violencia intrafamiliar, la violencia de género y el maltrato infantil y juvenil; solucionar pacíficamente los conflictos y replantear positivamente las relaciones de crianza y socialización. (Garzón & Ríos, s.f, p.25)

No obstante, las nuevas masculinidades son un tema que transita por diversos escenarios y toca casi que todas las esferas de una persona y por tal razón, las experiencias y propuestas emergentes de esta alternativa develan una necesidad latente por tomar más fuerza y alzar la voz a través de una construcción mutua donde principalmente los hombres, asuman la responsabilidad junto con las mujeres, de replantearse una nueva forma de vida, que trascienda de lo impuesto históricamente y cuestione los roles de género, los estereotipos y las normas sociales como dispositivos de reproducción en las manifestaciones violentas del poder.

### **1.8 Elaboración del plan de trabajo**

Para este momento de la sistematización y retomando lo expuesto por los autores metodológicos Barragán & Torres (2017) se hace necesario acordar los procesos investigativos, las técnicas que se emplearán, las fuentes de información, quien será el responsable de cada tarea y los tiempos en que se realizará el trabajo individual, grupal y colectivo.

En ese orden de ideas, las apuestas del Colectivo Sin Fronteras han estado llenas de sentido transformador a través de las luchas, resistencias y desarrollos colectivos que se han dado al interior del mismo; es por esto que el retomar el paradigma y el enfoque para la presente sistematización nos convoca, además de describir, analizar e interpretar la experiencia, a reconocer en ella la relevancia de estas apuestas posibilitadoras que llevan a

concebir la realidad social de manera diferente, una realidad enmarcada en la visión crítica de las concepciones y prácticas de ser y estar en un sistema hegemónico patriarcal.

Así pues, el paradigma *Interpretativo Crítico*, surge a partir de la conceptualización de los autores metodológicos retomados (Barragán & Torres, 2017) y va en línea con lo propuesto en la sistematización de experiencias, ya que este tipo de investigación busca, a través de la reconstrucción e interpretación de las narrativas, generar una reflexión crítica sobre la acción de manera constante. Esta reflexión sobre la acción, se construye por medio de metodologías participativas, que, a su vez, son flexibles por las prácticas que emergen y encuentran lugar en la transformación social, como otras formas de ver y producir conocimiento.

Con el fin de *“superar los conocimientos individuales y dispersos hacia la construcción de conocimientos transmisibles, es decir el puente que permite pasar de unos a otros”* (Cifuentes, 1999, p.72) el *Enfoque Crítico Social* da lugar a cuestionamientos y formas nuevas de re-pensarse la coexistencia en el mundo social, dirigida a transformaciones que se resistan al patriarcado que ha estado imperante en la sociedad históricamente; partiendo de estas razones y teniendo en cuenta que existen otras, retomamos la noción que Cifuentes (2011) le da a este enfoque, el cual *“implica construir individualidad y colectivamente, de forma progresiva, propuestas para generar procesos de reflexión, problematización, empoderamiento de la palabra, la escritura y la transformación. La profesionalidad se construye desde el conocimiento riguroso y sistemático de la acción y el contexto”*. (p. 36)

Es por esto que visibilizar las apuestas disruptivas a lo socialmente aceptado ha contribuido a tener relacionamientos distintos en las diferentes esferas de la vida cotidiana; sin embargo, lograr una equidad de género es un proceso que se encuentra en construcción permanente y que será históricamente largo, lo que en efecto

Se convierte así no en una meta a lograr algún día, sino en un sentido que debe orientar nuestra visión y nuestra acción desde ahora y desde el acá de cada día (el sentido y el objetivo estratégico no están al final de un camino por recorrer, sino que determinan el rumbo de cada paso que damos, mientras vamos haciendo el camino) (Jara, O. 2018, p.74)

Por tal razón, y comprendiendo la sistematización de experiencias como una metodología integradora que surge de prácticas significativas de cambio social, es relevante sistematizar esta experiencia desde una mirada interpretativa y a su vez crítica, ya que contribuye a darle voz directamente a los actores, que con propuestas como las nuevas masculinidades, buscan mitigar los efectos de un modelo continuista, que día a día ha estado en contraste con mayores apuestas a combatirlo desde una nueva perspectiva de vida social e individual; Ana Felicia Torres (2005) destaca que:

tal vez el desafío de fondo se ubique en la capacidad de quienes sistematizan, de ubicar este esfuerzo de análisis e interpretación crítica, con un énfasis puesto en las contradicciones sociales de género, en el marco de un proceso civilizatorio más amplio, del que son partícipes muchas mujeres y cada vez más hombres: cambiar el paradigma patriarcal, depredador de personas, de sociedades y de la naturaleza. (p. 44).

### **1.8.1 Plan de trabajo de la sistematización**

En este apartado se presenta el plan de trabajo, con el cual se buscaba recopilar por medio del diálogo subjetivo e intersubjetivo, las narrativas, prácticas e intereses que llevaron a Sin Fronteras a construir lo que son hoy día, además de interpretar cómo estas mismas prácticas se han vivenciado en las diferentes configuraciones de la vida cotidiana de cada una

de las personas que han pasado por la trayectoria de esta colectividad desde el año 2005 hasta la actualidad.

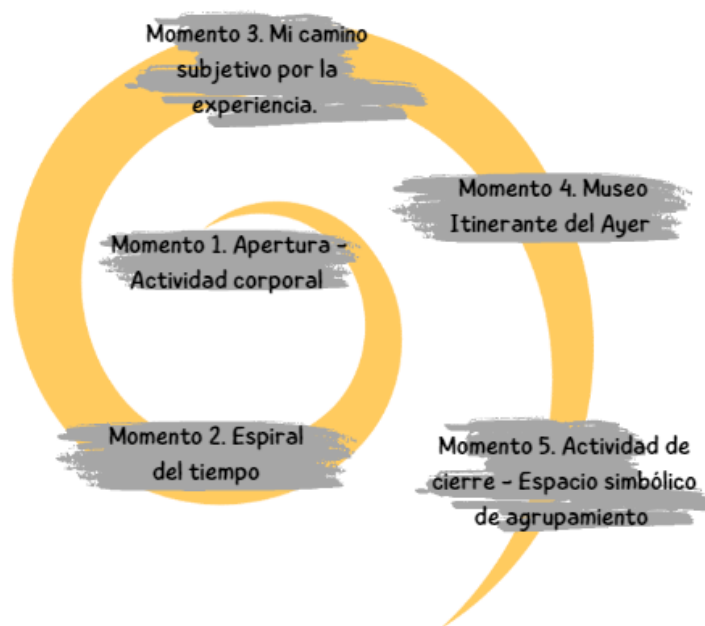
Dentro de este plan de trabajo se encuentran entrevistas (Ver anexo A), una propuesta de sostenibilidad (Ver anexo B) y el taller de sistematización (Ver anexo C) dividido en cinco momentos, los cuales son: Momento 1. Apertura - actividad corporal, que consiste en disponer al cuerpo a interpretar y emocionalizar la experiencia de la sesión y será dirigida por los integrantes de Sin Fronteras (Ver anexo D), Momento 2. Espiral del tiempo, el cual se llevará a cabo con la técnica de la línea del tiempo, se ahondará en la temporalidad y los aspectos significativos que cada una de las generaciones destacando momentos, fechas, lugares y demás espacios que consideren relevantes en la trayectoria de la experiencia.

Continuando con el Momento 3. Mi camino subjetivo por la experiencia, el camino será representado a través de una cartografía corporal que se realizará de manera individual en la cual se plasmarán los aprendizajes, dificultades, logros, significados y transformaciones en la trayectoria que han tenido los miembros de cada generación desde las nuevas masculinidades, en el Momento 4. El museo itinerante del ayer, se propone generar una propuesta de sostenibilidad del proceso, la cual busca dar respuesta a la problemática de relevo generacional que presenta el Colectivo Sin Fronteras; el Momento 5. Actividad de cierre - espacio simbólico de agrupamiento, consiste en disponer al grupo en un balance reflexivo de lo aprendido en la sesión y será dirigido por los integrantes de Sin Fronteras (Ver anexo D).

A continuación, se presentan los cinco momentos de la jornada de sistematización a través de un gráfico en forma de espiral, ya que para los integrantes del Colectivo Sin Fronteras el mismo, representa algo significativo como lo es su trascendencia a lo largo del proceso.

**Figura 24.** Momentos del taller de sistematización





*Fuente: Elaboración propia*

A partir de lo anterior, se espera conocer la experiencia desde la raíz, ahondando en las diferentes interpretaciones, transformaciones, significados y perspectivas tanto subjetivas como intersubjetivas de los integrantes de Sin Fronteras; esto se llevará a cabo mediante diferentes técnicas y dispositivos de activación de la memoria, que permitirán realizar esa reconstrucción histórica que contiene tanto significado para cada uno de ellos.

A continuación, veremos cuáles fueron esas técnicas y activadores de memoria:

**Tabla 2.** Técnicas y dispositivos de activación de memoria.

Técnicas / Dispositivos de activación de memoria	Descripción
Entrevista	La entrevista es un evento dialógico, propiciador de encuentros entre subjetividades que se conectan o vinculan a través de la palabra permitiendo que afloren representaciones, recuerdos, emociones y racionalidades pertenecientes a la historia personal, a la memoria colectiva y a la realidad sociocultural de cada uno de los

	sujetos implicados. (Restrepo, O. 2003, p.104)
<b>Línea del tiempo (Espiral del tiempo)</b>	Está representada gráficamente por un camino como línea del tiempo y simbólicamente como un espiral donde se describirán los momentos más significativos de la trayectoria del Colectivo. Este espiral se nutrirá por generaciones con las voces de los integrantes del Colectivo Sin Fronteras.
<b>Camino subjetivo por la experiencia (Cartografía corporal)</b>	Consiste en la representación de un camino a través de cartografías corporales dónde se plasmarán los aprendizajes, dificultades, logros, significados y transformaciones en la trayectoria que han tenido los integrantes de Sin Fronteras.
<b>Museo itinerante del ayer</b>	Surge como una alternativa sostenible en el tiempo y lo que se busca con esta propuesta es crear un espacio físico junto a la Huerta Munay, donde la historia, las memorias, los sentimientos y en general la experiencia desde las voces de los actores, quede plasmada en piezas materiales y visuales
<b>Árbol de la vida</b>	El árbol de la vida normalmente se utiliza de manera individual, pero en este caso se presentará como una construcción colectiva, dónde cada parte del mismo tiene un significado que se adapta al objetivo de esta técnica como medio para generar una propuesta de

	<p>sostenibilidad.</p> <p>Las partes son:</p> <p><b>-Raíces:</b> las propuestas que dan continuidad a lo que es Sin Fronteras. (Cada uno brinda su propuesta)</p> <p><b>-Tronco:</b> discutimos colectivamente cuál de las propuestas es la más viable y se escoge una sola.</p> <p><b>-Ramas:</b> de esa propuesta que es realizable, por donde se inicia esta sostenibilidad y que proponen para llevar esa propuesta a cabo</p>
--	--

*Fuente: Elaboración propia.*

Así mismo, se considera importante mencionar las fuentes que se utilizaron para la construcción de este documento:

**Tabla 3.** Fuentes de recolección de información

<b>Fuentes</b>	<b>Descripción</b>
<b>Orales</b>	Relatos de los integrantes del Colectivo Sin Fronteras
<b>Escritas</b>	Fuentes bibliográficas como: Libros, artículos, escritos de investigación como tesis e investigaciones.
<b>Audiovisuales</b>	Grabaciones de las actividades que se darán durante la sistematización y fotografías de los talleres y actividades realizadas al interior del Colectivo.

*Fuente: Elaboración propia*

## 1.9 Cronograma

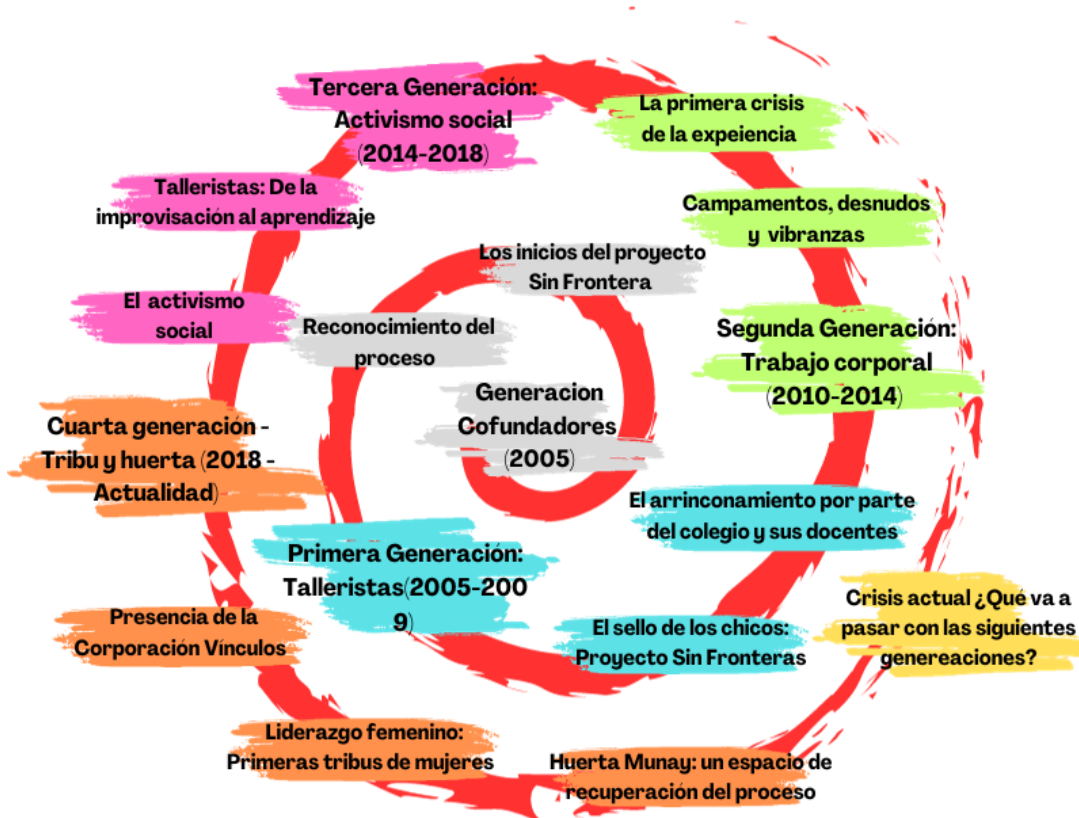
**Tabla 4.** Cronograma. Plan de trabajo Colectivo Sin Fronteras.

<b>CRONOGRAMA PLAN DE TRABAJO SISTEMATIZACIÓN COLECTIVO SIN FRONTERAS</b>											
<b>Momentos de la sistematización de experiencias</b>	<b>Tiempo en semestres académicos</b>										
	2022-2			2023-1			2023-2				
Condiciones iniciales para realizar la sistematización											
Conformación del equipo sistematizador											
Definición de preguntas y ejes de sistematización											
Elaboración del plan de trabajo											
Re-construcción narrativa de las experiencias											
Interpretación crítica de la práctica reconstruida											
Síntesis y escritura de informes finales de la sistematización											
Socializa-acción de los resultados											
Balance de la experiencia a sistematizar											

*Fuente: Elaboración propia.*

**Capítulo 2: Reconstrucción narrativa de la experiencia. Transitando por Sin Fronteras.**

**Figura 25.** Espiral del tiempo



*Fuente: Elaboración propia*

A partir de lo planteado por Barragán y Torres (2017) queremos poner en marcha las decisiones definidas en la fase anterior, en la cual se estableció el plan de trabajo de la sistematización. El objetivo es producir un relato consensuado o de acuerdo mutuo, tomando en cuenta las voces de los actores de la experiencia, donde se reconozcan las trayectorias organizativas, los hitos o momentos más significativos, así como sus continuidades y rupturas, a la luz de reconstruir temporalmente la experiencia y periodizar su recorrido, organizando de manera transitoria las temáticas relacionadas a las preguntas que orientan esta sistematización.

