



**Tejiendo sueños: Lazos sociales como promoción del envejecimiento activo y saludable  
desde una mirada de Trabajo Social**

**Lina María Calderón Sánchez**

**[lmariacalderon@unicolmayor.edu.co](mailto:lmariacalderon@unicolmayor.edu.co)**

**Paula Andrea Medina Vargas**

**[paulaamedina@unicolmayor.edu.co](mailto:paulaamedina@unicolmayor.edu.co)**

**Director Trabajo de Grado: Adalver Rivas Gómez**

**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias sociales**

**Programa de Trabajo Social**

**Bogotá, D.C., 2023**



**Tejiendo Sueños: Lazos Sociales Como Promoción Del Envejecimiento Activo Y  
Saludable desde una mirada de Trabajo Social**

**Lina María Calderón Sánchez**

**Paula Andrea Medina Vargas**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Trabajadoras  
Sociales**

**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias sociales**

**Programa de Trabajo Social**

**Bogotá, D.C., 2023**

“La vida es el arte del encuentro.

El arte es la manifestación más sublime del espíritu humano (en todas sus expresiones). Si dicha actividad como tal, es aplicada en el “encuentro” que significa la conciencia total de la presencia de un “otro” que me define, creo que el sentido de la vida está encerrada en esta coincidencia que genera lazos”

Mónica Chadi (2000)

## **Dedicatoria**

Esta investigación se la dedico en primer lugar a mi familia: mi mamita Andrea, quien hizo lo posible para que me graduará desde su apoyo emocional e incondicional, a mi hermanita y confidente Danna que me saco muchas risas que me permitieron seguir adelante, a Juan desde sus palabras de aliento, a mi prima Alejita y futura colega desde lo social, que me motivó a continuar con todo mi corazón, a mi tía Nata con su cariño y paciencia, mi abuelita Miryam que hizo todo esto posible desde su enseñanza y aprendizajes, a mi abuelito Hernando, Giovanni, Migue y Juan, Sebas, tía Aleja y tío Leo que me acogieron y brindaron todo su apoyo. A Lunita y Arish. A mi mejor amiga Zalma que nunca me dejó sola y fue mi par y soporte generacional. A Titi y Nena que siempre estuvieron pendientes. De la universidad agradezco de todo corazón a la profe Jenny, a Dianita, Anita, Ángel y a SOMOS por ayudarme a deconstruirme y construirme desde procesos sociales y críticos llenos de afecto y vocación. A Maryi, Teffa, Lina, Emma, Mich, Lau y Angie, futuros y futuras colegas de Trabajo Social, por tantos compartires y momentos de amistad repletos de mucho amor. Y al profe y al coro de la UCMC porque el canto me permitió ser yo misma y conocer espacios maravillosos. A ustedes les debo mi carrera, por eso, mi infinito respeto y profundo agradecimiento.

Paula Andrea Medina Vargas

Este trabajo lo dedico con mucho cariño a mis padres, quienes siempre me han guiado y apoyado, han sido un gran pilar en mi vida y me llenan de fortaleza. A mi hermano, quien estuvo pendiente a mi proceso, y me acompañó en mis traspasadas. A Nicolas, quien me

brindo su apoyo y amor, y me motiva a seguir creciendo como persona. A Lorenzo y Kitty que fueron mi soporte emocional. A Maryi, quien a pesar de la lejanía está pendiente de mí y de este hermoso proceso. A Michel quien me ha acompañado desde el primer semestre con su amistad pura e inigualable. A Paula mi gran compañera de trabajo, quien me impulsó a nunca rendirme, con sus consejos y apoyo. A Laura, Valentina, Tatiana y Angelica, quienes me brindaron una amistad incondicional y llena de risas. Por esto y más les agradezco por motivarme y estar a mi lado, no lo hubiera podido hacer sin ustedes.

Lina María Calderón Sánchez

### **Agradecimientos**

Esta investigación fue posible gracias a la labor del profe Adalver Rivas Gómez quien con mucha paciencia nos orientó en este proceso tan bonito, a la profe Claudia U, quien nos brindó su tiempo y apoyo, al semillero de vejez y envejecimiento por los procesos de socialización de nuestro trabajo, a Michel C, por las nociones iniciales en la construcción del proyecto, a la profe Luisa C, y Dalis por su asesoramiento y preocupación. A las mujeres del salón Comunal de Costa Azul, N.G, Irene, Olga, Leonilde, Beliza, Bellanira, Rosi, Lina, Chelita, Florecita, Concepción, Ofelia, Ana, y la profe Miryam, que cálidamente nos acogieron en su grupo. Y a nuestras familias y amistades por motivarnos a continuar.

## Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo comprender la red y lazos sociales que se construyen desde los espacios de práctica de tejido artesanal, como medios que contribuyen al envejecimiento activo y saludable a partir de los determinantes personales y sociales de las mujeres mayores del salón comunal del barrio Costa Azul ubicado en la localidad de Suba. El estudio se ubica en el método biográfico con base en los relatos de vida, que permitieron identificar las experiencias, enseñanzas y reflexiones que se construyen en este espacio de tejido artesanal.

La investigación se estructuró en tres momentos: la situación a investigar que partió de la exploración de la realidad social, búsqueda de bibliografía y la construcción inicial del problema según la percepción de las investigadoras; la recolección y organización de los datos, situado a partir de las técnicas de entrevistas narrativas y a profundidad, grupos focales y el desarrollo de la técnica de narrativa textil, de la que surgió la elaboración de un libro textil, plasmando los relatos de vida de las mujeres mayores; y, finalmente, el análisis, la interpretación y la conceptualización inductiva desde los hallazgos en los espacios de encuentro de las mujeres, estableciendo la discusión, las conclusiones y las reflexiones del proceso.

Respecto a los resultados se observó la importancia de la construcción de redes y lazos sociales en la etapa de la vejez, con el fin de generar autonomía, autogestión, compañía, diálogo, escucha activa, bienestar físico y mental, liderazgo, cuidado conjunto y visibilización de los saberes intergeneracionales que fortalecen a la comunidad mediante la interacción, la mejora emocional y social, así como la capacidad de afrontamiento de la vida. De igual manera, emerge como categoría, la estrategia denominada “desbaratar” y la importancia de la vocación en el aprendizaje-enseñanza.

Por lo tanto, se concluye que los espacios de práctica del tejido artesanal fomentan la construcción de red y lazos sociales en las personas mayores, promoviendo el envejecimiento activo y saludable desde la activación de recursos de apoyo social, las habilidades comunicativas, la participación, los espacios de inclusión social, el afrontamiento de la etapa de vida y las estrategias de mejora y bienestar.

## Abstract

The present work aims to understand the social network and connection that are built within the practice spaces of artisanal weaving, as means that contribute to active and healthy aging through the personal and social determinants of older women from the community hall in the Costa Azul neighborhood located in the Suba locality. The study is situated in the biographical method, based on life stories, which allowed for the identification of experiences, teachings, and reflections that are constructed in this space of artisanal weaving.

The research was structured in three stages: the research situation, which began with the exploration of social reality, literature search, and the initial construction of the problem based on the researchers' perception; the collection and organization of data, carried out through narrative and in-depth interviews, focus groups, and the development of the textile narrative technique, which resulted in the creation of a textile book, capturing the life stories of older women; and finally, the analysis, interpretation, and inductive conceptualization based on the findings in the women's meeting spaces, establishing the discussion, conclusions, and reflections of the process.

Regarding the results, the importance of building social networks and connections in old age was observed, aiming to generate autonomy, self-management, companionship, dialogue, active listening, physical and mental well-being, leadership, shared care, and the visibility of intergenerational knowledge that strengthens the community through interaction, emotional and social improvement, as well as the capacity to cope with life. Likewise, the strategy called "disrupting" and the importance of vocation in learning-teaching emerged as categories.

Therefore, it is concluded that the spaces of artisanal weaving practice promote the construction of social networks and connections in older individuals, fostering active and healthy aging through the activation of social support resources, communication skills, participation, social inclusion spaces, coping with the stage of life, and improvement and well-being strategies.

## Índice

|   |    |
|---|----|
| Dedicatoria   | 6  |
| Agradecimientos                                     | 7  |
| Resumen   | 8  |
| Abstract  | 9  |
| Introducción  | 14 |
| Capítulo I. Definición De La Situación A Investigar | 15 |
| 1.1 Exploración De La Situación Problema.           | 15 |
| 1.1.1 Antecedentes.                                 | 15 |
| 1.2 Planteamiento del Problema a Investigar.        | 21 |
| 1.2.1 Formulación de la pregunta de investigación.  | 23 |
| 1.3. Objetivos.                                     | 24 |
| 1.3.1 Objetivo General.                             | 24 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos.                        | 24 |
| 1.4. Justificación.                                 | 24 |
| 1.5 Contextos.                                      | 26 |
| 1.5.1. Contexto Institucional.                      | 26 |
| 1.5.2 Contexto Normativo.                           | 27 |
| 1.5.3. Marco Geográfico.                            | 34 |
| 1.5.4. Marco Demográfico                            | 35 |
| 1.5.5. Marco Teórico.                               | 36 |
| Capítulo II. Diseño metodológico                    | 41 |
| 2.1. Tipo de Investigación                          | 41 |
| 2.2. Técnicas e Instrumentos                        | 43 |
| 2.2.1. Narrativas textiles                          | 44 |
| 2.2.2. Observación                                  | 45 |

|  |    |
|--|----|
|  | 11 |
| 2.2.3. Entrevista Narrativa  | 45 |
| 2.2.4. Entrevista Individual A Profundidad   | 46 |
| 2.2.5. Grupo Focal   | 46 |
| 2.3. Tipo de muestra   | 46 |
| Capítulo III. Trabajo de campo   | 47 |
| 3.1. Preparación trabajo de campo  | 47 |
| 3.1.1. Categorización y subcategorías de análisis  | 47 |
| 3.2. Recolección De Datos  | 50 |
| 3.3 Organización De Los Datos  | 51 |
| 3.4 Categorización   | 51 |
| Capítulo IV. Hallazgos   | 53 |
| 4.1 Análisis descriptivo   | 53 |
| 4.1.1. Red y Lazos sociales.   | 55 |
| 4.1.2. Espacios De Práctica Del Tejido Artesanal.  | 65 |
| 4.1.3. Envejecimiento activo y saludable   | 79 |
| Capítulo V. Discusión  | 88 |
| 5.1. Resultados  | 88 |
| 5.1.1. Tejiendo con amor: hilos que perduran en el tiempo                                  | 88 |
| 5.1.2. Enseñanza Intergeneracional Para No Perder El Conocimiento De La Persona Mayor 89   |    |
| 5.1.3. Promoción Del Envejecimiento Activo Y Saludable: Una Mirada Desde El Trabajo Social | 90 |
| Capítulo VI. Conclusiones  | 92 |
| 6.1. Desde los objetivos   | 92 |
| 6.2. Desde Trabajo Social  | 93 |
| 6.3. Desde los resultados  | 94 |
| Capítulo VII. Logros   | 94 |
| Capítulo VIII. Recomendaciones   | 96 |



|  |     |
|--|-----|
|  | 12  |
| 8.1. Recomendaciones desde Trabajo Social                                  | 96  |
| 8.2. Recomendación a la universidad  | 97  |
| Referencias  | 98  |
| Apéndices  | 104 |
| Apéndice A. Formato de grupo focal para el acercamiento al contexto        | 104 |
| Apéndice B. Formato de Observación Participante. Diarios de Campo.         | 107 |
| Apéndice C. Formato De Entrevista Narrativa.                               | 150 |
| Apéndice E. Formato de Grupo Focal. Narrativas Textiles Y El Libro Textil. | 167 |
| Apéndice F. Formato Consentimiento Informado                               | 169 |
| Apéndice G. Transcripciones de entrevistas                                 | 172 |
| Apéndice H. Transcripción grupos focales                                   | 294 |
| Apéndice I. Cronograma   | 329 |
| Apéndice J. Presupuesto  | 333 |

### **Índice de Tablas**

|   |          |
|---|----------|
| <b>Tabla 1</b> <i>Normatividad a nivel internacional frente a la vejez y envejecimiento</i>     | 27       |
| <b>Tabla 2</b> <i>Normativa nacional frente a la vejez y el envejecimiento</i>                  | 28       |
| <b>Tabla 3</b> <i>Normativa Departamental y Distrital frente a la vejez y el envejecimiento</i> | 29       |
| <b>Tabla 4</b> <i>Normativa proyectos distritales frente a la vejez y el envejecimiento</i>     | <b>5</b> |
| <i>Cuadro de actores</i>  | 47       |
| <b>Tabla 6</b> <i>Cuadro de categorías deductivas</i>   | 48       |
| <b>Tabla 7</b> <i>Planeación de actividades</i>   | 51       |
| <b>Tabla 8</b> <i>Categorías deductivas e inductivas</i>  | 52       |

### **Índice de Figuras**

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 1</b> <i>Salón Comunal Costa Azul</i>  | 35 |
| <b>Figura 2</b> <i>Estructuración parcial de la información</i>  | 54 |
| <b>Figura 3</b> <i>Taxonomía categoría inductiva 1: Experiencias, aprendizajes y reflexiones desde la creación y conformación del grupo y El tejido como práctica de valor en y para la comunidad.</i> |    |

**Figura 4** *Taxonomía categoría inductiva 2: Tejiendo sueños: Una familia más que un grupo, Pensamiento de los roles de género en la sociedad y Construyendo el envejecimiento: Relatos del pasado.* 65

**Figura 5** *Taxonomía categoría inductiva 3: Apoyo social y comportamientos y prácticas comunitarias* 79

## Introducción

Debido a los cambios demográficos actuales y que habrá a futuro, la investigación e intervención con la población de personas mayores es un tema fundamental que debe ser tomado como campo de acción crucial, ya que estas transformaciones implican cambios a nivel social, económico, político, cultural, etc. Por lo que se requiere la conformación de estrategias desde una mirada de Trabajo Social e interdisciplinar, que permitan el fortalecimiento del bienestar a partir de espacios autónomos.

Por lo anterior, la promoción del envejecimiento activo y saludable se convierte en un tema de interés para investigar. Por esa razón, se encuentra un grupo de mujeres mayores, las cuales se han dedicado a la práctica del tejido artesanal desde el año 2013, por lo que surge la pregunta ¿cuáles son las razones por las que este grupo ha perdurado en el tiempo?, a medida que se avanza en la investigación, emerge que se ha logrado debido a las construcciones de red y lazos sociales en este espacio. Por lo tanto, se identifica que tanto los lazos sociales como el espacio de práctica de tejido artesanal pueden ser factores que promueven el envejecimiento activo y saludable en las personas mayores mediante el análisis de los determinantes sociales y personales, que hacen referencia al apoyo social y el afrontamiento en esta etapa de su vida.

Cabe resaltar que la historia de este grupo tuvo sus inicios en la Casa de la Igualdad de Suba, sin embargo, por cuestiones económicas, el grupo decidió trasladarse a la Parroquia de la Virgen de Fátima de la misma localidad, en la cual se encontraron con un grupo más numeroso y por ende una creciente demanda, por esa razón las mujeres querían un espacio de aprendizaje más personalizado. Para dar respuesta a esa necesidad, ellas comenzaron una autogestión de un lugar donde las condiciones fueran óptimas para su práctica y que la profesora del grupo, Miryam Cano, tuviera un reconocimiento económico por su labor y tiempo. Es así como surge el grupo “Tejiendo con Amor”, que se encuentra ubicado en el Salón Comunal del barrio Costa Azul en Suba.

El presente documento se estructura en tres momentos, como lo indican las autoras metodológicas Bonilla y Rodríguez (2005). En primer lugar, se encuentra la definición de la situación a investigar donde se expone la exploración de la realidad social, compuesta por la búsqueda de bibliografía y la construcción inicial del problema según la percepción de las investigadoras. La construcción de los marcos institucional, normativo, geográfico, demográfico y teórico, para así dar paso a la salida a campo de forma exploratoria a partir del diseño metodológico y la preparación del trabajo de campo.

En segundo lugar se encuentra la recolección y organización de los datos desde las técnicas de entrevista narrativa y a profundidad, grupos focales y el desarrollo de narrativa textil para la elaboración de un libro textil donde se plasman los relatos de vida de las mujeres mayores a partir de su relacionamiento con la construcción de red y lazos sociales dentro del grupo, su desarrollo y percepción del mismo, vinculado al envejecimiento activo y saludable desde los espacios de práctica de tejido artesanal.

Y, en tercer lugar: el análisis, interpretación, conceptualización inductiva desde los hallazgos en los encuentros de las mujeres y de acuerdo con ello la discusión, conclusiones y reflexiones finales del proceso.

## **Capítulo I. Definición de la Situación a Investigar**

### **1.1 Exploración de la Situación Problema**

De acuerdo con Bonilla y Rodríguez (2005) el primer paso para la investigación es la definición de la situación a investigar, para ello se requiere de la exploración del contexto a través de diferentes medios. Es por ello que se realiza una revisión documental a nivel nacional e internacional sobre la importancia del trabajo con persona mayor desde el envejecimiento activo y saludable con un enfoque de género y mujer con base en la juntanza femenina. De igual manera se indaga sobre las redes y los lazos sociales que se generan en la vejez a partir de estas juntanzas y como el arte textil y el tejido artesanal, son una herramienta para que la persona mayor acuda a esos espacios con el fin de generar bienestar. Para ello se elaboran antecedentes en torno a la realidad de esta población y seguido a esto se lleva a cabo la primera salida de campo de forma exploratoria para la formulación del problema de investigación.

#### ***1.1.1 Antecedentes***

A partir de una matriz de estado del arte se recolectan documentos fundamentales para la construcción y claridad del tema del proyecto desde los diversos conceptos de tejido artesanal y arte textil, envejecimiento activo y saludable con base en sus dimensiones y respectiva normativa (abordado con un enfoque de género y mujer) y finalmente lazos sociales en la vejez y el significado de las juntanzas femeninas. Los documentos indagados en los antecedentes brindan las bases para la construcción de la presente investigación.

De acuerdo con López (s.f) en su artículo *el tejido como escritura y el orden femenino*, se abarca la historia del tejido desde las mitologías y el vínculo de la mujer con el arte de tejer a partir del concepto de cuidado, ya que la acción representa "la piel del alma" (p. 3) este arte implica un vínculo de la persona con lo que elabora, un símbolo de cultura, historia y

continuidad del pasado al futuro, es decir la construcción de memoria y herencia. Un ejemplo de lo anterior se evidencia con culturas como la Maya, ya que desde su cosmovisión el tejido artesanal es colectivo, implica aprendizaje y herencia cultural a través de espacios de transmisión de conocimientos, en los que los productos derivados de estos son únicos y emiten emocionalidad (Aju y López, 2016).

Arias (2017) identifica en su artículo de *Entre-tejidos y Redes. Recursos estratégicos de cuidado de la vida y promoción de la salud mental en contextos de sufrimiento social*, las potencialidades del tejido manual y las prácticas asociadas como recursos estratégicos para el cuidado colectivo de la salud mental, entendiendo que tejer no es un acto en sí para producirla, sino que es una herramienta para el fortalecimiento de lazos y vínculos sociales que la aumentan de manera positiva, lo anterior por medio de las experiencias de las mujeres que se encuentran en un espacio de comprensión, interpretación de eventos, emociones y subjetividades mientras se consolidan en objetos simbólicos desde el saber ancestral a través del tacto y las sensaciones que se producen como un enlace entre el mundo de las ideas.

En el documento de Martínez et.al (2017) titulado *El telar de la desmemoria y la metáfora del bordado. Arte relacional desde una perspectiva intergeneracional y de género*, expone que otras prácticas asociadas al tejido como lo es el bordado, es un acto de observación, comunicación, escucha y tacto, el cual facilita la permanencia de una historia común, la reconstrucción de identidad y del vínculo, el fortalecimiento del cuidado y es un medio de construcción de habilidades sociales.

Por otra parte, en el artículo de Ágreda (s.f) titulado *Artes textiles y mundo femenino en el bordado* comenta sobre la historia que ha tenido esta práctica y cómo ha sido una actividad doméstica dominada por mujeres, ya que funcionaba como una actividad de distracción debido a que “los momentos vacíos de actividad pueden dar lugar a pensamientos y deseos impropios. Para evitarlos, lo mejor es el trabajo. Y son las labores textiles las que se presentan como idóneas para el desempeño de las mujeres en sus hogares” (p. 58). Asimismo, el artículo expone que desde la antigüedad las mujeres que realizaban esta práctica se encontraban con otras mujeres para aprender, enseñar y compartir la herencia (aspecto que se sigue manteniendo vigente hoy en día) donde el conocimiento se puede transmitir de manera intergeneracional.

En ese sentido, articulado a la presente investigación, se comprende al tejido como una práctica manual, ya que los productos elaborados (los cuales transmiten una emocionalidad al momento de ser construidos) son hechos a mano a diferencia de las máquinas utilizadas actualmente para la producción industrial en grandes cantidades; asimismo se le denomina artesanal, dado que los diseños y propósitos son únicos ya que representan, no solo el

aprendizaje de esta práctica como herencia cultural, sino un proceso lleno de pensamientos y sentimientos que transversalizan la vida de la persona que construye. Por otra parte, se puede comprender como un espacio que brinda la posibilidad del crecimiento personal a nivel social y económico, así como potenciar la capacidad de resiliencia, adaptación y uso de estrategias para el cuidado propio y de la otredad, en este caso desde la juntanza y lo femenino.

En cuanto al envejecimiento activo, Hurtado y Lopera (2019) en el artículo *Sistematización de los beneficios integrales que trae la danza a través de la experiencia artística en adultos mayores desde la perspectiva del envejecimiento activo*, exponen que el envejecimiento es un proceso de construcción continuo, en el que se debe fomentar la capacidad de participar e incidir en espacios que favorezcan el crecimiento personal, la construcción de redes de apoyo, reconocimiento personal, colectivo y la importancia de la agrupación y la interacción interpersonal para cumplir metas y objetivos. En este caso se utiliza la danza para un envejecimiento activo de forma saludable y digna, pero se menciona que otro tipo de actividades pueden ser implementadas para este fin. El documento de Bacilo y Común (2021) titulado *Envejecimiento activo en los beneficiarios del centro integral del adulto mayor del distrito de Sapallanga*, aporta al proyecto ya que retoma el tema de envejecimiento activo y como este, por medio de diferentes prácticas, potencializa las capacidades de las personas mayores, dando como resultado que las prácticas ancestrales del tejido contribuyan a interactuar con amigos, familiares y vecinos, mantener su estado de salud, obtener ingresos, sentimientos de utilidad y el disfrute de una actividad que les permite distraerse.

De igual forma, es importante recalcar que las mujeres mayores “son sujetos de derecho, socialmente activos, con garantías y responsabilidades respecto de sí mismas, su familia y su sociedad, con su entorno inmediato y con las futuras generaciones” (Ministerio de Salud y Protección Social, 2022). Además, se encuentran en una etapa de cambios a nivel físico y psicológico, por lo que se deben brindar las condiciones y garantías para la efectividad de sus derechos en especial durante el proceso de envejecimiento (Dueñas, 2011).

En relación con el tema de envejecimiento activo, la Organización Mundial de la Salud, (OMS, 2002) lo define como “el proceso de aprovechar al máximo las oportunidades para tener bienestar físico, psíquico y social durante toda la vida. El objetivo es extender la calidad de vida, la productividad y la esperanza de vida a edades avanzadas y con la prevalencia mínima de discapacidad” (p.332). Por eso se establecen tres pilares estratégicos del envejecimiento activo que son: La participación, desde las contribuciones de las personas mayores en “programas y actividades remuneradas o no (...) capitales para su propio desarrollo psicoemocional”(OMS, 2002, p.332). De igual forma, las actividades sociales se asocian con

el bienestar personal en los mayores debido a la aprobación de la integración y la pertenencia social” (OMS, 2002, p.332); La salud, se refiere a la promoción de hábitos saludables y la prevención de enfermedades; por último, la seguridad, en donde se garantiza la protección y acceso a los servicios. Asimismo, consolidando con el artículo denominado “**Envejecimiento activo: un marco político**” desarrollado en 2002 por la OMS, sobre los determinantes o influencias del envejecimiento activo, los cuales son: económicos, sociales, de sanidad y servicios sociales, conductuales, personales y del entorno físico. En esta investigación se trabajará a fondo los determinantes sociales y personales desde el enfoque de salud mental y bienestar a partir de las redes y lazos sociales.

De igual forma, es necesario mencionar que los procesos para la creación de proyectos y la construcción de investigaciones en torno a la vejez y el envejecimiento sean estudiados desde el marco de la normatividad internacional, nacional, distrital y local y estudios desarrolladas en torno al envejecimiento activo y saludable que brindan los parámetros y antecedentes que pueden ser de ayuda al momento de incidir con la población.

La Organización Panamericana de Salud, (OPS, 2020) desarrolló la **propuesta final completa de la Década del Envejecimiento Saludable 2020-2030** la cual expone al envejecimiento saludable como la posibilidad de mantener la actividad funcional de una persona a medida que avanza en los ciclos de vida. Aun así, esta depende de las decisiones económicas y sociales que se tomen a lo largo de la vida, por lo que sectores como la vivienda, el trabajo, educación, salud, generan ese estado de bienestar. Lo que implica la propuesta es invitar a que se construyan proyectos y propuestas multifactoriales para el desarrollo humano saludable y digno, como por ejemplo la reconstrucción de los paradigmas en cuanto a equidad de género, indicando que aspectos como el acceso a recursos o empleo se encuentra beneficiado para los hombres, resaltando que actualmente las mujeres mayores son quienes cuentan con menos ahorros y son más vulnerables a la pobreza. De igual forma debe tener un enfoque de derechos humanos, relacionado con el goce de la salud mental y física, no violencia, vivir en comunidad y participar en espacios políticos, económicos y culturales. Por otro lado, se expone que el envejecimiento debe verse más que como un problema, una oportunidad, para vincular de manera intergeneracional, los conocimientos y acciones para una mejor sociedad, en la que se participe activamente en grupos para la formulación de planes, programas y proyectos que permitan un desarrollo saludable, por ello cada país, a través del Estado y la comunidad, debe fomentar a que se establezcan estos espacios de crecimiento y de acompañamiento a la persona mayor.

En Colombia, de acuerdo con el estimado del Departamento Administrativo Nacional de Estadística, (DANE, 2021) “(...) para 2021 7,1 millones de personas mayores (60 años o más), lo cual representa el 13,9% de la población del país, según las proyecciones poblacionales basadas en el Censo Nacional de Población y Vivienda del 2018.” (p.19). además indica que habrá un gran incremento en esta población en el futuro. De la cifra anteriormente nombrada es importante recalcar que el 44,9% son hombres (3.189.614 personas) y el 55,1% son mujeres (3.918.300 personas). Asimismo, se resalta que las mujeres son más longevas que los hombres lo que implica un mayor cuidado en cuanto a discapacidades, problemas físicos, cognitivos y seguido a ello dificultades en su cuidado (DANE, 2021).

Según el DANE (2021), expone que a nivel de ocupación los hombres son el 10,5% a diferencia de las mujeres con el 8,5%. En cuanto a trabajo remunerado se evidencio una brecha entre hombres y mujeres, pues los primeros ocupan 7 horas y 49 minutos a diferencia de las 4 horas y 48 minutos de las mujeres, totalmente distinto al trabajo no remunerado (de cuidado del hogar) en el que los hombres utilizaban 3 horas con 25 minutos y las mujeres 5 horas y 24 minutos, lo cual representa una descompensación por roles de género. Dentro de las ramas de actividad, el 9,7% de la población realiza actividades artísticas, de entretenimiento, recreación y otras actividades de servicios. Por lo anterior, en la actualidad las políticas y proyectos se han orientado para contrarrestar el cambio en la pirámide generacional y las dinámicas sociales, económicas, culturales que esto conlleva.

Debido a ello se consolida la Política Colombiana de Envejecimiento Humano y Vejez 2015-2024, que cuenta con cuatro ejes que a la vez contienen sus líneas de acción para dar cumplimiento y seguimiento a nivel nacional, estos son: 1) Promoción y garantía de los derechos humanos de las personas mayores; 2) Protección social integral; 3) Envejecimiento activo y 4) Formación del talento humano e investigación. Como se mencionó anteriormente las mujeres cuentan con una longevidad mayor y por dinámicas estructurales del país y roles de género impuestos a través de la historia, se ha evidenciado problemáticas a nivel físico, psicológico y emocional que no han sido tratadas de la mejor manera. Desde el pasado la mujer se encargaba “(...) de forma mayoritaria de aquellas actividades más rutinarias y que mayor dedicación diaria requieren, mientras que el papel del hombre en las labores domésticas es secundario” (Gobierno de México, 2022, párr. 2), esto no ha sido distinto en la actualidad, ya que no hay un reconocimiento por parte de sus pares masculinos desde la responsabilidad del hogar. Esto es una problemática debido a que estos patrones han continuado incluso en la vejez y en esta etapa las capacidades no son las mismas. Por lo tanto, se tienen en cuenta en este marco, investigaciones y procesos donde se reconoce el uso de espacios de integración y



fortalecimiento de redes sociales y formación de lazos desde actividades artísticas o manuales para desarrollar esta investigación.

Una de ellas es una sistematización de experiencias desarrolladas en el Valle del Cauca, Colombia, desde la intervención psicosocial, donde exponen que las personas mayores tienen una necesidad de vinculación y construcción de redes de apoyo, es decir de conformar una grupalidad para lidiar con la vivencia de la etapa ya que estas proveen “(...) a los participantes garantías de interacción extrafamiliar, participación en la planeación y ejecución de experiencias asociadas a la recreación, y ello tiene una relación directa con el bienestar emocional y físico” (Molina, 2020, p.4) que pueden generar un estado de bienestar. Por lo que concluye en la importancia de que las personas mayores se vinculen a grupos de recreación, educación o emprendimiento como estrategia para potenciar sus habilidades, cambiar conductas y hacer llevadera esta etapa de su vida.

Como este proyecto de investigación es en la ciudad de Bogotá, es importante tener en cuenta la normativa distrital, como lo es la Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez en el Distrito Capital 2010-2025, la cual plantea cuatro dimensiones, diez ejes y veintitrés líneas de derecho importantes, de las que se tiene presente las cuatro dimensiones que son: Vivir como se Quiere en la Vejez; Vivir Bien en la Vejez; Vivir Sin Humillaciones en la Vejez y Envejecer Juntos y Juntas. Para este proyecto las dimensiones que se acogen son la de Vivir bien en la vejez y Envejecer Juntos y Juntas ya que tienen ejes sobre seres saludables y activos, y entorno sano y favorable, es por eso que a partir de esta investigación se puede dar la creación de programas de recreación, cultura, deporte y salud que se pueden replicar o retomar desde otros contextos, en ese sentido, los espacios de práctica de tejido artesanal aportan a la recreación, cultura, la posibilidad de aprender, compartir con otras personas, transmitir pensamientos, sentimientos y emociones a partir de sus creaciones o productos de arte textil. Asimismo, la Secretaría de Integración Social (2023) agrupa en un documento, diferentes proyectos, dentro de las cuales se encuentra el proyecto 7770 “*Compromiso con el envejecimiento activo y una Bogotá cuidadora e incluyente*” el cual tiene como uno de sus objetivos, promover las capacidades de la persona mayor en espacios de participación desde el fortalecimiento de los lazos y redes de cuidado comunitarios con enfoque diferencial, territorial y de género, en donde se espera dinamizar en 20 localidades, dentro de ellas, Suba.

Por otra parte, para el desarrollo de esta investigación, se aborda el tema de las redes y los lazos sociales que se construyen en la etapa de la vejez, así como el significado y el valor que tienen estos en este periodo, es por eso que, en el libro de Otero et. al (2006) *Relaciones sociales y envejecimiento saludable*, se han estudiado diferentes resultados sobre cómo los

lazos sociales en esta etapa fortalecen la salud y envejecimiento activo de las personas mayores, ya que trae beneficios en “la integración en actividades de la comunidad donde se vive, la disponibilidad de un confidente, las relaciones familiares; y la continuidad del papel de miembro activo de la vida familiar y de las amistades” (p.2).

Por otra parte, en el libro *Relaciones sociales y envejecimiento saludable* de Gómez y Coll (2011) expone cómo los lazos sociales que se vivencian en la vejez pueden generar un “malla de seguridad” los cuales son la compañía, el cuidado, la ayuda económica y el intercambio de conocimientos. Estas necesidades tienen importancia en esta etapa ya que la persona mayor puede tener una baja incidencia en alguna de estas (económica, cuidado y compañía) y por otro al tener cambio de conocimientos con otras generaciones, además de participar en diferentes actividades o cuidar del otro hacen que la persona mayor se sienta útil en la sociedad y se incremente su bienestar desde la conformación de lazos sociales en redes sociales significativas como menciona Pinazo y Sánchez (2005) quienes describen la importancia de las mismas en esta etapa y las cuales se fundamentan más adelante.

Estos antecedentes aportan a la investigación desde un sentido teórico, conceptual y normativo al proporcionar una descripción de las categorías de tejido, envejecimiento activo y cuidado, en donde se evidencian distintas perspectivas, destacando la importancia y el valor del rol de la mujer en el tejido artesanal como una práctica heredada y construida colectivamente. Por otra parte, se vincula a la importancia de las personas mayores como pilares de la sociedad en cuanto a transmisión de conocimientos y aporte afectivo y de sabiduría a la familia, grupos y comunidades.

Como se mencionó anteriormente, esta etapa conlleva cambios físicos, sociales y psicológicos que impactan de una u otra forma a la persona, por ello es importante tener en cuenta el envejecimiento activo a través de la incorporación en espacios cotidianos que potencian habilidades para la vida mediante procesos de socialización, apoyo y aprendizaje manual y artesanal como en este caso, el tejido y sus prácticas asociadas desde lo textil. De igual manera, la conformación de estos espacios permite el fortalecimiento y creación de redes sociales y relaciones, el aumento del sentido de pertenencia, configuración de la seguridad en grupo y estrategias de cuidado en salud mental para el bienestar, como lo son la escucha, la expresión y comprensión de emociones, la empatía, la identificación de la situación personal, la autonomía y el pensamiento crítico (Pinazo y Sánchez, 2005).

Es importante recalcar que la conformación actual de este grupo es de mujeres mayores, pero que en un inicio la mayoría tenían entre 40-65 años, por lo que este espacio representa no solo un ejemplo a seguir sobre la continuidad de un proyecto independiente, sino una propuesta

viable sobre envejecimiento activo y saludable desde los lazos y redes de sociales primarias y secundarias.

Las mujeres mayores en el salón comunal de Costa Azul manejan los tres pilares del envejecimiento activo: el de la participación no únicamente desde la asistencia al espacio, sino de la acción de compartir conocimientos, pensamientos, sentimientos y técnicas de tejido. El de la salud física a partir del tejido manual al realizar una actividad motriz, el desplazamiento hasta el espacio físico en donde realizan las prácticas del tejido, ejercicio mental y fortalecimiento de la memoria a través del diálogo establecido con las demás personas y al mismo tiempo, la elaboración de los productos. La salud mental mediante la conformación de un grupo y la interacción permanente con sus pares, actividades y eventos de celebración como cumpleaños o fiestas nacionales e internacionales. Por otra parte, el pilar de seguridad se consolida por medio de la misma agrupación y juntanza femenina, como el de acceso a la información puesto que presentan claridad frente a las rutas y servicios a los que se pueden acceder en caso de emergencia.

## **1.2 Planteamiento del Problema a Investigar**

En la actualidad, se observa un cambio significativo en la composición demográfica a nivel mundial debido a las transformaciones intergeneracionales que se están dando. Este fenómeno se manifiesta en un informe de las Naciones Unidas (2019) en el que proyecta que para el año 2050, una de cada seis individuos será persona mayor. Este cambio se genera por diversos factores como el aumento de la esperanza de vida, la reducción de la fertilidad y la migración. Debido a lo anterior, surge la necesidad de investigar y desarrollar acciones pertinentes que permitan la protección, el cuidado y la mejora de la calidad de vida y bienestar de la persona mayor.

Para ello el envejecimiento activo permite el fortalecimiento de la inclusión dinámica y activa de las personas por medio de actividades que fomentan su desarrollo a través de los determinantes (económicos, sociales, de sanidad y servicios sociales, conductuales, personales y del entorno físico), los cuales son transversales para promover y mejorar la calidad de vida, ya que la vejez se ve como una enfermedad donde las personas mayores sienten que pierden ese sentido de aporte social y participación. Por ende, las políticas públicas de las naciones deberían ir encaminadas en la promoción de acciones para el envejecimiento activo sobre la base de que “el individuo, con su trayectoria vital y sus actitudes personales, es agente principal en el proceso de su propio envejecimiento, un proceso de toda la vida” (Fernández, 2011, p.148), al promover este modelo se generan beneficios para las personas, familias y

comunidades debido a que ayuda a mantener esa autonomía e independencia, en donde las personas mayores se sienten realizadas e importantes en una sociedad que normalmente no los ve como seres sustanciales.

El envejecimiento activo es un proceso continuo y cíclico, por lo tanto, es importante la implementación de actividades o prácticas de apoyo social formal e informal que contribuyan a las diferentes dimensiones de la vejez. Por ende, como se ha evidenciado, una de las actividades que puede fomentar estas acciones es el arte textil a través del tejido artesanal. En ese sentido hay distintos actores sociales e institucionales como la Junta de Acción Comunal y la Alcaldía de Bogotá desde programas de cuidado, derecho e igualdad que tienen la responsabilidad de brindar bases o referentes para la construcción de espacios activos y dinámicos que fortalezcan el envejecimiento activo y seguido a ello a las comunidades y grupos que se gestan fuera o dentro de este proceso para su progreso personal y colectivo.

Por estas razones, la investigación se lleva a cabo con un grupo de mujeres mayores que participan en un espacio de enseñanza y aprendizaje de la práctica del tejido artesanal, ubicado en el Salón Comunal del barrio Costa Azul en la localidad de Suba. A partir del análisis de elementos como el tejido artesanal, las motivaciones personales, así como la creación y fortalecimiento de redes y lazos sociales por medio del cuidado. El proyecto busca destacar cómo estos aspectos pueden tener un impacto positivo en la salud física y mental de las participantes, además de fomentar un espacio para la escucha, la empatía y la transmisión de conocimientos intergeneracionales. También demuestra que la conformación de un grupo de aprendizaje establecido desde el apoyo mutuo se convierte en un componente para afrontar la etapa de la vejez. Asimismo, se identifica la importancia de los espacios y la gestión liderada por las mujeres para la configuración de entornos independientes, compartidos y enriquecedores.

### ***1.2.1 Formulación de la Pregunta de Investigación***

¿De qué manera las redes y lazos sociales creados desde los espacios de práctica de tejido artesanal promueven el envejecimiento activo y saludable de las mujeres mayores del salón comunal del barrio Costa Azul ubicado en la localidad de Suba durante el año 2023?

## **1.3 Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo General***

Comprender la red y lazos sociales que se construyen desde los espacios de práctica del tejido artesanal como medios que contribuyen al envejecimiento activo y saludable de las mujeres mayores del salón comunal del barrio Costa Azul ubicado en la localidad de Suba.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Analizar las experiencias, aprendizajes y reflexiones que construyen las mujeres mayores en los espacios de práctica del tejido artesanal desde la red y lazos sociales a partir de la conformación del grupo.
- Identificar el significado de los espacios de práctica del tejido desde la perspectiva del cuidado, roles de género y mujer durante el envejecimiento.
- Reconocer los espacios de práctica tejido, la red y lazos sociales como promotores de los determinantes sociales y personales.
- Plantear una postura desde Trabajo Social a partir de la perspectiva de redes y lazos sociales en la práctica de tejido artesanal.

### **1.4 Justificación**

La presente investigación surge con el propósito de visibilizar los espacios de práctica de tejido artesanal como medio para el fortalecimiento del envejecimiento activo y saludable a través del reconocimiento de la red y lazos sociales que construyen las mujeres mayores que participan de esta actividad en el salón comunal del barrio Costa Azul. Lo anterior, se sustenta en dos de los ocho determinantes del envejecimiento activo y saludable, específicamente en los sociales y personales. En el determinante social, se reconoce la importancia de las redes y lazos sociales para la población de personas mayores, quienes se encuentran en una etapa vital donde estas relaciones son fundamentales, debido a los cambios y pérdidas que se experimentan a lo largo de los años hasta la etapa de la vejez. En cuanto al determinante personal, se toman en cuenta los factores psicológicos, ya que como se mencionó anteriormente las personas mayores enfrentan una serie de cambios durante esta etapa, por ende, analizar estos factores permiten comprender cómo afrontan este periodo de su vida.

Por otra parte, se evidencia que esta población ha experimentado discriminación mediante prejuicios o connotaciones negativas asociadas a los cambios físicos, psicológicos y emocionales, los cuales impactan a nivel social, laboral, económico, etc. Por ello es importante reconocer que es una etapa de respeto y sabiduría, donde las personas mayores tienen la oportunidad de compartir sus conocimientos o experiencias con personas que vivencian su misma etapa o de forma intergeneracional, dado que sus roles y conocimientos son construidos a partir de experiencias significativas y valiosas, son fundamentales para el desarrollo del

Estado, comunidades, grupos, vecindarios y familia, abarcando ámbitos como la educación, la recreación, el arte, la cultura, entre otros.

La participación activa de las personas mayores en estos espacios no solo contribuye al enriquecimiento de la sociedad, sino que también actúa como un factor en la disminución de los riesgos asociados al aislamiento social. Por esa razón, la investigación aborda el reconocimiento de la construcción del espacio de tejido artesanal para fomentar el envejecimiento activo y saludable de las mujeres mayores. Además, de la identificación de los significados que les dan las mujeres a estos encuentros, a partir del cuidado que se genera dentro del grupo, desde el análisis de cómo se desarrollan las habilidades sociales, tales como la comunicación y escucha activa, y el fortalecimiento que se da de las redes y lazos sociales a través del apoyo mutuo.

Por otro lado, debido a las circunstancias estructurales y sociales que se han perpetuado por años, las personas mayores han enfrentado situaciones de violencia y sufrimiento, es por ello que surge la necesidad de integrarse a grupos para contrarrestar situaciones de soledad, abandono o aislamiento social. Por ende, el espacio de tejido artesanal se constituye como una estrategia de cuidado, para visibilizar los derechos, proporcionar un entorno seguro y brindar apoyo para expresar emociones, sentimientos y pensamientos, esto se manifiesta tanto en el significado simbólico del producto que realizan desde el tejido artesanal, así como las conversaciones y diálogos que emergen de la práctica misma.

De igual manera, otro aspecto que ha despertado interés en esta investigación es el análisis de las experiencias, aprendizajes y reflexiones que han surgido de los encuentros. En este contexto, se busca identificar las razones que han motivado a las mujeres mayores a mantener su participación en estos espacios. Esto debido a que han transitado por diversos lugares, desde entornos institucionales, donde las normas eran establecidas por otras personas, hasta la independencia, donde son ellas quienes determinan las reglas, este compromiso de asistencia se ha mantenido a lo largo de más de diez años. Cabe resaltar que, en los inicios de este grupo, las mujeres no formaban parte de la población de personas mayores, ya que se encontraban entre los 40 y 65 años, que con el tiempo constituyeron este grupo como una estrategia para afrontar la etapa de la vejez.

Asimismo, desde Trabajo Social es importante visibilizar este tipo de espacios para la promoción del envejecimiento activo y saludable, así como el fortalecimiento de lo social a partir de la agrupación y la investigación e intervención de las redes y lazos sociales que permitan la transición de las etapas de vida y la mejora personal y la identificación de

problemáticas y necesidades que no han sido suplidas y que se pueden llegar a fortalecer a futuro donde se vaya a intervenir profesionalmente.

De igual manera, la investigación permite desarrollar estrategias para grupos institucionales, organizacionales o independientes que estén o se vayan a consolidar. Estas se fundamentan en las dinámicas internas observadas en el grupo de estudio, en las que se destacan acciones como la participación activa, el fomento de la economía solidaria mediante el aprendizaje de nuevas habilidades, la práctica de compartir alimentos, anécdotas e historias de vida, así como las formas de apoyo y cuidado entre las integrantes. Las anteriores pueden ser utilizadas por otros y otras profesionales que trabajen con grupo, como ejemplo para su implementación en otros espacios en los que se vaya a intervenir.

## **1.5 Contextos**

### ***1.5.1 Contexto Institucional***

Dentro de los antecedentes, el grupo se funda en la Casa de la Igualdad de Suba hace diez años (2013) espacio donde anteriormente no todas las mujeres eran personas mayores, sino que pertenecían a un grupo de un curso institucional donde se reunían más de 40 mujeres para aprender sobre tejido y utilizarlo como estrategia de emprendimiento solidario o netamente espacio de recreación y ocio. Es importante mencionar que la Casa de la Igualdad de Oportunidades para las Mujeres, cumple con el objetivo de generar espacios de bienestar para las mujeres mediante actividades como tejido, yoga o manualidades para comenzar a emprender o generar ingresos, así como el desarrollo de acciones sociales como talleres de empoderamiento, habilidades sociales, inclusión digital, entre otras, y servicios de consultoría jurídica y de apoyo en caso de ser requerido (Alcaldía de Bogotá, 2022). Pero debido a que la Casa de la Igualdad limitaba ciertas acciones como la restricción de generar recursos desde la venta de materiales o la prestación de servicios de enseñanza, la docente junto a otras mujeres deciden trasladarse a otro espacio, ya que no les parecía que no se estuviera dando el reconocimiento a la labor de la profesora.

Hace más de ocho años, en el 2015, el grupo se posicionó en la parroquia Nuestra Señora de Fátima en el barrio Lombardía, una institución de índole comunitario y de la religión católica, que contaba con cursos que buscaban generar espacios de enseñanza de talleres manuales, de tejido artesanal, de ejercicio, entre otras, para la población en general. Las parroquias, desde su función social y como agentes movilizadores, han promovido la creación de espacios en beneficio de la población. En Colombia han ejercido una labor comunitaria

importante que ha dejado como huella, procesos de transformación y de mejora para la calidad de vida desde lo económico, social y cultural (Pastoral Social Caritas Colombianas, 2016). Además, dentro del grupo, este espacio de religión y espiritualidad representó en su momento un aspecto importante para su desarrollo y proceso de envejecimiento. Finalmente, y alterno en ese entonces, se integró el grupo del salón comunal de Costa Azul hace 7 años (2016) donde se solicita a través del presidente de la Junta de Acción Comunal (por gestión de una de las personas de la junta, así como una de las mujeres pertenecientes al grupo y del barrio) el permiso para el uso de espacios. Estas son concebidas como una organización social, cívica y comunitaria que cumple las funciones de velar por los derechos de las personas pertenecientes a los barrios a través de la junta directiva. Asimismo, el espacio también es mediado para la Alcaldía de Bogotá debido a que desarrollan actividades con otras poblaciones en el salón.

### **1.5.2 Contexto Normativo**

El siguiente apartado brinda información sobre políticas, normas, leyes, decretos, resoluciones y proyectos que corresponden al tema de vejez y envejecimiento de orden internacional, nacional, departamental, distrital y local, lo anterior como apoyo para la sustentación de la investigación en el presente proyecto.

#### **Tabla1**

##### *Normatividad a nivel internacional frente a la vejez y envejecimiento*

| Normatividad Internacional                           | Descripción  |
|--|--|
| Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) | La Declaración Universal promete a todas las personas unos derechos económicos, sociales, políticos, culturales y cívicos que sustentan una vida sin miseria y sin miedo. Como se mencionó anteriormente, esta declaración dice respetar a todas las personas, incluidas las personas mayores, por lo que esta norma garantiza sus derechos y los protege (Naciones Unidas, 2015)  |
| Plan internacional de Envejecimiento de Viena (1980) | En este Plan se incluyeron cuestiones relacionadas con el envejecimiento individual y de la población en el temario internacional, haciendo énfasis en la situación de los países desarrollados.<br>Su objetivo es fortalecer las capacidades de los gobiernos y la sociedad civil para atender de manera efectiva al envejecimiento y atender el potencial de desarrollo y las necesidades de dependencia de las personas mayores (CEPAL, 2022) |



|  |   |
|--|---|
| Plan de Acción Internacional de Envejecimiento de Madrid (2002)                                      | Este plan establece metas, objetivos y recomendaciones de actuación frente al envejecimiento de la población. Representa un marco regional que los países deben adaptar a sus realidades nacionales para responder adecuadamente a las necesidades e intereses de las personas mayores, promoviendo la creación de condiciones propicias para el envejecimiento individual y colectivo con seguridad y dignidad (CEPAL, 2004)   |
| Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores, 2015. | El objeto de la Convención es promover, proteger y asegurar el reconocimiento y el pleno goce y ejercicio, en condiciones de igualdad, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de la persona mayor, a fin de contribuir a su plena inclusión, integración y participación en la sociedad. Es importante destacar está convención puesto que es una de las convenciones más holísticas en el mundo, ya que contempla casi todos los aspectos de la vida de las personas mayores (OAS, 2015) |

**Tabla****2***Normativa nacional frente a la vejez y el envejecimiento*

| Normatividad Nacional  | Descripción   |
|--|---|
| Constitución Política de Colombia 1991                         | La Constitución reconoce los derechos fundamentales de todos los colombianos, incluyendo a los adultos mayores, es por ello que, contempla en el artículo 46 que “El Estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria” (Constitución Política de Colombia, 1991)   |
| Política Colombiana de Envejecimiento Humano y Vejez 2015-2024 | La Política Nacional propone dos objetivos generales que son: 1)-Propiciar que las personas mayores de hoy y del futuro alcancen una vejez autónoma, digna e integrada, dentro del marco de la promoción, realización y restitución de los derechos humanos con base en la incidencia activa, a nivel intersectorial y territorial, público y privado, sobre las condiciones de desarrollo social, político, económico y cultural de los individuos, las familias y la sociedad. 2)- Crear condiciones para el envejecimiento humano, entendido como el derecho de las y los colombianos, en condiciones de igualdad, a una vida autónoma, digna, larga y saludable, consistente con el principio de corresponsabilidad individual, familiar y social.<br>Es importante reconocer la Política Colombiana de Envejecimiento Humano y Vejez ya que reconoce, protege y atiende integralmente las necesidades, demandas y capacidades de las personas mayores como también garantiza los derechos fundamentales de estos. Asimismo, ofrece los medios necesarios para que tengan un envejecimiento activo y puedan tener una vejez digna y sana (Gobierno de Colombia, 2015) |
| Ley 1251 de 2008   | Es la ley que dictamina normas tendientes a procurar la protección,   |

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | promoción y defensa de los derechos de las personas mayores. Es por esta ley que se crean las diferentes Políticas Públicas que atañen los distintos tratados internacionales que hablan sobre los derechos de las personas mayores (Congreso de la República, 2008)   |
| Ley 1171 de 2007  | Esta ley establece diversos beneficios a las personas mayores esto con el fin de garantizar sus derechos a la educación, a la recreación, a la salud y a propiciar el mejoramiento en sus condiciones de vida (Congreso de la República, 2007)   |
| Ley 1850 del 2017 | Esta ley establece las medidas de Protección a la Persona Mayor en Colombia, como lo son: protección al maltrato intrafamiliar, al abandono y a la alimentación. En esta ley también establece la creación de redes de apoyo que sean importantes para asegurar la protección y el cuidado del adulto mayor (Congreso de la República, 2017) |

**Tabla 3**

*Normativa Departamental y Distrital frente a la vejez y el envejecimiento*

| Normatividad<br>Departamental y Distrital  | Descripción  |
|--|--|
| Política Pública de Envejecimiento y Vejez para el Departamento De Cundinamarca 2019-2029  | Adoptada desde la Ordenanza 093 de 2019. A través de un diagnóstico permite evidenciar un árbol de problemas, cuáles son las necesidades de los 116 municipios de Cundinamarca. A partir de ello se priorizan y a partir del árbol de objetivos se plantea a modo general, la garantía a la atención integral de la población mayor en Cundinamarca, lo anterior a través de estrategias de estilos de vida saludable, mayor estimulación a nivel cognitivo y ocupacional, espacios accesibles y libres de barreras arquitectónicas y el cambio de pensamiento sobre la etapa de la vejez (Gobierno de Cundinamarca, 2019) |
| Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez en el Distrito Capital 2010-2025 | Está adoptada desde el Decreto 345 de 2010. Tiene por objetivo generar acciones que garanticen la autonomía y ejercicio planeo de los derechos de la persona mayor de acuerdo con su desarrollo humano desde sus diferentes esferas, sean políticas, económicas, sociales, culturales y recreativas con el fin de que tengan una calidad de vida digna y justa. Lo anterior reconoce la identidad, subjetividad y expresión, la reducción de factores de riesgo, la mejora del Sistema de Protección Social Integral con enfoque en salud, el  |

|   |  |
|---|--|
|   | fortalecimiento de redes de apoyo y la transformación del rol de la persona mayor en su entorno, eliminando la discriminación e imaginarios sociales negativos sobre la vejez (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010)   |
| Guía para la implementación de políticas departamentales y distritales de envejecimiento humano y vejez, con énfasis en salud | Expone las metodologías de implementación de políticas públicas para el envejecimiento humano y la vejez desde el ámbito nacional, departamental, distrital y municipal, ya que por ordenamiento territorial se deben tener ciertas actividades como lo son: la Metodología de Participación Social de y para Personas Adultas Mayores – MIPSAM, las condiciones de vida y situación socio-económica de las personas mayores, el marco conceptual: envejecimiento activo y saludable, vejez dependiente y cuidado y la coordinación intersectorial y marco político-administrativo (Ministerio de Salud y Protección Social, 2020) |
| Actualización del Plan de Acción de la “Política Pública Social Para El Envejecimiento Y La Vejez 2010-2025”                  | Este documento Conpes es una actualización desarrollada en el año 2020 como estipula la Secretaría Distrital de Planeación en la Comisión Intersectorial Diferencial Poblacional del Distrito Capital. Lo anterior a partir de una evaluación a mediano plazo, donde se reportan las metodologías utilizadas hasta el momento para evaluar los procesos y reformar ciertos criterios para el cumplimiento de metas para el 2025 (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2022)   |
| Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024: Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI.                    | Adoptada desde el acuerdo 761 de 2020. Es un plan de acción el cual fomenta las políticas, planes y proyectos para mejorar la calidad de vida en Bogotá, lo anterior a partir de la satisfacción de las necesidades políticas, económicas, sociales, culturales, de educación, trabajo, vivienda, inclusión, entre otras. En ese sentido este plan se enfoca en todas las poblaciones que hacen parte de Bogotá y en cada una de ellas se trazan objetivos y metas a cumplir para el 2024, teniendo en cuenta su diversidad y necesidades (Concejo de Bogotá, 2020)  |
| Plan de Ordenamiento Territorial Bogotá Reverdece 2022- 2035  | Adoptado desde el decreto 555 de 2021. En relación con las personas mayores se encuentra la mejora de la Estructura Funcional y del Cuidado, el Sistema del Cuidado y Servicios Sociales, la Cobertura del espacio físico,   |

|  |   |
|--|---|
|  | Acciones de recuperación de zonas de interés patrimonial y cultural y las manzanas del cuidado (Secretaría de Planeación, 2022) |
|--|---|

**Tabla****4***Normativa proyectos distritales frente a la vejez y el envejecimiento*

| Normatividad proyectos distritales (Suba)   | Descripción  |
|---|--|
| Proyecto 7564 “Mejoramiento de la capacidad de respuesta institucional de las Comisarías de Familia en Bogotá”            | Este proyecto busca el acceso a la justicia desde la atención oportuna de las Comisarías de familia para la efectiva protección de víctimas de violencia intrafamiliar, dando respuesta a los aportes recolectados en el año 2020, dentro de ellos sobre atención a casos de persona mayor. Dentro de sus objetivos se encuentra la mejora en la capacidad de respuesta a los casos desde la articulación interinstitucional e intersectorial, así como la reestructuración organizativa y de infraestructura (Secretaría de Integración Social, 2023) |
| Proyecto 7565 “Suministro de espacios adecuados, inclusivos y seguros para el desarrollo social integral”                 | Dentro de sus objetivos se encuentra la construcción de infraestructura social, su optimización, mantenimiento y equipamiento social requerido para las intervenciones a población beneficiaria de algún servicio social (Secretaría de Integración Social, 2023)  |
| Proyecto 7735 “Fortalecimiento de los procesos territoriales y la construcción de respuestas integradoras”                | Su enfoque es el fortalecimiento de la participación para dar respuesta a las problemáticas de la comunidad a través de la gestión y autogestión del territorio y el acceso a oportunidades. Dentro de la población objetivo se encuentran las personas mayores (Secretaría de Integración Social, 2023)   |
| Proyecto 7741 “Fortalecimiento de la gestión de la información y el conocimiento con enfoque participativo y territorial” | Desde el fortalecimiento institucional para la atención integral y la oferta de servicios sociales y gestión oportuna de información y conocimiento desde el enfoque poblacional, diferencial y de género (Secretaría de Integración Social, 2023)   |
| Proyecto 7745 “Compromiso por una alimentación integral en Bogotá”  | Con el objetivo de fomentar apoyos económicos y alimentarios, procesos de inclusión en economía solidaria, agricultura urbana y aspectos como el tejido  |

| Normatividad proyectos distritales (Suba)   | Descripción  |
|---|--|
|   | social comunitario (Secretaría de Integración Social, 2023)  |
| Proyecto 7748 “Fortalecimiento de la gestión institucional y desarrollo integral del talento humano”                                    | Desde el fortalecimiento de la gestión institucional, recursos físicos, técnicos y tecnológicos para la atención (Secretaría de Integración Social, 2023)  |
| Proyecto 7749 “Implementación de la estrategia de territorios cuidadores”   | Diseño de una estrategia para el cuidado en los territorios con población vulnerable y exclusión social (Secretaría de Integración Social, 2023)   |
| Proyecto 7752 “Contribución a la protección de derechos de familias especialmente de sus integrantes afectados Violencia Intrafamiliar” | Restablecimiento de derechos y protección a víctimas de violencia intrafamiliar (Secretaría de Integración Social, 2023)   |
| Proyecto 7768 “Implementación de una estrategia de acompañamiento a hogares con mayor pobreza”  | Acompañamiento a hogares en estado de pobreza extrema desde la garantía de derechos, desarrollo de capacidades y generación de oportunidades (Secretaría de Integración Social, 2023)  |
| Proyecto 7770 “Compromiso con el envejecimiento activo y una Bogotá cuidadora e incluyente”   | Desde el desarrollo de capacidades para el ejercicio de los derechos humanos de la persona mayor a partir del fortalecimiento de los servicios y atención integral de las instituciones, la transformación de representaciones sociales adversas sobre la vejez y el envejecimiento la no discriminación de la persona mayor y la seguridad económica y calidad de vida (Secretaría de Integración Social, 2023) |
| Proyecto 7771 “Fortalecimiento de las oportunidades de inclusión de las personas con discapacidad, familias y sus cuidadores-as”        | Fortalecimiento de personas cuidadoras y sus familias a partir de respuestas integrales y con articulación intersectorial (Secretaría de Integración Social, 2023)   |
| Proyecto 7918 “Implementación de transferencias monetarias a hogares pobres y vulnerables en Bogotá”                                    | Reducción de pobreza en hogares desde la atención de necesidades básicas (Secretaría de Integración Social, 2023)  |

La normativa anterior, es relevante en esta investigación desde Trabajo Social, ya que proporciona el reconocimiento de los determinantes sociales propuestos por la OMS (2002), los cuales son pertinentes para abordar la agenda política que da respuesta a la composición demográfica actual. De estos se destacan los determinantes sociales y personales que serán abordados y analizados a lo largo de la investigación.

La Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores (2015) y la Política Colombiana de Envejecimiento Humano y Vejez 2015-

2024, abordan que las personas mayores tienen derechos a la educación, acceso a la información y a la libre expresión. En ese contexto, la investigación responde al sexto eje estratégico de la Política Nacional, titulado “Educación, formación e investigación para enfrentar el desafío del envejecimiento y la vejez”, de este, se deriva la quinta línea de acción, la cual promueve las investigaciones relacionadas con la vejez y el envejecimiento.

Esta última se ejecuta al presentar esta investigación el día 30 de octubre, en una ponencia del Ministerio de Salud y Protección Social en el evento denominado "Bienestar y Envejecimiento Saludable" que tenía el objetivo de socializar diferentes experiencias investigativas y de intervención, que visualizan los diversos panoramas nacionales e internacionales respecto a los cambios demográficos a futuro y cómo se pueden generar apuestas que permitan un desarrollo positivo en esta transformación. De igual manera, este encuentro alimenta la encuesta Nacional de Salud y Bienestar y Envejecimiento SABE con el fin de valorar la primera edición desarrollada en 2015 y que será presentada en el año 2025 de acuerdo con la Política Nacional con el fin de mejorar la salud y calidad de vida de la persona mayor.

La socialización recibió una respuesta positiva debido a su contribución a la comprensión de abordar de manera integral, las necesidades de las mujeres mayores y como desde una postura de Trabajo Social (teniendo en cuenta que la mayoría de las propuestas eran de la gerontología) se puede generar un impacto positivo a partir del trabajo individual, grupal y comunitario. La exposición detalla los motivos que impulsan a las mujeres mayores a crear un grupo de práctica de tejido artesanal durante el proceso de envejecimiento, facilitando la construcción de redes y lazos sociales que son esenciales para el afrontamiento de la vejez a través del apoyo mutuo.

Desde una perspectiva distrital en ese mismo espacio del Ministerio de Salud y Protección Social, las investigadoras tienen contacto con una de las consejeras de sabias de la localidad de Usaquén debido a su interés por la socialización de la experiencia, donde se comienza un diálogo con el fin de conocer otros espacios donde se realizan prácticas de tejido artesanal y que pueden fortalecerse desde el proceso de las mujeres del Salón Comunal de Costa Azul. Asimismo, la Política Pública Social Para El Envejecimiento Y La Vejez (2015-2025), la investigación responde a la dimensión de “Envejecer juntos-as” ya que da visibilidad a los procesos que se dan en el envejecimiento, fortaleciendo los saberes y prácticas del envejecimiento de las mujeres mayores. Esta se articula al noveno eje de “Aprendiendo a envejecer”, que resalta la importancia del envejecimiento activo, la investigación aborda la práctica de tejido artesanal aprendida y enseñada por las mujeres mayores, además, de la

importancia de la compañía como objetivo del grupo, proporcionando un espacio donde ellas pueden dialogar sobre el proceso como pares generacionales, así como impulsar su plan de vida, contribuyendo a tener una vejez digna.

A nivel local, por medio del proyecto 7770 “Compromiso con el Envejecimiento Activo y una Bogotá cuidadora e incluyente” que plantea la Secretaría de Integración Social (2023), la investigación responde a la participación activa de estas mujeres en esta etapa de sus vidas mediante la creación y liderazgo de su propio grupo independiente, generando cambios significativos en sus vidas al permitirles conocer nuevas personas, aprender y fortalecer habilidades sociales y para la vida, y dirigir un proyecto que ha perdurado a lo largo de los años, obteniendo reconocimiento a nivel comunitario en el barrio Costa Azul debido a estrategias como el voz a voz en eventos vecinales, como lo son las celebraciones de fiestas y asimismo su visibilización desde la Junta de Acción Comunal.

Por lo tanto, desde el Trabajo Social se puede observar de manera normativa a nivel nacional e internacional, que la labor profesional se debe enfocar en el reconocimiento de los derechos y necesidades, la articulación a nivel comunitario, igual que la sistematización e investigación de procesos e intervenciones que permitan no solo llenar un vacío en el conocimiento, sino que sean fuente de creación de futuros proyectos que garanticen una mejora en la calidad de vida, en el bienestar social y la estabilización de las dinámicas demográficas futuras. Por consiguiente, se destaca el impacto de la acción liderada por mujeres mayores que generan cambios notables tanto en sus propias vidas como en su comunidad.

### ***1.5.3 Marco geográfico***

La investigación se desarrolla en la localidad 11 de Bogotá, Suba, en donde el primer espacio fue conformado por más o menos 40 mujeres en la Casa de la Igualdad de Suba que actualmente de acuerdo con Bogotá (2023) se encuentra en la Cl. 153a #104 a 104-85 pero que anteriormente se ubicaba detrás del Centro Comercial Centro Suba. El segundo lugar se constituyó hace 8 años en la Parroquia Nuestra Señora de Fátima en Suba Lombardía, en la Carrera 109c # 142a - 50 (católica, 2023), en la que se utilizaban los salones para desarrollar diferentes actividades, allí se llegó a agrupar un total de 20 a 30 mujeres tejedoras. El último lugar, constituido 7 años atrás (es decir desarrollado al mismo tiempo que en la parroquia) fue en el Salón comunal de Costa Azul ubicado en la Cl. 135a #103d-70 en la UPZ del Rincón (Latinoplaces.com, s.f.) el cual antes de la pandemia lo conformaban más de 40 mujeres. Durante la pandemia no se realizó ninguna actividad y en el retorno a la presencialidad el grupo

se reintegró con menos de 20 personas quienes dependiendo de sus situaciones personales van a los espacios de forma continua.

Por otra parte, se evidencia que el salón comunal limita con un parque, el cual es muy importante puesto que se realizan diferentes actividades como danza, cultura o deporte con la participación de personas mayores, niños, niñas y jóvenes ya sea por medio de sus instituciones educativas, por la alcaldía de Suba (la cual también tiene subgrupos que se ubican en el salón comunal) o por la misma comunidad, permitiendo la unión y la creación de nuevas redes sociales o espacios de integración. Al frente se encuentra un parqueadero y alrededor hay conjuntos y casas.

### **Figura 1**

*Salón Comunal Costa Azul*



**Fuente:** Google Maps, (s. f)

#### **1.5.4 Marco demográfico**

De acuerdo con la Secretaría de Integración Social (2021) en la localidad de Suba hay 1'260.054 habitantes, de los y las cuales 194.900 son personas mayores, siendo 80.761 hombres y 114.056 mujeres (p.13).

De lo anterior, el grupo a investigar, denominado Tejiendo con Amor, está conformado por mujeres mayores de entre 60 a 84 años quienes llegan al salón comunal de Costa Azul para realizar la práctica de tejido artesanal con diferentes materiales textiles ya sean hilos, lana, guata, etc., con las que realizan todo tipo de objetos como prendas de vestir, bolsos, amigurumis, centros de mesa, zapatos, carpetas, telares, etc. Actualmente, las investigadoras



evidencian 15 integrantes que llegan al espacio de manera continua, pero hay población fluctuante que por dinámicas personales llegan al lugar en ciertas ocasiones, por lo que algunos días llegan a ser más.

### ***1.5.5 Marco teórico***

Para la construcción del marco teórico se recopilaron diferentes conceptos que ayudan a aclarar el tema a investigar, estos son: vejez y mujer mayor, envejecimiento activo y saludable conformado por los determinantes personales y sociales, redes y lazos sociales y espacios de práctica de tejido textil, siendo estas últimas dos, transversales a todo el proyecto de investigación.

**1.5.5.1 Vejez y Mujer Mayor.** La vejez es la última etapa que tiene el ser humano, en donde ya la persona ha vivido y tenido experiencias significativas que generan diferentes aprendizajes, reflexiones, comprensiones o transformaciones. Como es la etapa final, se espera que la persona haya aceptado su trayectoria de vida de forma satisfactoria, debido a que cuando se llega a esta hay muchos cambios físicos, psicológicos, emocionales y cognitivos que pueden generar dependencia o vulnerabilidad, Rueda (2019) señala:

La vejez inevitablemente significa deterioro físico, las reservas de energía se reducen, las células se descomponen, la masa muscular disminuye, el sistema inmunológico ya no es tan eficaz como una vez fue. Los sistemas y órganos del cuerpo se vuelven menos eficientes, en general, independientemente de las mejores esperanzas y esfuerzos de las personas, el envejecer se traduce en una disminución. Se afecta profundamente la apariencia, la sensación y las habilidades motoras. (p. 6)

A nivel social la vejez se ha evidenciado desde distintos factores como lo es la dependencia para subsistir y realizar acciones cotidianas, reducción de relaciones sociales, pérdida de redes de apoyo, limitación de actividades que hacían antes de llegar a esta etapa, violencias, entre otras (Frías, 2015).

Por lo anterior, la persona mayor comienza a sentirse incapaz de realizar las actividades cotidianas por sí misma y demuestra en la mayoría de los casos pérdida de autonomía, sin embargo, esta pérdida no necesariamente implica una desconexión de la vida activa y social, más bien, abre la puerta a la búsqueda de actividades que proporcionen un sentido de pertenencia y utilidad en la comunidad. Es por eso, que la etapa de la vejez no debe ser considerada como una carga, sino más bien como una oportunidad para contribuir desde los conocimientos y saberes que este grupo poblacional ha acumulado a lo largo de sus vidas. Por ende, la sociedad debe dejar de percibir a las personas mayores como simples receptores de

cuidados, y en su lugar, reconocerlos como portadores de conocimientos, experiencias, aprendizajes y reflexiones.

A partir de lo anterior, acerca de los abusos que enfrenta la persona mayor en esta etapa, es fundamental agregar el componente de género, ya que las mujeres son más propensas a experimentar violencia que los hombres, esto se debe a los roles de género que tanto la sociedad como las propias mujeres han tradicionalmente aceptado, estos son definidos como “el conjunto de comportamientos previstos y asignados a uno u otro sexo desde la cultura, en una sociedad y momento histórico específico” (Fernández, 2000, p. 65), estos roles generan desigualdades en derechos como el acceso al trabajo y a la pensión, lo que resulta en dependencia económica, debido a que muchas de ellas han y aún desempeñan roles de cuidadores del hogar sin remuneración.

Esto provoca un patrón de violencia, privando a muchas de estas mujeres de las garantías necesarias, llevándolas a envejecer en la pobreza y enfrentar con dificultad el acceso a espacios y servicios que satisfagan sus necesidades. Además, su salud se ha visto afectada a lo largo de su curso vital debido a la limitada accesibilidad a estos servicios, múltiples embarazos, abortos, malnutrición en el proceso, niveles de estrés, violencia, entre otros (Bonilla, 2021). Según el DANE (2019), en los casos registrados (30%) sufre de violencia intrafamiliar, en donde las mujeres son principalmente víctimas, representando un 77%.

En ese sentido, es fundamental proporcionar a las mujeres mayores espacios que no sólo aborden sus necesidades específicas, sino que también fomenten procesos de participación activa, diálogo y la conformación de lazos sociales. Estos permiten la mejora de la salud mental, emocional y física de las mujeres mayores, a través de la comunicación de sus saberes, el acompañamiento de mujeres en la misma etapa de vida, así como la convergencia intergeneracional a través de prácticas artísticas o manuales como lo puede ser el tejido.

Estas iniciativas contribuyen a la promoción del envejecimiento activo y saludable, ya que, al proporcionar estos espacios, como lo es el del Salón Comunal, las mujeres mayores dejan de sentirse insuficientes, y, en cambio, se sienten partícipes al fortalecer estos lugares mediante el intercambio mutuo de experiencias, conocimientos y apoyo, que contribuye a tener una vejez digna y con bienestar.

**1.5.5.2 Envejecimiento Activo Y Saludable.** Según la Organización Mundial de la Salud (2009), el envejecimiento activo es “el proceso de optimización de oportunidades de salud, participación y seguridad con el objetivo de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen” (p.14), este proceso se aplica tanto a los individuos como a los grupos de una población, el cual permite que las personas alcancen su potencial de bienestar físico, social

y mental a lo largo de todo el curso vital y participar en la sociedad de acuerdo con sus necesidades, deseos y capacidades. Mientras las personas envejecen, el Estado debe proporcionar protección, seguridad y cuidados adecuados cuando necesitan asistencia.

Como se comentó anteriormente, en la vejez los cambios físicos que se presentan en la persona pueden generar dependencia a lo largo del tiempo o vulnerabilidad, por eso la OMS (2002), propone que el envejecimiento activo aporte en el

(...) reconocimiento de los derechos humanos de las personas mayores y en los Principios de las Naciones Unidas de independencia, participación, dignidad, asistencia y realización de los propios deseos. Se sustituye la visión de las personas mayores como objetos pasivos, para dar paso a la igualdad de oportunidades y de trato en todos los aspectos y momentos del ciclo vital” (p15).

Como mencionan Pinazo y Sánchez (2005), hay una reducción de fuentes de apoyo durante el envejecimiento, por lo que las necesidades en las mismas se incrementan. Por esta razón, para los proyectos se debe adoptar el envejecimiento activo centrado en la igualdad de oportunidades y el buen trato a lo largo del ciclo vital, ya que sería una transformación en la manera en que las comunidades perciben y se relacionan con las personas mayores. Este cambio de perspectiva permite construir una sociedad que reconozca y valore la contribución de este grupo poblacional. Lo ideal es que el envejecimiento activo no solo sea beneficioso para las personas mayores, sino que también aporte al desarrollo de poblaciones justas, cohesionadas y compasivas. De igual manera, las personas deben empezar a formar hábitos saludables que les permita vivir de manera plena para poder llegar a la vejez con una mejor calidad de vida, tomando conciencia de las actividades básicas como lo es el ejercicio, la buena alimentación, el sueño saludable, así como espacios donde se fortalezcan las habilidades de participación y trabajo motor en procesos de uso de tiempo libre o recreación en grupos o espacios donde se permitan llegar a una vejez plena, en la que se pueda disfrutar y ser miembro activo de la sociedad, como lo es el espacio de práctica de tejido artesanal.

Para esta investigación se acogen dos de los ocho determinantes del envejecimiento activo: los determinantes personales y los determinantes sociales. Estos aspectos son fundamentales en la investigación debido a su influencia en la construcción de redes y lazos sociales, además que contribuyen a comprender cómo estas mujeres afrontan de manera activa la etapa de la vejez por medio del espacio de práctica de tejido.

**1.5.5.3 Determinantes Personales del Envejecimiento Activo y Saludable.** Son aquellos que abordan los factores psicológicos, que engloban las capacidades y disposiciones emocionales y psicológicas de las personas mayores para enfrentarse a la vejez, este se

manifiesta por tener una “buena salud continua, capacidad de recuperación de una enfermedad y bienestar mental” (International Longevity Centre Brazil, [ILC], 2015, p. 62). Existen seis dimensiones psicológicas que contribuyen a el bienestar de la persona mayor, estas son: bienestar de la persona mayor, la autonomía, dominio del entorno (habilidad para manejar el mundo que les rodea más inmediato), crecimiento personal, relaciones positivas con los demás, propósito en la vida y autoaceptación (ILC, 2015, p. 63).

Este determinante permite comprender y analizar la salud mental y emocional de las mujeres mayores relacionado con la participación en el espacio de práctica del tejido artesanal ya que reduce la probabilidad de experimentar depresión o soledad, así como la prevención del deterioro cognitivo y los beneficios en los estados de ánimo a partir de los hábitos y relaciones creadas en el proceso de envejecimiento (Pérez, Rubio y Padilla, 2015).

**1.5.5.4 Determinantes Sociales del Envejecimiento Activo y Saludable.** El otro determinante que se aborda son los factores sociales, estos tratan sobre cómo el “entorno social y las redes personales de familia, amigos, colegas y conocidos ejercen un efecto poderoso, tanto para mejorar como para disminuir la resiliencia a lo largo de la vida” (ILC, 2015, p. 66). Para la investigación se profundiza en el apoyo social debido a que, en la vejez, las personas mayores son más propensas a sufrir pérdidas de familiares o amigos cercanos, lo que hace que sean vulnerables al aislamiento social y a la soledad, lo que genera un declive en el bienestar mental (como lo puede ser el aumento de trastornos como la depresión) y físico (Pinazo y Sánchez, 2005). Por lo tanto, quienes tienen relaciones sociales fuertes “tienen menos factores de riesgo para la salud, menor tasa de enfermedad cardíaca y menor tasa de mortalidad, además de mejores resultados en salud mental” (ILC, 2015, p. 67).

El proyecto expone la importancia de los lazos sociales que se gestan en los espacios de práctica de tejido artesanal, ya que permiten fortalecer el envejecimiento activo y saludable en las mujeres mayores. Se reconoce que el tejido es un medio para converger y generar espacios de diálogo, comunicación, entendimiento, empatía. Estos elementos al unirse construyen una red de apoyo que contribuye al bienestar de las mujeres en su etapa de vejez.

**1.5.5.5 Redes y lazos sociales.** Es importante hablar de redes y lazos sociales en esta investigación debido a las razones iniciales por las cuales las mujeres buscaron un apoyo y se vincularon a la Casa de la Igualdad de Suba, además de su permanencia y unión a pesar del desplazamiento a la Parroquia de la Virgen de Fátima y el Salón Comunal de Costa Azul. Lo anterior se relaciona con la línea de envejecimiento activo y saludable, ya que los pares generacionales permiten afrontar ese tipo de situaciones desde el apoyo en el tránsito de la etapa de la vejez a través de búsqueda de soluciones en cuanto a dependencia económica,

cuidado y el fortalecimiento de redes de apoyo como lo pueden ser las femeninas (Martínez, 2022).

De acuerdo a Pinazo y Sánchez (2005) las redes sociales se dividen en: informales, dentro de las cuales se encuentran las primarias conformadas por familia, amigos y vecinos, como las más cercanas y por tanto la primera red a la que acude la persona; secundarias como grupos, comunidades, organizaciones ya sea políticas, sociales, culturales, etc., las cuales permiten otro tipo de espacios en la que la persona puede aprender diferentes habilidades y complementar el ejercicio de socialización; y las formales, como instituciones públicas que orientan y ayudan a la persona en la garantía de sus derechos y la satisfacción de sus necesidades.

En ese sentido Pinazo y Sánchez (2005), indican que las redes se presentan bajo el marco de la integración social, los elementos interaccionales a partir de la reciprocidad, la responsabilidad conjunta del bienestar colectivo y apoyo social definido como los cuidados que se gestan en las relaciones íntimas y de confianza, de la siguiente manera:

- El apoyo afectivo-emocional en la que se busca conocer qué experiencias, aprendizajes, reflexiones, sentimientos, pensamientos, modos de expresión, o formas intimidad que tienen las mujeres mayores desde el afecto, si hay un sentido pertenencia y cuidado que haya provocado bienestar.
- El apoyo cognitivo-informacional para identificar los medios o formas de comunicación que permitieron esas experiencias relacionadas a los consejos, tipos de apoyo o soluciones a situaciones que hayan generado estrés a la persona.
- El apoyo conductual-instrumental desde el análisis de las perspectivas de las mujeres mayores sobre cómo conciben el espacio y si este influye en el cumplimiento de metas personales, como actividad de ocio, recreación o integración.

Finalmente, Chadi (2000), expone que las relaciones humanas son una forma de convivir, los sistemas que tienen las personas se construyen desde el tejido de relaciones como si fueran un rompecabezas, donde cada ficha se complementa, por lo que las redes sociales son un grupo de personas con la capacidad de aportar, apoyar o ayudar de ser necesario. Este grupo ha presentado formas de integración en la que los lazos sociales han permeado su forma de vida, convivencia y rutina, donde han pertenecido al grupo incluso antes de ser mujeres mayores y no han abandonado el proceso a pesar de los desplazamientos a otros espacios.

Por tanto las investigadoras realizan una lectura de las realidades, desde la perspectiva de la Gerontología que permite la comprensión de los cambios físicos y mentales durante la etapa de la vejez, así como desde Trabajo Social, se analizan las redes y lazos sociales de las

mujeres mayores en el proceso de envejecimiento, a partir de las razones de su vinculación a este espacio, si las dinámicas familiares se relacionan o que factores influyeron en su integración, comprendiendo estas dinámicas de activación de mecanismos de apoyo o ayuda. Y de igual manera dando importancia a la práctica del tejido artesanal como medio para fomentar este tipo de relacionamiento.

**1.5.5.6 Espacios de práctica del tejido artesanal.** Los encuentros en la práctica de tejido artesanal y el arte textil son una estrategia que permite la introspección y formas de integración es espacios sociales, ya que tejer es más que la habilidad de entrelazar y combinar hilos, para generar un producto, de acuerdo con Xochiquétzal (2021), es la posibilidad de comunicar y crear significados a partir del tejido-escritura sobre diversos materiales, ya que:

Comunica a través de la especificidad de (...) cierto tipo de información que ha pasado por el cuerpo y reflexión de quien tejió o bordó (...) son prácticas que existen sólo en el intercambio y consenso humano, es decir, éstas suceden únicamente al calor del encuentro con otros, en su reconocimiento desde la sensibilidad humana (p. 1).

Esta práctica, generalmente es asociada a las mujeres como un acto doméstico o un pasatiempo, que ha sido transmitido por generaciones, pero más allá de eso, es una forma de fuerza y resiliencia. ya que permite el empoderamiento desde el aprendizaje de una nueva habilidad y la generación de productos que se pueden comercializar y así tener ingresos. Es una forma de conexión social y fortalecimiento de lazos, pues lo que se teje está lleno de sentimientos que motivaron a realizarlo, ya que se elaboran para la familia, amistades, para venta o para sí mismas.

