



**Promoción de la soberanía alimentaria y economías solidarias del comedor comunitario
Nuevo Inicio, mediante el cine popular comunitario. Localidad de Ciudad Bolívar, barrio
Divino Niño.**

Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.

Sjaguirre@unicolmayor.edu.co

Modalidad: Intervención

Tutora: Clara Janeth Cárdenas Fandiño.

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Facultad de Ciencias Sociales.

Programa de Trabajo Social.

12 de Junio del 2023.

Resumen.

El proyecto de intervención planteado y presentado se llevó a cabo mediante la promoción de soberanía alimentaria y economías solidarias mediante el cine popular comunitario en el comedor comunitario Nuevo Inicio ubicado en Ciudad Bolívar; este es un espacio donde se promueve la defensa y el ejercicio por el pueblo, personas víctimas del conflicto armado, con vulnerabilidad económica, social, alimentaria, entre otros; esto con el fin de fortalecer los derechos humanos, étnicos, políticos y culturales. A partir de ello se planteó la idea de generar un proceso donde la población sea conocedora y gestora de espacios mediante el cine popular comunitario generando la promoción de soberanía alimentaria teniendo como base las economías solidarias de la misma. Para dicho proyecto de intervención se realizó un diagnóstico social tomando como base a los autores María José Aguilar y Ezequiel Ander Egg, y una metodología de elaboración de proyectos sociales de diálogo de saberes de la autora Lola Cendales bajo el paradigma crítico social, donde se gestaron espacios como: Escuela de cine popular “Fuego y semilla” con enfoque en soberanía alimentaria mediante espacios de huertas caseras, huertas urbanas y un aporte de economías solidarias mediante el trabajo conjunto y comunitario.

Palabras claves: Intervención, cine popular comunitario, soberanía alimentaria, economías solidarias, Trabajo Social.

Summary.

The proposed and presented intervention project was carried out through the promotion of food sovereignty and solidarity economies through popular community cinema in the Nuevo Inicio community kitchen located in Ciudad Bolívar; This is a space where the defense and exercise by the people, victims of the armed conflict, economic, social, food vulnerability, among others, are promoted; this in order to strengthen human, ethnic, political and cultural rights. From this, the idea of generating a process where the population is knowledgeable and manager of spaces through popular community cinema was raised, generating the promotion of food sovereignty based on the solidarity economies of the same. For this intervention project, a social diagnosis was made based on the authors María José Aguilar and Ezequiel Ander Egg, and a methodology for the elaboration of social projects of dialogue of knowledge of the author Lola Cendales under the social critical paradigm, where they were developed. spaces such as: School of popular cinema "Fire and seed" with a focus on food sovereignty through spaces for home gardens, urban gardens and a contribution of solidarity economies through joint and community work.

Keywords: Intervention, popular community cinema, food sovereignty, solidarity economies, Social Work.

Dedicatoria.

A mi padre José Hugo Aguirre Osorio que me inculco el amor por el cine, la resiliencia y desde el cielo, el universo y las estrellas me dio la fortaleza necesaria para continuar aun cuando el corazón y la cabeza no funcionaban. A mi madre Alba Rubby Chávez Gaviria por sus cuidados, por las aguas de panelas en días donde no había que comer, por la ilusión y los sueños.

A Potter mi mascota por brindarme su pata en aquellas noches donde la desesperanza era continua pero su compañía fue un aliciente constante.

A mi prima Angie Dayana Zapata Aguirre porque aun estando en otro país sus llamadas, consejos y afectos estuvieron y están presentes en cada paso de mi vida.

Al cine, y a mi cámara por el aguante, la transformación y la creación a nuevos procesos que restauran el alma. A la tierra y la siembra que se mantiene y resiste aún con las carencias y necesidades.

A mí misma porque aun estando rota, el amor y la resiliencia me han acompañado, siempre agradecida, por tanto, por este cuerpo que aguanta el trote y sigue fotografiando aún con verraquera, por la ternura y el no abandono de la misma. Ojos cerrados y una flor que resiste en medio de un incendio. Llena eres de rebeldía.

Contenido.

Introducción.	Pág 9.
1. Capítulo 1. Diagnóstico.	Pág 10.
1.1. Identificación de necesidades, problemas, centros de interés y oportunidades de mejora. Pág 10.	
1.2. Identificación de factores de riesgo.	Pág 12.
1.3. Pronóstico de la situación.	Pág 14.
1.4. Recursos internos y externos.	Pág 15.
1.5. Determinación de prioridades.	Pág 16.
1.6. Establecimiento de estrategias de acción.	Pág 18.
1.7. Análisis de contingencia.	Pág 18.
2. Capítulo 2. Programación de proyecto.	Pág 18.
2.1. Denominación del proyecto.	Pág 18.
2.2. Naturaleza del proyecto.	Pág 19.
2.2.1. Justificación.	Pág 19.
2.2.2. Objetivos.	Pág 19.
2.2.3. Metas.	Pág 20.
2.2.4. Población o beneficiarios.	Pág 20.
2.2.5. Cronograma.	Pág 21.
2.2.6. Metodología.	Pág 28.
2.2.7. Paradigma.	Pág 31.
2.2.8. Marcos de referencia.	Pág 32.