Asimismo, para llevar a cabo esta tarea, se retoman las fuentes de información, planteadas por Barragán y Torres (2017) “*como las huellas que deja el pasado en el presente y a través de las cuales se pretende reconstruir los hechos o procesos*”, que, en este caso, para la experiencia sistematizada supone no tanto una reconstrucción sino una visibilización

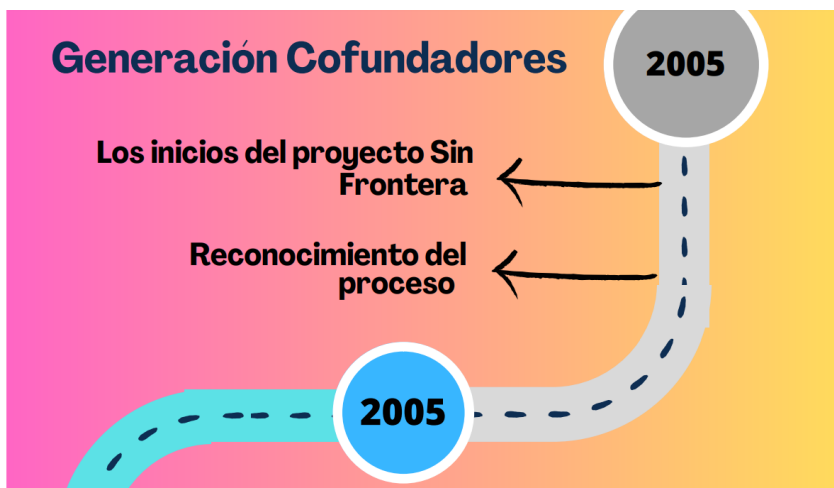
de la trayectoria del Colectivo. Por otra parte, se hace necesario mencionar que todo esto fue posible gracias a la realización de una jornada de sistematización con los actores de la experiencia, donde se aplicaron algunas técnicas como la entrevista semiestructurada, el espiral del tiempo, el camino subjetivo de la experiencia y una propuesta sostenibilidad a través de la construcción de un museo itinerante del ayer. Los momentos que dan cuenta de lo desarrollado en esta jornada fueron:

- **Momento 1. Apertura - Actividad corporal:** Se llevó a cabo con todo el equipo sistematizador, consistió en disponer al cuerpo a interpretar y emocionalizar la experiencia de la sesión y fue dirigido por uno de los miembros del Colectivo. (Ver Anexo D)
- **Momento 2. Espiral del tiempo:** Se ahondó en la temporalidad y los aspectos significativos de cada una de las generaciones, destacando momentos, fechas, lugares y demás espacios que consideran relevantes en la trayectoria de la experiencia. (Ver Anexo C)
- **Momento 3. Museo Itinerante del Ayer:** Es una propuesta de sostenibilidad del proceso, con la cual se buscó dar respuesta a la problemática de relevo generacional que presenta el Colectivo el Sin Fronteras. (Ver Anexo C)
- **Momento 4. Mi camino subjetivo por la experiencia:** El camino se representó a través de la cartografía corporal subjetiva, es decir individual, en la cual plasmaron los aprendizajes, dificultades, logros, significados y transformaciones en la trayectoria que han tenido los miembros de cada generación desde las nuevas masculinidades. (Ver Anexo C)
- **Momento 5. Actividad de cierre - Espacio simbólico de agrupamiento:** Terminamos haciendo el aplauso *Sin Fronteras* como cierre colectivo y como parte

última en cierre individual agradecemos con los y las participantes con un abrazo, beso y una palabra de gratitud. (Ver Anexo D)

### Generación Cofundadores: Proyecto como respuesta a problemáticas juveniles

**Figura 26.** Espiral del tiempo - Generación cofundadores.



*Fuente: Elaboración propia.*

Para hablar sobre los inicios de Sin Fronteras como colectivo, es necesario remontarnos a lo que fue en sí mismo desde su conformación, por ende, debemos hablar del año 2005 y ubicarnos en el Colegio Clemencia Holguín de Urdaneta IED.

En aquel momento, esta institución de carácter público atravesaba diferentes problemáticas enlazadas a la población adolescente (embarazos tempranos, riñas y dificultades convivencia entre otras). En ese mismo año el profesor Alfredo Centeno, uno de los fundadores del proceso y socio del Colectivo Hombres y Masculinidades, desarrollaba sus actividades educativas en el Instituto Nacional de Educación Media del Tunal (Santiago Pérez), donde una iniciativa similar a Sin Fronteras no tuvo acogida entre docentes. Debido a que pide traslado para otra institución, toma la decisión de llevar la idea a su nuevo lugar de trabajo (el Clemencia Holguín de Urdaneta). Así lo refiere el profe Alfredo “*veníamos en el cuento que salimos del INEM, porque el INEM...prácticamente nos sacaron porque la gente*

*allá no colaboró mucho; cuando yo llego al Clemencia encontramos... esa dificultad y es cuando comenzamos a trabajar primero con la Fundación para la Reconciliación “.* (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E)

Hablar de reconciliación para esta experiencia hace parte fundamental, pues el proceso tiene mayor auge cuando el programa distrital “Jóvenes por la reconciliación” entra en el espectro de Alfredo, quien al ver distintos procesos que afectaban directamente a los estudiantes, hace partícipes a tres compañeros, que él menciona como *“Javier Omar, ... José Manuel, el loco de... Yesid”* (Espiral del tiempo. Narrativa Profe Alfredo, 2023) (Ver anexo E). Era tan grave la incidencia de las problemáticas enunciadas anteriormente, que las directivas del colegio tenían diferentes mecanismos para que las adolescentes en estado de gestación presentaran trabajos alejadas de las instalaciones educativas, sin llevar a cabo estrategias que fueran realmente efectivas para prevenir el embarazo juvenil, y permitir que los estudiantes pudieran pensarse una forma distinta de vivir la sexualidad y la convivencia al interior del colegio.

En este contexto, Javier Omar Ruiz y José Manuel Hernández, integrantes del Colectivo Hombres y Masculinidades, son contratados por la Fundación Restrepo Barco para hacer parte de un programa de educación sexual en varias partes de la ciudad. Esto favorece para que ellos conversen la propuesta con Alfredo, para incorporarse al nuevo colegio como beneficiario de dicho programa. Dice Javier Omar Ruiz, quien en la reconstrucción de esta narrativa de la experiencia mencionó: *“nos contratan...pa’ hacer los talleres porque ellos no tenían gente con experiencia en trabajar masculinidades y sexualidad...entonces nos contratan y nosotros damos la posibilidad para llegar al colegio”* (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E).

De esta manera, el Colectivo HYM comienza a ampliar metodologías, pues el ámbito escolar brindaba posibilidades distintas a las que ellos conocían. Estas, aunque



controversiales y poco comunes, comienzan a generar interés por parte de la comunidad educativa, particularmente de los estudiantes, quienes en conjunto con los cofundadores comienzan a darle sentido a la cultura de lo corporal que llevaba a experimentar la pintura desde un sentido distinto, se acompañaba de desnudos que permitían brindar significados, contar historias y tener vivencias a través de talleres, que de manera esporádica son tratados en espacios académicos por la rigidez de la mismos y por lo disruptivo de lo que tejía el proyecto.

Por tanto, el compromiso de los estudiantes era cada vez mayor. Se quedaban en las contra jornadas e incluso hacían de la noche un espacio de construcción barrial diferente:

se quedaba el grupo hasta las nueve, nueve y cuarto de la noche, más o menos...

o sea que había un esfuerzo muy importante de parte del grupo participante para quedarse después de esa hora, siendo que también había de alguna manera riesgos para...ehh, moverse en el ámbito, pero ahí iban ellos... (Espiral del tiempo.

Narrativa Javier Omar, 2023) (Ver anexo E)

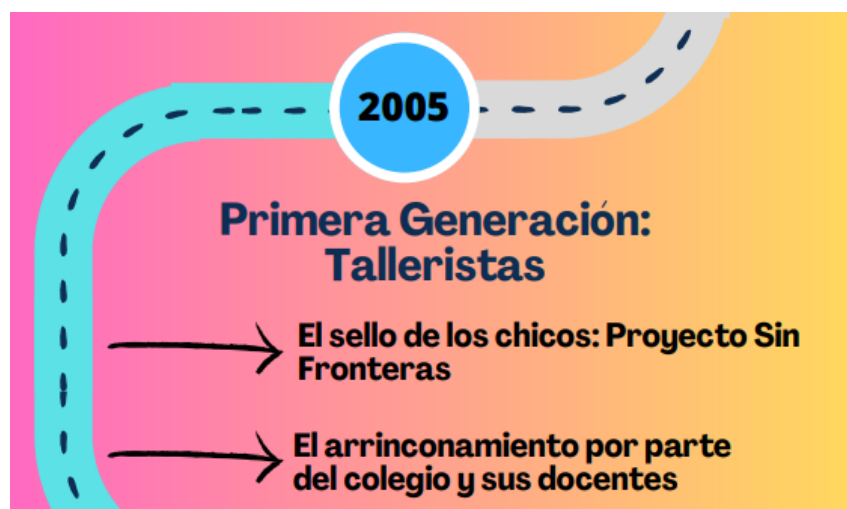
Era tanta la importancia que el ahora Colectivo Sin Fronteras tenía para sus integrantes, que algunas de las familias, específicamente mamás y papás, recogían a los “pelaos” en el Clemencia y por la misma línea hacían parte de uno que otro taller, lo que sirvió de aliciente para seguir de ahí en adelante y ver los frutos del trabajo consolidado hasta el momento.

Esta generación tuvo largo alcance en cuanto a reconocimientos en el panorama distrital e internacional. Desde países como Inglaterra y Estados Unidos, se despertó el interés en conocer estas formas distintas, diferentes a lo de siempre, que estaban haciendo del contexto, el colegio y las relaciones que se daban al interior, aspectos que impactaron a nivel social. No se hablaba solamente del trabajo corporal sino cómo estos cuerpos se veían atravesados por otros intereses como los musicales, pues el proyecto también tuvo una agrupación que “*hacía conciencia desde la música*” (Espiral del tiempo. Narrativa Profe Alfredo, 2023) (Ver anexo

E). Fue así como los primeros pasos se convirtieron poco a poco en apuestas transformadoras de realidades y la consolidación por generaciones empezaba su curso.

### **Primera Generación: Talleristas (2005-2009)**

**Figura 27.** Espiral del tiempo - Primera Generación.



*Fuente: Elaboración propia.*

Entre los años 2005 al 2009 el proyecto se convierte en algo mucho más grande que un proceso de formación y capacitación a estudiantes, la idea desde un principio fue que este proyecto pudiera trascender de “joven a joven” y resultó mejor de lo que se esperaba. No solo se le pudo dar solución a las problemáticas que venían pasando en el Colegio Clemencia Holguín, sino que también durante el tiempo se fueron formando como jóvenes talleristas.



**Figura 28.** Taller dirigido por los integrantes del proyecto Sin Fronteras. Foto tomada por Sin Fronteras.

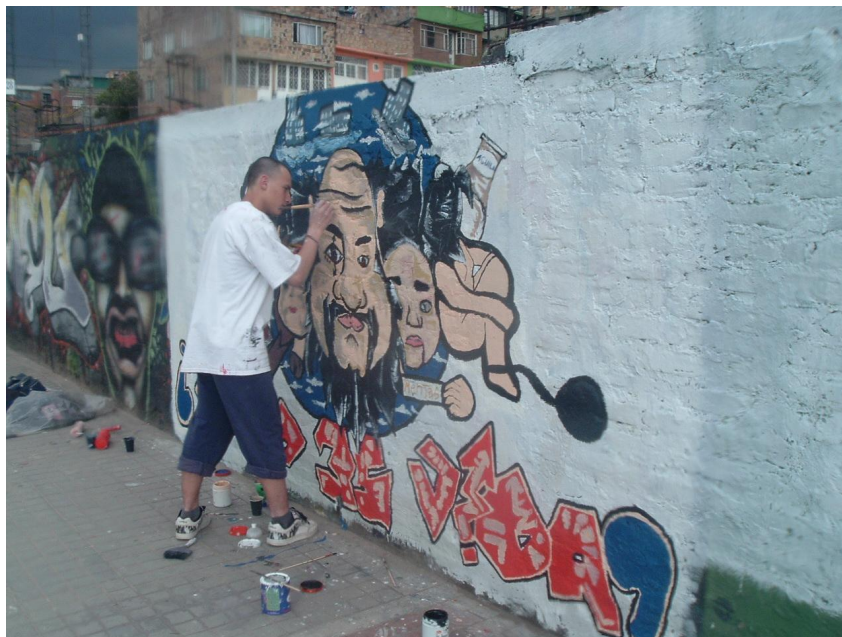
Los estudiantes partícipes del proceso cada vez se apropiaban más de dicha iniciativa, ya no simplemente estaban en los talleres sino que se involucraron de lleno, siendo ellos mismos quienes los dirigían y llevaban a cabo con otros estudiantes del colegio “como aprendizaje de joven a joven”, lo cual llevó a que hubiera más participación, según se indica:

Muchos de los muchachos que se metieron al grupo inicialmente iban era por no querer estar en las clases, porque era el escape, era mamar gallo, veían a todos corriendo, jugando, entonces comenzaron, pero cuando ya los empezaron a confrontar en los talleres... y eso era lo que estos hacían, coger y bueno - vamos a atacar tal cosa pero ¿y usted cómo se sintió en esto? - ya la gente le daba como pena hablar de ellos porque era la confrontación - bueno yo me abracé a este, yo lo pinte, yo le hice- pero la pregunta de ¿usted que sintió? a muchos les dio pena y se fueron apartando hasta que quedaron ya los que son. (Espiral del tiempo. Narrativa Profe Alfredo, 2023) (Ver anexo E)

A partir de allí se consolida algo mucho más fuerte, el trabajo de los chicos con sus buenos resultados frente a las problemáticas que estaban manejando empieza a visibilizarse y llega más allá de lo que algunas vez pensaron, ya no solo llevaban a cabo talleres dentro del Colegio, sino que también trascienden a otras instituciones educativas de la ciudad, y como resultado de ese compromiso y sentido de pertenencia de los chicos con el proceso nace, *“Frontera tras fronteras, derechos sin fronteras”* que es el nombre que deciden ponerle al proyecto para “meterle” su propio sello.

Del mismo modo, además de los talleres fueron involucrando otros elementos como el rap conciencia y los grafitis, lo cual también generó impacto no solo dentro de la institución y Bogotá sino también en otras partes del país. Así lo narró el profesor Alfredo:

Ellos eran unos duros para hacer eso de grafitear...con ellos estuvimos en San Onofre en un tema de los paramilitares, un alcalde allá contactó a la fundación (a la cual también pertenecía el profesor Alfredo) para hacer un trabajo con la población de San Onofre en Córdoba para trabajar el tema de la convivencia... entonces convocaron a todos los maestros del pueblo para trabajar con ellos y estos locos hicieron un mural allá en San Onofre sobre el paramilitarismo, la guerrilla y toda esta vaina ¡Hermoso!. (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E)



**Figura 29.** Grafiti hecho por los estudiantes que hacían parte del proyecto Sin Fronteras. Foto tomada por Sin Fronteras.

Como resultado de todo el trabajo que venían desarrollando los chicos de Sin Fronteras fueron muy elogiados y admirados por varias instituciones educativas, muchos colegios pedían que los muchachos fueran a dar talleres a sus estudiantes y también fueron reconocidos a nivel distrital, nacional e internacional, como lo narra Moreno:

Recuerdo mucho cuando ganamos el foro local, que se hacía por localidades, fuimos a la plaza de los artesanos y allí el periódico el Tiempo nos hizo un artículo y recuerdo que como titularon el artículo fue muy interesante, era "El colegio que cambió madrazos por abrazos" y pues era una foto de dos compañeras abrazadas súper felices. Lo menciono porque ha sido como también el reconocimiento de las experiencias que hemos tenido y que evidentemente nos hemos dicho varias veces si no sirviera lo que hacemos, no hubiera tanto eco y es que como dice Chávez, no solo ha sido a nivel nacional o distrital, sino que también ha hecho eco a nivel internacional. (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E)

Teniendo en cuenta esto aparentemente todo estaba marchando bien para los chicos de Sin Fronteras, pero realmente la realidad era otra, los muchachos en todo su proceso siempre tuvieron un obstáculo:

Empezamos el primer reto que era pasar a los profesores porque empezaron a hacer como todo el arrinconamiento con las notas, como de ponernos cero, de no dejarnos salir, que entonces se perdía la evaluación y muchas veces pues hacíamos la evaluación rápido, pero cuando no podíamos le decíamos - *¡váyase para el carajo, que yo me voy para Sin Fronteras!* (Espiral del Tiempo. Narrativa Camilo, 2023) (Ver anexo E)

Sin tener en cuenta todos los logros por parte del proyecto y el reconocimiento que estaban teniendo con el trabajo que venían realizando, el Colegio o más específicamente sus docentes y directivos, siempre *“fueron una zancadilla para el proyecto Sin Fronteras”* (Entrevista. Camilo Bohórquez, 2023; Entrevista. Javier Omar Ruiz, 2023) (Ver anexo A), los pensamientos conservadores que tenían frente a lo que se hacía en los talleres, y además el hecho de que los chicos preferían estar en los talleres que en las clases, llevó a que muchas veces los chicos de Sin Fronteras tuvieran conflictos con los docentes, incluso llegó al punto en que las directivas hablaban mal del proceso con los padres de los chicos *“a los padres de familia les decían - vea su hijo allá perdiendo el tiempo, va perdiendo el año, pero allá metido en Sin Fronteras, eso no tiene ningún futuro, eso allá les están enseñando a ser maricas- eso fue lo que siempre decían”* (Espiral del tiempo. Narrativa Profe Alfredo, 2023) (Ver anexo E), pero eso no fue un impedimento para los muchachos, ya que a pesar de todo siempre dieron la pelea y defendieron el proyecto sin importar las circunstancias.