Entonces, “Tejer es un acto de cuidado hacia el cuerpo, la mente y las emociones” (Xochiquétzal, 2021, p. 6), dentro de los espacios de práctica de tejido artesanal del grupo de mujeres mayores se evidencia dinámicas de apoyo mutuo a través del diálogo y comunicación sobre situaciones de la vida cotidiana, problemáticas, planteamiento de soluciones, consejos, se reconoce a la otredad desde la empatía, que a pesar de cada una cuenta con un producto artesanal diferente en elaboración, (babuchas, zapatos, bolsos, ropa, etc.) se presta para generar diálogo conjunto y enseñarse mutuamente. Además, aspectos como el compartir alimentos hace más ameno los encuentros.

## **Capítulo II. Diseño Metodológico**

### **2.1 Tipo de Investigación**

La presente investigación es de corte cualitativo, y toma como autoras metodológicas a Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez en su libro “Más allá del dilema de los métodos: la

investigación de ciencias sociales”, en su edición del año 2005. El método cualitativo es un proceso que “(...) comprende la realidad social (...) dejan de lado las visiones unificadas que no se pueden aplicar al hecho social donde no hay leyes generalizadas, sino sentimientos, pensamientos e historias de los actores sociales que son captados a través de sus testimonios” (Azüero, 2018, p.117), construyendo de esta manera sus realidades sociales de forma subjetiva.

El paradigma de esta investigación es interpretativo comprensivo en el cual “el investigador trata de descubrir el significado de las acciones humanas y de la vida social, dirige su labor a entrar en el mundo personal de los individuos, en las motivaciones que lo orientan y en sus creencias” (González, 2003, p.130).

Se utiliza el método biográfico definido por Silva (2009), como un medio o herramienta por el cual se construye uno o más relatos que interpretan alguna situación o contexto social, político, económico, cultural, etc. Requiere de doble hermenéutica ya que la persona entrevistada interpreta su vida y el investigador interpreta lo recolectado. Asimismo, es un enfoque que busca conocer la experiencia subjetiva y la vivencia singular, sus fuentes pueden ser biografías y autobiografías, historias o relatos de vida, diarios, cartas, etc. Se utiliza para rescatar conocimiento que está en riesgo de olvidarse o perderse. En este sentido, funciona como una estrategia que permite a las mujeres contar relatos partiendo de sus experiencias pasadas que permean sus percepciones actuales y cómo contribuyó a la conformación del grupo a partir de la práctica del tejido, desde la influencia del diálogo y los lazos sociales construidos y, por tanto, el aumento del bienestar y el envejecimiento activo y saludable desde su participación en los encuentros.

El método biográfico se muestra idóneo en esta investigación para el análisis de las relaciones que las mujeres mantienen con la producción y la reproducción de conocimientos, que se desprenden de las interacciones continuas que establecen; aporta a una reflexión transversal de captar la realidad de la experiencia multidimensional de las mujeres, como es el paso del grupo de unas instituciones a otras a los encuentros independientes en el que se encuentran ahora y cómo esto ha transversalizado a sus otras redes.

A partir de este método, la fuente que se utiliza son los relatos de vida construidos por las mujeres mayores y las investigadoras, por medio del análisis de cada una de las entrevistas narrativas y a profundidad, que expresan recuerdos, emociones y aspectos personales que influyeron en una situación en particular.

Silva (2009), menciona que se construye desde el relato como medio que brinda la posibilidad de conocer la voz de las mujeres y las repercusiones a nivel personal y social, conflictos, vínculos en las relaciones socioafectivas y la construcción de una identidad de

mujeres que provienen de contextos socioculturales diferentes, pero se interpelan en un mismo espacio.

Con base en lo expuesto anteriormente, Silva (2009) indica el proceso de creación y recolección de los relatos de vida, el cual se realiza de la siguiente manera:

1. **Procedimiento:** En el que se define un número de relatos a utilizar de acuerdo con las categorías de interés de la investigación. Se realiza un contacto preliminar con el grupo interesado en participar. Elaboración y entrega de un consentimiento informado con los detalles de la investigación, así como el perfil de las investigadoras y los acuerdos con el grupo. Y finalmente el compromiso de la retroalimentación de los relatos recolectados, así como su devolución.

2. **Estructura de las sesiones:** En la primera sesión se llegan a acuerdos sobre la grabación. Se establece el número de entrevistas a realizar y un tiempo estipulado. Establecer un cierre en la sesión final ya que es fundamental en el proceso.

3. **Relación investigadora-narradora:** La narradora es dueña de su propia historia y conocimiento por lo que es plenamente libre de exponer los hechos o no. Asimismo, en la investigación es un elemento fundamental, por lo que es merecedora y reconocida en cuanto a participación y contribución al proyecto. La investigadora facilita entonces la expresión de la persona a través de una interacción e interlocución asertiva.

4. **Tratamiento de los relatos:** En las transcripciones se deben tener en cuenta los lapsos, silencios, tonalidades y la expresión en sí. Se deben realizar inmediatamente después de cada sesión. Después de ello se realiza una lectura sostenida para facilitar el análisis e identificación de las categorías.

5. **Inter Análisis:** Es un concepto retomado según la autora Anne Marie Daneau, la cual expone la importancia de la lectura de la información desde el punto de vista de la investigadora y una tercera persona, donde la reflexión crítica genera más posibilidades de interpretar los acontecimientos.

En la investigación el análisis se elabora desde los fragmentos de entrevistas recolectadas. Para mayor comprensión contextual, los relatos de vida se construyen y plasman a través del método biográfico con la técnica de narrativa textil en el libro textil, como producto que queda para las mujeres como forma de mantener la memoria, así como muestrario que da valor a los productos artesanales creados.

## 2.2 Técnicas e Instrumentos



Con el propósito de conocer y dar respuesta a los objetivos de la investigación se desarrollan técnicas grupales e individuales. Las técnicas que se utilizan son: el grupo focal del cual se realizan dos, el primero para el acercamiento a la población y al contexto a investigar y el segundo en cumplimiento de generar el producto textil donde se plasman los relatos de vida; se llevan a cabo una entrevista por persona, para esta investigación se utilizan dos tipos de entrevista, siendo la principal, la entrevista narrativa elaborada para dar hilaridad sobre la conformación del grupo de acuerdo a la perspectiva de la persona, con características específicas las cuales se exponen en las técnicas e instrumentos. En los casos en los que la persona no cumple con estos requisitos, se le realiza una entrevista a profundidad la cual contiene preguntas formuladas para dar continuidad a la recolección de la información. Y finalmente se encuentra la observación participante, que se desarrolla en todos los encuentros con la población. A continuación, se explica a detalle cada técnica e instrumento utilizado:

### ***2.2.1 Narrativas Textiles***

Esta técnica es una estrategia que se utiliza entre y por mujeres para plasmar la historia de sus culturas y pueblos partiendo de su propia cosmovisión. Principalmente era utilizada para hacer prendas de vestir u otros productos útiles para el bienestar de las personas. Aun así, en lo que se teje, se transmite un lenguaje de la experiencia, donde a través de la narrativa se construye memoria, articulando conocimientos desde la conexión de las personas por medio de la comunicación, haciendo referencia al tejido social, ya que esta acción es invertir tiempo en la construcción de objetos que tienen un significado. Asimismo, este espacio de tejido se traduce en subsistir, resistir, empoderar y generar resiliencia a partir los lazos y vínculos que se forman. Por lo que actualmente, más que un trabajo que provenía del cuidado del hogar, de lo doméstico, se representa como un acto revolucionario (Xochiquétzal, 2017). Para esta investigación, las narrativas textiles se traducen en el espacio de juntanza femenina para dialogar desde el tejido como medio para fomentar la salud mental.

De acuerdo con Cuéllar et al (2022) los textiles son testimonios materiales que representan la diversidad de experiencias y de cuerpos que dan forma a los productos que se realizan, así como la representación del pasado, presente y futuro al momento de pensar que se va a elaborar, tejer y entregar el resultado final. De igual manera es un medio que expone, no solo la desigualdad social y la vulneración de derechos relacionado a las violencias, sino que es una manera de visibilizar lo cotidiano y los vínculos afectivos que se construyen en el proceso, así como una forma de generar memoria o para narrar la vida propia a través de conocimientos heredados. Esto implica una forma de pedagogía a partir de entrelazar

conocimientos artesanales, experiencias del ciclo vital, enfocadas a la promoción del bienestar y la salud mental de quienes observan y se interesan en la práctica.

El instrumento que se utiliza para esta técnica es tejer a través de diferentes materiales, un producto lleno de significados que simbolice algo importante que la persona quiera expresar de su vida. Con base en lo expuesto, se considera que los discursos narrativos en Trabajo Social posibilitan una acción para entender las situaciones que viven las personas, a partir de sus propias significaciones y palabras. Lo anterior, promueve procesos de reflexión y análisis por medio de la práctica investigativa y la vinculación entre las personas, generando conversaciones e intercambios narrativos, para obtener información de interés.

### **2.2.2 Observación**

En la mayoría de las sesiones que se realizan se utiliza la técnica de observación, la cual “permite al investigador integrarse en su objeto de estudio y recopilar información muy valiosa mediante la participación en la actividad observada” (Gallardo y Moreno, 1999, p. 59).

Esto se aprecia, por medio del instrumento de diarios de campo que de acuerdo con Silva (2009) permitirán conocer el punto de vista de las investigadoras, así como otros hechos y eventos o experiencias que pueden servir de apoyo en la investigación. Este se realiza al momento de asistir a las sesiones de tejido que tienen las mujeres mayores, en el que las investigadoras toman un papel dentro del grupo, pero no se ven como unas extrañas, al contrario, ellas observan y escuchan con cuidado todo lo que sucede y así generan preguntas a las participantes sobre lo que vivencian y sienten en el grupo de tejido. (Ver apéndice B)

### **2.2.3 Entrevista Narrativa**

De acuerdo con Bonilla y Rodríguez (2005) la entrevista narrativa se realiza de forma individual en el que la persona entrevistada describe un acontecimiento o suceso de su contexto social que está lleno de significados particulares, lo anterior a través de la construcción de la historia desde la cronología de eventos organizados de forma coherente. Es utilizada cuando los hechos se relacionan entre un grupo de personas y combinan historias de vida en sus contextos. La entrevista debe tener información detallada, relevancia de los hechos y un inicio, desarrollo y cierre. La influencia de las entrevistadoras es mínima respetando el lenguaje y la forma de expresión de la persona entrevistada. Según Bonilla y Rodríguez (2005), esta tiene cuatro fases:

1. **Inicio:** Se presenta el tópico central y objetivos de la reunión.
2. **Narración principal:** Cuando la persona comienza a contar la historia.
3. **Preguntas:** Cuando de forma natural la persona acaba su narración, se realizan las preguntas preparadas con anticipación.

4. **Conclusión del diálogo:** Finaliza el espacio y se tienen en cuenta características importantes del encuentro.

El instrumento es una guía de preguntas, teniendo en cuenta los aspectos anteriores (Ver Apéndice C.)

#### **2.2.4 Entrevista Individual A Profundidad**

De acuerdo a Bonilla y Rodríguez (2005), las entrevistas a profundidad son un medio por el cual se puede indagar sobre las realidades de los conocedores o expertos, los cuales tienen una opinión compartida o conocimiento cultural compartido con su grupo en específico por lo que las investigadoras cumplen el papel de facilitadoras y oyentes de las respuestas que se brinden de acuerdo a una serie de preguntas elaboradas para indagar sobre una o varias situaciones que se quieran investigar, analizando de igual manera el lenguaje verbal y no verbal, así como contrastando y retroalimentando información recolectada anteriormente buscando una reflexión más amplia y que pueda llenar vacíos en la investigación. El instrumento es una guía de preguntas elaboradas con anticipación teniendo en cuenta estos aspectos (Ver Apéndice D)

#### **2.2.5 Grupo Focal**

En esta se “estudian conceptos complejos sin reducirlos a fórmulas, sino al hilo de los testimonios y las vivencias de quienes están identificados con ello” (Brítez y Chung, 2002, p.1). Por lo anterior, se generan dos grupos focales, el primero con el fin de generar un acercamiento al contexto y el planteamiento del problema de investigación a través de una guía de preguntas (Ver Apéndice A.), así como un segundo para la elaboración del producto textil donde se plasman los relatos de vida de las mujeres mayores desde un espacio de reflexión sobre la percepción de vejez y envejecimiento (Ver Apéndice E.). Se trabaja a partir de la memoria colectiva, utilizada para conocer experiencias-acontecimientos que dieron paso para conformar el grupo.

### **2.3 Población y Tipo de Muestra**

La población de esta investigación son 15 mujeres mayores que hacen parte del grupo de práctica de tejido artesanal del Salón Comunal Costa Azul quienes participaron en los grupos focales. La muestra es por conveniencia ya que según Otzen y Manterola (2017), permite seleccionar a las personas que serán partícipes y que deseen participar, por lo que se eligen a las personas que pueden aportar en la investigación, por lo tanto, para las entrevistas se escoge a 7 mujeres que han estado en la trayectoria del grupo. A continuación, se presenta el cuadro de actores con su debida descripción:

**Tabla 5***Cuadro de actores*

| <b>Actor según espacio de participación</b> | <b>Descripción</b>  |
|---|---|
| Actor 1. Flor Porras.                       | Perteneció a la Casa de la Igualdad y al salón Comunal de Costa Azul. Mujer mayor de 69 años.   |
| Actor 2. Leonilde Rincón.                   | Perteneció a la Casa de la Igualdad, a la parroquia de la Virgen de Fátima y al salón Comunal de Costa Azul. Mujer mayor de 79 años.                          |
| Actor 3. Olga Diaz.                         | Pertenece al salón Comunal de Costa Azul. Mujer mayor de 70 años.   |
| Actor 4. NG.                                | Perteneció a la Casa de la Igualdad y al salón Comunal de Costa Azul. Mujer mayor de 69 años.   |
| Actor 5. Irene Duarte.                      | Perteneció a la Casa de la Igualdad, la parroquia de la Virgen de Fátima y al salón Comunal de Costa Azul. Mujer mayor de 72 años.                            |
| Actor 6. Beliza Agudelo.                    | Pertenece al salón Comunal de Costa Azul. Mujer mayor de 61 años.   |
| Actor 7. Miryam Stella Cano                 | Dicto clases en la Casa de la Igualdad, la parroquia de la Virgen de Fátima y en el salón Comunal de Costa Azul. Mujer mayor de 67 años. Profesora del grupo. |

### **Capítulo III. Trabajo de campo**

#### **3.1 Preparación Trabajo de Campo**

En esta fase se realiza la recolección de la información por lo que es de suma importancia la planeación de las salidas de trabajo de campo que se realizan en el proceso de recolección de información. Para esto, se lleva a cabo la elección de categorías del contexto teórico, que determina el orden de la información utilizada para consolidar el análisis.

##### **3.1.1 Categorización y Subcategorías de Análisis**

En este proceso de categorización se relacionan las categorías deductivas, que son, redes y lazos sociales, significado de los espacios de práctica de tejido artesanal, y envejecimiento activo y saludable. Las unidades de análisis que se presentan a continuación

son producto del proceso deductivo del contexto teórico, y del problema de estudio. Dichas categorías tienen patrones que permiten analizarlas. En el siguiente apartado se presentan las categorías y subcategorías deductivas del proyecto de investigación que surgen del marco teórico, dando paso a la codificación de los datos y posteriormente, el análisis de la información.

**Tabla 6**

*Cuadro de categorías deductivas*

| Categoría deductiva    | Subcategorías deductivas   | Concepto   | Preguntas orientadoras                           |
|------------------------|--|--|--|
| Redes y lazos sociales | Desbaratar la pedagogía y vocación desde el aprendizaje y la enseñanza | La vejez es la última etapa que tiene el ser humano, en donde ya la persona ha vivido y tenido experiencias significativas que generaron diferentes aprendizajes, reflexiones, comprensiones o transformaciones (Rueda, 2019).<br><br>El tejido es un lenguaje que se gesta a partir del intercambio y consenso humano, es decir, éstas suceden únicamente al calor del encuentro con otros, en su reconocimiento desde la sensibilidad humana (Xochiquétzal, 2022). | 2.<br>3.<br>5.<br>6.<br>10.<br>14.<br>16.<br>28. |
|                        | El arte textil desde el tejido artesanal.                              |  |  |
|                        | De la institucionalidad a la independencia.                            |  |  |

|   |  |   |                                |
|---|--|---|--------------------------------|
|   |  | Cada red social establecida genera un lazo o lazos sociales que implican un sentimiento de compromiso desde el intercambio recíproco y la responsabilidad conjunta del bienestar colectivo a partir del apoyo social definido como los cuidados que se gestan en las relaciones íntimas y de confianza. Las funciones de este apoyo son en los ámbitos afectivo-emocional, cognitivo-informacional, conductual-instrumental (Pinazo y Sánchez, 2005). |                                |
| Espacios de práctica del tejido artesanal | Significado de los espacios desde el cuidado conjunto                            | La calidad de vida y el bienestar de las personas mayores dependen de igual forma de espacios donde puedan converger mujeres con diferentes o similares experiencias y vivencias desde la interacción e integración (Martínez, 2022).   | 4.<br>7.<br>8.<br>10.<br>13.   |
|   | Roles de género y tejido artesanal como práctica para todos y todas.             | El conjunto de comportamientos previstos y asignados a uno u otro sexo desde la cultura, en una sociedad y momento histórico específico (Fernández, 2000).  | 9.<br>12.<br>15.<br>20.        |
|   | Conocimientos heredados del tejido: saberes intergeneracionales y tradicionales. | El tejido es un lenguaje que es transmitido y expresado por quien lo experimenta a través del cuerpo, ya que es por medio de las manos que se generan diferentes productos, que cuentan algo. Asimismo, tejer es más que una habilidad de entrelazar y combinar hilos (Xochiquétzal, 2022).   | 1.<br>19.<br>22.<br>26.<br>27. |

|                       |                          |  |                                 |
|-----------------------|--------------------------|--|---------------------------------|
| Envejecimiento activo | Determinantes sociales   | Estos tratan sobre cómo el “entorno social y las redes personales de familia, amigos, colegas y conocidos ejercen un efecto poderoso, tanto para mejorar como para disminuir la resiliencia a lo largo de la vida” (ILC, 2015, p. 66).   | 17.<br>18.<br>21.<br>23.<br>25. |
|                       | Determinantes personales | Estos abordan los factores psicológicos que incluye las capacidades y disposiciones emocionales y psicológicas que tienen las personas mayores para enfrentarse a la vejez, que se manifiesta por buena salud continua, capacidad de recuperación de una enfermedad y bienestar mental (ILC, 2015, p. 62). | 11.<br>24.                      |

**Nota:** Cuadro de categorías y subcategorías deductivas con su respectiva definición y sus correspondientes preguntas indicadas por números, estas preguntas se encuentran en los apéndices C, D y E. Fuente: Elaboración propia, según los planteamientos de Bonilla y Rodríguez (2005).

Con base a las anteriores categorías, se diseñan los instrumentos de grupo focal, para el acercamiento al contexto, que dan conocimiento sobre los significados de los espacios de práctica de tejido y el establecimiento de lazos sociales; de entrevistas narrativas, así como entrevistas a profundidad de recolección de información, donde se construyen los relatos de las mujeres mayores, las anteriores con 24 preguntas orientadoras que dan contexto al objetivo de la investigación (Ver apéndices C, D y E).

### 3.2 Recolección de Datos

En este apartado se tuvo en cuenta las etapas de definición de la situación a investigar a partir de la identificación de los actores y selección de la muestra a través del acercamiento al contexto y la etapa de trabajo de campo en la aplicación de los instrumentos con el fin de conocer cómo es que se han conformado los lazos y redes sociales de las mujeres mayores del Salón Comunal de Costa Azul en Suba y la importancia de los espacios de tejido para el envejecimiento activo y saludable desde los determinantes sociales y personales.

**Tabla**

7

*Planeación de actividades*

| <b>Momentos</b>                                   | <b>Técnicas e instrumentos</b>          | <b>Descripción</b>  |
|---|---|---|
| Acercamiento al contexto                          | Grupo Focal                             | Se realiza el primer acercamiento al salón comunal costa azul en suba, donde se conocen y observan las dinámicas de las mujeres mayores desde su espacio de tejido, asimismo se aplica una serie de preguntas las cuales se responden de forma colaborativa. (Ver apéndice A) |
| Identificación de actores y aprendizaje de tejido | Observación participante                | Se realizan (2) observaciones participantes en las que se dialoga con las mujeres mientras que las investigadoras aprenden el arte del tejido desde las técnicas básicas a partir del relacionamiento con la profesora y las estudiantes. (Ver apéndice B)                    |
| Aplicación de entrevistas                         | Entrevistas narrativas y a profundidad. | Se realizan (3) entrevistas narrativas (Ver apéndice C) y (4) entrevistas a profundidad (Ver apéndice D) con una duración de 40 minutos como máximo.  |
| Narrativas textiles                               | Grupo focal y libro textil              | A partir de un grupo focal se realiza en la sesión una técnica rompehielos, inicial, de reflexión y la socialización de las experiencias al elaborar el libro textil. Esta actividad, dividida en dos sesiones con el fin de terminar los productos. (Ver apéndice E)         |

**3.3 Organización de los Datos**

Conforme a lo establecido por las autoras metodológicas Bonilla y Rodríguez (2005), se convierte la información recolectada en forma de material escrito, el cual contiene la transcripción detallada de las entrevistas narrativas, a profundidad y grupos focales y el resumen de las sesiones de los grupos focales; el conjunto de esta información constituye con el fin de describir el contexto. La finalidad de la categorización se encamina a reducir el volumen de los datos, ordenados a partir de la identificación de los fragmentos con base en la realidad de las actoras.

**3.4 Categorización**



A partir de los parámetros de las autoras metodológicas Bonilla y Rodríguez (2005) y Silva (2009), se lleva a cabo el diseño de una serie de matrices de categorización, que proporcionan una amplia visión que facilita la comprensión de los siguientes temas: los lazos sociales que se construyen desde los espacios de práctica de tejido artesanal como medio que contribuye al envejecimiento activo y saludable; así como las experiencias, aprendizajes y reflexiones que surgen en estos entornos. También, se aborda los roles de género durante la vejez; los conocimientos que han adquirido las mujeres mayores frente al arte textil, y los determinantes sociales y personales que inciden en el envejecimiento activo de las mujeres mayores del Salón Comunal del barrio Costa Azul.

De acuerdo con lo anterior, se realiza la categorización y codificación de estos temas, para dar paso a la agrupación y configuración de las categorías inductivas, las cuales según Bonilla y Rodríguez (2005), deben identificarse a través de una serie de códigos asignados donde se permita identificar los elementos comunes que disponen las categorías (p.136). Este proceso se evidencia en la siguiente tabla:

**Tabla 8**

*Categorías deductivas e inductivas*

| <b>Categorías deductivas</b>              | <b>Subcategorías deductivas</b>  | <b>Agrupación por temas</b>         | <b>Categorías inductivas</b>   | <b>Código</b> |
|---|--|-------------------------------------|--|---------------|
| Redes y lazos sociales                    | Desbaratar la pedagogía y vocación desde el aprendizaje y la enseñanza.                  | Participación social y comunitarias | Experiencias, aprendizajes y reflexiones desde la creación y conformación del grupo. | EXAPRE-G      |
|   | El arte textil desde el tejido artesanal.<br>De la institucionalidad a la independencia. | Productos con intención             | El tejido como práctica de valor en y para la comunidad.                             | TEPR-VYC      |
| Espacios de práctica del tejido artesanal | Significado de los espacios de tejido, desde el cuidado conjunto.                        | Compartir colectivo                 | Tejiendo sueños: Una familia más que un grupo.                                       | TS-FAMGR      |

|                                   |  |   |   |           |
|-----------------------------------|--|---|---|-----------|
|                                   | Roles de género y tejido artesanal como práctica para todos y todas.             | -Cuidado familia.<br>-Mujer y Vejez.<br>-Cambio, transformación de pensamiento, de sentir, de ver, de percibir el rol | Pensamiento de los roles de género en la sociedad.  | PROL-GENS |
|                                   | Conocimientos heredados del tejido: saberes intergeneracionales y tradicionales. | -Mujer y envejecimiento<br>-Trabajo productivo<br>-Economía de la mujer   | Construyendo el envejecimiento: Relatos del pasado. | ENV-RP    |
| Envejecimiento activo y saludable | Determinantes sociales   | -Red de apoyo familiar de la mujer<br>-Aislamiento  | Apoyo social  | AP-S      |
|                                   | Determinantes personales   | -El tejido como terapia física y mental<br>-Condición de enfermedad en la vejez                                       | Comportamientos y prácticas comunitarias            | C-PC      |

**Nota:** Proceso de categorización deductivo e inductivo y los códigos correspondientes. Fuente: Elaboración propia, según los planteamientos de Bonilla y Rodríguez (2005).

A partir de lo expuesto, se identifican siete categorías inductivas que se relacionan con red y lazos sociales; espacios de práctica del tejido artesanal y envejecimiento activo y saludable. Cabe resaltar que las categorías inductivas emergen de lo que planteaban las mujeres mayores. Para finalizar este apartado, la información presentada, establece los criterios para la construcción del análisis de las categorías identificadas.

## Capítulo IV. Hallazgos

### 4.1 Análisis Descriptivo

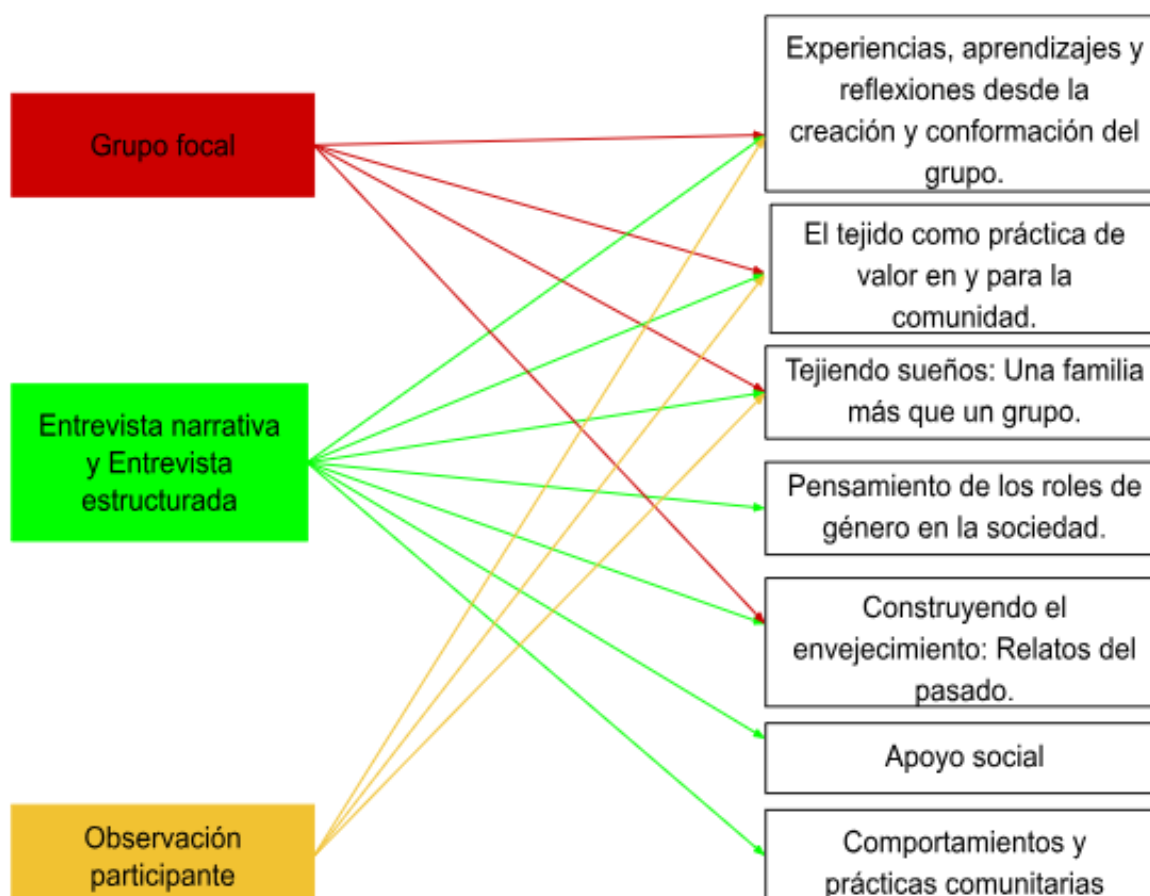
Partiendo de la categorización y codificación de la información recolectada, se estructuran los datos más relevantes, esto permite la comprensión de cómo se lleva a cabo la

construcción de las redes y lazos sociales de las mujeres mayores en los espacios del tejido artesanal y como promueven el envejecimiento activo y saludable. Para ello, se utilizan las técnicas de entrevista narrativa y entrevista a profundidad, que identifican las recurrencias en el discurso de las mujeres mayores. Cabe aclarar que el grupo focal y la observación participante son apoyos de las técnicas anteriormente mencionadas.

## Figura

2

### *Estructuración parcial de la información*



**Fuente:** Elaboración propia.

En los discursos de las mujeres mayores, la construcción de la red y lazos sociales se evidencian a través de las experiencias, aprendizajes y reflexiones que surgen desde la creación del grupo, y también se refleja en la práctica del tejido artesanal, la cual tiene un valor significativo tanto dentro como fuera de la comunidad. Estos espacios de práctica del tejido artesanal demuestran que no solo se trata de tejer, sino que implica un apoyo conjunto entre todas las participantes, razón por la cual se ha denominado a esta categoría inductiva “Tejiendo

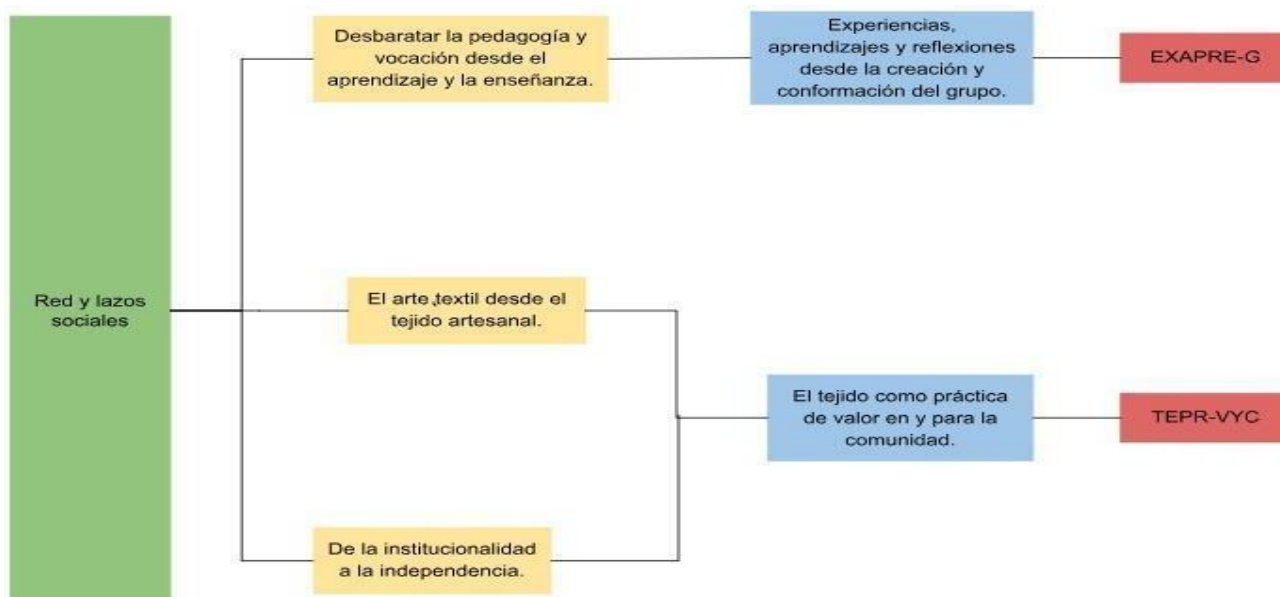
Sueños: Una familia más que un grupo”. Además, en estos espacios se plantean discursos frente a los pensamientos de los roles de género en la sociedad, contemplando la participación como medio de construcción del envejecimiento de estas mujeres, ya que ingresaron a él antes de llegar a la etapa de la vejez. En cuanto a los determinantes sociales y personales del envejecimiento activo y saludable, el apoyo social se ve reflejado a nivel familiar y a través de la interacción con sus amistades, en caso contrario, es posible considerar el aislamiento social que enfrentan algunas mujeres mayores. Asimismo, se explora los comportamientos y prácticas comunitarias que se tienen al llegar a la vejez.

A continuación, se describen las taxonomías que clasifican las subcategorías de análisis con el propósito de “visualizar los datos y para comenzar a detectar relaciones entre ellos” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 142).

### Figura

3

*Taxonomía categoría inductiva 1: Experiencias, aprendizajes y reflexiones desde la creación y conformación del grupo y El tejido como práctica de valor en y para la comunidad.*



**Fuente:** Elaboración propia.

#### 4.1.1 Red y Lazos sociales

Las experiencias, aprendizajes y reflexiones que han construido las mujeres mayores del Salón Comunal de Costa Azul, son importantes en el análisis de las narraciones desde el método biográfico, que como menciona Silva (2009), se realiza una doble hermenéutica en la

que se construye un significado desde la biografía, la socialización de emociones y recuerdos individuales y colectivos que permiten a la persona a través de una cronología, narrar su vida personal, articulando la memoria con quienes habitan los mismos espacios. En este método, se realiza un acercamiento al contexto mediante las entrevistas narrativas y a profundidad, en cuanto a la importancia del arte textil desde los espacios de juntanza relacionados con la historia de la construcción del grupo partiendo de la institucionalidad a la independencia, vinculado al tejido como práctica de valor en y para la comunidad, transversalizado por el fortalecimiento y creación de redes y lazos sociales en cuanto al envejecimiento de las mujeres mayores.

Por otra parte, las dinámicas y roles durante ese periodo de tiempo (2013-2023) generan una estrategia de enseñanza-aprendizaje conjunta como forma de intercambio de conocimientos, denominada por las mujeres “desbaratar” con base en la pedagogía y la vocación a partir del amor por enseñar y compartir.

Las redes sociales entonces, son ese entramado que se forma por las relaciones generadas a partir de la interacción de las mujeres mayores con los demás sistemas, desde las mismas surge los lazos sociales a través del contacto interpersonal y fomenta unos tipos de apoyo de acuerdo a las necesidades de la persona, lo anterior está contenido en los lazos sociales como los vínculos (mayor contacto interpersonal), (Pinazo y Sánchez, 2005), dentro de ellos es evidente el apoyo afectivo y emocional, es decir todo lo que tiene que ver con la empatía, relacionamiento y acciones afectivas que permiten un mayor bienestar en la persona, en este caso, dialogando desde las experiencias, aprendizajes y reflexiones, teniendo en cuenta las vivencias que estas mujeres mayores comparten como pares generacionales, dando importancia al apoyo, autoafirmación, fortalecimiento de la autoestima, la aceptación de la etapa de vida y la mejora de la salud y bienestar.

Por otra parte los espacios de tejido artesanal permiten posicionar ese diálogo desde la escucha y la búsqueda de soluciones o apoyo mutuo, como se refiere a continuación:

*"Y uno está tejiendo, (...) y alguien está diciendo algo, entonces, uno (...) está escuchando y de pronto uno mete la cucharada y suelta una frase, un chiste o hace una pregunta." (Entrevista narrativa #2. N.G, p.8)*

Los encuentros, por tanto, no solo se establecen en dar instrucciones y transmitir conocimientos de la práctica artesanal, sino que es un proceso horizontal de aprendizaje continuo, no solo en tejido, sino en habilidades sociales y de apoyo emocional que se van desarrollando a lo largo de la permanencia en el mismo.

*"Pues acá uno aprende (...) mucho (...) como si fuera a trabajar y aprende uno a escuchar las personas, cada una tiene sus problemas, sus dolores, entonces para uno*

*es un aprendizaje, porque uno dice, pues a mí también me puede pasar lo que le está pasando a ella, lo que le pasa a mí." (Entrevista narrativa #2. N.G, p.16)*

Lo anterior indica un aprendizaje en torno a formas de escuchar a la otra persona, desde la posición como pares siendo mujeres mayores, la manera en que se puede retroalimentar la información recibida desde consejos, recomendaciones, empatía, el confortar y ayudar en caso de necesitarlo. Uno de estos ejemplos se evidencia en uno de los encuentros. (Ver Apéndice B.) en donde se evidencia que "Generalmente la señora Leonilde se dirige al espacio con la señora Beliza, sin embargo, por motivos de salud de la mamá de la señora Beliza, no ha ido al espacio esa semana, lo cual ha preocupado a las mujeres y se han mantenido en contacto con ella por vía telefónica y la señora Leonilde al ser su vecina, la visita para acompañarlas a ambas." (Diario de campo #6, p.1).

En ese sentido se evidencia el aprovechamiento de esta red social de apoyo no solo en el ámbito secundario, como un grupo de recreación, ocio o aprendizaje, sino de igual manera una red primaria, con amistades que han generado un vínculo a partir del compartir de experiencias desde hace muchos años. Como menciona Chadi (2000), la amistad debe representar relaciones y vínculos que no son obligatorios, sino que son simétricos.

Por otro lado se encuentra el apoyo cognitivo-informacional a través del proceso formativo, porque:

*"(...) ya no vamos a clase, sino vinimos a la universidad. A la universidad de los zapatos. Pero eso es una cosa muy bonita, que uno ya, está uno pendiente ¡Ay, si! me voy a curar y me voy para la clase" (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.6).*

Como mencionan la mayoría de las mujeres mayores, se están entrenando en habilidades para la vida, desde el fortalecimiento de su voz, la calidad del relacionamiento, la búsqueda y resolución de problemas, así como un aprendizaje colectivo que permite, a partir del diálogo, conocer y compartir. Por tanto, se estimula la habilidad de ayuda de situaciones o problemas estresantes a partir de los consejos y puntos de vista diferentes, aspecto que se ha replicado desde el inicio del grupo en la Casa de la Igualdad:

*Yo iba era a mi clase (...) en la Casa de la Igualdad, pero de pronto su merced llegaba, su merced ¿Sumerced le puedo decir una cosa? y me jalaba, ¡Claro mi amor! ¿Qué pasó? tan, tan, tan, tan, tan. Y yo ¡Ay mi vida! pues... en lo poquito que uno sabe, porque psicóloga no, no tengo título, pero entonces uno como que mi Diosito le va inspirando y le va diciendo, que tiene una vida, que tiene una compañía, que tiene esto, que tiene aquello... no se encierre, empiece a trabajar, empiece a hacer esto, empiece a hacer lo otro, no se encierre, no permita que sucedan esas cosas. Entonces de pronto*

*lo único que esa personita quería era (gesto de llorar) y listo, pum se sienta y salían totalmente diferentes. (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.8-9)*

Con respecto al apoyo conductual-instrumental se encuentran todas las acciones que se realizan para llegar a un fin desde actos que generen bienestar, individual y colectivo; en este caso, el tejido entonces no solo funciona como espacio para aprender la práctica, sino como forma de autogestión a nivel económico, en la mayoría de los casos de las mujeres, la subsistencia en cuanto a vivienda y alimentación es suplida por los y las hijas, sin embargo la venta de estos productos permite el ingreso de dinero para otro tipo de gastos. En ese sentido, se fomenta el crecimiento personal al realizar tejidos que otras personas no conocen o saben realizar, así como la integración en espacios que generan plenitud. (Pinazo y Sánchez, 2005)

*"¡Por eso! ahí aprende uno miya, ahí va uno aprendiendo. Y así aprendí a tejer y (...) a hacer cosas y ayudarse a uno mismo a hacer cosas." (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.6). "No, pues ahí... mi hijo ayuda, porque me manda...Y también claro (...) platica porque uno vende (...) yo voy y vendo (...) haga y venda" (Entrevista a profundidad #3. Irene Duarte, p.5).*

#### **4.1.1.1 Desbaratar la Pedagogía y Vocación desde el Aprendizaje y la Enseñanza.**

Dentro de la metodología de los espacios se encuentra la dinámica de "si llega una, con esa se trabaja", aprendida por la profesora Miryam Cano en la Parroquia de la Virgen de Fátima:

*Con el padre Martin, así hacia y si viene una sola alumna, que era algo que a mí me, como que me marcó, viene una sola, con esa solita trabaja, eso está bien. Si vienen muchas que rico, si viene una sola, también que rico, porque esa personita desea aprender (...) venía alguien que quiere aprender ¿Usted la recibe? ¡Pues claro! Si quiere aprender, venga. Yo... para mí nunca ha sido ningún problema, sean diez, veinte, treinta ¡No! ¡Me gusta! y pues le saca uno el tiempito para cada una, la cosa es que nadie se quedaba sin su clase del día, sin su enseñanza, todo..." (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.1-2).*

Asimismo, este grupo cuenta con dinámicas de enseñanza-aprendizaje cooperativo, no es una relación vertical de maestra a alumnas, sino horizontal donde la profesora a pesar de tener las pautas y conocimientos para enseñar, deja el espacio abierto para que todas puedan ayudarse entre sí cuando ella se encuentre ocupada, además porque las relaciones construidas con sus amistades son fundamentales por tratarse de personas con las que se comparte una experiencia vital similar, intereses comunes, recuerdos, conocimientos, opiniones y valores, dejando de lado el compartir únicamente desde la edad.

*"Claro yo me siento aquí y que, claro. Y si hay personitas que tienen conocimientos ¡colabórenme! y ya. ¿Por qué le voy a negar eso?" (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.6).*

Lo anterior representa formas de aprendizaje conjunto a partir de la compañía, el trabajo en equipo y la colaboración al compartir los conocimientos sobre algún tipo de tejido que alguna mujer mayor no comprenda, esto permite el fortalecimiento de las relaciones, así como de habilidades de enseñanza y el sentimiento de utilidad basado en la reciprocidad y el afecto, además de ser fuente de significados y satisfacción, donde se fomenta la participación (aspecto clave en el envejecimiento) y el desarrollo personal (Pinazo y Sánchez, 2005).

Otro aspecto importante dentro de las dinámicas del grupo es la metodología denominada "desbaratar", que fomenta la tolerancia a la frustración, así como el perfeccionamiento de la técnica a utilizar con el fin de que los productos estén bien elaborados.

*"¡Claro! porque, por ejemplo, yo no estoy pensando en usted, yo estoy pensando aquí cómo es que va, mire... me quedo torcido ¿Que hay que hacer? desbaratar." (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.10).*

Por otra parte, en el grupo es necesario la comunicación situada en los problemas personales de cada mujer, por lo que se fortalece el trabajo múltiple desde la práctica de tejer sin perder la cuenta de cuantas puntadas se requieren, mientras se dialoga y se reflexiona en los encuentros. Finalmente, la profesora hace una apreciación en cuanto a la vocación de enseñar y la importancia de compartir en estos espacios. Estas relaciones están desarrolladas en el marco voluntario y no normativo, caracterizado por el consenso, la igualdad, la reciprocidad y la homogeneidad (estilos de vida parecidos e intereses comunes).

*(...) que, si tu estas estudiando para ser una maestra lo hagas por vocación, no porque te vas a llevar de dinero, (...) y que cuando atiendas a una persona, (...) sientas que es tu papa, tu mama, tu hermana, la persona más importante que tienes aquí. No pierdas el corazón, porque cuando una persona se vuelve fría y no le gusta esto, perdió el año. Es mejor que tu cuando atiendas o veas a alguien se te llenen los ojos de lágrimas y sientas lo que esa persona está sintiendo, porque tu estas viva, tú no estás muerta, estás acá. (...) que no se nos olvide que tenemos un corazón de carne y no un corazón de piedra, que se nos olvidan que las personas necesitan, a las otras personas, una sonrisa, (...) un buenos días le salva la vida a una persona, (..) y le cambió completamente el semblante" (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.18)*

*"Aprendan a ser personas. Que alguien se cayó, socórranlo, ayúdenlo a parar, no*



*cuesta nada, pero puede valer mucho para esa persona." (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.18)*

En ese sentido el grupo de mujeres mayores del salón comunal Costa Azul se ha conformado como una red social de apoyo con un lazo fuerte que ha perdurado por diez años, asimismo como un espacio femenino, donde se implica la escucha y comunicación de vivencias y experiencias similares (intergeneracionales) que fortalecen el vínculo y proveen de consejos y orientación para el tránsito de situaciones difíciles o para el disfrute de otras actividades que fomentan la recreación, la creatividad y el desarrollo personal.

**4.1.1.2 El Arte Textil desde el Tejido Artesanal.** El tejido en el grupo se evidencia como el medio de encuentro entre las mujeres mayores del Salón comunal Costa Azul como estrategia de afrontamiento de la etapa de la vejez, así como forma de sobrellevar el envejecimiento como sistema de atención y cuidado y de igual manera, como red social de apoyo femenina (Martínez, 2022). Como mencionó Xochiquétzal (2022), el quehacer textil representa el potencial para generar narrativas, fortalecer la capacidad de contar, compartir y sanar lo que se ha vivido a través de las experiencias sean dolorosas o por situaciones difíciles, generar espacios de escucha, reflexión y representaciones de las relaciones que se desarrollan, complementado con el tejido como medio de construcción creativa de un producto artesanal. Este proceso que se ha transformado a lo largo de los años ha permitido la unión para que la comunidad que requiera de estos espacios se vincule.

Es una práctica que se aprende en colectivo y responde a una cercanía corporal entre las personas que intercambian momentos y puntadas. Es entonces que el cuerpo y más las manos, toman relevancia ya que son aquel medio para construir los productos que se realizan.

*"Porque aquí son manualidades, aquí es sin cosas que uno hace con la mano. Los zapatos, las babuchas, las carpetas, los bolsos. (...) Cuadros, todo. Con las manos. Pero allí hacemos con las manos, es, ejercicios." (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.11).*

El grupo de mujeres relacionaba lo anterior no solo como medio o herramienta de construcción de los tejidos, sino también como formas de terapia física y mental, ya que concentrarse en las prácticas artesanales, implica el ejercicio de las manos, así como de la mente desde el conteo de las puntadas.

Sin embargo, algunos factores fisiológicos e individuales de las mayores, dónde gran relevancia para su calidad de vida, ya que condicionan su funcionalidad social y productiva, adaptando la enseñanza a sus necesidades y la metodología de desbaratar, se enfoca en la capacidad que tiene la persona de realizar el tejido artesanal, en este sentido la profesora

Miryam Cano hacía la comparación de una de las investigadoras con una de sus alumnas mayores:

*Exacto. Pero, porque yo sé que a ella le puedo exigir que me haga esto bonito, porque sus ojitos y sus manitas están supremamente buenas. Ahí hay personitas, han venido personitas y se ve en el esfuerzo que hacen porque ya tiene osteoporosis, porque ya tienen artritis, porque ya... pero hacen un esfuerzo muy grande y le quedan muy bonitas las cosas. Si se les hace desbaratar, aquí le quedo esto, pero... pero no. Pero yo no le digo esto para que se sienta mal ¿No?" (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.7)*

Lo anterior se evidencia de igual forma durante el segundo grupo focal en la primera sesión, cuando se realiza la técnica rompehielos del masaje, donde las mujeres desde la cercanía enfocada al ejercicio, les permite un descanso y un compartir que no se había pensado en el trayecto del proceso (Diario de campo #8, p.3).

Por otra parte, en cuanto a la juntanza femenina y el diálogo que se genera, permite el desarrollo de las personalidades, el desahogo y la búsqueda de soluciones, así como la empatía y habilidades comunicativas o como diría Xochiquétzal (2022) permite dar aliento y apoyo mientras se teje.

*"Ya estamos hablando (...) estamos tejiendo. Pues es que es bonito también, porque uno callado tampoco, pues." (Entrevista a profundidad #1. Leonilde Rincón, p.8).*

Independientemente de que las mujeres mayores cuenten con el apoyo de su familia, es un espacio donde pueden ser ellas mismas, fortalecer la confianza y contar situaciones para buscar puntos de vista distintos:

*Pero ya después, pues uno ya las va conociendo, y ya pues uno consigue, ya uno ya adquiere pues más confianza. Y, pues, hablo, las charlas, ríe, y si se siente, pues, bueno, bien, bien. Lo digo mejor que cuando estoy en mi apartamento sola, pues, aunque yo no me aburro en mi apartamento, pero sí, pues es mejor estar acá hablando y todo." (Entrevista a profundidad #1. Leonilde Rincón, p.9)*

De igual forma, en cuanto a la importancia y valor del tejido que realizan las mujeres, se ha evidenciado que el costo de los materiales ha subido en los últimos años, por lo que consecuentemente el valor de los productos se ha elevado, aspecto que es importante reflexionar, pues inicialmente no todas las mujeres contaban con la confianza de valorizar sus productos, pero con el apoyo del grupo, se reitera el esfuerzo que conlleva realizar uno de ellos. Sin embargo muchas de las mujeres evidencian que la población colombiana no aprecia ni valora los productos artesanales como se debería, regateando o no comprando debido a que

consideran que es muy costoso, olvidando el tiempo y los materiales que se requieren para su elaboración, por tanto uno de los mercados a lo que recurren es el extranjero:

*“(...) eso lo valoran en otros países, en otros. Hay personas que valoran y dicen esto, es mucho el trabajo.” (Entrevista a profundidad #3. Irene Duarte, p.5). Porque esta caro el material, está cara la lana o el hilo y... y nadie aprecia el trabajo que uno hace porque a uno le duelen las manos tejiendo, la vista. Esto es... todo esto es duro. Pero hay gente que no valora el trabajo de uno. Pues uno lo hace pa uno, pa uno, porque ya, por ejemplo, a mis hijas a todos yo les he hecho zapatos, a mis nietos, a todos les hice babuchas (...) les he hecho carpetas (...) todo lo de pedrería y ahí voy. (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.5-6)*

Por otra parte, los productos representan una elaboración llena de sentimientos, recuerdos y pensamientos que influyeron en su desarrollo:

*“(...) a veces uno estaba (expresión de tristeza) o a veces uno está alegre y está tejiendo y como que le rinde más, a veces uno, tantas cosas... Ahí va dejando sus recuerdos.” (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.16). “(...) porque uno puede encontrar ahí, las tristezas, las alegrías, la depresión y ahí queda, ahí queda.” (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.17).*

Tejer es entonces un medio de encuentro, donde las mujeres que interactúan demuestran sus sentires, pensamientos y conocimientos como un “(...) acto de cuidado con el cuerpo, la mente y las emociones” Xochiquétzal (2022, p.30)

**4.1.1.3 De la Institucionalidad a la Independencia.** Las redes sociales se dividen en primarias (familia, amigos, vecinos) y secundarias (grupos, instituciones) con dinámicas y roles dentro de los mismos (Gobierno de México, 2020). En ese sentido las mujeres mayores actualmente clasifican en estas desde su rol como amigas en la red primaria y como grupo de aprendizaje y recreación en las secundarias, sin embargo, en un principio pertenecían a la red social institucional, donde se empieza a configurar el grupo. Inicialmente las prácticas de tejido se realizan en la Casa de la Igualdad de Suba donde Miryam Cano se vuelve profesora voluntaria:

*“(...) fue un proyecto de la Alcaldía. Y allá daban clases en esto de la Casa de la Igualdad, tenían de que eran voluntarias las que iban, antes de que yo entrara” (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.1).*

Allí contaba con más de 40 alumnas a las que les enseñaba a hacer principalmente zapatos como un producto nuevo y llamativo, en donde conoció a la mayoría de las mujeres que se encuentran actualmente en el grupo. Una de las problemáticas que evidenciaron en este

primer espacio fue la limitación de remunerar a las profesoras por la clase dictada y la venta de materiales:

*En tal parte están dictando el curso... vale tanto... hay que darle algo a la profe, porque no ve que la profe también se mata enseñándonos. Y si uno no vale lo que ella le está enseñando ¿Entonces? Hay que reconocer, reconocerle a ella, porque ella se dedica a enseñarnos y uno no le reconoce ni nada, del solo material no vive ella, porque el material ella no se gana más que mil pesos en cada cosa, eso no es nada, pero uno ella dice, pongámosle treinta mensuales. ¡Pa uno no es nada! Que a uno le enseñan así por treinta. No. Eso no es nada." (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.8)*

Asimismo, en ocupar los espacios ya que estaban reservados por horas, dependiendo de los cursos o talleres, esto último suplido de manera independiente cuando ellas tomaban la iniciativa se desplazarse a un parque cercano para continuar con la práctica de tejido y diálogo:

*(...) pero entonces resulta que, se amañaron tanto, que a la vuelta había un parque (risa) a la vuelta de la Casa de la Igualdad y allá, nos sentábamos a tejer, otro buen rato ahí, hasta que pues ¡ya, ya, ya! ¡toca irnos! Y, pues, gracias a Dios yo tuve muy buenas amigas, muy buenas alumnas y ellas, bueno, vamos, vamos, vamos pal parque (...). Cuando me vine para Costa Azul, que ya yo dije que no seguía en la Casa de la Igualdad, mis alumnas, resultaron la mayoría en Costa Azul (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.8).*

Seguido a ello una de las mujeres pertenecientes al grupo de tejido y al barrio de Costa Azul, tenía contacto con la Junta de Acción Comunal (JAC), les contó sobre el curso y por ello una integrante de la JAC fue a observar y solicitar a favor de la comunidad que estaba interesada, que se dictarían los cursos en el Salón Comunal del barrio, sin embargo, no se tomó la decisión completamente en ese momento.

*(...) de la junta de acción (...) me buscaron de allá, ese día que la señora fue a mirar en la Casa de la Igualdad lo que estaba haciendo, que quería hablar conmigo, en ningún momento yo le pude dedicar un minuto a ella, para nada, simplemente le tocó sentarse toda la mañana y ponerle cuidado a lo que estábamos haciendo, porque yo no le pude dedicar un segundo. (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.2)*

Lo anterior indicaba la escasez de tiempo al solo poder dedicar una hora a la enseñanza que se tenía para el número de mujeres que asistían al espacio, que como menciona la profesora eran de un promedio de 40 personas.

Seguido a ello de manera simultánea y con nexos de la religión católica, se repiensa otro tipo de espacios como la Parroquia de la Virgen de Fátima a la que pertenece la profesora

Miryam Cano, viendo una posibilidad de remuneración al cobrar las clases, así como la oportunidad de enseñar a personas nuevas de otros barrios de Suba.

*Entonces yo ya había empezado a trabajar en la Iglesia de Nuestra señora de Fátima, muy buena persona, que él si decía, ustedes se van a ganar tanto y dejamos un...un... una pequeña ganancia para la iglesia, o sea, cobramos tanto y de ese tanto, ustedes ganan esto y la iglesia se queda con... con un porcentaje, pero muy pequeño. (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.1)*

En ese sentido comienza la valorización de las prácticas del tejido a partir de la enseñanza y con fines sociales con base en la religión y como menciona Chadi (2000) este tipo de grupos comunitarios y religiosos, permean en la ética y moral y la construcción de la realidad de las personas que pertenecen al mismo, alimentándose desde la espiritualidad conjuntamente. En ese espacio se contaba con más de 50 alumnas. Un año después, Flor realiza la gestión, se crea y se pasa la carta para el préstamo del salón:

*¡Yo! fui la que hablé aquí en el salón comunal para que nos lo prestaran para hacer las reuniones. Porque la profe ya saliendo de la Casa De La Igualdad, ella no tuvo donde dictar el curso. Entonces como aquí me conocen en el barrio yo hable con el de la junta y yo les pedí permiso para que me dieran permiso de que la profe dictara, a dar el curso acá. Entonces yo fui la que hablé para el salón y ahí la profe pasó papeles y todo y ahí ella se vino pa acá. (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.3)*

Lo anterior, evidencia el agenciamiento y liderazgo de las mujeres frente a la toma de decisiones en la que los espacios construidos de manera grupal construyen a partir de la actividad, el diálogo generacional e intergeneracional, la comunicación gratificante del uso del tiempo libre y el fortalecimiento de los lazos y habilidades sociales como aporte al envejecimiento activo y saludable. Asimismo, se entrelazan desde la relación de amistad, pues como menciona Chadi (2000), los lazos estimulan el proceso de socialización y emancipación desde el contacto con contextos externos, como es la Junta de Acción Comunal (JAC), en específico con su presidente, quien ha apoyado a las mujeres desde un inicio. Es así como desde hace cinco años se establecen en un solo espacio en el Salón Comunal de Costa Azul con más de 40 alumnas.

Por otra parte, se conoce que durante el confinamiento en el periodo de la pandemia por el coronavirus (COVID-19), no se realizó ninguna clase, teniendo en cuenta que no todas tenían los conocimientos de uso de dispositivos tecnológicos, además de la incomodidad que generaba la lejanía y el aprendizaje desde las pantallas. Una vez regresaron a los espacios, se contaba con más o menos 25 alumnas. Esto evidencia la dificultad de las mujeres mayores en el uso de

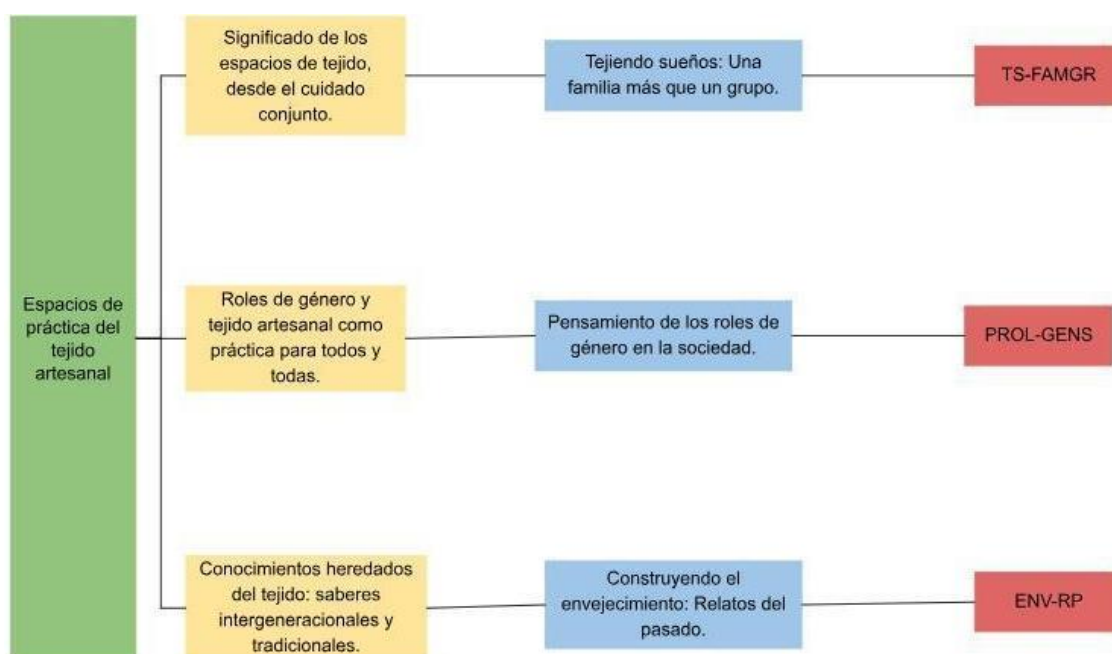
tecnologías de la información y comunicación y utilización de redes sociales como se observó el día 18 de agosto cuando las mujeres aprovechan que las investigadoras tienen mayor facilidad en el uso de estas (Diario de campo #7, p.1). Lo anterior genera una reflexión sobre una futura formación en este campo.

Por tanto y de forma simultánea, este grupo se configura desde la red social primaria en una relación de amistad, así como desde la red secundaria, como un grupo de aprendizaje en búsqueda de un fin y objetivos a partir del trabajo colaborativo desde los lazos de amistad que son vistos como pares intergeneracionales y con significado, compromiso y nivel de gratificación, así como de recreación, en el que se comparten valores espirituales, permitiendo mayor interacción y bienestar.

### Figura

4

*Taxonomía categoría inductiva 2: Tejiendo sueños: Una familia más que un grupo, Pensamiento de los roles de género en la sociedad y Construyendo el envejecimiento: Relatos del pasado.*



**Fuente:** Elaboración propia.

#### 4.1.2 Espacios de Práctica del Tejido Artesanal

Las dinámicas de los espacios de práctica de tejido artesanal se comprenden, no sólo como un lugar que se habita por periodos cortos, sino como un medio donde convergen pensamientos, sentimientos y conocimientos y formas de concebir los lazos generados a través del tiempo; lo anterior en razón al significado de los espacios de tejido desde el cuidado

conjunto, en qué los lazos de amistad se configuran como unión filial, más que como grupo y permean los roles de género de las personas que lo integran, con los conocimientos heredados sobre el tejido, en un aprendizaje que traspasa las fronteras de una generación a otra y entre las generaciones mismas, manifestadas en espacios formales y tradicionales (instituciones educativas y hogares).

**4.1.2.1 Significado de los Espacios de Tejido, desde el Cuidado Conjunto.** El cuidado es un aspecto fundamental en el grupo, como menciona Xochiquétzal (2017), tejer cuenta con el poder de organizar y unir a las personas, la práctica repetitiva de las puntadas se mezcla con los pensamientos y se realiza un ejercicio de introspección al momento de elaborar el producto. Es un medio para narrar y conectar con las personas.

*"Con esto, yo me entretengo y se le olvidan a uno muchas cosas, muchas cosas. Entonces uno va tejiendo sueños, esto es tejer sueños. Normalmente uno con esto no está pensando en nada... en su cuento, es tejiendo sueños." (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.10)*

Asimismo, el quehacer desde el tejido no es solo habilidad y destreza, sino que es la posibilidad de conectar con lo que se teje y entregar un producto significativo que comunique:

*No, para mí es muy importante yo digo que el día que yo deje de tejer no que pesar, no dejar de tejer es muy importante para mí y me desestresa arto si yo desde que estoy en la casa no puedo yo me pongo a pensar en mi mamita claro que uno no va a decir que porque está viejita ya se va a morir primero porque uno no sabe, pero yo voy a tener que empezar con algo y entonces empiezo a tejer y como que se me se me olvida sí. Y esta babuchitas se las voy a hacer a ella si estas son para ella, ella no sabe, ella dijo anoche ay esto está bonito tan calurosito yo le dije sí mami son calurositas se las voy a hacer a ella sí, sí." (Entrevista narrativa #3. Beliza Agudelo, p.9)*

Este grupo para las mujeres ha significado curación, terapia y más que todo cuidado desde la amistad y apoyo, la oportunidad de expresar, estimulando el relato y la escucha:

*Acá es una terapia que, mejor dicho, no le para a uno, bolas. Con plata ni nada que esto, que sentimos acá, es mucha alegría, mucho consuelo, mucho, mucho, amigables, todas somos, todas, también somos muy bien, hemos ido a pasear, hemos ido a muchas cosas, cuando uno está feliz, pues ríe y cuando uno tiene penas pues uno llora. (Entrevista a profundidad #3. Irene Duarte, p.3)*

El término de tejer sueños implica analizar el pasado, habitar el presente y pensar en el futuro, es la forma en que se van construyendo realidades desde el trabajo colectivo y los encuentros continuos.

*"Pues acá viene, en la casa, pues uno tiene mucho que hacer, el oficio de la casa es grande, nunca termina, pero aquí es como para un espacio para uno, venir a aprender y fuera de eso a echar chisme, a relajarse y es como un espacio para mí, es para uno, es mi espacio, donde nadie se lo invade a uno." (Entrevista narrativa #2. N.G, p.2)*

Es entonces que el lazo social que se ha generado de este grupo implica el cuidado ya no solo dentro de los espacios, sino en las actividades externas que realiza la persona, dinámica que ocurre entre todas.

*"Aquí la profesora tiene la voluntad de enseñarle a uno, la voluntad, el amor, de enseñarlo a uno. De tenerlo a uno en cuenta para cualquier cosa, cualquier enfermedad ella también está pendiente de uno. Y ahí, ahí vamos." (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.7).*

En la mayoría de las entrevistas se menciona el interés por la otra, de conocer la razón de las ausencias, de establecer formas de apoyo frente a necesidades, problemas, calamidades, trámites personales, tratamientos de salud, entre otros, todo realizado desde el espacio del cuidado femenino, como lo afirma Pinazo y Sánchez (2005).

*Y ya consigue uno amigas, eh, como Beliza, que, si yo necesito algo, pues yo la llamo, Ey, Beliza hágame el favor de tal cosa y me dice, sí, entonces. Entonces pues es con la más que vivimos cerquita, porque ella vive ahí detrásito, no más, media cuadrada ahí. (Entrevista a profundidad #1. Leonilde Rincón, p.3).*

Es por lo anterior que todas las mujeres mayores en las entrevistas mencionan que por el espacio y por los años que han transitado juntas ya no se conciben como solo un grupo o solo amigas, sino:

*Somos una familia, una familia muy bonita, somos, si alguna tiene problemas, si alguna tiene por lo menos, que Belicita que ahí mismo llamó, entonces nos pusimos como en oración, como en... no tranquila Belicista, porque hay que tranquilizarla, no, no, no, no porque vamos pa lante, entonces es un apoyo, un apoyo muy grande de todas con todas, entonces no... es muy bonito. A mí me encanta, a mí me encanta con ellas, por ejemplo, yo, ese día, yo muchas veces estoy que me duele la cabeza, que me dan las chiripiorcas y yo llego allá y me repongo, al rato yo ya no sé qué me estaba doliendo, no ya nada. (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.11)*

El espacio se desarrolla también como experiencias que se entrelazan, donde personas de las mismas edades pueden compartir sus sentires del ciclo vital en el que se encuentran (Pinazo y Sánchez, 2005).



*"Entonces me metí a aprender, a estar aquí. Aquí vengo y me estoy con compañeras de la misma edad y ahí, nos la pasamos haciendo prácticas, tejido, todo." (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.2).*

Pero también el cuidado se representa en la convergencia de saberes intergeneracionales, ya que al ingresar al grupo se evidencia la tenencia o no de la habilidad del tejido y se configura con el paso del tiempo de acuerdo con los encuentros. La edad no es sinónimo de dificultad para la enseñanza, ya que dentro del espacio se ha evidenciado mujeres que no son mayores, sino de edad media que asisten con el fin de conocer, aprender, desahogarse y compartir también como pares.

Por otra parte, el espacio de cuidado ha estado disponible para las mujeres que tengan el interés por reintegrarse, después de haber emigrado por motivos como mudanza a ciudades diferentes o por falta de tiempo.

*"¡Claro entre! y ella se quedó, ya dejó de trabajar con eso y ya se quedó aquí, sino que ya después le salió, imagínese no aprovechar ese trabajo, pero ella cuando viene lo primero que hace es venir a la clase." (Entrevista a profundidad #4. Miryam Cano, p.12)*

Hay un sentido de compromiso colectivo, en el que todas deben aprender y ninguna se puede quedar atrás en el ejercicio.

*"(...)pero ella a veces, ella está muy ocupada y no alcanza con todas, entonces uno, a la compañera ¿Cómo se hace esto? y ella me dice, si, hágalo así, hágalo tal. Eso es lo que uno aquí, si no es la una o la otra, pero todas aprendemos." (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.9).*

Una de las dinámicas que se han realizado cada año, es generar productos textiles en relación con las fiestas o celebraciones importantes, como lo es San Valentín, Halloween o navidad, permitiendo alimentar sus conocimientos sobre la creación de distintos productos, así como el compartir momentos de celebración y colaboración.

En cada reunión se resalta que el tejido no viene solo, sino que se acompaña de compartir alimentos, en este caso una de las mujeres lleva una greca para preparar tinto y en conjunto lo realizan, como se diría popularmente entre ellas, una vaca para comprar pan o galletas.

*"Pues bien, aquí lo reciben a uno con tinto en la mano, (risas)" (Entrevista narrativa #2. N.G, p. 2).*

Asimismo, varias de las mujeres entrevistadas mencionan que aprenden constantemente sobre convivir, escuchar y comprender.

*"(...) cada uno tiene una personalidad diferente, que tiene que uno saber aprender a manejarlas cada una piensa diferente, cada una actúa diferente, aunque compartimos las cosas, pero uno se da cuenta que cada una tiene su forma de ser y tiene un aprender a convivir con cada persona." (Entrevista narrativa #2. N.G, p. 3)*

#### **4.1.2.2 Roles de Género y Tejido Artesanal como Práctica para Todos y Todas.**

Aunque el salón comunal de Costa Azul es un espacio para todos y todas, durante la investigación sólo participaron mujeres.

Los roles de género son entendidos como el conjunto de comportamientos previstos y asignados a uno u otro sexo desde la cultura, en una sociedad y momento histórico específico (Fernández, 2000), a partir de esto, es importante comenzar con el rol que se le asigna a las mujeres mayores como cuidadoras en el hogar, es decir, quienes cuidan a los nietos, hacen los deberes del hogar y atender al esposo, denotando las diferencias argumentativas que caracterizan las relaciones de género y la vinculación de lo femenino y lo masculino con la esfera productiva. A nivel social, claramente existe una división sexual de la actividad con particularidades sociales asignadas a sus miembros, a partir de diferentes responsabilidades en sus comportamientos. Estas responsabilidades abarcan gran parte de su tiempo, y, por lo tanto, en ocasiones limita su capacidad para dedicarse al tejido en su hogar o deben dejar todo previamente preparado para poder asistir a los espacios de tejido.

*"(...) Vaya cocine, vaya al almuerzo, vaya al desayuno, vaya lave, vaya haga... vaya barra, vaya... todo (Entrevista narrativa #1, Flor Porras, p. 12).*

Como se evidencia en este fragmento, la expresión de "vaya haga..." sugiere que estos oficios son una rutina para la mujer mayor, quien se ve en la obligación de cumplir con estas tareas, debido a que no cuenta con más ayudas.

*"(...)Maginise uno hacer uno las cosas, porque con quien no. Y yo hago mis quehaceres, yo lavo la ropa, yo lavo la estufa, yo hago todo y... y yo vivo encerrada para esas cosas (Entrevista a profundidad #2, Irene Duarte, p. 2).*

Por otra parte, en esta narrativa, al momento de expresar "yo vivo encerrada para esas cosas" se puede suponer que es una mujer que vive atrapada en ese rol de cuidadora y que estas tareas consumen gran parte de su tiempo y energía, como bien afirma:

*Volví acá otra vez, porque mi esposo a veces tenía que verme, que tenía que estar ahí, atenderlo, hacerle almuerzo, que no sé qué y yo estoy pendiente y pues el ya (...) hoy no, hoy por ejemplo le deje hecho el almuerzo porque el a las 12:30 tiene una cita médica y no sé qué, entonces yo mejor le hago el almuerzo, lo deje listo y no sé qué*

*para que coma a las 11 pero que coma. (Entrevista a profundidad #2, Irene Duarte, p. 3)*

El rol que asume como cuidadora es de gran importancia en su hogar, sin embargo, puede que este ocupe gran parte de su tiempo debido a la falta de ayuda por parte de su esposo, lo que la obliga a estar constantemente pendiente de él. Las narraciones anteriores, evidencian cómo las mujeres mayores enfrentan una presión al asumir la función de cuidadoras en sus hogares, lo que podría limitar su participación en otras actividades. Esta situación, por otro lado, podría llevar la percepción de que el estar en la casa es sinónimo de solo realizar los quehaceres domésticos, lo que, podría resultar en aburrimiento y una falta de realización personal, puesto que las relaciones que mantienen las personas con lo público y lo privado, son posible observar bajo determinadas circunstancias que históricamente las mujeres han desempeñado, en relación con los hombres.

Por otro lado, es sorprendente analizar cómo este pensamiento ha cambiado en el hogar de 4 mujeres mayores, en donde el esposo, hijos, hijas, nietos (hombres y mujeres) son quienes asumen estos roles.

*(...) No, yo por ahí lo único que cocino. No, no, no, no, no, no, pero tanto para las dos no más, pero yo ya, Fabiola hace el aseo, todo, todo, trapea, barre, todo, porque yo eso no puedo. Pues qué dejamos, pues poder, sí, porque completamente Dios me favorezca, no es que, sí, pero de todas maneras pues no puedo porque a mí me prohibieron todo eso, por la columna, como que después me caí y me fracturé aquí también. Como a los seis meses de esta fractura. (Entrevista a profundidad #1, Leonilde Rincón, p. 2)*

Aquí se puede evidenciar, que por motivos de salud se realizó una distribución de las tareas del hogar, en donde no todo le toca a la mujer mayor, sino que tiene el apoyo de su hija. También hay una colaboración por parte de los nietos, ya sea desde la crianza o como en el caso anterior por cuestiones de salud.

*"Y el antes de irse a bailar, me deja la casa limpia. Como yo vivo en una casa chiquita, eso con un trapero, en dos pasadas y eso me la deja... Él me dice, alístate todo abuelita. Y me ayuda y le digo venga, tan lindo... tiene 24 añitos, está estudiando... en la universidad y trabaja." (Entrevista a profundidad #2, Olga Diaz, p. 5).*

En este caso, es evidente la transición de roles masculinos al asumir responsabilidades domésticas y de cuidado de la persona mayor, lo que supone un cambio generacional en las expectativas de género.

*Pues yo por lo menos yo cuando críe a mis hijos varones y mis nietos fueron los varones ellos, les enseñé a ellos, cada semana uno me lavaba baños, y otro me organizaba cocina, otro me organizaba cuarto, cada semana los iba rotando y ellos cocinan muy rico y ellos saben hacer las cosas porque desde muy pequeños los enseñamos. Mi hija sabe hacer, organiza, pero ella no es una mujer de cocina, se defiende en la cocina, pero no es amante de decir voy a hacer esto, ella se defiende porque le toca pero que sea amante, así como que voy a preparar este plato no, ella no. (Entrevista narrativa #2, N.G., p. 13-14)*

En este párrafo se aprecia, cómo desde la enseñanza, se desafían los roles de género tradicionales, fomentando responsabilidades y habilidades en sus hijos y nieto, Asimismo su hija, aunque no tenga una gran habilidad de cocina como sus hermanos, también asume sus tareas del hogar, por lo que rompe con la idea de que los quehaceres del hogar solo les corresponden a las mujeres.

Finalmente, desde la perspectiva de los esposos, una de las participantes comentó cómo su esposo es de gran ayuda en su vida, que no hay una necesidad de mandar o decirle que hacer, sino simplemente lo realiza por amor.

*(...) porque mi esposo me ayudaba demasiado. No, vea, póngale cuidado, yo me levanto normal, siete y media ocho, y cuando yo me levanto ya está trapeado el primer piso ya está arreglado y a veces sube el desayuno... (Entrevista narrativa #3, Beliza Agudelo, p.5)*

Esto es un ejemplo de un enfoque igualitario de roles de género, en donde la mujer también puede ser atendida y que sus momentos en el hogar no se reduzcan netamente al quehacer doméstico.

Ahora bien, en relación con la idea de que los hombres no participan en la práctica del tejido artesanal, una actividad ligada culturalmente hacia las mujeres, las entrevistas manifestaron diversas opiniones, tales como:

*No, eso sí puede ser para eso puede ser para ambos, un hombre también puede sentarse y tejer que tiene, ¿no? me parece normal, pero, no, en este entorno que estamos como que no nos gusta mucho, me dicen que esto es para las mujeres, pero no a mí no me parece me parece normal. Un hermano de mi nuera teje arto, él es profesor, o sea, es profesor y ella se hace sus cubrelechos, se hace sus sacos, se hace todo sí, pero, pero así, del resto, es la única persona que he visto yo de hombre que dé resto, no ya no les gusta." (Entrevista a profundidad #1, Leonilde Rincón, p. 10)*

En la anterior narración se puede observar cómo la entrevistada está de acuerdo en que los hombres también pueden participar de esta actividad, lo que refleja una perspectiva de igualdad de género y cuestiona los estereotipos tradicionales de la sociedad. Además, cuando menciona que el hermano de su nuera teje, desafía las expectativas convencionales frente a la masculinidad, de igual manera, demuestra que las personas pueden realizar y adoptar actividades que no se adaptan a los estereotipos que normalmente asigna la sociedad.

*¡Ese no aprende ni...! no sale ni a pasear con uno ni nada. Ese no. Ese aprende es a tomar no más. Pero no el no. Yo tengo un cuñado que él teje. Todo, mi hermana le enseñó a hacer zapatos, a hacer bolsos, a ella hace todo, hartas cositas y él le ayuda. Ella le enseñó y él la ayuda. Eso entre juntos tejes. Les piden bolsos y ellos se entre juntos los tejen. Ella sí. Ella si hace todo eso. Cuando no ella teje y pues él cocina. Esa es la ventaja. (Teje) Ahí hice un... una carpeta. (Entrevista narrativa #1, Flor Porras, p. 7)*

Al principio la entrevistada comenta cómo su marido, no hace más que consumir alcohol, lo que para ella ya está normalizado y en cierta parte “*hasta le da igual*”. Lo que se rescata es el ejemplo que da de su cuñado, el cual teje, rompiendo así con los estigmas que se tienen sobre esta práctica que se asocia a las mujeres, esto demuestra que las personas pueden adoptar roles y actividades independientes de lo que las normas de género tradicionales dicen, de igual manera, lo describe cómo un pasatiempo que se puede compartir en pareja, además de realizar otras labores en la casa, mostrando así una distribución y colaboración en el hogar.

*En la Ca... en Costa Azul, un muchacho hizo un abrigo. Un muchacho grande que tenía problemas en su casa, en el colegio y la mamá estaba como desesperadita porque le estaban haciendo bullying, le estaban... y ella no hallaba y ella trabajaba pues para sacarlo adelante y ella me comento, tenía... tiene, en esa época... Hace como unos cuatro años, como diecisiete años, un muchacho alto y juicioso y que lo llevaba, que le había dicho que si venía a prender a hacer cosas y fue y hizo un abrigo, un abrigo muy bonito. Y le hizo los zapatos y las babuchas a ella. Muy juicioso el muchacho y pues era el consentido de sus mamá, era el consentido de ella entonces... (Entrevista a profundidad #4, Miryam Cano, p.1)*

Aunque en el inicio de este apartado se comentó sobre que es un espacio de mujeres mayores, se contó con la participación de un joven que se vincula debido a que tenía un comportamiento distante y de conflicto con su mamá, además de problemas de convivencia en la institución educativa en la que se encontraba, sin embargo, los espacios de práctica de tejido

artesanal funcionaron como estrategia para reflexionar sobre su vida personal y canalizar sentimientos como enojo o frustración.

Entonces, el tejido no se limita por el género, en cambio puede ser una fuente de empoderamiento y autoexpresión, donde esta persona encontró un refugio y un sentido en los espacios, aunque con extrañeza, no le impidió aprender. Estos ejemplos demuestran cómo las actividades tradicionalmente asociadas con un género pueden ser significativas y accesibles a todas las personas.

**4.1.2.3 Conocimientos heredados del tejido: saberes intergeneracionales y tradicionales.** A través de las entrevistas, se da a conocer algunos de los relatos de las mujeres mayores que conforman el grupo, evidenciando que ya tenían experiencias previas en el arte del tejido adquiridas en su juventud, adquiridas por medio de la transmisión de conocimiento de sus madres e instituciones escolares, ya que, en épocas pasadas, las expectativas de género las impulsan hacia esta habilidad. Estos conocimientos les proporcionan la capacidad de generar ingresos a través de la venta de sus productos o la enseñanza de esta práctica, y jugaron un papel fundamental en la construcción de sus identidades y habilidades durante su transcurso de vida. Sin embargo, la realidad actual, es el valor disminuido de los productos que elaboran y la desestimación del trabajo manual, como preferencia a productos que pueden comprar en otros sitios, porque son más económicos. Por eso muchas de estas mujeres, redirigen su enfoque hacia la creación de artículos para su familia o para ellas mismas. A pesar de estas dinámicas económicas y sociales en la que se ven enfrentadas las mujeres mayores, los conocimientos que se les ha transmitido o que transmiten, son una parte fundamental del significado para ellas en la actualidad; por lo tanto, es importante iniciar con la información que se otorgó sobre sus aprendizajes tradicionales iniciales:

*Pues en esa época nadie le enseñaba a uno la pura verdad. Uno veía y (...) mis primeras agujas fueron unos rayos de cicla, porque en esa época no vendían, no vendían agujas, en esa época no vendían, como ahora que consigue uno todo, no. Entonces, mis primeras agujas fueron unos rayos de cicla que mi mamá me consiguió, y quito, y le sacó puntica y en eso era que yo enmallaba. Una señora por ahí me dijo, más o menos enmalle aquí así, yo pues me gustaba. Entonces yo comencé, pues hacía y comencé así a tejer porque no había cursos, no había nada en esa época, no. Por ahí uno miraba y cualquier persona les decía a uno, hola, ¿usted sabe tejer en dos agujas? Es que yo quiero aprender. Entonces pues a uno le decían, sí, esta puntada es por encima y está por debajo, así. Y uno iba, que hojitas, que no sé qué, y uno iba aprendiendo, (tos).*

*Pero digamos de qué cursos, de qué esto, no. Esto hablamos de 1955, por decir 59. Entonces, en esa época no había" (Entrevista a profundidad #1, Leonilde Rincón, p.1)*

A partir de esta narrativa, se resalta cómo en esa época la herencia de la práctica del tejido artesanal se llevaba a cabo de manera tradicional y con recursos limitados, pero esto no fue un impedimento para aprender, ya que la madre de la entrevistada “*se las ingenió*”, lo que demuestra la creatividad, adaptabilidad y disposición de la mujer para lograr sus objetivos. También, se refleja la colaboración comunitaria que se tenía, en donde se compartían los conocimientos, con base en la interacción de los miembros, donde alguien que quería aprender solo debía acercarse a aquella persona que tenía los saberes.