2.2.8.1. Marco teórico.	Pág 32.
2.2.8.2. Marco conceptual.	Pág 33.
2.2.8.3. Marco geográfico.	Pág 36.
2.2.8.4. Marco legal.	Pág 40.
2.2.9. Presupuesto.	Pág 43.
3. Capítulo 3. Ejecución.	Pág 45.
4. Capítulo 4. Indicadores finales de evaluación.	Pág 53.
4.1. Factores externos condicionantes.	Pág 53.
4.2. Incidencia del proyecto.	Pág 67.
4.3. Resultados.	Pág 68.
4.4. Productos.	Pág 71.
5. Capítulo 5. Conclusiones.	Pág 72.
6. Capítulo 6. Recomendaciones.	Pág 74.
Referencias.	Pág 76.

Lista de figuras.

Figura 1. Pasos metodología de Diálogo de Saberes.	Pág 30.
Figura 2. Imagen barrio Divino Niño.	Pág 39.
Figura 3. Muestra análisis de resultados.	Pág 70.

Lista de tablas.

Tabla 1. Problemáticas del territorio.	Pág 11.
Tabla 2. Pronóstico de la situación.	Pág 15.
Tabla 3. Recursos internos y externos del territorio.	Pág 15.
Tabla 4. Determinación de prioridades.	Pág 16.
Tabla 5. Estrategias de acción.	Pág 17.
Tabla 6. Población y beneficiados.	Pág 20.
Tabla 7. Redes de apoyo del comedor y del proyecto.	Pág 21.
Tabla 8. Cronograma año 2020.	Pág 22.
Tabla 9. Cronograma año 2021.	Pág 22.
Tabla 10. Cronograma año 2022.	Pág 23.
Tabla 11. Cronograma año 2023.	Pág 27.
Tabla 12. Marco legal.	Pág 40.

Tabla 13. Presupuesto. Pág 43.

Tabla 14. Crónicas de intervención. Pág 45.

Tabla 15. Factores externos condicionantes. Pág 53.

Tabla 16. Evaluación formativa. Pág 55.

Tabla 17. Resultados. Pág 68.

Lista de anexos.

Anexo 1. Entrevista semiestructurada. Pág 79.

Anexo 2. Enlace evidencia audiovisual. Pág 79.

Introducción.

El proyecto de intervención comunitaria hace parte de un proceso en el cual se articulan organizaciones de base locales, regionales y nacionales en busca de brindar a los movimientos sociales un papel político, de actores protagónicos en la construcción de cambio en el país como en este caso es su vinculación con el comedor comunitario Nuevo Inicio; en donde se articula la soberanía alimentaria con el propósito del buen vivir y la calidad de vida de la comunidad y el acompañamiento a los procesos de soberanía alimentaria y economías solidarias en el barrio Divino Niño ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar durante el período 2020-I-2022-II. En ese orden de ideas el comedor comunitario Nuevo Inicio es un espacio donde se gestan procesos de carácter social comunitario donde población de todas las edades (Principalmente personas mayores) se ve beneficiada por ello. La intervención está enmarcada en los espacios del ropero (Economías solidarias), el comedor comunitario, las huertas caseras y urbanas (Soberanía alimentaria) y la escuela de cine popular fuego y semilla; con la finalidad de fortalecer y promocionar estos procesos, pero también se integra con el mejoramiento de las condiciones de las huertas que responden a las necesidades de la comunidad y que permitirán la fundamentación de la misma.

1. Capítulo 1. Diagnóstico.

El siguiente diagnóstico se enfocará en la localidad de Ciudad Bolívar más exactamente en el barrio Divino Niño por medio de los procesos realizados en el comedor comunitario nuevo inicio en el que se llevan a cabo espacios de formación con el fin de contribuir a la solución de las diferentes problemáticas evidenciadas en el territorio.

El objetivo del Diagnóstico Social es conocer las problemáticas que afectan al territorio mencionado en clave de formular e identificar estrategias de acción que mejoren la calidad de vida de los residentes del territorio con ayuda de los conocimientos preexistentes de la líder social que acompaña el proceso, ya que además ofrecerá una mirada integral a las problemáticas a trabajar enmarcadas dentro de una política social, alimentaria y educativa, a fin de colaborar con el mejoramiento social del espacio. Para la construcción del diagnóstico social se tuvo como base el libro (Diagnóstico social. María José Aguilar y Ezequiel Ander Egg / 2001) que tiene como principios 7 puntos clave.

1.1. Identificación de necesidades, problemas, centros de interés y oportunidades de mejora.

Para la realización del diagnóstico social del campo se hace como primer momento el reconocimiento al barrio Divino Niño y al Comedor Comunitario Nuevo Inicio, mediante una observación detallada de las diferentes situaciones, vivencias y formas de organización del territorio, se dan las primeras identificaciones a factores problemas para la comunidad y posibles necesidades existentes dentro de la misma.