Con lo anterior podemos evidenciar que a pesar de las barreras que puso el colegio, el proyecto Sin Fronteras salió adelante y transversalizó su trabajo; con los esfuerzos y

determinación de cada uno de los estudiantes, demostraron que se iban a arraigar a el proceso y no iban a dar el brazo a torcer en cuanto a la participación de esos espacios.

### **Segunda Generación: Trabajo corporal (2010-2014)**

**Figura 30.** Espiral del tiempo - Segunda Generación.



**Fuente:** *Elaboración propia.*

Después de dar el salto y pasar de ser un proyecto de estudiantes, con apuestas nuevas y alternativas, lograron generar un impacto en las problemáticas del colegio y así encontrar un sello distintivo. Muchos de los integrantes antiguos y los que se venían vinculando recientemente, empezaron un nuevo camino, en el cual ya todos hacían parte de un mismo grupo, que, a pesar de los acorralamientos por parte del colegio, no impidieron que Sin Fronteras emprendiera por otros horizontes, esta vez como un *Colectivo*.

A partir del 2010 la historia cambiaría y tomaría un rumbo diferente debido a que los más o menos experimentados y los que apenas conocían de Sin Fronteras, que ya para ese entonces la mayoría habían terminado el bachillerato, se pensaban una nueva forma de seguir trabajando con el Colectivo, desde otras iniciativas que les permitieran evolucionar y diversificarse. Es aquí, donde las cosas se ponen creativas puesto que el colegio ya no era un obstáculo en el camino, muchos ya habían pasado de ver el proyecto como el escape o el

despachadero y gran parte de su círculo social, amigos, compañeros y hasta familia estaban vinculados, gracias a que después de tantos años se empezó a sentir realmente la magnitud e impacto de lo que habían trabajado y desarrollado en conjunto durante la experiencia.

De esta manera, Sin Fronteras pasó de ser un espacio anclado a un colegio y salió a otros lugares, donde los integrantes se sentían realmente como un grupo, en el que convivir, compartir y explorar en conjunto era cada vez más frecuente, por tal razón, la convivencia pasó a ser algo importante y las ganas de avanzar sobre nuevas experiencias llevó a la iniciativa de realizar campamentos en diferentes espacios y hasta fuera de la ciudad.



**Figura 31.** Campamentos. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.

Los campamentos, una nueva actividad que como colectivo empezó a desarrollarse, y aunque con bajas y altas al principio, fue tomando más y más fuerza como espacios enriquecedores donde no solo se convive, sino que se experimenta y descubre, pero también donde se libera. Al respecto María nos cuenta:

Esos campamentos también me marcaron bastante, porque ahí empecé a soltar un poquito más; yo era una mujer muy tímida, así fue la crianza de mi mami y demás, así que éramos mujeres muy calladitas, tímidas, muy ensimismadas a que



todo el mundo nos decía cállese y no diga nada... pues en esos campamentos fue donde yo empecé a soltar un poquito más. (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E)

De estos procesos que se venían configurando en los campamentos, surgieron muchas anécdotas y aunque eran espacios donde se disfrutaba mucho, nunca se perdió de vista el propósito por crear y trabajar en su desarrollo Colectivo, por tanto, se hacía otras sesiones y actividades que les permitieran pensar nuevas formas, metodologías y panoramas distintos, desde la idea de que esta experiencia empezaba a tomar un significado distinto en la vida de cada uno, y querían seguir fortaleciéndose como proyecto.

Entonces, llegó el momento en el que después de reflexionar en cada campamento juntos, tanto los nuevos como los más antiguos necesitaban un enfoque nuevo, algo en que centrar sus esfuerzos y dar el siguiente paso. Es ahí, donde los talleres con desnudos tomaron fuerza en el colectivo como un dispositivo pedagógico para el trabajo crítico también desde las masculinidades, pero desde el reconocimiento corporal, articulando el arte como la pintura, la danza y hasta el performance. Al respecto, Camilo nos cuenta:

La pintura corporal se volvió como un ítem y ya el desnudo un constructo más importante en nuestra identidad para la convivencia y los derechos sexuales y reproductivos, que eran como nuestros ejes y que fueron configurándose en muchas otras cosas, nacieron también equipos de talleristas. (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E)



**Figura 32.** Desnudo durante un campamento. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.

Después de afianzar poco a poco el trabajo corporal con algunos integrantes, muchos de los que no se habían atrevido por razones personales, especialmente basadas en inseguridades, cohibiciones, miedo y constructos sociales, tuvieron su primera vez, como todo en la vida, no fue fácil y se hizo necesario desprenderse y soltar cosas con las que crecieron de manera inconsciente, que no les permitían fluir y por fin ser libres. De este momento es importante rescatar la experiencia que tuvo Stefany:

Ese campamentos fue como lo que más me marcó, fue totalmente corporal y creo que fue mi primer desnudo...fue lo que más me marcó porque tomé la decisión de dejar todos esos prejuicios en mí, porque también por experiencias pasadas tenía como esas represalias corporales sobre mí misma y el haber hecho eso fue muy liberador... entonces se tiende a tener otro tipo de visiones y de perspectivas a través de este tipo de experiencia, fue muy bonito, era de noche y decido entregarme completamente a hacerlo sin ningún prejuicio, me entregue totalmente

a la experiencia y creo que fue lo que más me marcó, a mis inicios del proyecto.

(Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E)

Asimismo, Nicolas Moreno nos cuenta que:

La experiencia del desnudo, los campamentos...hubo un campamento que me marcó mucho que fue en una última actividad en la noche que era de estaciones de elementos, la vivimos Chávez, Vincent, otras chicas y mi persona. Esa actividad era muy bonita, yo recuerdo que era de noche y en una estación de agua que estaba a la orilla del río... claro, fue una sensación de fluir, mejor dicho, fueron unas emociones y unas sensaciones que nunca habíamos experimentado.

(Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E)

Así pues, estos talleres corporales se potenciaron a medida que pasaban los años y más integrantes se animaban a dar sus aportes, diversificando las metodologías y formas de reflexionar en torno al cuerpo y las masculinidades. Sobre esto, Moreno nos dice:

El trabajo corporal no ha sido solamente el desnudo, la danza y la pintura corporal, sino también el trabajo del aceite corporal a través de las caricias, y lo menciono porque no se ha tenido en cuenta, y porque cuando lo trabajamos entre hombres era muy interesante pasar de ese trato masculino aceptado de ser violento y de -usted no me puede acariciar porque eso es de gays - a recibir caricias y acariciar semidesnudos o desnudos con aceite, y quitar todo el morbo e implicar todo el cariño y la ternura, eso es algo que también ha aportado a romper ese chip machista que nos meten desde muy pequeños. (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E)

Por último, es importante para la segunda generación reconocer que esto” *Ha sido toda una historia, mucha gente ha cambiado sus pensamientos e ideologías porque realmente esto lleva a un punto de reflexión y aprendizaje, de cómo se combina siempre la teoría con el*

*cuerpo*”. (Espiral del tiempo. Narrativa Stefany, 2023) (Ver anexo E). De ahí que a partir de las construcciones colectivas en la trayectoria de Sin Fronteras, todo tuvo un rumbo y significado distinto, donde algo que surgió como un reto y una apuesta incierta, ahora se convertía en un sello distintivo y la base fundamental para las próximas generaciones.

### **Tercera generación: Activismo social (2014 - 2018)**

**Figura 33.** Espiral del tiempo - Tercera Generación.



**Fuente:** *Elaboración propia.*

El Colectivo Sin Fronteras a lo largo de su trayectoria se ha caracterizado por aprendizajes basados en la experiencia; desde las narraciones que hemos dado anteriormente, se hace evidente el carácter transformador de esta acción crítica, construida a partir de los saberes compartidos.

Durante la remembranza que se dio a partir de la espiral del tiempo, las anécdotas frente al quehacer de los actores involucrados en los talleres, siempre estuvo presente de una manera muy característica, pues para este momento la tercera generación se consolidaba al mismo tiempo que las anteriores tomaban caminos distintos, pero dejaban múltiples enseñanzas. El año 2014, se configura como un espacio temporal en el que la improvisación toma principal relevancia, esta es vista no como una forma de salir del paso sino como una manera de aprender, de desarrollar habilidades y afirmar sentidos, o en palabras de Moreno: “*O sea si es*

*improvisación, pero siempre hay una idea base, no es solamente como -ah hoy vamos a hablar de tal tema-, no”* (Espiral del tiempo) (Ver anexo E).

Así pues, el tener una temática inicial les daba pauta para desarrollar actividades o ejercicios que surgían de manera espontánea; para cada uno y una de los integrantes ha sido un desafío que han atravesado desde diferentes perspectivas, pues siempre se han animado unos a otros a realizar estos procesos llegando a un mismo fin: “...*tener o adquirir la habilidad para enfrentar un grupo, tener esas iniciativa de momento,... maravilloso, esa ha sido una característica fundamental en este proceso”* (Espiral del tiempo. Narrativa Javier Omar, 2023) (Ver anexo E)

El intercambio generacional, o como lo llamaría Sin Fronteras “de joven a joven”, permitió, desde la forma individual de SER, que sintieran los procesos de manera más íntima, cada uno y una le daba un toque personal a los espacios en los que se encontraba y de alguna forma u otra se llevaban una parte del otro en el camino. Esta generación se fortalecía cada vez más pese a la inconformidad del Clemencia por el activismo realizado dentro y fuera de las instalaciones; los chicos conocían de las consecuencias que tenían al no estar presentes en los espacios académicos, pero para ellos se construía “*una guía pedagógica”* (Espiral del tiempo. Narrativa Camilo. 2023) (Ver anexo E) desde la práctica, que no debía quedar en segundo plano, pues:

Los elementos de formación que nos daban para volvernos o fortalecer el lado de ser tallerista fue también muy importante porque era como “*demuestre esa seguridad”*, pensar rápido, aprovechar los micro momentos, eso es algo que nunca voy a olvidar y que no solamente sirve para los procesos de los talleres sino también para la vida, aprovechar los micro momentos también en la vida, ha sido muy interesante. (Espiral del tiempo. Narrativa Moreno, 2023) (Ver anexo E)

Desde la cotidianidad que construían para ese momento de la historia, la construcción colectiva llevaba consigo la perspectiva relacional de género de manera implícita. La participación de las chicas era mucho más evidente, pese a que siempre ha sido un espacio de mixtaje, pues eran ellas quienes construían sus propios lugares de aprendizaje desde la feminidad, fortaleciendo las prácticas desempeñadas a partir de la totalidad del grupo. Al respecto Stefany nos cuenta:

La verdad solo hice taller una vez y fue lo mismo, me dijo (Camilo) - “Stefany, no puedo ir le toca mañana ir a usted a tallerear” - (Risas) era sobre la línea que más o menos íbamos llevando que era de los derechos sexuales y reproductivos, con niñas de octavo o noveno...también fue muy gratificante, estábamos con Sharito que ella estaba con ese proceso de embarazo, incluso creo que ya ella era mamá y fue chévere porque ella también pudo hablar de su experiencia y lo llevamos más que todo entre las dos. (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E)

De esta manera, cada una de ellos y ellas se convertía en referente para los y las demás participantes de los talleres, pues las interacciones e implementación de las metodologías propias y disruptivas con el modelo tradicional de aprendizaje, hacían presencia en cada vez más espacios tanto a nivel distrital como a nivel nacional; una de las experiencias que resaltó en la espiral del tiempo fue lo que nos compartió María:

Cuando fui a hacer talleres en el Huila, Javi me llamó ese día y yo estaba trabajando en ese momento, me dijo - vamos a trabajar en el Huila por un año...- y yo sin pensarlo dije que sí y renuncié al trabajo y todo... fue muy loco y para mí fue una experiencias súper fuerte, porque para mí fue enfrentarme a un espacio que no era para mí tan propio sino un espacio con un contexto totalmente diferente, otra ciudad, otras personas, y ese era mi temor... me acuerdo que el primer taller fue con un colegio. (2023) (Ver anexo E)

Es por esta razón que, el activismo trascendió fuera de las instalaciones del Clemencia, pues aunque este Colectivo nació y creció en esta institución educativa, requería ser partícipe de más espacios que tuvieran mayor incidencia en las diferentes esferas de la vida social *”Empezamos a entrar en el marco de la marcha, la incidencia en el Transmilenio, en lugares más públicos, en el colegio, donde se metieron al frente del colegio a parar y el Esmad le dio su palera y todo”* (Espiral del tiempo. Narrativa Camilo, 2023) (Ver anexo E).

Todas estas apuestas públicas, políticas y sociales, generaba en ellos un sentido de pertenencia y una configuración de la realidad diferente, en la que este activismo no solo representaba una fuerza que se veía reflejada fuera, sino también permeaba sus historias de vida, sus familias, sus adentros:

Bueno, ahí sería también colocar lo de las marchas en faldas y todo el simbolismo de las faldas que también ha sido importante en el fútbol con faldas, plantones con faldas y donde también Barack (hijo de Camilo) ya tuvo su primera marcha con faldas, él estuvo allá desde chiquito, que fue en el Parque Nacional. Entonces sí, eso también ha sido un elemento a resaltar porque se volvió significativo, el estar, pero no solamente por ir a marchar sino como resignificando la familiaridad y ese proceso de estar, de compartir, porque yo creo que nos ha unido más que los talleres y las sesiones, son esos espacios donde vamos a hacer la vaca con los subsidios de transporte, ir a hacer comida, comprar arroz chino, arroz paisa, pollo. (Espiral del tiempo. Narrativa Camilo, 2023) (Ver anexo E)



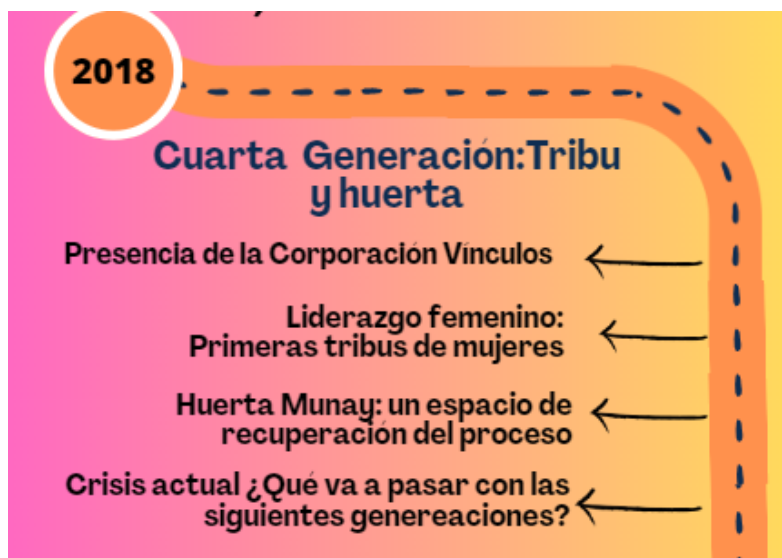
**Figura 34.** Activismo social. Marcha en faldas. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.

Con lo anterior, es posible visibilizar que toda la historia de Sin Fronteras ha sido configurada y reconfigurada gracias a las experiencias de todos y todas, pues aunque las historias de vida tenían características muy particulares, se han encontrado en el camino para transformarse unos a otros. En esta trayectoria lo social, ese escenario público que nos pertenece y del que debemos apropiarnos todas las personas que lo habitamos ha sido ese en el que se posibilita la expresión, el saber estar y ante todo SER en libertad.