*“Yo hace años... cuando era, yo estudié con monjitas... entonces las monjitas siempre decían que, que siempre uno debía estar, nos educaban para el mañana ¿No? que uno tenía que estar haciendo algo para no refugiarse en los pensamientos". (Entrevista a profundidad #2, Olga Díaz, p. 1)*

Este fragmento por otro lado expone las enseñanzas de una escuela liderada por monjas, donde se impartía que la mente debía estar ocupada en todo momento, para así evitar los malos hábitos. Estas enseñanzas que se transmiten pueden ser esenciales para el bienestar emocional y espiritual de la niña.

*"Yo vengo del campo, soy campesina, soy del campo allá en la escuela donde estudiaba, le enseñaban a uno las manualidades, como hacer manteles, como hacer bordar sábanas, como bordar, eh..., todas esas cositas, entonces yo creo que eso como de pequeña lo va adquiriendo uno" (Entrevista narrativa #2, N.G., p.1)*

Por otra parte, se observa que los saberes sobre las manualidades se transmitían desde la infancia, la entrevistada afirma que estos conocimientos los adquirió a lo largo de su vida y no solo desde su infancia, esto implica una transmisión cultural y transgeneracional de estos.

*Entonces, ella me llevó allá. Y me, (...) ¿Qué hago? porque había, hay muchas cosas para aprender allí, muchísimas cosas muy bonitas y todo eso. Yo ya tenía idea pues del tejido porque mi mamá toda la vida tejió y nos hizo tejer, a nosotras nos enseñó a hacer de todo un poquito, a bordar y todo eso, pero entonces decía ¿Que me meto hacer? entonces lo que primero que me metí a hacer, fueron los zapatos, me encanto, dije, pues como yo se tejer, eso debe ser ¡Mogollo! no es más sino ta, ta, hum, como no. Lo que digo, esto es mogollo, comience a hacerlos, pues ya los que medio saben, lo hacen, pero... pero empieza a aprender muchas cosas, en esos cursos, hice más tejidos, más cursos de tejido, hacia los zapatos, empecemos cuadros guatemaltecos, eh... así cositas*

*que no había hecho pero que tenía ya idea de hacer (Entrevista narrativa #4, Myriam Cano, p. 3)*

El papel que tuvo la madre de la entrevistada en la transmisión de saberes fue que se impartieron desde temprana edad, lo que demuestra cómo esta práctica se transmite de generación en generación y se destaca la importancia de mantener las tradiciones vivas. Cabe resaltar la búsqueda por parte de la entrevistada, de adquirir más conocimientos y técnicas, que se pueden ver como una extensión de la transmisión de saberes.

Ahora bien, desde el trabajo productivo muchas de ellas han liderado clases, vendiendo sus productos, teniendo negocios, siendo servidoras de la salud e invirtiendo en máquinas, estas formas de trabajar las ayudó económicamente a lo largo de su ciclo vital.

*Después llegamos, llegue aquí a Bogotá, entonces ya mi vida cambió, busque trabajo, empecé a trabajar y dejé las manualidades tiradas, hum, un tiempo y ya después me casé, tuve tres hijos, pero apenas, entonces después me salí de trabajar y empecé, a mí me ha gustado siempre el crochet les hacía a mis hijos sacos, batas, eh... patines, cobijitas, todo eso desde...desde muchos años atrás. Y después qué, después, eh... monté un negocio, una miscelánea, papelería, ehm...también coloqué en esa misma, coloqué como una especie de, si, en la miscelánea se vendía licor y cerveza y todo eso. Y ya después que, entonces se enfermó mi esposo de un cáncer, un cáncer de gastro y se falleció de ese cáncer hace treinta años atrás, ayer no más y entonces como yo, la tienda se me fue así porque no tenía tiempo de atenderla, entonces había una señora que me dijo, usted que sabe hacer, y yo pues, nada, y dije vaya a hacer Sena y estudie belleza, aprendí belleza y duré veinte años con peluquería, ya después me enferme un poco, me dio como tendinitis, eh, el pelo le molestaba a uno, se le va a uno a los pulmones, entonces acabé con la peluquería y me quedé a cuidar los hijos de mi hija y ahí ando, entonces ahora aquí, ¡ay! antes de eso, pues a mí siempre me gustaban las manualidades donde mi nieta estudiaba, eh allá había un grupo y se hacían manualidades, tejidos, muñecos, muñecos navideños, siempre he andado como en ese encuentro manualidades. (Entrevista narrativa #2, N. G., p.1)*

Este relato refleja la capacidad de adaptación de la persona mayor en diferentes circunstancias de su vida, en donde enfrenta “altibajos”, pero su disposición para aprender y no quedarse estancada generan admiración, además de que esta práctica de tejido artesanal siempre ha estado a lo largo de su vida, desde el nacimiento de sus hijos hasta el nacimiento de sus nietos, que sí, puede que lo haya dejado por un tiempo para dedicarse a otras actividades,



pero esta práctica ha sido una fuente constante de satisfacción y enriquecimiento personal en su vida.

*Lo que pasa es que yo trabajé toda la vida en un hospital, dieciséis años, con monjas. Y entonces, cuando uno sale pensionado le dicen ¡Ay váyase a descansar! ¡Ay, que delicia! y no sé qué. Y uno si se desprende, es una delicia porque digamos no está pendiente de que: marcar tarjeta, de que coja el bus, corra, a nosotros no toco salida dura y no era como ahora que era Transmilenio, sino que era como esas busetas que se demoraban como dos horas y era un viaje que se varaban, que bájese de la ruta. Entonces ya, uno que le dicen ahora, uno dice ¿Que voy a hacer? Si yo no me voy pa ningún lado ¿Qué hago? Entonces uno se aburre mucho, porque uno se acostumbra, entonces a uno ya le, a hacer manualidades (Entrevista a profundidad #2, Olga Díaz, p.1).*

El trabajo que se le proporcionó por dieciséis años le generó una rutina, la cual influyó significativamente en su vida y en la percepción del envejecimiento. Aunque al principio describe la jubilación como “una delicia”, esta se va tornando en un sentimiento de desencanto, porque empieza la necesidad de encontrar nuevas actividades que llenen ese vacío. Por eso la entrevistada comenzó a dedicarse a esta práctica de tejido artesanal, como un ejercicio gratificante y creativo que ocupó ese vacío en su vida.

*Y yo le dije a ella, pues que uno a uno le pagaban. En Corrales también, yo en Corrales también, fue en una época, por cuenta de la alcaldía, hacíamos, nosotros con otras amigas, otras tres, cuatro amigas, hacíamos bolsos de macramé, para regalar. Por cuenta de la alcaldía nos daban el material, nosotros los hacíamos, nos pagaban a esto y ellos la regalaban, por ejemplo, que pa el día del campesino, entonces les regalaban bolsas a las señoras, así (Entrevista a profundidad #1. Leonilde Rincón, p. 4).*

En este párrafo se reflejan las amistades y la participación comunitaria de las cuales ella fue parte, en donde sus trabajos tenían no solo un gran valor comercial, sino también un valor simbólico y cultural. Se entiende que en esta época el impacto económico era positivo, con el cual se puede inferir que ella generó un sustento sólido para su hogar.

*Primero sí, pero ahora no, primero sí vendía, yo vendía. Ehm, cuando estuve allá, cuando llegamos a Kennedy, yo tejía, como tengo en cinco agujas también, estas carpetas lindas, muy bonitas esas, esos tejidos en cinco agujas son muy bonitos. Entonces yo allá vendía, vendía antes, porque quedan muy hermosas, quedan finitas, en ese hilo finitico, entonces quedaron, entonces allá sí. Y acá pues también, pero es que realmente en estos momentos no da, porque en estos momentos la lana está muy*

*costosa. Y uno pide, por lo menos ese saquito que traía de la niña, son 26 mil pesos en lana. Vamos a pedir 40, 20 y 20, y 26, y que le queda uno de estos, de que no le den a uno por decir 60, para que le quede 30 de la anchura. Entonces no vale la pena, preferible no hacer nada, porque todo lo que uno se quitan los ojos, las manos, que no le den. Entonces ahora no, por eso ahora no da, y la gente no reconoce lo que es la anchura a mano. No, yo voy por allá al centro y consigo un saco en 20 mil pesos y bien bonito, y eso es cierto. Pues uno tampoco puede, tampoco regalar su trabajo, entonces preferible no tenerlo. (Entrevista a profundidad #1, Leonilde Rincón, p.7)*

En este relato, se destaca como la entrevistada ha vendido sus creaciones, siendo versátil y creativa, ya que no sólo teje con cinco agujas, si no también realiza sus carpetas, y a lo largo de su dialecto demuestra habilidad para la pintura en tela. De esto se puede observar que la entrevistada es muy dedicada y perfeccionista en sus técnicas, lo que genera una alta calidad en sus productos, tristemente este negocio ya no es rentable, porque no se reconoce el trabajo manual que implica, y por ende se prefiere comprar en sitios más económicos, lo que produce una reflexión frente a esta práctica como un ejercicio económico, que a pesar de ser una actividad que ama, puede presentar dificultades económicas y por tanto, una razón para dejar este pasatiempo.

*No, como yo siempre trabajaba en el tejido, de tejer en máquinas, yo hacía, cuando a mi yo hacía los zapatos, hacia era bolsos, había un hilo que se llamaba terlenca, terlenca, como gruestito y ese abrigo hacía una cosa así y yo voy, vendía a la a la casa que mi papa tenia, mi papá tenía casa de tejidos, entonces yo les venida eso y costuras hacia blusitas, hacia falditas, hace chiquitas para niños, hacía vestiditos, yo como ponía en eso y vendía, conseguía plata (Entrevista a profundidad #3. Irene Duarte, p. 9) Yo nunca quedaba (...) gracias a Dios y yo hacía todas esas cositas, carpeticas vendía, bolsitos hacía, vendía (...) por ese tiempo (...) tengo uno de recuerdo que lo guardé porque dije, de pronto lo tengo que hacer otra vez. Yo en ese tiempo me iba al centro, a la décima por allí vendían esa fibra y yo compraba de rollo y hacía y vendía pa la gente, le vendía (...) entonces había una tienda que se llamaba donde vendían retazos y yo iba y compraba por kilos y hacia bolsitos, falditas, vestiditos para niños, para niñas y hacia eso. (Entrevista a profundidad #3, Irene Duarte, p. 9)*

Por otra parte, la entrevistada comenta cómo a lo largo de su vida ha vendido diferentes creaciones, con varias técnicas, poniendo en pie su compromiso, creatividad y dedicación a su trabajo, ya que recuerda con detalle lo que compraba, además de hacer énfasis en que volvería a realizar sus productos, lo que refleja que estos han dejado un significado en su vida.

*Cuando entré, una compañera, yo estaba en la casa, pero yo no había estudiado enfermería pero me gustaban los primeros auxilios, yo hice un curso de primeros auxilios y entonces una amiga me dijo, ay Beliza, usted sabe primero auxilios y yo le dije, sí le digo, ¿quiere ir al Círculo de Suboficiales en la 138?, allá necesitan a una enfermera que al menos medio se defienda y yo le dije, claro que sí, y me llevó, y sí, empecé como auxiliar de enfermería, todavía no y el jefe que estaba ahí me dijo, ¿usted quiere estudiar?, yo le patrocinó el estudio y haga el curso de enfermería y me puse a estudiar enfermería y me gradué y seguí trabajando con las fuerzas militares y ya me nombraron 20 años de servicio, salí pensionada, con todas las de la ley y estoy pensionada hace 10 años, 15 días. (Entrevista narrativa #3. Beliza Agudelo, p. 2).*

De este relato se destaca, que otro tipo de empleo fue el que generó los ingresos y con él, logró una pensión a partir del desarrollo de una actividad diferente al tejido como lo fue el ejercicio de la enfermería en el Círculo de Suboficiales, la cual influyó positivamente a lo largo de su vida.

Una de las entrevistadas genera una reflexión frente a los saberes de las personas mayores, ya que no se les tiene en cuenta, no se aprovechan y esa puede ser una de las razones por las que se pierden los saberes entre generaciones.

*(...) pero si hay muchas de ella que ya está vieja, la arrinconan, ya no sirve, porque no sirve y los saberes que uno tiene metido en la cabeza, como igual con las empresas, aceptan y son jefes los pelados que ni siquiera saben coger una herramienta y las personas que tienen saberes, hombre, cuando una empresa en un sitio debe aprovechar los saberes de la persona, del anciano. El anciano tiene mucho que enseñar, la persona mayor, estuvo toda una vida practicando un oficio, practicando algo que yo te puedo enseñar a ti que te puedo enseñar a ti, pero pues por costos, propagar menos, por esto, reciben un poco de gente que sin, sin... (Entrevista narrativa #4. Myriam Cano, p. 15).*

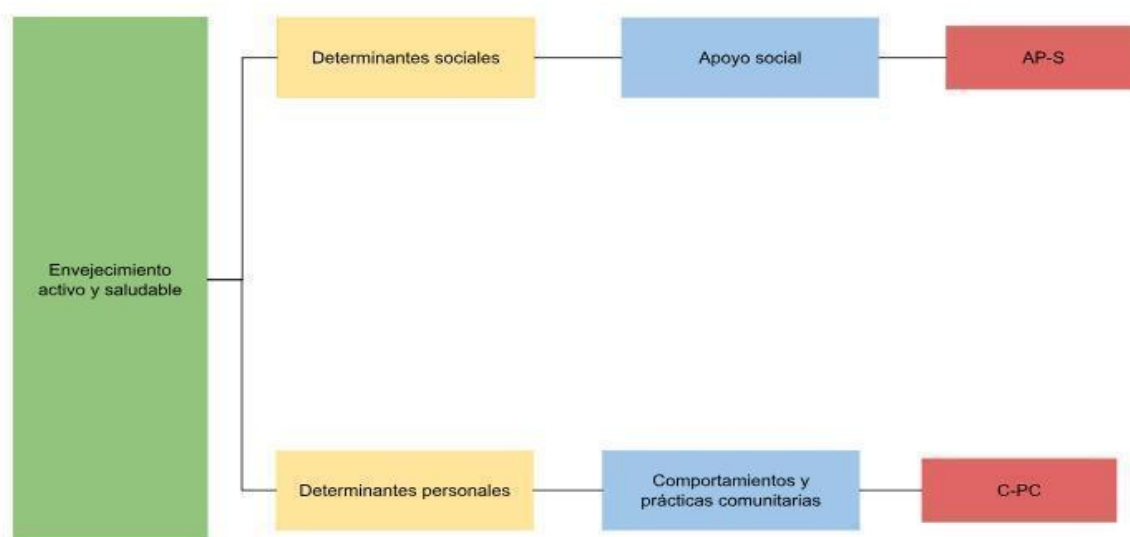
Esta reflexión plantea la importancia de transmitir los saberes tradicionales de generación en generación, ya que habla del aprovechamiento de los conocimientos de las personas mayores, debido a que hay una falta de reconocimiento por parte de la sociedad de las experiencias y saberes acumulados que tiene esta población, por lo que se pierden. Expresa que si se estos saberes se aprovechan generarían un beneficio mutuo, tanto para la sociedad y la economía como para la persona mayor. Por tanto, las investigadoras a lo largo del proceso y en cada sesión pudieron conectar con las mujeres mayores desde la observación participante, con el fin de aprender una habilidad que no conocen o no dominaban, además de aprender tipos

de puntadas para hacer diversos productos artesanales, aspecto que se evidencia en los diarios de campo (Ver apéndice B)

*Por eso es que un viejo sabe mucho. Aprendan los saberes de los viejos, porque los viejos ¡Toda una vida trabajando cosas! trabajando, aprendiendo, dando y hay que echarle lejos porque tiene canas, porque ya sus manitas le duelen, no hombre... tanta cosa bonita (Entrevista narrativa #4, Miriam Cano, p. 16).*

## Figura 5

*Taxonomía categoría inductiva 3: Apoyo social y comportamientos y prácticas comunitarias*



**Fuente:** Elaboración propia.

### 4.1.3 Envejecimiento Activo y Saludable

El envejecimiento activo y saludable es el “proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen” (ILC, 2015, p. 45). Por ende, para comprender cómo las mujeres mayores que conforman el espacio de práctica de tejido artesanal perciben este concepto, se han analizado sus relatos con base en una perspectiva de los determinantes del envejecimiento activo. En particular, desde los determinantes sociales, se destacan los temas de apoyo social que la mujer mayor recibe por parte de su familia, otras amistades y hasta de instituciones como lo son la Alcaldía de Bogotá; y la experiencia de aislamiento social y soledad que influye en sus vidas. Por otra parte, están los determinantes personales, los cuales se analizaron desde los factores psicológicos, ya que estos incluyen la capacidad de afrontamiento que las personas mayores desarrollan en esta etapa, así como los nuevos hábitos

que incorporaron en sus rutinas diarias para llevar un envejecimiento saludable y activo. Finalmente, en este análisis, se incluyen las reflexiones y apreciaciones que ellas tienen sobre el tema.

**4.1.3.1 Determinantes sociales.** El apoyo social que se le da a las personas mayores por medio de sus redes es importante ya que proporcionan “apoyo emocional, refuerzan comportamientos saludables, mejoran el acceso a los servicios, empleo, información y recursos materiales” (ILC, 2015, p. 66). Por lo tanto, en este apartado se analizan los relatos de las mujeres mayores, quienes manifiestan el apoyo que reciben de diversas fuentes: sus familias, los lazos sociales de los espacios de práctica de tejido artesanal, amistades cercanas y la colaboración de la Alcaldía de Bogotá. A través de estos relatos, se revela el significado e importancia que estas redes tienen en las vidas de las mujeres mayores.

*¡Pues claro! eso ya es familia de uno porque uno se... yo por ejemplo ¿en la casa con quien hablo? y vengo aquí, me divierto, charlo, recocho, me tomo un tonto, eh... Si no hay nada que... y si no puedo hacer nada, pues entonces me quedo ahí sentada, pero, me pongo y veo a todas, haciendo algo y me distraigo yo también. Pero no me encierro en la casa a que me dé una pena o algo, no, no. No me encierro más. No me, ya no me encierro. Si (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.10).*

Esta narrativa ilustra cómo los espacios de práctica de tejido artesanal son una forma efectiva para combatir el aislamiento social entendido como “una carencia objetiva de nexos sociales, mientras que la soledad se define como una evaluación individual y subjetiva sobre la adecuación de la propia red social” (ILC, 2015, p. 67). Esto lo vive la entrevistada por parte de su familia, por eso en estos espacios no solo se va a aprender y a tejer, sino que los lazos sociales que se han construido son esenciales para su bienestar emocional, en donde se siente activa y comprometida con el grupo. Por lo tanto, se resalta la importancia de las actividades sociales en la etapa de la vejez ya que fomentan un envejecimiento activo y saludable. Esto se reafirma en la siguiente narración, donde la misma entrevistada brinda apoyo a otras mujeres mayores, alentándolas a unirse a los espacios de práctica de tejido artesanal para contrarrestar la monotonía del hogar, el aislamiento social y mantener una red de apoyo emocional en la vida.

*¡Claro! porque mire a la señora ya como volvió otra vez. Ella andaba caminando, entonces yo le dije, me dijo Ay Florecita, estoy más aburrida. Le dije que ¿Por qué? Dijo, no que, tengo un estrés y yo Heche pal salón, allá en el salón la espero y allá aprendemos a hacer zapatos, lo que usted quiera aprender, allá se aprende. Allá se hacen las cosas y va saliendo y no piense más en el estrés, porque a mí me paso eso.*

*No piense más. Y hay muchas señoras que me las encuentro, estoy, vaya, camine pa allá. Ya me he traído varias señoras así (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.4).*

En los espacios de tejido artesanal, las mujeres mayores se reúnen para disfrutar de la compañía de personas con quienes pueden compartir, reír, desahogarse y sentirse en confianza.

*"Pues para... pues sí, yo me siento pues bien porque vengo a las reuniones, estoy con amigas, pues porque yo vivo sola y no tengo muchas amistades. Y vengo a mí, ya que, pues tengo a mis amigas y pues río de uno, charla y todo. Pues bueno..." (Entrevista a profundidad #1, Leonilde Rincón, p.1).*

En este fragmento se resalta la importancia que le da la entrevistada a asistir y pasar tiempo con sus amigas ya que esta red le brinda un apoyo social y emocional, que ayuda a enfrentar la soledad y el aislamiento, por ende, el hecho de estar con amigas no solo la hace sentir bien, sino que este grupo promueve una sensación de pertenencia y conexión, sino porque además, las redes incluyen el agregado de personas con quienes interactúan y les asigna como cualidad adicional, el involucramiento de relaciones recíprocas.

*Si, yo harto, es que yo, a mí me gusta mucho convivir con las amigas y todo eso porque la gente Costa Azul se va y como yo no quiero que me vayan a llevar por allá con los viejitos como estorbo (...) yo quiero estar vigente, con vida, con ánimo, con todo. Gracias a Dios que me ha dado fuerza para poder seguir adelante. Paso a paso y algo y ahí. (Entrevista a profundidad #3. Irene Duarte, p.1)*

Este otro fragmento refleja, el cómo la entrevistada se siente con mucha energía para no sentirse "como un estorbo", esta energía la comparte en los espacios de tejido con sus amigas, en donde se muestra productiva y colaborativa. Por otra parte, la frase:

*"Pues con mi familia bien, mis hijos son buena gente, no tengo nada que decir, bendito Dios [...]" (Entrevista a profundidad #1, Leonilde Rincón, p.4)*

Resalta la relación positiva que la mayoría de las mujeres mayores tienen con sus familias, las cuales han sido descritas como colaboradoras y atentas:

*"(...) hay mucha unión y mucho respeto mucho respeto (Entrevista narrativa #3, Beliza Agudelo, p.8).*

A pesar de que no pasan todo el tiempo con ellas debido a sus ocupaciones, demuestran su apoyo de diversas maneras, como en visitarlas, acompañarlas a citas médicas, apoyarlas en las tareas domésticas y facilitándoles los materiales necesarios para el tejido:

*"Ellos son muy lindos, muy atentos, muy buenos hijos y mis nietos, mis nietos son buenos hijos (...) yo soy muy feliz con ellos y mis hijos también" (Entrevista a profundidad #3, Irene Duarte, p.3)*

A razón de esto, las mujeres mayores se sienten felices y satisfechas con el apoyo de su familia, el cual cumple un papel fundamental para que se tenga un envejecimiento activo y saludable, debido a que se contribuye significativamente a su bienestar emocional, demostrándoles respeto y amor, como una variable de singular relevancia, ya que les permite adentrarse a los eventos que trae consigo la vejez, guardando una estrecha relación con la vida familiar.

*No me he trabajado, a veces tengo una amiga, me encuentro con la amiga y nos vamos a echar, salimos a callejear, vamos a echar un tinto, ayer me llama, me dice, ¿qué estás haciendo?, nada, camine vamos, nos tomamos, damos una vuelta, nos vamos un tinto y vamos una vuelta por allá, estuvimos en el parque principal, de Suba, que estaban ayer, la etnia indígena estaba dando, estaban presentando bailes y música, y nos fuimos por allá, después nos salimos por allá y después nos fuimos para otro lado y nos tomamos un tinto con... ay, eso ¿qué traen queso?, pandebono de queso, y después nos fuimos... (Entrevista narrativa #2, N.G., p.5).*

Este relato habla sobre las otras amistades que tienen las mujeres mayores externo al espacio de tejido artesanal, en donde comparten, salen y disfrutan. Esto demuestra que la persona mayor no se debe quedar siempre encerrada en la casa, sino que es un ser activo, que le gusta realizar otras actividades fuera de su hogar, y tiene ese derecho de construir esos apoyos que la acompañen en esas aventuras de la vejez. A continuación, otro ejemplo de diferentes espacios que las mujeres mayores comparten.

*Pues en los.... eh... los del parque es recreación. Hacer ejercicios, eh... hacer movimiento de cuerpo, como para que no le duelan a uno las manos, las rodillas, bailar... todo eso. Y aquí es... el arte, es hacer manualidades. Es diferente. Es diferente porque aquí es uno haciéndolo con las manos, con el pensamiento, pero... es diferente. Los dos grupos son diferentes. Allá uno ríe, baila... si hay que juzgar básquet, jugamos básquet. Que, si hay que jugar tejo, jugamos tejo. Son actividades para... el movimiento del cuerpo, para la... y la mente también porque uno va, va uno y ¡Ay! que miren ella está jugando, vamos a jugar rana, vamos a jugar tejo. Pero a todos nos ponen a hacer ejercicios sobre eso, o si no nos ponen música y nos ponemos a bailar. Eso. Pero el arte al de allá al de aquí es diferente (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.11).*

El espacio que se describe es promocionado por parte de la Alcaldía de Bogotá, y en él, las personas mayores participan en actividades lúdicas que fortalecen su rendimiento físico. La entrevistada comparte su experiencia en dos tipos de espacios, uno orientado hacia la recreación y el otro enfocado en la práctica del tejido, el cual fortalece y estimula la creatividad y la mente.

Este relato, es un claro ejemplo de cómo una persona puede optimizar su proceso de envejecimiento activo y saludable siendo partícipe de varios espacios que le permiten crecer como individuo y crear lazos sociales.

*Sí, a veces sí, o que digamos, siempre, ¿no? Porque se hace el tinto y una trae el pan hoy, otra la trae mañana, otra para seguir los días que... Entonces, otra, que los vasitos para seguir el tinto, que el café, que el azúcar, que el... Sí, eso sí, pues, se comparte, se comparte. O sea, hacen reuniones cuando... una vez hicimos una reunión de plata. Este, este, eh, para mayo, y fuimos a comer pollo (Entrevista a profundidad #2, Leonilde Rincón, p.8).*

Para terminar, es importante mencionar el significado que tiene el compartir comida en el espacio de práctica del tejido, ya que simboliza la unión. Cuando comparten, recaudan fondos o participan en diversas actividades, fortalecen esos lazos sociales. Por eso se está reafirmando la idea, de que estos espacios no son exclusivamente para ir a tejer, sino que los lazos que los conforman entre las participantes son sólidos y constituyen la razón fundamental por la cual este grupo contribuye y promueve al envejecimiento de estas mujeres mayores.

**4.1.3.2 Determinantes Personales.** Como se evidencia en los relatos de cada mujer mayor, los determinantes personales cumplen un papel significativo en su experiencia en este espacio de tejido artesanal, estos se abordan desde los factores psicológicos que son la manera de enfrentarse a las circunstancias adversas que determina lo bien que las personas se adaptan a las transiciones (como la jubilación) y las crisis del envejecimiento (como la pérdida de un ser querido y la aparición de enfermedades) (ILC, 2015). En estos espacios las mujeres manifiestan como esta actividad se convierte en una terapia que fortalece su salud mental, que se ve afectada algunas veces por las dinámicas familiares en las que se encuentra la mujer mayor, ya que, al compartir con otras personas, logran alejar sus pensamientos negativos y preocupaciones asumiendo actitudes positivas frente a la vida.

Estas afectaciones por las que pasa la mujer mayor pueden deberse a enfermedades que padecen y que a medida que pasa el tiempo deja huellas induciéndolos a modificar hábitos. Por otra parte, se recopilan las reflexiones de las mujeres frente al proceso de envejecimiento y lo que significa la vejez para ellas:

*Y ahí para acá, fue, fue practicando las cosas, porque gracias a Dios esa amiga me llevó para allá para que yo saliera adelante y me quitara ese estrés que me dio, porque me dio muy duro el estrés, me dio pena moral. Y... debido a esto me he salido adelante con todos mis problemas, mis enfermedades, que he tenido. Entonces a base de esa pancreatitis que me dio, me dio.... problemas dentro del estómago y cada año me están*



*haciendo una operación, entonces todo esto me está ayudando para ir adelante, para salir adelante, para estar entretenida, estar desesperada la memoria, la mente, estar no pensando en cosas malas (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.2).*

La entrevistada menciona cómo gracias a la recomendación de su amiga de asistir a el espacio de práctica de tejido artesanal logró mejorar su estrés y la pena moral que estaba pasando, ya que este le ha permitido mantener su mente ocupada para así evitar pensamientos negativos, lo que resalta una influencia positiva a este tipo de grupo y actividades donde se promueve la salud mental.

*Sí, pues, ser bueno, digamos, es muy bueno, para mí ha sido bueno, porque yo casi no salgo, casi no salgo. Así pues, porque yo no puedo ya mucho salir sola. Entonces... "* (Entrevista a profundidad #1. Leonilde Rincón, p.5) *"Pues porque como yo me caí, yo me caí, me fracturé este brazo en dos partes, acá dos, me partí este hueso en dos, y aquí también, también me la fracturé". (Entrevista a profundidad #1. Leonilde Rincón, p.5).*

Estos relatos, demuestran cómo las caídas experimentadas en la vejez pueden tener un impacto en la vida de la persona mayor, una de esas consecuencias es el generar un aislamiento social, debido a que el miedo de sufrir otra caída, así como el temor de agravar las lesiones, lleva a que la persona mayor limite su participación en actividades fuera de su hogar. Está restricción de movilidad y la interacción social puede tener un efecto negativo en su envejecimiento activo y saludable. Otro ejemplo de esta situación se presenta a continuación:

*Como le parece que yo me golpee, que yo estaba en tierra caliente que (sonidos de contar la historia) y que lo que yo tenía se llamaba cianosis peribucal y uno sabía los términos. Y le dije doctora, es que como le parece que yo me estaba peinando y me vi así, ¿pero a usted nunca le han puesto el oxígeno? le dije, no señora... siempre veía a la gente con oxígeno y lo que podemos es hacerle los exámenes, pero lo que tiene usted es una bronquitis y yo ¡Ay! ¿Y con quién vino? y yo pues ¡Sola! ¡llame a su familia! porque de ahora en adelante usted va a usar oxígeno hasta que se muera (Entrevista a profundidad #2. Olga Díaz, p.2).*

De manera similar, la entrevistada experimentó una caída que resultó en la aparición de una cianosis peribucal, lo que la llevó a necesitar oxígeno continuamente, esto reduce y limita su participación en actividades fuera de su hogar, ya que no puede alejarse demasiado de él. Pero, a pesar de estos desafíos, se destaca la resiliencia de estas mujeres mayores frente a estas dificultades de salud y movilidad física que enfrentan. Un aspecto relevante del espacio de tejido es que se encuentra ubicado cerca de sus residencias, por lo que facilita su participación

en este espacio, y no se pierde la socialización ni se genera un aislamiento social. Estos relatos exponen cómo algunas personas mayores encuentran formas de mantenerse activas y conectadas a pesar de los obstáculos de salud y movilidad que pueden enfrentar.

Además de tener en cuenta algunas de las enfermedades por las que han sufrido las mujeres mayores, el hecho de envejecer implica generar unos nuevos hábitos como lo son las dietas:

*(...) me atendió médico de medicina alternativa, hija de una amiga, ella me dijo, usted si se quiere alentar, no le digo que se lo diga, pero tiene que alejarse todo lo que se trate panadería, bizcochería, galletería, todo eso, leche, yo no tomo leche, no tomo leche, queso de pronto un poquito, de vez en cuando y en la casa mi desayuno es un chocolate amargo sin leche, una arepita y a veces huevo o un caldo con costillita y papita y la arepita y ya y el almuerzo verdura y, grasas, no, no soy de tanto dulce (Entrevista narrativa #2, N.G., p. 7).*

La entrevistada demuestra tener medidas para mantener un estilo de vida saludable consciente a través de sus elecciones dietéticas, las cuales mejoran su salud y bienestar. *"Yo tengo una dieta, coronaria. Yo no... yo no como con sal, después de que me incapacitaron, la cerveza me encantaba, ya no tomo cerveza. (risas)" (Entrevista a profundidad #2. Olga Díaz, p.3)*

Los cambios de hábitos son importantes para tener un autocuidado consciente y tener así un envejecimiento saludable. Por otra parte, en la mayoría de los relatos, el tejido se ha catalogado como una forma de terapia, las mujeres mayores manifiestan que esta actividad les ha sido recomendada por médicos como por amigas, ya que esto fortalece su actividad cerebral.

*"Esto lo recomiendan mucho los médicos, el tejido, pues para las manos es un poco pesado, las personas que sufren, pero uno puede hacerlo despacio ¿no?, pero esto sirve mucho para la memoria". (Entrevista narrativa #2. N. G, p.8).*

Otro aspecto importante observado en el proceso desde el tema de salud y cuidado fue el día 21 de julio, cuando Flor Porras llega indispuesta debido a mareos y dolor de cabeza, que después se transforma en un desmayo por baja tensión, a lo que por suerte, Beliza Agudelo, al tener conocimientos profesionales sobre enfermería, la socorre inmediatamente y brinda primeros auxilios (Diario de campo #5, p.1). Lo anterior preocupó a las investigadoras ya que se preguntan, si no estuviera Beliza ni Olga ¿Cómo se puede reaccionar ante esta situación? por lo que uno de los aspectos a instruir en futuras intervenciones, son el tema de primeros auxilios.

Continuando con las habilidades de tejido, las mujeres desarrollan la habilidad de hablar y tejer al mismo tiempo sin equivocarse, lo que demuestra que es de gran ayuda e importancia para mantener la mente y las funciones ligadas a los procesos mentales, de forma activa.

*“El tejido sirve mucho para las personas, es tener la memoria activa, porque incluso estar contando, estar mirando, pendiente del tejido, le sirve a uno mucho”. (Entrevista narrativa #2. N. G, p.8).*

Asimismo, algunas mujeres mayores con el paso del tiempo han aprendido a tejer mientras mantienen conversaciones, lo que demuestra que el tejido no es solo una actividad manual, sino también un ejercicio mental:

*Que por eso es, como yo les digo a aquellas mujeres, que por eso uno ejercita también más la mente, porque uno tiene que contar. Porque a veces todo comenzaría con la vuelta para allá y vuelta para acá, que tal, yo hacía una vuelta para acá, si te lo cuento que son tres y tres y tres, entonces no se sabría. Entonces pues a veces, según pues él... o que le diera yo. En el caso mío, pues sí, yo puedo ir hablando e ir tejiendo porque yo sé que voy haciendo, pero hay personas que no, hay personas pues que tienen que estar contando y haciendo (Entrevista a profundidad #1. Leonilde Rincón, p.8).*

En contraste, el tejido también ha demostrado ser una forma efectiva de mantener despejada la mente de pensamientos negativos o frustrantes que pueden afectar a las mujeres mayores:

*Y volver uno a ¡Agh! Pero espere que, por estar hablando, me quedo... ¡Si! eso todo eso, todo eso, es cosa que uno no está pensando en otro personaje ¡Ay, ¡qué...! que la casa que la... No. Está pensando en esta puntada, me quedo mal, hay que soltarla, no, hay que seguirle, aquí así. Y si uno se desconcentra le queda mal. Entonces, ahí uno está pensando si no en lo que está haciendo (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.8).*

Para cerrar este apartado, se quiere dar a compartir las reflexiones que tuvieron las participantes frente al tema de envejecimiento activo y saludable.

*Si Dios me da licencia yo sigo en el grupo, porque este grupo me ha ayudado mucho. He salido de todos mi estrés que me dio. Eh.... yo no. Yo no dejo mi grupo. Yo sigo con mi grupo. Unas cosas son cuando me operan, cuando me hacen las cirugías, ya no vengo, ya... ya me toca alejarme. Pero no, yo desde que me pueda mover, aquí estoy. Cambió mi ambiente”. (Entrevista narrativa #1. Flor Porras, p.12)*

En este fragmento la entrevistada destaca cómo el grupo de tejido la ha ayudado a superar su estrés y a la vez mantenerse activa, asimismo, manifiesta, que, a pesar de sus problemas de salud, seguirá con su compromiso con el grupo y su participación en él. Se resalta

cómo la integración en actividades sociales y recreativas generan un impacto positivo en el envejecimiento activo desde los factores psicológicos y emocionales de las personas mayores.

*Envejecer dignamente, envejecer dignamente, se llama, ehm, envejecer es bastante difícil, porque uno siente que, que pierde energía, pierde habilidad, que pierde hasta un poco la memoria, no es que uno se vuelva senil, si no que, ¡hay juemichica!, yo voy a guardar algo, si a ustedes les pasa a uno con más veces, yo deje esto aquí y no lo encuentro, y ya los achaques que las enfermedades, todo eso lo consume a uno y se queda con uno... (Entrevista narrativa #2. N. G, p. 5).*

En este fragmento la entrevistada aborda los desafíos del envejecimiento, como la pérdida de energía y habilidades cognitivas y a medida que se va envejeciendo se enfrenta a unos cambios en su cuerpo y mente, lo que demuestra la capacidad que tiene para afrontar los cambios propios. Pero, a pesar de estos cambios, se infiere que al abordar de manera eficiente estos desafíos y hacerlos parte de su envejecimiento, se encontrará una manera positiva y activa de llevar a cabo este proceso.

*"Yo tengo mi vida muy normal. Yo soy activa, yo canto, yo corro, yo (...) estoy muy atleta, mejor dicho, yo no me siento insuficiente. Y tengo muchas fuerzas porque Dios me da la fuerza, Dios es el que me ha dado las Fuerzas" (Entrevista a profundidad #3. Irene Duarte, p. 2).*

Por otra parte, algunas manifestaciones reflejan una actitud positiva hacia el envejecimiento, que normalmente está ligado con debilidad, fatiga o enfermedad. En su diálogo, agradece a Dios por proporcionarle la fuerza necesaria para mantenerse activa, asimismo, se puede inferir que no desea mostrar signos de debilidad, tal vez para evitar el rechazo o el estigma que a veces se asocia con las personas mayores.

*A ver te cuento, aquí no nos sentimos viejas, en serio aquí no se siente viejo, porque todas (...) como si estuviéramos jóvenes, yo soy una persona que yo no me siento vieja no siento mi vejez, no me siento vieja, no ni nadie dice ay es que yo estoy viejita (...) yo me siento ahí como si yo tuviera por ahí unos 30 años con ellas ahí charlando y sí ay es que yo vengo a tejer porque yo estoy viejita y así como nos ven y así somos todas (Entrevista narrativa #3. Beliza Agudelo, p.9).*

Se resalta cómo las mujeres mayores de este espacio se sienten jóvenes y enérgicas, desafiando así con los estereotipos y prejuicios comunes asociados con la vejez. Este relato demuestra una actitud positiva hacia el envejecimiento, destacando la importancia de mantener una mentalidad activa.

## Capítulo V. Discusión

## 5.1 Resultados

Seguido al análisis de la información recolectada, se da paso a la discusión e interpretación de los resultados.

### 5.1.1 *Tejiendo con Amor: Hilos que Perduran en el Tiempo*

A partir de las entrevistas, se da a conocer las motivaciones por las cuales las mujeres mayores asisten a este espacio de práctica del tejido artesanal, ya que contribuye en su bienestar físico, mental y social. En este apartado, se plasman los factores que permiten que este espacio sea tan importante para las mujeres mayores y que se haya mantenido en el tiempo.

El primero es el tránsito de pertenecer de una red social institucional a conformarse como red social comunitaria, puesto que, desde los espacios de encuentro en la Casa de La Igualdad de Suba, se establecen los primeros contactos, sin embargo, estos no permitían desenvolverse en otros ámbitos como el económico, lo cual afectaba la labor de la enseñanza de la práctica textil y la valorización de los materiales y productos que elaboraban.

Por lo tanto, cuando se atraviesa de una institución, luego de una organización a un espacio independiente se logra evidenciar la posibilidad de ocupar espacios comunitarios como lo son salones comunales, así como la gestión con la JAC como entidad que permite establecer un diálogo y convocatorias para permitir que este tipo de prácticas se visibilicen y se reconozcan. Asimismo, la voz a voz como indicaba Flor Porras implica sacar de contextos de soledad y exclusión a mujeres mayores para que puedan aprender nuevas habilidades, generar formas de economía solidaria, así como crear vínculos con otras personas que comparten como pares generacionales. Como menciona Chadi (2000), son sistemas que no son estáticos, pues hay modificaciones y nuevas formas de organización para que la red cumpla su fin.

En ese sentido la empatía y solidaridad entre estas mujeres, son el resultado final de la creación de un grupo independiente a partir de la motivación por seguir aprendiendo y estar en compañía. En donde si hay un reconocimiento económico de la labor de la profesora cuando las mujeres pagan por recibir esta enseñanza y asimismo entre ellas se impulsan a mantener el precio de sus productos artesanales a lo que es realmente justo.

En esta investigación, se evidencia que las redes se entrecruzan y confluyen desde sus identidades y funciones, como una totalidad que metafóricamente como diría Chadi (2000), es el tejido que desarrolla dinámicas y roles asignados en la trama de relaciones, cada persona siendo un hilo, que se enhebra desde diferentes contextos y que establece historias colectivas que trascienden en la calidad de vida de cada integrante.

Por ello esta evolución, se le ha denominado, el arte del encuentro, donde artesanas sociales tejieron las hebras para establecer su sistema relacional, denominado Tejiendo con Amor, una familia más que un grupo.

Por lo tanto, desde la profesión de Trabajo Social es importante reconocer y comprender la importancia de las prácticas y espacios de tejido artesanal lideradas por mujeres mayores, ya que al entender sus dinámicas internas, los y las profesionales pueden promover el empoderamiento, la autorrealización, la autonomía y activación de mecanismos y recursos en otros espacios donde la persona mayor sea partícipe, debido a que se toma en cuenta sus opiniones y deseos frente a las actividades que quieran aprender y compartir, más no se les percibe como personas incapaces de generar este tipo de procesos. Al apoyar estos espacios donde la persona mayor se siente valorada, respetada y escuchada se promueve el envejecimiento activo y saludable.

### ***5.1.2 Enseñanza Intergeneracional para no Perder el Conocimiento de la Persona Mayor***

Este grupo se construye como un espacio donde se comparten conocimientos generacionales e intergeneracionales, convergen experiencias y aprendizajes desde el envejecimiento y la etapa de la vejez con el fin de mejorar el bienestar y la calidad de vida de forma conjunta (Pinazo y Sánchez, 2005).

La práctica del tejido artesanal que realizan las mujeres se establece como el medio, con el que se narran historias que las conecta desde el afecto, ya que son momentos de escucha, de sanación, reflexión y de fortalecimiento de los lazos sociales (Xochiquétzal, 2017). Asimismo, el aprendizaje en colectivo permite el acercamiento corporal a partir del intercambio de conocimientos “Todo lo que se repite queda en la memoria” (p.6), siendo las manos y los ojos un instrumento importante para realizar las actividades, pero no tomando en cuenta la enfermedad o carencia, sino la funcionalidad y capacidad de crear desde lo que se sabe y lo que se puede con esfuerzo. Por ello la estrategia de enseñanza denominada desbaratar, es un ejercicio no solo de perfeccionamiento del producto, sino del espacio para aprender y perfeccionar la habilidad en el siguiente intento mientras se construye diálogo, conversación e integración.

Se reconoce a este espacio como un lugar donde se da la oportunidad para compartir saberes y conocimientos entre todas, que, a pesar de la presencia de una profesora, las mujeres poseen experiencias propias del tejido, por lo que, los encuentros les brindan un escenario donde sus habilidades pueden ser enseñadas a sus demás compañeras, lo que las hace sentir participativas e importantes en el grupo.

Específicamente hablando del rol como profesora de ese espacio, se menciona que se debe tener en cuenta y es inherente a su función, el amor y la vocación por impartir clases, pero más que eso la empatía de trabajar con personas mediante el calor humano. Trabajo Social se posiciona desde la comprensión, en investigación e intervención, ya que se trabaja “con “material humano” lo hacemos con su dolor y para aliviar o solucionar los factores que producen el mismo” (Chadi, 2000, p.57), por lo que el trabajo con redes y lazos sociales implica una inmersión en el grupo y su análisis desde la observación participante, para ver la realidad de forma holística.

Por tanto, es necesario el apoyo para garantizar que los saberes intergeneracionales, como es el arte del tejido, no se pierdan y se den a conocer en la comunidad, lo que permite que se contribuya en la preservación de las tradiciones culturales.

### ***5.1.3 Promoción del Envejecimiento Activo y Saludable: Una Mirada desde el Trabajo Social***

Para abordar el interrogante general de la investigación, es importante reconocer que tanto el espacio de práctica de tejido artesanal como la creación de red y lazos sociales, promueven el envejecimiento activo y saludable desde los determinantes sociales y personales. En los determinantes sociales, se genera un apoyo social a partir de los lazos sociales que se desarrollan en el espacio de práctica del tejido en el Salón Comunal ya que se brinda a las mujeres mayores un entorno propicio para que puedan participar, liderar, gestionar, enseñar y aprender, lo que fortalece su autoestima y autoconfianza y de igual manera brinda un propósito.

La motivación principal de las mujeres mayores es asistir para compartir y disfrutar de la compañía mutua. En este lugar pueden expresar sus problemas, hablar de situaciones cotidianas, generar un cuidado conjunto y relacionarse más allá del tejido, permitiendo que las integrantes estén pendientes las unas de la otras.

Sin embargo, a partir de la observación participante, entrevistas y grupos focales, se evidencia que la familia es un factor importante de la razón por la que las mujeres se encuentran en el espacio. Algunas contaban con el apoyo de su familia, para que fueran a los encuentros con el fin de ocupar su tiempo libre, otras se vinculan debido a que tenían dificultades en el relacionamiento dentro de su hogar o una mala convivencia y no contaban con el apoyo de sus hijos y esposos, pero conocieron a personas que pertenecían al grupo de tejido, por lo que se integraron para evitar espacios de soledad y conocer personas que podían ser fuente de apoyo y socialización. Asimismo, otra de las razones son las enfermedades que impidieron continuar con labores diarias y de trabajo, que fueran desgastantes o por otra parte aspectos de la afectación en la salud mental como pérdidas económicas, pérdida del espacio de trabajo o de

las labores de cuidado como era la de los nietos, que influyeron en la búsqueda y participación de estos espacios.

Por ende, desde la investigación e intervención en Trabajo Social se debe realizar una atención integral, donde se focalice a las familias como un componente esencial para comprender la realidad de los sujetos ya que influyen en su bienestar y calidad de vida. En esta investigación, se identifica que la familia puede ser tanto un soporte emocional y social, como una razón que genera que las mujeres mayores participen en estos espacios de tejido para mitigar el aislamiento social.

Por otra parte, el determinante personal, se relaciona con el afrontamiento de la vejez, el cambio en sus hábitos y el valor de las amistades que tienen en esta etapa, ya que la compañía entre ellas brinda un apoyo. Por otro lado, durante su proceso de envejecimiento se enfrentan con los cambios de aspecto físico, así como, las enfermedades de salud mental, como el estrés, las cuales han mejorado al ingresar a este grupo, ya que encuentran alivio en la distracción y en el desahogo que les proporciona.

Las prácticas de socialización continua, así como la convergencia de saberes culturales de todo tipo, además de las formas de estilos de vida y experiencias que se comparten, influyen en la mejora de la salud, ya que la red social de este grupo ha sido un mecanismo de ayuda para afrontar las situaciones estresantes o conflictivas dentro de la vida de las personas mayores en sus contextos primarios, disminuyendo el malestar psicológico.

Asimismo, es una terapia no solo física desde el cuerpo y el compartir de los alimentos, sino mental a partir de la unión en los espacios, como forma de prevenir enfermedades, la soledad y exclusión social. Es así como, el compartir con pares generacionales, impacta de manera significativa la interacción, la conducta, la vida emocional y social, el aumento de recursos, búsqueda de soluciones, participación y la capacidad de afrontamiento desde la adaptación y resiliencia.

Esta investigación expone diferentes campos de acción en la perspectiva del Trabajo Social, en el marco de la temática de vejez y envejecimiento, la formación de grupos dentro del ejercicio profesional, ya sean de índole institucional, organizacional o independiente, implica la convergencia de pares tanto generacionales como intergeneracionales, proporciona un espacio propicio para el intercambio de conocimientos y de experiencias, especialmente aquellos adquiridos de manera heredada o tradicional, como lo es el tejido artesanal. Estos saberes adquiridos a lo largo del tiempo pueden ser transmitidos y preservados como prácticas de valor para la comunidad.



En conclusión, lo anterior visibiliza estrategias de dinámicas de grupo que se pueden implementar en el ejercicio profesional, que permiten fortalecer la participación, economía solidaria, aprendizaje de nuevas habilidades, compartir de alimentos, anécdotas, historias de vida, así como formas de apoyo y cuidado que impactan de forma significativa la vida de estas personas. Así como un aporte a las Políticas Públicas y proyectos, ya que permite la creación de espacios propicios para las personas mayores, donde se gestionan sus necesidades de relacionamiento e impulsan su plan de vida, contribuyendo a tener una vejez digna.

## **Capítulo VI. Conclusiones**

### **6.1 Desde los objetivos**

Las narraciones de las mujeres mayores en torno a la conformación del grupo, desde los relatos de vida a través de las entrevistas, dan a conocer las experiencias sobre espacios institucionales de índole público como fue la Casa de la Igualdad de Suba, que genera reflexiones críticas sobre la falta de atención de las necesidades de las mujeres que se habían vinculado al espacio, en relación al manejo del tiempo, disponibilidad de uso de los espacios físicos, el valor de la enseñanza del tejido artesanal, así como la libertad de venta de los materiales y productos artesanales. Los espacios organizacionales, como la Parroquia de la Virgen de Fátima permitieron conectar con otras mujeres de otros barrios, que requerían de estos espacios de aprendizaje y búsqueda de redes de apoyo, así como dar importancia al tejido como práctica de economía solidaria. Y finalmente, las agrupaciones independientes a nivel comunitario desde la búsqueda de apoyo de la Junta de Acción Comunal, permitió conseguir un espacio físico como lo fue el Salón Comunal del Barrio Costa Azul, construido individual y colectivamente, desde formas de organización, gestión, sentido de pertenencia, liderazgo, apoyo mutuo y búsqueda de espacios de socialización que generan dinámicas para la convivencia y cuidado conjunto. Lo anterior refleja cómo a raíz de la falta de garantías en el cumplimiento de las necesidades de la población, se gestan grupos que no dependen de otras entidades, sino que sean líderes de su propio proceso a través de la autonomía y uso de espacios comunitarios.

Durante todo el proceso de investigación, se evidencian diferentes formas de cuidado mutuo entre las mujeres, como el acompañamiento para llegar al espacio, ya que algunas, debido a sus enfermedades o avanzada edad requieren de compañía constante o por otra parte una de las características del grupo es que hay mujeres que tienen el nivel profesional en enfermería y medicina que ha contribuido a la ayuda de sus compañeras en caso de

desvanecimiento o desmayo debido a situaciones como problemas en la tensión o migrañas; en el conocimiento de sí sus compañeras asisten a citas médicas, si tienen algún procedimiento quirúrgico que implique un cuidado especial en la salud, si algún familiar cercano tiene algún problema que la afecte directamente, o si la misma mujer presenta una pérdida de cualquier índole, brindando escucha activa a sus preocupaciones.

Además, la práctica de tejido artesanal más allá de ser considerada una actividad exclusiva para mujeres es una actividad para todas las personas, reconociendo que es una oportunidad para adquirir nuevas habilidades. Asimismo, se observa que familiares cercanos, incluyendo hombres, están familiarizados con esta actividad y la perciben como una forma agradable de compartir tiempo con sus cónyuges. De igual manera, el papel de cuidadora que desempeñan estas mujeres, como las responsabilidades domésticas, se rompe, ya que las pautas de crianza que ellas establecen logran que sus hijos o esposos sean conscientes y contribuyan al cuidado del hogar. Este cambio de dinámicas redefine los roles de género en la vida de estas mujeres.

A partir de los resultados se concluye que la construcción de red y los lazos sociales desde la práctica de tejido artesanal promueven el envejecimiento activo y saludable desde el apoyo social a nivel afectivo, el fortalecimiento de habilidades sociales como la comunicación, la participación, el liderazgo, la autogestión, el compartir, el diálogo y la escucha activa. Este espacio se construye para que estas mujeres afronten su vejez en compañía. A su vez esta práctica es una forma de autocuidado en cuanto a nivel físico, es una terapia que ayuda al ejercicio manual y mental desde el uso de la memoria y la habilidad de hablar mientras se cuentan las puntadas, así como forma de crecimiento personal y estrategia de economía solidaria.

## **6.2 Desde Trabajo Social**

Es importante reconocer que la investigación en torno a redes y lazos sociales de las personas mayores desempeñan un papel significativo en Trabajo Social, ya que estos no solo enriquecen el entendimiento, sino que también proporcionan nuevas perspectivas y estrategias para fortalecer espacios que mejoran el bienestar de esta población como lo fue el espacio de socialización en el Ministerio de Salud que permitió hacer un contacto con mujeres mayores en otros contextos. Asimismo, el trabajo conjunto con las poblaciones es fundamental y se logra mediante la colaboración y la participación activa para que las intervenciones tengan éxito. Sin embargo, cabe resaltar que durante estos procesos es necesario promover la autonomía y la autogestión de recursos, para que las poblaciones no dependan del profesional

y las instituciones, asegurando así que las comunidades tengan un papel en la construcción y mantenimiento de sus propias redes de apoyo, como sucede en esta investigación, que las mujeres mayores son quienes de manera independiente lideran y sostienen sus procesos a lo largo del tiempo.

### **6.3 Desde los resultados**

A pesar de que en la investigación la focalización son las dinámicas de las mujeres mayores dentro de un grupo de práctica del tejido, las familias son un componente significativo a nivel social como personal en la vida de las participantes. Es por eso que se resalta la importancia de ampliar el enfoque de intervención y apoyo, buscando una integración que reconozca y aborde complejas interrelaciones familiares. Esta no solo posibilita la comprensión de los desafíos y oportunidades presentes en el entorno de las mujeres mayores, sino que además permite crear estrategias inclusivas que consideren el contexto familiar como elemento esencial para el diseño e implementación de programas de bienestar hacia este grupo poblacional.

Por otra parte, el tejido artesanal se presenta como una habilidad que puede ofrecer un respaldo económico que es independiente de la edad, sin embargo, esta actividad en Colombia es subestimada, por lo que conlleva que las mujeres busquen una clientela más receptiva, por lo que los productos se ofrecen a la población extranjera. Esto evidencia una oportunidad económica desaprovechada a nivel local, donde estas habilidades podrían ser de gran impacto. Esto genera la reflexión frente a la importancia de valorar y apoyar los artículos artesanales que contribuyan al fortalecimiento económico de las mujeres que se dedican a esta labor.

## **Capítulo VII. Logros**

- A través de la participación activa en los espacios de práctica de tejido artesanal<sup>1</sup>, las investigadoras adquieren conocimientos de los saberes intergeneracionales, así como la comprensión de la relevancia de construir y formar parte de redes secundarias que permiten el desarrollo de habilidades desde el aprendizaje y quehaceres que fortalecen el nivel cognitivo, la memoria y el bienestar físico y mental. Por lo tanto, esta dinámica permite no solo el análisis de situaciones cotidianas, sino también la creación de un ambiente propicio para la interacción entre generaciones y la construcción conjunta de conocimiento.
- Las investigadoras lograron desarrollar la habilidad de tejer para consolidar el libro textil, por lo que la inmersión en estos espacios generó un aprendizaje del quehacer de manera

---

<sup>1</sup> Ver Apéndice B. Diarios de campo donde se muestra como las investigadoras aprenden a tejer y el avance del proceso

enriquecedora y significativa; estableciendo relaciones de confianza y consolidando un lazo con las mujeres mayores, como producto del trabajo continuo y juicioso de la práctica del tejido artesanal.

- Se elaboró un libro textil, como producto de las dos sesiones del grupo focal para el desarrollo de las narrativas textiles con relación a experiencias y reflexiones del envejecimiento activo y saludable desde la conformación y creación del grupo y como noción individual y colectiva. En este libro se plasmaron los relatos de vida de las mujeres que dan valor a su trayectoria personal y como forma de recuperación de memoria colectiva desde la perspectiva de la persona mayor, así como medio para recordar tejidos que permitirán en un futuro, ser un muestrario que motive a realizar y a vender los productos de practica artesanal.
- La investigación se presentó en formato de ponencia en la XX Semana Científica: Indagaciones para la vida: Sentires, Saberes y Cuidados y el VIII Encuentro de Investigación y Extensión de Estudiantes de Trabajo Social con la Universidad Juan de Castellanos, realizada el 20 de septiembre donde una de las principales necesidades que expresó la institución, fue su falta de conocimiento y desarrollo de investigaciones y trabajos de grado con la población de persona mayor, por lo que fue un insumo importante dentro de la socialización.
- La investigación se presentó en formato de ponencia en el evento: "Bienestar y Envejecimiento Saludable", de la Oficina de Promoción Social del Ministerio de Salud y Protección Social el 30 de octubre de 2023 donde se recibieron felicitaciones debido a su enfoque desde Trabajo Social. Asimismo, representó un momento importante ya que se generó un acercamiento a mujeres que pertenecían a los consejos de sabios y sabias de Bogotá y en concreto generando diálogos con una consejera de sabias de la localidad de Usaquén con el fin de socializar las dinámicas de las mujeres del Salón comunal de Costa Azul.

## **Capítulo VIII. Recomendaciones**

### **8.1. Recomendaciones desde Trabajo Social**

Se recomienda continuar investigando grupos que generen impacto en la vida de las personas mayores, para identificar y entender mejor las dinámicas y prácticas que contribuyen al bienestar de estas durante el proceso de envejecimiento. Estudiar estos grupos permite generar lecciones sobre la promoción de estilos de vida saludables, la participación activa y la construcción de redes y lazos sociales, aspectos que son fundamentales para tener una vejez digna.

En cuanto a la intervención de este grupo a partir de observar las dinámicas del grupo se sugiere abordar: el fortalecimiento desde la tecnología, ya que las mujeres en los primeros contactos demostraron su interés en aprender el uso herramientas digitales que les permita adentrarse a las dinámicas actuales de comunicación e información, lo anterior justificado desde el abandono de la práctica conjunta en la época de la pandemia. Por otra parte, se refleja la importancia de capacitar a las mujeres en atención<sup>2</sup> de primeros auxilios físicos para afrontar situaciones de emergencia; y mentales, reconociendo las necesidades y realidades de cada participante, estas pueden abordar aspectos como el fortalecimiento de vínculos familiares hasta la mejora de condiciones en su entorno, que desean impactar de manera significativa en la calidad de vida de las mujeres mayores involucradas. En relación con lo anterior se ve pertinente de igual manera, generar un espacio donde se dé a conocer las posibles rutas de atención para estas situaciones.

Por otro lado, a partir de la actividad inicial de rompehielos durante el grupo focal sobre vejez y envejecimiento<sup>3</sup>, consistió en la realización de masajes en la espalda y hombros, al momento de hacer este ejercicio al grupo le gusto estas actividades debido a que este tipo de acciones no se hacen en los espacios, es por eso que se les recomienda a las mujeres del grupo desarrollar pausas activas para llevar a cabo estos ejercicios. Estas prácticas no solo contribuyen a mantener las manos hidratadas y mejorar la circulación, sino que también tienen un efecto relajante, que constituye una forma de autocuidado.

## **8.2. Recomendación a la universidad**

- Es importante fomentar las investigaciones sobre el tema de la persona mayor teniendo en cuenta las dinámicas demográficas actuales, generando estrategias para el afrontamiento de esta situación desde el enfoque de envejecimiento activo y saludable a partir de las redes y lazos sociales como forma de bienestar. Además de ser un campo de acción importante a futuro para Trabajo Social y otras disciplinas.
- Es necesario que para los futuros procesos de esta índole la universidad gestione de manera oportuna y en los plazos estipulados la aprobación de la idea de trabajo de grado, así como la asignación de director de trabajo de grado, con el fin de evitar que los procesos del equipo investigador se paralicen, ya que este proyecto tuvo esos imprevistos, como pasar por tres directores o cambiar la idea de investigación estos cambios.

---

<sup>2</sup> Ver Apéndice B. Diario de campo #5

<sup>3</sup> Ver Apéndices A y E. Sobre el grupo focal de vejez y envejecimiento activo

## Referencias

- Ágreda, A. (s. f). *Artes textiles y mundo femenino: el bordado*. Universidad de Zaragoza. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/38/04agreda.pdf>
- Aju, C y López, C. (2016). *El tejido maya, lazos de vida*. <http://revistasguatemala.usac.edu.gt/index.php/reu/article/view/1148/1020>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). *Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez en el Distrito Capital 2010-2025*. [https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2014\\_politicas\\_publicas/pol%C3%A9tica\\_publica\\_para\\_el\\_envejecimiento\\_y\\_la\\_vejez.pdf](https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2014_politicas_publicas/pol%C3%A9tica_publica_para_el_envejecimiento_y_la_vejez.pdf)
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2022). *Actualización del plan de acción de la “Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez 2010-2025”*. [https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/conpes\\_dc\\_19\\_pp\\_vejez.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/conpes_dc_19_pp_vejez.pdf)
- Arias, B. (2017). *Entretejidos y Redes. Recursos estratégicos de cuidado de la vida y promoción de la salud mental en contextos de sufrimiento social*. <https://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/4586/6808>
- Bonilla, G. (2021). Una revisión sistemática de literatura sobre la violencia contra mujeres mayores en América Latina y el Caribe: ¿se ha alcanzado una perspectiva interseccional? *Revista Antropológica*, 39 (47), 29-71. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S025492122021000200029&lang=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S025492122021000200029&lang=es)
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Grupo Editorial Normas. <https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Centro Internacional de Longevidad Brasil [ILC]. (2015). *Envejecimiento activo. Un marco político ante la revolución de la longevidad*. Escuela Andaluza de Salud Pública. <https://www.easp.es/project/envejecimiento-activo-un-marco-politico-ante-la-revolucion-de-la-longevidad/>
- Concejo de Bogotá. (2020). *Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024: Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI*. <https://bogota.gov.co/yo-participo/plan-desarrollo-claudia-lopez-2020-2024/>
- Cuellar, M., González, I., Bustos, T. y Rivera, M. (2022). *Prácticas testimoniales: narrativas, resistencias y formas del hacer textil*. [https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista\\_cs/article/view/5806/4624](https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/5806/4624)

- Chadi, M. (2000). *Redes sociales en el trabajo social*. Mónica Chadi. Buenos Aires: *Espacio Editorial Trabajo Social*.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2021). *Personas mayores en Colombia: Hacia la inclusión y la participación*. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/notas-estadisticas/nov-2021-nota-estadistica-personas-mayores-en-colombia.pdf>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2021). *Adulto mayor en Colombia*. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/genero/presentacion-caracteristicas-generales-adulto-mayor-en-colombia.pdf>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2019). *Boletines Poblacionales: Género - mujeres, hombres y personas de los sectores sociales LGBTI*. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/boletines-poblacionales-genero.pdf>
- Fernández, L. (2000). Roles de género y mujeres académicas. *Ciencias sociales*, 88(2), 63-75. <https://investigacion.cephcis.unam.mx/generoyrsociales/wp-content/uploads/2015/01/Roles-de-genero-y-mujeres-academicas.compressed.compressed-1.pdf>
- Frías, S. (2015). *Polivictimización en mujeres mexicanas adultas mayores*. Universidad Nacional Autónoma de México, México. <https://www.redalyc.org/journal/321/32146492002/>
- Gobierno de Cundinamarca. (2019). *Política Pública De Envejecimiento Y Vejez Para El Departamento De Cundinamarca 2019-2029*. [https://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/acba7a56-9cf6-49e8-b486-25dee2b61b21/Documento+te%CC%81cnico+vejez.pdf?MOD=AJPERES&CONVERT\\_TO=url&CACHEID=ROOTWORKSPACE-acba7a56-9cf6-49e8-b486-25dee2b61b21-nNXgRPR](https://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/acba7a56-9cf6-49e8-b486-25dee2b61b21/Documento+te%CC%81cnico+vejez.pdf?MOD=AJPERES&CONVERT_TO=url&CACHEID=ROOTWORKSPACE-acba7a56-9cf6-49e8-b486-25dee2b61b21-nNXgRPR)
- Gobierno de México. (2020). *Importancia de las redes de apoyo social para las personas mayores*. <https://www.gob.mx/inapam/es/articulos/importancia-de-las-redes-de-apoyo-social-para-las-personas-mayores?idiom=es#:~:text=paso%20del%20tiempo.-.Las%20redes%20de%20apoyo%20social%20son%3A%20%20E2%80%9C%20conjunto%20de%20relaciones,comunicaci%C3%B3n%20para%20resolver%20necesidades%20espec%3ADficas>
- Gómez, G y Coll, L. (2011). *Relaciones sociales y envejecimiento saludable*. Institut de l'Envel·liment. <https://fiapam.org/wp-content/uploads/2013/07/RelacionssocialsESP.pdf>
- Gomez, N., y Toro, A. (2020). *Estudios teóricos sobre vejez y envejecimiento*. [Tesis de pregrado, Universidad Minuto de Dios].

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11966/1/T.TS\\_GomezAngie-ToroAndres\\_2020.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11966/1/T.TS_GomezAngie-ToroAndres_2020.pdf)

- González, A. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *Islas*, 45(138), 125-135. <https://es.slideshare.net/jessyi/gonzalez-morales-paradigmas-de-la-investigacion-en-ciencias-sociales>
- Huenchuan, S. (2004). *Marco legal y de políticas en favor de las personas mayores en América Latina*. CEPAL. [https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/7193/S044281\\_es.pdf](https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/7193/S044281_es.pdf)
- Hurtado, N. y Lopera, M. (2019). *Sistematización de los beneficios integrales que trae la danza a través de la experiencia artística en adultos mayores desde la perspectiva del envejecimiento activo*. Universidad Católica De Oriente. Rionegro. <https://repositorio.uco.edu.co/jspui/bitstream/20.500.13064/619/1/BENEFICIOS%20DE%20LA%20DANZA%20EN%20PERSONAS%20MAYORES-SISTEMATIZACION%20DE%20EXPERIENCIAS.pdf>
- Ley 1251 de 2008. Por la cual se dictan normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores. 27 de noviembre de 2008. D.O. No. 47186. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=33964>
- Ley 1850 de 2017. Por medio de la cual se establecen medidas de protección al adulto mayor en Colombia, se modifican las leyes 1251 de 2008, 1315 de 2009, 599 de 2000 y 1276 de 2009, se penaliza el maltrato intrafamiliar por abandono y se dictan otras disposiciones. 19 de julio de 2017. D. O. No. 50299. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=70033&dt=S>
- López, M. (S.f) *El tejido como escritura y el orden femenino*. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2186814.pdf>
- Martínez, A. (2022). *Brecha digital de género, discriminación o desigualdad en mujeres adultas mayores*. Universidad de Jaén. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8774494>
- Martínez, M., Abad, J. y Hernández, D. (2017). *El telar de la desmemoria y la metáfora del bordado. Arte relacional desde una perspectiva intergeneracional y de género*. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554414014.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2020). *Guía para implementación de políticas departamentales y distritales de envejecimiento humano y vejez, con énfasis en salud*. [https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/guia-  
implementacion-politicas-departamentales-veh-3.pdf](https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/guia-implementacion-politicas-departamentales-veh-3.pdf)
- Ministerio de Salud y Protección Social. (s.f). *¿Qué es el género?* <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/genero.aspx>



- Muñoz, E. (2018). *Aportaciones del envejecimiento activo al bienestar de los adultos mayores: el caso del centro de día Ferrusola*. [Tesis doctoral o de maestría, Universidad de Sevilla]. [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/81890/174\\_49048840.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/81890/174_49048840.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Naciones Unidas. (2015). *Declaración universal de derechos humanos*. [https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR\\_booklet\\_SP\\_web.pdf](https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf)
- Naciones Unidas (s.f). *Envejecimiento*. <https://www.un.org/es/global-issues/ageing>
- Naciones Unidas. (1982). *Primera Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, 26 de julio a 6 de agosto de 1982, Viena*. <https://www.un.org/es/conferences/ageing/vienna1982>
- Organización Mundial de la Salud. (2002). *Envejecimiento activo: un marco político*. [https://ccp.ucr.ac.cr/bvp/pdf/vejez/oms\\_envejecimiento\\_activo.pdf](https://ccp.ucr.ac.cr/bvp/pdf/vejez/oms_envejecimiento_activo.pdf)
- Organización de los Estados Americanos. (2015). *Convención interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores*. [http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados\\_multilaterales\\_interamericanos\\_a-70\\_derechos\\_humanos\\_personas\\_mayores.pdf](http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados_multilaterales_interamericanos_a-70_derechos_humanos_personas_mayores.pdf)
- Organización Panamericana de la Salud. (2020). *La propuesta final completa de la Década del Envejecimiento Saludable 2020-2030*. <https://www.paho.org/es/documentos/propuesta-final-completa-decada-envejecimiento-saludable>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Revista International Journal of Morphology*. 31 (1). [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95022017000100037#:~:text=a\)%20Intencional%3A%20Permite%20seleccionar%20casos,la%20muestra%20es%20muy%20peque%C3%B1a](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037#:~:text=a)%20Intencional%3A%20Permite%20seleccionar%20casos,la%20muestra%20es%20muy%20peque%C3%B1a).
- Otero, A., Zunzunegui, M., Beland, F., Rodríguez, A. y García de Yébenes, M. (2006). *Relaciones sociales y envejecimiento saludable*. Fundación BBVA. <http://envejecimiento.csic.es/documentos/documentos/otero-relaciones-01.pdf>
- Pardo, A. (2019). *Diseño de un centro día para el adulto mayor en el municipio de Floridablanca*. [Tesis doctoral o de maestría, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18477/2019PardoAndrea.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Pinazo, S. y Martínez, M. (2005). Gerontología. Actualización, innovación y propuestas. *Editorial Pearson Educación*.
- Ministerio de Salud. (2015). *Política Pública colombiana de envejecimiento humano y vejez (2015-2024)*.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Pol%C3%ADtica-colombiana-envejecimiento-humano-vejez-2015-2024.pdf>

Secretaría de Integración Social. (2021). *Proceso gerencia de las políticas públicas sociales*. [https://www.integracionsocial.gov.co/images/\\_docs/2022/politicas\\_publicas/FORM\\_ATOHOJADEVIDADEVERIFICACINYACTUALIZACINDELAPOLTICAPUBLICASOCIALDE\\_ENVEJECIMIENTOYVEJEZ.pdf](https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/FORM_ATOHOJADEVIDADEVERIFICACINYACTUALIZACINDELAPOLTICAPUBLICASOCIALDE_ENVEJECIMIENTOYVEJEZ.pdf)

Secretaría de Integración Social. (2021). *Diagnóstico Social Suba*. [https://www.integracionsocial.gov.co/images/\\_docs/entidad/11\\_Diagnostico\\_Local\\_Suba\\_2021\\_VF.pdf](https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/entidad/11_Diagnostico_Local_Suba_2021_VF.pdf)

Secretaria de Planeación. (2022). *Plan de Ordenamiento Territorial Bogotá Reverdece 2022- 2035*. [https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/pot\\_digital.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/pot_digital.pdf)

Secretaria de Integración Social. (2023). *Proyectos de la Secretaría de Integración Social*. <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/gestion/proyectos-sdis>

Silva, J. (2009). *Métodos de investigación social*. Publicaciones Convenio CIESPAL. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/126092-opac>

Rodríguez, M. (2021). *Promoción del envejecimiento activo y saludable de los trabajadores mayores de 55 años del Complejo Asistencial Universitario de Salamanca*. [Tesis doctoral o de maestría, Universidad d Salamanca]. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/149925/TG\\_Rodr%C3%ADguezL%C3%B3pez\\_Promoci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/149925/TG_Rodr%C3%ADguezL%C3%B3pez_Promoci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Rueda, C. (2019). *Hacia el buen envejecimiento: con sus propias palabras*. [Tesis doctoral o de maestría, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano]. [https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1451/ENVEJECIMIENTO%20EXI\\_TOSO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1451/ENVEJECIMIENTO%20EXI_TOSO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)


UNFPA. (2022). *Informe la Población Mundial 2022: Visibilizar lo invisible*. <https://colombia.unfpa.org/es/publications/informe-la-poblacion-mundial-2022-visibilizar-lo-invisible>

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. (2016). *Línea 11. Salud y desarrollo humano*. <https://portalold.unicolmayor.edu.co/portal/index.php?idcategoria=406>

Xochiquétzal, M. (2017). *Tejer y resistir. Etnografías audiovisuales y narrativas textiles* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6128049>

Xochiquétzal, M. (2021). Prácticas etnográficas reinventadas El quehacer textil y audiovisual como narrativas de la memoria. *Alteridades*, 31(62), 25-40. <https://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v31n62/2448-850X-alte-31-62-25.pdf>

## Apéndice A. Formato de grupo focal para el acercamiento al contexto

|   |  |
|---|--|
|  <p><b>Guía grupo focal - Taller (Envejecimiento activo)</b></p> |  |
| <b>Nombres de las investigadoras</b>  | Lina María Calderón Sánchez y Paula Andrea Medina Vargas   |
| <b>Lugar de encuentro</b>   | Salón Comunal de Costa Azul- Suba  |
| <b>Hora de reunión</b>  | 10:00 am- 12:00m   |
| <b>Objetivo general</b>   | Reconocer las opiniones y experiencias que tienen las mujeres mayores del salón comunal del barrio Costa Azul sobre la historia y dinámicas del grupo  |
| Primera parte   | Se agradecerá a las mujeres por asistir al espacio, asimismo se mencionarán los objetivos de la reunión  |
| Segunda parte   | Se realizará una intervención en relación con el proyecto que se quiere desarrollar y los avances logrados hasta el momento.   |
| Tercera parte (Preguntas orientadoras del grupo focal, se recomienda profundizar)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Grupo: Tipología, objetivos.</b></li> <li>- ¿Me pueden decir cómo se llaman y qué edad tienen?</li> <li>- ¿Cómo se llama el grupo?</li> <li>- ¿Cómo nace o cómo se conformó el grupo?</li> <li>- ¿Hace cuánto están en el grupo y cómo se enteraron del mismo?</li> <li>- ¿Qué objetivo tiene este grupo?</li> <li>- ¿Qué días se reúnen y a qué hora?</li> <li>- ¿Cómo se convocan las reuniones o cómo se organizan?</li> <li>- ¿Este grupo ha sido solo de mujeres, mujeres mayores, o en algún punto alguien fuera de esas características ingresó?</li> <li>- ¿Quiénes son las personas que han permanecido en el grupo por más tiempo y a qué edad ingresaron?</li> <li>- ¿Las actividades del grupo siempre se desarrollaron en este salón comunal? ¿O en qué otros lugares?</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cualquier persona puede ingresar al grupo?</li> <li>- ¿Generan ingresos con lo que tejen?</li> <li>- ¿Qué diferencia a este grupo de otros?</li> </ul> <p>● <b>Tejido y la práctica del cuidado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Para ustedes qué significa el tejido?</li> <li>- ¿Con qué se relaciona el tejido? ¿Considera que el tejido siempre ha sido una práctica de las mujeres?</li> <li>- ¿El tejido representa un espacio de reunión? ¿O qué sentido le dan a su actividad?</li> <li>- ¿Cómo se organizan para tejer? ¿Cómo es la dinámica enseñanza-aprendizaje?</li> <li>- ¿Quién les enseñó a tejer o como adquirieron la habilidad?</li> <li>- ¿Qué las motiva a tejer?</li> <li>- ¿Qué habilidades han desarrollado con el tejido?</li> <li>- ¿Qué aprendizajes se lleva con la práctica del tejido?</li> <li>- ¿Qué significa el espacio de tejido para ustedes?</li> <li>- ¿Qué significado les dan a los objetos que tejen?</li> <li>- ¿Qué hacen con los tejidos?</li> <li>- ¿El tejido puede ser considerado como práctica de cuidado?</li> <li>- ¿Qué beneficios puede brindar el tejido para la persona mayor?</li> <li>- ¿Qué sensación les da este espacio de mujeres?</li> </ul> <p>● <b>Dinámica de relacionamiento, redes de apoyo y vínculos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es lo que hacen en este grupo y cuál es su función dentro del mismo?</li> <li>- ¿Cómo son las relaciones que han establecido entre ustedes?</li> <li>- ¿Han participado en otros grupos de tejido o artesanías?</li> <li>- ¿Qué actividades desarrollan a parte del tejido?</li> <li>- ¿Qué les ha brindado el tejido en sus vidas? ¿Ha afectado positiva o negativamente en sus vidas reunirse aquí?</li> <li>- ¿Qué le ha dado el tejido a nivel familiar?</li> <li>- ¿Qué puede generar el tejido en la comunidad?</li> <li>- ¿El tejido o venir a este espacio es un factor de protección?</li> <li>- ¿Qué actividades realizan por fuera de este salón comunal?</li> <li>- ¿Qué significado le dan al salón comunal?</li> <li>- ¿Quiénes se consideran líderes?</li> </ul> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Visión a corto, mediano y largo plazo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuánto tiempo piensa permanecer en el grupo?</li> <li>- ¿Cómo ve el grupo a futuro?</li> </ul> </li> <li>● <b>Necesidades del grupo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sienten que le hace falta fortalecer algo al grupo a nivel grupal, como las relaciones, la comunicación, la escucha?</li> <li>- ¿Hay alguna necesidad que vean como grupo?</li> </ul> </li> </ul> |
| Cuarta parte (Conclusiones, reflexiones y cierre) | Se agradece el espacio y se da por terminado el espacio.  |

### Apéndice B. Formato de Observación Participante. Diarios de Campo.

|  |   |
|--|---|
|  <p><b>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</b></p> |   |
| <b>Facultad de Ciencias Sociales</b>   |   |
| <b>Programa de Trabajo Social</b>  |   |
| <b>Trabajo de grado:</b> Tejiendo sueños: Lazos sociales como promoción del envejecimiento activo  |   |
| <b>Diario de campo #1</b>  |   |
| <b>Fecha</b>   | 7 de julio de 2023  |
| <b>Nombre de las profesionales</b>   | Lina Maria Calderon Sanchez y Paula Andrea Medina Vargas                        |
| <b>Sector</b>  | Salón Comunal barrio Costa Azul. Localidad de Suba.                             |
| <b>Objetivo</b>  | Recolección de información de las mujeres mayores del salón comunal Costa Azul. |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Actividades a realizar</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolección de información desde la observación y participación.</li> <li>- Continuación tejido del libro textil desde la enseñanza de las mujeres mayores.</li> </ul>   |
| <b>Análisis de la situación</b> | <p>El día viernes 7 de julio de 2023 las estudiantes de trabajo social en formación se reúnen en el salón comunal Costa Azul a las 10:00 de la mañana. Es la segunda vez que se dirigen al espacio para contar sobre lo que se hizo en la investigación el semestre pasado, en el que se realizó los apartados teóricos y metodológicos, para así dar paso al trabajo de campo. A partir de eso, las trabajadoras sociales en formación les comentan a las mujeres el objetivo de la investigación, lo que se planea realizar, el número de voluntarias para las entrevistas y lo que se espera entregar. Al llegar a el espacio se acomodan en el espacio, y se les ofrece una lana para aprender a tejer con la asesoría de las mujeres mayores, mientras que ellas se se disponen a terminar sus productos.</p> <p>Paula aprende a hacer una flor y Lina un estuche para el celular, en este ejercicio se practica los nudos principales para realizar crochet, los cuales son las cadenetas, medio monos y el círculo mágico.</p> <p>La señora Olga inició con una segunda carpeta para comedor desde el telar en paja. La señora Leonilde comenzó a tejer un saco de lana amarillo con la técnica de dos agujas. La señora Ana y la señora Rosie realizan unos zapatos. Y la señora Flor realiza una balaca para bebé. La profesora Miryan atiende las inquietudes de sus estudiantes y les explica cómo proseguir. Se realiza el compartir del café con pan, y en el descanso se las trabajadoras sociales en formación comentan lo que se plantea para este semestre. Ellas aprueban, están emocionadas, y se habla de fechas, la primera es el próximo 12 de julio y se iniciará las entrevistas con la señora Flor. Las trabajadoras sociales en formación agradecen y se prosigue con el aprendizaje y la realización de los tejidos. A la 1:20 PM se recogen las sillas, se guarda el material, se agradece por la clase, se despiden y cada una se dirige a su hogar.</p> |
| <b>Sustento teórico</b>         | <p>Según Inuin (2023) el crochet “Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.”</p> <p>De acuerdo a Guía Para Tejer Bien (2021) los puntos Básicos de Crochet son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Cadena: Abreviado (c), casi todos los trabajos en crochet se empiezan haciendo una cadena de puntos como base. Cuando el símbolo del punto cadena se vincula con otros puntos cadena, estos representan una cadena. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Raso: Abreviado (pr), también conocido como Punto Corrido (pc), Punto Enano (pe) y Punto Bajísimo (pbjs). El símbolo del punto corrido es corto y estrecho. Es el más plano de todos los puntos. Aunque se puede realizar un tejido completamente con este</li> </ul>  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | <p>punto se utiliza principalmente para unir piezas de crochet. Instrucciones para tejer este punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Bajo: Abreviado pb También conocido como Medio Punto (mp). El punto Bajo es el siguiente punto a aprender luego de saber realizar una cadena base. La altura de un punto Bajo es igual a la altura de un punto Cadena. Es el punto ideal para principiantes y es el utilizado para tejer Amigurumis, que son muñecos de animales y personajes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Medio Alto: Abreviado pma También conocido como Punto Media Vareta (pmv). El punto Medio Alto se encuentra entre el punto Bajo y el punto Alto en cuanto a altura se refiere, y a diferencia de estos se finaliza la realización del punto pasando de a tres bucles a la vez. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto: Abreviado pa También conocido como Punto Vareta (pv). El punto Alto tiene aproximadamente el doble de altura que el punto Bajo. Al combinar esta puntada con otras se producen puntos y texturas interesantes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Doble: Abreviado pad También conocido como Punto Vareta Doble (pvd). El punto Alto Doble crea gran altura entre los puntos. Al tejer con este punto se crea un tejido holgado. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 2 lazadas sobre la aguja. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Triple: Abreviado pat También conocido como Punto Vareta Triple (pvt). El punto Alto Triple genera un tejido holgado y abierto. Es comúnmente usado para crear puntos calados. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 3 lazadas sobre la aguja.</li> </ul> |
| <b>Dificultades y logros</b> | - El día 7 de julio se logró acordar y aprobar con las mujeres mayores, las entrevistas y el producto final.   |
| <b>Registro fotogràfico</b>  |    |





|              |  |
|--------------|--|
|              |  |
| <b>Firma</b> | Lina Calderon  |


### Referencias



- Guia Para Tejer Bien. (2021). PUNTOS Y SÍMBOLOS DE CROCHET. <https://www.guiaparatejerbien.com/2010/11/puntos-y-simbolos-de-crochet.html>
- Inuin (2023) ¿Qué es el crochet o tejido con ganchillo?. Domestika. <https://www.domestika.org/es/blog/5628-que-es-el-crochet-o-tejido-con-ganchillo>

|   |  |
|---|--|
| <br><b>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</b> |  |
| <b>Facultad de Ciencias Sociales</b>  |  |
| <b>Programa de Trabajo Social</b>   |  |
| <b>Trabajo de grado: Tejiendo sueños: Lazos sociales como promoción del envejecimiento activo y saludable</b>                           |  |
| <b>Diario de campo #2</b>   |  |
| <b>Fecha</b>  | 12 de julio de 2023                                      |
| <b>Nombre de las profesionales</b>  | Lina Maria Calderon Sanchez y Paula Andrea Medina Vargas |
| <b>Sector</b>   | Salón Comunal barrio Costa Azul. Localidad de Suba.      |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Objetivo</b>                 | Recolección de información de las mujeres mayores del salón comunal Costa Azul  |
| <b>Actividades a realizar</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolección de información desde la observación y participación.</li> <li>- Continuación tejido del libro textil desde la enseñanza de las mayores.</li> <li>- Desarrollo de las entrevistas narrativas de las mujeres mayores más antiguas del grupo.</li> </ul>  |
| <b>Análisis de la situación</b> | <p>El día miércoles 12 de julio de 2023 las estudiantes de trabajo social en formación se reúnen en el salón comunal Costa Azul a las 10:00 de la mañana. Una vez acomodados los puestos se disponen a tejer con asesoría de las adultas mayores. Cada una de las mujeres se disponen a terminar sus productos. La señora Leonilde realiza un saco en lana con la técnica de dos agujas. La señora Olga Diaz realiza carpetas para el comedor desde el telar con paja. La señora Beliza Agudelo inicia con unas sandalias. La señora N.G Realiza un buzo para unas de sus nietas. La señora Cavehla Ortiz unos zapatos. En ello las estudiantes investigadoras comienzan a tejer las carpetas para hacer las hojas del libro textil con asesoría de la profesora Miryam Cano (quien instruye a Lina Calderon) y Leonilde Rincón (a Paula Medina). Durante la reunión se dialogó sobre lo peligroso que está el país y sobre un incidente ocurrido en el barrio de Costa Azul donde atraparon a un ladrón. Así se desenvuelve la conversación. Por otro lado la señora Flor Rincón es quien trae la greca de café para hacer tinto en cada sesión de las clases. Esto con el fin de pasar el rato de manera más agradable y cómoda. Asimismo ella se refiere a ese espacio como una Universidad, indicando que le dice a sus familiares que va ahí a aprender y a certificarse en tejidos nuevos. Por otra parte, cada sesión se realizan recolecciones o “vacas” para comprar pan para acompañarlo con el tinto. Hay mujeres que ya traen su propio pocillo para no desperdiciar vasos de plástico. Cada mujer cuando termina una serie de puntadas, se dirige a la profe Miryan Cano para consultar los siguientes pasos y en caso de que esté muy ocupada, otra compañera que conozca sobre el proceso, le menciona cuáles son los siguientes. De esa forma se ayudan mutuamente.</p> <p>A la par, los tejidos de todas las mujeres tienen un principio en su pedagogía. Aprender es desarmar. En caso de hacer más puntadas o equivocarse en una, significa comenzar de nuevo para hacerlo mejor. Se le pide el favor a la señora Flor Rincón que siga a las investigadoras para realizar la entrevista. Se lee el consentimiento informado, acepta, firma y comenta que la técnica que utiliza es la de medios monos para tejer. Una vez finalizada la entrevista (con duración de 39 minutos), se agradece y se acaba la reunión a la 1:00 pm.</p> |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <p><b>Sustento teórico</b></p>      | <p>Según Inuin (2023) el crochet “Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.”</p> <p>De acuerdo a Guía Para Tejer Bien (2021) los puntos Básicos de Crochet son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Cadena: Abreviado Casi todos los trabajos en crochet se empiezan haciendo una cadena de puntos como base. Cuando el símbolo del punto cadena se vincula con otros puntos cadena, estos representan una cadena. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Raso: Abreviado (pr), También conocido como Punto Corrido (pc), Punto Enano (pe) y Punto Bajísimo (pbjs). El símbolo del punto corrido es corto y estrecho. Es el más plano de todos los puntos. Aunque se puede realizar un tejido completamente con este punto se utiliza principalmente para unir piezas de crochet. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Bajo: Abreviado pb También conocido como Medio Punto (mp). El punto Bajo es el siguiente punto a aprender luego de saber realizar una cadena base. La altura de un punto Bajo es igual a la altura de un punto Cadena. Es el punto ideal para principiantes y es el utilizado para tejer Amigurumis, que son muñecos de animales y personajes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Medio Alto: Abreviado pma También conocido como Punto Media Vareta (pmv). El punto Medio Alto se encuentra entre el punto Bajo y el punto Alto en cuanto a altura se refiere, y a diferencia de estos se finaliza la realización del punto pasando de a tres bucles a la vez. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto: Abreviado para También conocido como Punto Vareta (pv). El punto Alto tiene aproximadamente el doble de altura que el punto Bajo. Al combinar esta puntada con otras se producen puntos y texturas interesantes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Doble: Abreviado pad También conocido como Punto Vareta Doble (pvd). El punto Alto Doble crea gran altura entre los puntos. Al tejer con este punto se crea un tejido holgado. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 2 lazadas sobre la aguja. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Triple: Abreviado pat También conocido como Punto Vareta Triple (pvt). El punto Alto Triple genera un tejido holgado y abierto. Es comúnmente usado para crear puntos calados. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 3 lazadas sobre la aguja.</li> </ul> |
| <p><b>Dificultades y logros</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo se pudo realizar una entrevista de las dos esperadas, aun así la señora Flor Porras brindó la información pertinente de acuerdo a los parámetros que establece la entrevista narrativa y dando respuesta al objetivo de la misma.</li> <li>- Se tejió durante la entrevista narrativa una prenda que significa una de las que más utiliza Flor Porras para sus muñecas al hacerle</li> </ul>   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | <p>ropa. Esto tiene un significado profundo debido a que ella de pequeña, cuenta, que no tenía la posibilidad de tener juguetes debido a su situación económica y familiar negativa. A lo anterior sus familiares cercanos y</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Las investigadoras presentaron dificultades para tejer, sostener la aguja y realizar las puntadas contando y de forma correcta sin maltratar el hilo o desviar la figura, pero esa sesión fue de aprendizaje y acostumbrarse a manejar y usar las técnicas.</li><li>- -Es importante mencionar las diferencias que mencionó Flor Porras de la Casa de la Igualdad al proceso actual, ya que el primero era un espacio solo de aprendizaje y no de profundización, vínculos y lazos sociales y afectivos como lo es actualmente.</li></ul> |
| <b>Link Video entrevista</b> | <a href="https://youtu.be/2Xrng8AiF_8">https://youtu.be/2Xrng8AiF_8</a>  |
| <b>Registro fotográfico</b>  |   |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
|              |  |  |
| <b>Firma</b> |  |  |

## Referencias

Guia Para Tejer Bien. (2021). PUNTOS Y SÍMBOLOS DE CROCHET.

<https://www.guiaparatetejbien.com/2010/11/puntos-y-simbolos-de-crochet.html>

Inuin (2023) ¿Qué es el crochet o tejido con ganchillo?. Domestika.

<https://www.domestika.org/es/blog/5628-que-es-el-crochet-o-tejido-con-ganchillo>



**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Programa de Trabajo Social**

**Trabajo de grado: Tejiendo Sueños: Lazos Sociales Como Promoción Del Envejecimiento Activo Y Saludable**

**Diario de campo #3**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Fecha</b>                       | 14 de julio de 2023                                      |
| <b>Nombre de las profesionales</b> | Lina Maria Calderon Sanchez y Paula Andrea Medina Vargas |
| <b>Sector</b>                      | Salón Comunal barrio Costa Azul. Localidad de Suba.      |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Objetivo</b>                 | Recolección de información de las mujeres mayores del salón comunal Costa Azul   |
| <b>Actividades a realizar</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolección de información desde la observación y participación.</li> <li>- Continuación tejido del libro textil desde la enseñanza de las mayores.</li> <li>- Desarrollo de las entrevistas narrativas de las mujeres mayores más antiguas del grupo.</li> </ul>   |
| <b>Análisis de la situación</b> | <p>El día viernes 14 de julio de 2023 las estudiantes de trabajo social en formación se reúnen en el salón comunal Costa Azul a las 10:00 de la mañana. Una vez acomodados los puestos se disponen a tejer con asesoría de las mujeres mayores. La señora Leonilde continúa con su saco en lana con la técnica de dos agujas. La señora Olga Diaz continúa con sus carpetas para el comedor desde el telar con paja. La señora Beliza Agudelo inicia con unas sandalias. La señora N.G realiza un buzo para una de sus nietas. La señora Chavela Ortiz compró unos zapatos.</p> <p>Se le pide el favor a la señora Leonilde Rincón que siga a las investigadoras para realizar la entrevista. Se lee el consentimiento informado, acepta, firma y comenta que la técnica que utiliza es la de medios monos para tejer un saco. Una vez finalizada la entrevista se agradece. Seguido a ello las investigadoras llaman a Olga Diaz e lee el consentimiento informado, acepta, firma y comenta que la técnica que utiliza es la de tejido con guaya desde los telares (una estructura de madera de tamaño pequeño con puntillas que funcionan como mecanismo para hilar la guaya de forma que quede cuadrada, finiquitando con hilos) para hacer centro de mesas. Durante la entrevista se hace un compartir y una vez finalizada, se termina la reunión a las 12:00 del mediodía.</p> |
| <b>Sustento teórico</b>         | <p>De acuerdo a Borrego (s.f) un telar es un “artilugio donde se colocan unos hilos paralelos denominados undidumbres que deben sujetarse a ambos lados para tensarlos” (p.1)</p> <p>Según Inuin (2023) el crochet “Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.”</p> <p>De acuerdo a Guía Para Tejer Bien (2021) los puntos Básicos de Crochet son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Cadena: Abreviado (c), Casi todos los trabajos en crochet se empiezan haciendo una cadena de puntos como base. Cuando el símbolo del punto cadena se vincula con otros puntos cadena, estos representan una cadena. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Raso: Abreviado (pr), También conocido como Punto Corrido (pc), Punto Enano (pe) y Punto Bajísimo (pbjs). El símbolo</li> </ul>   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | <p>del punto corrido es corto y estrecho. Es el más plano de todos los puntos. Aunque se puede realizar un tejido completamente con este punto se utiliza principalmente para unir piezas de crochet. Instrucciones para tejer este punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Bajo: Abreviado pb También conocido como Medio Punto (mp). El punto Bajo es el siguiente punto a aprender luego de saber realizar una cadena base. La altura de un punto Bajo es igual a la altura de un punto Cadena. Es el punto ideal para principiantes y es el utilizado para tejer Amigurumis, que son muñecos de animales y personajes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Medio Alto: Abreviado pma También conocido como Punto Media Vareta (pmv). El punto Medio Alto se encuentra entre el punto Bajo y el punto Alto en cuanto a altura se refiere, y a diferencia de estos se finaliza la realización del punto pasando de a tres bucles a la vez. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto: Abreviado pa También conocido como Punto Vareta (pv). El punto Alto tiene aproximadamente el doble de altura que el punto Bajo. Al combinar esta puntada con otras se producen puntos y texturas interesantes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Doble: Abreviado pad También conocido como Punto Vareta Doble (pvd). El punto Alto Doble crea gran altura entre los puntos. Al tejer con este punto se crea un tejido holgado. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 2 lazadas sobre la aguja. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Triple: Abreviado pat También conocido como Punto Vareta Triple (pvt). El punto Alto Triple genera un tejido holgado y abierto. Es comúnmente usado para crear puntos calados. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 3 lazadas sobre la aguja.</li> </ul> |
| <b>Dificultades y logros</b> | <p>- Se realizaron dos entrevistas, sin embargo uno de los factores que causaron interferencia fue el compartir de comida durante la entrevista. Asimismo las mujeres se fueron antes por temas personales, lo cual también implicó reducción de tiempo.</p>   |
| <b>Registro fotogràfico</b>  |    |
| <b>Firma</b>                 |   |

## Referencias

Borrego (s.f). Evolución de los telares y ligamentos a través de la historia. <https://ge->

[ic.com/files/Publicaciones/Evolucion de telares y ligamentos.pdf](http://ic.com/files/Publicaciones/Evolucion_de_telares_y_ligamentos.pdf)

Guía Para Tejer Bien. (2021). PUNTOS Y SÍMBOLOS DE CROCHET.

<https://www.guiaparatejerbien.com/2010/11/puntos-y-simbolos-de-crochet.html>

Inuin (2023) ¿Qué es el crochet o tejido con ganchillo?. Domestika.

<https://www.domestika.org/es/blog/5628-que-es-el-crochet-o-tejido-con-ganchillo>



**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Programa de Trabajo Social**


**Trabajo de grado: Tejiendo sueños: Lazos sociales como promoción del envejecimiento activo y saludable**

**Diario de campo #4**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Fecha</b>                       | 19 de julio de 2023   |
| <b>Nombre de las profesionales</b> | Lina Maria Calderon Sanchez y Paula Andrea Medina Vargas  |
| <b>Sector</b>                      | Salón Comunal barrio Costa Azul. Localidad de Suba.   |
| <b>Objetivo</b>                    | Recolección de información de las mujeres mayores del salón comunal Costa Azul.   |
| <b>Actividades a realizar</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolección de información desde la observación y participación.</li> <li>- Continuación tejido del libro textil desde la enseñanza de las mayores.</li> </ul> |



|  |   |
|--|---|
| <p><b>Análisis de la situación</b></p> | <p>El día miércoles 19 de julio de 2023 las estudiantes de trabajo social en formación se reúnen en el salón comunal Costa Azul a las 10:00 de la mañana. Una vez acomodados los puestos se disponen a tejer con asesoría de las mayores. Cada una de las mujeres se disponen a terminar sus productos.</p> <p>La señora Leonilde continua con el tejido del saco en lana con la técnica de dos agujas. La señora Olga Diaz continúa con la siguiente carpeta para el comedor desde el telar con paja. La señora Beliza Agudelo enseña al grupo el saco que estuvo tejiendo por varias semanas (en crochet) y con la técnica de monitos y la venita entrelazada, todas la felicitan, pasan el tejido por todo el salón y mientras tanto, continúa tejiendo las sandalias que inició la sesión anterior. La señora N.G realiza continua con el buzo para unas de sus nietas. La señora Chavela Ortiz continuó tejiendo los zapatos. En ello las estudiantes investigadoras comienzan a tejer las carpetas para hacer las hojas del libro textil con asesoría de la profesora Miryam Cano. La señora Ángela se integra al grupo y todas la saludan mencionando que hace mucho tiempo no venía al espacio, se sienta y comienza a mirar qué es lo que puede tejer en Pinterest de sus celular. Florecita deja preparando el café en la greca y se sienta para tejer sus agujas. Al final de la sesión se realiza el compartir de café y el pan y después de reposar, se acaba la reunión.</p>  |
| <p><b>Sustento teórico</b></p>         | <p>Según Inuin (2023) el crochet “Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.”</p> <p>De acuerdo a Guía Para Tejer Bien (2021) los puntos Básicos de Crochet son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Cadena: Abreviado c Casi todos los trabajos en crochet se empiezan haciendo una cadena de puntos como base. Cuando el símbolo del punto cadena se vincula con otros puntos cadena, estos representan una cadena. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Raso: Abreviado pr También conocido como Punto Corrido (pc), Punto Enano (pe) y Punto Bajísimo (pbjs). El símbolo del punto corrido es corto y estrecho. Es el más plano de todos los puntos. Aunque se puede realizar un tejido completamente con este punto se utiliza principalmente para unir piezas de crochet. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Bajo: Abreviado pb También conocido como Medio Punto (mp). El punto Bajo es el siguiente punto a aprender luego de saber realizar una cadena base. La altura de un punto Bajo es igual a la altura de un punto Cadena. Es el punto ideal para principiantes y es el utilizado para tejer Amigurumis, que son muñecos de animales y personajes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Medio Alto: Abreviado pma También conocido como Punto Media Vareta (pmv). El punto Medio Alto se encuentra entre el punto Bajo y el punto Alto en cuanto a altura se refiere, y a diferencia</li> </ul> |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p>de estos se finaliza la realización del punto pasando de a tres bucles a la vez. Instrucciones para tejer este punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Alto: Abreviado pa También conocido como Punto Vareta (pv). El punto Alto tiene aproximadamente el doble de altura que el punto Bajo. Al combinar esta puntada con otras se producen puntos y texturas interesantes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Doble: Abreviado pad También conocido como Punto Vareta Doble (pvd). El punto Alto Doble crea gran altura entre los puntos. Al tejer con este punto se crea un tejido holgado. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 2 lazadas sobre la aguja. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Triple: Abreviado pat También conocido como Punto Vareta Triple (pvt). El punto Alto Triple genera un tejido holgado y abierto. Es comúnmente usado para crear puntos calados. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 3 lazadas sobre la aguja.</li> </ul> |
| <p><b>Dificultades y logros</b></p> | <p>- El día 19 de julio se iba a realizar una entrevista narrativa, pero debido a dificultades de tiempo, solo se realizó la observación participante.</p>  |
| <p><b>Registro fotogràfico</b></p>  |  <p>The photographs show a group of people, mostly women, sitting around a wooden table in a room with large windows. They are engaged in a craft activity, likely knitting or weaving. The room is well-lit, and the participants are focused on their work. The photos are arranged vertically, showing different angles of the group and their activity.</p>   |




## Referencias

- Guia Para Tejer Bien. (2021). PUNTOS Y SÍMBOLOS DE CROCHET.  
<https://www.guiaparatejerbien.com/2010/11/puntos-y-simbolos-de-crochet.html>
- Inuin (2023) ¿Qué es el crochet o tejido con ganchillo?. Domestika.  
<https://www.domestika.org/es/blog/5628-que-es-el-crochet-o-tejido-con-ganchillo>



|   |  |
|---|--|
| <b>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</b>  |  |
| <b>Facultad de Ciencias Sociales</b>  |  |
| <b>Programa de Trabajo Social</b>   |  |
| <b>Trabajo de grado:</b> Tejiendo sueños: Lazos sociales que promocionan el envejecimiento activo |  |
| <b>Diario de campo #5</b>   |  |
| <b>Fecha</b>  | 21 de julio de 2023  |
| <b>Nombre de las profesionales</b>  | Lina Maria Calderon Sanchez y Paula Andrea Medina Vargas   |
| <b>Sector</b>   | Salón Comunal barrio Costa Azul. Localidad de Suba.  |
| <b>Objetivo</b>   | Recolección de información de las mujeres adultas mayores del salón comunal Costa Azul.  |
| <b>Actividades a realizar</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolección de información desde la observación y participación.</li> <li>- Continuación tejido del libro textil desde la enseñanza de las adultas mayores.</li> <li>- Entrevista a Irene Duarte.</li> </ul>  |
| <b>Análisis de la situación</b>   | <p>El día viernes 21 de julio de 2023 las estudiantes de trabajo social en formación se reúnen en el salón comunal Costa Azul a las 11:00 de la mañana. Hoy, la clase se realiza en el espacio de fiestas, es un lugar grande y amplio. Las mujeres mayores prosiguen con sus tejidos, la señora Beliza realiza un ángel para decoración navideña, la señora Noemi sigue en el tejido del cardigan para su nieta, la señora Irene realiza zapatos, la señora Leonilde inicia el tejido de un nuevo saco y la señora Olga continúa con sus carpetas para el comedor desde el telar con paja. Cuando se realizaba esto, a la señora Flor le dio un descompensó, la señora Beliza es enfermera y le dió un vaso de agua con azúcar y le masajeo el pecho hasta que la señora Flor reaccionó. Todas las mujeres estaban preocupadas por ella, y le preguntaban si ya se encontraba mejor y si necesitaba algo, durante la sesión la señora Flor no realizó ningún tejido. Este día se realizó la entrevista narrativa a la señora Noemi Gil, que tuvo una duración de 40 minutos, esta se hizo al son del compartir de un tinto y una torta de banano. Al finalizar la entrevista, Paula le colaboró con los cabellos del ángel de la señora Beliza, mientras que Lina tenía una conversación con la señora Leonilde ya que estas trajo muestras de sus amigurumis, y comentaba que los hacía en su casa a través de videos de Youtube, le explico a</p> |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <p>Lina como realizar la aurora de la virgen Maria y como hacer las pompas del bebe. También le comentó sobre su nieta quien estudia medicina quien estaba esperando los resultados de servicio social rural, a lo que las dos no estaban de acuerdo que los recién graduados de medicina hicieran este servicio, por la poca experiencia que tienen, además que los sitios a los que van, no tienen los recursos necesarios para una atención óptima, se concluyó que estos servicios los deberían realizar los trabajadores de la salud con más experticia.</p> <p>Alrededor de las 12:20 PM llegó una estudiante que quería continuar con un cuadro tejido, por lo que pidió asesoría de la profesora Myrian, mientras hablaba de temas de salud por el descompensación de la señora Flor. A la 1:20 se recogieron las sillas, se guardaron los tejidos, se despidieron y cada una se fue para su hogar.</p> <p>Una vez acomodados los puestos se disponen a tejer con asesoría de las adultas mayores.</p>   |
| <p><b>Sustento teórico</b></p> | <p>Las Casas de la Igualdad, como menciona Bogotá (s.f):</p> <p>Las Casas de Igualdad de Oportunidades para Mujeres (CIOM), de la Secretaría de la Mujer, son espacios de encuentro entre mujeres para el conocimiento de sus derechos y el desarrollo de procesos orientados al empoderamiento social y político. Así mismo, releva a las mujeres de la sobrecarga de los trabajos de cuidado para que, las cuidadoras y las personas que ellas cuidan, se beneficien con toda la oferta de los servicios en un solo lugar.</p> <p>Según Inuin (2023) el crochet “Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.”</p> <p>De acuerdo a Guía Para Tejer Bien (2021) los puntos Básicos de Crochet son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Cadena: Abreviado c Casi todos los trabajos en crochet se empiezan haciendo una cadena de puntos como base. Cuando el símbolo del punto cadena se vincula con otros puntos cadena, estos representan una cadena. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Raso: Abreviado pr También conocido como Punto Corrido (pc), Punto Enano (pe) y Punto Bajísimo (pbjs). El símbolo del punto corrido es corto y estrecho. Es el más plano de todos los puntos. Aunque se puede realizar un tejido completamente con este punto se utiliza principalmente para unir piezas de crochet. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Bajo: Abreviado pb También conocido como Medio Punto (mp). El punto Bajo es el siguiente punto a aprender luego de saber realizar una cadena base. La altura de un punto Bajo es igual a la altura de un punto Cadena. Es el punto ideal para principiantes y es el utilizado para tejer Amigurumis, que son muñecos de animales y personajes. Instrucciones para tejer este punto.</li> </ul> |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Medio Alto: Abreviado pma También conocido como Punto Media Vareta (pmv). El punto Medio Alto se encuentra entre el punto Bajo y el punto Alto en cuanto a altura se refiere, y a diferencia de estos se finaliza la realización del punto pasando de a tres bucles a la vez. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto: Abreviado pa También conocido como Punto Vareta (pv). El punto Alto tiene aproximadamente el doble de altura que el punto Bajo. Al combinar esta puntada con otras se producen puntos y texturas interesantes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Doble: Abreviado pad También conocido como Punto Vareta Doble (pvd). El punto Alto Doble crea gran altura entre los puntos. Al tejer con este punto se crea un tejido holgado. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 2 lazadas sobre la aguja. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Triple: Abreviado pat También conocido como Punto Vareta Triple (pvt). El punto Alto Triple genera un tejido holgado y abierto. Es comúnmente usado para crear puntos calados. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 3 lazadas sobre la aguja.</li> </ul> <p>Es importante definir amigurumi, es una palabra japonesa y resulta de la mezcla de "ami" que significa "tejer" y "nuigurumi" que significa "muñeco". Así pues, amigurumi significa "muñeco tejido".<br/>Se pueden hacer de ganchillo y también de punto tejido con 2 agujas. Pero lo más habitual es encontrarlos hechos a ganchillo. (Eva, 2023)</p> <p>Por otra parte, se entiende por bordado como un arte o labor de embellecimiento de una tela mediante dibujos realizados con hilos y agujas, sobre un soporte de tejido que puede ser de cuero, seda, algodón, lana, lino, incluso metal para formar una decoración. (Bladés, 1998)</p> |
| <b>Dificultades y logros</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizó la entrevista de forma efectiva la entrevista de N.G, la cual dejó aportaciones y reflexiones al trabajo de grado.</li> <li>- En el espacio hay pocas personas que saben sobre atención a primeros auxilios, por lo que se sugiere que ellas aprendan algunos principios básicos por si llega a pasar una situación similar y no se encuentra alguna de las que conoce el tema.</li> </ul>  |
| <b>Registro fotogràfico</b>  |    |



|              |   |  |
|--------------|---|--|
|              |  |  |
| <b>Firma</b> | Lina Calderon   |  |

## Referencias

Bandés, M. (1998). El vestido y la moda. Larousse Editorial. S.A.

Bogotá. (s.f). ¿Qué servicios ofrecen las Casas de Igualdad de Oportunidades para las mujeres?.  
<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/mujer/que-servicios-ofrecen-las-casas-de-igualdad-de-oportunidades>

Eva. (2023). ¿Qué es un amigurumi?. amigudolls. <https://amigudolls.com/que-es-un-amigurumi/>

Guía Para Tejer Bien. (2021). PUNTOS Y SÍMBOLOS DE CROCHET.  
<https://www.guiaparatejerbien.com/2010/11/puntos-y-simbolos-de-crochet.html>

Inuin (2023) ¿Qué es el crochet o tejido con ganchillo?. Domestika.  
<https://www.domestika.org/es/blog/5628-que-es-el-crochet-o-tejido-con-ganchillo>



**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales**

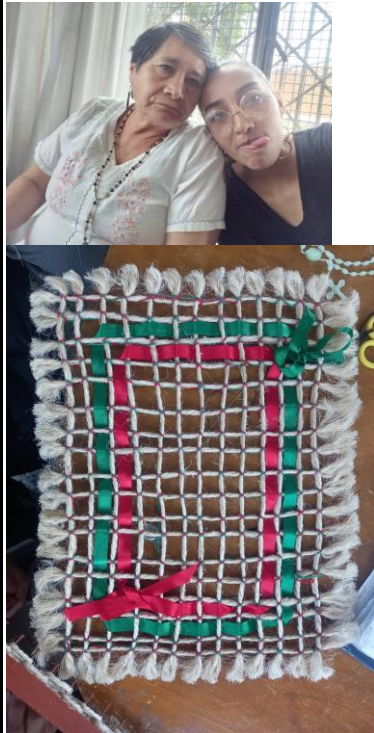
**Programa de Trabajo Social**

**Trabajo de grado: Tejiendo sueños: Lazos sociales como promoción del envejecimiento activo y saludable**



| <b>Diario de campo #6</b>          |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Fecha</b>                       | 04 de agosto de 2023  |
| <b>Nombre de las profesionales</b> | Lina Maria Calderon Sanchez y Paula Andrea Medina Vargas  |
| <b>Sector</b>                      | Salón Comunal barrio Costa Azul. Localidad de Suba.   |
| <b>Objetivo</b>                    | Recolección de información de las mujeres mayores del salón comunal Costa Azul.   |
| <b>Actividades a realizar</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolección de información desde la observación y participación.</li> <li>- Continuación tejido del libro textil desde la enseñanza de las mayores.</li> <li>- Entrevista a Irene Duarte.</li> </ul>   |
| <b>Análisis de la situación</b>    | <p>El día viernes 04 de agosto de 2023 las estudiantes de trabajo social en formación se reúnen en el salón comunal Costa Azul a las 10:00 de la mañana. Una vez acomodados los puestos se disponen a tejer con asesoría de las mujeres mayores.</p> <p>Todas las mujeres acomodan las sillas y se van sentando en orden, seguido a ello la señora Leonilde saca de su bolso los corazones en crochet que realizó el día anterior y todas se los van pasando para verlo y proponen la idea de que puede hacer unos llaveros.</p> <p>Generalmente la señora Leonilde se dirige al espacio con la señora Beliza, sin embargo por motivos de salud de la mamá de la señora Beliza, no ha ido al espacio esa semana, lo cual ha preocupado a las mujeres y se han mantenido en contacto con ella por vía telefónica y la señora Leonilde al ser su vecina, la visita para acompañarlas a ambas. Seguido a ella todas comienzan a tejer. La señora Leonilde continúa con el buzo en dos agujas. La señora Olga Diaz continúa con la siguiente carpeta para el comedor desde el telar con paja. La señora N.Grealiza continúa con el buzo para unas de sus nietas. La señora Chavela Ortiz continuó tejiendo los zapatos. La señora Flor se sienta para tejer sus zapatos. La señora Miryam Cano comienza a tejer un cuadro Guatemalteco para ayudar a una de sus alumnas, seguido a ello llega el señor Don Aldemar, presidente de la Junta de Acción Comunal, preguntando como les estaba yendo a las mujeres mayores y comenzó una conversación preguntando que si vendían los productos que tejian, a lo que mencionaban que si. Don Aldemar preguntó si siempre había sido así, pero Florecita explicó la historia de la Casa de la Igualdad en la que no se cobraba por dictar el curso y que los materiales no podían venderse, por lo que esa fue una de las razones para emigrar. Don Aldemar asiente y afirma que así no se puede, debido a que es un esfuerzo que debe ser remunerado. Por otra parte, brinda la información sobre unas actividades que próximamente va a atraer la alcaldía al salón comunal, así como en los parques de Costa Azul para las personas mayores, por lo que deben estar atentas y aprovechar. Agradece el tinto y se despide.</p> |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <p>Las estudiantes le piden el favor a Irene Duarte que se dirija al espacio para desarrollar la entrevista, se lee el consentimiento informado y así comienza la entrevista.</p> <p>Al final de la sesión se realiza el compartir el café, el pan y las galletas y después de reposar, se acaba la reunión.</p>   |
| <p><b>Sustento teórico</b></p> | <p>Las Casas de la Igualdad, como menciona Bogotá (s.f):</p> <p>Las Casas de Igualdad de Oportunidades para Mujeres (CIOM), de la Secretaría de la Mujer, son espacios de encuentro entre mujeres para el conocimiento de sus derechos y el desarrollo de procesos orientados al empoderamiento social y político. Así mismo, releva a las mujeres de la sobrecarga de los trabajos de cuidado para que, las cuidadoras y las personas que ellas cuidan, se beneficien con toda la oferta de los servicios en un solo lugar.</p> <p>Según Inuin (2023) el crochet “Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.”</p> <p>De acuerdo a Guía Para Tejer Bien (2021) los puntos Básicos de Crochet son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Cadena: Abreviado c Casi todos los trabajos en crochet se empiezan haciendo una cadena de puntos como base. Cuando el símbolo del punto cadena se vincula con otros puntos cadena, estos representan una cadena. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Raso: Abreviado pr También conocido como Punto Corrido (pc), Punto Enano (pe) y Punto Bajísimo (pbjs). El símbolo del punto corrido es corto y estrecho. Es el más plano de todos los puntos. Aunque se puede realizar un tejido completamente con este punto se utiliza principalmente para unir piezas de crochet. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Bajo: Abreviado pb También conocido como Medio Punto (mp). El punto Bajo es el siguiente punto a aprender luego de saber realizar una cadena base. La altura de un punto Bajo es igual a la altura de un punto Cadena. Es el punto ideal para principiantes y es el utilizado para tejer Amigurumis, que son muñecos de animales y personajes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Medio Alto: Abreviado pma También conocido como Punto Media Vareta (pmv). El punto Medio Alto se encuentra entre el punto Bajo y el punto Alto en cuanto a altura se refiere, y a diferencia de estos se finaliza la realización del punto pasando de a tres bucles a la vez. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto: Abreviado pa También conocido como Punto</li> </ul> |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>Vareta (pv). El punto Alto tiene aproximadamente el doble de altura que el punto Bajo. Al combinar esta puntada con otras se producen puntos y texturas interesantes. Instrucciones para tejer este punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Alto Doble: Abreviado pad También conocido como Punto Vareta Doble (pvd). El punto Alto Doble crea gran altura entre los puntos. Al tejer con este punto se crea un tejido holgado. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 2 lazadas sobre la aguja. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Triple: Abreviado pat También conocido como Punto Vareta Triple (pvt). El punto Alto Triple genera un tejido holgado y abierto. Es comúnmente usado para crear puntos calados. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 3 lazadas sobre la aguja.</li> </ul> |
| <b>Dificultades y logros</b> | <p>- En la entrevista de Irene Duarte se afirmó que uno de los aspectos más importantes es la religión, las creencias y la fe para poder sobrellevar ciertos aspectos negativos o problemáticas de la vida diaria. Asimismo muchas de las mujeres mayores que son del grupo de tejido, profesan la religión católica.</p> <p>- Se identifica al presidente de la JAC don Aldemar, quien se encuentra atento a las actividades de las mujeres mayores y brinda la información sobre la oferta institucional para personas mayores u otras actividades que se realizan o se tienen programadas en el salón comunal y el barrio.</p>   |
| <b>Registro fotogràfico</b>  |    |



## Referencias

Bogotá. (s.f). ¿Qué servicios ofrecen las Casas de Igualdad de Oportunidades para las mujeres?.

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/mujer/que-servicios-ofrecen-las-casas-de-igualdad-de-oportunidades>

Guía Para Tejer Bien. (2021). PUNTOS Y SÍMBOLOS DE CROCHET.

<https://www.guiaparatejerbien.com/2010/11/puntos-y-simbolos-de-crochet.html>

Inuin (2023) ¿Qué es el crochet o tejido con ganchillo?. Domestika.

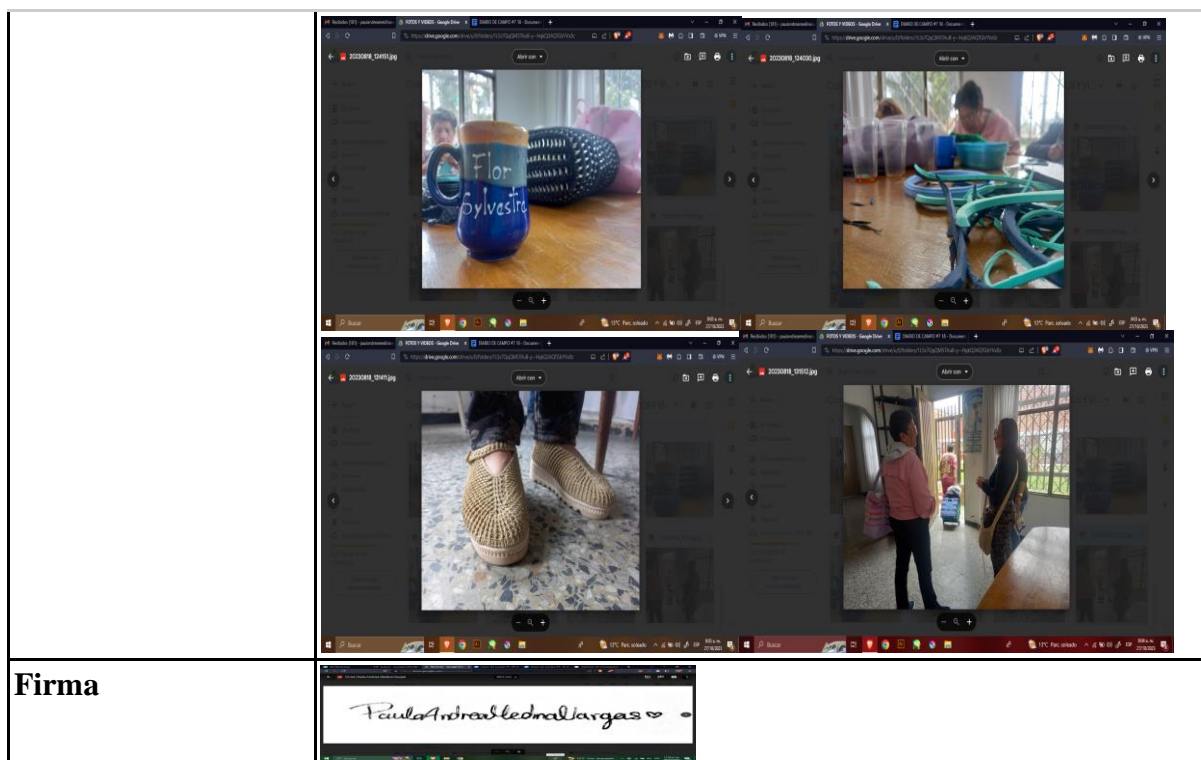
<https://www.domestika.org/es/blog/5628-que-es-el-crochet-o-tejido-con-ganchillo>



|  |   |
|--|---|
| <b>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</b> |   |
| <b>Facultad de Ciencias Sociales</b>             |   |
| <b>Programa de Trabajo Social</b>                |   |
| <b>Trabajo de grado:</b>                         |   |
| <b>Diario de campo #7</b>                        |   |
| <b>Fecha</b>                                     | 18 de agosto de 2023  |
| <b>Nombre de las profesionales</b>               | Lina Maria Calderon Sanchez y Paula Andrea Medina Vargas  |
| <b>Sector</b>                                    | Salón Comunal barrio Costa Azul. Localidad de Suba.   |
| <b>Objetivo</b>                                  | Recolección de información de las mujeres mayores del salon comunal Costa Azul  |
| <b>Actividades a realizar</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolección de información desde la observación y participación.</li> <li>- Continuación tejido del libro textil desde la enseñanza de las mujeres mayores.</li> <li>- Desarrollo de las entrevistas narrativas de las mujeres mayores más antiguas del grupo.</li> </ul>  |
| <b>Análisis de la situación</b>                  | <p>El día viernes 18 de agosto de 2023 las estudiantes de trabajo social en formación se reúnen en el salón comunal Costa Azul a las 10:00 de la mañana. Una vez acomodados los puestos se disponen a tejer con asesoría de las mayores. Cada una de las mujeres continúan con sus productos.</p> <p>La señora Leonilde muestra al grupo un amigurumi de mujer mayor y todas comienzan a felicitarla, de igual manera la profesora Miryam Cano muestra un árbol de navidad tejido que usa en su hogar y menciona la importancia de comenzar a realizar las decoraciones de navidad, por lo que dialogan de que se puede ir desarrollando, lo que implica que por cada día feriado, las mujeres se disponen a realizar tejidos en conjunto para enseñar entre sí y llevar a sus hogares.</p> <p>Flor Porras continúa con el tejido de su centro de mesa de pedrería. Irene Duarte comienza a realizar unas babuchas. Chela comienza a tejer unos nuevos zapatos. Durante el tejido las mujeres dialogan sobre un posible paseo, el que habían dialogado con Lina, una de las mujeres de edad media que a veces llega al espacio, por lo que Beliza menciona que puede contactar a un conductor. Asimismo las mujeres</p> |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <p>invitan a las investigadoras.</p> <p>Mientras tanto las estudiantes investigadoras comienzan a tejer las carpetas para hacer las hojas del libro textil con asesoría de la profesora Miryam Cano. Durante la reunión se dialogó sobre lo peligroso que está el país y sobre un incidente ocurrido en el barrio de Costa Azul donde atraparon a un ladrón. Así se desenvuelve la conversación. Por otro lado la señora Flor Rincón coloca la cafetera y Beliza pone a hacer tinto. Por otra parte Bellanira pide la ayuda de una de las investigadoras para utilizar Pinterest, ya que no sabía como manejar la aplicación, pero sabe que a veces aparecen tejidos que le gustan, así que se dispone a explicarle mientras Flor observa que se enseña para replicarlo después. Lo anterior evidencia que hay dificultades en el uso de este tipo de redes sociales. N.G hace babuchas.</p> <p>Se le pide el favor a la señora Beliza Agudelo que siga a las investigadoras para realizar la entrevista. Se lee el consentimiento informado, acepta, firma y comenta que lo que más teje son babuchas. Una vez finalizada la entrevista se agradece y se acaba la reunión.</p>   |
| <p><b>Sustento teórico</b></p> | <p>Según Inuin (2023) el crochet “Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.”</p> <p>De acuerdo a Guía Para Tejer Bien (2021) los puntos Básicos de Crochet son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Cadena: Abreviado c Casi todos los trabajos en crochet se empiezan haciendo una cadena de puntos como base. Cuando el símbolo del punto cadena se vincula con otros puntos cadena, estos representan una cadena. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Raso: Abreviado pr También conocido como Punto Corrido (pc), Punto Enano (pe) y Punto Bajísimo (pbjs). El símbolo del punto corrido es corto y estrecho. Es el más plano de todos los puntos. Aunque se puede realizar un tejido completamente con este punto se utiliza principalmente para unir piezas de crochet. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Bajo: Abreviado pb También conocido como Medio Punto (mp). El punto Bajo es el siguiente punto a aprender luego de saber realizar una cadena base. La altura de un punto Bajo es igual a la altura de un punto Cadena. Es el punto ideal para principiantes y es el utilizado para tejer Amigurumis, que son muñecos de animales y personajes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Medio Alto: Abreviado pma También conocido como Punto Media Vareta (pmv). El punto Medio Alto se encuentra entre el punto Bajo y el punto Alto en cuanto a altura se refiere, y a diferencia de estos se finaliza la realización del punto pasando de a tres bucles a la vez. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto: Abreviado pa También conocido como Punto Vareta (pv). El punto Alto tiene aproximadamente el doble de altura</li> </ul> |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>que el punto Bajo. Al combinar esta puntada con otras se producen puntos y texturas interesantes. Instrucciones para tejer este punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Alto Doble: Abreviado pad También conocido como Punto Vareta Doble (pvd). El punto Alto Doble crea gran altura entre los puntos. Al tejer con este punto se crea un tejido holgado. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 2 lazadas sobre la aguja. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Triple: Abreviado pat También conocido como Punto Vareta Triple (pvt). El punto Alto Triple genera un tejido holgado y abierto. Es comúnmente usado para crear puntos calados. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 3 lazadas sobre la aguja.</li> </ul> |
| <b>Dificultades y logros</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se finalizaron las entrevistas de las mujeres dentro del Salón Comunal.</li> <li>- Las investigadoras presentaron dificultades para tejer, sostener la aguja y realizar las puntadas contando y de forma correcta sin maltratar el hilo o desviar la figura, pero esa sesión fue de aprendizaje y acostumbrarse a manejar y usar las técnicas.</li> <li>- Un aspecto importante que menciona Beliza es que se siente acogida en el Salón Comunal, donde pudo disfrutar su envejecimiento conociendo a nuevas personas y aprendiendo nuevas cosas y que al día de hoy a futuro, durará todo lo posible en el grupo.</li> </ul>  |
| <b>Registro fotográfico</b>  |   |



## Referencias

- Guia Para Tejer Bien. (2021). PUNTOS Y SÍMBOLOS DE CROCHET. <https://www.guiaparatejerbien.com/2010/11/puntos-y-simbolos-de-crochet.html>
- Inuin (2023) ¿Qué es el crochet o tejido con ganchillo?. Domestika. <https://www.domestika.org/es/blog/5628-que-es-el-crochet-o-tejido-con-ganchillo>



**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Programa de Trabajo Social**

**Trabajo de grado:**

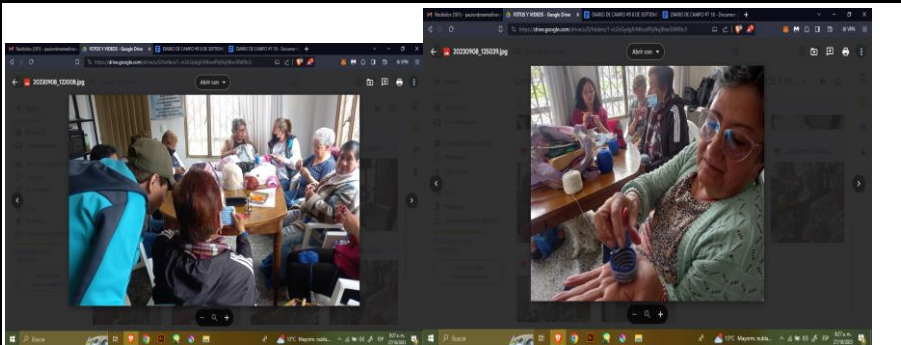
**Diario de campo #8**

**Fecha**

8 de septiembre de 2023



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Nombre de las profesionales</b> | Lina Maria Calderon Sanchez y Paula Andrea Medina Vargas   |
| <b>Sector</b>                      | Salón Comunal barrio Costa Azul. Localidad de Suba.  |
| <b>Objetivo</b>                    | Recolección de información de las mujeres mayores del salon comunal Costa Azul   |
| <b>Actividades a realizar</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolección de información desde la observación y participación.</li> <li>- Continuación tejido del libro textil desde la enseñanza de las mujeres mayores.</li> <li>- Desarrollo del grupo focal de las mujeres mayores más antiguas del grupo.</li> </ul>   |
| <b>Análisis de la situación</b>    | <p>El día viernes 8 de septiembre de 2023 las estudiantes de trabajo social en formación se reúnen en el salón comunal Costa Azul a las 10:00 de la mañana. Una vez acomodados los puestos se disponen a tejer con asesoría de las mujeres mayores mientras que llegan las que hacen falta para iniciar con el grupo focal.</p> <p>Una vez todas se encuentran acomodadas se solicita que dejen todas sus pertenencias sobre la mesa y coloque las sillas alrededor de la misma pero dándole la espalda la una a la otra, esto con el fin de realizar la técnica rompehielos “masaje” desde allí, las mujeres desde el cuerpo, transmiten cuidado y apoyo. Una vez finalizado esto, se realiza la introducción al tema de envejecimiento activo y saludable y las preguntas de cómo las mujeres lo vivencian.</p> <p>Seguido a ello se da la pauta de realizar un tejido para el libro textil donde se van a plasmar los relatos de vida. Este producto debe representar una experiencia, aprendizaje o reflexión durante el proceso de integración en el grupo. Las investigadoras entregaron el material y comenzaron con la actividad. Las horas de la sesión no fueron suficientes para terminar el producto, por lo que se acordó un segundo espacio el 15 de septiembre. Allí finaliza la reunión.</p> |
| <b>Sustento teórico</b>            | <p>Según Inuin (2023) el crochet “Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.”</p> <p>De acuerdo a Guía Para Tejer Bien (2021) los puntos Básicos de Crochet son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Cadena: Abreviado c Casi todos los trabajos en crochet se empiezan haciendo una cadena de puntos como base. Cuando el símbolo del punto cadena se vincula con otros puntos cadena, estos representan una cadena. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Raso: Abreviado pr También conocido como Punto Corrido (pc), Punto Enano (pe) y Punto Bajísimo (pbjs). El símbolo del punto corrido es corto y estrecho. Es el más plano de todos los puntos. Aunque se puede realizar un tejido completamente con este punto se utiliza principalmente para unir piezas de crochet.</li> </ul>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p>Instrucciones para tejer este punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Bajo: Abreviado pb También conocido como Medio Punto (mp). El punto Bajo es el siguiente punto a aprender luego de saber realizar una cadena base. La altura de un punto Bajo es igual a la altura de un punto Cadena. Es el punto ideal para principiantes y es el utilizado para tejer Amigurumis, que son muñecos de animales y personajes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Medio Alto: Abreviado pma También conocido como Punto Media Vareta (pmv). El punto Medio Alto se encuentra entre el punto Bajo y el punto Alto en cuanto a altura se refiere, y a diferencia de estos se finaliza la realización del punto pasando de a tres bucles a la vez. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto: Abreviado pa También conocido como Punto Vareta (pv). El punto Alto tiene aproximadamente el doble de altura que el punto Bajo. Al combinar esta puntada con otras se producen puntos y texturas interesantes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Doble: Abreviado pad También conocido como Punto Vareta Doble (pvd). El punto Alto Doble crea gran altura entre los puntos. Al tejer con este punto se crea un tejido holgado. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 2 lazadas sobre la aguja. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Triple: Abreviado pat También conocido como Punto Vareta Triple (pvt). El punto Alto Triple genera un tejido holgado y abierto. Es comúnmente usado para crear puntos calados. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 3 lazadas sobre la aguja.</li> </ul> |
| <p><b>Dificultades y logros</b></p> | <p>- Se logró identificar un fallo importante y es que las mujeres usan sus manos continuamente para tejer, pero ese movimiento de alguna forma puede generar malestar si no se realiza de manera medida. Por lo que el masaje en el cuerpo de las otras mujeres permitió que no solo descansaran, sino que el estiramiento seguido a este les dio el tiempo para descansar y relajar su cuerpo antes de desarrollar la práctica del tejido artesanal. Por lo que las mujeres mencionan la importancia de seguir con estos ejercicios en las siguientes sesiones.</p> <p>- Una dificultad que se tenía prevista era el tiempo de la sesión, ya que tejer aunque a muchas de las mujeres se les facilita, no puede concluir en poco tiempo, por lo que se extiende al siguiente viernes.</p>   |
| <p><b>Registro fotogràfico</b></p>  |   |



## Referencias

Guia Para Tejer Bien. (2021). PUNTOS Y SÍMBOLOS DE CROCHET.

<https://www.guiaparatejerbien.com/2010/11/puntos-y-simbolos-de-crochet.html>

Inuin (2023) ¿Qué es el crochet o tejido con ganchillo?. Domestika.

<https://www.domestika.org/es/blog/5628-que-es-el-crochet-o-tejido-con-ganchillo>



**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales**


**Programa de Trabajo Social**

**Trabajo de grado:**

**Diario de campo #9**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Fecha</b>                       | 15 de septiembre de 2023   |
| <b>Nombre de las profesionales</b> | Lina Maria Calderon Sanchez y Paula Andrea Medina Vargas   |
| <b>Sector</b>                      | Salón Comunal barrio Costa Azul. Localidad de Suba.  |
| <b>Objetivo</b>                    | Recolección de información de las mujeres mayores del salon comunal Costa Azul   |
| <b>Actividades a realizar</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolección de información desde la observación y participación.</li> <li>- Continuación tejido del libro textil desde la enseñanza de las mujeres mayores.</li> <li>- Desarrollo del grupo focal de las mujeres mayores más antiguas del grupo.</li> </ul>   |
| <b>Análisis de la situación</b>    | <p>El día viernes 15 de septiembre de 2023 las estudiantes de trabajo social en formación se reúnen en el salón comunal Costa Azul a las 10:00 de la mañana. Una vez acomodados los puestos se disponen a tejer con asesoría de las mujeres mayores mientras que llegan las que hacen falta para iniciar con la segunda sesión del grupo focal.</p> <p>Una vez todas se encuentran acomodadas se solicita que dejen todas sus pertenencias sobre la mesa y coloque las sillas alrededor de la misma y se sienten para realizar la continuidad del ejercicio del masaje pero esta vez localizado en las manos y el estiramiento antes de sentarse a tejer, como actividad de autocuidado. Una vez finalizado esto, se realiza la socialización del producto que representa una experiencia, aprendizaje o reflexión durante el proceso de integración en el grupo.</p> <p>Todas las mujeres que pudieron participaron y trajeron un tejido y a través de un tejido expusieron sus razones.</p> <p>N.G mencionó que realizó un bolso wayuu que fue lo que primero aprendió en el curso de tejido, lo que le permitió desarrollar más de estos, venderlos o regalarlos, lo que es muy significativo ya que le</p> |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <p>permitted learning new things and generating an important bond with those who are in the group currently.</p> <p>Flor Porras mentioned that the slippers were the first thing she learned to make because they were easy to make, she thanked the space and the teacher who always has been accompanying her, as well as the researchers for the process, because remembering is very important.</p> <p>Beliza showed one of her favorite dresses that she treasures, besides some slippers that she makes, because shoes are what she likes to make the most and despite the fact that at the beginning she ruined many, this allowed her to perfect her technique and how she develops it today.</p> <p>Rosi mentioned that for her, aging has not been simple, but that this group has allowed her to be accompanied and leave her home and loneliness.</p> <p>Irene Duarte made some baby knitted shoes, which seem very important to her because just like the others, hers were the first things she learned, which allowed her not only to learn but to share with the others. In the same way, they thank the researchers for the process, because they gained a new friendship and the process allowed them to share their past, which is important.</p> <p>Olga Diaz taught a keychain and a bag that she made with wool, showing some products that were the ones she learned in the course and that she likes a lot, in the same way, she added that the knitted fabric was a therapy that cured the person, and sharing made it more fun.</p> <p>Leonilde Rincon could not be there that day, but she sent her knitted items, which were some baby slippers and a bag, which she has learned to make throughout her life, but she loves to share with the women of the group.</p> <p>Once the session was over, they thanked and mentioned that the researchers finish their work of degree, for which they will be notified when the closing of the process will be carried out.</p> |
| <p><b>Sustento teórico</b></p> | <p>Según Inuin (2023) el crochet “Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.”</p> <p>De acuerdo a Guía Para Tejer Bien (2021) los puntos Básicos de Crochet son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Cadena: Abreviado c Casi todos los trabajos en crochet se empiezan haciendo una cadena de puntos como base. Cuando el símbolo del punto cadena se vincula con otros puntos cadena, estos representan una cadena. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Raso: Abreviado pr También conocido como Punto Corrido (pc), Punto Enano (pe) y Punto Bajísimo (pbjs). El símbolo del punto corrido es corto y estrecho. Es el más plano de todos los puntos. Aunque se puede realizar un tejido completamente con este punto se utiliza principalmente para unir piezas de crochet. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Bajo: Abreviado pb También conocido como Medio</li> </ul>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <p>Punto (mp). El punto Bajo es el siguiente punto a aprender luego de saber realizar una cadena base. La altura de un punto Bajo es igual a la altura de un punto Cadena. Es el punto ideal para principiantes y es el utilizado para tejer Amigurumis, que son muñecos de animales y personajes. Instrucciones para tejer este punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto Medio Alto: Abreviado pma También conocido como Punto Media Vareta (pmv). El punto Medio Alto se encuentra entre el punto Bajo y el punto Alto en cuanto a altura se refiere, y a diferencia de estos se finaliza la realización del punto pasando de a tres bucles a la vez. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto: Abreviado pa También conocido como Punto Vareta (pv). El punto Alto tiene aproximadamente el doble de altura que el punto Bajo. Al combinar esta puntada con otras se producen puntos y texturas interesantes. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Doble: Abreviado pad También conocido como Punto Vareta Doble (pvd). El punto Alto Doble crea gran altura entre los puntos. Al tejer con este punto se crea un tejido holgado. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 2 lazadas sobre la aguja. Instrucciones para tejer este punto.</li> <li>● Punto Alto Triple: Abreviado pat También conocido como Punto Vareta Triple (pvt). El punto Alto Triple genera un tejido holgado y abierto. Es comúnmente usado para crear puntos calados. La diferencia con este punto es que para comenzar se realizan 3 lazadas sobre la aguja.</li> </ul> |
| <p><b>Dificultades y logros</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las mujeres agradecieron el proceso de narrar sus relatos, ya que no solo ejercita la memoria, sino que da paso a conocer su historia que es importante y representa un cambio o desarrollo a nivel personal y social.</li> <li>- El ejercicio del masaje les permitió descansar y continuar con sus actividades.</li> <li>- Los productos representan, no como tal un escrito sobre la lana o hilo, sino un significado subjetivo sobre lo que representó para ellas tejer, compartir y generar lazos desde el aprendizaje, el apoyo y el cuidado. Por lo que todas mencionaron que continuarán hasta donde les permita su mente y cuerpos.</li> </ul>   |
| <p><b>Registro fotogràfico</b></p>  |    |

|              |  |
|--------------|--|
|              |  |
| <b>Firma</b> |   |

### Referencias


Guía Para Tejer Bien. (2021). PUNTOS Y SÍMBOLOS DE CROCHET.

<https://www.guiaparatejerbien.com/2010/11/puntos-y-simbolos-de-crochet.html>

Inuin (2023) ¿Qué es el crochet o tejido con ganchillo?. Domestika.

<https://www.domestika.org/es/blog/5628-que-es-el-crochet-o-tejido-con-ganchillo>


### Apéndice C. Formato De Entrevista Narrativa.

|  |  |
|--|--|
|  <p><b>Guía formato de entrevistas narrativas</b></p> |  |
| <b>Nombres de las investigadoras</b>   | Lina María Calderón Sánchez y Paula Andrea Medina Vargas |
| <b>Lugar de encuentro</b>  | Salón Comunal de Costa Azul- Suba                        |
| <b>Hora de reunión</b>   | 10:00 am- 1:00pm   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Entrevistas narrativas, período de grupo</b> | Casa de la igualdad  |
| <b>Objetivo</b>                                 | Plasmar las experiencias, aprendizajes y reflexiones que construyen las mujeres adultas mayores en los espacios de tejido desde las narrativas textiles.   |
| Fase 1. Inicio                                  | <p>Se realiza la lectura del Consentimiento informado, en caso de que todo se encuentre en orden la persona a entrevistar firma y se continúa con la siguiente explicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del objetivo específico y que información se quiere recolectar.</li> <li>- Explicación que es una entrevista narrativa.</li> <li>- Explicación del ejemplo del tópico central (experiencia, aprendizaje, reflexión)</li> <li>- Explicar y realizar la técnica que desea plasmar en el libro textil. ¿Cuál fue el tipo de tejido que más te ha gustado en toda tu vida?</li> </ul> <p>Seguido a ello se realizan preguntas iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Nos puedes decir tu nombre y edad?</li> <li>- ¿Dónde vives y con quien?</li> <li>- Estrato</li> <li>- Estudio</li> <li>- ¿A qué edad ingresaste al grupo?</li> </ul> <p>Y finalmente para que la persona comience a pensar sobre cómo organizar la entrevista narrativa se lee el tópico central:</p> <p>Experiencias, aprendizajes y reflexiones desde los espacios de tejido en la casa de la igualdad.</p> |
| <b>Fase 2. Narración principal</b>              | En esta parte la persona entrevistada tendrá unos minutos para pensar cómo quiere organizar la línea de tiempo de su historia, seguido a ello comenzará a relatar de manera narrativa y en orden cronológico los hechos de su vida en relación al grupo y de acuerdo al tópico expuesto.   |
| <b>Fase 3. Preguntas finales</b>                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Dónde aprendió a tejer?</li> <li>2. ¿Qué fue lo primero que aprendió a tejer?</li> </ol>  |




|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p>3. ¿Cómo ha vivido el arte del tejido antes y después de ingresar al grupo?</p> <p>4. ¿Qué cambios ha evidenciado social, psicológica y emocionalmente antes y después de entrar al grupo?</p> <p>5. ¿Hay algún cambio que evidencie tejiendo antes y después?</p> <p>6. ¿Ha cambiado su interés en los productos que ha realizado antes y después de entrar al grupo?</p> <p>7. ¿Qué diferencias evidencia en los tres lugares que se han conformado (casa/parroquia/salón)?</p> <p>8. ¿Qué aportes puede generar desde las experiencias en la casa de la igualdad?</p> |
| <b>Fase 4. Conclusiones</b> | Se agradece a la persona entrevistada por las respuestas y por el espacio para la entrevista, se hace una reflexión sobre lo hablado durante la sesión y allí finaliza el espacio.  |

|  |  |
|--|--|
|  <p><b>Guía formato de entrevistas narrativas</b></p> |  |
| <b>Nombres de las investigadoras</b>   | Lina María Calderón Sánchez y Paula Andrea Medina Vargas   |
| <b>Lugar de encuentro</b>  | Salón Comunal de Costa Azul- Suba  |
| <b>Hora de reunión</b>   | 10:00 am- 1:00pm   |
| <b>Entrevistas narrativas, período de grupo</b>  | Parroquia Nuestra Señora de Fátima en Lombardía.   |
| <b>Objetivo</b>  | Identificar el significado de los espacios de tejido desde la perspectiva del cuidado, roles de género y mujer durante el envejecimiento.                                |
| Fase 1. Inicio   | Se realiza la lectura del Consentimiento informado, en caso de que todo se encuentre en orden la persona a entrevistar firma y se continúa con la siguiente explicación: |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del objetivo específico y que información se quiere recolectar.</li> <li>- Explicación que es una entrevista narrativa.</li> <li>- Explicación del ejemplo del tópico central (perspectiva del cuidado, roles de género y mujer durante el envejecimiento).</li> </ul> <p>Seguido a ello se realizan preguntas iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Nos puede decir su nombre y edad?</li> <li>- ¿Dónde vive y con quien?</li> <li>- Estrato</li> <li>- Estudio</li> <li>- ¿A qué edad ingresó al grupo?</li> </ul> <p>Y finalmente para que la persona comience a pensar sobre cómo organizar la entrevista narrativa se lee el tópico central:</p> <p><b>Los espacios de tejido desde la perspectiva del cuidado, roles de género y mujer.</b></p> |
| <b>Fase 2. Narración principal</b> | <p>En esta parte la persona entrevistada tendrá unos minutos para pensar cómo quiere organizar la línea de tiempo de su historia, seguido a ello comenzará a relatar de manera narrativa y en orden cronológico los hechos de su vida en relación al grupo y de acuerdo al tópico expuesto.</p>  |
| <b>Fase 3. Preguntas finales</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>9. ¿Qué piensa de los roles de una mujer y un hombre?</li> <li>10. ¿Cómo es la interacción con el grupo?</li> <li>11. ¿Considera que durante la participación en el grupo, ha mejorado su salud mental?</li> <li>12. ¿Qué rol tiene dentro de su hogar y cuál es el rol de sus familiares?</li> <li>13. ¿Cómo son las relaciones con las demás mujeres y el cuidado que se tienen entre ustedes?</li> <li>14. ¿Ve positiva la juntanza femenina? ¿Por qué?</li> <li>15. ¿Considera usted que el arte textil es solamente practicado por mujeres?</li> <li>16. ¿Cómo se siente en el grupo?</li> <li>17. ¿Cree usted que el grupo de mujeres le ha ayudado a fortalecer sus habilidades para la vida?</li> </ol>   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | 18. ¿Qué piensa sobre tener un grupo de amistad en la vejez? ¿En qué la favorece?  |
| <b>Fase 4. Conclusiones</b> | Se agradece a la persona entrevistada por las respuestas y por el espacio para la entrevista, se hace una reflexión sobre lo hablado durante la sesión y allí finaliza el espacio. |

|  |  |
|--|--|
|  <p><b>Guía formato de entrevistas narrativas</b></p> |  |
| <b>Nombres de las investigadoras</b>   | Lina María Calderón Sánchez y Paula Andrea Medina Vargas   |
| <b>Lugar de encuentro</b>  | Salón Comunal de Costa Azul- Suba  |
| <b>Hora de reunión</b>   | 10:00 am- 1:00pm   |
| <b>Entrevistas narrativas, período de grupo</b>  | Parroquia Nuestra Señora de Fátima en Lombardía.   |
| <b>Objetivo</b>  | Reconocer los espacios de tejido y los lazos sociales como promotores del envejecimiento activo y saludable en relación con los determinantes sociales y de sanidad y servicios sociales.  |
| Fase 1. Inicio   | <p>Se realiza la lectura del Consentimiento informado, en caso de que todo se encuentre en orden la persona a entrevistar firma y se continúa con la siguiente explicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del objetivo específico y que información se quiere recolectar.</li> <li>- Explicación que es una entrevista narrativa.</li> <li>- Explicación del ejemplo del tópico central (perspectiva del cuidado, roles de género y mujer durante el envejecimiento).</li> </ul> <p>Seguido a ello se realizan preguntas iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Nos puede decir su nombre y edad?</li> </ul> |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde vive y con quien?</li> <li>- Estrato</li> <li>- Estudio</li> <li>- ¿A qué edad ingresó al grupo?</li> </ul> <p>Y finalmente para que la persona comience a pensar sobre cómo organizar la entrevista narrativa se lee el tópico central:</p> <p><b>Los espacios de tejido como promotores del envejecimiento saludable y activo desde sus determinantes (sociales, de sanidad y servicios sociales).</b></p>   |
| <b>Fase 2. Narración principal</b> | <p>En esta parte la persona entrevistada tendrá unos minutos para pensar cómo quiere organizar la línea de tiempo de su historia, seguido a ello comenzará a relatar de manera narrativa y en orden cronológico los hechos de su vida en relación al grupo y de acuerdo al tópico expuesto.</p>  |
| <b>Fase 3. Preguntas finales</b>   | <p>19. ¿Con quiénes vive y qué actividades realizan?</p> <p>20. ¿Qué labores domésticas hace y cuánto tiempo le dedica a ellas?</p> <p>21. ¿Pertenece a otro grupo? Describa qué hace en el grupo</p> <p>22. ¿Qué cambios ha experimentado durante su envejecimiento y cómo lo ha tomado su familia?</p> <p>23. ¿En que favorece el grupo en su vida cotidiana?</p> <p>24. ¿Qué enfermedades tiene y cómo las maneja? Y si el grupo ha ayudado a su mejora</p> |
| <b>Fase 4. Conclusiones</b>        | <p>Se agradece a la persona entrevistada por las respuestas y por el espacio para la entrevista, se hace una reflexión sobre lo hablado durante la sesión y allí finaliza el espacio.</p>  |

**Apéndice D. Formato De Entrevista A Profundidad.**

|  |
|--|
|  |
|--|



### Guía formato de entrevistas a profundidad

|   |   |
|---|---|
| <b>Nombres de las investigadoras</b>            | Lina María Calderón Sánchez y Paula Andrea Medina Vargas  |
| <b>Lugar de encuentro</b>                       | Salón Comunal de Costa Azul- Suba   |
| <b>Hora de reunión</b>                          | 10:00 am- 1:00pm  |
| <b>Entrevistas narrativas, período de grupo</b> | Casa de la igualdad   |
| <b>Objetivo</b>                                 | Plasmar las experiencias, aprendizajes y reflexiones que construyen las mujeres mayores en los espacios de tejido desde las narrativas textiles.  |
| 1.  | <p><b>Inicio</b></p> <p>Se realiza la lectura del Consentimiento informado, en caso de que todo se encuentre en orden la persona a entrevistar firma y se continúa con la siguiente explicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del objetivo específico y que información se quiere recolectar.</li> <li>- Explicación que es una entrevista a profundidad</li> <li>- Explicación del ejemplo del tópico central (experiencia, aprendizaje, reflexión)</li> <li>- Explicar y realizar la técnica que desea plasmar en el libro textil. ¿Cuál fue el tipo de tejido que más te ha gustado en toda tu vida?</li> </ul> <p>Seguido a ello se realizan preguntas iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Nos puedes decir tu nombre y edad?</li> <li>- ¿Dónde vives y con quien?</li> <li>- Estrato</li> <li>- Estudio</li> <li>- ¿A qué edad ingresaste al grupo?</li> </ul> <p>Y finalmente se indica el tópico central de la sesión:</p> <p>Experiencias, aprendizajes y reflexiones desde los espacios de tejido en la casa de la igualdad.</p> |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>2. Preguntas orientadoras</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Dónde aprendió a tejer?</li> <li>2. ¿Qué fue lo primero que aprendió a tejer?</li> <li>3. ¿Cómo ha vivido el arte del tejido antes y después de ingresar al grupo?</li> <li>4. ¿Qué cambios ha evidenciado social, psicológica y emocionalmente antes y después de entrar al grupo?</li> <li>5. ¿Hay algún cambio que evidencie tejiendo antes y después?</li> <li>6. ¿Ha cambiado su interés en los productos que ha realizado antes y después de entrar al grupo?</li> <li>7. ¿Qué diferencias evidencia en los tres lugares que se han conformado (casa/parroquia/salón)?</li> <li>8. ¿Qué aportes puede generar desde las experiencias en la casa de la igualdad?</li> </ol> |
| <b>3. Conclusiones</b>           | Se agradece a la persona entrevistada por las respuestas y por el espacio para la entrevista, se hace una reflexión sobre lo hablado durante la sesión y allí finaliza el espacio.  |



### Guía formato de entrevistas a profundidad

|   |   |
|---|---|
| <b>Nombres de las investigadoras</b>            | Lina María Calderón Sánchez y Paula Andrea Medina Vargas  |
| <b>Lugar de encuentro</b>                       | Salón Comunal de Costa Azul- Suba   |
| <b>Hora de reunión</b>                          | 10:00 am- 1:00pm  |
| <b>Entrevistas narrativas, período de grupo</b> | Parroquia Nuestra Señora de Fátima en Lombardía.  |
| <b>Objetivo</b>                                 | Identificar el significado de los espacios de tejido desde la perspectiva del cuidado, roles de género y mujer durante el envejecimiento. |
| 1. Inicio                                       | Se realiza la lectura del Consentimiento informado, en caso de que todo se encuentre  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>en orden la persona a entrevistar firma y se continúa con la siguiente explicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del objetivo específico y que información se quiere recolectar.</li> <li>- Explicación que es una entrevista narrativa.</li> <li>- Explicación del ejemplo del tópico central (perspectiva del cuidado, roles de género y mujer durante el envejecimiento).</li> </ul> <p>Seguido a ello se realizan preguntas iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Nos puede decir su nombre y edad?</li> <li>- ¿Dónde vive y con quien?</li> <li>- Estrato</li> <li>- Estudio</li> <li>- ¿A qué edad ingresó al grupo?</li> </ul> <p>Y finalmente para que la persona comience a pensar sobre cómo organizar la entrevista narrativa se lee el tópico central:</p> <p><b>Los espacios de tejido desde la perspectiva del cuidado, roles de género y mujer.</b></p> |
| <p><b>2. Preguntas orientadoras</b></p> | <p>9. ¿Qué piensa de los roles de una mujer y un hombre?</p> <p>10. ¿Cómo es la interacción con el grupo?</p> <p>11. ¿Considera que durante la participación en el grupo, ha mejorado su salud mental?</p> <p>12. ¿Qué rol tiene dentro de su hogar y cuál es el rol de sus familiares?</p> <p>13. ¿Cómo son las relaciones con las demás mujeres y el cuidado que se tienen entre ustedes?</p> <p>14. ¿Ve positiva la juntanza femenina? ¿Por qué?</p> <p>15. ¿Considera usted que el arte textil es solamente practicado por mujeres?</p> <p>16. ¿Cómo se siente en el grupo?</p> <p>17. ¿Cree usted que el grupo de mujeres le ha ayudado a fortalecer sus habilidades para la vida?</p> <p>18. ¿Qué piensa sobre tener un grupo de amistad en la vejez? ¿En qué la favorece?</p>  |
| <p><b>3. Conclusiones</b></p>           | <p>Se agradece a la persona entrevistada por las respuestas y por el espacio para la entrevista, se hace una reflexión sobre lo hablado</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | durante la sesión y allí finaliza el espacio. |
|--|---|



### Guía formato de entrevistas a profundidad

|   |  |
|---|--|
| <b>Nombres de las investigadoras</b>            | Lina María Calderón Sánchez y Paula Andrea Medina Vargas   |
| <b>Lugar de encuentro</b>                       | Salón Comunal de Costa Azul- Suba  |
| <b>Hora de reunión</b>                          | 10:00 am- 1:00pm   |
| <b>Entrevistas narrativas, período de grupo</b> | Parroquia Nuestra Señora de Fátima en Lombardía.   |
| <b>Objetivo</b>                                 | Reconocer los espacios de tejido y los lazos sociales como promotores del envejecimiento activo y saludable en relación con los determinantes sociales y de sanidad y servicios sociales.  |
| 1.  | <p><b>Inicio</b></p> <p>Se realiza la lectura del Consentimiento informado, en caso de que todo se encuentre en orden la persona a entrevistar firma y se continúa con la siguiente explicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del objetivo específico y que información se quiere recolectar.</li> <li>- Explicación que es una entrevista narrativa.</li> <li>- Explicación del ejemplo del tópico central (perspectiva del cuidado, roles de género y mujer durante el envejecimiento).</li> </ul> <p>Seguido a ello se realizan preguntas iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Nos puede decir su nombre y edad?</li> <li>- ¿Dónde vive y con quien?</li> <li>- Estrato</li> <li>- Estudio</li> <li>- ¿A qué edad ingresó al grupo?</li> </ul> |



|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | <p>Y finalmente para que la persona comience a pensar sobre cómo organizar la entrevista narrativa se lee el tópico central:</p> <p><b>Los espacios de tejido como promotores del envejecimiento saludable y activo desde sus determinantes (sociales, de sanidad y servicios sociales).</b></p>   |
| <b>2. Preguntas orientadoras</b> | <p>19. ¿Con quiénes vive y qué actividades realizan?</p> <p>20. ¿Qué labores domésticas hace y cuánto tiempo le dedica a ellas?</p> <p>21. ¿Pertenece a otro grupo? Describa qué hace en el grupo</p> <p>22. ¿Qué cambios ha experimentado durante su envejecimiento y cómo lo ha tomado su familia?</p> <p>23. ¿En que favorece el grupo en su vida cotidiana?</p> <p>24. ¿Qué enfermedades tiene y cómo las maneja? Y si el grupo ha ayudado a su mejora</p> |
| <b>3. Conclusiones</b>           | <p>Se agradece a la persona entrevistada por las respuestas y por el espacio para la entrevista, se hace una reflexión sobre lo hablado durante la sesión y allí finaliza el espacio.</p>  |



### Guía formato de entrevistas a profundidad

|   |  |
|---|--|
| <b>Nombres de las investigadoras</b>            | Lina María Calderón Sánchez y Paula Andrea Medina Vargas                               |
| <b>Lugar de encuentro</b>                       | Casa profesora Miryam Cano   |
| <b>Hora de reunión</b>                          | 4:00 pm- 5:00 pm   |
| <b>Entrevistas narrativas, período de grupo</b> | Casa de La Igualdad de Suba, Parroquia de la Virgen de Fátima y Salón Comunal de Costa |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | Azul- Suba  |
| <b>Objetivo</b>                  | Reconocer los espacios de tejido y los lazos sociales como promotores del envejecimiento activo y saludable en relación con los determinantes sociales y de sanidad y servicios sociales.   |
| 1.                               | <p>Inicio</p> <p>Se realiza la lectura del Consentimiento informado, en caso de que todo se encuentre en orden la persona a entrevistar firma y se continúa con la siguiente explicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del objetivo específico y que información se quiere recolectar.</li> <li>- Explicación que es una entrevista narrativa.</li> <li>- Explicación del ejemplo del tópico central (perspectiva del cuidado, roles de género y mujer durante el envejecimiento).</li> </ul> <p>Seguido a ello se realizan preguntas iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Nos puede decir su nombre y edad?</li> <li>- ¿Dónde vive y con quien?</li> <li>- Estrato</li> <li>- Estudio</li> <li>- ¿A qué edad ingresó al grupo?</li> </ul> <p>Y finalmente para que la persona comience a pensar sobre cómo organizar la entrevista narrativa se lee el tópico central:</p> <p><b>La red y lazos sociales que se construyen en los espacios de tejido como promotores del envejecimiento saludable y activo desde sus determinantes (sociales, de sanidad y servicios sociales).</b></p> |
| <b>2. Preguntas orientadoras</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Dónde aprendió a tejer?</li> <li>2. ¿Qué fue lo primero que aprendió a tejer?</li> <li>3. ¿Cómo ha vivido el arte del tejido antes y después de ingresar al grupo?</li> <li>4. ¿Qué cambios ha evidenciado social, psicológica y emocionalmente antes y después de entrar al grupo?</li> <li>5. ¿Hay algún cambio que evidencie tejiendo antes y después?</li> </ol>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <p>6. ¿Ha cambiado su interés en los productos que ha realizado antes y después de entrar al grupo?</p> <p>7. ¿Qué diferencias evidencia en los tres lugares que se han conformado (casa/parroquia/salón)?</p> <p>8. ¿Qué aportes puede generar desde las experiencias en la casa de la igualdad?</p> <p>9. ¿Qué piensa de los roles de una mujer y un hombre?</p> <p>10. ¿Cómo es la interacción con el grupo?</p> <p>11. ¿Considera que durante la participación en el grupo, ha mejorado su salud mental?</p> <p>12. ¿Qué rol tiene dentro de su hogar y cuál es el rol de sus familiares?</p> <p>13. ¿Cómo son las relaciones con las demás mujeres y el cuidado que se tienen entre ustedes?</p> <p>14. ¿Ve positiva la juntanza femenina? ¿Por qué?</p> <p>15. ¿Considera usted que el arte textil es solamente practicado por mujeres?</p> <p>16. ¿Cómo se siente en el grupo?</p> <p>17. ¿Cree usted que el grupo de mujeres le ha ayudado a fortalecer sus habilidades para la vida?</p> <p>18. ¿Qué piensa sobre tener un grupo de amistad en la vejez? ¿En qué la favorece?</p> <p>19. ¿Con quiénes vive y qué actividades realizan?</p> <p>20. ¿Qué labores domésticas hace y cuánto tiempo le dedica a ellas?</p> <p>21. ¿Pertenece a otro grupo? Describa qué hace en el grupo</p> <p>22. ¿Qué cambios ha experimentado durante su envejecimiento y cómo lo ha tomado su familia?</p> <p>23. ¿En que favorece el grupo en su vida cotidiana?</p> <p>24. ¿Qué enfermedades tiene y cómo las maneja? Y si el grupo ha ayudado a su mejora</p> |
| <p><b>3. Conclusiones</b></p> | <p>Se agradece a la persona entrevistada por las respuestas y por el espacio para la entrevista, se hace una reflexión sobre lo hablado durante la sesión y allí finaliza el espacio.</p>   |



### Guía grupo focal - Taller (Envejecimiento activo)

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombres de las investigadoras</b>                             | Lina María Calderón Sánchez y Paula Andrea Medina Vargas   |
| <b>Lugar de encuentro</b>  | Salón Comunal de Costa Azul- Suba  |
| <b>Hora de reunión</b>   | 10:00 am- 1:00pm   |
| <b>Objetivo general</b>  | Reconocer las opiniones y experiencias que tienen las mujeres mayores del salón comunal del barrio Costa Azul sobre el envejecimiento activo y saludable por medio de un grupo focal.  |
| <b>Objetivos específicos</b>                                     | <p>-Dar a conocer el término de envejecimiento activo y sus determinantes a las mujeres mayores del salón comunal del barrio Costa Azul.</p> <p>-Realizar preguntas orientadoras a las mujeres mayores sobre sus experiencias con el envejecimiento activo y saludable.</p> <p>-Elaborar el libro téxtil que se propuso como producto final con las mujeres mayores.</p> |
| Primera parte (presentación - rompehielo)<br><b>10 min</b>       | Se agradecerá a las mujeres por asistir al espacio, asimismo se mencionaran los objetivos de la reunión y la dinámica.<br>Rompehielos masaje   |
| Segunda parte (Taller de envejecimiento activo)<br><b>15 min</b> | Se realizará una pequeña intervención por parte de las investigadoras donde se explicara:<br><br>¿Qué es envejecimiento activo y saludable?<br>Determinantes del envejecimiento activo y saludable.<br>La importancia de los lazos sociales.<br><br>Lo anterior a través de ejemplos de la vida  |

|   |  |
|---|--|
|   | cotidiana.   |
| Tercera parte (Preguntas orientadoras del grupo focal, se recomienda profundizar) | <p>Se le entregarán materiales a las personas del grupo con los cuales deberán representar por medio del tejido una respuesta de acuerdo a las siguientes preguntas:</p> <p>25. ¿Qué es envejecimiento activo y saludable para mí?</p> <p>26. ¿Cómo he vivido o que pienso sobre envejecer?</p> <p>27. ¿Cómo ha sido la etapa de vejez o que pienso sobre ella?</p> <p>28. ¿Qué experiencias me quedan del envejecimiento activo y este espacio de tejido?</p> <p>Podrán trabajar con una o varias experiencias de vida en relación a su intervención en el grupo.</p> |
| Cuarta parte (Conclusiones, reflexiones y cierre)                                 | A partir de lo elaborado se realizará una socialización de cada uno de los productos (en forma de hoja), los cuales serán colocados uno a uno en el libro textil (La portada será realizada por las investigadoras a través del bordado y el tejido)   |

## Apéndice F. Formato Consentimiento Informado

### Consentimiento informado:

Bogotá, 12 de julio del 2023

Apreciada \_\_\_\_\_

Nuestros nombres son Lina María Calderón Sánchez y Paula Andrea Medina Vargas y somos estudiantes de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Como parte de nuestros estudios, estamos desarrollando un proyecto de investigación titulado “**Tejiendo sueños: Lazos sociales como promoción del envejecimiento activo y saludable**”. Queremos invitarla a participar en este proyecto, que permitirá comprender las narrativas textiles como medio que contribuye al envejecimiento activo y saludable de las mujeres mayores del salón comunal del barrio Costa Azul ubicado en la localidad de Suba. Este proyecto fue avalado por la coordinación de trabajos de grado y tiene una finalidad académica; no tiene una finalidad comercial.