#### **Cuarta generación: Tribu y huerta (2018 - actualidad)**

**Figura 35.** Espiral del tiempo - Cuarta Generación.





*Fuente: Elaboración propia.*

Siguiendo con la transición de las actividades desarrolladas por el Colectivo, su trabajo llegaba cada vez más lejos, por medio de una alianza con La Corporación Vínculos, Sin Fronteras tuvo la oportunidad de llevar sus talleres más allá de Bogotá, “*nos dieron la confianza de nosotros como jóvenes, trabajar literalmente, pero también la confianza de demostrar que es lo que nosotros hacemos*” (Espiral del tiempo. Narrativa Chávez, 2023) (Ver anexo E). Es así que algunos miembros del Colectivo tuvieron la oportunidad de ir a algunas ciudades no solo a hacer talleres si no a ser partícipes de otras actividades de gran importancia e impacto a nivel nacional e internacional:

Hemos ido a Medellín, a Perú dos veces (*risas*), también se ha ido a diferentes ciudades, diferentes eventos, cómo la Comisión de la Verdad en la escritura del informe, el evento de la semana de las Manos rojas, también hemos participado de las Mingas carnavales, o sea, hemos tenido una trayectoria en esta parte política, por decirlo así, frente a un posicionamiento donde nos decimos, bueno esto es una apuesta de jóvenes para jóvenes y queremos demostrarlo con nuestros actos de que realmente queremos un cambio y estamos buscando como hacerlo. (Espiral del tiempo. Narrativa Chávez, 2023) (Ver anexo E)

Por otra parte, mientras los integrantes con mayor trayectoria se encargaban de dichas actividades por fuera de la ciudad, los miembros más recientes iban tomando cada vez más liderazgo y postura frente a las actividades del Colectivo y dentro del Colegio con el proyecto, así lo contó Chucho:

Llegó el evento del ISPA (Instituto San Pablo Apóstol), que eran talleres donde acompañamos al profe y entonces Dominic y la Flaca eran las que más iban con los pelaos de bachillerato, y llegó un momento donde fue un parteaguas para mí, que ellas se mamaran de porque iban a ir los niños de primaria y no querían acompañarlos pero yo sí, entonces yo cogí a Montes, Duván, Kika y a un montón de pelaos que casi no estaban participando y pues yo era el más grande de todos, el que más llevaba tiempo, se supone que yo ya tenía que saber liderar y pues yo dije ya qué, si ellas no quieren pues yo me voy con los pelaitos y empezamos a liderar. (Espiral del tiempo. Narrativa Chucho, 2023) (Ver anexo E)

Aquí es importante aclarar que, aunque Sin Fronteras se consolidó como Colectivo las actividades dentro del Colegio Clemencia seguían con el profe Alfredo, entre los años 2018 al 2020 los chicos que en los inicios solo eran espectadores del proceso se fueron apropiando y en su momento tomaron el rol de líderes dentro del proyecto al interior del Colegio y como miembros del Colectivo. Así mismo se empieza a potenciar también el liderazgo femenino, respecto a esto Sofía nos cuenta que:

Me involucré mucho con Vanessa y nosotras dos empezamos a hacer el liderazgo femenino en el Colectivo porque una vez llegamos a uno de los últimos campamentos y nos planteamos la cuestión de que Sin Fronteras está siendo solo masculinidades ¿Y dónde está el rol de la mujer? Entonces quedamos todos como re ush parece, surgieron preguntas como ¿Ustedes como mujeres cómo se sienten en un Colectivo de hombres? Y nosotras dijimos como esto no es de solo

hombres, esto nació siendo mixto, siendo un espacio chimba, entonces no sé por qué se llegan a esas conclusiones. (Espiral del tiempo. Narrativa Sofia, 2023) (Ver anexo E)



**Figura 36.** Vibranza. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras

Como resultado de ello, el rol de las mujeres se fue desarrollando cada vez más, así lo cuenta Sofia *“empezamos a agarrar más fuerza, a hacer nuestras tribus porque digamos los hombres siempre han hecho sus tribus, pero nosotras escuchábamos las experiencias y yo decía ¿Por qué nosotras no hacemos eso? Entonces un día en la casa de Javier Omar hicimos nuestra primera tribu”* (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E). A partir de allí las chicas empiezan a dejar su marca con significativos aportes a las actividades del Colectivo.

Para el 2021, a raíz de la pandemia nace una nueva iniciativa, después de que en ese mismo año se culminará la alianza con La Corporación Vínculos, surge la huerta Munay:

En ese momento se cumplía el acompañamiento con vínculos y también fue como decir ¿Bueno y ahora qué hacemos? Porque éramos los hijos pequeñitos de Vínculos, algo así, entonces que ya que se habían ido fue como ¿Qué hacemos

más? Entonces salió lo de la huerta, dijimos ¡ush!, parece si podemos hacer cosas distintas sin ellos. (Espiral del tiempo. Narrativa Sofía, 2023) (Ver anexo E)

Con la huerta, Sin Fronteras tuvo la oportunidad de retomar algunas actividades, después de casi un año y medio el proceso empezó a tomar fuerza de nuevo, e incluso logró conectar esto con ellos mismos y con la comunidad, *“era lo del Paro, hicimos el sancocho al Paro, que fue mucha gente de la comunidad y alrededor de la huerta, hicimos un sancocho comunitario e iba llegando gente y pues fue una chimba”* (Espiral del tiempo. Narrativa Sofía, 2023) (Ver anexo E), es así como la huerta Munay además de ser un punto de encuentro del Colectivo se convirtió en un espacio de cuidado, participación y tejido comunitario.



**Figura 37.** Olla comunitaria alrededor de la Huerta Munay, durante el paro del 2021.

Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.

Por otra parte, y teniendo en cuenta el trabajo que ha venido construyendo Sin Fronteras, donde hasta el día de hoy se ha caracterizado por varios aspectos enunciados mediante sus generaciones, el Colectivo ahora mismo pasa por una cuestión, y es el hecho de preguntarse qué va pasar con las próximas generaciones, Sofía nos comenta:

Son cosas muy bonitas que en su momento cuando recién estaban ocurriendo no nos la creíamos, era muy nuevo y muy chimba, y yo siento que en el momento en el que estamos es como bueno ¿Qué vamos a hacer? ¿Cuál es el paso a seguir? Pues como el relevo generacional, en este momento no se está viendo y es una parte muy crítica que me acuerdo mucho que Moreno peleaba mucho por eso y decía como "no, tenemos que meternos más con lo pelaos" pero nosotros en ese momento como que no pensábamos muy a fondo todo lo que con esto podía pasar y hasta las consecuencias de no hacerlo. (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E)

A raíz de ello, y el hecho de evidenciar que posiblemente no haya una próxima generación debido a que la institución educativa, con el retiro del profesor Alfredo, cierra la posibilidad de continuar, el Colectivo enuncia este suceso como una crisis actual, donde por varios aspectos tanto colectivos como personales no han permitido que los y las integrantes de Sin Fronteras puedan dedicar el tiempo suficiente para dar solución a esta problemática que sin duda es importante para ellos, ya que se encuentran en una situación donde a pesar de que:

Todos queramos, pero no podemos, o es Fronteras o comer ¿Y cómo se compra la comida? Pues trabajando y eso ha sido también en parte por tanta dificultad que hemos tenido, también en parte por nuestras dinámicas de vida a nivel familiar y muy personal, si, nos hemos tenido que alejar, no hemos podido estar con la mejor participación para seguir. (Espiral del tiempo. Narrativa Sofia, 2023) (Ver anexo E)

Al respecto de ello, el Colectivo no piensa dejar esto así, algo que los ha caracterizado a lo largo de su trayectoria es que cada situación o crisis como la que está sucediendo ahora mismo no es para ellos un obstáculo sino una motivación, que les lleva a hacer replantear varias cuestiones frente al hecho de qué va pasar o qué medidas van a tomar para superar esta circunstancia *“es un proceso también dónde pues toca*

*creo arriesgar algo importante como nuestros tiempos, nuestras vidas, pues para darle un futuro y crecer.”* (Espiral del tiempo. Narrativa Camilo, 2023) (Ver anexo E); y de esta manera salir adelante y continuar con Sin Fronteras planteada quizá cómo un proyecto de vida.

### **Capítulo 3: La interpretación crítica de la práctica visibilizada**

La interpretación crítica ha sido consolidada gracias al acompañamiento permanente por parte de Sin Fronteras, ya que son ellos quienes nos han brindado claridades frente a algunos temas que se abordarán posteriormente. Esta se encuentra dividida en dos momentos, qué desde la metodología de sistematización de experiencias propuesta por Barragán & Torres (2017) son necesarios para la construcción de dicho apartado; estos momentos son la re-enunciación de los ejes de sistematización de la experiencia y el diálogo conceptual y crítico sobre los ejes de profundización en el cual se encuentran y desglosan los apartados de "Nuevas masculinidades: Concepciones y prácticas, una construcción dual de resistencia al patriarcado", "Cuerpo como equipaje del SER" y "Soy porque somos. La intersubjetividad fortalecida como grupo".

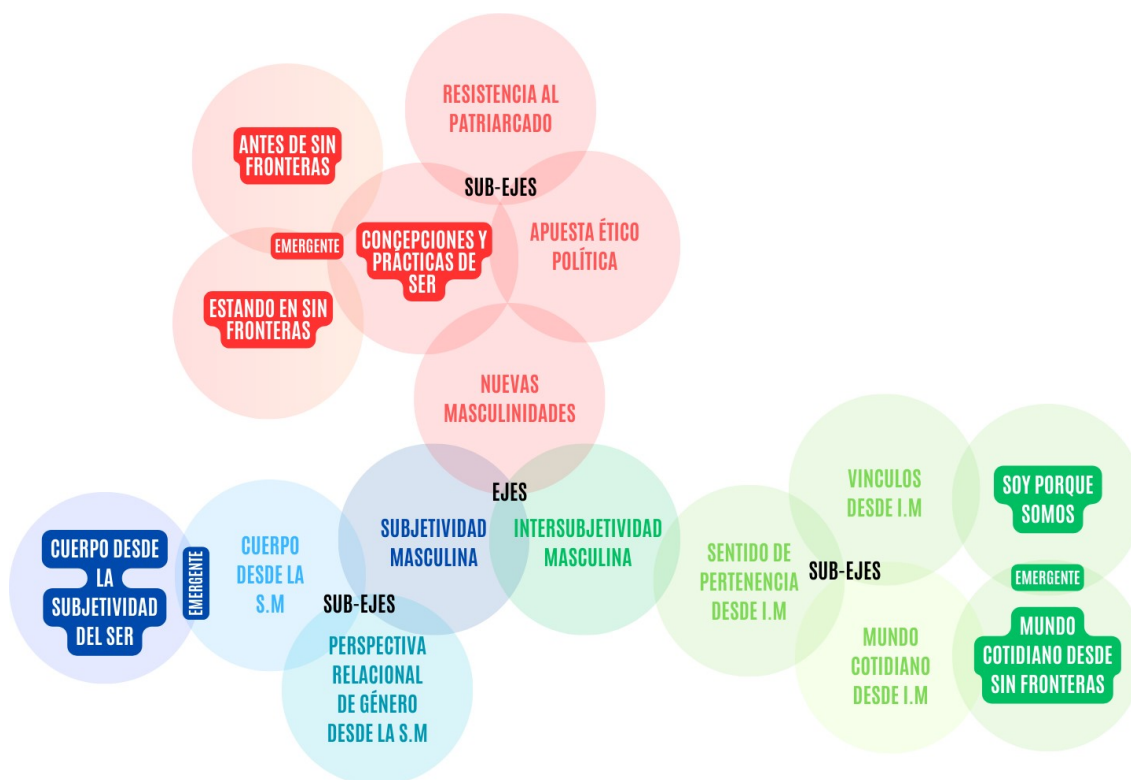
Aquí, es importante destacar que *“la sistematización no se agota en la ardua reconstrucción narrativa y descriptiva de la práctica social o educativa, sino busca generar lecturas más densas y críticas de esta”* (Barragán & Torres, 2017, p.106); por esta razón, se realiza la reflexión crítica retomando la matriz de análisis de datos (ver anexo E) en dónde se encuentran las narrativas correspondientes al espiral del tiempo, el museo itinerante del ayer y las cartografías corporales, que brindan las herramientas para la posterior organización de los ejes a discutir.

### 3.1 Re-enunciación de los ejes de sistematización de la experiencia

Para este momento de la interpretación crítica es importante destacar lo que refieren Barragán & Torres (2017) respecto a los aspectos abordados durante la experiencia, pasando por un proceso reflexivo, en él es necesario *“identificar un conjunto de aspectos transversales que permitan la comprensión de la experiencia analizada. Se trata de ejes definidos de acuerdo con los propósitos de la sistematización o investigación, y que son considerados por el equipo sistematizador como relevantes”* (p.108)

En la trayectoria del Colectivo Sin Fronteras, es importante destacar que, de los ejes propuestos durante la presente sistematización (nuevas masculinidades, subjetividad e intersubjetividad masculina), surgieron diferentes transformaciones que transversalizan la experiencia, gracias a la metodología en espiral retomada en el presente trabajo, y que ha hecho posible re-enunciar algunos de ellos (subejos) con el fin de generar un análisis más situado y comprensible que se dio a partir de la discusión crítica con los y las integrantes del Colectivo. A continuación, se representan gráficamente los ejes desde los que abordaremos el posterior análisis.

**Figura 38.** Ejes de sistematización - Re - enunciados.



*Fuente: Elaboración propia*

### 3.1.1 Diálogo conceptual y crítico sobre los ejes de profundización

Teniendo en cuenta el carácter emergente de los ejes de sistematización revisados anteriormente, surge la problematización de la experiencia, en la que se realiza un ejercicio de interpretación crítica, partiendo desde la voz de los actores, retomando su forma pensar, sentir y actuar la experiencia visibilizada. Del mismo modo, se retoman los aportes y perspectivas que como participantes e investigadores tenemos, generando un diálogo reflexivo frente a los postulados teóricos y conceptuales enmarcados en el proceso de sistematización. A su vez, se ponen en discusión los postulados de otros autores, los cuales permiten sustentar y articular dichos ejes de sistematización re-enunciados, pasando por un abordaje más situado y crítico de las nuevas masculinidades, la incidencia y comprensión del cuerpo-SER y la intersubjetividad fortalecida como grupo-Sin Fronteras.



## **Nuevas masculinidades: Concepciones y prácticas, una construcción dual de resistencia al patriarcado**

La presente interpretación crítica corresponde a una problematización sobre las nuevas masculinidades en tanto las dinámicas y comprensiones que desde un inicio hicieron parte de Sin Fronteras; sin embargo, desde que conocimos la experiencia o esta temática en general, los discursos y las prácticas eran entendidas desde un enfoque relacional de género a partir del binarismo, en el que:

La masculinidad no sólo aparece como el elemento jerarquizado del par de género binario (masculino/femenino), sino que también se ubica como representante de la totalidad de la humanidad, como lo universal que habla, mira, juzga y decide. Así, cuando habla un varón, si cumple con las características de la masculinidad normativa (varón, heterosexual, blanco, clase media/alta), pareciera que lo hace en nombre de la totalidad de los seres humanos. Y ello también es un privilegio naturalizado, por eso, cuando pretendemos que los varones se piensen como sujetos de género, situados, con intereses parciales y responsabilidades concretas, no saben cómo hacerlo, no quieren hacerlo, se sienten interpelados y cuestionados. (Instituto de Masculinidades y Cambio Social, 2019, p. 14)

En ese sentido y como se ha mencionado en las narrativas, para el Colectivo Sin Fronteras, las experiencias en cuanto a nuevas masculinidades no se han alejado de lo que en esencia plantea esta propuesta, ya que a lo largo de esta sistematización hemos visibilizado que tanto los significados, prácticas y concepciones de Sin Fronteras corresponden a un discurso de resistencia al patriarcado, en el que se quiere contribuir a que los hombres replanteen las posibilidades de expresar la masculinidad y su papel en las dinámicas sociales a favor de generar conciencia e impacto sobre los sistemas de dominación violenta.