Si usted acepta participar, le pediremos que nos permita entrevistarla, tomar fotografías y grabar la sesión. La entrevista tendrá una duración aproximada de 40 minutos y le haremos preguntas sobre sus experiencias, reflexiones y aprendizajes que ha tenido con el grupo de mujeres tejedoras .

Su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted es libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted nos autoriza, grabaremos y transcribiremos la entrevista y, si lo desea, podemos hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla, si lo considera necesario. Si usted lo prefiere, su nombre no aparecerá en nuestro trabajo de grado. Nuestro trabajo de grado quedará a disposición del público en la biblioteca de la Universidad.

Estamos muy agradecidas de que nos haya permitido explicar este proyecto. Si lo desea puede contactarnos en los siguientes correos electrónicos: [lmariacalderon@unicolmayor.edu.co](mailto:lmariacalderon@unicolmayor.edu.co) o [paulaamedina@unicolmayor.edu.co](mailto:paulaamedina@unicolmayor.edu.co)

Gracias,

---

Espacio para firma de estudiante/investigador(a)  
Lina María Calderón Sánchez

---

Espacio para firma de estudiante/investigador(a)  
Paula Andrea Medina Vargas

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

Acepto participar de manera libre y voluntaria en este proyecto y entiendo que no recibiré recompensa material o económica y que puedo retirarme cuando lo desee.

Autorizo a que el trabajo de grado / las publicaciones derivadas de esta investigación incluyen fotografías del grupo de tejedoras en el que yo aparezco

Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma

Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de mi entrevista

Solicito que no revele mi nombre y si mis opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima

Autorizo que mi nombre aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participé en esta investigación o cuando mis opiniones sean citadas

[ ] Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado o de las publicaciones que se deriven de esta investigación

\_\_\_\_\_  
Espacio para firma de participante

Nombre de participante:

Cédula de ciudadanía del participante:

Fecha: 11 de julio del 2023

Correo electrónico:

Teléfono:

## Apéndice G. Transcripciones de entrevistas



### Transcripción de entrevista / Entrevista #1

Fecha: 12 de julio de 2023

Nombre: Flor Porras

Lugar: Salón Comunal de Costa Azul

**Flor Porras:** Yo aprendí a hacer las babuchas de un... de un estrés que me dio. Empecé a ir al curso porque el médico me dijo que tenía que hacer algo, porque me había dado estrés. Y del estrés me dio pancreatitis y el pancreatitis, entonces, me, me fui a tomar curso y aprendí esto. No puedo hacer el nudo, yo le di fue para hacer el principio (Tejiendo el centro de la ropa interior en crochet). Y... ¿Y qué? y de ahí aprendí a hacer babuchas que dañe como unas tres, pero aprendí. Y de ahí seguí haciendo zapatos. Así seguí... haciendo, allá en la casa hago vestidos para las muñecas, calzones para las muñecas, patines para las muñecas. Eh... Y fui aprendiendo y fui haciendo zapatos. Y fui haciendo los bolsos, también hago bolsos con las tapitas de la cerveza. Eh... hacemos individuales con las tapitas. Estoy haciendo un juego de comedor de seis piezas con el centro de mesa, para navidad, de piedritas. Eh... muñequitos de... llaveritos con piedritas. Eh... así cositas que se me presenten me pongo a tejer. Si no, no tengo con que tejer, desbarato y vuelvo y hago otra cosa, para asegurar... practicando los tejidos. Y así me entretengo. Hasta vestidos pa los perros le hago collares con tapas de la cerveza. Los collares a los perritos, a la gatica también le hice un collar. Eh... y he hecho artos zapatos. artos pares de zapatos, babu... llevo artas clases de zapatos. Ahorita estoy haciendo unos tenis, pa venderlos, pa darlos, porque, no se, así va uno aprendiendo y no se le olvida la cuestión, de seguir uno tejiendo, entretenerse, de quitar los problemas que en la casa se le presentan muchos problemas. Entonces uno en la casa, sale ah.. ah... a hacer esto y pues esto le quita a uno el estrés, está uno más tranquilo. No depende uno de que si, ah que no hago nada. Entonces voy y me entretengo en los tejidos. Y me quita ese estrés que me dio, porque fue una pena moral que me dio y aprendiendo todo

esto, me fue quitando la pena moral. Y ya ahora me vengo pal curso seguido. Me pongo a hablar con las señoras. Qué hay paseos, que hay cositas... pues uno participa en esas uniones. Y así... sigue uno en la práctica, lo que uno quiera aprender, aquí le enseñan. Aquí la profesora le está enseñando a uno. El material, si uno quiere hacer un par de zapatos, ella le vende a uno el material. Porque dicen que lo venden en el restrepo, pero para ir al Restrepo por un par de suelas, una lana. Vale el... más la ida, que la esto. Entonces la profe nos trae todo acá, nos enseña y nos vende el material, para unos aprender, prácticas y así uno va saliendo adelante. Se evita uno ir a hacer las compras. Entonces todo nos ayuda la profe, nos ayuda, nos enseña. Nos... guía como estamos haciendo. Si estamos haciéndolo bien. Y si no le... si no le gusta, que está quedando bien, suelte para que quede bien. Pero si uno no practica sin soltando, porque quedó mal y uno no lo suelta, pues no aprende. Esa es la idea de la profe. Nosotras estamos muy agradecidos con la profesora. Yo ya llevo en este curso los zapatos de todo esta cuestión, yo llevo más de ocho años. Y mi tiempo en la pandemia, nos encerramos, pero ahí aprendí a hacer babuchas, vendí babuchas. Y así va uno aprendiendo encerrado a hacer cositas en la casa.

**Paula Medina:** ¿Y ahí? eso (risa) Y... bueno, te queríamos preguntar, mas o menos Eh... ¿Cómo fue... ¿Cómo te enteraste del grupo? Eh... ¿Cómo ingresaste? ¿Y como es que estas actualmente aquí? Cómo fue esa comunicación...

**Flor Porras:** Ah... yo me enteré... me enteré por el grupo que estaban dictando cursos, por que... cuando me dio a mi ese estrés, entonces mi hijo me dijo mamá, busque algo en que hacer, mama haga algo. Me mandaron a hacer sopas de letras, me mandaron a caminar... Y entonces, me encontré un grupo de la tercera edad que hacían ejercicios y yo vi a unas señoras tejiendo, entonces yo les dije, ay ¿En donde aprenden a tejer? diganme que cómo se hace. Entonces una señora me dijo, no yo, yo la llevo a donde enseñan, le dije ay, llévenme, llévenme, no sean malitas, llevenme, yo quiero aprender. Y ellas me llevaron a la Casa de la Igualdad y yo allá llegué. Y la profe era la primer vez, yo no llevaba ni un peso, ni nada, pero yo quería aprender. Entonces las señoras me dijeron, mire, hable con la profe y si usted quiere aprender, pues ella me dijo, no, usted quiere aprender, yo le fío el material. Tome todo, la aguja, todo y me enseñó a primero a hacer las babuchas, que eso si dañe artas babuchas. Ella me enseñó, me dio el material, todo el material y me enseñó. Y ahí para acá, fue, fue practicando las cosas, porque gracias a Dios esa amiga me llevó para allá para que yo saliera adelante y me quitara ese estrés que me dio, porque me dio muy duro el estrés, me dio pena moral. Y... debido a esto me he salido adelante con todos mis problemas, mis enfermedades, que he tenido. Entonces a base de esa pancreatitis que me dio, me dio... problemas dentro del estómago y cada año me están haciendo una operación, entonces todo esto me está ayudando para ir adelante, para salir adelante, para estar entretenida, estar desesperada la memoria, la mente, estar no pensando en cosas malas.

**Paula Medina:** Okay, entonces... ¿tú consideras que el tejido ha sido como una especie de terapia

**Flor Porras:** De terapia, si.

**Paula Medina:** ¿Para salud física y mental?

**Flor Porras:** Si, esto, a base de esto, es lo que me ha ayudado a mi a hacer muchos... a despejarme. Por ejemplo, a veces me pongo y ahí, me pongo y tejo y ahí me entretengo. Así



no haga nada. Pero por ejemplo, me dicen, con una lanita hago los calzones de las muñecas, hago y ahí a todas las muñecas les hice calzones y patines, zapatos. Si.

**Paula Medina:** Y nos podrias comentar, que fue esa pena moral ¿Como fue ese estrés?

**Flor Porras:** Ah... a mí, esa es... Esa pena, ese estrés me dio a base que yo tuve un negocio y... y mi hija me dejo engrapada en ese negocio y me toco conseguir y pagar y... y a la base de que aguantaba y estresada porque me llegaban a cobrar me llegaban a todo. Todo eso me dio pancreatitis, entonces mi hija, me dejó el niño, los niños, yo los cuidaba a los niños. Y tenía al niño de un mes de nacido, cuando ella me lo entregó, yo lo cuide hasta la edad de siete años. A la edad de siete años, ella de un momento a otro ella me dijo, mamá ya no me cuide mas al niño, yo tengo otra persona que lo va a recoger, lo va a cuidar y todo. Yo me dedique a cuidar los niños y de eso me dio la pena moral porque me quitaron al niño de un día para otro y yo toda la vida con mi niño... Entonces, me iba pal colegio, lo veía salir, yo lloraba, el lloraba. Y de todo eso me dio la pena moral. Y ... por eso también me metí a este curso a , debido a todo eso. Entonces me metí a aprender, a estar aquí. Aquí vengo y me estoy con compañeras de la misma edad y ahí, nos la pasamos haciendo prácticas, tejido, todo.

**Lina Calderon:** ¿Y a qué edad empezaste?, osea... ¿Cuántos años tenías cuando entraste a la Casa De la Igualdad?

**Flor Porras:** Hace ocho años y tengo sesenta y nueve, como a los sesenta y un años. A los sesenta y un años empecé a hacer eso.

**Lina Calderon:** ¿Y cómo volviste como a retomar para aca?, osea, cuéntanos cómo fue llegar hasta acá...

**Flor Porras:** Como yo... yo me conta... ¡Yo! fui la que hable aquí en el salón comunal para que nos lo prestaran para hacer las reuniones. Porque la profe ya saliendo de la Casa De La Igualdad, ella no tuvo donde dictar el curso. Entonces como aquí me conocen en el barrio yo hable con el de la junta y yo les pedí permiso para que me dieran permiso de que la profe dictara, a dar el curso aca. Entonces yo fui la que hable para el salón y ahí la profe pasó papeles y todo y ahí ella se vino pa acá.

**Paula Medina:** Ay tan chevere.

**Flor Porras:** Si, yo fui la que hizo todo eso.

**Paula Medina:** Osea, tu ya tenias como que lazos aquí con la alcaldía...

**Flor Porras:** Con... con el presidente...

**Paula Medina:** O con el salón comunal, o con el presidente.

**Lina Calderon:** ¿Los de la junta?

**Flor Porras:** Los de la junta.

**Paula Medina:** Ah...

**Flor Porras:** Entonces yo hablé con ellos. Y allá en el otro salón, allá nos lo prestaron, pero ya no nos lo volvieron a prestar. Entonces yo hablé con los de acá y le dije que como hacíamos, que había mucha gente que quería hacer cosas y que no teníamos en donde, que nos alquilaran el salón o que nos lo prestaran. Entonces yo hablé con los... la junta y con la alcaldía y todo eso. Entonces a base de eso, nos lo prestaron.

**Paula Medina:** Ay tan chevere.

**Flor Porras:** Si. Yo fui la que me traje a la profe pa acá. Y yo fui la guía para que ella siguiera sus cursos. Yo fui la que me la traje de la Casa de la Igualdad. Porque yo le dije, profe, en la Casa de la Igualdad a usted no le sirve, porque usted qué hace dictando un curso, si no puede vender una aguja. ¿Entonces de qué depende? La profe depende de nosotros y nosotros de ella. Esto es un... una cadena. Si la profe. La profe necesita a quien enseñarle. Pero si no tenía a quién, ni dónde, pues ella no podía hacerlo.

**Paula Medina:** Uhum.

**Flor Porras:** Entonces yo me rebusque todo esto, pa ayudarla a ella y para ayudar a mucha gente que tiene estrés. Por ejemplo, la señora que está haciendo esos tapetes.

**Paula Medina:** Uhum.

**Flor Porras:** ¿De la cabuya? Ella le dio un estrés y me la encontré caminando en un parque. Y entonces, ¡ay Florecita! estoy aburrída, que eso que me dio estrés y todo. Y le dije, ¡camine! Camine pal salón, que en el salón dictan cursos los miércoles, de 10:30 a 1:30 y si no quiere aprender en, cuanto se echa lengua y toma tinto y de ahí nos la pasamos. Aquí tomamos tinto con pan y aquí nos la pasamos. Y entonces le dije, camine y vaya. A varias he traído así por eso, por el estrés que les ha dado.

**Paula Medina:** Y...

**Flor Porras:** Y aquí están.

**Paula Medina:** Ay que chevere. ¿Y tú crees que ese estrés si se ha sanado?

**Flor Porras:** ¡Claro! porque mire a la señora ya como volvió otra vez. Ella andaba caminando, entonces yo le dije, me dijo Ay Florecita, estoy mas aburrída. Le dije que ¿Por qué? Dijo, no que, tengo un estrés y yo Heche pal salón, allá en el salón la espero y allá aprendemos a hacer zapatos, lo que usted quiera aprender, allá se aprende. Allá se hacen las cosas y va saliendo y no piense mas en el estrés, por que a mi me paso eso. No piense más. Y hay muchas señoras que me las encuentro, estoy, vaya, camine pa allá. Ya me he traído varias señoras así.

**Paula Medina:** Ay que chevere.

**Flor Porras:** Yo soy, yo soy la que agarro y otras, las otras compañeras, pero la que más que ha hecho todo esto, soy yo. Y cualquier problema de la profe, me llama. Florecita, mire que esto está pasando. Y yo, y hablamos en el salón, pasamos la carta, ayudeme. Yo, todo, ayude profe, recojo firmas, hago lo que sea para que la profe tenga su salón. Y eso, a base de todo

eso. Ella me dice Florecita, hay que llevar la carta. Preste yo, recogí firmas, paso aca, y por las firmas y por todo la alcaldía nos prestan el salón. Ya nos los prestaron fue allá, ya no nos lo prestan allá en el grande, ¡pero estamos bien!. Podemos hacer las cosas y nos podemos entretener. Hmmm y pasar un ratico agradable aquí en grupo. Porque todas somos quinceañeras. Como que la menor soy yo.

(risas)

**Paula Medina:** ¿Será?

**Flor Porras:** Si. Porque yo veo a las otras son de setenta, setenta y seis, sesenta y pico. Ah no... ¿la profe cuantos años tiene?

**Paula Medina:** Ella tiene sesenta y cinco.

**Flor Porras:** Sesenta y cinco, entonces la menor, porque yo tengo sesenta y nueve. Ah, imagínese, una vieja, ni más de una niña. Y yo, yo fui la primera que le dije, profe yo hablo en el salon y yo le ayudo a buscar. Y la saco o un garaje mío, cualquier cosa pero hay que hacerlo. Y así fue lo que lo hice. Entonces en el tiempo de la pandemia le dije, ¡profe! los, a los niños les dictan clase por el celular ¿Por que no nos dicta clase por el celular? y se reía, pero ¿cómo? pero nosotros sin celular ¿como nos dicta la clase? Eso era todo.

**Lina Calderon:** ¿Y que hiciste en la pandemia entonces?

**Flor Porras:** Babuchas. Yo...

**Paula Medina:** ¿Pero tu solita, o...?

**Flor Porras:** Sola, sola.

**Lina Calderon:** Sola.

**Flor Porras:** Porque, como no, no nos podíamos encontrar con la profe ni nada. Entonces yo le dije a mi hijo al Restrepo, que fue, porque ya la profe me enseñó, yo fui a comprar con ella. Entonces yo le dije, vaya mijo, en el Restrepo, allá venden unos cortes para hacer babuchas, yo le mostré la babucha, le dije, allá venden el corte, mandeme a hacer de 34, 35, 36, 37, y 38 así. Hágame traer y yo... como una señora me regaló arta felpa. Felpa. Entonces yo hice babuchas en felpa. Y vendí artas en la pandemia.

**Lina Calderon:** ¿Y tú vendías, eh... también cuando estabas en la Casa de la Igualdad? ¿Vendías cositas?

**Flor Porras:** Si, si. Ah, yo hice harto zapato y vendía y otros me robaron porque no me pagaron y así. Pero bueno... eso aprende uno. Eso aprende. Eso todo uno aprende, todo se gana. Entonces eso no es perdido.

**Paula Medina:** Y osea, bueno... Ahi tu nos dices que mi abuelita que fue la que te enseñó a donde tenias que ir y tambien te enseñó a tejer. ¿Ella siempre ha sido como que la profesora como para enseñar cada cosa?

**Flor Porras:** Si.

**Paula Medina:** ¿O cada una aprende... o?

**Flor Porras:** No, ella nos ha enseñado todo. Ella nos ha.... ¡Profe! es que yo no puedo hacer este zapato. ¡Ella me ayuda! Porque hay cosas que tanto años que uno va practicando, pero hay cosas que a uno se le... vea, por ejemplo estos zapatos que yo estoy haciendo ahorita, me quedaron feos, me... ¡Profe! ¡Desbarate, desbarate, desbarate! Es lo que me ayuda a desbaratar. (Risa). Pero bien, bien, porque si no, uno no aprende. ¿Si o no?

**Paula Medina:** Si.

**Flor Porras:** Por eso. Eso es así... Entonces ella es la guía de todos nosotros, también. Porque si no fuera por la profe, entonces quién... ¿Cómo aprendemos?

**Lina Calderon:** ¿Y por qué te inspiró los zapatos? Cuéntanos...

**Flor Porras:** Me gusto... pues aprender, me gusto hacer algo, hacer uno algo. Porque uno, como veía que en ese tiempo estaban haciendo solo zapatos, entonces eso fue lo que primero fue hacer lo de babuchas y la babucha y después aprendí a hacer zapato y así, uno va aprendiendo ya. Ya se hice ya harto zapatos, ya he hecho yo más de veinte pares de zapatos, yo he hecho. pero ya no hago porque la gente ya no los paga, como valen. Porque esta caro el material, está cara la lana o el hilo y... y nadie parecía el trabajo que uno hace porque a uno le duelen las manos tejiendo, la vista. Esto es... todo esto es duro. Pero hay gente que no valora el trabajo de uno. Pues uno lo hace pa uno, pa uno, porque ya, por ejemplo a mis hijas a todos yo les he hecho zapatos, a mis nietos, a todos les hice babuchas, babu,..., les he hecho babuchas, les he hecho carpetas, ahorita estoy haciendo carpetas, todo lo de pedrería y ahí voy. Que haciendo carpetas, que haciendo lo que a uno le aparezca hacer. Estamos haciendo adornitos para navidad, eh... eh... muñequitos. Yo por ejemplo a todas las muñecas les hice vestido de navidad. A todas las muñecas. Y calzones. Les hice a todos los muñecos, pantalón de navidad y a las muñecas faldas de navidad. A todos los vestí de navidad y eso la casa es llena de navidad.

**Paula Medina:** Tan bonito...

**Flor Porras:** Y porque es que tengo es hartos muñecos, porque nunca tuve un muñeco. Yo me crié sin un muñeco. Yo me crié... mal. Entonces nunca tuve una muñeca, nunca tuve un... juguete. ¡Nada!. Nosotros nunca tuvimos nada. Y ahorita de vieja tengo hartos muñequitos y me pongo y me entretengo con todas esas muñecas.

**Paula Medina:** Eso...

**Flor Porras:** Tengo unas así de grandes que me regalaron y les hago ropa. Y ahorita tengo que hacerles a las dos que me regalaron hace poquito, dos vestidos para ellas. Entonces yo les hago falda con.. con chaleco y quedan de navidad, quedan con... tirantas.

**Paula Medina:** Ay, que bonito...

**Flor Porras:** Yo les hago vestidos a las muñecas. Y calzones.

**Paula Medina:** Ahí, aprovechando.

**Flor Porras:** ¡Por eso! ahí aprende uno miya, ahí va uno aprendiendo. Y así aprendí a tejer y así aprendí a hacer cosas y ayudarse a uno mismo a hacer cosas.

**Paula Medina:** Si... Y... Y... Por ejemplo, tu... ¿Qué cambios sientes que has tenido antes y después de entrar al grupo? Osea, que tu fueras de una u otra forma cuando eras chiquita, pero que ahora que entras al grupo sientes que cambiaste...

**Flor Porras:** Ay... Yo cambié mucho. Yo, he... cambia uno mucho porque, uno viene y... y... es, saca la rutina de todos los días. Que uno en la casa es... de la pieza ah.. ah.. a la cocina, de la cocina al lavadero y lave y haga aseo. Todo y entonces uno no sale ni nada, ni se entretiene, eso es lo que le forma a uno el estrés, porque uno vive encerrado, entonces ahora uno saliendo a hacer esto, entonces ya uno como que ¡Ay, juemachica! Voy a hacer el oficio temprano y me voy pa la clase, voy a la clase. Pero ya no vamos a clase, sino vinimos a la universidad. A la universidad de los zapatos. Pero eso es una cosa muy bonita, que uno ya, está uno pendiente ¡Ay, si! me voy a curar y me voy para la clase. Y ahora sí. primero no me quedaba tiempo porque el almuerzo, que los niños, entonces... Entonces yo ahora no tengo niños, no tengo nada. Entonces ya me dediqué... hago el almuerzo para los dos y... y me vengo temprano y me estoy aquí.

**Paula Medina:** ¿Para los dos, quienes? ¿Para tu hijo?

**Flor Porras:** Mi esposo.

**Paula Medina:** Ah, tu esposo.

**Flor Porras:** Mi esposo y yo, no más. Ya no cocino pa nadie más porque, yo cuide a todos los niños, todos. Pero ahora no. Como no me hablan ni nada, entonces ya ¡Ay! me independice sola y hago sola las cosas.

**Paula Medina:** Ah, y... y... ¿Donde vides? ¿Es casa propia?

**Flor Porras:** Es casa propia.

**Paula Medina:** ¿Y con tu familia como es? Ósea...

**Flor Porras:** Ah, no. En el primer piso son arrendados. En el segundo vive mi hijo, en el tercero vive mi hija y yo vivo en el cuarto piso con los gatos, con los dos perritos que adopte.

(Ladridos)

**Paula Medina:** Ahí está uno (risas)

**Flor Porras:** Me los encontré, y... y ¿Que? Y un gatico que también me lo encontré. Y ahí me entretengo. Me entretengo con los animales... me entretengo haciendo oficio, me entretengo aquí haciendo... zapatos, carpetas, bolsos, carpetas en pedrería. Lo que uno quiera

aprender. Aquí la profesora tiene la voluntad de enseñarle a uno la voluntad el amor, de enseñarlo a uno. De tenerlo a uno en cuenta para cualquier cosa, cualquier enfermedad ella también está pendiente de uno. Y ahí, ahí vamos.

**Lina Calderon:** Y digamos. ¿Tu esposo que hace en sus tiempos libres?

**Flor Porras:** Ah... él se dedica, pues el estaba tomando, como le dio derrame cerebral, entonces ahora no. Pero él no hace nada.

**Lina Calderon:** ¿No le interesa el tejido a el?

**Flor Porras:** ¡Ah no, ese no!

(risas)

**Flor Porras:** ¡Ese no aprende ni...! no sale ni a pasear con uno ni nada. Ese no. Ese aprende es a tomar no más. Pero no el no. Yo tengo un cuñado que él teje. Todo mi hermana le enseñó a hacer zapatos, a hacer bolsos, a ella hace todo, hartas cositas y él le ayuda. Ella le enseñó y él la ayuda. Eso entre juntos tejes. Les piden bolsos y ellos se entrejuntos los tejen. Ella sí. Ella si hace todo eso. Cuando no ella teje y pues él cocina. Esa es la ventaja. (Teje) Ahí hice un... una carpeta.

**Paula Medina:** Ay, tan bonita...¿Cómo se llama esta técnica?

**Flor Porras:** Este es, mono... medio mono.

**Paula Medina:** ¿Medio mono?

**Flor Porras:** Si, si.

**Paula Medina:** ¿Todas?

**Flor Porras:** Si, todo es medio mono. Entonces ahí va uno aprendiendo a hacer las carpeticas, uno hace las... los vestidos, por ejemplo aquí, uno le disminuye y va haciendo los... los cucos.

**Paula Medina:** Si.

**Flor Porras:** Por ejemplo aquí, ya pongamosle este, este la... el de enfrente. Y ya aquí le disminuyen lo que es la parte baja y después le aumenta y sigue la parte de arriba. Qué son los calzones de las muñecas. (risas) Que llama unos calzones. Y los zapatos también se hacen así, los zapatos de las muñecas...

**Paula Medina:** Eh... bueno. tú nos mencionas que este lugar era como una universidad, entonces... Y que tenían una pedagogía, osea, ¿Como es eso? ¿Por qué lo consideras así de esa forma?

**Flor Porras:** Pues porque... yo nunca pase por un colegio. Yo no estudié... o si estudie pero... me hacían la tarea y me pasaban, porque a mi no me dejaron... porque no me dieron

estudio ni nada. Y entonces no tenía el anhelo que uno dice ¡Agh, jumeaquina! uno, yo no estudie, pues paso por la universidad, que es aca. Estamos las de quince. Y yo siempre. Me voy a la universidad a aprender. Y que ¿Que? Que no que uno aprende a hacer zapatos y uno... hay gente que a uno le dice, bueno, yo quiero aprender, ¿A donde es? tal parte, camine y les.. que allá hay. Así. Uno les dice. En tal parte están dictando el curso... vale tanto... hay que darle algo a la profe, porque no ve que la profe también se mata enseñándonos. Y si uno no vale lo que ella le está enseñando ¿Entonces? Hay que reconocer, reconocerle a ella, porque ella se dedica a enseñarnos y uno no le reconoce ni nada, del solo material no vive ella, porque el material ella no se gana mas que mil pesos en cada cosa, eso no es nada, pero uno ella dice, pongamosle treinta mensuales. ¡Pa uno no es nada! Que a uno le enseñan así por treinta. No. Eso no es nada.

**Paula Medina:** Si, claro.

**Flor Porras:** Si.

**Paula Medina:** Hay que reconocer.

**Flor Porras:** ¡Si, claro! Uno debe ser consciente. Así se hacen las filas (muestra el tejido)

**Paula Medina:** Ay, tan bonito... Tan chevere... Y yo apenas puedo hacer un circulito. (risas)

**Flor Porras:** Si. Por ejemplo estas, les sirve de muestrario ¿Sabe por qué? Porque aquí hay una muestra de lo que uno hace.

**Lina Calderon:** La base.

**Flor Porras:** La base de lo que uno hace. Ahí hay mucha cosita. Yo por ejemplo puedo hacerle unos calzoncitos de muñeca y se los...y... porque en lana más delgadita para que queden más bonitos. Y... y los pegan ahí en el librito. Que ahí le tengo hartas hojitas, pa que metan ahí, peguen. Y lo hacen, el librito, hacen la de su ilusión.

**Paula Medina:** Y.. y esa técnica, tu la perdiste ¿aquí?

**Flor Porras:** Aqui..

**Paula Medina:** Tú no lo sabías...

**Flor Porras:** En la Casa de la Igualdad.

**Paula Medina:** Ah, en la Casa de la Igualdad. Tu no sabias antes Nada.

**Flor Porras:** Nada. Yo lo aprendí con la profe. Yo no sabía hacer nada de eso. Y la profe fue la que me enseñó. Yo aprendí con ella. Yo toda la vida he hablado con ella. Yo si desde que la conocí, no la he dejado, ni la dejaría hasta la fecha. (Muestra el tejido)

**Paula Medina:** Entonces tú consideras más o menos que eso es como un arte.

**Flor Porras:** Un arte, una... una manualidad que uno... la nos manualidades que uno hace.

**Paula Medina:** Mmm... si. Tan bonito. Tan chevere...

**Lina Calderon:** Y digamos ¿Tu de donde sacas la inspiración para hacerle todos los vestidos a tus muñecas? los cucos y todo.

**Flor Porras:** Porque... Esa inspiración la saqué... aquí. Qué me enseñan como se teje, entonces uno va mirando que es lo que hay que hacer. Por ejemplo pa las muñecas, le dije ¡Profe! Tengo un poco de muñecas, necesito hacerle unos zapatos. Entonces ella me trajo hartos zapaticos... de... de...

**Paula Medina:** Ah, las sueltas.

**Flor Porras:** Las sueltas para hacerle los zapatos a las muñecas. Entonces yo le hago los zapaticos a las muñecas tejidos, como hago los zapatos grandes. Como se hace un grande se hace un chiquito. Y la ropa pues tambien asi aprendí aquí a hacerla, tejer, como se hace. Y ahí le van enseñando, porque uno no nacio aprendido. Entonces aquí hemos aprendido a usar... con la profe hemos aprendido todos los... y a las compañeras. Si uno no puede, ella le ayudan a uno, hay compañeras que... que por ejemplo, no se... como, va un... ella le, la profe le lleva a uno los zapatos, todo, lo que uno quiera, pero ella a veces, ella está muy ocupada y no alcanza con todas, entonces uno, a la compañera ¿Cómo se hace esto? y ella me dice, si, hágalo así, hágalo tal. Eso es lo que uno aquí, si no es la una o la otra pero todas aprendemos.

**Lina Calderon:** Y también se auto enseñan entre varias.

**Flor Porras:** Entre varias, nos enseñamos.

**Lina Calderon:** Digamos, las personas, digamos nosotras. Ustedes nos ven y nos dicen ¡Ay! hágale, así o así. Osea ustedes también nos enseñan.

**Flor Porras:** Si por eso. Esto le enseña a uno, porque hay personas que no les nace a hacer esto. Por ejemplo, yo le digo a su merced, camine hace... aprenda a hacer zapatos ¡Ay no, a mi no me gusta eso! A mi no... ¿Si?. Hay gente que le gusta la pintura, pero... aquí también le enseñan. Pero... la que no quiera no. Hacemos muñecos también, en... en... en costal. Hacen cuadros, la profe... también hace cuadros, hace... eh... varias cosas ahí en que uno se divierta, pero hay gente que no le gusta esto, quienes prefieren irse por allá... otras cosas. A la ... pero uno en esto, aprende uno mucho, le quita a uno ese estrés que le para... esas ansias que a veces uno encerrado en la casa, ¡Ah, no! yo me voy pa allá y allá me la paso. Entonces uno se distrae también en eso, y todo, todo, porque en realidad, son cosas que hay que valorarlas.

**Paula Medina:** Si, osea todo esto te aporta a la salud mental, emocionalmente estás más tranquila....

**Flor Porras:** ¡Claro! porque, por ejemplo, yo no estoy pensando en usted, yo estoy pensando aquí cómo es que va, mire... me quedo torcido ¿Que hay que hacer? desbaratar. Y volver uno a ¡Agh! Pero espere que por estar hablando, me quedo... ¡Si!. eso todo eso, todo eso, es cosa que uno no está pensando en otro personaje ¡Ay, que..! que la casa que la... No. Está



pensando en esta puntada, me quedo mal, hay que soltarla, no, hay que seguirle, aquí así. Y si uno se desconcentra le queda mal. Entonces, ahí uno está pensando si no en lo que está haciendo.

**Paula Medina:** Si, si, es verdad. Y... y sientes, por ejemplo, que tu puedes expresarte en este espacio de todos los temas familiares... emocionales...

**Flor Porras:** ¡Si! yo aquí me vengo porque estamos ya como en familia, y todo allá cuantos años.

**Paula Medina:** ¿Los consideras familia?

**Flor Porras:** ¡Pues claro! eso ya es familia de uno porque uno se... yo por ejemplo ¿en la casa con quien hablo? y vengo aquí, me divierto, charlo, recocho, me tomo un tonto, eh... Si no hay nada que... y si no puedo hacer nada, pues entonces me quedo ahí sentada, pero, me pongo y veo a todas, haciendo algo y me distraigo yo también. Pero no me encierro en la casa a que me de una pena o algo, no, no. No me encierro mas. No me, ya no me encierro. Si.

**Paula Medina:** Bueno... y yo te quería preguntar. Has estado aquí ya, ocho años. ¿Tú te ves estando aquí, siempre todos los días, hasta... hasta cuando? Osea... Si, siempre te entretienes aquí, o algún día dices como, no, ya no quiero venir... o como...

**Flor Porras:** ¡No! yo siempre me entretengo aquí, y hay veces me voy pal parque para lo del grupo de la tercera edad para hacer ejercicios. Yo también voy... Esta mañana fui a los ejercicios, yo voy los... los miércoles... los lunes, los miércoles y los sábados. Vamos hacer ejercicio en el parque, allí también recochamos, jugamos rana, jugamos a hacer ejercicio. Hoy por ejemplo jugamos a quitarle la cola al caballo. Usted se pone un trapo en la cola y el que le quite el trapo, lo que lleve ahí en la cola. Y el que no se la deje quitar gana y así. Pero recocha uno, la pasa en que día habíamos veinte y jugamos en el parque. uno juega al basquet... o le llevan varias costas de la alcaldía que nos ayudan, llevamos pa hacer ejercicios y ahí uno también la pasa chévere porque uno rie con todos los que van.

**Paula Medina:** Si.

**Flor Porras:** Y... si, yo voy los lunes, los miércoles y los viernes... los sábados. Los sábados hacemos rumba, bailamos, ejercicio con los de la alcaldía. O hay un profe que fue el que hizo el grupo, entonces nosotros vamos y el profe nos ayuda. Nosa he... nos pone a bailar nos pone a hacer ejercicio... nos pone... varias cosas. Y uno se divierte también ahí. La pasa muy chevere.

**Paula Medina:** Si

**Flor Porras:** Si, si no es allá es aquí, pero ya uno no se encierra en la casa.

**Paula Medina:** Uhum. Y... y... ¿Qué diferencia ves, por ejemplo, en ese tipo de grupos? que me imagino, no se si es más para recreación o también educación ¿Qué diferencias ves en esos grupos a este de aquí? osea ¿Que diferencias hay?

**Flor Porras:** Pues en los.... eh... los del parque es recreación. Hacer ejercicios, eh... hacer movimiento de cuerpo, como para que no le duelan a uno las manos, las rodillas, bailar... todo eso. Y aquí es... el arte, es hacer manualidades. Es diferente. Es diferente porque aquí es uno haciéndolo con las manos, con el pensamiento, pero... es diferente. Los dos grupos son diferentes. Allá uno ríe, baila... si hay que juzgar basquet, jugamos basket. Que si hay que jugar tejo, jugamos tejo. Son actividades para... el movimiento del cuerpo, para la... y la mente también porque uno va, va uno y ¡Ay! que miren ella está jugando, vamos a jugar rana, vamos a jugar tejo. Pero a todos nos ponen a hacer ejercicios sobre eso, o si no nos ponen música y nos ponemos a bailar. Eso. Pero el arte al de allá al de aquí es diferente. Porque aquí son manualidades, aquí es... sin cosas que uno hace con la mano. Los zapatos, las babuchas, las carpetas, los bolsos. Hay mucha cosa que hacer aquí en manualidades. Cuadros, todo. Con las manos. Pero allí hacemos con las manos, es, ejercicios. Es diferente.

**Paula Medina:** Si. Y digamos a nivel... como, de relación con otras personas ¿Tienes la misma relación aquí que allá?

**Flor Porras:** ¡Si! no..., te... Si, son iguales casi, porque allá también reímos, jugamos, recochamos, eh... se pone uno la, como hoy, cojanle la cola al burro y ríe. Y pues lo distraen a uno. Si? O que camine jugamos basket, bueno, que él que haga más. A veces, ¡Ay! cual. La que hizo más encestandas. A veces yo hago todas las encestandas, ¿Quién va ganando? ¡Flor, la que hizo las encestandas! Todo eso. Entonces uno... ¡Ay! mirena ella si es mas buena pa jugar. Eh... jugamos rana, a veces... que el que coja más puntos, pongamosle que, ponen unas ruedas y hay ruedas de veinte, de diez, de cincuenta, entonces uno manda el tejido, ósea es una mochilita de arena, la manda donde caiga más, pues, hace más puntos. Si hace menos, menos. Si no lo hace, también. Entonces, nos ponen por grupos, diez, doce personas, en cada grupo. Y el que hizo más puntos va ganando.

**Paula Medina:** Si.

**Flor Porras:** Eso es, también... suerte. Y así, es diferente. Esa es diferente a esta.

**Paula Medina:** Pero a nivel de amistades...

**Flor Porras:** ¡Ah si! amistades, si, también, igual. Aquí vamos, aquí hablo con todas, yo recocho con todas, hablo con todas. Y allá en el parque también recocho, río, ¡de todo!. Son diferentes, pero la pasa uno bien, en juntos. Ahí va es en uno, porque si yo soy malgeniada, pues usted no me habla, si yo no... no quiero hacer un juego, pues yo no lo hago. No... yo busco el ambiente. Si... si, si su merced me habla y ríe, yo también río, ¿pero si no? No hago nada ¿No ve? Entonces, aquí por ejemplo ¿Si no me hablan? Entonces yo ¿Que hago? No... hay que reír, hay que hablar, hay que... todo. Hay que ambientar la vida. Después de las que me han pasado ya... tengo ambiente en mi vida, yo salgo y yo recocho, pero yo en la casa con quien hablo, yo con quien recocho en la casa ¿Con quien juego? Ahí. Yo en la casa me siento a tejer en la noche y sola, hágalo... y voy haciendo y luego ando viendo televisión. Pero yo a quien le digo, mire como me esta quedando ¿Como hago? ¿Qué? No, nada. Yo con nadie en la casa me la pasa que uno que ría que... No la... no lo hago. En cambio me vengo aquí al grupo y me voy pal grupo de allá. Yo río, yo juego, yo... ¿Si?

**Paula Medina:** Si.

**Flor Porras:** Y uno no es igual en la casa. Vaya cocine, vaya al almuerzo, vaya al desayuno, vaya lave, vaya haga... vaya barra, vaya... todo. Maginise uno hacer uno las cosas, porque con quien no. Ahí con el perrito. Pero eso, uno no tiene con quien.

**Paula Medina:** Si, si es diferente. Eh... bueno y ya para cerrar la entrevista, yo te quería preguntar, ¿Qué aprend...? osea ¿Que aprendiste en el grupo y que reflexionas de este grupo que tienes aquí? y si te ves a futuro todavía en este grupo.

**Flor Porras:** Si Dios me da licencia yo sigo en el grupo, porque este grupo me ha ayudado mucho. He salido de todos mi estres que me dio. Eh... yo no. Yo no dejo mi grupo. Yo sigo con mi grupo. Unas cosas es cuando me operan, cuando me hacen las cirugías, ya no vengo, ya... ya me toca alejarme. Pero no, yo desde que me pueda mover, aquí estoy. Cambió mi ambiente.

**Paula Medina:** Uhum.

**Flor Porras:** Yo en la casa ¡Ay! juemadre no fui al curso... ¡No! yo me vengo (sonido de que me importa) y ahora madrugo, hago el oficio y me vengo más temprano antes. Hoy llegué tarde porque el gato me hizo males y no podía ni vestirme ni nada. Si ve, mire (muestra el tejido) Este puede llevar de muestra, este tricito.

**Paula Medina:** Ay si, muy bonito.

**Flor Porras:** Lo puede rematar la profe, la profe se lo remata pa que quede.

**Paula Medina:** Listo si señora.

**Flor Porras:** Y puede llevar ese tricito así y que así hacemos cositas. Eso. Vestiditos y... voy a traer unos que hice de la muñeca de los zapatos de las muñecas.

**Paula Medina:** Ay gracias. Muchas gracias Florecita.

**Flor Porras:** No mami, tranquila, ahi pa servirnos.

**Link de video de Youtube:** [https://youtu.be/2Xrng8AiF\\_8](https://youtu.be/2Xrng8AiF_8)



**Transcripción de entrevista/Entrevista #2**

Fecha: 14 de julio de 2023

Nombre: Leonilde Rincón

Lugar: Salón Comunal Costa Azul

**Leonilde Rincón:** Porque yo sé tejer hace... ¿Eso no importa?

**Paula Medina:** Sí, sí, sí, lo que nos quieras contar

**Leonilde Rincón:** Sí, porque yo sé tejer...Mucho tiempo, yo hace, que digo yo, desde muy joven comencé a tejer. Yo les hice su ropa a mis hijos, yo, yo, siempre, siempre, siempre he tejido. Y, y pues porque me gusta mucho, también he tejido en...en máquina. Hago... Lo más que me gusta es la ropa pequeñita. Y... bueno, grande también, sacos y todo, pero lo más que me gusta es la ropa pequeña. Y pues ahora, ya después ya de unos años, ya fue cuando supe de lo de la señora Miryam, ahí con Flor, ella fue la que me llevó un día que... Pues yo quería aprender, yo estaba, yo había sabido que estaban haciendo un curso de zapatos, entonces pues a mí me interesaba, me interesaba aprender. Y me encontré con una Flor que estaba haciendo unas sandalias y yo le pregunté pues que dónde era que las estaban haciendo. Y ella me dijo pues que... Ella como era que se llamaba.

**Paula Medina:** ¿Qué cosa?

**Leonilde Rincón:** ¿Cómo era que se llamaba?

**Paula Medina:** Ah, la parroquia.

**Leonilde Rincón:** Sí, ahí me encontré, dónde trabajamos.

**Paula Medina:** La casa de la Igualdad.

**Leonilde Rincón:** Sí, la casa de la Igualdad. Y que pues que ya no había que pagar nada, que únicamente, pues que comprar los implementos. Sí, pues yo fui allá y sí, pues yo conocí a la profe, que era la profe Miriam, pues... me cayó muy bien, es muy atenta y todo. Y seguí pues ahí haciendo los cursos. He hecho varios zapatos, botas, y bueno, de todo, todo un poquito. Pues para... pues sí, yo me siento pues bien porque vengo a las reuniones, estoy con amigas, pues porque yo vivo sola y no tengo muchas amistades. Y vengo a mí, ya que pues tengo a mis amigas y pues río de uno, charla y todo. Pues bueno... ¿qué más?

**Paula Medina:** Eh, bueno, tú dices que tú ya sabías tejer.

**Leonilde Rincón:** Sí.

**Paula Medina:** ¿Quién te enseñó o dónde aprendiste a tejer?

**Leonilde Rincón:** Pues en esa época nadie le enseñaba a uno la pura verdad. Uno veía y... mis primeras agujas fueron unos rayos de cicla, porque en esa época no vendían, no vendían agujas, en esa época no vendían, como ahora que consigue uno todo, no. Entonces, mis primeras agujas fueron unos rayos de cicla que mi mamá me consiguió, y quito, y le sacó puntica y en eso era que yo enmallaba. Una señora por ahí me dijo, más o menos enmalle

aquí así, yo pues me gustaba. Entonces yo comencé, pues hacía y comencé así a tejer porque no había cursos, no había nada en esa época, no. Por ahí uno miraba y cualquier persona les decía a uno, hola, ¿usted sabe tejer en dos agujas? Es que yo quiero aprender. Entonces pues a uno le decían, sí, esta puntada es por encima y esta por debajo, así. Y uno iba, que hojitas, que no sé qué, y uno iba aprendiendo, (tos). Pero digamos de qué cursos, de qué esto, no. Esto hablamos de 1955, por decir 59. Entonces, en esa época no había. Pues ya después sí, ya después con las largas y varias agujas y todo, cinco agujas y todo, pues porque yo sé todo, todo, todo, así que sí, todo eso. Porque me gusta, entonces cualquier cosa uno aprende porque cualquier cosa que a uno le guste, pues uno busca el modo de... de aprender.

**Paula Medina:** Bueno, ehm... Entonces, tú nos dijiste que conocías a mi abuelita desde la casa de la Igualdad.

**Leonilde Rincón:** Sí.

**Paula Medina:** ¿Cómo ha sido ese paso de la casa de la Igualdad? ¿Tú estuviste en la parroquia?

**Leonilde Rincón:** No, en la parroquia no.

**Paula Medina:** O sea, viniste de la casa de la Igualdad y seguiste acá.

**Leonilde Rincón:** De la Igualdad, acá, sí. La primera fue allá, a la casa de la Igualdad fue porque fui. Y después yo viví un poco el tiempo de que no venía. Y después entonces ya nuevamente, ehm, supe de qué estaban acá. Y viene pues nuevamente, ya hace ahorita que, como un año o dos años que estamos otra vez acá.

**Paula Medina:** Ah, por el tema de la pandemia.

**Leonilde Rincón:** Sí, después por el tema de la pandemia fue que nuevamente pues dejamos un rato de que no veníamos y todo y después otra vez así. Bueno, no sé, la verdad es que pues muy bien, yo me siento, pues, muy bien, bendito Dios, me gusta.

**Paula Medina:** Ay, qué bueno. ¿Y, y tú sientes, o sea, que has cambiado de cómo eras antes de entrar al grupo a cómo estás ahora? ¿Qué has cambiado por la persona?

**Leonilde Rincón:** Pues digamos las amistades, ¿no? Porque como yo pocas amistades tengo y ahorita pues tengo varias amigas. Pues no de tanto, esto porque no me gusta compinchería, eso no, pero sí, tengo amigas.

**Lina Calderón:** ¿Y sumerce perteneces a otros grupos de adulto mayor o solo a este?

**Leonilde Rincón:** No, no, yo únicamente acá, a mí no me gustan esos grupos de reuniones así de todos los días, no me gustan. Nunca me han gustado.

**Paula Medina:** ¿Y tú sientes que el tejido para ti ha sido como terapéutico, que te ayuda como a la salud o algo así?

**Leonilde Rincón:** Sí, a mí me desestresa mucho, yo no pienso nada, yo en la casa que por ahí miro televisión y luego pues me pongo a tejer y otros proyectos también, pintura en tela se, yo también pintura en tela, entonces pues unas veces tejo, otras veces pinto en tela, entonces, así me distraigo en ese momento.

**Paula Medina:** Sí, claro.

**Leonilde Rincón:** Porque no, para mí está así únicamente, o sentado o mirando televisión o nada así, entonces, sí.

**Paula Medina:** ¿Y tú en familia, o sea, cómo ves tu relación en familia y qué diferencia ves cómo aquí?

**Leonilde Rincón:** Pues con mi familia bien, mis hijos son buena gente, no tengo nada que decir, bendito Dios. Y pues aquí sí, una segunda familia prácticamente porque uno pasa dos días aquí de la semana bien feliz, tranquilo, pues, pues es como si fuera la familia. Y ya consigue uno amigas, eh, como Beliza, que si yo necesito algo, pues yo la llamo, Ey, Beliza hágame el favor de tal cosa y me dice, sí, entonces. Entonces pues es con la más que vivimos cerquita, porque ella vive ahí detrásito, no más, media cuadrita ahí, entonces, porque de llamar con la profe si viviéramos cerquita.

**Paula Medina:** Pues sí, sí.

**Leonilde Rincón:** Pero sí, pero bien, sí, es como otra familia porque las amigas, pues como yo no tengo hermano ni tengo nada, por ejemplo con Flor, pues con Flor nos hemos entendido mucho. Entonces pues yo la quiero mucho porque ella es muy buena gente, muy amigable y todo, entonces, entonces es como otra familia que uno ya organiza, uno ya tiene.

**Paula Medina:** Sí, y cuando tú aprendiste, o sea lo primero que aprendiste a tejer fueron zapatos, ¿a ti te enseñó solo mi abuelita o las demás compañeras también te decían cómo hacerlo?

**Leonilde Rincón:** No, ella, ella, ella, ella fue la que, ella la profesora, fue la que me enseñó.

**Paula Medina:** Y bien, o sea el inicio aprendiste a tejer súper rápido porque tú ya tenías.

**Leonilde Rincón:** Sí, porque yo ya tenía idea, entonces yo ya sé qué es cadena, qué es esto, qué es aquello, entonces no hay problema, entonces yo aprendí a tejer rápido, sí.

**Paula Medina:** Y se podría decir ¿qué tú eras también profesora de otras personas que venían? O cómo funciona eso de ser profesora, de ser, o sea esa pedagogía que hay aquí.

**Leonilde Rincón:** Pues ayudar, pues sí, yo fui profesora, yo en otras, en una época cuando yo llegué de Corrales, nosotros llegamos a Kennedy y allá también conseguimos una señora que ella, ella era de marcar cuadros, entonces nos hicimos también amigas y entonces yo le dije a ella, yo pinto en tela y yo tejo, entonces me dijo, uy, ¿por qué no vas allá? Y entonces yo, uy, yo dure allá, y yo le enseñé harta gente, a tejer y a pintar en tela también. Pues ya también recibía, pues recibía platica.

**Paula Medina:** Sí, claro.

**Leonilde Rincón:** Y yo le dije a ella, pues que uno a uno le pagaban. En Corrales también, yo en Corrales también, fue en una época, por cuenta de la alcaldía, hacíamos, nosotros con otras amigas, otras tres, cuatro amigas, hacíamos bolsos de macramé, para regalar. Por cuenta de la alcaldía nos daban el material, nosotros los hacíamos, nos pagaban a esto y ellos la regalaban, por ejemplo, que pa el día del campesino, entonces les regalaban bolsas a las señoras, así.

**Paula Medina:** Ay, tan chévere. Y ¿cómo sientes, o sea, cómo sientes la diferencia entre, por ejemplo, la alcaldía, o sea, esos espacios de la alcaldía y estos espacios? O sea, ¿qué diferencias ves?

**Leonilde Rincón:** Pues no, diferencia, pues digamos, en esa época, pues de pronto, por lo que yo era pues joven, entonces tenía, digamos, 35 años, 40 años y ahorita pues ya, pero más o menos, pues no, yo bien. Siempre me he llevado bien con mis compañeras, siempre he tratado más bien de dirigirles, siempre he dirigido más que, digamos, bueno, la profe si los zapatos, si, pues ella me los enseñó, eso sí no tenía yo no sabía, pero de resto, pues, aunque una puntada, que no sé qué, pues yo la sé, entonces a mí también, pues en ese sentido me gusta, me gusta decir esto, se hace así, esto, sino que...

**Paula Medina:** ¿Y a las chicas nuevas que vienen? Porque ahorita he visto que han venido más, ¿a ellas qué les has tenido que enseñar?

**Leonilde Rincón:** Bueno, una señora, pero no, porque no le gusta desbaratar y a mí no me gusta que hagan mal. Y a ella no le gusta, entonces...

**Paula Medina:** ¿Y eso de desbaratar, o sea, qué es eso de desbaratar para ti?

**Leonilde Rincón:** Cuando hacen mal, entonces toca, pues nuevamente desbaratar.

**Paula Medina:** Claro, sí.

**Leonilde Rincón:** Desbaratar lo que se tejió, lo que se hizo, pues que es diferente a por lo menos la pintura en tela, porque si uno va a hacer la pintura en tela, uno después de que ya, esto ya no hay puedo ahorrar, es lo que quedó, pero en tejido sí, porque en tejido sí, pues puede uno desbaratar las veces que uno quiera y volver a hacerlo, pero hay personas pues que no les gusta desbaratar.

**Lina Calderón:** Desbaratar.

**Paula Medina:** Pues... ¡Ah!

**Leonilde Rincón:** Pues que le quede a uno mal, toca desbaratar

**Paula Medina:** Porque es aprendizaje.

**Leonilde Rincón:** Sí, no, sí es que toca primero aprender y después pues hacer así una obra, pero sí, no le gusta, pues allá en Corrales, digamos, porque es de juventud, que es muy diferente ahora, pero sí, las amistades pues lo mismo.

**Paula Medina:** Sí.

**Leonilde Rincón:** Ahorita en estos momentos de pronto yo aprecie más una amistad que ni siquiera allá, porque en esa época, pues yo era joven, yo no tenía necesidad, no tenía necesidad de tener a nadie, digamos, porque yo me cambió, ahorita, sí, pues ahorita agradezco mucho la amistad de una persona porque ella me colabora y esas cosas.

**Paula Medina:** Te sientes acompañada.

**Leonilde Rincón:** Me siento acompañada, sí.

**Paula Medina:** Ah, bueno, eso está chévere. Y digamos, por ejemplo, eh... ¿tú cómo sientes que te ha ayudado a fortalecer? O sea, estos espacios de tejido que te han dado a ti, ¿qué sientes que te han dado?

**Leonilde Rincón:** Pues la, pues digamos, fuera de que he adquirido las amistades, mis amigas, que si no hubiera sido por eso, no, por esa reunión que he tenido, pues no, yo no hubiera tenido las amigas. Y fuera de eso, pues que uno se reúne, teje, uno hace sus cosas y pues, pues, la pasa bien, la pasa bien. Uno que ríe, que es, yo por lo menos espero que llegue, que el miércoles, que el viernes, que no se que hay, que para venir. Sí, pues, ser bueno, digamos, es muy bueno, para mí ha sido bueno, porque yo casi no salgo, casi no salgo. Así pues porque yo no puedo ya mucho salir sola. Entonces...

**Paula Medina:** ¿Y eso por qué?

**Leonilde Rincón:** Pues porque como yo me caí, yo me caí, me fracturé este brazo en dos partes, acá dos, me partí este hueso en dos, y aquí también, también me la fracturé.

Paula Medina: Uy, claro.

**Leonilde Rincón:** Entonces se le coge uno, miedo a, pues yo duré seis meses sin salir acá, y después de eso, pues queda uno como muy nervioso, me da uno como miedo salir, y además así. No, y no me dejan salir, es que yo no puedo, por ejemplo, ir a Centro Suba sola, así yo puedo ir, pero a mí me dicen un momento que me van a dejar ir a Centro Suba sola, no.

**Paula Medina:** Claro.

**Leonilde Rincón:** Sí, Flor es la que me acompaña, ella me acompaña, a mis terapias, así, ella es la que me acompaña, porque allá tampoco nos aceptan que uno llegue solo. Yo si llego a una cita médica y ahí mismo me detienen y llaman a los hijos, que qué pasó, qué por qué me dejaron sola, entonces no me atienden.

**Paula Medina:** Claro, y o sea, Florecita es la que te acompaña a todas tus citas médicas, a todo.



**Leonilde Rincón:** Sí, pues digamos lo que no es el sábado, porque yo trato también de pedir mis citas el sábado para que mi hija me acompañe, pero como todo el mundo me puede ir tarde el sábado, así que hay veces que sí, pero después ella me acompaña a todas las citas y me acompaña, y yo me alegro bendito Dios.

**Paula Medina:** Y por el tema de tu fractura y de tu caída, tú no haces labores de limpieza, ni de nada en la casa.

**Leonilde Rincón:** No, yo por ahí lo único que cocino. No, no, no, no, no, no, pero tanto para las dos no más, pero yo ya, Fabiola hace el aseo, todo, todo, trapea, barre, todo, porque yo eso no puedo. Pues qué dejamos, pues poder, sí, porque completamente Dios me favorezca, no es que, sí, pero de todas maneras pues no puedo porque a mí me prohibieron todo eso, por la columna, como que después me caí y me fracturé aquí también. Como a los seis meses de esta fractura.

**Paula Medina:** Ay, no.

**Leonilde Rincón:** Uy eso hubiera visto sumerce, le mande la foto a la profe, eso parecía un monstruo.

**Paula Medina:** ¿Y para tejer, o sea, aquí tienes como que un ter reciente cuando tejes?

**Leonilde Rincón:** No.

**Paula Medina:** ¿O te ayuda?

**Leonilde Rincón:** No, no siento. Aquí tengo dieciséis tornillos, porque tengo dos cortadas aquí, entonces yo tengo, esos huesos los tengo pues con tornillos y aquí como ocho creo, que también, fue grave la fractura.

**Paula Medina:** Sí, claro. ¿Pero bien, o sea, tejiendo?

**Leonilde Rincón:** Pero sí, pero bien, no, yo no, yo no, y afortunadamente pues como no fue la derecha, que es la que más, sí, pues por ejemplo, en dos agujas juntas, pero ya en una sí como la derecha, la que más o menos, ambas, porque esta también tenía que tejer. Pero no, no me, no me, es, ya, y así me fascina y yo tengo porque que hago.

**Lina Calderón:** Y, digamos, ¿qué es lo que más te gusta de tejer?

**Leonilde Rincón:** La ropa pequeña me fascina. Sí, sí. Y en dos agujas me gusta mucho porque, sí, me gusta mucho porque después uno saca más puntadas y todo eso, entonces a mí me gusta mucho en dos agujas tejer. Pero bueno, que salga también, carpetas y todo lo que salga. Me fascina tejer, mejor dicho. Sí, a mí me gusta mucho tejer. Y pintar también en tela cuando van a la casa para que les muestre todo lo que pinto.

**Paula Medina:** Ay, sí, para ver, está chévere.

**Leonilde Rincón:** Yo pinto muy bien.

**Paula Medina:** Y, ¿todos esos productos que haces, o sea, los tejidos que haces, son para familiares o también vendes?

**Leonilde Rincón:** Primero sí, pero ahora no, primero sí vendía, yo vendía. Ehm, cuando estuve allá, cuando llegamos a Kennedy, yo tejaba, como tengo en cinco agujas también, estas carpetas lindas, muy bonitas esas, esos tejidos en cinco agujas son muy bonitos. Entonces yo allá vendía, vendía antes, porque quedan muy hermosas, quedan finitas, en ese hilo finitico, entonces quedaron, entonces allá sí. Y acá pues también, pero es que realmente en estos momentos no da, porque en estos momentos la lana está muy costosa. Y uno pide, por lo menos ese saquito que traía de la niña, son 26 mil pesos en lana. Vamos a pedir 40, 20 y 20, y 26, y que le queda uno de estos, de que no le den a uno por decir 60, para que le quede 30 de la anchura. Entonces no vale la pena, preferible no hacer nada, porque todo lo que uno se quitan los ojos, las manos, que no le den. Entonces ahora no, por eso ahora no da, y la gente no reconoce lo que es la anchura a mano. No, yo voy por allá al centro y consigo un saco en 20 mil pesos y bien bonito, y eso es cierto. Pues uno tampoco puede, tampoco regalar su trabajo, entonces preferible no tenerlo. Y lo de pintura de tela también, yo por ahí hago es manteles para mis hijas, para ya sí, pues lo que sea. Ahora sí, ahora pienso en este fin de año, por ahí a partir de agosto, septiembre, voy a pintar unos individuales de Navidad y ofrecerlos, ¿sabes? Que es algo muy bonito.

**Paula Medina:** Pues para aprovechar.

**Leonilde Rincón:** Sí, aprovechar, sí, a ver si...

**Lina Calderón:** ¿Y ahorita qué estás haciendo? ¿Qué estás tejiendo?

**Leonilde Rincón:** Esto, es el que hice fue para una bisnieta pequeña, y este es para una más grandecita, este es para la más grandecita.

**Paula Medina:** ¿Y qué es? ¿Un saquito?

**Leonilde Rincón:** También un saquito así, de cerradito, sí, esta es la espaldita ya.

**Lina Calderón:** Y nos puedes mostrar un poquito cómo lo haces, o sea, qué más...

(Leonilde Rincón se pone a tejer).

**Leonilde Rincón:** Esa votada se llama panelitas, son tres por debajo que son estas. Esta se llama tejida, tejida o por debajo, la llaman, hay gente que la llama, pues yo la llamo debajo porque no... Esta es ensortijada o por encima. Entonces son, yo la estoy haciendo, las panelitas con lo regular se hacen cuatro y cuatro, pero yo como, es para una niña pequeñita, entonces yo se la hice únicamente de tres, entonces hago tres tejidas y tres ensortijadas. Se hacen tres carreras, tres carreras y a la cuarta carrera se cambia. Donde salen las tejidas, entonces se echan las ensortijadas y se cambia para que quede la panelita, para que se vea, mira, así ven que aquí se ven las tejidas, las ensortijadas, las tejidas.

**Lina Calderón:** Y es cierto ¿qué así es la lana?, o sea, con los colorcitos.

**Leonilde Rincón:** Sí, esta sale así, la otra sale más bonita, que son de...

**Paula Medina:** Como con florecitas y todo eso.

**Leonilde Rincón:** Sí, y salía ahí.

**Paula Medina:** ¿Y tú, por ejemplo, cuando tejes y vas hablando, sientes que te benefician algo? O sea, cuando estás tejiendo y vas hablando con las demás personas.

**Leonilde Rincón:** Pues a veces sí, a veces, digamos, en una puntada, digamos como esta, pues uno puede, pero digamos si ya fuera una puntada más, por ejemplo, una hojita, rositas, así, entonces pues es mejor no, porque de pronto pues uno se equivoca, porque todo tiene que ir contando. Que por eso es, como yo les digo a aquellas mujeres, que por eso uno ejercita también más la mente, porque uno tiene que contar. Porque a veces todo comenzaría con la vuelta para allá y vuelta para acá, que tal, yo hacía una vuelta para acá, si te lo cuento que son tres y tres y tres, entonces no se sabría. Entonces pues a veces, según pues el... o que le diera yo. En el caso mío, pues sí, yo puedo ir hablando y ir tejiendo porque yo sé que voy haciendo, pero hay personas que no, hay personas pues que tienen que estar contando y haciendo.

**Paula Medina:** Pero tú ya adquiriste esta habilidad.

**Leonilde Rincón:** Sí, entonces ya... y háganle para que hagan un saco.

**Paula Medina:** Pero aquí he visto que como que se han aprendido eso, como esa habilidad de estar tejiendo y estar hablando.

**Leonilde Rincón:** Ya estamos hablando, sí, sí, sí, estamos hablando, estamos tejiendo. Pues es que es bonito también, porque uno callado tampoco, pues.

**Lina Calderón:** Se hace ahí la charla.

**Leonilde Rincón:** Sí, ahí sí. Bueno, ¿qué más niñas? Ágale.

**Paula Medina:** Y por ejemplo, yo quería preguntar, ¿siempre ha sido eso de los compartires en estos espacios? O sea, de compartir, traer cosas.

**Leonilde Rincón:** Sí, a veces sí, o que digamos, siempre, ¿no? Porque se hace el tinto y una trae el pan hoy, otra la trae mañana, otra para seguir los días que... Entonces, otra, que los vasitos para seguir el tinto, que el café, que el azúcar, que el... Sí, eso sí, pues, se comparte, se comparte. O sea, hacen reuniones cuando... una vez hicimos una reunión de plata. Este, este, eh, para mayo, y fuimos a comer pollo.

**Paula Medina:** Sí.

**Leonilde Rincón:** Y fuimos a comer, y nos sacamos el pollo, y pues cada cual, prácticamente cada cual pagando por lo que iba a consumir, lo más natural. Pero entonces uno, en lo mejor, que ríen, que no digan que es mejor, pues...

**Paula Medina:** Sí, claro.

**Leonilde Rincón:** Que la pasa uno bien, sí.

**Paula Medina:** Y yo te quería preguntar, a nivel emocional, o sea, a nivel personal, ¿tú sientes que has cambiado de antes a cómo ingresaste al grupo?

**Leonilde Rincón:** Pues yo siempre he sido así. Digamos, yo siempre me... esto ha sido de chiste, de risa, de que... He hecho por ahí mis cuentos, así, de unos u otros, y ya, no sé. Pero sí, pues uno ya adquiere, digamos, la confianza para hablar. Entonces ya pues uno va... pues al principio no, porque al principio uno no se decía esa señora quién sabe, como lo probara, sí yo digo, al igual, sí, entonces quién sabe. Pero ya después, pues uno ya las va conociendo, y ya pues uno consigue, ya uno ya adquiere pues más confianza. Y, pues, hablo, las charlas, ríe, y si se siente, pues, bueno, bien, bien. Lo digo mejor que cuando estoy en mi apartamento sola, pues aunque yo no me aburro en mi apartamento, pero sí, pues es mejor estar acá hablando y todo.

**Paula Medina:** Sí, sí. Sí, es mucho mejor, sí, sí. No sé si tengas algo más que preguntar.

**Lina Calderón:** Digamos, en la casa de Igualdad también hacían compartir eso, ¿no?

**Leonilde Rincón:** No, no, no, sólo acá. No, solamente acá. Es que ahí habíamos muchas.

**Lina Calderón:** Digamos, eso ha afectado algo. Digamos que eran muchas y ahora acá, son más poquitas.

**Leonilde Rincón:** Sí, acá pues más poquitas, pues es mejor, porque hay más... se reúnen, uno tiene ahí como más confianza, más unión, más todo. Uy, no, es que eso éramos muchísimas. y eso cada cual salía y... y nosotros... yo creo que no salía... estábamos en el parque con la profesora cuando nos cerraban muy temprano que a las 12 ya eche entonces esto, pero había unas que no, había unas niñas que ya ya no, ya por allá no, ya por allá, ya por allá entonces éramos muy poquitas las que nos quedábamos ahí, pero tampoco no, nunca, nunca íbamos a hacer nada, no eso sí, no, no, no porque hay más, y además los espacios y el espacio porque somos solas, porque allá como había varias, varios cursos en un lado y en otro, entonces para comer uno acá y en el otro, pues tampoco sí, sí, claro entonces.

**Lina Calderón:** Y ¿sientes que es como algo más personalizado?

**Leonilde Rincón:** sí, claro, si es mejor, más personalizado, más unida pues sí mejor, claro.

**Lina Calderón:** Digamos, ¿a tus hijos les has enseñado a tejer?

**Leonilde Rincón:** Mmm, a dos, no más, les gusta tejer, a los otros no, ni siquiera saben coger la aguja.

**Paula Medina:** ¿por qué no le gusta? o ¿por qué no le gusta?

**Leonilde Rincón:** Es que son estudiantes de alguien, trabajan y eso es difícil, eso es difícil, y bueno tampoco no les creo que no les llama la atención tampoco, porque como ella me dice

mamá quiero una saco así, bueno, ya se lo hago, entonces no ve la necesidad, ¿ya?, ya, ya hágale niña que me estoy perdiendo el chisme

**Paula Medina:** Aaaah a veces estamos quitando el chisme ay no, pues no sé, yo creo que no se me ocurre nada.

**Leonilde Rincón:** pues sí, pero ya.

**Lina Calderón:** Algo que nos quieras contar una experiencia de este año.

**Leonilde Rincón:** No, experiencias de que mijita, ¿de qué?

**Paula Medina:** ¿Tú te sientes más cómoda, por ejemplo, estando aquí con mujeres, o sea, que sean todas mujeres, o es lo mismo ¿cómo con hombres y con mujeres?

**Leonilde Rincón:** Pues nada más no hemos tenido casi compañeros una vez o algo, un muchacho yo no me acuerdo.

**Paula Medina:** ¿Siempre han sido mujeres?

**Leonilde Rincón:** Pero siempre hemos sido, sí, más que todo sí, una vez, tal vez un muchacho pues él era como que se sentía incómodo más que nosotros ría y todo, yo creo que por eso yo como cuando estábamos allí en el salón me parece que un chico que yo le estaba haciendo como un zapato.

**Paula Medina:** ¿Y o sea, tú sientes que el tejido es más para mujeres, o es puede ser para las dos?

**Leonilde Rincón:** No, eso sí puede ser para eso puede ser para ambos, un hombre también puede sentarse y tejer que tiene, ¿no? me parece normal, pero, no, en este entorno que estamos como que no nos gusta mucho, me dicen que esto es para las mujeres, pero no a mí no me parece me parece normal. Un hermano de de mi nuera teje arto, él es profesor, o sea, es profesor y ella se hace sus cubrelechos, se hace sus sacos, se hace todo sí, pero pero así, del resto, es la única persona que he visto yo de hombre que de resto, no ya no les gusta.

**Paula Medina:** O sea, que antes sí tejían los hombres, o sea, tú los veías tejer.

**Leonilde Rincón:** No, yo no, ese chino, es joven el que le digo que teje pero es joven, yo les digo que es profesor y se hace sus cubrelechos, y se hace todo así pero por eso yo quien sabe hay un tema que la verdad me apetece a mí no me apetece, a mí no me gusta.

**Paula Medina:** Sí, por el momento yo creo que eso es todo gracias.

**Paula Medina y Lina Calderón:** Muchas gracias.

**Leonilde Rincón:** Lo que se les ofrezca.

**Lina Calderón:** Digamos tú tienes algo, o sea, digamos como tú te tejes así una muestrica pequeña para poner en el muestrario.

**Leonilde Rincón:** La profe, le dije a sumercé que hay un talego lleno y hay ahí unas 10 muestras su abuelita hay unas pequeñitas así hay unas varias, pero lo único es que toca saber cuál es, porque creo que hay en dos agujas y en una aguja también.

**Paula Medina:** Entonces toca mirar, toca revisar.

**Leonilde Rincón:** Porque ahí llevaba varias, porque yo recogí Fabiola me recogió todo eso y yo voy a botar todo eso, entonces yo te lo voy a llevar a la profe, ¿se acuerda de ese vestidito que traje el otro día? ese también.

**Paula Medina:** Entonces nos toca pedir.

**Leonilde Rincón:** Sí, y buscar, díganle a ella que les deje buscar en la bolsa que hay ahí con las muestras porque yo creo que las que tenía las eche ahí.

**Lina Calderón y Paula Medina:** Muchísimas gracias.

**Leonilde Rincón:** ¿Cuánto tiempo me gaste?

**Lina Calderón:** Nos gastamos.

**Paula Medina:** Ya ya reviso, 30 minutos.



### Transcripción de entrevista / Entrevista #3

Fecha: 14 de julio de 2023

Nombre: Olga Diaz

Lugar: Salón Comunal Costa Azul

#### ENTREVISTA A PROFUNDIDAD OLGA DÍAZ

**Lina Calderon:** Entonces, si quieres veme contando de cómo fue esa experiencia ¿Cómo te enteraste?

**Olga Diaz:** Ah porque allá habían volantes, cuando uno va a la iglesia. Pero entonces... yo no volví allá porque... por la pandemia, porque se acabaron.

**Lina Calderon:** ¿Y que aprendiste a hacer allá en la iglesia?

**Olga Diaz:** Uy allá se aprende... a mi me ha gustado mucho ese tejido, siempre, entonces yo todo... bufandas, gorros y estábamos haciendo bolsitos con las tapitas de crochet, de... de cerveza...

**Lina Calderon:** Si.

**Olga Diaz:** Pero cómo se acaban...

**Lina Calderon:** Y... ¿Y qué más aprendiste a hacer allá?

**Olga Diaz:** Eh... todo lo que... es que después de que uno sepa tejer, saca pero... cosas. Yo hago colchas, hago, para mas que todo recién nacidos, hago patines.

**Lina Calderon:** Ah...

(Corte)

**Lina Calderon:** ¿Y cuando empezaste a tejer? ¿Cómo aprendiste a tejer?

**Olga Diaz:** Yo hace años... cuando era, yo estudié con monjitas... entonces las monjitas siempre decían que, que siempre uno debía estar, nos educaban para el mañana ¿No? que uno tenía que estar haciendo algo para no refugiarse en los pensamientos.

**Lina Calderon:** Y digamos que esa influencia de la iglesia ¿Tuvo algo en ti? que tocaba hacer algo para pensar cosas malas?

**Olga Diaz:** No.... no

**Lina Calderon:** ¿Y digamos que siempre has estado con mujeres? ¿En todo lo del tejido?

**Olga Diaz:** Lo que pasa es que yo trabajé toda la vida en un hospital, dieciséis años, con monjas. Y entonces, cuando uno sale pensionado le dicen ¡Ay váyase a descansar! ¡Ay, que delicia! y no se que. Y uno si se desprende, es una delicia porque digamos no está pendiente de que: marcar tarjeta, de que coja el bus, corra, a nosotros no toco salida dura y no era como ahora que era transmilenio sino que era como esas busetas que se demoraban como dos horas y era un viaje que se baraban, que bajese de la ruta. Entonces ya, uno que le dicen ahora, uno dice ¿Que voy a hacer? Si yo no me voy pa ningun lado ¿Que hago?. Entonces uno se aburre mucho, porque uno se acostumbra, entonces a uno ya le, a hacer manualidades.

**Paula Medina:** Ah claro...

(Corte)

**Lina Calderon:** ¿Qué lazos has creado a través de digamos, en todo lo que has pasado del tejido?

**Olga Diaz:** De amistad, de... como de... la terapia ¿No? de estar... no de mirar la televisión, esas novelas tan horribles, que las viejas le hacen la maldad a la una a la otra, eso no... Y no, el ambiente, la gente, que cada uno es un mundo ¿No? Cada quien cuenta su historia y lo que pasa es que, aquí... yo era muy sana y yo vivía en tierra caliente y me fui para, san termine y me fui para tierra caliente y yo... estaba encantada allá y duré como un año y así pues... compartía con mis amigas y que... pero el frío, entonces yo un día dije, estoy tan aburrida... Me voy a ir pa Bogotá porque ¿Que hago aquí? Y al llegar aquí estaba lloviendo, estaba lloviznando (suspiro de sorpresa) y cuando... un buen día me dio un... me dio un malestar y entonces yo, me estaba peinando y me mire en el espejo y esto de aquí lo tenía negro ¡Negro! entonces ¡ugh juemadre! ¿y esto que? como yo venía de un hospital, ya sabía, entonces yo, no llamé a nadie ni nada, sino sali allí a la avenida y me fui pa la Shaio, pa la Cardioinfantil sola. Y allá como paciente llegue sola. ¿Y qué le pasa? ¿En que le puedo colaborar? Entonces le dije: ¡Doctora! Como le parece que yo me golpee, que yo estaba en tierra caliente que (sonidos de contar la historia) y que lo que yo tenía se llamaba cianosis peribucal y uno sabía los términos. Y le dije doctora, es que como le parece que yo me estaba peinando y me vi así, ¿pero a usted nunca le han puesto el oxígeno? le dije, no señora... siempre veía a la gente con oxígeno y lo que podemos es hacerle los exámenes, pero lo que tiene usted es una bronquitis y yo ¡Ay! ¿Y con quién vino? y yo pues ¡Sola! ¡llame a su familia! porque de ahora en adelante usted va a usar oxígeno hasta que se muera. Entonces uno que todo que llevaba todo folclórico, llame a mi hijo y todos ¡¿Ay por que no aviso?! entonces el regaño ¿no? ¡¿qué cómo se le ocurre?! Como no ¡Ya vamos para allá! y que no se que, bueno... así pasó. Y me hospitalizaron como cinco días y yo... no mejoraba nada, no mejoraba, bueno salí, con los antibióticos, con toda la cosa y todo eso. Y... y llegó mi hermana a visitarme el mañana, el 18 de junio del año pasado, mi hermana me dijo ¿Y como sigue? y yo mala, mala, yo no me dolía nada, cuando me decía mi hermana ¡No! pero, ella es cristiana, dígame al señor, que no se vaya a morir, cuando yo sentí una cosa tan horrible... en el pecho, allí caí como una arepa y no me acuerdo de más. Y entonces, dicen que, paro cardiorespiratorio. y mi hermano... mi hijo, en ese momento con mi hermano y ella había llamado a la ambulancia y cuando yo vi que la enfermera tocó así la puerta, hasta ahí yo me acuerdo y allá quede como una arepa. Y entonces ahí, les digo a mis hijos, miren hagan esto, que hagan esto ¡Y ahí me reanimo! y yo volví y cuando yo, llego al hospital, eso me habían roto los calzones, me habían empelotado y esas medias, eso... ¡Volaron! allá en la, en la inicia. Y cuando yo me despierto y esto ¿Que llama? (suspiro de nervios) y me pasaron para la sala de reanimación y me iban a entubar, pero como yo no estaba bien, no me entubaron, si me entuban, yo me hubiera muerto. Y desde ahí entonces me llevaron a la psicóloga porque ¡Claro...! ¡Eso es un cambio de uno la vida... de 180 grados! porque yo me la pasaba en la calle, que yo que en la tierra caliente, que yo ay ¿A qué horas me vuelve a dar una cosa de esas por la calle? yo me muero.

**Paula Medina:** Ay... claro.

**Olga Diaz:** Y un día iba yo por allí que... yo no sé pa donde iba, me golpee con Flor, con la que viene, me preguntó que ¿Qué estaba haciendo? y entonces dije ¡Nada! y de golpe ¡Vaya pa allá donde la señora Miryam que está dando los cursos! que no se que y desde ahí empecé otra vez y yo ay... Y el año pasado... paila, me la pase todo el año en la clínica y cada ocho días, me llevaban... me quedaban diez días, que los vasos arteriales, que... tomé aquí, tome acá, uy... eso es un sufrimiento. Usted estaba medio tranquila cuando ¡Pum, hijuemadre! le abren la puerta, que le van a tomar una radiografía, que la van a chuzar ¡No! eso es una tensión...



**Lina Calderon :** Hum me imagino. Y digamos ¿Tú tejías en el hospital?

**Olga Diaz:** ¡No! ¡Allá no se puede llevar nada de eso!

**Paula Medina:** ¿Nada?

**Olga Diaz:** Si es...

**Lina Calderon:** ¿Cuidados intensivos?

**Olga Diaz:** No. Coronarios. Allá no es ropa, ni celular, ni aretes, nada ¡Uy, que aburrimiento! sin tener con quien hablar ¡Sin televisor! y uno es ¡ay Dios mio, llevenme ya, llevenme pa mi casa,..! Y auxilielo, si no le traen el oxígeno a uno, no le dan salida. Y eso si fue por la noche, pero... uy no y así haciendo mis cosas y todo, a mi se me olvida porque uno ya después a uno le decían que no pensara en eso, pero me llevo a meter otra vez y ay no...

(Corte)

**Olga Diaz:** Yo tengo una dieta, coronaria. Yo no... yo no como con sal, después de que me incapacitaron, la cerveza me encantaba, ya no tomo cerveza. (risas)

**Paula Medina:** Osea todo ese tema respiratorio, en el corazón, te cambió completamente mi vida.

**Olga Diaz:** Sí porque a raíz del pulmón, el corazón se paró.

**Paula Medina:** Y el tejido ¿Tu sientes que te ha ayudado con eso?

**Olga Diaz:** Me pongo a puntar y todo ¡claro! porque yo no tengo tiempo de... ademas que yo no pienso eso ¿No? Y todos me dicen, que yo no... Y mi hija... Tengo dos hijos, un muchacho y mi hija y ella ya tiene esposo y tiene sus hijos y me lloraba y me decía ¡Ay no me deje huerfanita! (risas) y yo le decía ¡Ay usted si...! Ay yo me acordaba de eso y... me decía ay yo no me quiero morir todavía. Cuando uno está tan cerquita de la muerte ¡le da un susto!

**Lina Calderon:** Si...

**Paula Medina:** Claro.

**Olga Diaz:** Porque uno no esta preparado

**Lina Calderon:** Y así de la nada.

**Olga Diaz:** Y yo... yo decía, yo hubiera estado preparada, bueno, eso estaba, paila ya se va a morir, pero no eso fue...

**Lina Calderon:** Que miedo

**Olga Diaz:** Y mis vecinos decían ¡No... eso la vecina! ¡Eso ya se murió!

**Paula Medina:** Pero nos decías que sí, que el tejido te ayudaba por el tema de contar y todo.

**Olga Diaz:** Es una terapia.

**Paula Medina:** Es una terapia. Y tú como doctora, osea, ¿Cómo ves este tema del tejido? este tema del adulto mayor ¿Como lo ves?

**Olga Diaz:** Ay no, a mi me parece muy chevere, por... yo veía, he visto gente que lleva más tiempo arrinconado por allá, que no mira que no hace que (quejidos)

**Paula Medina:** Osea que el tejido es un espacio para...

**Olga Diaz:** Una terapia

**Paula Medina:** Para unirse, para estar con otras personas...

**Lina Calderon:** ¿Y cómo te sientes aquí? ¿Sientes confianza de poder hablar

**Olga Diaz:** Si, aquí es tan chevere

**Lina Calderon:** ¿En la iglesia eran más?

**Olga Diaz:** Ah... si, eran más. Y la profesora, había una profesora decía ¡Es más odiosa la Olga! más odiosa y la gente no era así, conversadora, no.

**Lina Calderon:** Al tejer

**Olga Diaz:** A uno no le daba confianza hablar.

**Lina Calderon:** En cambio uno aquí si puede hablar

**Paula Medina:** Y tú cómo ves ese tema del aprendizaje, de la pedagogía ¿Para ti fue fácil aprender a tejer?

**Olga Diaz:** Sí claro.

**Paula Medina:** ¿Y cómo fue? ¿te enseñaron? ¿para ti fue difícil o más fácil? ¿Cómo fue? ¿Cómo era esa dinámica de enseñar?

**Olga Diaz:** Porque... porque las monjitas. Yo creo que eso es, cuando esa escena y como salen modas, que la bufanda, que el gorro, que la no se que, entonces uno le... las blusas de las niñas. Porque hum, mi hija, nunca en la vida cogió una aguja y yo le decía, ni cadenetas. Ella estudió gerencia empresarial, prefirió su estudio, ella no coje ni un botón.

**Paula Medina:** Pero aquí digamos que... como, osea, ¿Que diferencias hay entre esos grupos que has estado a este grupo que hay aquí? ¿Qué ves de diferente?

**Olga Diaz:** Uy artísimo, la calidad de la gente más que todo. Porque hay profesoras.... yo aprendí a tejer y yo no sé enseñar, por que me da... no tengo la paciencia pa ponerme que hagan esas cadeneticas que hagan y que no sepan ¡Ay! En cambio aquí es más fácil.

**Paula Medina:** ¿Y qué otras cosas crees que se necesitan para enseñar a tejer?

**Olga Diaz:** Paciencia, mucha paciencia.

¿Y tú vives en tu casa sola?

**Olga Diaz:** Con un hijo, pero mis nietos viven así diagonal, se la pasan allá metidos.

**Paula Medina:** Y tú en la casa, haces ese tema de labores del hogar ¿Tu haces aseo en tu casa?

**Olga Diaz:** No, ya después del infarto, yo lo que hago es echar la ropita en la lavadora y la dejo ahí. Mi nieto... es un negro, tu lo vieras. Baila todo el tiempo. Y... ¿Y qué? El viernes, a veces baja, porque el tiene grupos por ahí, él se va a bailar por allá. Y entonces como a él le queda cerquita, entonces se viene y se arruncha ahí conmigo. Y el antes de irse a bailar, me deja la casa limpia. Como yo vivo en una casa chiquita, eso con un traperero, en dos pasadas y eso me la deja... El me dice, alisteme todo abuelita. Y me ayuda y le digo venga, tan lindo... tiene 24 añitos, está estudiando... en la universidad y trabaja.

**Lina Calderon:** Tan chevere... Y sumerce ¿cuántos años tiene?

**Olga Diaz:** ¿Yo? voy a cumplir setenta.

**Lina Calderon:** ¿Y cuando empezó en el grupo...? digamos en ingresar ¿A qué edad empezó?

**Olga Diaz:** Antes de la pandemia, ¿cómo cuando fue eso? como cuatro años.

**Lina Calderon:** Hace cuatro años, ¿como a los 65?

**Olga Diaz:** Si

**Paula Medina:** Ya bastante tiempo, si...

**Lina Calderon:** Arto. ¿Y digamos en la pandemia que hacías?

**Olga Diaz:** me fui a vivir a tierra caliente

**Lina Calderon:** Y allá fue lo que pasó.

**Olga Diaz:** Las vecinas también tejen lindo, pero ellas tejen por youtube. Hacen mochilas Wayuu... pero allá son muy envidiosas, eso no le enseñan a uno. Y las venden bien baratas. Hay unas que hacen unas bellezas. Un día le dije a una señora me enseña y me dijo ¡mire por youtube! y allá nosotros tenemos televisor grande, que youtube ni que nada.

**Paula Medina:** Osea, digamos que esa relación entre mujeres...

**Olga Diaz:** Si, claro.

**Paula Medina:** Digamos que aquí hay más unión de las que tú has visto en otros espacios.

**Olga Diaz:** Uhum

**Paula Medina:** Y por ejemplo ¿Que hacen a parte de tejer?

**Olga Diaz:** Terapia física...

**Paula Medina:** Pero por ejemplo... digamos aquí este compartir, este tipo de cosas ¿Que otras cosas hacen?

**Olga Diaz:** Yo no sé... no más, pero este es más bonito que otros grupos.

**Lina Calderon:** Y sumerce pertenece a otros grupos o solo a este.

**Olga Diaz:** A la asociación de pensionados de Afis.

**Lina Calderon:** ¿Y qué hacen allá?

**Lina Calderon:** Es una cooperativa grandísima, y dan cursos para... como así en Chapinero, me tocaba coger el transmilenio y yo me bajaba y ya un día mis hijos... aquí porque es cerquita y me vuelo, pero yo viviendo y yo por mi yo llego ahí. Entonces yo me vuelo por aquí, voy a la iglesia, voy así cerquítica. Ya no voy... y mis hermanas que llevan guaya, yo ya no voy para allá, ellas viven en Madrid, ella vienen a almorzar, ¡Ay, más queridas! si, gracias a Dios yo tengo una buena familia, mis hijitos ¡Ay mi nieto!

**Paula Medina:** ¿Y tú sientes que en este grupo has fortalecido algo? ósea, a diferencia de cuando estabas antes a como estas ahora ¿Has cambiado como persona.

**Olga Diaz:** Si, claro...

**Paula Medina:** ¿En qué cosa?

**Olga Diaz:** Empezando porque no que a toda hora a uno le duele y no se que y a uno le da pena.

**Paula Medina:** Pero digamos a nivel personal ¿Has mejorado en alguna de tus habilidades? ¿Te has sentido más empoderada?

**Olga Diaz:** Ay si claro y aparte tengo, ya no me siento enferma ¡Uy porque...!

**Paula Medina:** Y como ha sido ese tema de envejecer ¿Como ha sido esa etapa de vejez para ti?

**Olga Diaz:** Ay no, duro. A mi me encanta... anoche estaba viendo el programa de quién le tiene miedo a la muerte ¡Ay juemadre! eso lo tienen que preparar a uno ¿Cierto? si, envejecer no es fácil, el cambio que da... y que hay gente que dice que esas viejitas, esas viejitas ya no sirven pa nada porque le duele.

**Paula Medina:** Osea se ha visto mucho, como esa discriminacion...

**Olga Diaz:** Pero si es como parte de la sociedad, de la gente ¿Cierto? Eso es cosa de... y en tierra caliente se ve cómo la gente de creida. Yo con mi familia no me voy. No... Tenía un perrito y se llamaba Poker y ese siempre me acompañaba yo le dije, se porta bien, se portó, dormía debajo de la cama ¡Tan lindo! Y me tocó dejarlo que porque que lo iba a traer a este frío.

**Paula Medina:** Ash, ¿Y ha sido duro? ¿Dejarlo?

**Olga Diaz:** Sí claro... pero yo voy a visitarlo. Yo lo deje con un señor que tenía un casalote y eso es feliz ahí. Claro, pero ya voy a visitarlo, ya me da por verlo.

**Paula Medina:** Ay bueno, pero ahorita si estás acompañada en la casa.

**Olga Diaz:** Claro, ahorita llega, esta mi nieta que llega de trabajar... de estudiar. Y mi nieto. Hoy es viernes, hoy le daban el día, se va de rumba.

**Paula Medina:** Entonces ¿Alguna reflexión que nos quieras dar como de, lo que has aprendido de este grupo? ¿de lo que ha sido para ti como mujer adulta mayor estar en este espacios?

**Olga Diaz:** ¿Como que?... no, no muy bueno, excelente. Yo creo que la seriedad. Pero es que hay gente muy difícil, les toca dejar sola y que, no yo no.

**Paula Medina:** Entonces muchísimas gracias.

**Link youtube:** <https://youtu.be/u4Un9Gk6QEQ>



#### Transcripción de entrevista / Entrevista #4

Fecha: 21 de julio de 2023

Nombre: N.G.

Lugar: Salón Comunal Costa Azul

**Paula Medina:** Entonces vamos a empezar. La idea es que como te digo, si quieres te vamos a dar un minutico para que tú pienses más o menos cómo quieres contarnos la historia, pero no digas por ejemplo, ah yo de pequeña aprendí a tejer de esta manera, vivía con tales personas, actualmente yo tengo tantos hijos, esta es mi familia, conocí a este grupo por tal razón, hemos hecho esto, esto, esto, el tejido para mí, sí, entonces que nos cuentes más o menos esas cosas, entonces si quieres te damos un minutico para que pienses más o menos cómo organizarte.

**N. G:** Ya.

**Paula Medina:** Listo entonces cuéntanos.

**N.G:** Yo vengo del campo, soy campesina, soy del campo allá en la escuela donde estudiaba, le enseñaban a uno las manualidades, como hacer manteles, como hacer bordar sábanas, como bordar, eh..., todas esas cositas, entonces yo creo que eso como de pequeña lo va adquiriendo uno.

**Paula Medina:** Sí.

**N. G:** Después llegamos, llegue aquí a Bogotá, entonces ya mi vida cambió, busque trabajo, empecé a trabajar y dejé las manualidades tiradas, umm, un tiempo y ya después me casé, tuve tres hijos pero apenas, entonces después me salí de trabajar y empecé, a mí me ha gustado siempre el crochet les hacía a mis hijos sacos, batas, eh... patines, cobijitas, todo eso desde...desde muchos años atrás. Y después qué, después, eh... monté un negocio, una miscelánea, papelería, ehm...también coloqué en esa misma, coloqué como una especie de, si, en la miscelánea se vendía licor y cerveza y todo eso. Y ya después que, entonces se enfermó mi esposo de un cáncer, un cáncer de gastro y se falleció de ese cáncer hace treinta años atrás, ayer no más y entonces como yo, la tienda se me fue así porque no tenía tiempo de atenderla, entonces había una señora que me dijo, usted que sabe hacer, y yo pues, nada, y dije vaya a hacer Sena y estudie belleza, aprendí belleza y duré veinte años con peluquería, ya después me enferme un poco, me dio como tendinitis, eh, el pelo le molestaba a uno, se le va a uno a los pulmones, entonces acabé con la peluquería y me quedé a cuidar los hijos de mi hija y ahí ando, entonces ahora aquí, ¡ay! antes de eso, pues a mí siempre me gustaban las manualidades donde mi nieta estudiaba, eh allá había un grupo y se hacían manualidades, tejidos, muñecos, muñecos navideños, siempre he andado como en ese encuentro manualidades. Después vine acá, llegué aquí a Suba y me metí a la casa de igualdad de mujeres que allá estaban también enseñando y aprendí a hacer mochila Wayuu, aunque yo ya tenía idea, simplemente era como saber darle forma a lo que ya tenía idea, y lo mismo ya después pasó el tiempo y ya llegué aquí a este grupo con una compañera y también a darle forma a lo que ya sé tejer, lo malo es que uno sabe a veces y no sabe darle forma, darle forma a los tejidos y aquí aprendí a hacer las sandalias, aprendí, qué más, estoy haciéndote un saquito, un... ¿cómo es que se llama?

**Lina Calderón:** ¿Un cardigan?

**N. G:** Un cardigan eso es una parte, qué más quieren saber.

**Lina Calderón:** Digamos, ¿cómo fue tu experiencia al entrar? o sea, ¿cómo te sentiste?

**N.G:** ¿acá?

**Lina Calderón:** Sí, cuando entraste.

**N. G:** Pues bien, aquí lo reciben a uno con tinto en la mano, (risas), muy bien, con la profe es excelente persona, tiene calidad, una calidad humana que casi muy pocas personas tienen

**Lina Calderón:** Digamos en la casa de la igualdad, Eh, ¿crees que las dinámicas eran diferentes a las de acá?

**N. G:** Pues había la profesora de tejidos, hay diferentes cosas para hacer, hay tejidos, hay... ejercicios, hay yoga, hay... ¿qué más?, hay servicio para las mujeres de maltrato, ahí tienen abogados, psicología, todo eso tienen, no se si es, la casa de la igualdad o la casa de la mujer su abuelita trabajó en esa casa, hace años (inaudible), sino que no me la encontré

**Paula Medina:** ¿No?

**N. G:** No, yo con ella, cuando yo llegué ella ya se había retirado

**Paula Medina:** ¿Y entonces cómo conociste a este grupo?

**N. G:** Pues resulta que con la amiga andábamos por allí, entonces preguntando una lana se le dijeron vayan que allá en la casa cultural hay una señora que está dictando cursos, y ella vino y se metió y hizo tejidos, se retiró, y me quede yo.

**Paula Medina:** Vea pues, ¿cómo da la vuelta?

**N. G:** Se retiró y se fue porque pues en sí la señora tiene problemas de salud entonces no puede hacer, casi a tejer, porque le duelen las manos, se le inflaman sus manitos, entonces lo que alcanza a hacer por la mañana lo hace por la tarde, termina en campo.

**Paula Medina:** Sí, me imagino, ¿pero siguen en el grupo de ustedes?

**N. G:** No, ya no, no volvió más.

**Paula Medina:** ¿Y a ti cómo te ha ido en este grupo? me refiero, o sea, ¿cuánto tiempo llevas ya?

**N. G:** Voy para dos años, de estar acá.

**Paula Medina:** Ya bastante, y ¿cómo ha sido el ambiente?, ¿qué tal?, o sea ¿cómo te sientes?, ¿qué ha cambiado de ti antes de entrar al grupo y después que has estado?

**N. G:** Pues acá viene, en la casa, pues uno tiene mucho que hacer, el oficio de la casa es grande, nunca termina, pero aquí es como para un espacio para uno, venir a aprender y fuera de eso a echar chisme, a relajarse y es como un espacio para mí, es para uno, es mi espacio, donde nadie se lo invade a uno.

**Paula Medina:** ¿Y sientes que las relaciones que has hecho aquí son distintas a cualquier otra que tengas?

**N. G:** No, cada uno tenemos, aunque aquí somos, cada uno tiene una personalidad diferente, que tiene que uno saber aprender a manejarlas cada una piensa diferente, cada una actúa diferente, aunque compartimos las cosas, pero uno se da cuenta que cada una tiene su forma de ser y tiene un aprender a convivir con cada persona.

**Paula Medina:** ¿Y digamos que esa habilidad ya la tenías antes? ¿cómo de identificar eso? o ¿la adquiriste aquí?

**N. G:** Yo creo que sí, eso lo adquirí en la peluquería, aprender a conocer las personas son y simplemente con que llegaba la persona, ya me daba cuenta, uhs, esa persona tiene una energía pesada, con el simple hecho de llegar y pararse en la puerta, uno sentía la energía de la persona no sé si eso sea que a mí me pase, que yo solamente lo descubrí, o todo el mundo que lo ha hecho yo veo a una persona, esa persona está de mal genio, esa persona le pasa algo, no sé si eso sea en contorno de todas o cada una tenga su...

**Paula Medina:** Sí, de pronto cada quien se siente de esta manera ¿y en cuanto, tú por ejemplo aquí solo llegas a aprender o también enseñas?

**N. G:** Pues si alguien me pregunta y si lo que yo sé le puedo ayudar, yo le ayudo.

Paula Medina: A ver, enséñanos.

**N. G:** Por lo menos, yo tenía una pupila que estaba enseñando a hacer mochila wayuu y yo hice un bolsito y no volvió más.

**Paula Medina:** ¿Se aburrió?

**N. G:** Se aburrió. Entonces, lo coge, la agujita y le hace un nudito acá y luego va haciendo, la lazada y empieza a hacer cadenas para después armar lo que tenga que armar, si es un bolso entonces hace unas cadenas, hace un anillo, un anillo, para hacer un bolso.

**Paula Medina:** ¿Y nos puedes contar un poquito de lo que estabas haciendo? ¿para quién es ese saco? ¿por qué lo hiciste? ¿de dónde nació cómo esa idea?

**N. G:** Pues esa idea es de una de mis nietas, que quiere un buzo cardigan, y pues ahí estoy comprando el material que estoy haciendo, pero no me ha dicho nada, nada más y ahí seguiré terminando, no sé si para ella o para la nieta que vive conmigo, no sé para cuál de los dos lo importante es terminarlo.

**Paula Medina:** Si, claro ¿y ahí digamos así solo lo haces con tus nietas o con otros miembros de la familia?

**N. G:** Pues no tengo, mi familia es tan poquitica, en total somos 8 personas.

**Paula Medina:** Pues no es tan chiquita (risas)



**N. G:** No se trata así, son tres hijos y cinco nietos, no es más. Y tíos no tengo, hermanos tampoco ni hermanas no tengo.

**Lina Calderón:** ¿Eres hija única?

**N. G:** Ellos se murieron, mis hermanos murieron cuando eran jóvenes y quedé yo con mi papá, mi mamá, si me hice cargo de la responsabilidad. Entonces aquí hicimos un anillo, lo cerramos.

**Paula Medina:** Entonces desde chiquita ¿tú siempre has sido como que responsable, siempre en las labores del hogar?

**N. G:** Más uno viniendo del campo, pues qué más tiene que hacer, trabajar.

**Lina Calderón:** ¿Y qué hacías en el campo?

**N. G:** Allá, sabía qué, recogí la fruta, ayudaba a los quehaceres de la casa, llevaba el agua para la casa, llevaba la leña para cocinar. Y aquí ya hice un anillo, para hacer un bolso redondo, entonces acá, lo amarramos acá, y, no encuentro el huequito...(teje) vea, ya está el anillito para hacer algo redondo, uno termina acá de bajar y hace un... la cola de un bolso, si es Wayuu, uno tiene que trabajar con varios colores, casi tiene que meter los colores que quiera para trabajar, entonces uno de una vez lleva todos los hilos para hacer un bolso Wayuu.

**Lina Calderón:** Tan bonito.

**Paula Medina:** ¿Y siempre has usado este tipo de lana?

**N. G:** No, esto para hacer cardigan, ese es diferente, depende del trabajo que uno vaya a hacer así mismo va el material, si es en lana, si es en hilo wayuu, si es en hilo cadena, el que tiene su abuelita, o es en diferentes tipos de calibre de hilos.

**Paula Medina:** O sea, ¿sabes manejar la mayoría de cosas?

**N. G:** Más o menos, digamos que por ahí me defiendo.

**Paula Medina:** Y digamos, actualmente, ¿sigues trabajando en algo o estás solamente en estos espacios o tienes otros grupos?

**N. G:** No, en estos espacios nomás, estoy ahorita, yo tenía la igualdad de la mujer, se trasladaron y no volví más, apenas este grupo, y el día pues en la casa, los quehaceres de la casa.

**Lina Calderón:** ¿Y qué más haces en tu tiempo libre, aparte de este grupo?

**N. G:** No me he trabajado, a veces tengo una amiga, me encuentro con la amiga y nos vamos a echar, salimos a callejear, vamos a echar un tinto, ayer me llama, me dice, ¿qué estás haciendo?, nada, camine vamos, nos tomamos, damos una vuelta, nos vamos un tinto y vamos una vuelta por allá, estuvimos en el parque principal, de Suba, que estaban ayer, la

etnia indígena estaba dando, estaban presentando bailes y música, y nos fuimos por allá, después nos salimos por allá y después nos fuimos para otro lado y nos tomamos un tinto con... ay, eso ¿qué traen queso?, pan de bono de queso, y después nos fuimos...

**Paula Medina:** Ay que rico.

**N.G:** Entonces siempre nos encontramos con ella, y a veces me voy con mi hijo, a veces me llama una amiga que tengo por allá en Álamos, y nos encontramos así.

**Paula Medina:** Tan chévere, o sea, ¿tienes como tus espacios con amigos?

**N. G:** Pero eso son... sí, con amigos, pero muy, muy de vez en cuando.

**Paula Medina:** O sea, ¿principalmente este grupo?

**N. G:** Este es el principal, este es el que aquí vengo a... Les digo yo a su ma... a su abuelita y al grupo que yo vengo a goterearme el tinto acá.

**Paula Medina:** A ganarte el tinto, ay, no, qué chévere

**N. G:** Entonces, a eso, dependiendo la salud de cada una de ellas, de ella, de la profesora, de nosotros, cuánto tiempo vaya uno a estar, no, entonces lo mejor no es pensar en el mañana sino disfrutar el momento.

**Paula Medina:** Sí, claro, ay, qué bueno y yo te quería preguntar eso, o sea, más o menos, ¿cómo fue para ti ese tema de envejecer, cómo fue ese envejecimiento, cómo fue llegar?

**N. G:** Envejecer dignamente, envejecer dignamente, se llama, ehm, envejecer es bastante difícil, porque uno siente que, que pierde energía, pierde habilidad, que pierde hasta un poco la memoria, no es que uno se vuelva demil, si no que, ¡ay juemichica!, yo voy a guardar algo, si a ustedes les pasa a uno con más veces, yo deje esto aquí y no lo encuentro, y ya los achaques que las enfermedades, todo eso lo consume a uno y se queda con uno...

**Irene Duarte:** Visita.

**N. G:** Uy mamita.

**Paula Medina:** Ay, gracias, ¿qué es?

**N. G:** Un postre, ay, gracias.

**Paula Medina:** Está buenísimo.

**Lina Calderón:** Gracias.

**Irene Duarte:** Tiene banano.

**Paula Medina:** ay, tiene banano.

**Lina Calderón:** Tiene banano.

**Paula Medina:** No me sabe a banano, no me sabe a banano, es que a mí no me gusta el de banano.

**N. G:** pero tiene, no es la cantidad, pero tiene banano.

**Paula Medina:** No lo siento, wow.

**N. G:** Menos mal.

**Lina Calderón:** ¿Pero si habías comido torta de banano?

**Paula Medina:** Nunca, no, yo creí que esto era como una arepuelita, yo, qué rico, no me lo creo (risas), jamás en la vida nadie me había, o sea, siempre me han obligado a comer banano y nunca he querido, han intentado hacerme comidas con banano y yo de una vez lo identificó y digo, no, pero esto no me sabe, no me sabe a banano.

**N. G:** Y tiene banano.

**Lina Calderón:** Mira, todo lo que está adentro, todo es banano.

**Paula Medina:** No sabe a banano.

**N. G:** Tiene banano, pero no es un banano que sea fuerte el sabor, es un banano, está bien, está bien sí, está bien mezclado, bien hecho la porción.

**Lina Calderón:** 10 de 10. ¿Cuánto le das a la torta de banano?

**Paula Medina:** Un 10 estoy procesando, wow.

**N. G:** Por fin me hicieron comer banano.

**Paula Medina:** Por fin, inconscientemente wow, 10 de 10.

**N. G:** Pero está rico, toca que le den la receta, ay gracias niña, que le den la receta, que le den la receta, para hacerlo, porque está bueno y no es complicado hacerlo.

**Paula Medina:** Es que no sé si es por el olor, pero a mí me disgusta mucho.

**N. G:** Vea, si ve.

**Lina Calderón:** Y con el banano más, o sea, lo más maduros son como, que queda más rico la tortica.

**N. G:** Este tiene por lo menos uno o dos bananos no tiene más.

**Lina Calderón y Paula Medina:** Muchas gracias.

**Paula Medina:** Entonces, está riquísimo.

**N. G:** Yo tomo bajito, dulce en dulce. Entonces me dice así al tinto con harto dulce, venga, venga entonces, ellas me pelean, Beliza me pelea, me dice, ay, me dice, primero el tinto, a mí pruébelo, para mí está rico y dice, para todo el mundo está sin dulce.

**Paula Medina:** ¿Y eso no te gusta el azúcar?

**N. G:** Uno debe bajarle al dulce, ya comimos dulce, la torta, ahí está el dulce, y aun nosotras ya las señoras de edad no debemos de darnos garra con el dulce, empecé sí que nos achamos como una lenteja, porque el organismo de nosotras las mayores no es el organismo cuando uno es joven, usted puede comerse todo lo que quiera.

(Corte)

**Paula Medina:** ¿Y si has sentido mucho ese cambio? o sea, de ya no poder comer algo.

**N. G:** Uy sí, a mi antes me dolía la cabeza, por lo menos yo vengo a comer pan acá en la casa no como pan, a mí me dio una dermatitis en esta pierna horrible, la médico ¿cómo es se dice?... me atendió médico de medicina alternativa, hija de una amiga, ella me dijo, usted si se quiere alentar, no le digo que se lo diga, pero tiene que alejarse todo lo que se trate panadería, bizcochería, galletería, todo eso, leche, yo no tomo leche, no tomo leche, queso de pronto un poquito, de vez en cuando y en la casa mi desayuno es un chocolate amargo sin leche, una arepita y a veces huevo o un caldo con costillita y papita y la arepita y ya y el almuerzo verdura y, grasas, no, no soy de tanto dulce, yo vengo a pecar acá con ellas.

**Paula Medina:** A picar.

**N. G:** A pecar.

**Paula Medina:** A galguitar.

**Lina Calderón:** Con el pan.

**N. G:** Pero pecado será con ellas, yo también les traigo pan para compartir con ellas, sería una grosería, uno ser, ser uno así con ellas, si no, me parecería injusto, entonces lo van a coger a uno entre ojos, ay, la que no le gusta el pan.

**Paula Medina:** Es que tocó.

**Lina Calderón:** Te obligan a comer.

**N. G:** Entonces yo le dije a Carolina, la médica se llama Carolina, usted puede comer un pan, un bizcocho, pero no todos los días, muy de vez en cuando, entonces si a usted la invitan a una reunión de cumpleaños le ofrece su tortica, su pedacito de torta su champañita, se la puede comer porque no es de todos los días. Pero bajar de peso, no he podido bajar de peso.

**Paula Medina:** En cambio yo no he podido subir no, de todos no he podido.

**N. G:** Mejor, porque usted de la edad que usted tiene está muy bien, porque el metabolismo de uno joven puede comerse lo que quiera y se lo quema, pero después de los 30 años empiezan a cuidarse, porque ya el metabolismo empieza a cambiar su forma.

**Paula Medina:** Y tú sientes que aquí por ejemplo ¿están muy pendientes de tú tienes que ir al médico, el tema de tu salud, aquí están pendientes de eso?

**N. G:** Pues sí, pues uno viene y dice esta semana tengo cita, bueno vaya, ¿cuándo tiene cita?, pero no siempre uno viene y dice mañana tengo cita, el otro miércoles no puedo ir o el viernes, porque tengo cita.

**Paula Medina:** Sí o sea, si están como mirando ¿si vas si fuiste?, ¿cómo te fue?

**N. G:** Y le preguntan ¿cómo le fue? y le dicen bien.

**Paula Medina:** Ay ay, no, y tú, ¿cómo consideras por ejemplo ese tema del tejido te sirve para tu salud te sirve para algo tuyo para mejorar? ¿Cómo te sirve el tejido?

**N. G:** Esto lo recomiendan mucho los médicos, el tejido, pues para las manos es un poco pesado, las personas que sufren, pero uno puede hacerlo despacio ¿no?, pero esto sirve mucho para la memoria.

**Paula Medina:** Sí.

**N. G:** El tejido sirve mucho para las personas, es tener la memoria activa, porque incluso estar contando, estar mirando, pendiente del tejido, le sirve a uno mucho.

**Paula Medina:** Sí sí, eso sirve mucho y por ejemplo hablar mientras tejes ¿te ha servido?

**N. G:** Ah sí, echar cháchara con ellas, ¿no ve como charla uno ahí?

**Paula Medina:** Sí, bueno, mucho chisme

**N. G:** Y uno está tejiendo, si ve que uno está tejiendo y alguien está diciendo algo, entonces, uno está tejiendo, está escuchando y de pronto uno mete la cucharada y suelta una frase, un chiste o hace una pregunta.

**Paula Medina:** Uno disfruta.

**N. G:** Uno disfruta.

**Lina Calderón:** Y digamos ha ayudado a concentrarte porque digamos uno tiene que estar pendiente de que haga bien todo y a la vez estar escuchando el chisme y ¿no te desconcentra a veces?

**N. G:** no, a mí no, a mi no, ya sé, automáticamente ya se que estoy haciendo y a dónde meto la cucharada.

**Paula Medina:** Sí y yo te iba a preguntar tú nos dijiste todo ese tema de que te estás cuidando, por ejemplo con los alimentos ¿tú misma te estás cuidando o alguien de tu familia te dice no, comas esto?

**N. G:** Yo misma, yo misma porque yo siento, que si, pongamos antes de cuando yo comía a diario dulcería, pan, galletería, todo eso, me dolía mucho la cabeza y ahora desde que yo le bajé totalmente a eso el dolor de cabeza es muy esporádico, muy esporádico, y ve, entonces si sirve, si me sirvió a mí o por puede que a otras personas le puede servir, porque es que el dulce, el dulce genera cuando la persona tiene cáncer ese dulce lo atrae a uno y el dulce es un aditivo y el cáncer se aumenta más y se expande más, con el dulce, si está bien que si la persona tiene cáncer, se le baje, puede que el cáncer siga avanzando pero no se avanza a gran velocidad.

**Paula Medina:** Sí, sí ¿y tú tienes alguna enfermedad?

**N. G:** Yo manejo, yo tengo apnea del sueño ¿usted sabe qué es eso?

**Paula Medina:** Si, apnea del sueño.

**N. G:** Tengo eso y manejo CPAP.

**Paula Medina:** ¿Qué es eso?

**N. G:** Un aparato que le coloca a uno acá para poder respirar de noche.

**Paula Medina:** Ah, para no roncar.

**N. G:** La apnea de sueño, usted está durmiendo en un minuto puede hacer 2, 3, 4, 5 apneas y en esas apneas si usted no está, se llamaba.

**Paula Medina:** Uy, claro ¿y tú vives con alguien que te ayuda con eso?

**N. G:** Pues mi hija, hasta el momento yo estoy muy pendiente de mis cosas, aunque mi hija también vive pendiente pero ella sabe que yo manejo estoy muy pendiente de mis cosas entonces, ella mantiene vigilándome pero de que está, ahh, no.

**Paula Medina:** Perdón, ¿me recuerdas cuántos años tienes?, tranquila, va a ser clasificada.

**N. G:** Voy a cumplir ahorita el 18 de agosto 69 años.

**Paula Medina:** Ah, está joven.

**N. G:** El favor que ustedes dos me hacen.

**Paula Medina:** Apenas 15 añitos, creí que tenías menos.

**N. G:** ¿Por qué?

**Paula Medina:** Te ves joven.

**N. G:** Gracias, todo el mundo me dice mi hija es come años, mi hija es come años usted la ve y dice, bueno ella cree que es un poquito más pero ella le pone como 10 años menos y la dejo aquí.

**Paula Medina:** ¿Cuántos años tiene tu hija?

**N. G:** Va a cumplir 44.

**Paula Medina:** O sea ¿los tuviste a las?

**N. G:** El mayor tiene 46, va a cumplir 47 ahorita en noviembre cumple 47 y tiene 46, a él lo tuve de 22, 23 años.

**Paula Medina:** Joven.

**N. G:** a lo menos no es antes de los 20.

**Lina Calderón:** Estaba joven.

**Paula Medina:** Estaba joven.

**Lina Calderón:** No, pero, o sea digamos no tan joven, como normalmente se espera.

**N. G:** A los 15, 16.

**Lina Calderón:** Porque digamos en la época de ellas era común tener, pues a los hijos mucho más jóvenes.

**Paula Medina:** Sí claro.

**Lina Calderón:** y ahorita está bien.

**Paula Medina:** ¿Y la segunda a qué edad?

**N. G:** y el tercero fueron dos, tres son, fueron muy seguiditos, estamos con mayoría tres años y el otro no, yo iba que tenía dos años, diez meses cuando tenía, la estaba teniendo la tercera que es la niña.

**Paula Medina:** Sí, y siéntese que esos embarazos por ejemplo han repercutido en tu cuerpo en tu vida ahorita como mujer mayor.

**N. G:** No.

**Paula Medina:** ¿no? normal.

**N. G:** Normal

**Lina Calderón:** Y digamos ¿qué otros hábitos tienes? o sea ya nos contaste sobre hábitos de vida, de tiempos libres y pues digamos tu hora de dormir entonces ¿qué otros más hábitos tienes? digamos que acaso el envejecimiento.

**N. G:** ¿qué otro?, así como otro no, la casa, los quehaceres de la casa, hay que cuidar, ya crié la nieta, que ya tiene 21 años, ya es universitaria.

**Paula Medina:** Ah sí.

**N. G:** y ahorita estoy sacando a el nieto adelante, tiene 11 años ¿usted lo ha visto?

**Paula Medina:** ¿sí?

**N. G:** No sé si usted lo ha visto.

**Paula Medina:** No me acuerdo, tendrías que mostrarme una foto.

**N. G:** Él viene, él estudia aquí en el colegio cien.

**Paula Medina:** Ah, cerquita.

**N. G:** Cuando son los viernes, yo voy y lo recojo y lo traigo para acá porque los viernes la clase va hasta las 12, y aquí salimos después de la 1, yo lo recojo y lo traigo y lo dejo acá.

**Paula Medina:** O sea estás con él, tú lo cuidas siempre en el día.

**N. G:** sí, yo le estoy cuidando.

**Lina Calderón:** ¿y a él no le llama la atención tejer?

**N. G:** No, a ninguno de los dos.

**Lina Calderón:** Y estando aquí ¿no?

**N. G:** No, él trae su celular, él es muy amante al...

**Paula Medina:** A la tecnología.

**N. G:** Ajá, él coge el celular de él o el mío y es ahí, ese niño, yo no entiendo yo, él es 24/7 acá.

**Paula Medina:** Gustos, épocas.

**N. G:** Pero es muy pilo, en el colegio le va bien

**Paula Medina:** ay que chevere.

**N. G:** Yo no entiendo y es como, dijera yo, él es, como es eso, la abuelita por parte de papá él no, él y él le dijo al niño, antes de salir de colegio le dijo que él estaba en Armenia que si



se lo llevaba para Armenia, que se fuera, y dice no abuelita, yo no voy a perder clase porque estoy en evaluaciones y yo no voy a perder eso.

**Paula Medina:** Ay tan responsable.

**N. G:** Es muy juicioso, está en sexto bachillerato con 11 años.

**Lina Calderón:** Está bien.

**N. G:** Y la chica tiene 20 años y entra en séptimo semestre de comunicación social.

**Lina Calderón:** ¿Y en qué universidad?

**N. G:** En la Agustiniana.

**Paula Medina:** Ay que chévere.

**N. G:** Y la chica entró, en séptimo semestre, se perdió un semestre porque no se pudo conseguir el primer semestre.

**Paula Medina:** Claro, costoso.

**N. G:** Pues re costoso, uno va a las universidades de, de papi y mami que esas si son de 10, 12 millones para arriba, esta Agustiniana está en 3 '800, asequible.

**Paula Medina:** Asequible.

**Lina Calderón:** Y digamos ¿qué se siente criar nietos? o sea ya criaste a tus hijos y ahora a criar nietos, o sea ¿qué diferencia ves ahí?

**N. G:** Pues creo que como dicen por ahí, uno tiene más paciencia con los nietos creo que ya aprendió a ser papá con los hijos y más o menos con la chica fue un poco más severa con este nó, con este le hablo mucho y él me entiende y ellos no me dicen abuelita sino me dicen es mimi, mimi cuando la niña era pequeñita ella no podía decir N.G sino mimi y se quedó mimi. Entonces ellos me llaman el chiquitín me dice mamá mimi, la niña cuando era pequeña me decía mamá mimi pero ahora me dice abuelita, ya cambió la mentalidad.

**Paula Medina:** Sí. pero que chévere.

**N. G:** Pero yo la he criado y yo me doy cuenta que si tiene su temperamento, su genio y es un genio pero muy volado y en la casa a veces pero ellos se dan cuenta que van a otros lados y uno dice, ve, lo que les enseñe lo están aplicando allá, la nobleza, el juicio y todo eso, y si sirvió, así en la casa no habla.

**Paula Medina:** Sí es diferente como ella actúa de allá acá.

**N. G:** Sí y son diferentes, usted analiza, cómo actúa en su casa y usted cómo actúa en el otro.

**Paula Medina:** Claro, pues los entornos cambian.

**N. G:** Es una vida muy juiciosa en otra casa, y en la casa están acostumbrados por lo menos ellos recogen la losa de su comedor lavan su plato, deja su cama atendida desde muy pequeños.

**Paula Medina:** Eso está bien educar desde chiquitos.

**N. G:** Sí y el chiquitín, sabe que tiene que recoger su ropa al caneco de la ropa sucia, nada de regueros en la casa y él ya sabe, papá ese pocillo dónde pertenece. Para generar siempre los educados soy yo, pues la mamá sí está, pero cuando está la mamá, son esas mamás que yo les digo mucho, usted, ustedes con dinero va a compensar el tiempo que lo necesita y eso no es así, usted tiene que, está bien darle dinero pero sabe, porqué y para qué, no todo el tiempo con dinero, más bien dedíquele tiempo.

**Paula Medina:** Sí, o sea él tiene a su papá y a su mamá, ¿los dos trabajan?

**N.G:** Pero eso es no decir, papá trabaja independiente, ellos hace muchos años, ellos casi no vivieron, no han hecho vida de pareja, entonces, el niño vive con nosotras, el papá vive con la mamá de él. Pero el papá le falta, le falta mucho para ser papá y él está ahí pendiente y le da lo de la cuota y lo lleva, cada por ahí cada mes, cada dos meses se lo lleva, pero él no es el que dice voy a ir a recoger el niño al colegio, voy a ir a una entrega de boletines, nunca, si aquí llevamos 5 años y en este colegio, si ha venido una o dos veces es mucho, creo que una sola vez vino, entonces, y creo que cuando viene el niño y se lo lleva, la abuelita pues es la que está más pendiente del niño le da casa, le compra y todo entonces viene el papá y lo entrega en la puerta y lo apapacha, y lo abraza, hijo te amo, te quiero, entonces yo digo, las frases están muy bonitas ¿y la acción?, porque es que vale más la acción que las frases.

**Paula Medina:** Si, claro. Y tú ¿qué piensas de eso? porque generalmente a los niños a las mujeres se les atribuye mucho ese rol de cuidar a los niños y los hombres como que...

**N. G:** Pues yo por lo menos yo cuando críe a mis hijos varones y mis nietos fueron los varones ellos, les enseñé a ellos, cada semana uno me lavaba baños, y otro me organizaba cocina, otro me organizaba cuarto, cada semana los iba rotando y ellos cocinan muy rico y ellos saben hacer las cosas porque desde muy pequeños los enseñamos. Mi hija sabe hacer, organiza, pero ella no es una mujer de cocina, se defiende en la cocina, pero no es amante de decir voy a hacer esto, ella se defiende porque le toca pero que sea amante así como que voy a preparar este plato no, ella no.

**Paula Medina:** Lo que le toca.

**N. G:** Porque le tocó, ella cocina, pero que hacer, así dedicarse a la cocina. Entonces yo soy la que me dedico a la cocina y la hija y la nieta se dedican a los quehaceres de la casa, a organizar, a lavar baños, a doblar.

**Paula Medina:** Lo necesario y tu hija me dijiste que está trabajando, ¿es cierto?, entonces por eso tu cuidas a tu nieta.

**N. G:** Ella ha trabajado toda la vida, ella empezó a trabajar, el papá murió cuando ella tenía 15 años.

**Paula Medina:** Claro.

**N. G:** Ella cumplió, le celebró los 15 años, y a los dos meses falleció el papá a los 16 estaba trabajando en temporada, en tiempo...

**Paula Medina:** Medio tiempo.

**N. G:** No, sabatinas.

**Paula Medina:** Ah, okey.

**N. G:** Y así empezó, y así toda la vida ha trabajado, y terminó su bachillerato, estaba ahí, hizo dos semestres, si no que se (inaudible), y ella debía hacer una azafata muy, ella hizo dos semestres de ¿cómo se llama esa carrera?

**Paula Medina:** ¿Auxiliar de vuelo?

**Paula Medina:** Azafata.

**N. G:** No, tiene otro nombre.

**Paula Medina:** Pero si, si yo se cual es.

**N. G:** Ella, eh... hizo dos semestres y después se dejó embarazar y se le vino la niña, entonces mamita a trabajar para sacar a su hija adelante, el papá también, aportaba económicamente pero así que dijera uno. En esas dos partes no tuvo unos papás, que uno dijera, usted se enamora de personas equivocadas.

**Paula Medina:** Pero bueno, o sea, pues ahí han estado juntas apoyándose.

**N. G:** Sí, siempre las dos. Y ahora con la chica pues ya tiene ya...

**Paula Medina:** Sí. Y digamos, tú siempre has estado con mujeres, por ejemplo este espacio también es de mujeres. ¿Tú sientes que es mejor estos espacios o sientes que es igual?

**N. G:** Pues a mí me ha tocado lidiar mucho con mujeres, no con hombres, no es así. Tengo ese, como ese pedacito de experimentar, o sea, los trabajos también. Cuando yo he trabajado en las empresas, cuando trabajaba, era algo, sí había hombres, pero todo lo más, grupo de mujeres. Más sí que uno venga manejado por un grupo de hombres, no.

**Paula Medina:** No, ¿Y cómo es el espacio de mujeres para ti? O sea, ¿cómo lo sientes?

**N. G:** Pues bien, dependiendo, uno tiene que saber manejar a las mujeres.

**Lina Calderón:** ¿Por qué?

**N. G:** Porque las mujeres somos, dadas a ser egoístas, envidiosas, meter cizaña, pues uno tiene que saber manejar a las mujeres. Usted va a su universidad, usted va a conocer a la

compañera, fulano, esa niña, pues puede ser muy buena y muy linda, pero hay algo que a usted no le convence. Y por detrás está hablando mal de usted está diciendo, ay, esa niña esto, esa niña aquello, esa niña lo otro, vayan cómo a meterse y saber. Y las mujeres siempre estamos dadas a ese egoísmo.

**Lina Calderón:** ¿Lo has sentido aquí?

**N. G:** Acá no, acá hasta el momento no.

**Paula Medina:** ¿Y por qué crees? ¿Porque son adultas mayores o por la personalidad de cada una?

**N. G:** Pues de pronto por la personalidad, de pronto por ahí hay una, por ahí hay una que muy poco aparece y se da cuenta que ellas sí, como dos, poco tienen, muy poco, entonces ellas están como en ese cuento del egoísmo, es como falta de quererse y de valorarse más. ¿Por qué envidiar a fulana si está mejor vestida que yo? A mi me resbala.

**Paula Medina:** Pues sí.

**N. G:** Uno tiene que ir, pero entonces si está pendiente de que está, de que está, pero son solo como dos, pero casi no vienen por aquí. Yo siempre he percibido, no se si será un defecto, de pronto un defecto no, no bueno.

**Paula Medina:** Pues chévere.

**Lina Calderón:** No, digamos, hablando sobre eso, ¿tú crees que la persona mayor debería preocuparse por esas cosas? O sea, digamos, tanto el egoísmo, la envidia, o sea, ¿tú recomiendas que cuando uno llega a la vejez debería dejar esos malos hábitos de a un lado y empezar a vivir? No vivir, sino cómo empezar a vivir, como con armonía con las situaciones.

**N. G:** Empezar a vivir para sí misma. De pronto es bastante difícil porque es que eso lo trae uno de toda la vida. Y es muy difícil que uno aprendiendo a manejar y aprender a manejar las situaciones, porque hay veces en la vejez es peor, porque empiezan sobre todo con las nueras o los yernos, ese compromiso muy grosero, porque ellas tienen una mentalidad diferente a uno, entonces uno piensa que ellas tienen que pensar como yo, como ellas. Eso es difícil. Y siempre va eso que en realidad si es, se llevo a mi hijo, se llevó a mi hija, es el conflicto, y si es el muchacho o la muchacha, tienen sus defectos y son de pronto, que no con un uno no congenia, no congenia su forma de ser, entonces empiezan a ver choques.

**Paula Medina:** Pues yo creo que ya para terminar, no sé si nos quieras dar como un aprendizaje, una reflexión que saques de estos espacios, que nos digas, aprendí esto, me siento de esta forma, que nos quieras contar.

**N. G:** Pues acá uno aprende uno mucho, aprende uno como si fuera a trabajar y aprende uno a escuchar las personas, cada una tiene sus problemas, sus dolores, entonces para uno es un aprendizaje, porque uno dice, pues a mi también me puede pasar lo que le está pasando a ella, lo que le pasa a mi.

**Lina Calderón:** Sí, entonces es así, digamos, ¿qué le recomendarías, digamos a nosotras, para tener una vejez bien? O sea...

**Paula Medina:** Una buena vejez.

**Lina Calderón:** Una buena vejez.

**N. G:** Bueno primero una buena alimentación, y saberse, pues si, ustedes son jóvenes, si a ustedes les gusta pues que la rumba que la fiesta, eso está muy bien porque eso hace parte de la vida de ustedes, pero saberla llevar con responsabilidad. Con esa responsabilidad de decir, hasta aquí, tengo mi límite, hasta aquí sé que puedo llegar, de ahí para allá no porque puedo, que me hagan daño o hacerme daño a mi misma, pues ya depende de la responsabilidad de cada una de ustedes, de saber hasta dónde llegan. Y ahí ya se van avanzando años, ya terminan, empiezan a trabajar profesionalmente, entonces ya vienen otros, otros etapas, que para ustedes empiezan a explorar, y eso es explorar, que ya vienen los amigos, que caminan, vamos para allá, también está bien, todo eso está muy bien, pero hay que saber hasta dónde llegan. Mi nieta dice a mi mamita, ella sale y rumbea, mi hija la tiene muy amoblada, tome su límite, yo no estoy diciendo no lo haga, vaya y disfrute, pues llegue, su límite no permita que usted se tomó, se emborrachó más de la cuenta y entonces van a abusar de usted, van a cogerla de otra forma, que sepa cómo manejar eso.



### Transcripción de entrevista /Entrevista #5

Fecha: 4 de agosto del 2023

Nombre: Irene Duarte

Lugar: Salón Comunal Costa Azul

**Irene Duarte:** Yo dije, Dios mío ¿A donde? ilumíname a donde voy. Y preciso eh... una amiga me comentó de la igualdad.. de ¿Suba? y estaba la profe allá. Hace como... 7 años. Si, ella estaba allí, entonces ella ha sido una persona muy especial, muy linda, muy sabia para enseñarlo a uno, muy humilde pa explicarle a uno todo lo que uno aprende. Yo he aprendido mucho con ella. Hago de todo, hago zapatos, hago de todo, porque ella tiene un don para enseñar. ¿Y qué más le digo?

**Paula Medina:** Bueno, entonces digamos la idea que queremos hacer, es que nos comentes mas o menos como ha sido esa narración de tu vida, osea que nos comentes tu vida antes, durante el grupo, si pasaste por el grupo de la Casa de la Igualdad, por la Parroquia, como llegaste aquí... La idea es que nos cuentes como ha sido ese proceso de... por ejemplo, envejecer, entonces si quieres te damos un minutico para que pienses una narrativa grande

de más o menos como organizar las cositas y ahí nos digas a grandes rasgos de cómo fue todo ese proceso de llegar hasta acá.

**Irene Duarte:** De llegar allá, por eso, eso fue lo que te dije, que una amiga me comento por lo que yo vi estos zapatos, en un momento en donde yo me resbale, de la mano, me caí, entonces dije Dios mío ayúdame a donde llegaran estos zapatos ¿Donde enseñaran? Yo quería aprender, porque uno ya con los años en la casa ya no puede trabajar, ni nada, entonces yo quería aprender, para yo poder hacer algo, no estarme quieta, eso no se puede, no. Yo quería hacer algo, en sumar mi vida. Entonces yo, tan lindo que es, una amiga me dijo, camine vaya a participar, si quiere vamos. Allá me fui con ella, nos encaletamos y... nos enseñaron a, nos explicaron que teníamos que hacer. Y así fue y aprendí hartito con ella. Entonces ya la profe era como traía sus cosas y vendía sus cositas entonces (...) nos enseñaba. Ella quien sabe quien le comunicaría del otro salón por allí (...) y se pues me dijo entonces vamos allá (...) y allá en la casa de ella tampoco se podía (...) Entonces ahí ella empezó a dictar, yo tejía en mi casa, yo creo que... a otras vez (...) a otra amiga que también estaba en la Casa de la Igualdad, entonces, claro, ahora estoy en Costa Azul (...) para hacer los zapatos, todo, tejido en mano, en crochet, entonces (...) ¿Y que más?

**Paula Medina:** Bueno, entonces nos podrías contar ¿cuántos años tienes? ¿Con quién vives? ¿Dónde vives?

**Irene Duarte:** Yo tengo 72 años. Y vivo en la (...) de Suba (dirección)

**Paula Medina:** Nos dio la dirección para ir a visitarla. Osea que hace 8 años que estaban en la Casa de la Igualdad? Osea 64 años. Ay, bastante...

**Irene Duarte:** Si, yo hartito, es que yo, a mi me gusta mucho convivir con las amigas y todo eso porque la gente Costa Azul se va y como yo no quiero que me vayan a llevar por allá con los viejitos como estorbo (...) yo quiero estar vigente, con vida, con ánimo, con todo. Gracias a Dios que me ha dado fuerza para poder seguir adelante. Paso a paso y algo y ahí.

**Paula Medina:** ¿Y con quién vives?

**Irene Duarte:** Yo vivo con mi esposo y una hija, pero ella vive aparte en su apartamento. Pero ella vive aparte de nosotros, en su apartamento.

**Paula Medina:** Ah... pero viven en la misma casa.

**Irene Duarte:** En la misma casa, si. Y yo hago mis quehaceres, yo lavo la ropa, yo lavo la estufa, yo hago todo y... y yo vivo encerrada para esas cosas, pero si me acompañan cuando me toca llevar la (...) para allí y va y yo (...) el apartamento y todo. Gracias Dios yo vivo bien, no he estado enferma (...) y su misericordia es tan linda.

**Lina Calderon:** Y digamos ¿Cómo ha sido ese proceso de envejecimiento? osea ¿Cuándo empezaste a sentir los cambios físicos?

**Paula Medina:** Físicos (risas)

**Irene Duarte:** Yo tengo mi vida muy normal. Yo soy activa, yo canto, yo corro, yo (...) estoy muy atleta, mejor dicho, yo no me siento insuficiente. Y tengo muchas fuerzas porque Dios me da la fuerza, Dios es el que me ha dado las Fuerzas.

**Lina Calderon:** Y su merced pertenece a otro grupo... digamos de tejido? sí o para activar, de aeróbicos o... ejercicio?

**Irene Duarte:** Mm... no. Yo tengo amigas que van a eso, pero a mi no... no, no se, no me nace ir a hacer esos ejercicios porque, una vez nos anotaron allá en la casa y como que, ¿Qué es eso? para que me llevaran para ir a hacer ejercicios y que lo llevan a uno a paseos y que no se que, pero a mi no me llamaron, entonces no se, no se, no me pude hacer. Pero mi amiga si llevaba en el Salón Comunal del barrio, van a hacer ahí... pero si quisiera ir a otro lado, por lo menos a...

**Paula Medina:** ¿Si, quisieras?

**Irene Duarte:** Si, como por ejemplo allá en un río allí, entonces que sea por aca

**Paula Medina:** ¡Ah...! osea como para ir a conocer...

**Irene Duarte:** Como para, si, si. Porque hay partes, hay partes que disque las llevan a paseos y... y, en muy chevere. Entonces yo pensaba que el muchacho que nos anotaba, eso, nos iba a... por lo menos a mi, yo le dije si yo voy, pero no ha salido. Entonces esperemos a ver.

**Paula Medina:** Y mientras tanto que has estado aquí ¿Como ha sido estar aquí? ¿Qué has sentido? ¿Cómo ha sido estar con otras compañeras?

**Irene Duarte:** Acá es una terapia que mejor dicho, no le para a uno, bolas. Con plata ni nada que esto, que sentimos acá, es mucha alegría, mucho consuelo, mucho, mucho, amigables, todas somos, todas, también somos muy bien, hemos ido a pasear, hemos ido a muchas cosas, cuando uno está feliz, pues ríe y cuando uno tiene penas pues uno llora.

**Paula Medina y Lina Calderon:** Si claro.

**Irene Duarte:** Si, aquí muy bien, no, aquí estoy. Por eso es que vine, porque yo sé hacer mis cosas, pero... yo quiero estar aquí. No es que... no es que sepa hacerlos tejidos y ya (...) claro que hay cosas que uno no puede sacar solo, es Dios el que nos enseña y nos lleva y nos ilumina las cosas que hacemos. Pero uno también las hace. Pero yo hago muchas cosas en la casa también.

**Paula Medina:** ¿Tu como sientes que has cambiado antes y después de ingresar al grupo? ¿Qué sientes que has cambiado o mejorado?

**Irene Duarte:** ¡Si, claro!, aqui, desde que empecé el grupo ya hace como 10 meses,

**Paula Medina:** Volviste a retomar...

**Irene Duarte:** Volvi aca otra vez, porque mi esposo a veces tenía que verme, que tenía que estar ahí, atenderlo, hacerle almuerzo, que no se que y yo estoy pendiente y pues el ya (...) hoy no, hoy por ejemplo le deje hecho el almuerzo porque el a las 12:30 tiene una cita médica

y no se que, entonces yo mejor le hago el almuerzo, lo deje listo y no se que para que coma a las 11 pero que coma (...) Dios es todo para el ser humano.

**Paula Medina:** Si, bueno eso es lo importante que ya por lo menos te ayudan.

**Irene Duarte:** Si. No, si. Y ya y... y llegó (...) pero no porque yo quiera, sino porque no le da el tiempo

**Paula Medina:** ¿Y solo tienes una hija?

**Irene Duarte:** No, tengo... Tengo 3 hijos, total 3 hijos y 2 nietos.

**Paula Medina:** ¿Y qué hacen? ¿Dónde están?

**Irene Duarte:** Eh... mi hijo está en Estados Unidos y mi otra hija está en Canadá.

**Paula Medina:** Ah... están lejos.

**Irene Duarte:** Si, si.

**Paula Medina:** ¿Y cómo es la relación? ¿Si se llaman?

**Irene Duarte:** Si, claro, si, si. Y si no me llaman a mí. Y yo ya he ido allá.

**Paula Medina:** Ay que chevere.

**Irene Duarte:** (...) Imagínese en esas casas. (...) Ellos son muy lindos, muy atentos, muy buenos hijos y mis nietos, mis nietos son buenos hijos (...) yo soy muy feliz con ellos y mis hijos también. Yo soy muy feliz, yo no tengo nada malo gracias a Dios. Mi instinto osea, mi vida es muy completa porque tengo unos familiares muy oídos que me tienen (...) gracias a Dios (...)

**Paula Medina:** Ay que bueno. Y digamos todo eso ¿Cómo ha impactado en tu familia? digamos Lo que tu haces aquí tejiendo, lo que hablas aquí con otras personas ¿Lo llevas a tu familia de alguna forma?

**Irene Duarte:** Les cuento... si, las cosas tan lindas, unos que hice grisitos.

**Paula Medina:** No las alcance a ver

**Irene Duarte:** Les gustó mucho, estaban muy lindas mamita, eso está muy precioso. Estas también, dijo, este verde está muy bonito y escogió un modelo para hacerlo, para hacer los zapatos acá.

**Paula Medina:** Eso se los estás haciendo es a...?

**Irene Duarte:** Yo los estoy haciendo, los estoy empezando ahora.

**Paula Medina:** ¿A quien se los estás haciendo? ¿A tu...?



**Irene Duarte:** Para, no, eso, no a ella no le gusta, a ella le gustan, si fueron las de descanso, la de la casa.

**Paula Medina:** Si, las babuchas

**Irene Duarte:** Para tres pares, si. Le hice uno de hilo también gris, igual a los de la casa. Y les hice (...) es gruesita como (...)

**Paula Medina:** Osea que todos esos tejidos que has hecho ¿han sido solo para tu familia? ¿O también vendes?

**Irene Duarte:** Si, a veces vendo.

**Paula Medina:** ¿Si?

**Irene Duarte:** Si claro, yo vendo. Vendo mas las de lanita, las que (...) no esas, si no las que son descansada. (...) estaba baratica, entonces la compre (...)

**Paula Medina:** Porque dicen que estan caros los materiales

**Irene Duarte:** Porque está caro, mamita. Yo había comprado allá, la lana valía nueve mil ahora está a 14 o 16. Si, está caro. (...)Yo gastaba como cien mil. (...) estas toca venderlas a 70 o 80 (...) entonces, hacer esto es trabajoso, eso le duele a uno las manos, porque toca hacer uno fuerza para hacer todo esto (...) todo esto no es fácil (...) esto especialmente (...)

**Paula Medina:** Y cuando vas a venderlos ¿Si te lo pagan? osea no te dicen ¿Nada de rebajar el precio ni nada? Sino ¿Si te valoran...?

**Irene Duarte:** No, no, no, no porque, no porque de estos, de estos vendo ahi los pares como a 60 pero, otro no (...) y las cositas hasta los muchachos jóvenes les gusta, resulta que les gusta mucho las babuchas, entonces eso lo necesitan para levantarse y para estarse en la casa. (...) Entonces esos 50. (...) La suela si (...) las suelas son las cosas más caras. (...) de cincuenta centímetros, eso no lo hacen (...) le queda mas fina, mas dura.

**Paula Medina:** Y con lo que tu ganas, digamos que ¿es algo para el mantenimiento? o tienes algo más aparte de eso?

**Irene Duarte:** No, pues ahi... mi hijo ayuda, porque me manda... Y también claro (...) platica porque uno vende (...) yo voy y vendo (...) esos chistes de televisión, haga y venda.

**Paula Medina:** ¿y tú sientes que ese arte de tejer lo valoran otras personas?

**Irene Duarte:** No, eso lo valoran en otros países, en otros. Hay personas que valoran y dicen esto, es mucho el trabajo. El me ayuda a hacer estos huequitos con una Lesna

**Paula Medina:** ¿Una lesna?

**Irene Duarte:** Lesna, si, una cosita como un...

**Paula Medina:** Como un punzón.

**Irene Duarte:** Eso, punzón, porque esto es muy duro para hacerlo.

**Paula Medina:** ¿Cómo se llama este material? ¿Es como naca?

**Irene Duarte:** Si, si, no se que sera. Pero este es bonito, entonces él me ayuda porque esto es trabajo. Estos zapatos cuesta trabajo hacerlos, estos. Los otros casi no (...) ay a usted le debe doler la mano, me decía, me duele la mano porque yo le hacía todo esto para meter la aguja. Este huequito no se puede hacer tan grande porque se puede dañar la suela, entonces toca chiquito, yo le meti y le hice esto, le hice esto, este de acá y esto desde aca. (...)

**Paula Medina:** Ah bueno ¿Y los materiales lo compras tú? ¿O se los pides a...?

**Irene Duarte:** Yo se los compro a ella a veces, este hilo si lo tenía, desde, desde... es que yo tengo hartos hilos que yo le compraba a ella a veces que tenia plastica y le compraba dos o tres colores, yo tengo hartos guardados. Si, yo ahí tengo hartos hilos de ella, yo tejía esto (...) entonces yo le compraba a ella, entonces cuando uno tiene pus le toca aprovechar. (...) Entonces, si yo le compraba y yo guardaba. Las suelitas si se las compraba a ella o un zapato que quiera hacer que no tenga, pues, yo se lo compro a ella, ella también me fía.

**Paula Medina:** Ah si ¿Y por que les fia? osea ¿Cómo ha sido la relación de la profe con ustedes?

**Irene Duarte:** Ay no... ella ha sido una persona tan linda, que... en comparación, ella es muy buena, muy bonita, que mamita vea, ay despues me paga, o hay tome lleve esto. Así mucha gente le ha quitado o mejor dicho no le ha pagado, porque eso no, ella es bonita pa todo. Entonces no es así, eso es algo de conciencia, no, ella da y eso es de conciencia, si a mi me fía algo, yo se lo tengo que pagar, por lo menos la mensualidad, por ejemplo uno le paga algo, como hay personas que le pagan hay otras que no. (...) si, eso es de conciencia, de que ella también tiene que pedir algo por enseñarnos (...) nomas ella vende sus cositas, usted, yo le compro lo que yo necesito, yo.. siempre le compro alguito, pero, pero los hilos hay unos que tengo, hay otros que no, estos, por ejemplo las que he hecho, estos días, los días pasados, se los he comprado, la lana y la, la suela esa, se lo he comprado.

**Paula Medina:** Y digamos ¿la profe siempre ha sido las que les ha enseñado a ustedes? ¿O tú también has tomado el rol de enseñar a otras compañeras?

**Irene Duarte:** Pues digamos, que hay algunas que sí que no tiene esto, que yo ya sé, entonces yo le explico, pero, no, únicamente ella es la que nos ha enseñado todo, no, no, ella es la que nos ha enseñado todo, si claro, si uno ya sabe pues esa ahí mientras ella está ocupadita, si señora, nosotras no somos egoístas, lo mismo hay que... Olguita, la abuelita, ella trae unas cositas como para hacer. Un dia trajo una muñequita así y yo un vestidito nomas y me dijo ¿Lo quiere hacer? y le dije bueno señora, y me lo prestó y yo lo saque ya, lo tengo ya en casa, esto ya se lo devolví, pero eso esa es la hermandad de nosotras, porque si la una tiene, si le gusta algo, pues hagalo y me lo devuelve, eso es asi, asi somos todas, porque lo que tengo, bien pueda la otra le puede ayudar, le puede ayudar.

**Lina Calderon:** Y digamos ¿Por qué crees que, que nos reunimos hoy? osea ¿Por que crees que siempre nos reunimos aquí? osea bueno, el encuentro. ¿Por qué se da un encuentro de mujeres tejiendo?

**Irene Duarte:** Porque su mercedes tienen una responsabilidad en la universidad para llevar, sus, sus, sus, ¿Como es que se llama eso? sus ¿Cómo se llama?

**Lina Calderon:** ¿El proyecto?

**Irene Duarte:** Su trabajo, porque es un trabajo que de verdad les mandan a hacer para poder ir a hablar con la universidad y presentar su trabajo y que puedan presentar allí, porque es para su, su estudio, su estudio universitario.

**Lina Calderon:** ¿Y crees que es importante?

**Irene Duarte:** Claro que sí, porque (...). Yo tengo a mi hija que ella es, contadora pública, ella le tocó hacer unas pasantías, lo que, las pasantías de ella le toco hacerlas con (...) a mi me toco ir a buscarla (...) yo le busque a un amigo (...) la llevaron allí (...) hizo las pasantías allá en el trabajo para poderse graduar. Eso es lo mismo que les toca a ustedes.

**Lina Calderon:** Si pero me refiero a ¿el tejido es importante en la sociedad?

**Irene Duarte:** Ah sí. Es muy importante... y es más importante que hacerlo en una máquina. Yo también he trabajado en máquina, pero en la máquina es de como le mire, cuantos puntos, cincuenta puntos de cintura, le va aumentando aquí para el busto y todo lo va haciendo, pero, eso es más fácil, pero esto sii tiene que pensarlo muy bien y hacerle con la mano, con la máquina (...) pero tiene que estar en el piso (...) y le toma a uno nuevamente (...) contar, evitar y meter la agujita y que no se chuse.

**Paula Medina:** ¿Osea te ha ayudado mucho en el tema de memoria y en el tema mental?

**Irene Duarte:** Uy si, esto es, esto es una terapia, todo es una terapia, por eso a mi me encanta porque... yo tengo un hermanito que ya (...) es mayor de mi, como dos añitos y lo que (...) él tenía (9 y trabajaba en eso (...)) no podía estar vendiendo (...) no más (...) esto es un trabajo para la memoria, para la mente, esto, los tejidos, la costura, los bordados, todo eso es importantísimo para nosotros ya que somos mayores, porque nos ayuda a...a, a no dormirse el cerebro, a estar despiertos.

**Paula Medina:** ¿Y cómo ha sido esa habilidad para hablar mientras tejes? ¿Osea, cómo has manejado eso?

**Irene Duarte:** Ah si, yo puedo, yo no sé (risa) yo puedo tejer así, si mientras, si, pues el pensamiento pues esta aca, pero también en el pensamiento, escucho lo que me hablan y, pero yo estoy concentrada aquí, y yo tengo que hacer esto y ya mi pensamiento está conforme a como me hablan. Pero uno es respetuoso y atender a lo que le están hablando, no como cuando coge uno el celular y tiene uno una visita y hágale, a la persona hablándole a uno, no, eso no, uno si está en una visita tiene que tener educacion y respeto, eso no, apagar su celular y estar pendiente de lo que ella le cuente, porque que tal ella le cuente una tristeza, un dolor, una pena, algo... y uno con su celular ahí, ni pone cuidado. Esto cuando hay que hablar no

hay que mirar dibujos, ni nada con el celular, como cuando está hablando en una visita, pero esto por ejemplo uno puede hablar y estoy tejiendo, pero...

**Paula Medina:** Atenta.

**Irene Duarte:** No estoy, no estoy pendiente de (...) por eso yo, yo me quedo aquí. Si.

**Paula Medina:** Y tú nos dijiste que habías aprendido a tejer en maquina ¿Es porque tuviste un trabajo de eso?

**Irene Duarte:** Yo trabaje, tejiendo en máquina

**Paula Medina:** ¿Si? ¿Qué hacías?

**Irene Duarte:** Yo viví mi juventud, mi mayor parte fue tejiendo en máquina, porque hacía sacos, chaquetas, vestidos, faldas, ¿se acuerdan cuando había unos vestidos que eran grises con rosado? ¿Y la boina?

**Paula Medina:** Si.

**Irene Duarte:** Eso, yo hacía, unos muchos, unos... pero ya no más. Como (...) la primera que tejía en el barrio, que tejía, fui yo (...) tuve una amiga, ay yo siempre he tenido amigas tan lindas... y ella me explicaba y me vendió hasta la, la (...) y una maquinita de segunda, pero yo estaba (...) y ahí no se, investigue (...) pase muchos años en eso.

**Paula Medina:** Osea, tu amiga te invito a su empresa y las dos como que crearon eso, ¿Si?

**Irene Duarte:** No, no, no, no. Ella me dijo a mi que aprendiera a tejer, que eso era bueno

**Paula Medina:** Ah, ¿ella fue la que te...?

**Irene Duarte:** Si, entonces yo compré una maquinita de segunda y aprendí a tejer, alguien me enseñó o ella... no me acuerdo si fue ella o otra. Y yo aprendí a hacer sacos, a hacer faldas, a hacer vestido entero, a tejer chaquetas, a hacer todo eso. Patines, hacia patines, porque en ese tiempo si se veían los patines, en máquinas eso es volando que se hacen patines, también se hacer (...) en costura, pero yo apenas era... cosía, cortar era poco, pero, coser, si yo trabaje en Vanitech (nombre empresa) una empresa grande que había, con eso (...) yo trabaje en eso.

**Paula Medina:** Tan chévere, porque uno creería que generalmente es la mamá la que le enseña a uno a tejer.

**Irene Duarte:** No, si a mi se me murió mi mamá, tenía 2 años, mi mamita murió de 32 años. Ya, ya (...) mi papá fue buena gente

**Paula Medina:** ¿Si?

Mi papá nos crio, nos bañaba, nos hacía todo eso, todo mi papá nos crió. Ya después (...) tenía como 7 hijos y esa señora como 6.

**Paula Medina:** Ay no digas.

**Irene Duarte:** Si. Entonces eso fue, eso fue una vida, pues bonita, porque bueno, bonitas. Todos nos criamos ahí, estudiamos y eso. Que si, ya se han muerto varios, yo ya no tengo sino mi hermanita la que esta (...) no tengo ya sino 7, ya se han muerto (...)

**Paula Medina:** Pero sí eran muy unidos a pesar de que eran de diferentes familias.

**Irene Duarte:** Si, si, si éramos muy unidos y estudiando. Yo estudié con una, todavía ella está, ella vive en el Verbenal, ella siempre viene y yo voy allá. Ella viene los domingos, llamamos, hablamos, contamos y ahí pasamos. (...) con mi hermana de sangre, ella es hija de (...) nos encargamos de (...) entonces nos pasamos de niñas y nos encargamos (...) Eso era, cuando uno era de niño, diez, ocho añitos, once y salga a estudiar (...)

**Paula Medina:** Ósea generalmente con ella vas, es a recordar y a hablar cosas del pasado...

**Irene Duarte:** ¡Si! Ella viene mucho, viene más ella que yo, yo casi que no, ella viene allá la casa de mi... de mi hija, hablamos, salimos, caminamos (...)

**Paula Medina:** Y tú ¿Cómo crees que es recordar el pasado? ¿Crees que es importante?

**Irene Duarte:** Es importante porque uno regenera la mente, la memoria y se activa, en lo que pasó, esos días y se acuerda, a veces llora y todo, mucho, mucho, no sé qué cuánto tiempo ha pasado.

**Paula Medina:** ¿Y sientes que el ejercicio de tejer te ha ayudado también a recordar el pasado?

**Irene Duarte:** No, como yo siempre trabajaba en el tejidos, de tejer en máquinas, yo hacia, cuando a mi yo hacia los zapatos, hacia era bolsos, había un hilo que se llamaba terlenca, terlenca, como gruestito y ese abrigo hacía una cosa así y yo voy, vendía a la a la casa que mi papa tenía, mi papa teia casa de tejidos, entonces yo les venida eso y costuras hacia blusitas, hacia falditas, hace chiquitas para niños, hacía vestiditos, yo como ponía en eso y vendía, conseguía plata

**Paula Medina:** ¡Te iba muy bien!

Yo nunca quedaba (...) gracias a Dios y yo hacía todas esas cositas, carpeticas vendía, bolsitos hacia, vendía (...) por ese tiempo (...) tengo uno de recuerdo que lo guarde porque dije, de pronto lo tengo que hacer otra vez. Yo en ese tiempo me iba al centro, a la décima por allí vendían esa fibra y yo compraba de rollo y hacía y vendía pa la gente, le vendía (...) entonces había una tienda que se llamaba donde vendían retazos y yo iba y compraba por kilos y hacia bolsitos, falditas, vestiditos para niños, para niñas y hacia eso.

**Paula Medina:** Muy recursiva.

**Irene Duarte:** Yo no me entraba (...) yo por eso yo (...) para unos días de comida

**Paula Medina:** Osea toda tu vida, has tejido, toda tu vida.

**Irene Duarte:** Si.

**Paula Medina:** Y digamos tu dices que guardas un bolsito antiguo con un tejido que no quieres olvidar ¿Y crees importante crear muestrarios para acordarte de esos tejidos?

**Irene Duarte:** Si, pues, pero, no se cuando tendra eso, tengo unas carpeticas y tengo ese bolsito (...) pues intento hacerlo de nuevo, ya lo haré, pero, por lo que está haciendo uno, por ejemplo esos zapatos los estoy haciendo estos días y los tengo, y lo tengo en la mente, pero vuelvo a hacer otra cosa y se le va pasando a uno y se le olvida un poquito.

**Paula Medina:** Si claro osea ¿Tu tienes muestrarios?

**Irene Duarte:** No, no, no.

**Paula Medina:** ¿Osea lo que te acuerdas lo haces?

**Irene Duarte:** Si, lo que yo me acuerde si. ¿Ya?

**Paula Medina y Lina Calderon:** Si.

**Irene Duarte:** ¿Qué les pareció la historia?

**Paula Medina:** Ay, muy bonita.

**Lina Calderon:** O sea me encanta como ustedes, como vuelven a recordar esas historias tan importantes.

**Irene Duarte:** Si, eso yo si recuerdo todo, todo, todo y le doy gracias a Dios mil veces en mi vida porque es el creador de la vida, de la memoria, de la salvación del alma de todos.

(corte, historia de la biblia)

**Paula Medina:** Y pues ya para terminar, agradecerte, tu historia es muy valiosa ¿Y no se si nos quieras compartir, una reflexión, un aprendizaje, una reflexión?

**Irene Duarte:** A ustedes muchas gracias, por tenerme en cuenta, yo tenía, tenía un miedo de no saber explicarles bien las cosas, por eso es que la vez pasada dije, ay no... pero no, me ha agradado estar con ustedes, son muy lindas, Dios me las bendiga muchos, que les de mucha sabiduría, que sean profesionales y que Dios siempre me las bendiga, me las socorra, me las salve, porque siempre Dios primero mamitas.

(Profesa la biblia)

**Paula Medina:** Muchas gracias. Muchisimas gracias por compartirnos

**Irene Duarte:** Es que me agrada hablar de Dios, es muy lindo, muy poderoso.

**Paula Medina:** Te ha ayudado mucho.

**Irene Duarte:** Dios, ¡Uy, no! Miren que, yo cuando yo tuve a mis hijitos, vivíamos en la casa de mi papa (sorbe y suspira) entonces, entonces, mi papá siempre tenía (...) el nos tenía a nosotros en un apartamento todo cuadrado cuando nos casamos, pero yo le decía a Dios, ayúdame, socorame para que yo tenga una casita para tenerlos, así sea una piecita o dos piecitas, una cocina y el baño, y no más, socórreme, pero yo no era (...) era pues católica, (...) pero ahorita hay muchas sectas que hacen mucho engaño (...) Entonces yo le pedí a Dios ese par de cositas y pasó el tiempo (...) en ese tiempo la plata valía mucho (...) yo le decía Dios mío. Yo en ese tiempo tenía 18

**Paula Medina:** ¿De dieciocho años te casaste?

**Irene Duarte:** Entonces yo le pedía a Dios (...) y yo le ponía costuritas así, le hacía culturistas así (...) colores y hacía falditas, vestiditos, harto para niños. Entonces le pedí gracias a Dios y (...) Ay camine vamos y conseguimos algo y yo bueno y fuimos a muchas partes. En ese tiempo eran baratos los otes, entonces pasamos, ya habíamos ido a muchas partes, pero (...) allí había, entonces sí, era tanto, era 68 X 59 y llamo y mi esposo llamo y que estábamos interesados en el lote (9 que fuéramos (...) me acuerdo que fue por el hospital de la Hortúa (...) y fuimos a buscar la que el señor que nos dijo (...) nos tomamos una gaseosa (9 y conseguimos el lote. Entonces así fue (...) y dijo camine y vamos (9 fuimos y miramos, nos mostró y dijo es tanto por tanto (...) entonces dijo vale 60 y mi hermanita dijo no, le damos 30 (...) usted me presta el resto (...) y así fue.

Corte por dialogar aspectos personales fuera de la entrevista.  
Se agradece y se cierra la reunión.



### Transcripción de entrevista /Entrevista #6

Fecha: 18 de agosto de 2023

Nombre: Beliza Agudelo.

Lugar: Salón Comunal Costa Azul

**Paula Medina:** Es que pues, o sea, nosotras dividimos nuestra investigación por categorías las que queremos sacar hoy, pues, son estos espacios de tejido en relación, pues, con el envejecimiento activo, sabiendo que el envejecimiento es un proceso que es a lo largo de

toda la vida entonces también queremos saber cómo ha sido eso para ti, Eh...¿cómo lo has pasado, pues, con eso en relación al grupo? entonces básicamente sería eso.

**Beliza Agudelo:** ¿Empiezo con mi nombre?

**Paula Medina:** Si.

**Beliza Agudelo:** Mi nombre es María Beliza, ehm... tengo 61 años y llegué aquí al grupo porque estuve pensionada, y no tenía nada que hacer en la casa, uno dice que no tiene que hacer, pero si hace algo en la casa, pero ya estaba aburrida, porque uno se acostumbra 20 años de servicio trabajando, y llegué a la casa y hacía el oficio que hago, que hago, ay no, que aburrimiento. Entonces, por la ventana me asomé y ahí había una señora tejiendo zapatos y yo le dije a mi esposo, ay yo quiero aprender, pregúntele yo no fui a preguntar, lo mande a el, y le dije, no pues dígale que si el miércoles quiere ir yo la llevo al salón que allá están dictando un curso, yo le dije, si, yo voy, dígale que yo voy, eso sí a las 9 y media ya estaba lista para ir ya la estaba esperando, cuando la señora salió, pues nos vinimos, y era el día que estaba cumpliendo años la profesora, estaba llenito.

**Paula Medina:** En septiembre.

**Beliza Agudelo:** Estaba llenito, sí. Y me tocó sentada en la escalera porque había mucha gente yo creo que si no eran unas 30 o 40 personas eran poquitas, eran hartas, es que en ese tiempo venían muchas, ¿y qué?, y yo llegué y me presentó y la profe me dijo, claro que sí señora, venga, venga le cuento entonces me dijo, que cuánto valía la pensión y eso yo le dije, pero es que yo hoy no traje plata, viene es a preguntar, dijo, y ¿qué quiere hacer? yo le dije, pues empezar con unos zapatos, dijo, tomé, sin saber ni quién era yo ni nada.

**Paula Medina:** ¿Te dio el material así?

**Beliza Agudelo:** De una, no, no le digo, me dijo, bueno, bienvenida, miré, toma, llévese el material y yo la espero el viernes nosotros estamos el lunes, miércoles y viernes

**Paula Medina:** Más tiempo que ahora.

**Beliza Agudelo:** Claro, ella nos robó un díita ahorita, ¿y qué?, y ya me quedé y no, amañadísima y súper yo creo que si no he hecho unos 70, 80 pares de zapatos son poquitos.

**Paula Medina:** ¿Y solo te has dedicado a hacer zapatos?

**Beliza Agudelo:** No, he hecho aretes, he hecho, claro que es que no sé tejer mucho solo que aprendo así a tejer y eso, porque yo no sé hacer carpetas, no nada de eso.

**Paula Medina:** ¿No?

**Beliza Agudelo:** No, ni muñequitos así como la señora, no. Zapatos sí, más que todo areticos, eh, cositas así, pero que yo diga, voy a ponerme a hacer un...

**Paula Medina:** ¿Y por qué te llamó la atención los zapatos y por qué solo has hecho zapatos?



**Beliza Agudelo:** Porque soy adicta a los zapatos, me gusta tener hartos zapatos, sandalias, le he hecho a mi hija para tierra caliente, a mi niño le he hecho babuchas, a mi mamá le hice, mi mami vendió zapatos para tierra caliente, vendió como unos 3 pares y bien vendidos.

**Lina Calderón:** Si.

**Beliza Agudelo:** Si, bien vendidos, si. Pero yo que haya hecho, que yo voy a vender estas babuchas, ¿por qué esto?, no, para la casa, digamos, estas son para mi mami, ahora que está enfermita, se las quiero hacer, y no, y ya le hace a uno falta venir y aquí hay psicólogas, aquí hay de todo, hay enfermeras, aquí hay de todo, si aquí si.