A pesar de que existen estos encuentros teóricos y metodológicos, para Sin Fronteras asumir las nuevas masculinidades desde una perspectiva relacional de género no supone un ejercicio que deba comprenderse a partir de la variante binaria del sexo-género (expuesto anteriormente) debido a que para los integrantes de la experiencia, esta es una visión occidental aislada de los contextos latinoamericanos en cuestión de género. Por tal razón, se retoma la visión *dual del género*, que se aproxima a una construcción emergente desde las epistemologías del sur, sin dejar de lado los postulados que se establecen en los relacionamientos que se promueven desde las nuevas masculinidades. Al respecto, Faur nos plantea que en las sociedades donde opera el sistema de género occidental “*no hay una construcción identitaria independiente de la simbolización de las relaciones entre los géneros, sino que la misma se activa en una trama de prácticas sociales*” (2004, p. 51).

A tal efecto, la visión dual del género cuestiona el sistema de género occidental, el cual se fundamenta en conjuntos de categorías binarias opuestas, que no nos permiten ver más allá de lo culturalmente creado, donde lo masculino y femenino se clasifica y complementa, generando características binarias opuestas, además de atribuirle un valor y reconocimiento social mayor a las características masculinas.

No obstante, hemos evidenciado a lo largo de la sistematización que para la experiencia no solo se tienen en cuenta discursos sobre masculinidades, sino también desde las feminidades por parte de las integrantes mujeres en el Colectivo, lo que devela una corresponsabilidad notoria con lo que se propone desde la perspectiva relacional de género y que, en palabras de Ruiz, J. (2015) pone en relieve “*El principio de la dualidad. Se entiende la realidad en un juego dinámico y continuo entre fuerzas duales que se retroalimentan y van en permanente movimiento, y no un juego de fuerzas ubicadas en polos antagónicos y excluyentes entre sí, como ocurre en el criterio binarista occidental.* (p. 8)

En este marco, podemos plantear que, desde la visión dual del género, las nuevas masculinidades existen en tanto exista la feminidad, puesto que la masculinidad es una construcción relacional, en la cual, los varones dejan de ser simplemente personas y asumen su lugar en el mundo como sujetos portadores de género, donde lo que son, cómo actúan, piensan y viven, está atravesado por un sistema de género construido en un orden social.

Sin embargo, la experiencia suscita que cada individuo o persona, sea hombre o mujer, está en constante interacción dual y en una relacionalidad permanente, que, aunque permeada por los contextos sociales donde se configura, cada persona es capaz de resistir o satisfacer las guías y mandatos culturales de las estructuras en la sociedad. Nos dice, García, L (2013) : *“simultáneamente hombres y mujeres se comprometen con su posición en el sistema de género y producen masculinidades y feminidades, a la vez que sus identidades son impactadas por las normas y las instituciones”*. (p. 22)

Así pues, la masculinidad leída desde esta perspectiva manifiesta la necesidad de reflexionar sobre lo impuesto en los paradigmas tradicionales en un ejercicio de correspondencia, ya que, en el vaivén de las dinámicas y constructos patriarcales, no sólo participan hombres sino también mujeres, esto debido a que estas últimas son víctimas o cómplices del sistema de género hegemónico, donde se hace necesario adelantar acciones en conjunto.

Por consiguiente, si se quiere construir un cambio en alguno de los géneros, la transformación queda a medias si es que la otra parte no se articula, lo que deja en manifiesto que *“el trabajo con los hombres y con sus lógicas patriarcales de la masculinidad se nutre de dos vertientes: la de los mismos hombres y específicamente de quienes por varias razones toman posturas críticas frente a la masculinidad hegemónica, y la de las mujeres en tanto le apuestan a cambios en los hombres para eliminar las afectaciones proporcionadas por masculinidades violentas.”* (Ruiz, J. 2016. p, 1.).

Entonces, es importante rescatar que el género es una construcción colectiva, que tiene en cuenta tanto lo masculino como lo femenino y su transformación depende de un acto relacional, en el que se complejiza con otras categorías o campos como la raza, etnia, clase, edad y sexualidad, desde la cuales se generan otras tensiones históricas, culturales e individuales.

Ahora bien, en referencia a las concepciones y prácticas desde las nuevas masculinidades para Sin Fronteras, todas estas reflexiones en clave de lo relacional y dual representan en palabras de Gargallo citada por Ruiz (2016) *“un ‘ponerse de acuerdo’, construir armonía, mantener un ‘balance fluido’. Traslada a la realidad masculina-femenina, que no es sino una de las múltiples dualidades creadoras, implicaría una importancia igual de las mujeres y los hombres.”* (2012, pág. 84).

Por tal razón y a propósito de las prácticas en el Colectivo, una forma de promover dicha corresponsabilidad es a través de las metodologías propias que configuran una forma de desligar todas esas ataduras y nudos que el sistema patriarcal ha dejado sobre las personas en cuestión de género. Al respecto Sofía nos relata su experiencia:

Puse la maleta porque pues también nos caracterizamos mucho por un ejercicio que hacemos y es el equipaje de género, ese también marcó bastante mi generación la verdad, porque era como la actividad que más hacíamos, era la que más marcaba entre los chicos,... Trata de colocar a una chica y un chico como en la mitad del lugar con una maleta hacia delante, y había objetos en el piso, entonces como que le íbamos colocando cosas que nos han marcado y nos han dicho desde muy pequeños que tenemos que ser ,por ser hombre y por ser mujer, entonces íbamos colocando como a las chicas: las chicas se tienen que sentar como señoritas, como bien educada no sé qué, no debe mostrar más de lo que se está normalmente dicho, a los chicos como: los hombres no pueden llorar, los

hombres no pueden mostrar debilidad. Entonces los hombres sí tienen derecho a llorar, las mujeres pueden ser libres en expresión, pueden mostrar si quieren, si se les da la gana o no, eh y después se les coloca en la parte de atrás y se les vuelve a preguntar ¿Cómo se sienten? “Si ya están más livianos” es una actividad muy bacana. (Cartografías corporales, 2023) (Ver anexo E)



**Figura 39.** Cartografía Corporal. Sofia Alfonso.

Asimismo, debemos destacar que son diversas las situaciones donde se confrontan las masculinidades, ya que estas se extienden a diferentes campos o esferas de la vida y aunque son muchas las formas de dar ese primer paso para transformar, deconstruir y SER alternativo, todo empieza por lo individual o personal, desde un ejercicio de introspección para repensar las formas de estar. Sobre esto, Camilo nos cuenta:

Aquí coloco lo masculino y lo femenino (en la cabeza) porque también he estado siempre en esa exploración constante de estos lugares, de que, a pesar, cómo que no se, mi vida, mi cuestión, mi fisionomía y eso, siempre me han llevado a destrozarse cosas, romper y a ser un poco brusco y tal, siempre he intentado como re simbolizar... Entonces he intentado como siempre estar en esa labor de cuidarme más, de buscar

otros puntos más sensibles de mí y de mi existencia. (Cartografías corporales, 2023)  
(Ver anexo E)

Del mismo modo, surgen cuestionamientos sobre algunos asuntos como la paternidad, que visto desde la lógica tradicional, aún prevalecen modelos de padres ausentes, maltratadores e insensibles, donde las madres asumen por completo la crianza de los hijos. Sin embargo, para algunos de los integrantes de Sin Fronteras, partir de dicho salto hacia nuevas formas de ser hombres o mujeres, también les ha permitido generar cambios con sus propias familias y más desde este rol, configurando una nueva paternidad. En este caso, resalta la experiencia de Camilo, quien nos cuenta:

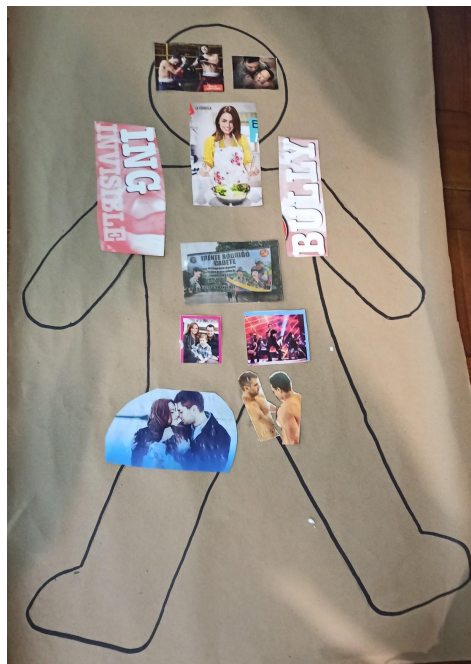
Aquí, en mi corazón, coloqué como los dos niños pues porque yo tengo los bebés (Barack y Briana) ¿Sí? Que siento que me han transformado, porque pues me han mostrado que, si puedo ser un papá diferente, un papá como el que quería yo alguna vez, cómo el que quise tener, que, pues fuera más afectuoso o que estuviera en la infancia, o que saliéramos más a jugar o a un parque, que me dieras más besos, bueno... Un papá como ese, entonces pues la idea es construirlo y pues lo he construido con referentes que están a mi alrededor y pues ahí voy en esa exploración y me ha parecido muy, muy bonita. (Cartografías corporales, 2023) (Ver anexo E)



**Figura 40.** Cartografía Corporal. Camilo Bohórquez.

Sin embargo, al hablar de esas dinámicas en la familia es inevitable revisar aquellas relaciones que, aunque sin hijos de por medio, configuran una parte importante de la vida, ya que vinculan a la persona con aquellos lazos de pareja afectivos o sexuales, donde nuevamente podemos analizar cómo las re-enunciaciones y reivindicaciones de las nuevas masculinidades entran en juego para los integrantes del Colectivo, al respecto Moreno nos cuenta su experiencia:

Y bueno aquí también lo mismo, desde que yo he estado en el proceso, incluso al principio, algo que me costaba era no cosificar a las mujeres "voy a tener una relación, voy a tener muchas novias", desde que he empezado a cambiar esa cosa, ya veo como "yo quiero tener una persona con la que pueda compartir, una persona con la que pueda ser responsable afectivamente" entonces por eso también planteo la pareja, desde otro tipo de roles y otro tipo de relaciones... eso sería como el gran resumen". (Cartografías corporales, 2023) (Ver anexo E)



**Figura 41.** Cartografía Corporal. Nicolas Moreno.

Aquí, podemos reflexionar que pese a los modelos de relaciones de parejas más abiertas y recreativas, los integrantes de Sin Fronteras también se permiten explorar esa parte emocional, especialmente los hombres que ahora lo conciben de una forma distinta, más libre y positiva, independiente de los constructos sociales y culturales del sistema patriarcal, que los cohibe de expresar todo rastro de sensibilidad. Ahora bien, aunque estas alternativas a las relaciones de pareja donde no necesariamente hay un vínculo emocional, todavía persisten manifestaciones violentas o machistas, que suponen otras lógicas en el relacionamiento de hombre y mujeres, especialmente en espacios sociales de la cotidianidad.

En este punto, hemos evidenciado que del mismo modo se replantean muchas prácticas y concepciones tradicionales de dicho relacionamiento, al respecto Moreno nos cuenta:

Yo acostumbro, por ejemplo, y es algo que genera choque en otros espacios, ser yo el que le pone el culo a las mujeres, cuando yo bailo con una chica soy yo el que le muevo el culo, entonces esa vaina deja a muchos como “eso no es así” y me gusta hacerlo por lo mismo, porque es el cambio, me desmonto yo de ese rol



“de yo soy el hombre, el dominante, báilame” nos planteamos desde otra posición.

(Cartografías corporales, 2023) (Ver anexo E)

Por otro lado, al hablar de los relacionamientos entre los mismos hombres, la cuestión de replantearse otras formas, más libertarias y posibilitadoras se ven reflejadas también en el trabajo corporal, como una metodología evocativa de todo el discurso promovido en Sin Fronteras. Moreno resalta:

En el trabajo corporal no ha sido solamente el desnudo, la danza y la pintura corporal sino también el trabajo del aceite corporal a través de las caricias, y lo menciono porque no se ha tenido en cuenta y porque cuando lo trabajamos entre hombres era muy interesante pasar de ese trato de masculino aceptado de ser violento y de “usted no me puede acariciar porque eso es de gays” a recibir caricias y acariciar semidesnudos o desnudos con aceite y quitar todo el morbo y implicar todo el cariño y la ternura, eso es algo que también ha aportado a romper ese chip machista que nos meten desde muy pequeños. (Cartografías corporales, 2023) (Ver anexo E)

Por ende, desde esta experiencia se cuestionan diversos contenidos sobre la masculinidad, que disputan roles e identidades en los hombres, a la luz de asumir su compromiso y posición de resistencia y re-existencia frente a un esquema y molde tradicional (patriarcal), donde a través de procesos subjetivos e intersubjetivos, transforman y resignifican la masculinidad como una construcción social de corresponsabilidad. Finalmente, uno de los integrantes del Colectivo nos dice:

Siento que algo que hacemos en Sin Fronteras, es deconstruir un poco todo esto de la masculinidad tóxica, pero también re descubrir la energía femenina que hay dentro de nosotros, es como darle un paso a lo que nosotros estamos cohibiendo,

para que salga y para que sea felicidad. (Cartografías corporales. Narrativa Chávez, 2023) (Ver anexo E)

### **Cuerpo como equipaje del SER**

Los cuerpos, han estado atravesados por la cultura y los diversos sistemas políticos, sociales, económicos, religiosos y demás que se han instaurado a través de la historia, cada uno de nosotros nos hemos visto inmersos en el patriarcado de manera inconsciente, pues este sistema dominante ha convertido al cuerpo en algo:

...físico y anatómico, del biológico, sexuado (machos/hembras y sus matices), social, político y simbólico, del que opera sentimientos, emociones, sensaciones, del que emite olores y sudores, del que es negro, blanco o mestizo, del que tiene sexo de múltiples maneras, del que habla, piensa, grita, llora, del que es alto o bajo, del que acata o desacata costumbres... Estamos hablando de ese que es el ordenador y en el que se ordena el sistema sexo-género. (Ruiz, J. 2016, p.135)

Estos cuerpos, tanto de hombres y mujeres, son los que hacen parte fundamental de las bases de Sin Fronteras, ya que, con el fin de transformar el género, esta pedagogía ve al cuerpo no solo desde lo físico y estereotipado, sino que da lugar a una acción crítica con y sobre el cuerpo, en la cual se cuestiona el orden natural en el que habitamos la cotidianidad, rompiendo con los tabúes y relaciones de poder que se tejen al interior de esta concepción de vivir. Es decir, que el cuerpo: *“más que ser territorio para unos contenidos, pasa a ser el contenido mismo”* (Ruiz, J. 2016, p.133) llevando los aprendizajes puestos, cumpliendo las veces de equipaje que está siempre con ellos y ellas.

Gracias al que hacer de quienes integran el Colectivo Sin Fronteras, ha sido posible denotar que en esta perspectiva crítica se vivencian nuevas formas de SER, donde existen las masculinidades y feminidades, en tanto se da un relacionamiento basado en la dualidad

(diferenciada del binarismo occidental); en ella, ambos hacen presencia en los sistemas y asimismo comparten una responsabilidad igualitaria para combatir los desmanes de la hegemonía patriarcal.

No obstante, para hablar sobre lo que representa esta dualidad y subjetividad compartida al interior del Colectivo, es pertinente entender la discusión que se genera a partir de lo que se entiende por ser. Para ello, es necesario abordar la concepción occidental del dualismo que se ha asentado en los territorios del sur gracias a las diferentes colonizaciones y desarraigos de lo nuestro. Al respecto puede decirse que *“En la tradición platónica se afirma la separación de alma y cuerpo, como realidades de naturaleza distinta, una imperfecta, material y mortal (el cuerpo) y otra perfecta, divina e inmortal (el alma)”* (Lemos, Londoño & Restrepo, 2008, p.138). Es decir, el ser como una unidad donde coexisten dos universos que no se articulan entre sí, la razón administra al cuerpo y este a su vez, cumple la función de un peso muerto en el que esta razón funciona.