**Paula Medina:** Ay, sí nos contó Olguita, es enfermera, ay no digas.

**Beliza Agudelo:** Yo también, yo me pensione a 20 años en servicio de fuerza militar, yo soy enfermera.

**Paula Medina:** ¿Tú?

**Beliza Agudelo:** Sí.

**Paula Medina:** ¿Y qué hacías ahí?

**Beliza Agudelo:** Auxiliar de enfermería, 20 años de servicio.

**Paula Medina:** No digas, y ¿cómo fue entrar ahí a ese servicio?

**Beliza Agudelo:** Cuando entré, una compañera, yo estaba en la casa, pero yo no había estudiado enfermería pero me gustaban los primeros auxilios, yo hice un curso de primeros auxilios y entonces una amiga me dijo, ay Beliza, usted sabe primero auxilios y yo le dije, sí le digo, ¿quiere ir al Círculo de Suboficiales en la 138?, allá necesitan a una enfermera que al menos medio se defienda y yo le dije, claro que sí, y me llevó, y sí, empecé como auxiliar de enfermería, todavía no y el jefe que estaba ahí me dijo, ¿usted quiere estudiar?, yo le patrocinó el estudio y haga el curso de enfermería y me puse a estudiar enfermería y me gradué y seguí trabajando con las fuerzas militares y ya me nombraron 20 años de servicio, salí pensionada, con todas las de la ley y estoy pensionada hace 10 años, 15 días.

**Paula Medina:** Ya bastante tiempo.

**Beliza Agudelo:** Claro, sí, me tocó durísimo, porque había muchos accidentes y tocaba salir de ahí de la 138 hasta el hospital y como había tanta gente, eran hartos, hartos, y pues yo ya tenía mucha idea porque me gustaban mucho los primeros auxilios, y yo veía que alguien se desmayaba y yo corría y yo estaba en toda la jugada, ¿y qué?, no, pero rico, yo pasé mis 20 años, claro, como todos buenos y malos.

**Lina Calderón y Paula Medina:** Si.

**Beliza Agudelo:** Porque no falta la compañera que se hace saludosa que vaya y diga que ella no hace bien las cosas, como todo, éramos 15 compañeras de enfermería y nos rotaban y ya los últimos dos años me dijeron ¿se quiere ir para el comando?, para el comando general, que

quedaba en el 68 ahí en el CAN y ahí ya los dos últimos fueron solo con generales, a atender solo generales no más, ya no me tocaba tan duro estaba a las 2 de la tarde, salía a las 4 de la tarde, y no, pero es delicioso, ya los últimos días estuve en campaña con los soldados nos tocaba duro.

**Lina Calderón:** ¿Y cómo era la experiencia en el campo?

**Beliza Agudelo:** Uy, miedo, miedo porque nadie hablaba y era como por señas y porque, estuvimos en Caquetá, estuvimos 8 días, con la autorización de esposo y todo porque entonces, arriesgaba uno la vida con los soldados allá en la campaña y llega y lo bajan a uno del helicóptero lo bajan a la 1 o 2 de la mañana y ya uno se queda calladito con botas pantaneras, pura guerrillera, eso no es como lo muestran ahí, es puro guerrillero y mugroso uno, y uno sale allá como como queriendo correr látigo a uno, porque uno escucha un ruido, uno escucha animales.

**Lina Calderón:** Qué miedo.

**Beliza Agudelo:** Sí claro, pero no son experiencias que uno pasa, pero duro y pues eso nos lo hacían para ver qué fortaleza teníamos y cuando salíamos de allá nos hacían estudios de psicología a ver qué decíamos, o algo, había mucha gente que no no seguía decían, no puedo seguir esto.

**Lina Calderón:** Fuerte.

**Beliza Agudelo:** Sí, pero no, igual uno hace uno y a pesar de que yo era civil pero entonces cómo en ese tiempo prestamos un servicio normal, normalmente antes se usaba la fuerza militares, pero eso ha cambiado mucho ha cambiado hartito.

**Paula Medina:** Sí, ahorita ya.

**Beliza Agudelo:** Y antes las enfermeras éramos doctoras.

**Paula Medina:** Sí.

**Beliza Agudelo:** Antes uno cosía, ahorita usted si va a aplicar una inyección la jefe o la doctora tienen que estar al pie para vigilar porque si usted comete un error, le rompe un vasito o algo entonces la culpaban y la enfermera se puede ir a la cárcel, entonces sí. Pero, ah, atendí partos, atendía de todo, de todo.

**Lina Calderón:** ¿Y cómo eran los partos?

**Beliza Agudelo:** Uy, ay hermoso, hermoso, ayudabamos a traer niños y cuando tenían dos en uno, ay que rico y los niños eran así, y cuando decían ay vamos pa' parto y era angustia de ver a las señoras como sufren uno pa tener un bebé, y también cuando, es mucha alegría, y cuando se le mueren a uno los niños, duro, pero ya las personas de más edad no lo ven tan duro porque uno ya sabe que vivieron un ciclo pues uno piensa en su familia pero uno tiene que ser muy duro en ese sentido, ¿y qué?, pero ya uno dice no, ya vivió un ciclo, pero un niño empezando a vivir, uy, tuvimos un niño que se fue de 15 años, me marcó mucho tiempo, mucho tiempo porque yo pensaba en mi niño y yo decía Dios mío, yo lo tengo solitos, eh si hay días que llegaba y no los veía, dormido y al otro día no los veía, entonces yo me ponía a

pensar ay que por ahí mi niño está por ahí en malos pasos o algo y yo le decía (inaudible), tenía una hermana que no trabajaba, se la pasaba en la casa, para cuidar a mis niños y me dió durísimo, duré como unos, póngale unos 5 meses que mi niño se dormía y yo lo veía reflejado en el niño que se había muerto duro, pero no, bendito Dios, me dio la licencia de ser pensionada y de estar aquí en este grupo y ahí a veces que vengo como deprimida y entonces la profe me pregunta, Belicita, ¿qué le pasa? y yo, nada profe, ¿qué le pasa? y entonces me afloja y pongo a decir. Tenemos psicóloga y todos nos apoyamos pero nosotros, no si una sí, es un grupo si, es un grupo muy amable es la segunda familia que uno tiene.

**Paula Medina:** Ay qué bonito. ¿Y tú sientes que esa experiencia que tuviste en el campo la has llegado a solucionar aquí en este espacio? ¿le has contado alguna de esas cosas?

**Beliza Agudelo:** Claro, sí, si ellas saben, porque aquí nos soltamos cuando peleamos con el esposo, cuando estamos tristes, cuando es, ay, que es que mis hijos hacen eso, que mis hijos me ignoran, todo eso nos lo contamos acá y nos ayuda a hartos porque el problema de uno de la edad que nosotros tenemos es estarnos callados porque todo eso lo deprime a uno y empieza a uno como ahorita, que yo tengo a mi mamita enferma, a mí me llamaron todas, no hubo una que no me haya llamado y eso le da una alegría porque uno dice que están con uno lo motivan y la mamita (...) hablan con mamá y conmigo entonces es como un apoyo, ¿cierto?, no, es más que eso es algo que uno dice es otra familia, es otra familia que uno consigue sí, yo vivo muy agradecida también por eso, y si no es con las personas que puede hablar, y sí, son cosas que uno cuenta y ya como que uno baja como la presión que uno tiene así que uno diga, ay, que me puse a llorar, que esto, que uno viene acá y va bajando uno la, sí, como baja la carga eso es como cuando ustedes tienen como un desconfío o algo y ustedes hablan con alguien y las entienden y eso y uno se va como, se va olvidando que uno tiene este dolor, sí.

**Paula Medina:** ¿Cuántos años tenías cuando entraste al grupo?

**Beliza Agudelo:** Aquí en este grupo tenía 51 años porque yo estaba pensionada, y tengo 61 años.

**Paula Medina:** O sea, tú estás en este grupo desde la casa de la igualdad.

**Beliza Agudelo:** No, cuando terminaron ahí ya que la profe empezó acá como 7, 8 años.

**Paula Medina:** Ok.

**Beliza Agudelo:** Sí como 7 u 8 años, ya llevo si como 5, 6 años con la profe.

**Paula Medina:** No puede ser. Ya bastante tiempo ¿y en pandemia cómo hicieron?

**Beliza Agudelo:** En pandemia no, duro, duro porque no hicimos nada, ni hicimos videollamadas ni nada y pues con la pandemia uno vivía tan pendiente era de su familia, que no se fuera a uno a enfermar, no salíamos a ningún lado, pero siempre nos estábamos comunicando pero no hicimos tejido con los que teníamos en la casa y eso, pero no y pues yo como la pandemia apenas abrieron yo dure 3 meses por fuera de Bogotá con mi mamá, me fui para allá un rato y estuve con ella y entonces ya cuando ya llegamos que ya abrieron,

entonces ya volvimos acá pero no, yo pandemia no hice tejidos, no hice nada pues por ahí cositas que tenía en la casa pero de resto no.

**Paula Medina:** O sea, tú tejes es más porque vienes a este espacio.

**Beliza Agudelo:** Sí, sí, sí, sí en la casa ahorita ya dejé de tejer porque yo antes esto yo lo hacía un día en la casa (...) porque mi esposo me ayudaba demasiado, a veces me aburro, en serio, a veces me aburro, la semana pasada pues como estábamos viajando por la enfermedad de mi mamá, llegamos y pues un chino solo en la casa, él llegaba a dormir y había aburrido y usted si hubiera visto, limpiaba, limpiaba y yo ahí me está estresando, quítese de acá, y limpiaba, y secaba, papi me esta estresando, quítese de acá, como tres veces limpio la nevera la puerta, yo le decía que estaba estresado y dice, pero por qué se estresa si yo quiero ver la cocina limpia los cajones, la losa, todo.

**Paula Medina:** Ay no.

**Beliza Agudelo:** Demasiado ese esposo allá está cuidando a mi mami, para que yo me viniera para acá.

**Paula Medina:** Ay que bonito o sea, tu esposo te ayuda mucho con las labores del hogar, o sea, dividen o cómo funciona eso.

**Beliza Agudelo:** No, vea, póngale cuidado, yo me levanto normal, siete y media ocho, y cuando yo me levanto ya está trapeado el primer piso ya está arreglado y a veces sube el desayuno ahora con mi mami y él también es persona del ejército.

**Paula Medina:** Sí, ¿se conocieron allá? ay qué bonito. ¿Cómo se conocieron?

**Beliza Agudelo:** No, no nos conocimos allá, no, le diría mentira, póngale cuidado, yo estaba en mi casa yo estaba en primero y iba a pasar a segundo de bachillerato en ese año, en ese tiempo no había sexto, ni séptimo, ni no, primero, segundo bachillerato y llegó un, ¿cómo se dice eso? como un pelotón de soldados y pasaban por delante de la casa y un negrito y él me miró así como tope, carito así, y yo también me quede mirando, y las compañeras así ay, ay, también mire cómo le echó el ojo y yo le dije, uy no, a mí no me gusta así tan negro y van los dos con su morralcito y entonces se quedaron como ocho, quince días y fueron al colegio y nosotros estábamos en educación física y entonces se sentó y me dijo, ¿tiene sed? en ese calor, porque en Dorada hacía mucho calor, pero un poquito, y me dice, ¿quiere gaseosa? nos repartió la gaseosa a todos porque ya era sargento nos dio gaseosa y eso, y entonces fue y habló con mamá, que si le permitía hablar conmigo y mi mamá dijo, no, pero ahorita no, porque ya está estudiando y dijo, no, pero vamos a estar a hablar como amigos y no vamos a tener ninguna relación y le dijo, ¿qué quiere hablar usted con mi hija? tenía quince años.

**Paula Medina:** ¿Y él cuántos tenía?

**Beliza Agudelo:** Veinticinco.

**Paula Medina y Lina Calderón:** Ahh

**Paula Medina:** ¡10 años!

**Beliza Agudelo:** Y entonces fue lo que va que eso, y quedó así el día y habló conmigo, me preguntó ¿qué hacía? yo le dije, estudiar y aquí en la casa, me dijo, pero ¿qué más hace? le dije, nada más, nada más, aquí en la casa, yo no hago nada más del colegio a la casa, de la casa al colegio, no más, y me dijo, ah, qué bueno yo presto servicios en tal parte, yo soy nacido del Quindío, estoy en la unidad de Manizales y aspiro a volver a verla y charlar con usted y ya fue, en ese tiempo no había teléfono solo un teléfono que era el Telecon, y lo llamaban a uno, y entonces, espérese, ella me entro una hora, dos horas, yo lo ubico y ella viene aquí a telefónico donde estaba la llamada pero el telegrama había telegrama, que era un papelito de más o menos, y me llegó un telegrama como a los 20 días hola mujer, ¿cómo está?, ¡ay! eso fue para mí, hermoso incluso no había tenido novio y entonces todo eso, ya como que me fue como que me llamó la atención, y yo, ¡ay, qué bueno! y un día me dijo, tú quieres ser mi novia, pero por tele y eso me llegaban telegramas seguiditos, seguiditos y eso me emocionó.

**Paula Medina:** Y tú le contestabas también.

**Beliza Agudelo:** Y ya, pues, no era como tímida no, para contestar porque ya le empecé a decir, negrito me hace falta y todos esos detallitos así, y un día llegó y decidido, mira ¡uy! yo lo vi como un rey, un príncipe ¡ay, qué hermoso que había llegado a la casa! después de seis meses, de habernos hablado por telegrama, llegó y habló con mamá y dijo, pero si ella empezara a hablar con usted, deja de estudiar, entonces le dijo, no señora porque es que nosotros no nos vamos a casar, yo no me la voy a llevar ella puede seguir estudiando y si usted no le quiere dar estudio, pues dígame y yo le giro plata.

**Paula Medina:** ¡wow!

**Beliza Agudelo:** O sea, pues, hacerse responsable de mí, pero me daba como miedo, porque yo decía, él ya está veterano ya más de tantos años pues viejo no estaba, pero sí allá, ¡claro! y usted sabe que esos del ejército en cada pueblito tienen a alguien, entonces mi mamá me metía mucho eso. Terminé mi primer bachillerato y pasé a segundo y llegó un día y le dijo mamá, ya él venía cada quince días a la casa a hacer una visita pero no éramos novios.

**Paula Medina:** sí, sólo eran amigos.

**Beliza Agudelo:** Y charlando y eso, pero charlando por telegrama, cartas, unas cartas de tres hojas, grandísimas, popochas, bueno y me metía florecitas entre las cartas, bueno, un lindo como de sueño, de verdad que sí y llegó y le dijo a mi mamá, yo me quiero casar con su hija, y es ya, no es mañana así, de una, y mamá le dijo ¿y qué tengo que hacer? no, no, nada, nada, solo deme el sí y yo hable con mi mamá y nos casamos y nos casamos.

**Paula Medina:** ¿Cuántos años tenías? ¿cuánto te casaste?

**Beliza Agudelo:** Cumplí dieciséis años en segundo bachiller no tenía ni periodo, seguro, ¿no? llega el periodo como tres, cuatro veces pero yo lo veía como más una forma de salir de la casa por la libertad que yo yo iba a tener porque es que en mi casa no había libertad yo tenía cinco hermanos y si yo iba a ir a misa me tenía que ir con todas churretas y una vez me acuerdo tanto que un compañerito me dijo, Beliza vamos a tomar fresquito, salimos de misa y me senté, así y el muchacho vino y me dijo ¿qué va a tomar? yo le dije, me acuerdo tanto,

una manzana cuando mamá ya estaba aquí pie mío ¿y usted qué está haciendo acá? yo le digo, me voy a tomar una gaseosa con él dijo, no señora, si yo la mandé a usted pa misa y misa a la casa, y una vez, antes de que me mandara el cachetón, calladita para acá, entonces era más como una libertad que yo decía, si yo me caso voy a tener más libertad ¿cierto? y sí, nos casamos más bonito, sencillito él me regaló un vestido blanco, porque decía que yo era una princesa y si me daba miedo que me tocaran me ponía la mano por acá y yo, ay sí, porque mi abuelita siempre nos decía que si, nosotros le vamos a tocar de un hombre nos pasaba algo se me botaban los ojos o algo, algo me pasaba nos casamos, la mamá muy formalita conmigo, nos fuimos a la luna de miel a Villeta llegó la hora de acostarnos.

**Paula Medina:** ¿no pudiste?

**Beliza Agudelo:** No, mucho miedo, me daba mucho miedo me arrimaba por acá o sea, me ponía el corazón que no me salía entonces duramos 15 días y el fue y le dijo a mi mamá que no que de pronto era que yo no estaba señorita y me daba miedo que de pronto era que ya a mí me había pasado algo entonces mi mamá dijo, no pues váyase y dejemela acá y se fue porque a él no le dieron sino solo esos 15 días y se tenía que ir y después para, lo mandaron para para las para allá, para Cali, eso de María, el monte de María, duró 6 meses por allá, y yo soltera en la casa estudiando estudiando y llegó 6 meses y llegó a la casa, mamá pues como era mi esposo para tenerla súper bien y yo fui al médico y yo le conté al doctor y me estaba tomando unas pastillitas y yo, y fue de la única manera que pude tener una relación con él, y de una vez quedé embarazada sin cumplir 17 años todavía tuve la niña no, pero no, y desde ahí estamos juntos ya cumplimos 48 47 48, 44 tenemos de estar juntos pero hemos compartido más más tiempo, lo que hace que estamos pensionados, que cuando estábamos en el ejercito porque él vivía más que yo en el campo y yo vivía acá en la ciudad y ahí estamos pero hoy, hoy le digo que si yo me pongo a mirar a los hombres porque no, es que no no se justifica, porque de verdad yo tengo un yo tengo un esposo, un amigo, un papá, todo en la casa todo en la casa.

**Paula Medina:** ¿Y cómo era la relación de él con tus hijas?

**Beliza Agudelo:** Bien, bien.

**Paula Medina:** ¿Cuántas hijas tienes?

**Beliza Agudelo:** Tres, tres, bien super bien, con mi hija recién que ya, ya se se empezó a formar bien era muy rebelde, porque como no duraba en la casa, y él venía y era como un extraño pero bien, nosotros nos separamos un año nos separamos un año, porque como él no podía entrar en la vida de nadie, él tenía otra persona y que entonces yo no podía ir con él y no tenía el apoyo de él, sino yo, él siempre estuve sola siempre con mis hijos y con mi mamá siempre mi mamá nos apoyó mucho, y pues él siempre económicamente estuvo presente, entonces yo le dije no, que yo no quería vivir más con él, y peleamos y él se fue a Montes de María y no salía, no salía hasta que un día llegó y me dijo no, yo no puedo, esta es mi familia, ustedes son mis hijos, cómo me voy a ir no, no, no, catapum me echó otro, me metió otro chino ¿ese va a cumplir? cumplió 22 años, tenía 41 años.

**Lina Calderón:** ¿Y el menor? ¿es el menor?

**Beliza Agudelo:** 41 años cambió y qué miedo porque me metía mucho terror que de pronto me nacía que me nacía pronto deforme el niño que me nacía yo no sé qué pues se me vino de 7 meses 15 días.

**Paula Medina:** ¡Ay prematuro!

**Lina Calderón:** ¿Pero está bien?

**Beliza Agudelo:** Super bien, inteligente y ese es el amor de la casa, y es el niño porque con él sí he compartido lo que con los grandes no compartí y es el niño de la casa y es el amor de él, va a todos lados y ahí estamos ahí estamos. Si, y todos juntos y también con él ahora que está mi mamita enferma sí le ha tocado estarse solito pero de resto no, hay mucha unión y mucho respeto mucho respeto porque él para hablar del papá es con ese respeto, ay es que mi papá friega, no, mucho respeto y eso es lo que uno debe tener con sus papás hoy en día mucho respeto porque si no y aquí está y aquí seguiré aquí hasta que digan que no más porque realmente que necesite zapatos no, es como un hobby que ya tengo sí ya es un hobby que tengo ya lo cogí como un deporte y el día que no vengo como que ay no porque no voy a ir, no, no, no, sí.

**Paula Medina:** O sea te ves a futuro aquí.

**Beliza Agudelo:** Sí claro hasta que ya digan no más, yo digo que el día que la profe está diciendo que se iba que se va a ir de cirugía, ay no yo voy a la casa de ella yo voy a la casa de ella, no sí porque es que ya le hace a uno falta ya le hace falta eso y todas somos muy amigables, no hay de que una que digan, ay no que esa señora me cae mal, no, no hay unas que hablan de más, pero no, no normalito.

**Paula Medina:** O sea crees que has creado un vínculo con ellas.

**Beliza Agudelo:** Sí con todas, más con unas porque vienen más cerquita que con otras, pero si no vienen y a uno le hace falta, ay qué le pasaría vamos a llamarla, si somos pendientes también mucho de ellas sí y ellas de uno también pero no ay vamos esta es otra familia que tenemos y nos hacemos falta porque mire que no venimos y ay porque no vendría tal persona, ay tal cosa y gracias a Dios hay teléfonos que uno puede llamar y todo sí menos mal no así como antes carticas.

**Paula Medina:** Y tú sientes que estar aquí con personas pues algunas más grandes que otras te ha ayudado a conocer más sobre la vejez, el envejecimiento o cómo ha sido eso para ti.

**Beliza Agudelo:** A ver te cuento, aquí no nos sentimos viejas, en serio aquí no se siente viejo, porque todas como que somos vamos como graniaditas no hay muchas que se mucha edad no pero no nos sentimos viejas y charlamos como si tuviéramos como si estuviéramos jóvenes, yo soy una persona que yo no me siento vieja no siento mi vejez, no me siento vieja, no ni nadie dice ay es que yo estoy viejita porque yo no me siento ese grupo así no, como si tuviéramos yo me siento ahí como si yo tuviera por ahí unos 30 años con ellas ahí charlando y sí ay es que yo vengo a tejer porque yo estoy viejita y así como nos ven y así somos todas.

**Paula Medina:** O sea que significado le das tu al tejido que significa para ti.

**Beliza Agudelo:** No, para mi es muy importante yo digo que el día que yo deje de tejer no que pesar, no dejar de tejer es muy importante para mi y me desestresa arto si yo desde que estoy en la casa no puedo yo me pongo a pensar en mi mamita claro que uno no va a decir que porque está viejita ya se va a morir primero porque uno no sabe pero yo voy a tener que empezar con algo y entonces empiezo a tejer y como que se me se me olvida sí. Y esta babuchitas se las voy a hacer a ella si estas son para ella, ella no sabe, ella dijo anoche ay esto está bonito tan calurosito yo le dije sí mami son calurositas se las voy a hacer a ella sí sí. No chicas yo tengo mucho mucho porque cuando yo preste servicio allá en la fuerza militar a uno lo tratan a las patadas porque son hombres y ellos saben que uno también es del mismo ambiente y no falta el que llegue Beliza vamos para tal parte, ¿por qué mi coronel para tal parte? No vamos, coga el botiquin, y es mentira es para ver si uno cae con ellos o algo yo tuve muchos muchos encuentros en la dirección general, y decía esa enfermera no me sirve y a esa enfermera le falta ética esa enfermera es grosera y llamados de atención feos de que a usted lo humillan que le dicen cosas y pedirle una cita con la General para que lo escuche, y no tengo tiempo para atender a esa señora durar toda una tarde en sentarse hablando para uno defenderse porque el folio de vida es importante en todos lados el folio de vida es muy importante pero allá uno llama más atenciones y es duro porque a usted lo pueden echar sin nada le salen sus 20 años de servicio y le salen raspaditas con el sueldo y entonces un día un coronel que me faltó mucho respeto y yo fui y le dije a la sargento y le dije yo la paso tranquila, yo la paso y que como a las 7 de la noche yo ya termino, yo habia terminado mi turno a las 2 de la tarde y me senté, pero tienen que esperar Blelicita pero yo la paso, que la escuchen y fue la única que me ayudó y me dijo con la General esto me está pasando y él me estresa porque es señora, y él me lleva para tal parte y él me dice que esto hace, pero yo tengo mi forma que soy yo y yo qué han dicho que usted es grosera que usted le falta ética para sus trabajos, yo no le creo porque yo no me acuesto con él y entonces yo no porque yo no necesito porque yo tengo a mi esposo y yo me ponía a llorar yo no era capaz como defenderme de otra forma y yo llorando y me decía cálmese y cuénteme toda la versión y al otro día nos cambiaron allá

ay no, qué es lo que pasa con usted le pasa conmigo yo no es que le falte ética yo le falte ética porque yo estoy hablando, yo o está hablando usted yo le, pero es que yo tengo que hablar le decía, bueno, hable usted primero, y usted le hizo eso nunca cómo me voy yo a rebajar con una enfermera señora, mire, mire lo que tengo aquí en el rango qué es quien pierde ahí porque nunca le vana creer y entonces yo le digo, general, yo creo que en tanto tiempo que yo llevo aquí trabajando con usted usted me distingue, no me conoce porque aquí nadie me conoce a mí y yo ese día que nos llevan ese careo, mire que yo les veía tantos miedos que no podía llorar ni una lagrima, después de dos meses aquí la visita, que el general es muy humano mi general le va a ayudar a los ocho días ya salió trasladado ay, qué bendición que Dios es bueno sí, lo trasladaron pero ese día después me amenazaba que me iba a hacer la vida imposible que le iba a contar a mi esposo que yo había estado con él.

**Paula Medina:** Te acosaba.

**Beliza Agudelo:** Sí, horrible y entonces yo, cuando eso ya había teléfono y yo fui y le dije a mi general yo no sé, yo qué voy a hacer, pero me dijo no, no, no, mandé ese hombre para el monte y nunca volvía a saber nada de ese señor, hasta el sol de hoy.

**Paula Medina:** Ay, qué bueno.



**Beliza Agudelo:** Pero si no me hubiera escuchado, o yo no le hubiera ido a decir yo no hubiera terminado mi carrera ya, me hubiera sacado me hubiera sacado por el primero, porque el man dijo que yo era una mentirosa, o sea, él nunca me había dicho nada cómo me voy a rebajar yo con una enfermera mire mi rango o sea, él era más que yo, obvio, en rangos yo le decía, pero en persona es una basura yo sí le decía, cuando salgamos de ahí yo lo trataba re mal, tocaba porque qué tal yo quedarme callada en los pasillos en los que me tienen me decía qué tan asustada.

**Paula Medina:** siempre has tenido ese carácter.

**Beliza Agudelo:** Sí, y con mi hijo soy fuerte, fuerte, pero después me desmoronó y le quedó mucho a mi Dios, es por eso porque después me pongo como mal, yo no puedo flaquear y más con el chico de ahorita.

**Lina Claderón:** No puede flaquear.

**Beliza Agudelo:** Si, pero siempre yo he sido así de un temperamento muy fuerte y más, pues, fueron 20 años con sólo.

**Lina Calderón:** Sí, con sólo hombres.

**Beliza Agudelo:** Si, sólo hombres, sólo hombres desde cabo hasta generales. Sí, pero no y vea aquí estamos y bendito Dios, pues mi Dios me ha regalado yo dije que cuando yo cumpliera 50 años, de ahí para arriba era todo bueno para mí todo lo que viniera porque ya viví mi vida, ya disfruté y le digo a mis hijos que desde aquí para adelante disfrútenme porque no se sabe hasta cuándo va a estar y trato de hacer las cosas bien y estar bien con todo el mundo, pero no estar bien tan bien.

**Paula Medina:** Sí, eso es lo importante sí ¿y tú sientes que has mejorado en alguna habilidad después de entrar a este grupo? o sea, que te has sentido distinta o has mejorado algo.

**Beliza Agudelo:** Sí, claro, como la forma de ser porque yo era muy muy dada a ser como no compartir sino estar sólo en lo que yo era yo, porque como uno desde que sale de la casa al trabajo con las compañeras y yo no era ¿cómo se dice eso? con los vecinos.

**Lina Calderón:** Compinchera.

**Beliza Agudelo:**No, no, no me gusta eso, de que yo me vaya con la casa a visitas. No, no, no, yo los saludo y ya, no más hola, buenos días pero ya conozco a todos los vecinos, Ehh, que yo, ay, qué vecino, que buenos días que venga tómesese el tintico, hace poquito conocí una casa, pero porque a mi vecina se le murió la mamita y yo fui a prestarle los primeros auxilio pero de resto, no.

**Paula medina:** O sea, tú sigues haciendo primeros auxilios.

**Beliza Agudelo:** Sí, aplico inyecciones, aplicó líquidos cosas así pero bajo, yo les digo la bajo la responsabilidad de ustedes, porque si a mi me pillan yo tengo mi camino.

**Paula Medina:** ¿Tienes tu tarjeta profesional?

**Beliza Agudelo:** Sí, pero yo ya no ejerzo, yo ya no estoy ejerciendo, y en la enfermería, todos los días hay algo diferente, hay algo diferente, que una enfermedad se trata con esto y eso y hay que estar siempre estudiando, siempre estudiando yo leo mucho, yo leo mucho que está esta planta, para qué sirve yo leo todo, lo bueno y lo malo, que esta planta pues, como ahorita acá hay dos plantas que reviso, yo todo lo leo todo lo leo, y también tengo muchas notas, uff, y libros una cosita así, pequeña, de solo de solo medicina, y también cualquier libro que haya por ahí ahí llevemos, lo llevemos y así y así, no y que día que Florecita se nos desmayó aquí, también.

**Paula Medina:** ¿Tú le hiciste los primeros auxilios?

**Beliza Agudelo:** El día primero no estaba, la profe estaba toda asustada, ya después, sí ya después, sí y quería que día mi mamá también se desmayó uno con la familia es muy pendiente uno se enferma, un familiar y a uno le duele mucho pero yo reaccioné rápido porque ella se me desmayó y cayó, y yo me mande, yo le pegué el grito y yo le di una palma en el pecho porque por la edad de ella ya el corazoncito le empieza a apoyar y yo le di en el pecho le di mami, mami y ella después dijo, estoy desayunando ella contestó lo que estaba haciendo en el momento que se desmayó, que era desayunando yo le dije, bueno mamita, siga pues desayunando, y ya me la senté al frente yo le dije, ¿qué le pasó? y me dijo, nada, estuviera desayunando y ella se sentó y ya me la senté. Sí entonces ahora eso me tiene a mí entonces por eso me pongo acá, porque aquí me mes, estrés, se me olvida pero siempre es pendiente que él esté allá cuidándola, sí.

**Paula Medina:** Sí.

**Beliza Agudelo:** Pero no, todo bien gracias a Dios y seguiré con mi seguido hasta, no sé tengo como como cuatro pares que le compré para tejer sí, y seguir ahí sí, sí sí entonces pues no sé, chinas ahí seguiremos acompañándonos hasta que Dios diga no más del grupo ahí sí.

**Paula Medina:** ¿Y tú tienes alguna enfermedad?

**Beliza Agudelo:** Hasta ahorita, nada nada, nada nada, nada no, bendito Dios, hasta ahorita no, fui a un control porque empezó a salir como un gótico aquí, me sentía como una bolita y entonces fui y la otra vez de pronto es que le estaba dando tiroides y me pusieron en control un año y no.

**Paula Medina:** Bien

**Beliza Agudelo:** Bien, ni medicamentos, ni nada y pues como el hospital militar tiene es yo soy paciente y yo estaba vinculada en las unidad de fuerzas militares como mucho menos antes cada año mamografía, que es citología, Beliza, venga que ya tiene el tiempo, entonces los médicos me llaman entonces sí, estamos en un control.

**Lina Calderón:** ¿Y también está pendiente de ti?

**Beliza Agudelo:** Sí, me mandaron por psicología, eh... por mi hermana se murió hace un año y yo fui a un control normalito, a un control de la atención que nos mandaron y nos citan a 10, 15 personas, y entonces me dijeron que había muerto mi hermana yo le dije que de

cáncer y dijo vamos a hacerle unos exámenes y eso, unos exámenes y eso, y me mandaron por psicología por mi hermana y eso, pero no se lo contaron no, no, es tá bien, no tiene que volver, si tuviera algún problema pues ya hay otra atención pero no, Beliza estas bien y ya, sí que sí nos dio duro también la muerte de ella pero, pero pues estaba muy malita, estaba muy malita y me dicen, ay sufrió no tan bien los hijos, y en una clínica pues lo tomamos como muy suave ahora, recién recién claro yo creo que también eso es la razón yo creo que también atrofió a mi mami, ella un poquito pero no, ay sí, pero enfermedades, enfermedades, no, no como dulce, como todo lo que me den sí, me lo pregunté, ¿Qué más?

**Paula Medina:** Y bueno pues ya para terminar sí ¿tienes alguna reflexión, aprendizaje, experiencia que nos quieras comentar de este espacio?

**Beliza Agudelo:** Pues, a ver la experiencia es que la pasamos muy sabroso la pasamos muy sabroso y el día que no vamos a volver yo creo que, yo pienso en eso el día que no volvamos ¿qué vamos a hacer?, ¿qué vamos a hacer?, porque es donde uno viene y pasa su rato ameno y se va de aquí como con otro ambiente me van a hacer mucha falta van a hacer mucha falta pero...

**Paula Medina:** ¿Tú no estás en otro grupo?

**Beliza Agudelo:** No, este es el único grupo que tengo, ¿qué vamos a hacer? ¿deporte a la cancha? no, no no digo que yo la soy de, de, de vecina, que vamos a unas para... Donde Doña Leonilde yo iba porque como ella me tiene tan solita, entonces yo iba y le hacía compañía por ahí unos 15, 20 minutos no, a un tintico, digamos el martes, que no, ni lunes ni martes que no vengamos acá, por ahí el martes y bueno, yo estaba un ratico allá en el apartamento de ella, ya me vine para la casa, y ya, pero el resto a ninguno, no le conozco la casa, de la profe fui una sola vez donde se Florecita no me llevan, ninguno, ninguno de nadie que yo diga ay voy donde, ay no, para nada para nada, yo no soy compinchera de no, y ella es que la vecina me dice, venga a la que se le murió la mamá, venga Beliza, toma tinto, y yo tomemoslo aquí afuerita, y es de, estamos en un burrito que hay ahí, y estamos ahí tomamos tinto ahí, pero de resto no, el grupo es este de venir a chismosear, sí, sí sí ahí les comparto mi parte de mi vida, casi toda mi vida desde los 14 años les compartí mi vida.

**Paula Medina Y Lina Calderón:** Ay, que bonito. muchísimas gracias muchas gracias.

**Beliza Agudelo:** Y me decía una doctora usted no necesita otro señor para tener sexo, yo no necesito yo no necesito porque pues, si yo alguna vez hubiera necesitado, lo hubiera conseguido cuando estaba más joven, que permanecí tanto tiempo sola, pero me decía, ¿saben lo que sería? vamos a rumbear tanto, y uno bailando nunca, nunca nunca me dio por decir de qué, y a veces que lo abraza y uno como jum, yo hasta ahí, hasta ahí pero no, nunca me dio por decir, ay, me voy a acostar, ay, me gusta este man, uno siempre dice uy, está querido, cierto pero no como para, no no, ahí se me hace, uy, sí, le queda ese pantalón como bonito está querido pero de resto, yo era y no faltan qué y regalitos y chocolatinitas, pero uno sabe hasta qué punto también llega y había compañeras que me decían, ay, no, ustedes amanecen y no, porque yo tengo mi familia solita, los niños, entonces pues, ya uno, me dedicaba mucho a mi familia, pero es que yo no, nunca me hizo falta otra persona para irme a acostar con ella no, no, no, y mi grito ahí sí con él, ve tantos años, y ahí estamos ahí.

**Paula Medina:** Ay, qué bonito ¿y ahorita estás contenta?.

**Beliza Agudelo:** Sí, claro, ay, le doy gracias a Dios por él, le pido mucho a Dios, ay, que no se me lo vaya a llevar, porque el es mi mano derecha, él es mi mano derecha, para todo, para todo en la casa, en la casa, en cuando en todo, todo, el hace aseo, el ayuda con la ropa, el doble ropa, el plancha hace comer sí, acá y ahora con mi mamita me ayuda mucho

**Paula Medina:** Sí ay, qué chévere, muchísimas gracias Belicita por el espacio.

**Beliza Agudelo:** Ojalá le sirva de algo.

**Lina Calderón:** Todo sí.

**Paula Medina:** Claro, muchísimo.



### Transcripción de entrevista/ Entrevista #7

Fecha: 12 de septiembre

Nombre: Myrian Cano

**Paula Medina:** Bueno, entonces la idea de la entrevista es que conozcamos cómo son esas dinámicas de tejido, por que fue que creaste el grupo de la Casa de la Igualdad, de la Parroquia y ahorita del Salon Comunal.

**Miryam Cano:** No, yo no cree la de la Casa de la Igualdad, eso ya estaba formado, la Casa de la Igualdad ya estaba formada, solo fue un proyecto de la Alcaldía. Y allá daban clases en esto de la Casa de la Igualdad tenían de que eran voluntarias las que iban, antes de que yo entrara, eran voluntarias.

(Petición de no grabar esa parte)

**Miryam Cano:** Porque es un saber que alguien está impartiendo, que uno tiene el derecho a tener como una pequeña retribución respecto a eso ¿No?

**Paula Medina:** Si.

(Petición de no grabar esa parte)

**Miryam Cano:** Si el gusto y el gozo de enseñar ¿Cierto? porque eso me encanta a mi, pero también un aliguito de beneficio para uno ¿no? no es mucho, pero sí un pequeño, eh...

ganancia para uno. Entonces yo ya había empezado a trabajar en la Iglesia de Nuestra señora de Fátima, muy buena persona, que él si decía, ustedes se van a ganar tanto y dejamos un...un... una pequeña ganancia para la iglesia, osea, cobramos tanto y de ese tanto, ustedes ganan esto y la iglesia se queda con... con un porcentaje, pero muy pequeño. Eso se hizo siempre mientras estuvo el padre Martin, que fue el que los llevaba a ustedes a lo de los coros y eso. Con el padre Martin, así hacia y si viene una sola alumna, que era algo que a mí me, como que me marcó, viene una sola, con esa solita trabaja, eso esta bien. Si vienen muchas que rico, si viene una sola, también que rico, porque esa personita desea aprender. Entonces era, era muy bonito el ambiente ahí también, entonces yo le dedicaba tiempo en la Casa de la Igualdad, me queda tiempo a la iglesia y también en el salón, porque en el salón... la persona que me trajo al salón, eh... la invitaron, fue una invitada de una de mis alumnas porque ella le, les había comentado, ahí de Costa Azul, que, que quería llevar a unas personas que enseñaran a las personas de Costa Azul. Entonces la señora fue... en esa época yo tenía casi 40, casi 50 alumnas en un espacio pequeñito, pequeñito. También ahí empezó un poquito como la medio envidia porque resulta que las otras señoras que hacían los cursos tenían, cinco, seis, siete alumnas y ella no entendía porque mi curso tenía tantas alumnas y lo que pasaba era que yo, venía alguien que quiere aprender ¿Usted la recibe? ¡Pues claro! Si quiere aprender, venga. Yo... para mi nunca ha sido ningún problema, sean diez, veinte, treinta ¡No! ¡Me gusta! y pues le saca uno el tiempito para cada una, la cosa es que nadie se quedaba sin su clase del día, sin su enseñanza, todo... pues ahí si les tocaba hacer filita, pero... pero, todas, todas, todas y es más... ahí en la Casa de la Igualdad tenía uno cierto horario, osea... era de... ¿de nueve de la mañana? de nueve de la mañana a doce en punto del día, a esa hora lo sacaban a uno, lo sacaban, ¿Porque? porque en la tarde tenían otras clases, pero entonces resulta que, se amañaron tanto, que a la vuelta había un parque (risa) a la vuelta de la Casa de la Igualdad y alla, nos sentabamos a tejer, otro buen rato ahí, hasta que pues ¡ya, ya, ya! ¡toca irnos! y.. pues, gracias a Dios yo tuve muy buenas amigas, muy buenas alumnas y ellas, bueno, vamos, vamos, vamos pal parque, vamos, vamos pal parque, todas ellas eran vamos pal parque, osea, a mi no me interesaba, salimos y seguimos trabajando ahí en el parque, entonces era, era muy bonito. Cuando me vine para Costa Azul, que ya yo dije que no seguía en la Casa de la Igualdad, mis alumnas, resultaron la mayoría en Costa Azul y ahí en Costa Azul, lo bueno que ha sido que ese señor, eh... nunca... como fueron de la, de la junta de accion los que me buscaron de alla, ese día que la señora fue a mirar en la Casa de la Igualdad lo que estaba haciendo, que quería hablar conmigo, en ningún momento yo le pude dedicar un minuto a ella, para nada, simplemente le tocó sentarse todo la mañana y ponerle cuidado a lo que estábamos haciendo, porque yo no le pude dedicar un segundo.

**Paula Medina:** ¿A quién?

**Miryam Cano:** A la señora Ines... se llama. Eh...la señora Ines no...

**Paula Medina:** Irene.

**Miryam Cano:** No, no, no, no, la de la Junta se llama... ¡Angélica!, la señora Angelica. Ella dijo que iba a hablar conmigo para ver si yo venía a Costa Azul, pero entonces mañana yo, ¿No le digo? tenía cuarenta, cuarenta casi cincuenta alumnas,¿a que hora le iba a dedicar yo? ¡ni un minuto...! es que yo no... yo me hacía aquí en un rinconcito y ellas hacían cola iban pasando, ta, ta, eso está bien, eso está mal, venga haga aquí, ta, ta y váyase allá. Y habían alumnas que ya tenían conocimiento, entonces, por favor colaborenme, a... a... a... a ayudarles, ustedes que ya saben, para qué... para que desbaraten lo que tengan que desbaratar

y vuelvan a armar o... y ya... yo aquí en Costa Azul creo que tengo como unos cinco años, si no es más, los dos años de la pandemia que no pude dar la clase, pero... tan pronto se pasó todo eso, pues yo volví, allá nunca me han negado, el salón ni nada de eso y ustedes ya conocieron a don Aldemar, que él va que necesitamos, que, que no se que y está ahí pendiente. Y ahí seguimos con el grupito, si... se ha disminuido mucho porque pues hay algunas que se fueron de aquí, otras que pues ya... arrancaron más lejíto y esto... pero, la mayoría, hoy precisamente estaba por ahí buscando una cita, por el camino... ¡Hola profe Miryam! y pum, una de mis alumnas la que me regaló la cafetera, precisamente me encontré a la que me regaló la cafetera, para que tuviéramos pa tomar tinto ahí. Encontré a Amanda. Y bien rico y ahí... yo me las encuentro donde sea ahí... todas se acuerdan, hay muchas que... ¡Ay profe pero...! (suspiros) porque si han pasado muchas ¡Muchas! han pasado por ahí y pues... ellas se van y hay unas que vuelven, como Bellanira, que ella, ella vive ahora es en Neiva pero cada vez que viene, llega. Y hay mucha que por trabajo... porque se han mudado de aquí de Bogotá, lo que sea, pero que cada vez que vienen aquí, ahí llegan. Ella saben... ay... y van... pasan un rato sabroso y eso es todo lo que hago.

**Paula Medina:** Eh... abue ¿Tu como llegaste a la casa de la Igualdad? Osea, ¿cómo te enteraste que ahí estaban haciendo cursos?

**Miryam Cano:** Eh... yo tengo unas amigas con las que hicimos unos cursos... en, ¿En que? En el centro... Ay... ¿Cómo es que se llama? se me olvido ahorita, ahorita es la... es la Universidad Monserrat, 68 con 68, allá en esa época se llamaba... o se sigue llamando por el grupo de las señoras, se sigue llamando ¡Ay...! se me olvido el nombre ahorita, bueno, yo fui a hacer unos cursos, allá, me llevó a esos cursos, eh... una cuñada, la hermana de tu abuelito, Graciela, que ella había entrado a hacer cursos, me dijo, ay ¿Por qué no se mete allá? y hace unos cursos y se entretiene, porque yo no salía de aquí de la casa yo no tenía... Entonces, ella me llevó allá. Y me, mne reci... ¿Qué hago? porque había, hay muchas cosas para aprender allí, muchísimas cosas muy bonitas y todo eso. Yo ya tenía idea pues del tejido porque mi mamá toda la vida tejió y nos hizo tejer, a nosotras nos enseñó a hacer de todo un poquito, a bordar y todo eso, pero entonces decía ¿Que me meto hacer? entonces lo que primero que me metí a hacer, fueron los zapatos, me encanto, dije, pues como yo se tejer, eso debe ser ¡Mogollo! no es más sino ta, ta, humm, como no. Lo que digo, esto es mogollo, comience a hacerlos, pues ya los que medio saben, lo hacen, pero... pero empieza a aprender muchas cosas, en ese cursos, hice mas tejidos, más cursos de tejido, hacia los zapatos, empecemos cuadros guatemaltecos, eh... así cositas que no había hecho pero que tenía ya idea de hacer, porque pues, para que mi maestra fue mi mamá, que ella sabía de todo, esa señora lo que no sabía se lo inventaba y en manualidades, como una pera, hacía unas... cosas que uno decía, pero de donde saco ese do... no, ella tenía ¡Su don! ella venía ya con su chip puesto. Ella sabía muchas, muchas, muchas cosas, ella... lo que no sabía se lo inventaba. Cosas lindas, esa señora dibujaba precioso, que yo creo por eso por ahí sacaron esas, esas artes, ella... tejía, bordaba, cosía... eh... ella hacía, nos hacia los vestidos, nos los tejía, de todo, de todo hacía esa señora, entonces pues, una maestra grandísima, en la casa teníamos una, pues uno no aprovecha bien todos esos saberes porque uno en la casa como que le da pereza, es que mi mamá... cansona. Y como ella si uno no hacía las cosas bien, se las desbarataba totalmente, no era el pedacito, era todo, o lo hace, o lo hace. Y ella sabía... yo admiro mucho a mi ma por eso, porque ella tenía un com... ella era partera, era enfermera, ella trabajó en el hospital de la Misericordia, el la Hortúa, ella aprendió todo eso allá y ella fue la enfermera de todo el mundo donde yo nací, entonces ella, la llamaban a la hora que fuera y ella corría y... no importará si lloviera, relampagueara, ella estaba ahí, trabajando.

Entonces pues, imagínese, como una persona de esas toda la vida aprendiendo una cosa y otra, ella nunca hizo cursos de nada, ella simplemente te miraba algo raro que estuvieras haciendo, era solo hacer así, era que llegara a la casa y hacía mejor lo que la otra estaba haciendo, porque ella siempre tenía esa capacidad tan grande de tantas cosas, ella sabía, mucho, mucho, mucho, mucho. Pero no, es más, cuando ella aprendió a tejer, ella estaba... nos contaba, vio a una monjita sentada, en esa época eran las monjitas las que rondaban en la clínicas y hospitales y ella apenas se le arrimo ahí al piecito, le vio las dos agujas, llegó a la casa, en esa época había unos ganchos de esos de...ropa pero de... de alambre de esos gruesos. Fue, cortó sus alambres y fue y se hizo sus primeras agujas de tejer. Compro la lana y ahí armo, no supe qué fue lo primero que armo, pero empezó a armar sus sacos, sus cubrelechos, todo y empezó a tejer, pero ella no tenía más que mirar un tricito las manos y ya. Ya ella, se le prendió el foco. Y así era con todo, alambre, hacia canastas con alambre dulce para ir a traer el mercado, todo... todo se lo inventaba como... como ya algo, como normal en ella, pero nunca fue a una academia, ni nada de eso, no, mi mamá no, ella fue muy sabia, tenía muchos saberes en su corazón, dibujaba hermoso, tenía una letra divina. De todo lo que hacía lo hacía bien.

**Paula Medina:** Yo no sabía que habías estado en la Monserrate antes de la Casa de la Igualdad.

**Miryam Cano:** Ese no se llamaba Montserrat, se era... ¡Centro obrero!

**Paula Medina:** ¿Centro obrero?

**Miryam Cano:** Centro obrero, centro obrero que fue un... Eso fue creado por unas monjitas, ese era un colegio de niñas, en la 68 con 68, se llamaba centro obrero.

**Paula Medina:** Ah, no estamos lejos.

**Miryam Cano:** No, 68 con 68. Y existe. Y ellas... eso se trabajan los sábados y los domingos. Cuando yo estuve, los sábados era para las señoras y los domingos para los señores, porque ella era monjita a la antigua. No se mezclan las damas con los caballeros. Las damas tenían los sábados, los caballeros los domingos. A nosotros pues todo lo que eran manualidades nos lo enseñaban y a los hombres todo lo que era refrigeración, arreglar carros y eran unos cursos muy ricos. Únicamente, el único día que nos reuníamos todos era cuando eran las exposiciones, se juntaban... claro, ya después cambio porque como ella murió, ella murió viejita, viejita, ella le cedió el centro obrero, eso era un colegio de bachillerato, de primaria y bachillerato para niñas, niñas, únicamente niñas, osea una cosa gigantesca, eso es grandísimo. Tenía patios con césped, tenía, no sé ahorita como está, porque como eso lo cambiaron cuando ella murió, la cogió la Catedral Primada de Colombia, eso lo administran ahora ellos y formaron y formaron la Universidad Monserrat. Y los cursos que le digo, lo hacían los sábados y los domingos. Y allá hay muchas compañeras mías que están de profesoras ahora, pero allá enseñan a hacer de todo.

**Paula Medina:** Osea tu estabas en el colegio allá

**Miryam Cano:** Si, si.

**Paula Medina:** En Bachillerato fue que te metiste

**Miryam Cano:** No, no, no, no, no, no, no, no. Yo ya vine, no mami. Yo vine a meterme ahí cuando yo vine de Valledupar. No mucho, hace mucho después.

**Paula Medina:** ¿Cuántos años tenías?

**Miryam Cano:** ¡Ay mi amor!, ya no me acuerdo, fue hace mucho tiempo. Por ahí están las tarjetitas con las que entraba uno, porque eso era muy organizado, esas monjitas esas eran de... echadas pa lante y ellas organizaban... uno entraba a la 1 y 30 de la tarde y uno no podía salir, hasta las cinco de la tarde que era la hora de salida. Y decía, si usted tiene un compromiso, no venga, eso era lo primero que le advertía a uno, si usted ese sábado que tiene su clase, tiene un compromiso, bautismo o lo que sea, no venga. Porque usted entra pero no sale hasta la hora de la salida ¡No sale! la pueden llamar, le pueden decir que se está incendiando su casa pero usted no sale, usted se está aquí, por eso si tiene un compromiso, no venga, porque no puede salir sino hasta la hora de salida. Pero era muy bonito, la señorita Pilar, se llamaba...

**Paula Medina:** Tu sientes que has aprendido algo de ella y lo has usado en lo que tu enseñas

**Miryam Cano:** ¡Si claro! ella era muy... era muy... es que má, mira. Causando era para mayo, ella era de lo más de bonita y era muchas señoras, ahorita no se que tantas están yendo, eran muchas señoras y venían del sur... de todas partes a ese colegio, venían a las clases, eso venía gente de todo lado, porque era una obra... una obra para la gente, para que aprendiera a trabajar esas cosas, para que aprendiera a trabajar y ganarse la vida. Entonces era... la matrícula era.. siempre ha sido en Noviembre, la matrícula de ese año y uno entraba a la 1 y 30 de la tarde, eh... entraba egh... como es catolico, eso es de monjitas, lo primero que tenía que hacer uno era llegar, hacer oración y ahí sí, escoger uno que le gustara. En la época en la que yo estuve, yo me podía meter hasta en 4 o cinco cursos diferentes, no había problema. Si a mi si se me facilitaba yo me podía meter aqui, alla, alla y a picar aquí y allá, ahorita no, ahorita después de que cambio ya de administradores, solo pueden entrar uno a un curso y redujeron el tiempo, eso es como hora y media, en hora y medio no hace uno, ¡Nada!, eso si eso se lo puede asegurar, uno en hora y media no hace nada, nada. Entonces pues le toca aprovechar a uno el curso en el que está metido, porque ahorita son como tres grupos en ese horario de 1 y 30 a 5 de la tarde, creo que son 3 o dos grupos y si tu estas en tejido, tu no te puede meter a hacer otra cosa. Cuando yo estuve si, si yo estaba en tejido y si más o menos entendía, ta, ta, ta dije ¡ese! y vaya metase a hacer macramé, o váyase metase a hacer muñequeria o vaya metase a hacer música, o vaya y metase a hacer eh... tejido en cinco agujas o... Así unas bellezas, eso si lo que es cada vez que hay un... las exposiciones, porque allá siguen como cuando, como cuando se hacían exposiciones en los colegios que uno aprendía a hacer cosas, esos son una bellezas que saben, esos son una cosas... Porque ese era un trabajo muy bonito, aprenden a bordar... a hacer punto de cruz, a hacer... eso hay mucha cosa para hacer, es muy bonito. Yo me metí, en esa época a hacer los zapatos y a hacer los cuadros guatemaltecos y me metí un poquito a lo que fue el macramé... bueno uno podía picar. No, ahora ya no dejan eso. Pero habían unas señoras que hacían unas cosas hermosísimas, unos cubrelechos eh... bordados, unos... unas cantidad de cosas muy bonitas.

**Paula Medina:** Y sientes que en la Casa de la Igualdad por ejemplo, ¿había personas así? como esa monjita, ¿o como era allá? ¿solo eras la única profesora?



**Miryam Cano:** No, no no, allá habían señoras de te... la que hacía tejido de sacos o de ropa para bebe, pues era haciendo eso.

**Paula Medina:** Ah pero para la hora en la que tú estabas, tú eras la única profesora.

**Miryam Cano:** De zapatos sí. En mi, en mi... esto si. Pues en otros días había otras, que... que entraron de las que me llevaron, compañeras del CentroObrero, que te acuerdas que me llevaron, tenían otros días diferentes. Ellas enseñaban a hacer zapatos, pero la que más tenía... no se porque, premiada, tenía mas alumnas era yo, siempre, siempre. Pero no dejaron de ver las (susurro-envidiosas) sobre todo había una viejita que... ay Dios mío, pues nada, deje ahí, diviértase. Entonces ya empezaron que todos los cursos sólo podían recibir 15 alumnas. Yo como le dije, ahí venían los celadores, que si puede recibir una mas... ¡Claro que entre! no hay problema. Entonces no le gustaba, no sé... ¡cómo esa señora recibe a tanta gente! pues que no había problema, que entre el que quiera aprender, no hay problema.

**Paula Medina:** Osea no importa si es solo una persona o varias, tú tienes la capacidad de enseñarles a todas.

**Miryam Cano:** ¡Claro! ¡Claro! Si es una persona que vine a aprender ¿Porque no le voy a enseñar a una sola? y si vienen varias, ¡pues a varias! cada una le puede... ¡como hago ahorita! que ustedes vieron. Claro yo me siento aquí y que, claro. Y si hay personitas que tienen conocimientos ¡colaborenme! y ya. ¿Por qué le voy a negar eso?

**Paula Medina:** Osea tu siempre has usado esa metodología de decirle a las compañeras que ayuden a otras compañeras.

**Miryam Cano:** ¡Claro! si yo veo que ella ya sabe y sabe bien... y yo no puedo en ese momento ¡pues ayúdemele! ¿Por qué va a ser uno egoísta?

**Paula Medina:** Si. Y lo de, por ejemplo, lo de... lo de desbaratar, ¿eso es algo muy tuyo que aprendiste de tu mamá?

**Miryam Cano:** No, es que es bueno...

**Paula Medina:** Que tu...osea

**Miryam Cano:** No, es que es bueno, porque, porque si sumerce hace uno ¿Como te va a quedar un trabajito que te quede feo? solo que yo vea que, pro tus manitas, porque yo tuve una alumna que es Teresita, que ella le gusta hacer mucho lo de la cabuya, ella le encanta y ha mandado de sus individuales hasta alemania y manda por allá porque se los piden y ella hizo un cuadrito de... muy lindo, de todas maneras muy lindo le quedó, a pesar de que ella iba a las clases allá de la terra edad y ella tenía oxigeno, eh... se ahoga, eh..., sus manitas ya no le funcionan bien, entonces yo también tengo que mirar que esa persona no lo va a hacer que le quede, mejor dicho espectacular, pero si lo trabaja con cariño, le va a quedar hermoso, le va a quedar supremamente hermoso. Y el cuadros que ella hizo, el guatemalteco, que tiene harto trabajo y le quedó precioso y se lo han querido quitar. No, eso es de los hijos porque está muy lindo, es de ella, ella verá a quien se lo da. Pero es eso, que si yo veo que su merced, tiene sus manitas, porque he tenido personitas que sus manitas torciditas y sus zapaticos y esto, pero hacen el esfuerzo

**Lina Calderon:** De aprender

**Miryam Cano:** Sumerced me desbarata porque sus manitas están buenas y sanas. A ellas también las hacía desbaratar pero de tal manera que no se sientan... de que ¡ay no! que tal. No yo no lo hacía y su merced le está quedando. Ahorita sí dije corrija, horrible porque quedó feo.

**Lina Calderon:** Y es la primera vez

**Miryam Cano:** Exacto. Pero, porque yo se que a ella le puedo exigir que me haga esto bonito, porque sus ojitos y sus manitas están supremamente buenas. Ahí hay personitas, han venido personitas y se ve en el esfuerzo que hacen porque ya tiene osteoporosis, porque ya tienen artritis, porque ya... pero hacen un esfuerzo muy grande y le quedan muy bonitas las cosas. Si se les hace desbaratar, aquí le quedo esto, pero... pero no. Pero yo no le digo esto para que se sienta mal ¿No?

**Lina Calderon:** No.

**Miryam Cano:** No. Sumerced le tengo que exigir porque le tiene que quedar bien.

**Paula Medina:** Osea, ¿eso ya viene en cada persona que teje? ¿el tema de desbaratar? ¿O...?

**Miryam Cano:** No, no. Cuando ya está muy feito yo no le puedo dejar eso feo.

**Paula Medina:** Osea tu com profesora dices, desbarate.

**Miryam Cano:** ¡Claro! claro, porque si su merced lleva un trabajo feo y si su merced es profesora, ¿Cómo le va a decir? está perfecto, lindo ¡No! no. Así como a ti te hacían hacer tu trabajo bien hecho.

**Paula Medina:** Como la Madrecita te hacía lo mismo.

**Miryam Cano:** Ah no, pero la Madrecita era fregada...

**Lina Calderon:** ¿Y ella es?

**Miryam Cano y Paula Medina:** Ashhh

**Paula Medina:** Y en la casa de la Igualdad ¿Que mujeres de qué edades tenían?

**Miryam Cano:** Ush, viejitas...

**Paula Medina:** ¿Todas eran viejitas?

**Miryam Cano:** ¡No!, había muchachas jóvenes. Sino que llegaban, la Casa de la Igualdad tiene psicólogos y tienen atención para personas que tienen muchos problemas en su casa. Cómo... cómo pues en la Alcaldía, ellos tienen que tener muchos de esos temas, juez... abogado... todo eso. Y ellas... lo que pasa con el tejido y con todo lo que es esto, sienten un

desahogo. Hay personitas que no hablan con nadie, que no le cuentan a nadie sus problemas, que las golpean, que las maltratan, muchas cosas de esas ¿Si? problemas... tenaces que una decía ¡Ay no mire! ¡Tan chevere la vida de ella! Yo tenía a una señora que es (levanta el dedo meñique) y un día se me sentó ahí y me dijo que el esposo no la dejaba en ningún momento (sopla) toda su historia y una la ve, pero por dentro lleva la carga ¿Cierto? entonces uno no debe juzgar a nadie por eso. Nadie sabe con la sed que otro vive. Y hay historias tenaces. La de Flor, es una historia que ella, ustedes la entrevistaron a ella. Esa es una historia bastante pesada.

**Paula Medina:** Ósea, en la Casa de la Igualdad ¿Tú aprendiste a manejar ese tipo de situaciones? ¿O ya sabías?

**Miryam Cano:** No. No. Yo iba era a mi clase, yo iba era a mi clase en la Casa de la Igualdad, pero de pronto su merced llegaba, su merced ¿Sumerced le puedo decir una cosa? y me jalaba, ¡Claro mi amor! ¿Que paso? tan, tan, tan, tan, tan. Y yo ¡Ay mi vida! pues... en lo poquito que uno sabe, porque psicóloga no, no tengo título, pero entonces uno como que mi Diosito le va inspirando y le va diciendo, que tiene una vida, que tiene una compañía, que tiene esto, que tiene aquello... no se encierre, empiece a trabajar, empiece a hacer esto, empiece a hacer lo otro, no se encierre, no permita que sucedan esas cosas. Entonces de pronto lo único que esa personita quería era (gesto de llorar) y listo, pum se sienta y salían totalmente diferentes. Entonces uno empieza a ser como psicólogo, aparte de que le está enseñando, aparte que esto y... ellas llegaban, tan, tan. Una profesora muy linda, ella estuvo aquí, ella salió de enseñar y a ella la cogió al depresión terrible y en la casa empezaban a... le le daban el celular de vez en cuando, osea le vigilaban absolutamente todo. ¡Toda una profesora! ¿Como así? si ella estuvo enseñando, si estuvo con tanta gente, estuvo conociendo. No, el marido controlandola, los hijos controlandola, todo el mundo controlandola y ya ella dejó de trabajar, empezó ella a echar pa abajo. Y ella fue allá y aprendió a hacer babuchas y un diciembre hizo pa todo el mundo y raimundo su familia, es fue el regalo de navidad que le dio a todo el mundo y ella chevere y así... no se como que... en esos días vino y me contó cosas y le dije ¡No! ¿Pa que se marga? No se deje amargar, eche pa lante, no se deje amargar, eso no vale la pena. Entonces si y es rico, miren ustedes ya estuvieron allá, comprobaron el rato tan delicioso que pasa. Miren a Belicista con todo el problema de su mamá y el esposo tan lindo y él la echa, váyase yo hago oficio y ella está allá un rato y la pasa rico y ya. Me dice que ella no deja el grupito porque ella la pasa muy rico, Florecita. Cuando yo daba clases, a mi me salía hasta por la misma Florecita, es que esa Florecita si... me consiguió trabajo en el Quiroga, yo me iba de aquí hasta el Quiroga, a dar clase allá.

**Paula Medina:** ¿Dónde? Quiroga... ¿Qué es eso?

**Miryam Cano:** Eso es después del Restrepo, donde Toñito, mucho más allá

**Paula Medina:** ¿Pero qué es? ¿un colegio?

**Miryam Cano:** Un barrio

**Paula Medina:** ¿En un salón comunal también?

**Miryam Cano:** En la casa de una señora y ya también aprendieron a hacer zapatos.

**Paula Medina:** ¿Beliza?

**Miryam Cano:** No, Florecita

**Paula Medina:** ¿Y eso era cuando tú estabas en la Casa de la Igualdad?

**Miryam Cano:** Si... y daba clases en la casa.

**Paula Medina:** Al mismo tiempo

**Miryam Cano:** Si. Entonces yo iba a la Casa de la Igualdad, yo iba los viernes, los jueves iba yo a la iglesia, los... no, los lunes, martes, miércoles y viernes iba allí, los jueves iba a la iglesia, los martes iba a la Casa de la Igualdad y el otro día que me quedaba libre

**Paula Medina:** ¿Sábados?

**Miryam Cano:** Ese día me iba para el Quiroga. Y allá me iba yo con Betty y... y Florecita y ellas me acompañaban hasta allá, íbamos, dábamos la clase, nos tocaba almorzar allá, imagínese a la hora que salíamos y ya, otra vez pa acá. Y allá tuve ¡Ush! allá tuve unas quince, quince alumnas que eran las hermanas de Flor y un poco de señoras de ese barrio.

**Paula Medina:** ¿De qué edades? ¿También adultas mayores?

**Miryam Cano:** No, diferentes edades, diferentes edades.

**Paula Medina:** Pero... ¿Adultas, niñas, jóvenes?

**Miryam Cano:** No... adultas, ya...

**Paula Medina:** Ya adultas.

**Miryam Cano:** Si... adultas. Era muy, muy chevere. Eran muy bacano, no yo he tenido grupos muy bonitos, señoras muy cheveres muy bacanas. Y cada...

**Paula Medina:** ¿Hay alguien del Quiroga ahorita en Costa Azul?

**Miryam Cano:** No.

**Paula Medina:** Solo Florecita

**Miryam Cano:** No, Florecita es de ahí cerquita

**Paula Medina:** Osea ella no iba al Quiroga contigo.

**Miryam Cano:** Si ella iba al Quiroga pero ella vive aquí.

**Paula Medina:** Por eso, si, si, si. Pero de ese grupo ¿Quiénes iban de las que están ahorita?

**Miryam Cano:** Ah no, Florecita, solo Florecita. De las que están ahorita, solo Florecita.

**Paula Medina:** Abue ¿Tu qué significado le das al tejido? Osea ¿Para ti qué es tejer?

**Miryam Cano:** Entretenerme, pasarla rico, se me va el tiempo, aprendo, porque de todas maneras parendo, yo me pongo a mirar en, en... Youtube que salen tantas cosas bonitas, que uno dice uy a qué horas ¿A qué horas...?

**Paula Medina:** ¿Y crees que te ha ayudado a tu salud mental, a tu salud física...? ¿O algo? ¿De salud?

**Miryam Cano:** ¡Si! yo vivo tranquila (risa)

**Paula Medina:** ¿Tranquila?

**Miryam Cano:** Con esto, yo me entretengo y se le olvidan a uno muchas cosas, muchas cosas. Entonces uno va tejiendo sueños, esto es tejer sueños. Normalmente uno con esto no está pensando en nada... en su cuento, es tejiendo sueños.

**Paula Medina:** ¿Y crees que el tejido es solo para mujeres...?

**Miryam Cano:** No.

**Paula Medina:** ¿O has tenido hombres también?

**Miryam Cano:** En la Ca... en Costa Azul, un muchacho hizo un abrigo. Un muchacho grande que tenía problemas en su casa, en el colegio y la mamá estaba como desesperadita porque le estaban haciendo bullying, le estaban... y ella no hallaba y ella trabajaba pues para sacarlo adelante y ella me comento, tenía... tiene, en esa época... Hace como unos cuatro años, como diecisiete años, un muchacho alto y juicioso y que lo llevaba, que le había dicho que si venía a prender a hacer cosas y fue y hizo un abrigo, un abrigo muy bonito. Y le hizo los zapatos y las babuchas a ella. Muy juicioso el muchacho y pues era el consentido de sus mamá, era el consentido de ella entonces...

**Lina Calderon:** ¿Y por qué se habrá retirado?

**Miryam Cano:** Creo que la señora se fue de aquí de Suba, creería que fue que ella se fue, la verdad que no... no volvió... pero el pelado aprendió, yo me imagino que después, ahorita la facilidad del Youtube ¿No? que ya aprendiendo a medio hacer puntadas, pues ya uno llega y dice ¡Ah...! mire como esto queda de bonito, entonces ya puede aprender, sabiendo uno ya utilizar la aguja, el hilo o las lanas, se mete y ya le queda a uno más fácil a uno aprender.

**Paula Medina:** ¿Y crees que es mejor aprender por internet o por el grupo?

**Miryam Cano:** Hay muchas personitas que no pueden, que no dan, no dan, no dan y que dicen, no, yo prefiero venir acá, pero es que es mejor el grupo, porque su merced tiene contacto con las personas. Una cosa es, si chevere, yo aprendo, yo puedo mirar Youtube y chevere, aprendo puntaditas y aprendo cosas, pero... no hay como estar con la gente ¿No?

**Lina Calderon:** La calidad humana.

**Paula Medina:** Abue ¿Y tu como puedes definir esa relación que tienes con tus compañeras ahorita en Costa Azul?

**Miryam Cano:** Somos una familia, una familia muy bonita, somos, si alguna tiene problemas, si alguna tiene.. por lo menos, que Belicita que ahí mismo llamó, entonces nos pusimos como en oración, como en... no tranquila Belicista, porque hay que tranquilizarla, no, no, no, no porque vamos pa lante, entonces es un apoyo, un apoyo muy grande de todas con todas, entonces no... es muy bonito. A mi me encanta, a mi me encanta con ellas, por ejemplo yo, ese día, yo muchas veces estoy que me duele la cabeza, que me dan las chiripiorcas y yo llego alla y me repongo, al rato yo ya no se que me estaba doliendo, no ya nada. Entonces eso. Ellas dicen lo mismo, dicen, no... es que yo estaba asi como ay Dios...

**Paula Medina:** ¿Y tu crees que esa relación que tienes ahorita con tus compañeras en cuanto tiempo la formaste? ¿Cómo crees? ¿Cuánto tiempo te tardo?

**Miryam Cano:** Yo no sé... yo no se que paso...pero, yo me le acerco a las personas como que les gusta, yo no sé. entonces, yo no me demoro mucho en que ellas como que, como que quieran estar ahí, yo les digo el día que puedo vengan, el dia que no y si nos les gusta pues... simplemente ¿quieren venir? aquí estamos.

**Paula Medina:** Osea tú... Abue ¿Y ahorita en el grupo todas son adultas mayores? ¿Tengo entendido?

**Miryam Cano:** Si... ahorita no, pues si hay unas que no están, Lina por lo menos es joven, yo creo que tendrá treinta años. Ella viene de vez en cuando porque ella es agrónoma, ella pues trabaja y ella llegó ahí, vendiendo, póngame cuidado, antes de entrar a esto, ella está trabajando con el gobierno ahorita, ella antes de entrar a trabajar en eso, ella llegó con un grupo vendiendo un café, de esos que venden de naturistas y no se que y ya ahi que si las dejábamos enseñarnos el producto, ¡Si claro! y ella empezó y que a venderme y que nos daban a probar y que si ella podía entrar, pues claro. Yo no le pongo problema a quienes querer entrar ¡Claro entre! y ella se quedó, ya dejó de trabajar con eso y ya se quedó aquí, sino que ya después le salió, imagínese no aprovechar ese trabajo, pero ella cuando viene lo primero que hace es venir a la clase.

**Paula Medina:** Osea todas las que tienen tu clase, vuelven de alguna forma.

**Miryam Cano:** Si.

**Paula Medina:** ¿Tú te sigues hablando con todas?

**Miryam Cano:** Si, a veces me escriben, a veces no nos escribimos, pero al tiempo vuelven y me escriben ¿Profe como le va? y ta, ta, ta, ta.

**Paula Medina:** ¿Y no puedes contar de que nos decias de las personas que fallecieron en el grupo?

**Miryam Cano:** Lo que pasa es que pues, ya eran viejitas, viejitas, pero pues, se enfermaban, lo que fueran...

**Paula Medina:** ¿Quienes han sido?

**Miryam Cano:** Juanita, que fue mamá Juanita, tú la conociste. Ella hizo el cuadro de la Virgen de Guadalupe que al principio que los hijos le dijeron, que ash, que eso para que, que feo y después ellos andaban agarrados por el cuadro, entonces super hermoso, que no eso se lo iban a llevar, que no se que. Ella se murió de cáncer. Mamá Juanita. La señora Ana, que era una señora amargada, pero llegaba ahí, ¡muy amargada!, sobre todo con la señora que la cuidaba.

**Paula Medina:** Ay ¿Tenía una persona que la cuidaba?

**Miryam Cano:** Si. Y también empezó a trabajar ahí, a hacer cositas y ella, es de esas viejitas que ¡mandan...! entonces que Miryam no hiciera nada, pero entonces como la ponía a hacer una cosa a ella, entonces jalaba a doña Miryam para que le hiciera a que tejiera sus zapatos y aprendiera. Entonces ya, es como esa complicidad ¿No? Que ven entonces uno pues, pilas las otras entonces la jala pa acá y uno puede... ¿Si? Exacto, entonces, entonces, ni usted pierde, ni usted pierde, ni usted pierde. Entonces eso de que, que ya ellas se enseñan a que... lo que le digo, lo mismo, si su merced ya sabe más entonces, su merced acaba de llegar tan, tan pero cómo uno no puede estar todo el tiempo, porque tengo que estar... entonces vaya allá donde Belisa, vaya donde la señora Leonilde, vaya... ella le indica. Entonces eso.

**Paula Medina:** Y cuando ellas fallecieron ¿Ustedes le hicieron una ceremonia o fueron a su funeral o algo así?

**Miryam Cano:** No, no porque ya cuando la señora Ana murió como que en la época de la pandemia.

**Paula Medina:** Ah, ni modos.

**Miryam Cano:** A la señora Juanita, la familia, las hijas fueron a las clases a aprender a hacer zapatos pero cuando ella se agravó ya no la quisieron dejar ver más. Ya... la jalaban y ya no la dejaron ir. Y ellas también se fueron. entonces hay muchas personitas que se fueron y ya sabe uno y bueno, se sentirán, les manda un beso por el Whatsapp y eso, pero no.

**Paula Medina:** Por la familia.

**Miryam Cano:** Hm...Cada cual tiene su cuento.

**Lina Calderon:** Y digamos, doña Miryam, tú has sentido que el espacio al ser propiamente ya de ustedes... como antes era, digamos en la Casa de la Igualdad o en la Parroquia, que alguien había un mando más arriba y ahora este que es un mando mas, ya de ustedes propio, no se si ¿Como se ha sentido eso?

**Miryam Cano:** No, no, no, ahí como don Aldemar como el es tan chevere, el es tan bonito, ustedes lo han visto, el llega, fue y si se toma un tinto, si no se va y que les vaya bien y que no se que. Mañana hay reunion precisamente con don Aldemar ahí, porque pues esta buscando que... no se que es lo que va a haber mañana.

**Lina Calderon:** Ah lo de la feria.

**Miryam Cano:** Por ahí me mando

**Lina Calderon:** El Whatsapp

**Miryam Cano:** El Whatsapp contándome que va a haber una vaina, pero ya no me acuerdo a que es...

**Paula Medina:** Osea él las ha invitado ¿A que? ¿CURSOS, FERIAS, QUE..?

**Miryam Cano:** Sí claro, él hace sus reuniones, sus bazares para vender, para promover algo. Por ejemplo para el día de la madre el nos hizo un espacio, nos hizo bailes ahí con esto, nos dio lechona y...

**Paula Medina:** Osea el usa recursos de la JAC para apoyarlas a ustedes.

**Miryam Cano:** Pues sí, invitarlo a uno y él llama mucho a la gente, para que. El es una persona que atrae a la gente ¿Si? no es un tipo que lo que quiere es hacer ¡Agh! ganar recursos. El vive pendiente de arreglar el parque, de arreglar los jardines, de cuidar el parqueadero y él nos pide que siempre lo apoyemos porque la Alcaldía Mayor de Bogotá se quiere apropiarse de todos los salones comunales y hacer lo que la Alcaldía... dejarlos caer, usarlos para su beneficio y quitarle eso, que eso le pertenece a la comunidad, cuando se construyeron, fueron hechos para la comunidad. Entonces eso no le pertenece a la Alcaldía de Bogotá. Los salones comunales. Pero hay gente que es tan egoísta que por estar peleando con las personas que cuidan y que son los de la JAC, para quitarles mando, para quitarles poder, entonces se empiezan a pelear y dicen que divide y vencerás, entonces tratan de hacer eso y no han podido con don Aldemar.

**Paula Medina:** Pero siempre han tenido una buena relación

**Miryam Cano:** Sí, no, total.

**Lina Calderon:** Es que ya son cinco años. Y digamos cuando estuvo en pausa de cuando estuvo el COVID ¿No hubo ningún problema al volver?

**Miryam Cano:** ¡Claro! de una vez, le dije a don Aldemar voy a volver (muestra las llaves) ahí están sus llaves y las puertas abiertas.

**Lina Calderon:** ¿Y siempre las invita a ustedes a participar de otros grupos que hay?

**Miryam Cano:** Sí y cosas que hacen. pues ellas van allá por lo que están ahí cerquita, yo estoy ahorita lejos.

**Paula Medina:** ¿Tu ahorita no estás en otros grupos?

**Miryam Cano:** No.

**Paula Medina:** Solo en este de tejido enseñando.



**Miryam Cano:** Uhum.

**Lina Calderon:** ¿Y digamos que diferencia hay de una persona como tú que tú enseñas a aprender? Osea muchas de las otras personas nos comentan que participaban en otros grupos pero ya eran como de hacer cosas físicas, entonces su merced no, desearía entrar a un grupo pero de enseñar, sino de aprender.

**Miryam Cano:** Si claro, yo estaba yendo allá a Lombardía y me dio pereza madrugar mucho (risas) es que hay que madrugar mucho y ya llegue yo le cogí un poquito de perezita, puede que yo me despierte aquí temprano pero agh, me estoy un ratico ahí en la cama, pero yo estaba ahí en la para hacer educación física.

**Paula Medina:** Pero te aburraste.

**Miryam Cano:** Si ya pues, ay no...me da pereza.

**Paula Medina:** ¿Y tú sientes que el tejido ayuda mucho a las personas adultas mayores?

**Miryam Cano:** Sí claro, sí claro porque ellos se entretienen y a veces hay muchas de ellas, pues ahorita casi no, pero si hay muchas de ella que ya está vieja, la arrinconan, ya no sirve, porque no sirve y los saberes que uno tiene metido en la cabeza, como igual con las empresas, aceptan y son jefes los pelados que ni siquiera saben coger una herramienta y las personas que tienen saberes, hombre, cuando una empresa en un sitio debe aprovechar los saberes de la persona, del anciano. El anciano tiene mucho que enseñar, la persona mayor, estuvo toda una vida practicando un oficio, practicando algo que yo te puedo enseñar a ti que te puedo enseñar a ti, pero pues por costos, propagar menos, por esto, reciben un poco de gente que sin, sin...

**Paula Medina:** Experiencia.

**Miryam Cano:** Y está aquí uno plantado sin saber qué es lo que ese viejito está haciendo. Pero si soy inteligente voy a aprender lo que el viejito está haciendo.

**Paula Medina:** Osea, hace falta mucho esa relación intergeneracional

**Miryam Cano:** Aprovechen, aprovechen los saberes de la persona mayor. todo lo que se aprende en la vida en algún momento, sirve, hasta para robar hay que saber hacerlo. (risas) Sí señora, porque si su merced va y le a ella así y ay... venga pa aca le dan su tiestazo y ya. Hay que aprovechar. ¡Y tanta gente que sabe tantas cosas! ¡Ay, Dios mío!. Doña Leonilda es un libro.

**Paula Medina:** Pues no, la poesía que estaba recitando.

**Miryam Cano:** Su abuelita Helena, una señora de noventaipucho de años, ella sabía unas poesías. Mi mamá, sabía todos los nombres de todos los pueblecitos de los medianos a los más chiquitos en una poesía y ella le repetía a uno todo eso. Y le decía la poesía y le nombraba, ¡Mundo de pueblos y de veredas! y juepucha uno pierde todos esos saberes y hoy en día los jóvenes por estar en su...

**Lina Calderon:** Celular...

**Miryam Cano:** En su celular, en su tablet, en su... y con todo lo. No aprovechan. ¿Por qué amo yo tanto al campesino? El campesino sabe tanto... mi abuelo, todo lo que me enseñaba a uno, terminaba sus labores y él se dedicaba... tenía una, una tabla ahí puesta en el salón antes de la sala, mirando las estrellas y todo eso y le empezaba a contarle a uno las historias y cosas ¡Tan bonitas! ¡Y uno es tan bobo! pero en eso, nos sentábamos todos alrededor de él a escuchar todo. Por eso es que un viejo sabe mucho. Aprendan los saberes de los viejos, porque los viejos ¡Toda una vida trabajando cosas! trabajando, aprendiendo, dando y hay que echarle lejos porque tiene canas, porque ya sus manitas le duelen, no hombre... tanta cosa bonita... Que gracias a Dios ahorita están recuperando, buscando grupos indígenas y aprendiendo toda esa cantidad de cosas, y si no ¡Uy! estar uno ahí al piecito, aprender uno todo eso ¡Uy, que rico! A mi me fascinaría irme pa la Guajira a aprender todo eso que hacen esas Guajitas, esas mantas tan hermosas. Bueno, ya los bolsos Wayuu, ya lo aprendo, esos indígenas que votan esos collares de pepas tan hermosos, esos... cada cosa, cada vuelta que hacen tiene una historia, eso no es nomas que tan bonito, cada cosita que hacían ellos cuenta una historia.

**Paula Medina:** ¿Y tú sientes que lo tu tejes también tiene una historia?

**Miryam Cano:** Si, puede ser... a veces uno estaba (expresión de tristeza)

**Paula Medina y Lina Calderon:** Triste.

**Miryam Cano:** O a veces uno está alegre y está tejiendo y como que le rinde más, a veces uno, tantas cosas... Ahí va dejando sus recuerdos.

**Lina Calderon:** Osea digamos que, cuando digamos uno está triste, uno al momento de tejer, uno puede dejar su tristeza aquí y...

**Miryam Cano:** Como su merced se levanta y al haberlo hecho ¡Ay como me quedó de bonito...! ¡Cómo lo hice de lindo! está ahí reflejando, refleja. En el Pacífico... si, en el Pacífico, una señora hizo un grupo que sufren de violencia, de los grupos...

**Paula Medina:** Armado.

**Miryam Cano:** Armados y todo eso. Y ella empezó a hacerles que hicieran unos como telares, como vainas y reflejaran ahí las cosas y las cosas tan lindas que hicieron. Y andaban ahí, plasmaban, es lo mismo que el vallenato, siempre, las canciones de allá, las de antes más que todo, toda la historia, toda la canción, es la historia de esas personas.