Este ser mencionado anteriormente, es ese en dónde la esencia se ve condicionada por aquello que se construye en sociedad, pero no vista desde una perspectiva reflexiva, sino una que sigue patrones sin cuestionarlos, a cada ser se le atribuye una función, una manera de estar, que por sí misma lo condiciona a pertenecer, es ser de una manera o de otra. Por tal razón, las formas distintas de habitar el espacio, no solo intersubjetivo sino subjetivo también, juegan un papel fundamental, pues son estas las que permiten que los cuestionamientos sean cada vez más constantes y que a su vez gesten análisis situados al respecto; en el contexto latinoamericano este ser puede decirse que está compuesto por:

Este pensamiento Sur profundo, pensar, sentir y ser, es parte unívoca de la totalidad humana, totalidad que es dimensión corpórea y corporal porque no puede ser ni puede concebirse de otra manera. Si bien no se dejan de lado los ejercicios propios de la racionalidad, éstos no obnubilan la posibilidad de las

muchas otras fuentes para el conocimiento y el hacer: la intuición, el pensamiento mágico, la sensibilidad, lo vivencial, en definitiva, lo corporal en toda la gama de sus posibilidades. (Colectivo Hombres y Masculinidades, 2015. p. 3)

Las transformaciones de género y por ende de las masculinidades/feminidades de este sur senti-pensado, han hecho de esta contraposición al binarismo occidental una ruta que construye otras formas de hacer, pues esta pedagogía libertaria articula en sí misma lo que conlleva el no ser solo cuerpo o solo mente. La pertinencia de esta apuesta socio-educativa llevada a la acción, no puede ser más oportuna en el contexto actual, pues ha contribuido a que el cuerpo “*en distintas intensidades, sea simultáneo sobre la razón, emociones, sentimientos, imaginarios, historias de vida, inconscientes colectivos individualizados, sobre la piel y las sensaciones, la anatomía, los músculos, las risas, los miedos...*” (Ruiz, J. 2016, p. 135).

Por lo tanto, este cuerpo es el que habla, el que tramita los aprendizajes, es la palabra puesta en movimiento que descodifica la imposición biológica, transformando críticamente la realidad a través de espacios formativos que brindan otras miradas frente a lo que significa llegar a nuevos análisis. Aquí, es donde se da reconocimiento al cuerpo y todos sus lenguajes, el cuerpo es interpelado por aquel SER que habita en cada uno y una, que al mismo tiempo comprende y ve las otras realidades posibles como una forma de vida.

La manera en cómo se conecta con el todo y como este SER es ese medio de enseñanza, hace que cada una de las personas de Sin Fronteras, se lleve consigo las experiencias, pues estos espacios donde, convergen las diferencias y se aprecian por lo que son, no están ahí sólo de manera momentánea (del presente) sino que buscan generar reflexiones críticas a mediano y largo plazo.

Así, los ejercicios y prácticas que abordan y exploran desde el Colectivo, se opongan al machismo hegemónico llevando el taller puesto, “*que por su fuerza y significación tienen*

*incidencia especial en las prácticas posteriores de las personas*” (Ruiz, J. 2016, p. 136). A continuación, se hablará brevemente de cada una de las técnicas empleadas por el colectivo:

- **Pintura corporal:** En ella existe una representación de los temas abordados durante los encuentros pedagógicos que se plasman a través de cada color, trazo o dibujo; de esta manera el cuerpo se vuelve interlocutor de todos los procesos, resignificando la piel y contando historias por medio de ella, lo que permite *“ver en el cuerpo tal y cual es, una obra de arte de la vida”* (Ruiz, J. 2016, p. 139) dando lugar a un reconocimiento por parte de quien realiza la obra en el cuerpo y también en quien hace las veces de lienzo, pues es este intercambio de opiniones lo que permite edificar cambios significativos en esta concepción occidental de la ruptura del cuerpo. Al respecto Camilo menciona que *“la pintura ha sido muy significativa porque pues a través de ella mi cuerpo se transforma y también siento que evoluciona”*. (Cartografías corporales, 2023) (Ver anexo E)



**Figura 42:** Sensibilidad para pintarse una flor. Fotografía tomada por el Colectivo Sin Fronteras (2007)

- **Rituales:** La presencia de estos actos de corporalidad afectiva, están presentes en la mayor parte de los talleres que lleva a cabo Sin Fronteras, se acompañan de distintos

elementos (velas, contacto físico, aceites) para que sea posible aflorar sentimientos, en los que *“las corporalidades se encuentran sintonizadas en una actitud emocionalmente transformante”*. (Ruiz, J. 2016, p. 139)



**Figura 43.** Ritual Sin Fronteras. Fotografía tomada por el Colectivo Sin Fronteras (2011).

- **Activismo callejero:** El Colectivo Sin Fronteras ha hecho parte en diferentes manifestaciones como la marcha de las putas, el 25N (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer), el 8M (Día internacional de la mujer) entre otros espacios, pues la calle es en sí misma un lugar pedagógico donde se desarrolla la ciudadanía, por ende, estas prácticas deben hacer parte de lo público. Es así, como *“buscan aportar a la construcción de un cuerpo activista, y en cuanto tal, político, y que por los elementos que involucra (voz, gritos, faldas, pintura, pendones, etc.), convoca al público frente a los temas en movilización”*. (Ruiz, J. 2016, p. 139)



**Figura 44.** Performance en el parque nacional Enrique Olaya Herrera por la muerte de Rosa Elvira Cely. Fotografía tomada por el Colectivo Sin Fronteras (2012).

- **Desnudo:** Desde los tabúes culturales, el trabajo con desnudos puede interpretarse como algo poco frecuente y que aterrorice en cierta medida a la población que desconoce sus intenciones, el afrontarse a un despojo de lo que viste los cuerpos, supone una vicisitud personal en donde el desnudo es un *“contenido activador de transformaciones en tanto experiencia que des-nuda, esto es, des-a-nuda instalaciones/ corazas /armaduras/nudos patriarcales, moralistas y homofóbicas que los hombres en particular, construyen en sociedades patriarcales”* (Ruiz, J. 2016, p. 141). Por consiguiente, se desliga de esa concepción del cuerpo como un lugar restringido, existen zonas permitidas o no permitidas, pero no tiene en él zonas prohibidas. Stefany cuenta que es *“ese desnudo (en la entrepierna) no genital, uno lo aprende primero desde lo genital obviamente, dejar esos tabúes, pero pues de ese desnudo totalmente de lo que pesa, de lo que realmente sabes que no eres.”*. (Cartografías Corporales, 2023) (Ver anexo E)



**Figura 45.** Tribu. Fotografía tomada por el colectivo Sin Fronteras (2021).

- **Vibranza:** En estos espacios se realizan diversas posturas corporales o performances en donde no se hace uso del lenguaje verbal, puesto que la música, la biodanza y el cuerpo por sí mismo retratan un tema en particular. De esta manera el activismo toma otros espacios (estos pueden hacer parte de lo público o lo privado dependiendo de a quienes llegue el ejercicio) pues en este hacen presencia los desnudos ya sea con pintura corporal o sin ella.

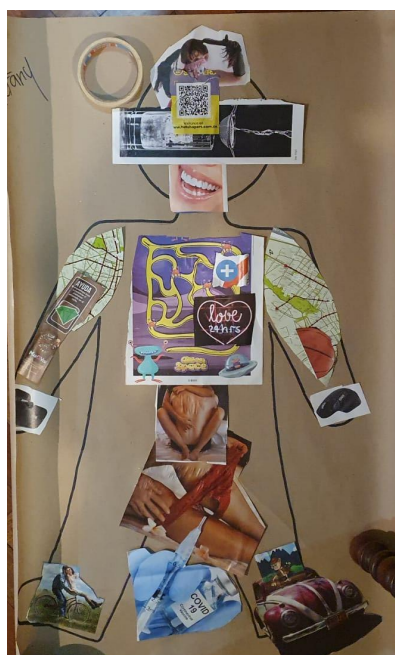


**Figura 46.** Representación violencia contra las mujeres. Fotografía tomada por Sin Fronteras.



A lo largo de este proceso cada persona se ha permitido deconstruir e interpretar este enlace que desde la posición de hombres y mujeres los “representa”, los análisis que hacen desde su propio conocimiento, el cual se ha consolidado de manera individual, pero sobre todo grupal, permite llegar a conclusiones tan profundas, que, al ser escuchadas por otros, llevan al punto de querer saber más y más sobre estas cuestiones, al respecto Stefany planteó que:

... comencé como a hacer una transformación (en el estómago), pues de cómo en este punto comienza esa convergencia, esa conjunción, esa intersección de sexos, donde se comienza a dejar de ser hombre o mujer y se comienza a SER, a sentir algo diferente. (Cartografías corporales, 2023) (Ver anexo E)



**Figura 47.** Cartografía Corporal. Stefany Bohórquez.

Con lo anterior, es posible decir que estas prácticas y ejercicios transversalizan el SER y el cuerpo de múltiples maneras, cada uno de los integrantes con los que tuvimos la oportunidad de compartir durante la presente sistematización, denotan significativamente los cambios que el proceso ha podido tener en ellos y ellas; y aunque mencionan la dificultad de

desprenderse de estas comprensiones del cuerpo equipado desde el patriarcado, convierten ese equipaje en uno más ligero, más responsable y que cuida.

Además, es de principal relevancia mencionar que esta conexión del SER no solo se da entre las personas que han conformado a Sin Fronteras, pues en relación a la dualidad abordada a lo largo del presente apartado, es posible destacar la conexión que como seres subjetivos compartimos con otros espacios como la tierra y el territorio, al respecto Huanacumi, F, citado por Ruiz, J (2019) plantea que *“El ser humano es tierra que anda. Somos orgánicos con la tierra, con los y las demás, con todos los demases con que confluimos en la vida.”* (p.8)

En efecto, es posible determinar que todas las acciones en sí mismas han generado transformaciones críticas en la esfera social, esto se ha dado gracias a la resistencia de sus actores quienes en un ejercicio de resiliencia han logrado convertir todas aquellas posibilidades en re-existencias, donde estas comprensiones, poco a poco van tomando más espacios, logran adoptarse como formas de vida en las que co-existen unos y unas con otros y otras.

### **Soy porque somos. La intersubjetividad fortalecida como grupo**

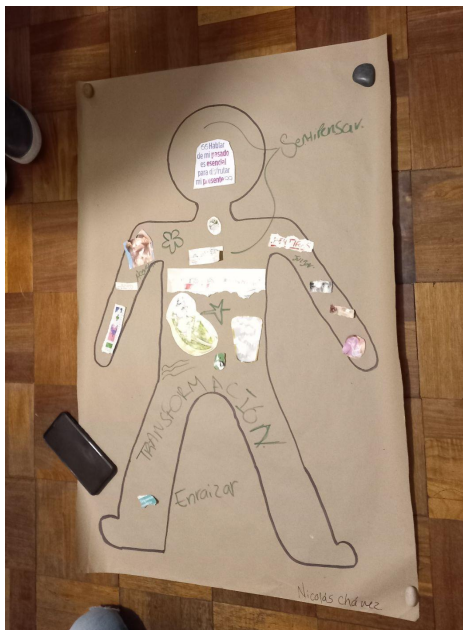
En la medida en que se dan las relaciones intersubjetivas en el ejercicio de interpretación y comprensión de una realidad social, hilan las distintas relaciones de las personas con el mundo. Según Álvarez (2016) *“La edificación de la intersubjetividad se gesta en el sentido plural del sujeto, en un espacio colectivo, social, político y cultural cuando éste entra en relación con otros, para desatar obstáculos, temores y abrir puertas al variopinto de posibilidades”* (p. 333). Del mismo modo, la intersubjetividad, vista desde las masculinidades establece una concepción distinta, no violenta, no de usurpar, no de lo mismo que implanta el aparato hegemónico del patriarcado, busca un sentido de construcción y transformación desde lo cultural, lo social y lo político.

Sin embargo, Sin Fronteras, desde las nuevas masculinidades no sólo ve la intersubjetividad desde cómo el hombre se replantea nuevas formas de relacionarse con las demás personas sino en general, de cómo construimos relaciones y vínculos más equitativos, libertarios y menos violentos, es decir, se resignifican en la reflexión crítica de tejer relaciones más respetuosas, empáticas y sanas con el mundo cotidiano, según Cuellar (2016):

La intersubjetividad lleva consigo el ponerse en el lugar del otro, a partir de lo que conocemos y percibimos en el otro. En este ejercicio se puede reconocer las relaciones intersubjetivas, pues el sujeto realiza acciones que están cargadas de significaciones, y todas ellas tiene un sentido que puede ser interpretado por el otro. (p. 36)

A partir de ello, los integrantes de Sin Fronteras en su paso por este proceso han pensado y repensado en cómo han sido y cómo son ahora sus formas de relacionarse en sus ámbitos de pertenencia, desarrollando así la capacidad de interactuar con el otro de una manera que transforma y los transforma, de manera que ya no es responsable de su propio cambio sino también de la dinámica que lo rodea y está en permanente construcción; Chaves comenta:

Todo tiene que empezar a fluir de esta forma y es muy necesario hablar del pasado para disfrutar del presente (frase ubicada en la cabeza), o sea yo no puedo decir “si en mis manos tuve una parte que pude destruir y en mis manos tengo la posibilidad de poderlo cambiar, pues no voy a poder soltar esto porque fue lo que hizo parte de mí, pero entonces ahora lo vamos a transformar, no me puedo deshacer de esto, pero si lo tengo en cuenta para ir un poco más adelante. (Cartografías corporales, 2023) (Ver anexo E)



**Figura 48.** Cartografía corporal. Nicolás Chávez.

En ese sentido, podemos evidenciar, que esa capacidad de normalizar lo que viven y el cómo se relacionan no siempre estuvo, sino que forjar pensamientos críticos y reflexivos, permitió a sí mismos forjar relaciones mucho más íntimas donde no hay machismo ni morbo con el otro si no estima, cariño y amistad. Frente a esto Moreno menciona:

Aquí también, en la relación intersubjetiva (ubicada en la entrepierna) el poder yo relacionarme, con poca ropa, con ropa o completamente desnudo con otro hombre y que yo lo sienta completamente normal, que no me sienta incómodo, que no sienta que mi masculinidad frágil me va a derrotar, sino ya el hecho de poder verlo como algo tan normal, algo que también muchas veces es necesario. Yo aquí por ejemplo en las tribus, he llegado cargado muchas veces de mi trabajo, estos espacios de tribu me soltaban, me liberaban toda esta presión y quedaba muy libre; los abrazos, por ejemplo, cuando estamos completamente desnudos y nos abrazamos, no solo el cuerpo entra en contacto, sino también la energía y el alma, algo brutal. (Cartografías corporales. 2023) (Ver anexo E)



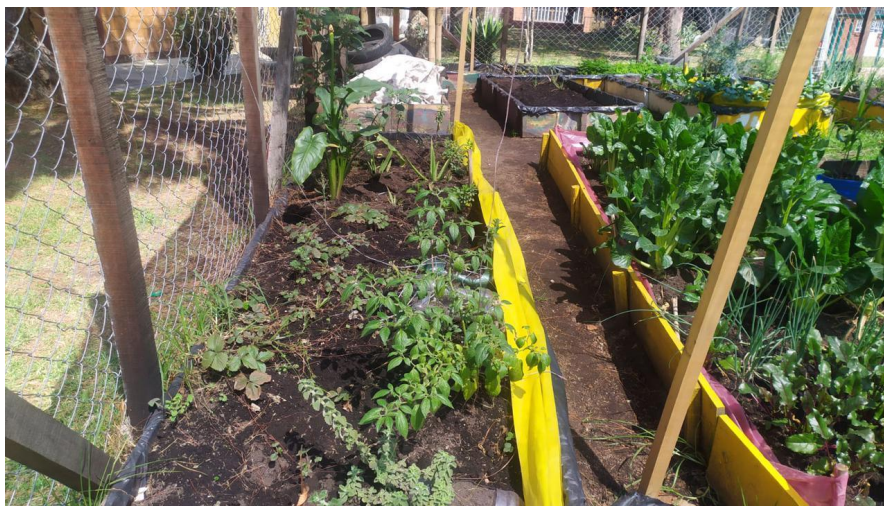
**Figura 49.** Tribu. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.