**Paula Medina:** Tu crees que el tejido es historia.

**Miryam Cano:** Uhum, claro, claro, porque uno puede encontrar ahí, las tristezas, las alegrías, la depresión y ahí queda, ahí queda. Por eso estoy tejiendo sueños. Su mamá cuando hace sus collares, a veces está super inspirada y a veces no le sale, es lo mismo. Lo que uno queda, a mi me encanta el campo, a mi me encanta el campo y yo le digo ¡Ush! cuando yo tenga la finca, sabrá Dios y me las llevo a todas pa la... y hacemos costura y hacemos comida y

hacemos de todo, porque ustedes han visto cómo nos divertimos. A mi me fascina y yo digo, a mi me llama el campo porque mi abuelo era tan bello.... ¡Ay...! Ese era un personaje hermoso, mi abuelito, el papá de mi mamá, porque no conocí al papá de mi papá, pero mi abuelito ¡hummm!

**Paula Medina:** ¿Y sientes que has aprovechado esos conocimientos de los abuelos?

**Miryam Cano:** ¡Si claro! y sobre todo el que él era tan especial, era tan querido, un amor, que eso todo el mundo se enamoraba de él, era divino, un viejito hermoso, grandes, chicos, el que lo conociera, quedaba fascinado por ese señor, porque él era tan dulce, tan tierno. Pues tanto que mi hermano Pacho que esta ahorita hospitalizado, decía mi mamá, que Pacho era chiquito él le iba y le preguntaba, porque él era bien morenito, bien morenito, no mucho, no era negrito pero estaba tyendo por allí y le decía Pacho a mi ma: madrecita, será que a mi papachito lo dejan entrar al cielo? ¿Como así? ¿Por qué? E que San Martín de Porras de pronto no lo deja entrar como porque pues como él es tan negrito... y él era un niño pequeñito, será que San Martín de Porras, como es negrito negrito ¿Será que lo deja entrar? No es que es así negrito, pero no era porque mi abuelito era trigueño, pero él estaba quemado, él se la pasaba en el sol, él era así d... Pero era mi abuelo una persona tan maravillosa, es que a él todo el mundo lo quería, él a todo el mundo, es que él era un personaje...

**Paula Medina:** ¿Y tú sientes que él vivió su vejez como tenía que ser?

**Miryam Cano:** Los últimos dos añitos, no, por lo que él quería sus plantas y sus animales y a él se le trajo aquí a Bogotá. Entonces se enfermó y se fue yendo más por... por como es que se llama eso? porque lo sacaron de donde a él le gustaba estar.

**Paula Medina:** Pena moral.

**Miryam Cano:** ¡Eso! Yo creo que él se murió más por pena moral que de la enfermedad.

**Miryam Cano:** Y él decía que quería ir allá y no lo dejaban. No porque es que le mandaban a mi mamá razón, de que él no comía, pues le llevaban el almuerzo y pues él extrañaba sus matas y como. Pues imagínate.

**Paula Medina:** Todo eso has aprendido... ¿Tú sientes que vas a seguir enseñando a futuro con ellas?

**Miryam Cano:** No pues yo le digo a papito Dios que me deje, que no me vaya a enfermar porque, para que yo pueda seguir con ellas o las que vengan. Si, hasta cuando pueda, tu. ¿No ves lo que les dije? ¿No viste? el sábado, el viernes que les dije? cuando me operen aquí del corazón... ¡¿cómo se le ocurre?! Fregando la vida, la enseñanza (risa) pero es eso, a mi me encanta, a mi el día del miércoles que no me tomen pelos, que no me voy a ir, no pues si viene una, pues con una, si llega Irene sola, pues con Irene. Yo he llegado varias veces y que son las 10 y 30 y ¡Ay! ¿Qué pasó hoy? ya cuando llegan yo (suspiro) ay yo creo que me iban a dejar...

**Paula Medina:** Tú sientes que esto, que estamos haciendo de que tu nos cuentes tu historia ¿Es importante? o sea, ¿Para ti es importante narrar tu historia?

**Miryam Cano:** ¡Claro! para que otras personas sigan haciendo eso y lo que saben ¡Claro! para que cojan, que no se duerman y ay que vida tan triste... ¡No! cojan ánimo y aire y enseñen lo que saben, que centren la necesidad, que si tu estas estudiante para ser una maestra lo hagas por vocación, no porque te vas a llevar de dinero, que si tu eres una médica, lo hagas por vocación y que cuando atiendas a una persona, que eso se lo he dicho a los mismo médicos, sientas que es tu papa, tu mama, tu hermana, la persona más importante que tienes aquí. No pierdas el corazón, porque cuando una persona se vuelve fría y no le gusta esto, perdió el año. Es mejor que tu cuando atiendas o veas a alguien se te llenen los ojos de lágrimas y sientas lo que esa persona está sintiendo, porque tu estas viva, tú no estás muerta, estás acá. ¡Ah! yo prefiero, su mama me peleaba tanto que no mirara las noticias donde ocurrían derrumbes, por qué lloramos mucho cuando los niños de aquí de... yo le decía eso, cuando atiendan a una viejita, acuerdate que esa puede ser su mamá, mirela, puede ser su mama, eso siempre se lo he dicho a ella, se lo dijera Juan, se lo he dicho a ustedes, siempre hay que, que no se nos olviden que tenemos un corazón de carne y no un corazón de piedra, que se nos olvidan que las personas necesitan, que la sotras personas, una sonrisa, un buenos días, un buenos días le salva la vida a una persona, un buenos días. Entonces logran el todo ¡Wa! Buenos días... entonces él (sopla) ¿Y esta señora? Buenos días... y le cambió completamente el semblante. Ayer cuando llegaron y ellas esperan a que uno llegue y las abrace, todas ellas esperan, ellas no esperan a que. Ustedes han visto que llegan y (sonido de abrazo) ellas ya lo esperan y pueden traer el mundo de problemas aquí atrás, con ese abrazo, ese mundo se cayó. Y siempre, no se les olvide, pueden ser las profesionales más berracas del mundo, que pueden ganar el dinero más grande del mundo... El dinero no es todo. Aprendan a ser personas. Que alguien se cayó, socorranlo, ayudenlo a parar, no cuesta nada, pero puede valer mucho para esa persona. Es eso. Hum. Pero a veces uno pues... que le resbale, que les resbale por que que, yo no soy de las personas que que, me hicieron una marranada y... no. Hola como estas, allá, allá y acá cada cual vera. Mire, nosotros cuando nos muramos, yo no voy a decir la vida es suya, alla es de chuchito, yo no le voy a decir su vida, yo tengo que decirle todo lo que yo hice, a él tengo que darle cuentas más y no de la niña, ni del vecino, ni el... no. El me va a decir, la maleta duya que es lo que trae.

Gracias abuelita

Muchas gracias doña Miryam.

## Apéndice H. Transcripción grupos focales



### Transcripción grupo focal #1

Fecha: 17 de febrero de 2023

#### Transcripción primer encuentro

-Tengo dos auxiliares de enfermería, un ingeniero civil, la otra es jefe de enfermeras, ehh, tengo una terapeuta respiratoria y tengo la otra respi.. ehh terapeuta ocupacional que es la que vive conmigo. Eh tres casadas y tres felizmente solteras. Eh tengo ocho nietos, ehm abogados, ingeniero civil otro, ehh tengo un...un ingeniero químico y tengo también una médica, ella sale también igual que sus mercedes, el año entrante, allá mis hijas todas fueron por la medicina, ehh ellas salen también el año entrante, no ya ahorita en junio, que ella está haciendo su penúltimo. Vivo con una hija, ehm, para tener toda esa familia y todo eso, tengo 78 años, me siento muy joven, me siento bien, ehh he tenido mis problemas, mis caídas por ahí, y esto, pero de todas maneras, eh estoy bien, me gusta reirme, me gusta ehh... ehh echar chistes, me gusta burlarme de la gente, (risas), pero también me gusta decirles sus verdades profe, yo no me como nada, yo cuando presiento algo se lo digo sin estarle diciendo nada. De resto que más, estoy... estamos en este curso, estamos muy amañadas, ehh nos queremos mucho, nos estimamos mucho (...), con la profe y las demás compañeras. Se tejer, se bordar, se hacer de todo lo que sumerce quiera decirme, todo lo se, todo se hacer. Entonces qué más sería, de resto, pues yo feliz.

-Eso es lo importante.

-Eso está muy bien.

-Si.

-Pero eh, lo de tejer, hace, tu lo sabias, o sea ¿tú ya lo habías aprendido?, o ¿aquí aprendiste?.

-Si, no, yo sabía tejer pero no sabía hacer los zapatos, sabía tejer, yo sabía tejer en dos agujas, en una aguja. Eh, pero los zapatos si los aprendí con la profe, eh aquí en el...

-Con mi abuelita.

-Si, hace ya, eso ya hace como siete años, ¿no profe?. (Risas)

-¿Desde hace siete años?

-Si, cuanto, desde que, cuando estábamos.

-No, más, yo creo que más.

-Uff yo creo que más.

-Más, ¿Cuanto más o menos?

-Yo creo que llevamos unos doce años.

-Unos doce años.

-Si es que eso hace harto.

- Hace unos doce años, mamá.

-Yo era joven y bella, todavía. (Risas)

- Aún era quinceañera.

- Si, es que eso fue hace mucho, cuando éramos allá.
- En la casa de la igualdad, allá estábamos, allá teníamos un grupo de personas, de como, cuarenta alumnas, yo tenía un grupo, de cuarenta alumnas.
- Eso allá había una cantidad.
- Y era un espacio así de grande, umm y hasta mas chiquito, pero ellas eran felices.
- Umm si, hay uno la pasaba bien.
  
- Y aprendimos muchas cosas hermosas, eh, yo me fui con miedo y susto porque pues yo no había enseñado así y menos que me fuera a llegar esa cantidad de personas. Yo soy muy (...), pero la profe aquí con las niñas, y fui pues si asustada, porque en mi vida, en mi casita no más, umm con mis niños, cuidándolos y todo esto. Cuando a mi me dijeron, vaya, presentese a ver, y me presenté y me encontré. No hay una sola niña de ese grupo tan grande, a todas las quise, las amo, me escriben hoy en día todavía, todas se comunican conmigo, mi profe para acá y mi profe para allá, aprende uno a ser hasta psicólogos sin tener totalmente un...ningun titulo ahí, pero ellas se sintieron muy bien conmigo, gracias a dios porque para mi es una bendición inmensamente grande porque yo aprendí muchas cosas, yo crecí, lo que en mi vida, todos los años que he tenido de vida, nunca había aprendido tantas cosas maravillosas con esas señoras, todas las que llegaban, las que no volvían, las que se..., pero aun así hoy en dia, tengo comunicación con ellas, y me llaman, y me preguntan es más hace un...unos diitas una alumna, que ella era profesora, y ella salió de, de, de pensionada y ella se deprimió tanto, tanto, y empezó a sufrir depresión por eso mismo, pero ella iba allá, que quería verme y que quería hablar conmigo y entonces eso a uno lo llena y uno dice dios mío no fui solo un un paso en la vida de alguien si no que para esas personas yo resulte ser alguien bonito.
- Alguien importante.
- Alguien bonito, y eso es lo que mantiene en esta, de querer seguir trabajando con esto, porque tengo aquí un grupo maravilloso, bendecido.
- Y de la casa de la mujer, tu venias de la casa de la mujer ¿si?, ¿Quién más?
- De las que están aquí, no, Rosie viene de la iglesia de nuestra señora de Fátima.
- Ah, también dictabas, ah en la iglesia, también dictabas.
- En la iglesia de nuestra señora de Fátima, tuve un grupo también muy bonito y también las niñas me llaman. Y aquí, aquí tenía también un grupo más grande.
- Era grande.
- Grande, era allá, pero...
- Es que ahorita iniciando.
- Eran muchas señoras que se fueron de aquí del barrio, otras que ya papito Dios se las llevó, otra...pero aquí había un grupo grande, grande, pero aquí, todas han estado y han seguido aquí conmigo. Ellas vienen, hay días que pues se van o por citas médicas o por esto otro, no, no vienen pero aquí, ellas saben que aquí estoy y aquí llegan.
- Y, o sea, ¿desde hace cuánto están ustedes, más o menos?
- Unos seis años, yo creería, porque fue antes de la pandemia. La pandemia fueron dos años.
- Como seis años, siete años desde que estamos aquí.
- O sea la casa de la igualdad fue hace 12 años, lo de la iglesia más o menos ocho años.
- Si, pero lo de la iglesia, yo lo compaginaba con este.
- O sea, seis años.
- Ya estábamos parejos con lo que hacía en la iglesia, que eran los días que yo no venía acá, yo tenía mis clases allá
- Yo ya voy a cumplir cuatro años acá.

- Y en la pandemia pues fueron dos años que aunque no veníamos a clase estábamos en comunicación continua.
- Ah bueno. Bueno aquí se reúnen los miércoles y viernes, ¿cierto?
- Miércoles y viernes.
- De 10 a 1 de la tarde y eso que a veces nos pasamos.(Risas)
- Eso, hay veces que quedamos hasta un cuarto para las tres.
- Y cualquier persona puede entrar al grupo, o sea...
- Sí señora, aquí no hay problema de quien quiera entrar, aquí se les enseña de todo un poquito.
- No es que quiera, quien tenga la buena voluntad.
- Si, de aprender.
- Pero hasta el momento solo son adultas mayores, ¿cierto?
- Si.
- Pero aquí han venido jóvenes, vino una chica.
- Hasta un hombre.
- Hasta un chico, que hizo un saco tan bonito, un chico.
- Si, un muchacho.
- Dos, y aprendió a hacer zapatos.
- Y una chica como de diecisiete años, pero estaba como loquita, entonces, no pudo, no pudo, estaba en su cuentico, entonces ella, era como muy pendiente de otra cosa, o sea, no sabía y vino como unas cinco vecesitas, pero no fue capaz de hacer unos zapatos, las babuchas, ¿te acuerdas?
- Pero, porque ella tenía también sus problemas.
- Tenía como un problema sí, como mentales, entonces...
- Ella vino, pero aquí han venido muchos jóvenes. Jóvenes han venido aquí.
- Pero no han durado mucho tiempo.
- Si, claro.
- Si claro, ella duró hartos, pero o sea, lo peor es que no aprendió porque no estaba en su cuento, o sea, no venía a eso, sí no, como a distraerse, como no sé.
- A estar en otro espacio.
- Exacto, sí, porque ella estaba como rara, y uno a ella le hablaba y era si señora. Y venía y decía, ay profe ayúdeme, entonces la profe le explicaba.
- No, pero no ponía, no ponía cuidado, porque ella tenía sus problemas mentales, pero malita, pero aquí...
- Aun me la encuentro todavía. Hola ¿qué más? y ya, eso es todo.
- Pero, uy, hartas, sino que hoy que pues, por lo que, estamos empezando, el viernes hace ocho días vinimos quince, sí, pero unas se fueron a pasear, que no habían salido en diciembre porque la familia estaba trabajando. Sí, pero aquí se pasa delicioso.
- Sumercé ¿cuántos años tiene?
- Yo, 60, voy a cumplir. Este mes cumplo años.
- Niñas avisadas.
- Voy a cumplir 61 años, soy pensionada del ejército, trabajé 20 años como enfermera en las fuerzas militares y salí pensionada, y los dos, ya había criado a mis hijos, ya son... No, hay uno que todavía está estudiando, ehm, no gracias a dios en la casa y un día salí a tomar el sol y vi una señora por la ventana que estaba tejiendo zapatos, y entonces yo le dije a mi esposo. Porque yo trabajando, yo salía desde la mañana y volvía por la noche. Entonces, yo no conocía mucho a los vecinos. Entonces, yo le dije, amor, vaya y pregúntele a la señora que cómo hago para aprender. Doña cecilia que mi esposa quiere, pero yo no quiero hablar con ella, mando a mi esposo, ¿quién le está enseñando?, entonces ella dijo,no, en el salón están

dictando la clase, no es si no que, ¿cuándo quiere ir?, entonces era un lunes, ella estuvo ese lunes ahí y dijo el miércoles a las 10 de la mañana. Ay no, yo el miércoles me levanté tempranísimo y me arregle, y me asomé a la ventana y ¿será que si va salir? yo con ansiedad, porque yo quería aprender, yo no sabía hacer nada, no sabía, y pues hasta ahora desubicada, porque había salido pensionada. Entonces, la señora me trajo, llegué al salón, habían muchas señoras, y buenas, buenas, y unas lo mira bien a uno y otras hola, ¿qué más?, como todo, ¿cierto?, como cuando uno entra a la universidad o al colegio, uno llega como, uno tiene su grupo cuando está trabajando, y ya sale. No, llegué y la profe me dijo buenas, me presente, y ya me dijo yo soy la profesora ¿qué quiere aprender?, hacer los zapatos, y dijo, pero ¿qué quiere hacer?, entonces, yo le dije que quiero hacer unos zapatos, y dijo, mire, compra el material, ya está, listo. Entonces, le dije, pero no traje plata hoy, me dijo, no, llévelos, yo ¿enserio? y dijo enserio, lléveselos y empiece. Si, sin saber ni quién era yo, porque me había traído una compañera. Había mucha gente, no había ni donde sentarse uno, ¿cierto, profe?

-No había.

- No había, me tocó en la escalera, y yo pensaba para mí, ¿será que todas las veces me va a tocar mi clase aquí sentada en este frío?, pues a la próxima traigo un cojín, traigo un cojín. Entonces, no, ya el otro es viernes, uy, no, a mi me dio mucha alegría venir, y ya fui cogiendo confianza, confianza, y hoy en día, yo creo que si no he hecho cincuenta zapatos, son poquitos.

- Y todos para ella.

- Y el bolso.

- Ah, y el bolso también. Este lo estoy terminando ahorita para mí.

- Pero, ¿y los zapatos que has hecho, los has vendido?

- No, para mí, para mí, no. He hecho para mi mami, para mi hija, babuchas para la familia pero vender, vender, o sea, negocio, no, no, o sea, para mi solo. Pero, si me han preguntado.

- ¿Si?

-Me han preguntado, y a mi mami le hice unos zapatos y entonces le quedaron como grandecitos pero ella es muy buena negociante. Ella se los negoció y los vendió. Y le ganó buena platica.

-Ah, entonces.

- Como dos pares, como dos pares. Me tocó hacerlos, pero super, super bien. Y gracias a Dios, para mí estas señoras y la profe son mi otra familia. Y me da una alegría venir y estar aquí porque uno en la casa, pues, obvio, tiene el amor de sus hijos, el amor de su esposo, pero no comparte uno. Aquí nos conocemos todas, sabemos cuántos hijos tenemos. Hay veces que ya llega uno y la profe le dice a uno, ¿Qué tienes, Belicita? Y yo profe, ¿Por qué? Y le dice, yo te conozco, o sea, ya ella nos conoce acá. Y ya uno se desahoga y cuenta sus problemas y ya uno charla y sale de aquí motivado para su casa con otro genio.

-Claro.

- La pasamos muy sabrosa aquí, bendito sea Dios. Y le hace a uno falta venir, le hace falta venir. Y uno está esperando que sea el miércoles, ojalá fuera como desde el lunes, el miércoles viene, todos los días. Sí, sí. pero aquí si, se desetresa uno y es muy rico estar acá. Yo me siento muy contenta acá y la profesora nos ha brindado mucho amor, de verdad que sí. Y mucha paciencia. Y ya llevo casi, voy para cuatro años.

- O sea, aquí, esto es como un espacio de cuidado, ¿no?, entre mujeres.

- Si, claro, sí. Y todas nos cuidamos entre sí, estamos pendientes de todo y eso. Sí. Sí, que una (...) está enferma, que necesitamos llamarla, tal cosa y así. Y nos conocemos a la familia.

- ¿Sumerché cómo llegó acá?

-Por la profe, si, porque ella daba clases allá en la iglesia.

-Ah, tú vienes de la iglesia. Y ¿Cuántos años tienes?



-Se me olvidó.  
 -Es que cuando nosotras cumplimos. 15  
 -No, yo voy a cumplir 61, si digo mi licencia.  
 -¿Y tú siempre has vendido los materiales, abue? o ¿Ustedes lo traían?  
 -No, yo personalmente siempre le compro a la profe.  
 -Yo también.  
 -Yo siempre le compro.  
 -Sí, sí.  
 -Es que ella sabe lo que necesitamos. Que va a mandar a comprar, a pedir. Y que no es nada así como no. Y que no es nada, así como no, y que no, eso no le sirve. El hilo no le sirve. Bueno, ella sí sabe. Entonces, pues, uno le da la plata a ella y compra. Ella lo que se necesita.  
 -Sí, ella nos trae los materiales.  
 -Sí, ella nos trae.  
 -Pues sí hay gente que compra porque pronto le queda más cerquita ir. (...) Sí, pero yo no.  
 - ¿Y qué es lo que más les gusta hacer de tejer? ¿Los zapaticos o qué más?  
 -Pues yo he hecho muchos zapatos y yo ahorita voy a cambiar. Estoy haciendo un topsito, hice este bolso, he hecho dos bolsos. Uno tejido en crochet y este. Y no, vamos a empezar a pintar otros cositos. Vamos a hacer las cuentas ahorita. Tenemos pensado pintar en tela. A mi me gusta porque hay muchas cositas.  
 -¿Sí, quieren pintar?.  
 -Sí, claro, vamos a pintar. Ah, ahí hay un trabajo de cierta niña. Tenemos aquí trabajo también, usted no crea que viene a charlar.  
 -¿Me vas a pagar?  
 - No, aquí hay alguien que pinta muy bonito y entonces vamos a pedir el favor. Por eso tenemos la tarea aquí afuera para que esa personita se ponga las pilas a pintar.  
 -Está ahí. Vamos a ver qué día puedo.  
 -Del grupo que habíamos cuando yo entré, habíamos 45 personas. Y pues sí, ya. Estábamos allá donde eran las dos sillas. Cuando ustedes venían y eran dos chiquis. Venían pal parque y entraban sudando, calurosos. De esas personas ya se han ido.  
 -Bastantes.  
 -Que yo me acuerdo, así que no hemos dado cuenta, ya se nos han ido como dos para el cielo.  
 -Sí. Ah, sí. Tres.  
 -Tres.  
 -Sí, doña Ana, mamá Juanita y hay otra que...  
 -Mamá Juanita.  
 -Mamá Juanita se nos fue ya el año pasado o ¿el año antepasado?  
 -El año pasado. Mamá Juanita.  
 -Y la de los ojitos hermosos, ¿era de ella?  
 -Ella, la de los ojos azulitos, sí.  
 -Mamá Juanita.  
 -La que hizo el cuadro. Ay, hemos hecho cuadros también. Cuadros, ¿verdad? Sí, hemos hecho cuadros. Ella hizo la Guadalupe. Ella hizo el cuadro de Guadalupe.  
 -Ah, los muñecos de Navidad también.  
 -Los muñecos de Navidad que hice el año pasado para mi hija.  
 -Los amigurumis.  
 -Se lo lleve de regalo a mi hija.  
 -Ah, sí, tú me mostraste. Te quedó lindo.  
 -Los amigurumis, sí.  
 -Están muy bonitos.

-Las muñecas son amigurumis.  
 -Ay, sí, los muñecos.  
 -La muñeca de costal también.  
 -En costal.  
 -Sí, sí, sí.  
 -¿Qué más? Hemos hecho (...). Los chalecos. Yo no quiero que acabe el grupo, porque la verdad yo me voy muy contenta.  
 -O sea, ustedes se ven a futuro aquí, todo el tiempo.  
 -Sí, sí.  
 -Aquí como que nos van a ver con muchas canas si Dios nos ha acompañado.  
 -Y que la profe nos acompañe con nosotros.  
 -Sí, porque la verdad es que sí.  
 -Porque sí.  
 -¿Y ustedes no se ven como profesoras? O sea, ¿solo se han visto como estudiantes?  
 -No, aquí todas enseñamos. Aquí la profe, ves, ella está ocupada y la compañera si voy bien. Y uno lo que va, uno lo va compartiendo y así. Pero que pues, no, el título es la profesora. Pero pues, uno también hay que de esa.  
 -La ayuda.  
 -Sí, sí, sí.  
 -¿Y a nivel familiar? ¿A nivel familiar cómo han sido?  
 -Pues la familia contenta porque uno se viene para acá y se desaburre y está acá.  
 -Y se quedan tranquilos.  
 -El esposo de Beliza le dice, ¿y qué pasa?  
 -¿No va a ir a clase? No es porque esté aburrido conmigo, sino que a él le gusta mucho que yo venga acá y comparta.  
 -O sea, ¿sienten que ha mejorado la relación familiar? Sí, claro. Claro, y mi hija también. Pero bastante. Mi hija se vuelve feliz porque nos venimos para la universidad.  
 -Sí, aquí la dama cada vez que la llaman, estoy en la universidad, qué pena, no puedo ir a que, no me moleste más.  
 -Sí, pero eso fue el año pasado, en la despedida de Navidad.  
 -Ay, no me invitaron.  
 -Ay, de la que se perdió. Espérame, le muestro. Mire, esto fue la comelona ese día.  
 -Lechona, qué rico.  
 -Es que tú ya no quieres invitarme.  
 -Sí, sí, me gusta, pero no me invitaron.  
 -Aquí estamos acusadas de...  
 -Vino el abuelo, vino el abuelo a tocarnos. No, yo tengo otras fotos, pero donde estamos todas, pero usted sabe que hay veces que no las encuentra aún. Nosotros celebramos los cumpleaños. Hace rato no lo celebramos. No, es una familia. Por eso se anuncian los cumpleaños. Lo estábamos haciendo trimestre tral, ¿era trimestre tral?  
 -Sí.  
 -Sí, pero pues como han dejado de venir.  
 -Ah, o sea, cada tres meses celebran los cumpleaños de todas.  
 -Sí, de las que en ese, no sé... Es de... sí. Ahorita hemos hecho.  
 -Y no me celebran el mío.  
 -Hemos hecho hasta paseo.  
 -¿Paseo? ¿Y a dónde fueron?  
 -Fuimos a Agua de Dios. Fuimos por allá, estuvimos súper deliciosos. Vinimos a clase normalita. Claro que más madrugada. Ese día de la clase, en vez de venir a la clase, nos

marchamos al paseo. Nos fuimos al paseo. Así no incomodamos a nadie, que porque el domingo te hemos preparado esto, o aquello, no. Nuestra clase, vamos normalmente a nuestro día de clase, fuimos. Estuvimos súper delicioso. La finca de una hermana de una de las señoras que venían acá.

-O sea, ¿ustedes les dan más significado entre ustedes que al lugar en el que están siendo?

-Sí, porque es el sentirnos familia. Es eso, sentirnos familia. No es que ustedes allá y ustedes... No, aquí todas estamos en un conjunto familiar.

-Sí.

-¿Y sus familiares han venido a las clases? ¿Sus familiares han venido a las clases?

-El mío sí. Sí, el mío sí. He traído a mi nieta, he traído a mi esposo, él conoce a él. Sí, él casi siempre pasaba.

-No, de mi parte no, porque yo vivo sola, entonces no, no tengo a nadie.

-Mi hija sí.

-Hemos ido al apartamento de (...) Ah, también. Ella la está compartiendo con nosotros.

-No, ella viene de acá cerquita. Ella viene de... ¿De dónde es?

-De Hayuelos.

-Hayuelos. Pues ella viene de allá.

-¿Y qué la motiva a venirse hasta por acá? porque es re-lejos.

-A ver, mi nombre es María Fonseca. Y yo soy pensionada, pero por mi esposo. Sí. Estoy hace 8 años. Y me afilié a ANPISS, la Asociación Nacional de Pensionados. Y resulta que por allá había una señora así, como así ella. No estaba ella aquí. Doli. Estaba así, yo, ¿usted qué hace?, estoy aprendiendo hacer, no sé qué me mostró ese día, y me dijo que yo estaba aprendiendo a hacer zapatos y me interesa. Digo, ¿dónde es?

-O sea, ¿ustedes ya se conocían o solo se encontraron de casualidad?

-No, no, aquí yo llegué como nueva, como yo llegar por allá a cualquier barrio. Yo vivo en la Cali con trece.

-Lejos.

-Y ella me dio la dirección para llegar acá. Porque inclusive aquí, para este sector, yo tengo una casa allá abajo en Compartir.

-Pero por acá no conocía, me parece.

-Por este lado yo no conocía. Y... Y ya llegué, ella me dijo, las clases están tales días, el horario es tal. Pero yo llegué aquí sin traer nada porque no sabía que tocaba traer. Ella me dio, pues, toda esta aguja, los hilos. El cosito este, que era otro porque ese otro se rompió. Y ahí... De tejidos, yo ya sabía, pues, tejer en dos agujas, en una, pues, desde la primaria.

- Ah, ya sabías tejer.

-Cuando le enseñan a uno en la primaria.

-Sí, lo que le enseñan a uno.

-Entonces, aquí vine con el propósito de los zapatos.

-Ah, los zapatos. ¿A todas les llamó la atención fueron los zapatos?

-Como ya este año... Ya este año yo ya dije que... Queríamos hacer otra clase de pedido.

-En un principio era zapatos lo que la profesora estaba dictando el curso. Era zapatos.

-¿Hace cuánto estás?

-Yo ya he cumplido. Yo ya he cumplido. Como en el 2019.

-¿Y en la pandemia cómo le hacías?

-¿Hace cuánto hace que yo estoy viniendo?

-Ush, ya tiene como dos años, tres años.

-Abue, ¿En pandemia cómo hacían las clases?

-No, no dictamos clase.

-Porque la pandemia no dejó.

-O sea, no hicieron clases, nada.

- Pero yo había venido una, creo que un año antes. Sí, como en el 2019.

-¿Pero se hablaban?

-Sí, claro, a mí me llamaban.

-Sí, en la pandemia hablábamos. Nunca nos dejamos de comunicarnos. Y aburridas porque hasta que nos quitaron la pandemia.

-Sí, porque aquí el señor de la junta pues lo hizo.

-Para completar, como somos sardinas, pues menos nos dejaban reunarnos.

-Sí, como somos quinceañeras.

-Sí, menos.

-¿Cuántos años tienes? Póngale a ver cuántos tienen. 65.

-Ya casi va a llegar allá.

-¿Muchos? 60.

-No, tengo 73.

-¡Te ves muy joven!

-Aquí todas las niñas se ven jóvenes.

-Me decía una profesora de mi hijo cuando él estaba en primero de primaria. Dijo, es que vaca chiquita siempre es ternera. Así me dijo a mí una cuñada. Dijo, es que usted para tener esa edad no lo refleja. No lo refleja.

- No, no parece.

-Ahora vivo sola, entonces no me amargo con nadie. Yo soy un poquito como de malas pulgas. Se me salta muy fácil el (...). Pero yo sola. No tengo quien me amargue el rato y yo no se lo amargo a nadie. Vivo sola en un apartamento. Tengo dos hijos. La hija es contadora. Ella tiene su propia empresa. Y mi hijo vive en Ibagué, él es comerciante.

-Ah, qué chévere.

-O sea, puedes ir a Ibagué cuando tú quieras.

-Claro, ahorita para Semana Santa me voy.

-Es que ese es el problema mío, me va a tocar ponerles aquí un memorando a todo. Porque es que aquí se me vuelan cuando quieren y eso no debe ser así.

-Sí, allá en Ibagué tengo dos hermanas y tengo cuatro nietos. También cada uno tiene una pareja.

- ¿Qué más les cuento? En ANPISS voy a danza, a crochet, a formar.

-O sea, ¿tienen otros grupos aparte de este?

-No, yo ANPISS.

-Pensionados.

-Aquí hay varias que tienen, por lo que aquí la alcaldía y el señor de la junta se mueven mucho, el les tiene, aquí hacen ejercicios con gente de la alcaldía. Aquí tienen también trabajo con la alcaldía que les traen a los de la tercera edad, ¿cómo se llama eso? A dónde va su abuelo, a las clases. Aquí tiene el señor, entonces aquí ahorita también están de la alcaldía.

-Aquí me invitaron para el 24 de este mes. Es que va a ir a ver una cosa que se llama tamizaje, que no sé qué será eso.

-¿Tamizaje? Eso es de...

-Eso es bueno, eso es bueno.

-Entonces voy a ir un poquito antes para llegar ahí.

-¿Quién le dijo?

-Los señores que se reúnen ahí, unos muchachos. Pues que yo vine el primer viernes de este mes. Yo no sabía que era el segundo viernes.

-¿Pero qué diferencia tienen esos grupos a este?, o sea, ¿Lo sientes igual?

- Pues no sé cómo decirlo. En ANPISS es una asociación y nos descuentan el 1% de la mesada pensional.
- Pero mi pregunta es, ¿se siente igual allá con sus compañeras? ¿Así en el grupo o comparten más aquí que allá?
- Igual lo que pasa es que allá es muy grande los grupos. Allá es grandísimo los grupos. Ahoritica, por ejemplo, en crochet esta señora no le da basto atendernos a todas. En la hora y media de clase, porque es una hora y media.
- Eso es muy poquito tiempo.
- Sí, es muy poquito tiempo. Y los salones llenos de gente ya en el aula. La una es la profesora, que como sigo aquí. Y así sucesivamente. Muy difícil conocernos a las trescientas.
- En cambio aquí es más unido, o sea puede que allá sean unidas, pero el tiempo y la cantidad no les da tiempo para estar tan...
- Se celebra así también.
- O sea, ¿ustedes se prefieren más libres así que en la institucionalidad?.
- Es mejor así, porque estamos más unidos.
- Si, estamos más unidos.
- Pero no, de todas maneras, yo cuando tuve mi grupo grandote, ¿para qué? Yo no puedo decir.
- No le digo que aquí habían 45 y nos conocíamos.
- Sí, aquí yo más tengo tiempo.
- Nos conocíamos tres horas acá, mientras que allá es una hora y media.
- Aquí nos conocemos, compartimos aquí, pero no compartimos en las casas, porque no nos visitamos. Sólo en el apartamento donde hemos ido es donde nos vimos. De resto ninguna otra parte en la otra hemos ido.
- O cuando íbamos a ver los pesebres de Navidad.
- ¿Eh? ¿Dónde?
- Allá en la casa.
- Ah, sí, esos pesebres tan gigantes.
- Hemos ido a la casa de ella y yo a la casa de la profe. Yo ni siquiera a Florecita la he visitado.
- Yo también tenía alumnas de las de aquí. Iban a mi casa también y venían aquí. Yo no venía.
- ¿Por qué fue que fuimos allá?
- Yo no recuerdo por qué, pero allá resultaron bien.
- Estuvimos yendo porque... ¿No serían los cumpleaños o algo de eso? No, estuvimos yendo allá porque no sé.
- ¿Algo pasó aquí? Era que no nos prestaban las llaves o algo, pero fuimos varias veces a la clase allá.
- ¿Y qué es lo que estábamos? ¿Era en ese salón?
- Yo fui una temporada a su casa.
- Pero entonces ahí vienen los de la alcaldía a hacer reuniones de las maternas.
- Ah, las maternas.
- Sí, de intereses. También hay de las de la tercera edad.
- Hacen varias cosas ahí. Es que les toca porque pueden perder el salón.
- Sí, sí, sí, les toca hacer eso. Entonces, preciso venían los miércoles cuando nosotros veníamos y si no los viernes cuando veníamos. Entonces, no por nosotros, pero nosotros fuimos.
- Nosotros no, pues sí, hacíamos mucha bulla al rato, pero...
- Es que nosotros hacíamos harta bulla. Entonces, la gente...
- Pero si no pueden hacerlo en la casa porque a todos les fastidian cosas aquí, ¿cómo hacemos?.

-El que vino ahorita nos dijo que si nos pasabamos. Pues estaba como un poquito rarito esto, ¿no? A mí cuando llegué como que no me gustó mucho, pero... Pero... ¿Qué no se arregló de aquí? Nadie propicie nada.

-El año pasado que teníamos varios encontrones, que entonces se cogían todos los que llegaban ahí y me dejaban sin sillas.

-Gracias a Dios que he tenido buena comunicación con el señor, entonces en el segundo piso

-Ah sí

-Pues él me organizó este pedacito.

-Yo no se como es que nos vamos a graduar

-Hemos hablado de grados.

-Es que lo que pasa es que a uno le salen canas.

-Pero se puede hacer

-Sabe que si hemos pensado si Dios nos da licencia este año, hacer un paseito.

-Otro paseito

(Todas): Otro paseo

-Porque, pues ya habíamos hablado, el viernes hablamos que íbamos a empezar a abonar para ir a un sitio que no sea tan lejos para no perder tanto tiempo. Porque si la vez que fuimos a paseito fue muy agradable. Muy bien la pasamos. Porque es como ir en familia. Uno siempre es para ir en familia, casi nunca con compañeras. Pero digamos nosotras no. Yo siempre salgo es con mi familia o con mi esposo. Y siempre es a donde la familia. Entonces la gracia es compartir, reír, hasta una se pone brava con algunas

-Que se van a tomar cerveza.

Lina y Paula: CHISMESITO.

- Fueron como quince minutos caminando y llegamos secas.

-Compramos mercado, todo lo del almuerzo y una dijo camine y les gastó una cervecita. Yo si me tomé mi cerveza. La profe se tomó unos aguardientes. La profe se tomó la cola y pola de ella.

(gasp)

-Estaba la mesa llena, habíamos como unas diez, doce sentadas, en una recocha. Y no faltó la que se vino brava y dijo. “Una con harto calor en ese carro y ustedes ahí disfrutando” y yo jajajajaja. Quien no se ríe.

(sonidos de risas)

-¿Para qué uno va a amargarse el día.

-Entonces le digo, venga venga y ella “¿Que?” y le digo vaya pa la porra.

-Y ahí seguimos nosotras.

-No. Como si nada.

-No nos íbamos a amargar por eso.

-Y llegamos a la casa donde estábamos y el señor dijo “no tranquilas váyanse para su, para la piscina y yo le hago el almuerzo”

-Miryan: ¡Hasta el mismo conductor de la buseta se puso a hacer sancocho.!

-Y él se puso a hacer el sancocho y nosotras nos fuimos a la piscina. Cuando llegamos a esa piscina, más rico. No tocó salir porque comenzó a tronar y a ventear. (risas)

-Ah si, verdad.

-Miryan: Y una piscina para nuestro grupito no más porque no había más gente. Una piscina gigantesca.

-Ahí la que se amargo fue el rato fue, pues... nosotras al final disfrutamos.

-Nosotras la pasamos super chevere.

-Es ir a un paseo, amargarse, no.

-Miryan: ¡Exacto! ¡Entonces no vaya!

-La pasa mejor sola.

-No y la pasamos muy rico. Muy rico, muy rico la pasamos y llegamos como a las 7 de la noche. Y eso lo marca a uno. Super rico. Comparte uno. Viene con otro ambiente...

Miyam: No y uno va es a disfrutar. Eso es lo que uno tiene que hacer. Ahora, ese es un desahogo.

-Todo el día en la casa haciendo oficio, aguantandose a los hijos, aguantando el marido...

-Ay pero miren quien habla del marido, por favor... La que no tiene

(risas)

-Miryam: Hace veinticentamil años que no tiene marido y ella es la que friega por el marido.

-Ay gracias a Dios.

(Risas)

-Paula: Osea como fuerte, fuerte sería su relaciones cierto? ¿Qué otras fortalezas creen que tienen ustedes como grupo?

Miryam: No, pues a mi como que me parece muy lindo, que sí tienen un problema, aquí lo charlamos. Al menos nos desahogamos, lo hablamos.

-Si, pero entre nosotras no ha habido problemas así... de salir peleando o chismes entre nosotras

(Todas): No, no.

-O que haya escuchado algo que es que usted, no. Por ahí que escuche que usted pareciera muy (levanta el dedo meñique)

-La del azúcar sin dulce y la del azúcar dulce.

-Tinto sin dulce y tinto con dulce.

(Risas)

-Ah... usted que la del dedo parado porque le echa mucho dulce al tinto, pero bueno. Pero de resto no, ya empiezan a conocerlo a uno. Recién que yo llegue decían que yo era muy disparado y yo.

-Dedito parado, si.

Miryam: Pues tanto que fue y se sentó en la escalera.

(Risas)

-Muy creída en esa escalera. Y ya me empezaron a tratar...

-Para que se le enfriara el...

(Risas)

-Mire que esto es chévere, que tal cosa, pero si me tenían en un estrato ocho me tenían, pero no. Pero chismes así...

-Pintas pues también de la gente (Risas)

Paula: Y sumerce que está toda calladita ahí, concentrada.

-Ella se llama Flor, ella es del rosal, ella es la señora Margarita.

(Risas)

-Señora Margarita: ¡Ah! ¿Hablan de mí?

Miryam: Pues como todo el mundo se alegra y...

-Señora Margarita: Si, pero como yo estoy aquí y estoy oyendo que tomaron aguardiente, que tomaron cerveza, que sumerce tiene cincuenta maridos.

(Risas)

-Paula: ¡Uy! así empiezan los chismes

-Pero si, vea, ahí está escuchando, está pendiente.

-Señora Margarita: Si, que la señora de allá, no, que como vive que con un perro y con un gato, entonces no tiene con qué alegrarse...

-Ahi si le fallo.

-A mi no me gustan los perros ni los gatos

Paula: Pero yo si tengo perro y gato.

-Yo también los quiero por eso, porque yo vivo sola, entonces cuando yo me quiera salir a un paseo o algo, los animalitos se quedan solos.

-Miryam: De verdad que ella no se atreve a tenerlos por lo que ella los quiere mucho, pero no se atreve por lo que ya se le salieron.

-Y me da angustia que el animalito sufra porque pues, y más estando uno solo el animalito. Uno a ellos y ellos a uno.

-Pero el gatito es muy independiente, los gaticos son muy diferentes a los perritos. No, el gatico lo puede dejar varios días solo y pues la va a extrañar, pero el gatico es muy independiente.

-Miryam. Mientras tenga su comida y su arenero ahí

-Yo tuve un pájaro que llegó. Lo llamaba Luis Norberto igual al pájaro de mi marido.

(Risas)

-Miryam: Si ven niñas que aquí uno se la pasa super divertido.

-Paula: Aquí estamos aprendiendo mucho.

(Risas)

-¿Cómo es cómo se llamaba?

-Luis Norberto

-Es que mi marido se llamaba Luis Norberto

(Risas)

-Entonces llegó un día, entró un pajarito bonito por la ventana, estaba mi hijo.. estaba mi nieto ahí y entonces yo ¡Ay cojalo! papi mire a ver. Se metió detrás de la nevera y con una toalla lo agarraron, entonces pues yo fui y le compre su jaulita y le compre todo mejor dicho. Y eso... eso era precioso. Por la mañana eso yo me levantaba y eso le daba el, su pico y eso me daba picos y todo. Me iba pa donde Marta, ahí pa donde mi hija pa la 170 y yo uy juemichica y me lo llevaba en su jaulita. Y llévele sus utensilios para que se bañara y todo Lina: Consentido.

-Me iba pa corrales, hágale para el pájaro... En su jaula pequeña. Y allá una señora vecina, esa que prestaba una jaula grande, y cuidelo porque allá había gatos

(Todas) ¡Ay...!

-Ella tenía como diez gatos...

(Todas): ¡Ay...!

-Y esos miserables eran ¡Miau!

-Pobrecito el pájaro.

-Y yo sufra por mi pájaro. Y nosotros íbamos a pasear. Más que todo los años nuevos. Nos íbamos abajo a una finca que tenemos y nos íbamos allá a hacer el almuerzo. Nos íbamos temprano a hacer el asado y hacer todo eso. Y entonces yo un día yo lo lleve. Y llegó. Mi señora mi humilde no lleve a su Luis Norberto, porque el cuando vea eso, todas las matas y todo eso, su ambiente. ¡Se vuela! yo dije ¿pero por donde se vuela? Si la jaula está bien. Bueno me dijo como unas veinte veces.

(Todas empiezan a saludar a otra señora que llegó)

-Y preciso, encontró un sitio por donde escaparse.

(Siguen saludando.

-Y fue libre.

¡¿Se voló?!

-¡Si!

-Se le voló el pájaro.

-Sigue y se sienta

(Risas)



-Ay desagradecido ¿Que? ¿Qué?

-Tan desagradecido el pájaro...

-Pero más desagradecido ¡Con el que dure 33!

-Uy ola 33.

-Y 30 que ya se murió mi marido. virgen santísima.

-Sesentaipico

-Yo duré 31.

-Uy juemichica, ya íbamos a cumplir las bodas, ¿de que?

-De setenta.

-Sesenta y tres.

-Ahorita treinta y algo.

-De resto perro no, es que eso para irme, es que yo salgo mucho.

Paula: Ah sí... un perrito no da para eso.

-A mi me gusta, a mi me gusta.

-Pero sabe por que también? es porque allá donde mi hija hay perro. Allá tienen una perrita allá en la 170. Ellos tienen su perrita, entonces, no, no, no, eso la tienen muy consentida, eso la quieren muchísimo. Y eso llevar uno ahí que se incomode, se incomoda el, me incomodo yo, porque yo tampoco porque ello tampoco va a mirar que la traten mal. No, no, no eso mejor no.

-Bueno ya señora Margarita, cuente su historia.

Paula: Ahora sí, queremos escuchar. ¿Cuántos años tiene?

Miryam: Perdonen un momentico. Doña Maria, le presento a mi nieta. Ella viene a hacer el trabajo que yo les había contado a ustedes de su trabajo de la universidad, por eso ellas están aquí, con nosotras, acompañándonos, para ellas.

-Pero llevan hartoo informe.

(Risas)

-Si ya.

-Miryam: Eso lo que sacan de aquí mijita es chisme.

(Risas)

-Aca se habla de todos. Pero no se le reza a nadie. (Las otras le repiten el dicho)

-Miryam: Aquí arreglamos al país...

Paula: si nos toca, ¡Margarita!

-Señora Margarita: Ahí voy, ahí voy mi relato. mi relato es que, yo tengo 82 años.

-Paula: ¡Ah! No parece. ¡Aquí se rejuvenecen todas!

Miryam: Es que aquí la mas viejita, que suena joven yo. Yo soy la más vieja la más arregladita.

(Risas)

-Señora Margarita: Si 82 porque en abril cumpla 83, entonces 82. Tengo 82 años... Tengo cinco hijos, todavía vivo con uno. Eh.. los otros, bueno. Dos casados. Uno vive en Barcelona, el otro vive en como se llama? En Medellín, es arquitecto. Vive en Medellín con su esposa, su niño. Uno tiene cinco niños, tiene 3 añitos. Ya está grande. Bueno esos dos, el otro vive aquí en Cedritos, es contador público. Yo no tengo niñas, yo solo tengo varones.

(Risas)

-Señora Margarita: Si, el otro vive en Chía, entonces él tiene allá un negocio, entonces él vive de su negocio. Tal yo no sé que allá. Y el otro pues vive conmigo, trabaja con Nissan. No y yo. Si. Y yo y nada más. Y salimos y salimos y cuando queremos salir nos vamos a Barcelona. Pues vamos

-Paula: ¿Ah? ¿Sis? Que chevere.

-Pero y el esposo? Bueno, yo pregunto, yo.. que... usted no ha contado nada del esposo.

-Miryam: Eso, eso, yo tambien digo lo mismo. bien negro, bien negro.

-Yo vivo con él... se fue al cielo... soltera feliz.

(Risas)

Señora Margarita: No, yo le dije un buen dia, porque él dijo. Porque el dijo que yo lo tenía aburrido. Porque le decía, le decía, le reclamaba y le decía. Y pues yo le dije, no, pues como está cansado de mi porque le reclamó, le digo, le quito, le pongo. Pues nada tome tu maleta y adios.

-¡Ah! (todas) eso está bueno.

-Señora Margarita: Oiga, como quien dijo, pa su mierda pastorcitos.

(Risas)

-Miryam: Niñas ¿Están muy aburridas?

Paula y Lina: ¡No!

(Risas)

-Empezó lo bueno.

-Señora Margarita: Pa su mierda pastorcitos que el crucero se acabó.

-Paula: però.. pero su voz de donde es? Es que hizo como un acento, no sé, boyacense.

Señora Margarita: No, mmm, yo soy de aca

Paula: ¿Si? le sentí como un acento ¿Solo yo?

Señora Margarita: No y yo no soy. Ella sí, yo no.

Miryam: Eso es aquélla, ella si es Boyacá, y allí la dama también. Mami.

-Señora Margarita: A Villa de Leyva, pero hace muchisisisimos años que fui, pero como que si que ha cambiado muchísimo. Que sí, ha cambiado muchísimo. Ya no es como aquí, es como aquí. Supuestamente uno va por la comida.. típica de la región. Y uno aquí que disque se encuentra que es que el perro, que es que el pollo apanado...

Paula: pura comida chatarra.

Señora Margarita:: Imagínese

Miryam: Pero es que para conseguirse la comida en un pueblo tiene que irse pa la plaza.

-pA LA PLAZA (tODA)

Señora Margarita: Y ahora que a uno le llevaban tallos antes.

Miryam: Es que el tallo ya no lo siembran. Es que le cuento que es raro...

Señora Margarita: Ah no? Que disque a la gente ya no le gusta y ya no le echan ni para la sopa. La mazamorra, el cuchuco de maíz, el cuchuco de trigo, el cuchuco de cebada, se mundo de cebada.

-Miryam: Le echaban repollo, tallo...

-Espinazo.

Paula: Eso ya no se ve.

Señora Margarita:: En Sogamoso, Boyacá, yo no sé si alguien de aquí conoce Sogamoso Boyacá.

Paula: no, ni idea.

-Yo porque mi pueblito está pasando Sogamoso.

Señora Margarita:Y llendo para la capital de la cebolla, a ver si saben cual es la capital de la cebolla.

-Ah claro! ¡Aquitania!

Señora Margarita:: Ah si saben. Aquitania Boyacá.

-En el antiguo pueblo viejo.

Señora Margarita:Eso.

-Fue hace años.. que la cambiaron

Señora Margarita: Yo soy Bogotana, hija de Boyacenses

(Llega alguien y todas saludan)

Miryam: Si ven lo que yo le digo, no puede estar una sola cuando llega, pero aquí, ay. Van desgranando la mazorca.

Señora Margarita: Yo todavía le puedo hacer un cuchuco al estilo Boyacense.

-Yo también, yo le hago. Yo hago mis sopas es al estilo Boyaco.

---

Paula: Bueno y sienten que hace falta algo, mejorar algo.

-Como que?

-Cómo mejorar el que para no ir a hacer el almuerzo

Señora Margarita: Ay si porque esa cocinadera ay sí, no.

-Horrible.

Miryam: si, por eso ella compra la sopa bien hecha.

Paula: No, están bien.

-pero no, creo que no.

-Bueno, Doña Margarita es una de las más nuevas.

-Sonia: Ah si, yo vengo de la casa de la igualdad

Paula: ¿Ah?, ¿tú también ? ¿La llegue a conocer?

Miryam: Ella me ayudaba a veces, cuando no estaba Betty, ella era la que me ayudaba.

Paula ¡No me acuerdo! ¡Ay!

Miryam: La que te regalo el perro grandote.

Paula: ¡Ay si! ya me acordé.

-Sonia: Creo que yo viene por aquí en noviembre.

Paula: Ah, hace poquito.

Sonia. Si, porque yo vengo de la casa de la igualdad. Pero la casa de la igualdad como ya se sabe ellos se fueron para Timiza. Pero transporte, yo no tengo para transporte. Mamita. Y ahorita que se subió. Son 6000 pesos, tres mil pesos y tres mil de vuelta.

Miryam: La casa de la igualdad pa donde se fue?

-Sonia: Por allá por las Villas. Pa allá abajo. Uy ya desde Agosto, julio. Entonces yo estuve aquí, buscando porque quede aquí en el limbo. Entonces de hecho había comprado muchos lanos. Lanos no, hilos y lanas. Porque yo quería pues. Y estábamos haciendo cosas en cintas. Ya estábamos ahí en eso, pero bueno. Y aprendí hacer como hacer, pero se me olvido otra vez. Tengo que volver a retomar. ¡Ay! no, eso no. Bueno. Por ahi tengo unos. Y tejí estos pero ¡Aay! no, mejor las escondo.

-Para que no los vean.

(Risas)

Sonia. Si, y que? y entonces ya me encontré acá, ya encuentre aquí y ya me vine para acá. Entonces porque a mi me hace falta este..

Miryam: Claro, por lo que por lo menos hay muchos abuelitos, no podemos decir que no, porque ya todas somos abuelitas. Que en la casa, es desesperante, quedamos solas. Bueno, hacemos lo que podemos hacer solas en la casa. Y esa soledad es tenaz, este espacio es muy bonito.

Sonia: Si, porque el hijo sale, entra a las 7 y sale un cuarto para las 6 con el transporte. Que uno no sabe que si el del trancón está aquí, o no. Pasando el puente o aqui atras del puente.

Paula: No, de Suba a Suba son dos horas siempre.

(Risas)

Sonia: Si, entonces le toca temprano, entonces él se va a desayunar allá. Y TAL Y DESDE ENTONCES YO ESTUVE HASTA las ocho que llegara la noche. Entonces esto a mi me hace falta.

Miryam: Ese espacio de soledad, que uno termina su oficio, lo que sea y...

Sonia: Pues si, tengo tres gatos, tengo tres loquitos ahí. Igual ellos son muy independientes. Yo les lavo el baño, les hago su comida, su agua. Desde que ellos, como dicen, desde que ellos tengo su agua, comida su arenal,

-Y el arenal

Sonia: Y el arenal, yo me puedo desaparecer.

Paula ¿Todas ustedes se dedican a labores del hogar en su casa?

-(Todas) Si, si.

-Yo creo que todas.

Miryam: Aunque aquí vienen unas alumnas, Lina, ella trabajar y esto, ella tiene su espacio.

Paula: ella tiene como treinta años. Ella trabaja por las fincas y todo eso.

Miryam: Exacto, entonces ella cuando saca, cuando no la hacen ir por allá, entonces saca su ratico y viene acá. Aquí estaba Carolina, estaban las tres Marías, como dicen, eran muchachas jóvenes, hasta una embarazada.

Paula: Ah si yo la vi

Miryam: Que le hicimos el shower.

(Todas) Ah sí

-Ay y otra chica que puso un coso de, donde teje.. donde pintan las camisetas.. lito...

Miryam: Litografía

Paula: ¡Aah! el estampado

-Miryam: Estampado.

-Ella puso sus pocillos y ella todo lo hace.

Miryam: Entonces pues por eso el allá tiene de donde.

Paula: Entonces quién vende, o todas para la familia.

Miryam: Yo si vendo.

-Sonia: No, yo si hago esto porque me lo encargaron. Y no se, y no se la cuestion es que no se, pues porque. Y todo esto, lo compre cuando estaba allá arriba en la casa esta. Porque en sí. Pues como allá me habían dicho de eso. Yo quería aprender de todo, hasta el tapete, el sombrero, el gorro, la bufanda, el tal, no mejor dicho

-De todo quería

Sonia: Entonces la señora, la señora. Hay una señora que llevaba por bultos, unas vainas ahí. ella llevaba lanas, hilos, que ella cosa, que ella otra, que, agujas. Todo eso le compré a ella. Entonces yo como que me almacene mucho. Y ahora todo me toca estar sacando todas estas cosas. Hay unas niñas que me encargaron esto, es S, L y M.

Paula: Ah, pero te van a pagar

Sonia: Si.

Paula: Es que eso está de moda. Osea todas las de nuestra universidad tienen.

Sonia: Topsitos, entonces que digamos que raro aquí, una lo quiere aquí con cuello, otra quiere que le amarrara aquí atras. Bueno yo dije, si si si.

Miryam: Yo ya los hago. Tranquila. Y es que eso es, cuando lo ven tejer a uno. Si yo lo se hacer, yo ya lo se hacer, simplemente es, vengan y van haciendo

Sonia: Y entonces yo dije, bueno, la unica aqui es mi profe porque yo, si, aquí tengo las lanas tengo todo, pero

-Ella le pasa lo mismo que a mi. Yo se tejer zapatos, todo lo que usted me diga, pero esto o una carpeta. No. Yo no sé tejer. Me toca una asesoría. Por los zapatos ya soy una dura¿Cierto profe? pero para una carpeta. En navidad empecé a hacer una, no le hice una puntada, en la terminó allá

Miryam: Me la terminó, me la empezó, y me la contó, todo lo hizo ella.

-No, todo lo hizo ella. Ella me la hizo, y allá la tengo, ella me hizo el tejido

Miryam: Ella sabe hacer muchas cosas hermosas.

-Señora Margarita: Y qué más les digo. No, eso, pues si, viuda quedé. Osea, si porque uno no puede decir, no puede opinar, uno no puede hablar, uno no pierde nada. Ola y entonces. Uno estaba aburrido que está aburrido porque, ay, tomé y váyase, a dios. Entonces yo me quedé con mis muchachos chiquitos. El primero ya estaba en cuanto de bachillerato. Al que tengo

-El esposo de ella era bien obediente

(Risas)

Señora Margarita: Si. Y yo matandome ahí

-A la primera que le dijo chao, hasta luego ¿porque no lo dijo antes?

señora margarita: no y es que, también me estaba poniendo los cachos

(gasp común)

Señora Margarita: CHAO, CHAO

(Risas)

-Por eso Diosito se la llevo

Señora Margarita: Este es el momento en el que se sabe si ya se murió o si sigue vivo.

-¿enserio?

Señora Margarita: Si

-Osea ni más

Señora Margarita: ¡No! Yo bridge con ellos, con mis cinco muchachos, todos hombres,, menos mal, en esa epoca que todavia eran hombres No, entonces yo trabajaba, me iba de por dias por ahi. yo mejor dicho que no

-Se rebuscaba

-Señora Margarita: Si. Porque no, yo tenía que alimentar las cinco bocas, estudiar, todo eso, no ve? No mamita...

- Se fue, se fue y de pocillo también se fue.

Sonia: Si. No había como ahora, que se demandan.

-Miryam: Si, lo tendria que haber recibido a él

Señora Margarita: ¡No! ¡Ay! No, no, no, no.

-Y todo eso quería decir que no...

—

Señora Margarita: Pues y tanto que hasta en Barcelona tengo un hijo. El vive por allá y por allá está. Con él, yo creo.

Paula: Ósea fue mejor, fue un desarrollo.

-Si si (Todas)

Señora Margarita: Yo si creo, yo si creo que el hecho de que la razón de que evolucionó tanto es debido a eso.

Miryam: Lo que pasa es que uno vivía antes, guardado, atado, atado. Así lo trataran a uno como lo trataron.

Sonia: La que lava, la que plancha, la que.

Paula: Y ustedes al estar aquí, sienten que han mejorado en eso? más independientes...

-Pero por supuesto, mamacita, si no no estarías acaa.

-Uno se siente que no.

Miryam: Uno ya no tiene... porque aquí en Colombia ha sido muy machista. Colombia es un país supremamente machista. Entonces, uno tenía que pedirles permiso para salir a la tienda, tenía que pedir permiso para asomarse a la calle, pero cuidado ahí salió el vecino, porque es que ya resulta que usted tiene asuntos con el vecino y con el que fue allá, y con el que se le cruzó y con... Entonces ya uno, libre.

Paula: Yo también soy libre, tranquila.

Miryam: Resulta que sí, que yo hasta hace poquito hasta hace poquito me abrí de mi querido y adorador. Seguimos ahí mismo, pero ya no tengo que estar pidiendo permiso. Vuelvo y digo, porque antes uno tenía que pedir permiso para salir.

-Pa donde va, a comprar un pan.

-Yo me canse con mi bisabuelo cuando yo me case el me dijo, usted tiene que ser sumisa, usted no puede ser abusiva. Todo lo que él le diga, todo lo que él le diga usted tiene que decir sí, porque usted, ni celarlo, ni nada.

-Y si el anda con otras, pues...es el.

Sonia: Pero ellos sí podían, nosotras no podíamos nada.

Paula: Una última pregunta. Qué significado le dan al tejido.

-Para mí es mi todo.

-Mi felicidad

-Terapia muy buena.

-El solamente hecho de levantarse para arreglarse y salir a la calle, hace bien. Hablando con la gente. Que es un ser moral y espiritual, que vale uno algo.

-El simplemente hecho de verle la cara a ella

(risas)

-No enserio, mirele el cambio. Que antes era no yo tengo que ir.

-Con una sola palabra la pasamos delicioso.

-Mire, que no les gusta tejer o no les gusta hacer algo. No es que yo soy bruta y no aprendo. Nadie somos brutos. Todos mi Dios nos dio una inteligencia para desarrollarla, pero si uno se hecha que uno no puede, que no.

Miryam: Si los demás pueden, ¿Por qué uno no? Yo eso es lo que les digo a ellas. Si los demás lo hacen, por que yo no lo puedo hacer? Todos estamos en la capacidad de hacerlo, todos tenemos la manera de hacerlo.

Sonia: Imaginense cuando yo, cuando yo... iba a tener mi hija mayor yo tenía 16 años. Y pues yo era afanada. Y pues a esa edad, en esa época uno no sabía cómo era que uno tenía que tener un hijo. Yo pensé que era que le abrían a uno el estómago. Porque yo no sabía nada, uno no sabía nada en esa época, nadie le contaba a uno nada. Y la mamá hablaba algo decía sh sh sh, que la niña no oiga. Entonces habia una señora, una china, ella quedo embarazada y uno no sabe. Entonces la culparon, tuvo la hija... Y vivían cerca de la casa y yo pensaba eso, que esa era mi satisfacción, esa era mi esperanza, pero si la niña puede, por que yo no?. Entonces eso que uno vive con una ilusión. Entonces si yo puedo tejer, puedo coser estas cintas y todo pintar en tela ¿Por que la otra gente no puede hacerlo?

Miryam: Yo he tenido personas aquí que no sabían y decían es que yo, es que yo. Es que yo también.. Si la señora pudo, si la señora pudo. Unas se demoran más que otras, si, como todo, cuando uno está aprendiendo a sumar, a restar, hay unas niñas que eso es a todo que lo cogen. Como hay unas niñas que no, que se demoran. Pero algun dia van a aprender Cojan despacito, como quieran y lo bueno es que encuentren a una persona que no los coj y que... aish que. Porque hay profesores de profesores y que es bruto y ¡No!. Si yo puedo enseñarle a su merced que aprende rápido también voy a poder hacerlo con alguien que no puede, por que? porque es a persona puede tener su cabecita en otro lugar, no puede ser por lentitud, sino porque problemas en la casa hay, maltrato, tantas cosas.

Agradecen y se despiden.



## Transcripción grupo focal #2

Fecha: 8 de septiembre de 2023

### Transcripción Grupo Focal Envejecimiento Activo

- Y yo les digo, o sea quien les digo yo, me voy a gotear un tinto.
- Que en la iglesia uno llega y cada uno en su mundo se ponía a hacer los ensayados.
- No, a mi no me gusta eso, a mi no me gusta eso.
- Allá no les habla bien, ni a uno, cada uno en su mundo.
- Es más yo dicté, y en la iglesia de Fátima, yo dicté clases que hacíamos, lo primero era hacer pues el agradecimiento a papito Dios por dejarnos venir a hacer todo esto y fuera de eso, el estar charlando, el estar diciendo, el estar me estoy desahogando yo me pasó tal cosa, lloré un tristito, pero yo me voy de aquí para allá.
- Entonces necesitaba modelos entonces yo le dije, ay ¿por qué no me lleva a mí? o Martica, que estábamos. Dijo la profesora dijo que por favor, no me fueran a traer señoras de la tercera edad porque jodían mucho.
- ¿Qué tal esa? ¿Qué tal esa? esa falta de profesión una profesora es profesora por vocación acuérdense de eso una profesora es profesora por vocación no porque me voy a ganar tanto igual que un médico, traten con un médico que las trate usted como si fuera de su familia eso es lo mejor, pero una profesora, empieza uno que yo soy la única que tengo derecho a hablar olvidense, esa no es profesora esa no es profesora esa es una persona que...
- Y es que fuera flaquita, pero ¿sabe cómo es? es gordita, de moña.
- No, no, no, pero no nos compare con esa señora.
- Pero es eso, ustedes siempre han sabido con... gordita, con moña. Cuando yo era joven me decían que me metiera que terminara y fuera profesora yo no soy capaz de incluir a lidiar y cuando yo me metí a este cuento todavía lo hice con mucho miedo, cuando me metí a enseñar, pero no vaya para la compañera mía decía vaya, usted tiene como algo es lo que a ellos les gusta, pero es que me da miedo que yo les quede mal yo haga mal las cosas decía no señora, metase.
- Bueno ya le dimos más o menos una idea de qué era la vejez para nosotras.
- Listo, entonces si quieres nos comentas más o menos qué es la vejez.
- Bueno, pues como ustedes nombraron la vejez es una etapa o sea, ya eso es una etapa envejecimiento es otra cosa eso es un proceso la vejez es una etapa digamos que ya la mayoría de sus mercedes se encuentran en la vejez no es que sea algo malo, no, es lindo es ese momento en el que la persona ya llega es la última parte la última etapa que tiene un ser humano pero se puede disfrutar obviamente tiene diferentes cambios físicos, mentales, psicológicos de la familia digamos lo que sus mercedes decía cuando ya no hay las amigas de siempre o familiares también ya se van o los hijos ya crecen se van también en esa parte son esos diferentes cambios que también como que las personas sienten digamos que el envejecimiento activo intenta que esa parte de la vejez, o sea, como que ese proceso continuo que un ser humano tiene no llegue a ser tan digamos, insatisfactorio entonces optimiza lo ideal es optimizar todas esas oportunidades que tiene la persona entonces optimiza su seguridad, su salud, su educación y lo social más que todo su forma de participación entonces eso se da por diferentes digamos como entidades o pues ya de la persona, o digamos, este es

un grupo que genera envejecimiento activo porque aunque no todas están como digamos en la misma etapa o sea, porque unas son mayores, otras son menores pero cada una va como procesando algo, entonces genera como esas relaciones sociales que bueno, los lazos sociales que es lo que queríamos como investigar porque nos preguntamos cómo ¿por qué unas personas duran tanto tiempo juntas? o sea, porque tanto tiempo digamos que les gusta tanto tejer, o sea, uno se levanta y dice, voy a ir a tejer entonces ese era como nuestro cuestionamiento pero ¿por qué? entonces ya nos dimos cuenta que no, es como el tejer es como esa excusa. Voy a ir a tejer pero en realidad vengo a ver a mis amigas, a mis compañeras para hablar, charlar con ellas, compartir con ellas y aprender.

-Es como cuando ustedes están así, la edad que ustedes tienen y se revuelve en el grupo de niñas y dicen, vamos a rumbear y mi papá y mi mamá no se tienen que enterar porque somos de familias y vamos a rumbear es como nosotros son etapas que son parecidas pero diferentes

-Entiendes como es el cambio, como tal es el físico y el psicológico que obviamente uno va perdiendo como esa movilidad o puede que no o puede que ya las personas como hay la persona mayor tenemos que ayudarla pero no, en realidad no es igual, que tiene obviamente unos cambios físicos pero puede aprender, puede hacer hasta de hecho ustedes tienen unos conocimientos muy importantes que nos aportan a nosotras que aunque tengamos mucho aunque estemos estudiando y todo eso ustedes nos aportan desde lo que saben aquí en el lugar por eso también es importante investigarlas es como, cómo decirlo, cómo esos conocimientos que ustedes generan de lazos sociales eso es lo que nos interesa digamos yo vengo acá y a veces voy a la casa de mi amiga o yo me entero de cómo está la familia de mi amiga o hacemos actividades diferentes y eso genera ese bienestar en la vejez más que todo eso es lo que quiere decir envejecimiento activo o sea como ese bienestar que uno consigue un profesor nos decía que cuando uno llega a la vejez uno siempre tiene que tener como tres pilares como el suelo para la construcción para ya uno tener como ese hogar de descanso y no estar pensando en que tengo que hacer; economía, digamos lo de la pensión

aunque aquí en Colombia hay muchos problemas con eso de la pensión pues ahí ya llegan los factores que es el Estado que debería estar encargado de cómo soportar todos esos determinantes que tiene el envejecimiento. Digamos que en un estudio dijeron que la población se está volviendo más vieja o sea hay menor natalidad y hay mayor tasa de gente que se está volviendo mucho mayor entonces por ende los Estados deben garantizar y deben generar más políticas públicas hacia ustedes, hacia las personas mayores ¿por qué? pues por lo mismo porque como ya no hay tantos niños, ya no hay tantos bebés ya no hay tantos jóvenes ni tantos adultos ya mucha gente está envejeciendo entonces ¿qué se hace para fortalecer y generar ese bienestar en las poblaciones? entonces es como en grandes rasgos, eso es el envejecimiento activo, como en grandes rasgos digamos que así.

-No, ahí está súper bien entonces aquí queríamos preguntarles ¿cómo han vivido ustedes su envejecimiento activo? ¿sienten que si ha sido activo y saludable? y ¿cómo lo relacionan con este grupo de tejido?

-¿Por qué sienten que ha sido saludable?

-Porque se han vivido todas, cada una tiene una experiencia diferente y cada mundo es de diferente forma y eso le ayuda a uno como para sacar ideas.

-Continuar la vida.

-Continuar la vida hasta el último momento que Diosito nos da un aliento de vida seguirlo viviendo, seguirlo compartiendo y si podemos servir a otros en medio de lo que tenemos, que dicha, que bonito.

-Muchas de ustedes nos comentaban en las entrevistas que realizamos sobre que algunas se sentían a veces mal cuando estaban en sus casas pero cuando llegaban aquí sentían como una felicidad al estar en el espacio entonces, digamos unas sentían como triste, o no puede hablar



o eso pero ustedes venían aquí y se dispersaban, hablaban de todo lo que se sentía entonces, eso es lo que hace como este espacio, ustedes pueden ser ustedes mismas y se sienten acogidas como decía la señora Olga en ese calor.

-Eso es importantísimo.

-Lo más importante para una persona mayor, para mí, es hacer algo, la persona que tiene una ocupación que teje, que pinta, que hace algo.

- Eso es una terapia.

-Yo me aburro en mi apartamento por eso, porque yo siempre estoy haciendo algo yo siempre debo de tejer, que ya me pinto, que ya saco mi máquina que para hacer esto algún remiendo cualquier cosa entonces, yo siempre aunque sea a mí me gusta mucho leer tengo muchas novelas de amor, aunque sea leyendo.

-A mí me gusta leer la Rosa de Guadalupe.

-Me pongo a leer me pongo a leer me pongo a leer diferentes cosas y uno pues ahí se pega la mente y no cree que está pendiente de nada, de nada, yo si me paso el día por la mañana se levanta uno y yo que me levanto a las 5 y media todos los días yo no me vuelvo a acostar después.

-Uy que pereza.

- Sino por la noche no puedo dormir, se va mi hija a las, faltando un cuarto para las siete, cuando no está haciendo mucho frío salgo y camino, camino una hora y en el parque entró a las 8 caliente mi desayuno, mientras estoy tejiendo ya son, ya son las 10, las 11, las 12 miro alrededor y me paso el día. A las 12 y media yo soy católica, a las 12 y media oigo la santa misa todos los santos días de mi vida, todos los santos días oigo la santa misa de 12 a 1.

-Yo a las 7 de la mañana.

-Es que la mía la dan a las 12 en Televisa.

-Yo a las 7 de la mañana.

-Cuando no puedo como hoy entonces la oigo a las 6 de la tarde, porque por la tarde llegó a una horita a una y media caliente el almuerzo y hago otra cosa, ya fueron las cinco ya llegó mi hija.

-Ya tiene su rutina.

-Si yo esa es mi rutina yo, ayer me hice un jugo que me llamó Estela y me dijo mamá ya hizo un jugo para almuerzo le dije no yo no he hecho nada, tengo ahí un poquito de cola y pola dijo mamá haga un jugo que lo copie, bueno no se de donde y lo hice y queda lo más de rico.

-¿Cómo es?

-Yo cociné unas zanahorias bueno allá que cocino 4 zanahorias porque allá son (...) cociné 4 zanahorias, licuarse bien, eché 3 cucharadas de avena en agua, mientras que cociné la zanahoria la avena se hidrató, enfríe la zanahoria, licue la zanahoria con la avena, si quieren echarle un poquito de azúcar que hay gente que no le gusta sin azuquitar, échele un poquito de azúcar o, si no, no hay necesidad porque la zanahoria es dulce, si la quieren con leche se le echa leche, si no, se le echa limón. Pero que delicia, es que si no la quieren como jugo pues lo deja más claro.

-¿Y la zanahoria es cruda?

-No cocinada.

-Ya le dije que se cocina pitela, pitela, porque cocinada, se pone a cocinar y eso se gasta muchísimo gas.

-No, yo hago un (...) de piña y del cristal de la sábila se licua eso.

-No conmigo la piña no.

-Yo si lo hago y luego se licua y para sacarle el azúcar se pone una cucharada de limón. Una libra de mora se lava bien, le echa una breñaña, se licua.

-Eso es como diferente eso es como para adelgazar pero esto es un jugo para encima del almuerzo, una cremita, yo quiero por ahí a las 10 de la mañana y no me queda dejarlo es lista con la avena y con un yogur espesito.

-No pero hay las estamos escuchando.

-Y se licua bien con leche, si les hace daño la leche porque hay algunas señoras que dicen que les hace daño la leche, yo no sé si será por no comprarla, porque esta cara no se si se les hace daño, entonces se le echa limón un poquito de limón al jugo, sino se le echa leche al jugo se le echa limón.

-Nosotros comprábamos la caja de leche del D1 (...), entonces compraba una leche pequeña y la caja del D1 para nosotros.

-Bueno, una última pregunta ¿cómo sienten que ha sido su vejez en este espacio de tejido, como la han vivido?

- Bien.

- La verdad, la verdad, la verdad yo no me siento vieja tejiendo ni que los años me han pasado yo me siento bien, pero yo no me siento que me voy a tejer porque estoy viejita (...).

-Sabe cuando me siento viejita cuando me voy en un bus y me van ceder el puesto.

-En Transmilenio.

-Para reclamar la silla azul, ahí si soy viejita.

-Tengo ochenta años.

-Me encanta caminar, soy feliz caminando.

-Mira que uno no piensa que uy, yo tengo tantos años, y estoy viejita, no, a mi se me olvida la edad que tengo y no, no es como si yo tuviera 15 años, porque ya esa etapa la quemamos y todo eso, pero mire que yo soy feliz de tener a mis hijos, a mi esposo ahora que tengo a mi mamá ahí, eso es como si hubiera llegado un bebé a la casa, porque la consentimos, mi esposo allá con ella y le dice señora que quiere, y le dice ayúdeme a hacer esto y le dice ¿y eso qué es? ¿que le disparen? entonces a ella le da risa, ayer pegamos una jugada de parqués y nos mató a más de uno, la verdad no, no, no, no, no, no, no ¿por qué me metes a la cárcel? cuente cuente 1, 2, 4, 5 aquí me toca que no cuente bien, si es aquí, entonces también se le olvida, peleamos con ella, entonces también se le olvida a ella que está enfermita (...), para mí yo no estoy vieja.

-Para mí vieja en la cédula.

-Sí sabemos y somos conscientes que tenemos la edad y ya, cierto.

-Mis nietos, que mis hijos, mis nietos que los quiero, que me quieren, entonces ¿qué más le pide uno a (...)?

-Yo diría que por eso es que hay tantos ancianitos, hay tantos ancianos que no son tan ancianos, que se meten en su cuento que están viejitos, viejitos. (...)

- Uno tiene que meterse en la cabeza, que uno crío a sus hijos y se fueron, y ya ellos tienen otro hogar, y sus hijos van a pensar en su familia, ya uno queda en segundo plano, entonces eso lo que uno tiene que poner, a mí también hay veces que digo oiga mi hijo ¿por qué no me llamaría hoy? tan raro, yo pienso porque todos los días me llama y digo tan raro pero de pronto se le presentó algo, papi lo llamo, papi ¿qué pasó? dijo no mami estoy aquí en engalletado, entonces ya digo, ah bueno listo cuando se desocupa me llama, entonces pues hay muchos abuelitos que no hacen eso, pero eso también como dicen la gente si yo digo yo estoy enferma y me acuesto, y me quedo acostada todo el día sigo enferma todo el día. Uno tiene que levantarse y darle gracias a Dios porque nos dio un nuevo día y lo digo por experiencia porque ya que mi mamá se accidentó a mí me dio muy duro, pero si yo todos los días yo le oro y le digo que me la cuide ¿por qué me la dejó caer? y yo peleé ese día con él, y yo estaba muy brava y yo me fui para el hospital con ella y yo lloraba y yo decía ¿pero por qué Dios me la deja caer? ya cuando me pasó como esa rabia que yo tenía como ese

sentimiento de culpa también yo dije ay señor Dios, perdóname por haber dicho eso, perdóneme y me daba como es como de esconderme pero ¿dónde me escondía? que no me viera me sentí tan mal.

-Si está aquí metidito.

- Y yo sentía que yo lo había ofendido y empecé a pedirle perdón y dije de ahora en adelante Dios perdóname, nunca más te voy a volver a pedir, ayúdame si no te voy a pedir perdón y le voy a dar siempre gracias a Dios porque me la deja vivo a todos los días, y así estoy todos estos días yo me levanto y le digo gracias, mami ¿cómo amaneció? y ella me mira y le da risita entonces gracias a Dios y ya prometí eso y le he pedido perdón todos los días y gracias a Dios por la salud que me da te agradezco mucho.

-¿Usted está bien? camina, come, está bien, piensa bien.

-Si que eso es lo más importante para uno que tenga el pensamiento, tenga esto que sepa qué es lo que está haciendo porque eso sí me parece a mí muy triste los ancianos que sufren de ese Alzheimer.

-El señor alemán que las persigue.

-El señor alemán jajajajaja.

-Me parece muy triste sí.

- La persona que investigó el Alzheimer se llamaba Alzheimer y era alemán.

- Sí, era alemán.

- Listo entonces ya habiendo contestado esas preguntas yo creo que ya vamos a pasar a lo del libro textil, entonces yo creo que guarden los materiales que trajeron y ya les damos los nuestros, entonces cuál es la idea mientras van guardando nosotras les habíamos hablado de un libro textil la idea no es que sea un libro normal como estos así o sea no que sea así plano como solo hazme una carpeta, no la idea es que ustedes piensen en el tiempo en el que han estado en este grupo las experiencias, acontecimientos algo gracioso que se les venga a la mente en este grupo, e intenten recrearlo con cualquier material que haya en este bolso, entonces, si por ejemplo yo me acordé del día de que Inesita se tomó un café y lo escupió y todos nos reímos y bla bla bla interpretarlo en la lana sea 3D sea en algo así pero que exprese esa experiencia entonces yo sé que es de mucha creatividad pero ahí lo que salga y como lo quieran expresar, no importa que sea abstracto no importa si es realmente algo pero que ese tejido exprese lo que vivieron en ese momento entonces no sé qué les parece la idea.

-Nos dejó pensando.

-Por ejemplo lo primero que yo llegué aquí a aprender fue una florecita que me hizo Inesita entonces yo voy a tejer esa florecita.

- Doña Leonilde.

-Yo no soy Inesita, soy Irenita.

-Pilas niñas, pilas.

- La memoria.

-El señor Alzheimer, la señora Leonilde me enseñó a tejer una florecita, entonces voy a hacer una florecita y cuando todas socialicemos voy a decir yo la primera vez que hice aquí una florecita y para mí eso es algo importante porque no sabía tejer, ese tipo de cosas, entonces ya les paso los materiales.

-Pues si quieren guardan lo que tienen ahí para que no se lo revuelvan. Pues ahí hay lana, hay hilo, nosotras vamos a hacer la carátula del libro, que también vamos a estar tejiendo, aquí hay suelitas por si quieren hacer babuchas.

-Pero no alcanzamos a terminar.

-No, no lo que salga. Aquí hay más lana entonces lo que se les ocurra.









|                                      |                             |                |          |           |
|--------------------------------------|-----------------------------|----------------|----------|-----------|
|                                      | tejidos                     |                |          |           |
| Impresiones                          | Papel carta/ blanco y negro | 100            | 7        | 700       |
| CD'S                                 | Trabajo de Grado            | 2000           | 2        | 4.000     |
| Total, materiales:                   |                             |                |          | 141.700   |
| Alimentos                            | Descripción                 | Valor unitario | Cantidad | Total     |
| Gaseosas                             | Gaseosa de manzana          | 4900           | 1        | 4.900     |
| Mantecadas                           | Mantecada                   | 9200           | 1        | 9.200     |
| Mantequilla                          | Mantequilla para untar      | 5950           | 1        | 5.950     |
| café                                 | Café en tarro               | 6300           | 1        | 6.300     |
| Azúcar                               | Azúcar en bolsa             | 2400           | 1        | 2.400     |
| Galletas                             | Taco de galletas            | 1700           | 1        | 1.700     |
| Total, alimentos:                    |                             |                |          | 30.450    |
| Talento humano                       |                             |                |          | 4.954.100 |
| Materiales                           |                             |                |          | 141.700   |
| Alimentos                            |                             |                |          | 30.450    |
| Total, presupuesto de investigación: |                             |                |          | 5.126.250 |