Teniendo en cuenta esto, podemos evidenciar que al deconstruir pensamiento provocados por lo que llaman “*masculinidad frágil*” y al no obedecer lo estructuralmente establecido por el sistema patriarcal, se ha gestado una red de interacciones donde por medio del fortalecimiento de vínculos, han expresado las nuevas formas de ver el mundo e implantan el discurso y sus prácticas no solo al interior de Colectivo sino en la vida cotidiana, donde a partir de esto los chicos y chicas de Sin Fronteras han podido desplegar formas de interacción mucho más libres, armoniosas y vivenciales con el mundo, ya que:

Nos entendemos como seres humanos en estrecha relación con el entorno que nos da cabida y sentido. Ese entorno es en el que estamos hombres, mujeres, todas las diversidades humanas, los animales, las plantas, el aire, es decir la tierra, la naturaleza. Nada está desconectado. (Ruiz, J. 2019, p.8)

En ese sentido, de conexión con los diversos seres vivos, y de las nuevas formas de relacionamiento, encontramos el *cultivar*, esta analogía surge desde la Huerta Munay la cual según Camilo:

Fue como un espacio de recuperación, como ese lugar que estábamos pidiendo, pero no sabíamos las dimensiones de lo que significaba, sin embargo, fue un reto importante, porque de las experiencias se tiene que aprender y fue muy bacano porque nos ayudó a entender que el cultivar algo no solamente es llegar y sembrar y esperar que nazcan, sino que hay que meterle empeño, esfuerzo, dedicación, tiempo, horas y de cosas que ni siquiera sabíamos. (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E)



**Figura 50.** Huerta Munay. Foto tomada por el Colectivo Sin Fronteras.

El *cultivar* brota como una “propuesta formativa sobre las prácticas de cuidado para incidir en las violencias de género” que si bien el término cultivar está ligado a la tierra, “*el cuidado es una apuesta antipatriarcal cuando nos permite comprender cómo desde los consensos y los disensos existen prácticas de cuidado desde los límites y alcances del mismo*” (Flores, J. 2022). Sin Fronteras lo re significa de una manera muy interesante por medio de el “cultivo del cuidado” que:

A través de la propuesta formativa *el cultivo del cuidado*, cuando se logra comprender que el cuidado está atravesado por una cuestión voluntariosa, donde se reflexiona sobre qué es lo que se pretende cuidar y cómo se pretende cuidar eso o ese (o este) sujeto u objeto. Esta apuesta voluntariosa y causada se vincula de

nuevo con los escenarios donde existen violencias a las cuales el Colectivo SF se resiste y asiste, desde la intención de posibilitar el cuidado como una práctica.

(Flores, J. 2022, p.128)

Asimismo, en Sin Fronteras han fortalecido esas relaciones no solo con las personas sino también con la tierra donde, así como me cuido yo, cuido la tierra, lo cual se encuentra arraigado a que según el cuidado que se le dé a este cultivo, se cosechan las relaciones y prácticas que implementan como Colectivo; Para tener más claridad frente a esto, a continuación, se explicará el proceso metafórico de ese “cultivo del cuidado”:

- **Quién siembra:** Está representado en las personas que tienen una intención y un interés de sembrar algo que les permita incidir en sus contextos particulares. Hablamos entonces de lxs miembrxs del Colectivo que tienen unas motivaciones que los vinculan con la colectividad. (Flores, J. 2022, p.105)
- **Lo que se siembra:** la *semilla* viene a ser el cuidado. El cuidado representa la necesidad de reflexionar alrededor de estas violencias con las que cada persona convive y que tienen una incidencia tanto en las voluntades de participar y militar la colectividad y las maneras en cómo se relacionan las personas con este entorno. (Flores, J. 2022, p.105)
- **Dónde se siembra:** corresponde a los elementos que permiten el desarrollo y crecimiento de esta semilla. Por una parte, *el terreno o suelo* donde germinan o semilla es el Colectivo SF. Este representa el lugar que brinda los elementos necesarios para poder germinar, cultivar y cosechar esta semilla, expresados en los procesos formativos, la militancia y la reflexión política que en otros *suelos* no habían podido encontrar. (Flores, J. 2022, p.105)
- **La cosecha:** en este punto del proceso es donde se recogen los productos del proceso y donde se ponen en diálogo con las intenciones de sembrar. En este

caso, se busca reflexionar como esta semilla interfiere e interviene en las particularidades de cada persona y en los escenarios que se habitan para buscar una transformación tanto personal como colectiva a través del cuidado. (Flores, J. 2022, p.106)

Con lo anterior, es posible decir que, a raíz de toda esta experiencia, con la huerta se desarrolló un trabajo más comunitario, donde a partir de ello pudieron implementar relaciones mucho más sanas consigo mismos, con las personas que los rodeaban y, por último, pero no menos importante, la naturaleza o más específicamente la tierra.

Ahora bien, hablamos de cómo han sido las relaciones de los integrantes de Sin Fronteras consigo mismos e incluso con la naturaleza, pero, ¿cómo son las relaciones de Sin Fronteras como colectividad? Camilo menciona:

Entonces aquí en la parte del estómago, pues está el grupo ¿Sí? Que siempre ha sido la gente con la que he podido estar, en cada momento ha sido como un lugar simbólico e importante con el que he podido parchar, con Chávez, con Nicolás, con Duván, con Montes, con todos han sido unos momentos específicos e interesantes, con Sofi ¿Sí? Que marcan un momento, marcan una historia y que es algo que me va nutriendo. (Cartografías corporales, 2023) (Ver anexo E)

A lo largo de su proceso algo que ha caracterizado a este Colectivo es que más que ser una colectividad se denominan como un parche, un grupo de amigos e incluso como familia, ya que después de pasar por múltiples situaciones y crecer juntos, más que una relación han desarrollado un vínculo mucho más especial, que les permite ver a Sin Fronteras y sus integrantes como un espacio en el que puede ser ellos mismos, su lugar seguro y dónde pueden nutrirse de lo que les ofrecen los demás. Sofía nos comenta:

Yo quería decir algo ahí y es que yo siento que Camilo ha dejado una huella en cada uno, él ha marcado mucho y ha sabido hacer como su rol de líder en cada



uno y eso me parece muy bonito y muy rescatable, porque pues cada uno marca en cada persona diferente, pero yo siento que ese liderazgo o pues lo hablo por mi parte que lo conseguí de personas como ustedes, como Javi, como tú y como Alfredo, y es algo muy bonito de rescatar. (Cartografías corporales, 2023) (Ver anexo E)

Con esto podemos notar cómo a través de lo que han venido construyendo y deconstruyendo también van aprendiendo y tomando cosas unos de los otros, de generación en generación nunca se ha perdido esa conexión de saberes y estima que existe entre ellos, al contrario, parece ser que los une y lleva a fortalecer el vínculo que han venido formando durante toda su trayectoria como proyecto y Colectivo, como lo dice Camilo:

Entonces se transforman y yo creo que son esos elementos que realmente uno pone en ese juego de entender que "soy porque somos" qué es una frase que me está involucrando mucho, y entender que la historia de vida y cada taller, sesión o trabajo que tenemos no solo involucra lo que es uno sino todos los que vienen con uno, entonces me parece que es algo importante de resaltar, de que eso es lo que va encadenando cada generación con la otra y lo va arrastrando. (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E)



**Figura 51.** Participantes e integrantes del Colectivo Sin Fronteras. Foto tomada por Sin Fronteras.

A partir de lo anterior podemos identificar cómo toda su experiencia transformadora desde el SER hasta lo colectivo, permite que lleven una parte de cada uno por medio de los aprendizajes y el cariño, pero no solo al interior del Colectivo sino con el mundo como se mencionó anteriormente, esto porque en Sin Fronteras nada queda a la ligera, todo lo que vivieron y viven en su día a día de alguna manera u otra tiene un valor simbólico y significativo; y es de esta manera que se muestran y reflejan las enseñanzas o más específicamente, el sentido de pertenencia que tienen con su parche, su grupo de amigos, es decir, la familia que formaron con Sin Fronteras.

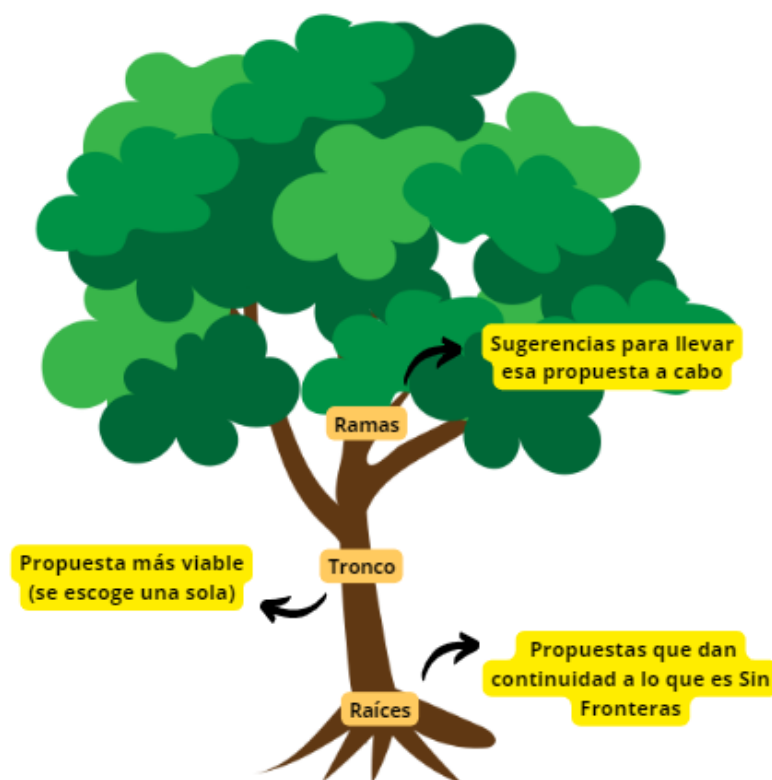
#### **Capítulo 4: Propuesta de sostenibilidad ¿Qué va a pasar con Sin Fronteras?**

Este capítulo surge a partir de la jornada de sistematización realizada, la cual tenía como objetivo generar una propuesta de sostenibilidad, con el fin de dar respuesta a la problemática de relevo generacional que atraviesa el Colectivo Sin Fronteras. Desde un primer momento, se contemplaba que las iniciativas que surgieran a partir del Museo

Itinerante del Ayer dieran solución a dicho desafío, pero en su momento no fue posible aterrizar ninguna de ellas, dado que la dispersión en el espacio no permitió que se brindara la atención necesaria.

Por esta razón, decidimos llevar a cabo otro encuentro en el que se hablara específicamente de esta sostenibilidad; esto lo hicimos por medio de la técnica del Árbol de la vida, en la que se re-enunciaron las partes del mismo, refiriendo cada una como: **raíces**: las propuestas que dan continuidad a lo que es Sin Fronteras. (Cada uno brinda su propuesta); **tronco**: discutimos colectivamente cuál de las propuestas es la más viable y se escoge una sola, y **ramas**: de esa propuesta que es realizable, definir por donde se inicia esta sostenibilidad y qué proponen para llevar a cabo dicha propuesta. Así se dio lugar a una construcción colectiva en la que las diferentes propuestas (que se conocerán más adelante), fueron vistas como viables, y aterrizadas gracias a la reflexión constante del grupo..

**Figura 52.** Árbol de la vida



*Fuente: Elaboración propia*

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe mencionar que desde los primeros acercamientos a la experiencia estuvo presente la interrogante respecto a lo qué sucedería con las próximas generaciones y la continuidad del proyecto/Colectivo, puesto que el apoyo de la institución, donde todo este proyecto inició, se dio por terminado en el momento en el que el profesor Alfredo Centeno dejó de ser parte del colegio, lo cual incidió en gran medida en la coyuntura que viven hoy.

En vista de ello y debido a que los actuales talleristas culminan su proceso académico durante el presente año, la formación de joven a joven quedó allí, dejando a potenciales sujetos de transformación con el vacío de los aprendizajes provenientes de Sin Fronteras, interfiriendo con una de las bases más significativas que a su vez representaba el relevo generacional de la experiencia. Sin embargo, y gracias a las múltiples transiciones que han atravesado a lo largo de su historia, Camilo nos cuenta que perciben esta situación como *“una crisis donde nos está movilizand o a decir, bueno, ¿Cuál es el siguiente paso de conformación o transformación? Si ya pasamos por la etapa de talleres, baile, marchas, huerta... ahora cuál será nuestra siguiente metamorfosis”* (Espiral del tiempo, 2023) (Ver anexo E).

Ahora mismo, el Colectivo Sin Fronteras se encuentra atravesando más que una crisis, una transición donde ya no solo se proyectan desde espacios específicos y momentáneos, sino que buscan llevar sus prácticas y conocimientos a otras áreas como las empresariales y socio-académicas, convirtiendo el trabajo colectivo en un proyecto de vida, sin dejar de lado lo construido a través de los años, consolidando así propuestas más sólidas.



**Figura 53.** Propuestas construidas - Segundo encuentro de sostenibilidad. Árbol de la vida.

En ese sentido, quienes asistieron al espacio coincidieron con los puntos a tratar para este momento de Sin Fronteras, lo que posibilitó el desarrollo de propuestas que pueden llevarse a la acción en un tiempo cercano, como por ejemplo lo que mencionó Stefany:

Pienso que el tema de las redes sociales es importante como para llegar a otro tipo de lugares ¿no? más sin embargo no dejar lo de los flyers, de pronto crear unas calcas, que eso se está moviendo mucho, se vuelve mucho más colectivo todo, de pronto llegar a otro lugar, como por ejemplo universidades en otro tipo de espacios, llegar con el cartelismo, se divulga de otra forma... (Árbol de la vida, 2023) (Ver anexo B)

Sin embargo, con esto no queremos decir que no se haya venido trabajando desde antes en estos procesos, sino que mediante esta reflexión de sostenibilidad, lo que se busca es fortalecer eso que se ha venido construyendo como lo dice Camilo:

La comunicación como concretamente, la página está desarrollada en un 40% ¿Sí? Pero la idea es como tener las plataformas, fortalecerlas, digamos está la del Colectivo Hombres y Masculinidades que ha publicado cosas del Colectivo Sin Fronteras, pero la idea es tener un canal propio, en articulación con ellos... Facebook también lo tenemos, pero hay que estarlo moviendo continuamente, ¿sí? Porque subimos muy esporádicamente la cuestión... Y pues para el algoritmo es la continuidad lo importante... armar de pronto como un poco del TikTok, hemos tenido algunas experiencias del TikTok de otros procesos que nos han llamado a los pelaos para armar piezas comunicativas desde ahí... Y el Instagram que también es importante, más que todo para hacer la promoción de las cosas, de las actividades, talleres, reuniones y cosas ¿Sí? Promocionar. (Árbol de la vida, 2023)  
(Ver anexo B)

Por otra parte, surgieron propuestas en las que la incidencia social se amplía en diferentes ámbitos y formas, llevando a Sin Fronteras a una proyección mayor, donde la economía, lo social, lo académico, un espacio itinerante y una posible personería jurídica, les brindaría guía para poder establecer esta forma de vida como un proyecto a largo plazo, que sea autosustentable

La cuestión era de un formato más empresarial y darle un carácter un poquito más de razón social,... y pues estábamos viendo cómo ese proceso de poderlo ir implementando o lanzarnos de una con una propuesta un poco más de solvencia económica,... servicios psicológicos a masculinidades agresivas o cosas así... entonces estamos montando como los presupuestos y más o menos los protocolos... de cómo sería la cuestión para que los chicos fueran articulándose en ese proceso. (Árbol de la vida. Narrativa Camilo, 2023) (Ver anexo B)

Dicho esto, es de principal relevancia mencionar que, si bien estas apuestas están encaminadas a ampliar el espectro, tanto de transformación social como personal, Sin Fronteras no quiere alejarse de aquellos “momentos cero” que les permitieron fortalecer y construir lo que son hoy día, es por eso que María y Camilo destacan:

Los encuentros semanales para fortalecer espacios y lazos de confianza, empezar con momentos cero para volver a avivar las bases de Sin Fronteras...las dinámicas, los juegos, el hablar como del día a día y no enfocarnos tanto en talleres, que eso fue lo que empezó todo... dónde pues hablábamos de las cosas que nos estaban doliendo y no solo parchábamos, como por parchar, sino que era como ese transitar más social y que la gente iba circulando en él, ¿sí? Iba parchado con los diferentes grupos. (Árbol de la vida, 2023) (Ver anexo B)

Es por ello que, parte fundamental de este ejercicio, estuvo enlazado a reconocer la trayectoria del Colectivo y del mismo modo darle a esa remembranza el significado y lugar que tiene en la vida de cada uno y una, recordando que si bien las acciones realizadas y las que se planean hacen parte fundamental, el compartir entre ellos y ellas desde los espacios cotidianos contribuye a que dichas propuestas pueden cultivarse con éxito.

### **Socializa - acción de resultados de la sistematización**

Desde la metodología retomada, el paso de socializa-acción, representa un hito importante en cualquier proceso de sistematización de experiencias, puesto que, *“los resultados parciales y globales de una sistematización o investigación deben ser socializados a través de diferentes medios, para contribuir a la transformación de las prácticas y reorientar la acción colectiva”* (Barragán & Torres, 2017, p.121). En ese sentido, se busca promover una co-responsabilidad con los actores de la experiencia, quienes son los principales interesados en conocer dichos resultados.

Adicionalmente, dentro de la dinámica del equipo sistematizador es importante rescatar el compromiso y la apertura que hubo por parte de Sin Fronteras para compartir su experiencia, la cual generó en nosotros la responsabilidad y motivación de fortalecer el actuar profesional con la comunidad o población en general, especialmente en el reconocimiento y protagonismo que se les da en los procesos investigativos.

De esta forma, se plantea realizar este proceso de socializa-acción en donde estaba ubicada la Huerta Munay, teniendo en cuenta que por parte del Colectivo, se tuvo la iniciativa de dar un cierre simbólico a este espacio que significó tanto dentro de la trayectoria, y donde se quiere contar con la participación de todo el equipo sistematizador en un espacio fuera de la estructura académica, donde aparte de compartir los resultados de la sistematización, también podamos interactuar de manera más cercana como personas y hacer de este momento algo más vivencial y sentido.

A su vez, se pretende multiplicar los resultados y el proceso en sí mismo, en diferentes espacios académicos, como el *VII Encuentro Nodo Internacional de Trabajo Social con grupos "Sentido y vigencia de la intervención del Trabajo Social con grupos en América Latina"* que se llevará a cabo en Pasto, Nariño el día 26 de Octubre, del cual recibimos confirmación durante la elaboración del presente documento y la publicación de un artículo en la revista Nueva Acción Crítica del CELATS (Centro Latinoamericano de Trabajo Social) de la cual estamos esperando respuesta.

Además, queremos gestionar un espacio en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, donde se cuente con la participación de Sin Fronteras para el desarrollo de un taller vivencial pedagógico, en el que se visibilicen sus prácticas y metodologías, a fin de que la comunidad universitaria conozca y se involucre con este tipo apuestas colectivas.



## **Capítulo 5: Reflexiones que suscita la experiencia referente al lugar de Trabajo Social**

Ahora que salimos a ejercer la disciplina del Trabajo Social, nos parece importante estar en la constante búsqueda de una sociedad que se encamine a la construcción de relaciones horizontales, igualitarias y reflexivas como las que se dan al interior del Colectivo Sin Fronteras y además caracterizaron este proceso de sistematización.

Asimismo, el Trabajo Social desde los diversos tipos de investigación, debe procurar adentrarse en caminos inexplorados que puedan nutrir y abrir nuevos horizontes en lo que estudia la profesión-disciplina aportando al compromiso y vocación del quehacer profesional y teniendo como principios esenciales los derechos humanos, la igualdad y equidad, la justicia social y participación democrática.

Por tal razón, la presente sistematización nos llevó a un actuar profesional más vivencial, donde fue posible interactuar con las personas, familias y grupos, y de esta manera avanzar en acciones que favorezcan las transformaciones sociales y den lugar a la promoción del desarrollo a favor de una mejora en la realidad social, partiendo de un Trabajo Social enfocado en género, el cual atraviesa diversos aspectos de la vida social y permite adelantar acciones de cambio en lo estructural como en el campo de las políticas públicas, donde es importante seguir apuntándole a la resignificación de lo que se concibe en Colombia como equidad de género.

Simultáneamente, podemos rescatar que en esta labor es relevante tener una actualización profesional en cuanto a habilidades, mentalidad abierta y conocimientos de áreas o temas poco convencionales, ya que apuestas emergentes y salidas del molde como las del Colectivo Sin Fronteras, permiten ampliar el quehacer profesional del Trabajo Social desde nuevas ideas, enfoques y perspectivas, como la pedagogía corporal, el equipaje de

género, el llevar los conocimientos puestos, entre otras tantas que validan las diversas formas de producción de conocimiento como eje articulador del tejido social.

Así pues, visibilizar la trayectoria de Sin Fronteras, a través de la sistematización de experiencias, dio lugar a un aporte significativo a las epistemologías del sur pues conocimos otras formas de investigar y sobre todo nos motivó a trabajar desde ellas y en pro de que sigan llegando a más espacios, haciendo que nuestra profesión impulse y visibilice las apuestas latinoamericanas, dándole fuerza a la perspectiva decolonial y aprendiendo cada vez más de lo nuestro.

### **Conclusiones**

Inicialmente queremos reconocer que este proceso se caracterizó por el diálogo permanente y el trabajo conjunto realizado con los integrantes de Sin Fronteras, en el que fue posible visibilizar la experiencia y nutrirla desde los diferentes puntos de vista de quienes han transitado por la trayectoria del Colectivo; y que mediante su experiencia nos permitieron aproximarnos a sus lugares de enunciación, como personas, amigos y familia, orientando nuestro trabajo grado, lo cual nos permitió concluir:

En primera instancia, la trayectoria visibilizada desde su fecha de creación hasta la actualidad, denota que si bien han existido diversas generaciones, cada una con sus sellos característicos y transiciones coyunturales, no se fragmentan los aprendizajes, significados, talleres e historias de vida que emergen en estos espacios colectivos, donde no solo se involucra la subjetividad de cada uno o una, sino que se vinculan con las intersubjetividades tejidas a lo largo de la experiencia, configurando una nueva forma de SER, que potencia la subjetividad e intersubjetividad masculina y estar con los demases, o en otras palabras “Soy porque Somos”.

Cabe señalar que, el sentido de pertenencia o apropiación de esa noción compartida no está supeditada a la participación permanente en los espacios o actividades que organiza el Colectivo, ya que llevar el taller y el proceso puesto, no solo se aplica durante los espacios de aprendizaje, sino que es algo que se extiende y se asume para la vida como una forma de re-existir en la cotidianidad (posibilitadora y libertaria) dentro de la dinámica de corresponsabilidad que promueven desde sus prácticas y concepciones transformadoras.

Del mismo modo, fue posible concluir que las nuevas masculinidades representan un elemento clave en la deconstrucción de los libretos de género tradicionales, tanto de hombres y mujeres, a la luz de desmontar los constructos establecidos por el patriarcado. A partir de ello, Sin Fronteras incorpora este discurso más allá de un dispositivo ideológico y lo llevan a lo vivencial, desde un enfoque relacional de género, posibilitando el trabajo mixto, en el que hombres y mujeres tengan la oportunidad de encontrarse, dialogar y concebir otras realidades, donde ambos se reconozcan como sujetos de género, partiendo de la metodología corporal, vista no como un dispositivo o instrumento pedagógico, sino como el lugar, el sujeto o protagonista que pone la palabra en movimiento y lo lleva consigo mismo.

Finalmente, desde nuestra posición como futuros trabajadores sociales concluimos que para la disciplina es de vital importancia visibilizar y hacer parte la voz de los actores en estos procesos, ya que de esta manera se le da fuerza a las apuestas de transformación social y más si se enmarcan en las epistemologías del sur, que hacen frente a las miradas eurocéntricas, las cuales desconocen la multiplicidad de las realidades latinoamericanas.

Asimismo, la sistematización de experiencias, complementa el quehacer profesional puesto que posibilita el relacionamiento más cercano, estableciendo un trabajo más situado y colectivo, en el que los sentires y pensares de los actores involucrados traspasen la barrera

extractivista de lo académico, en virtud de una construcción participativa, con y para las poblaciones abordadas.

En ese sentido, la incidencia de Trabajo Social con estas apuestas y especialmente en la temática de género abre el panorama al aporte en políticas públicas, replanteando los alcances de las mismas en cuestiones estructurales, traducidas en procesos personales, familiares y sociales de cambio, con el compromiso de lograr transformaciones importantes que hagan de la realidad algo más igualitario, equitativo y justo.

### **Recomendaciones**

La formación que hemos recibido a lo largo del pregrado ha suscitado en nosotros la necesidad y responsabilidad como futuros trabajadores sociales de recomendar a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca:

- Una enseñanza que contextualice frente al surgimiento del Trabajo Social, pero sobre todo una que esté más situada en las epistemologías del Sur, puesto que la relevancia que tienen los conocimientos propios y otros, contribuyen a que la academia pueda nutrirse de ellos y gesticione en cada uno y una de los estudiantes, el ejercicio profesional desde el territorio que habitamos y exploramos a diario.
- Visibilizar y profundizar las nuevas masculinidades en electivas como Equidad de Género desde miradas del Sur global y Tendencias Contemporáneas de las Ciencias Sociales, pues de manera grupal consideramos que son estas apuestas las que inciden en el quehacer profesional del hoy por hoy. El re-pensar las existencias, los espacios académicos y las maneras en las que se transmite el conocimiento, contribuyen a que los procesos de enseñanza al interior de la UCMC puedan ser cada vez más contemporáneos y aterrizados a la realidad social.

- Repensar los encuentros extracurriculares como espacios más vivenciales donde se le dé un lugar a las nuevas y otras formas de generar conocimiento, como por ejemplo las aulas vivas.
- Por último, queremos destacar que cuidar física y emocionalmente de los y las estudiantes, docentes y demás funcionarios, juega un papel fundamental en el éxito profesional, personal y comunitario de quienes deciden hacer parte de la universidad, el cuidado debe ser un pilar fundamental al interior de la comunidad universitaria.

Después de todo el trabajo, el esfuerzo y la dedicación de cada uno de los participantes en esta sistematización, le recomendamos con mucho cariño al Colectivo Sin Fronteras:

- En primera medida, tomar como punto de partida esta sistematización de experiencias para realizar posteriores que recojan los aspectos específicos del Colectivo, como por ejemplo las metodologías propias, las construcciones intelectuales, la teorización de las prácticas y demás procesos que han caracterizado a Sin Fronteras, esto, con el fin de nutrir y visibilizar en mayor medida toda la trayectoria y las construcciones colectivas futuras.
- Por otro lado, le sugerimos seguir avanzando en acciones para el relevo generacional o sostenimiento del proceso, ya que, gracias a los diálogos generados a largo de esta sistematización, pudimos evidenciar que el potencial y el camino por recorrer para Sin Fronteras es muy amplio y merece continuar en otros espacios y contextos, nutriendo sus aprendizajes y metodologías con más personas, las cuales pueden seguir ampliando el espiral de transformación y re-existencia.
- Finalmente, creemos importante que se continúen fortaleciendo en nuevas formas de conectar con las personas interesadas en el proceso, como por ejemplo las iniciativas que han tenido por generar interacciones en redes sociales y medios de comunicación digitales, ya que, de esta manera, también será posible visibilizar y alzar la voz hacia

nuevos horizontes, que le permitan al Colectivo diversificar y desarrollar nuevas estrategias para multiplicar el conocimiento.

## Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). Reseña Histórica de Rafael Uribe Uribe . 2023, marzo 3, de Alcaldía Local de Rafael Uribe Uribe. <http://www.rafaeluribe.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>
- Álvarez, M. (2016). La subjetividad e intersubjetividad: un camino en la comprensión de lo cultural. 2023, abril 9, de Revista Laainhas. Florianópolis (págs. 323-336).
- Barragán, D; Torres, A. (2017). LA SISTEMATIZACIÓN COMO INVESTIGACIÓN INTERPRETATIVA CRÍTICA. Bogotá, D.C: ARFO Editores e Impresores S.A.S.
- Belgich, H. (2005) Subjetividad masculina: entre el terror y el temblor. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1676-10492005000100006](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1676-10492005000100006)
- Berger, T; Luckman, P. (1968) La construcción social de la realidad. [MARGEN - Revista de Trabajo Social](#)
- Cabrolié, M. (2011). La intersubjetividad como sintonía en las relaciones sociales. Redescubriendo a Alfred Schütz. POLIS - Revista Latinoamericana. <https://journals.openedition.org/polis/929#tocfrom1n2>
- Caribí, A; Segarra, M. (2000). Nuevas Masculinidades. Icaria Editorial. Barcelona. [Nuevas masculinidades - Google Libros](#)
- Cifuentes, R. (1999). La sistematización de las prácticas en Trabajo Social.
- Colectivo Hombres y Masculinidades (2015). HOMBRES ENTRE PINTURAS, DESNUDECES Y MARCHAS. TESIS SOBRE HOMBRES QUE CONFRONTAN LAS MASCULINIDADES DESDE SUS CUERPOS. Bogotá, Colombia. [https://dccfa773-8452-4f25-b7fa-ee1cbe9809e6.filesusr.com/ugd/42b97b\\_c2c9dd26508c4c7d9313080c31e3ab19.pdf](https://dccfa773-8452-4f25-b7fa-ee1cbe9809e6.filesusr.com/ugd/42b97b_c2c9dd26508c4c7d9313080c31e3ab19.pdf)

Colectivo Masculinidades. (2020). 8 Enfoque Relacional de Género [video]. Youtube.

<https://youtu.be/h8wjE39X1iw>

Cuellar, G. (2016). La Clave De La Intersubjetividad En La Ética Intercultural. Universidad

Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/3359>

Faur, E. (2004) Masculinidades y desarrollo social. Las relaciones de género desde la perspectiva de los hombres, UNICEF Colombia, Bogotá.

[unicef.org/colombia/media/2376/file/Masculinidades y Desarrollo Social.pdf](http://unicef.org/colombia/media/2376/file/Masculinidades_y_Developmental_Social.pdf)

Flores, J. (2022). EL CULTIVO DEL CUIDADO: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DEL COLECTIVO SIN FRONTERAS EN EL BARRIO QUIROGA.

García, L. (2013). Nuevas Masculinidades: Discursos y prácticas de resistencia al patriarcado

[Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales] Repositorio institucional FLACSO Ecuador.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55344.pdf>

Garzón, Y. Ríos, A. (S.f). Cartilla: Género, con enfoque de nuevas masculinidades.

Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias, práctica y teoría para otros mundos posibles. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE.

Lemos, M; Londoño, C; Restrepo, D. (2008) Revisión crítica del concepto “psicosomático” a la luz del dualismo mente-cuerpo. Universidad CES. Medellín, Colombia.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2792749>

Núñez, G. (2004). “Los “hombres” y el conocimiento. Reflexiones epistemológicas para el estudio de “los hombres” como sujetos genéricos”. En Desacatos 15-16, 13-32.

Pineda Duque, J. (2003). *Masculinidades, género y desarrollo: sociedad civil, machismo y microempresa en Colombia*. Ediciones Uniandes: Facultad de Derecho. [Masculinidades,](http://Masculinidades.género_y_desarrollo_sociedad_civil_machismo_y_microempresa_en_Colombia.unal.edu.co)

[género y desarrollo: sociedad civil, machismo y microempresa en Colombia \(unal.edu.co\)](http://género_y_desarrollo_sociedad_civil_machismo_y_microempresa_en_Colombia.unal.edu.co)



- Restrepo, O. (2003). Reconfiguración del Trabajo Social. Perspectivas y tendencias contemporáneas. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Ruiz, J. (2015). LINEAMIENTOS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS PARA INCORPORAR CONTENIDOS DE NUEVAS MASCULINIDADES EN EL TRABAJO DE LA SECRETARÍA DISTRITAL DE LA MUJER. [https://dccfa773-8452-4f25-b7fa-ee1cbe9809e6.filesusr.com/ugd/42b97b\\_cd70502ae2764a788400ad4a1db24206.pdf](https://dccfa773-8452-4f25-b7fa-ee1cbe9809e6.filesusr.com/ugd/42b97b_cd70502ae2764a788400ad4a1db24206.pdf)
- Ruiz, J. (2016). Educación popular y pedagogía desde los cuerpos, una experiencia de masculinidades libertarias. En L. Cendales, M. R. Mejía, & J. Muñoz, *Pedagogías y metodologías de la educación popular "se hace camino al andar"* (págs. 129-147). Bogotá: Ediciones desde abajo. [Libro II.indd \(filesusr.com\)](#)
- Ruiz, J. (2019). Seis apuestas desde nuestro sur de pensamiento y vida, para trabajar con hombres de Abya Yala. Lima, Perú, Red Peruana de Masculinidades.
- Ruiz, J. (2023). Masculinidades posibles, otras formas de ser hombre. Bogotá, D.C, Colombia, Ediciones Desde Abajo.
- Torres, A. (2005). Sistematizando experiencias de mujeres para el empoderamiento: una propuesta desde la práctica. San José: cep Alforja.
- Torres Carrillo, A, (2006). Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo, *Revista Colombiana de Educación*, N ° 50, Bogotá Colombia. [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi-pO6An5v-AhW5mIQIHU6HDwwQFnoECAkQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F4136%2F413635244005.pdf&usg=AOvVaw3jtq9YFv0GS-\\_wNdfIPm8H](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi-pO6An5v-AhW5mIQIHU6HDwwQFnoECAkQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F4136%2F413635244005.pdf&usg=AOvVaw3jtq9YFv0GS-_wNdfIPm8H)