De esta manera, se inician las actividades previamente planeadas para una interacción más cercana con la comunidad para escuchar de la voz propia de ellos cuales son las necesidades y problemáticas que ellos identifican dentro de su territorio; de igual forma, esto permite el proceso formativo en temas que son de interés para la comunidad como lo es la soberanía alimentaria, manejo de residuos orgánicos, cuidado de huertas caseras, economías solidarias, entre otros. Se identifican problemáticas en el barrio como son:

Tabla 1.

Problemáticas del territorio.

-Desnutrición.	-Falta de atención a la primera infancia.	-Mal manejo de los residuos.	-Delincuencia organizada.
-Falta de acceso a insumos de la canasta familiar.	-Falta de acceso a la educación.	-Inseguridad.	-Carencia de instituciones de salud.
-Venta y consumo de sustancias psicoactivas.	-Explotación familiar.	-Desempleo.	-Falta de espacios culturales.
-Negligencia estatal.	-Consumo de licor.	-Aumento del abandono canino.	-Baja participación ciudadana.
-Cobro de vacunas por parte de la policía a comerciantes.	-Presencia de grupos armados.	-Comercio informal.	-Invasiones a predios.

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. Diagnóstico social. (2022).

En el comedor comunitario se identifican como problemáticas la falta de concientización de la comunidad por el servicio, los sueldos no fijos de las funcionarias y la falta de participación de la comunidad, dentro de las oportunidades de mejora se evidencia las oportunidades educativas, sociales y territoriales, la implementación del consumo responsable, gestión de buenas ofertas laborales, ocupación en el tiempo libre de los integrantes de la comunidad como también el fortalecimiento en los vínculos familiares.

Se hace la delimitación a la problemática de la desnutrición y la falta de acceso a los productos de la canasta familiar, teniendo en cuenta que la desnutrición se identifica como la afección que se presenta cuando no se obtienen calorías suficientes o la cantidad adecuada de nutrientes principales, como las vitaminas y los minerales, que se necesitan para una buena salud, en donde encontramos como oportunidad de mejora la Soberanía Alimentaria que según Ortega Cerda (2017) es el derecho de los pueblos a definir su propia alimentación y agricultura; a proteger y regular la producción y comercialización nacional a fin de lograr objetivos de desarrollo sostenibles; a determinar la medida en que quieran ser autosuficientes.

El instrumento de recolección de la información fue la entrevista semiestructurada aplicada individualmente a diferentes integrantes de la comunidad, como también la observación participante con registro en crónicas elaboradas por la Trabajadora Social en formación.

1.2. Factores de riesgo.

Dentro del proceso del diagnóstico social en la identificación de necesidades y problemáticas, se va dando pie al reconocimiento de los factores de riesgo. Entendiendo que según Ezequiel Ander Egg (2001) un factor de riesgo es una circunstancia o situación encontrada en un grupo de personas, comunidad, ambiente o territorio geográfico con altas probabilidades de desarrollar y exponer a las personas a diferentes problemáticas sociales, económicas, políticas, ambientales, de salud física, culturales y de desarrollo personal. Así, cuando se habla de riesgo se está haciendo referencia al riesgo de que suceda un evento a causa de otro evento dando pie a unos efectos por el desarrollo del mismo.

De acuerdo a lo anterior, en el barrio Divino Niño se ven factores de riesgo con un alto índice a la proximidad de daño, de consecuencias adversas que afectan directamente a la población del barrio y las labores que se desarrollan desde el Comedor Comunitario Nuevo Inicio.

El conflicto armado a través del grupo organizado al margen de la ley que hace presencia en este lugar se reconoce como uno de los factores de riesgo con mayor incidencia en el territorio, teniendo como efecto dentro de la comunidad el miedo, la incertidumbre, extorsiones, micro tráfico, desplazamiento y probabilidad de mortalidad a causa del mismo. Esto genera un atraso al desarrollo local del barrio y el crecimiento de procesos sociales para el beneficio de mejorar la calidad de vida de los habitantes, ya que existen límites por parte del grupo armado en lo que se puede y no realizar en el territorio.

También encontramos el factor del micro tráfico un efecto de lo anteriormente mencionado que termina convirtiéndose en un riesgo para los niños y adolescentes del barrio dando paso a la contingencia de que estos se involucren directamente ya sea en el consumo o la venta. Situación como esta generan problemáticas internas en la comunidad, ya que se evidencia por parte de la misma el alto consumo de sustancias psicoactivas en menores de edad, deserción escolar al decidir ingresar a la venta de las misma con un fin económico y de poder territorial. El consumo de sustancias psicoactivas genera efectos negativos como lo son comportamientos violentos, alucinaciones visuales y auditivas, problemas familiares, relacionales y sociales, de igual manera se hace un tema complejo de entrar a afrontar desde alguna institución o labor social ya que las mismas dinámicas ejercidas sobre el barrio por el grupo armado lo impiden.

Otro factor de riesgo evidenciado en el barrio es la contaminación ambiental a causa del mal uso de las basuras y las areneras aledañas al territorio, dando una alta probabilidad a la presencia de enfermedades en los habitantes y daños colaterales a los suelos por los diferentes

procesos y mal uso de los recursos naturales. La falta de institucionalidad también se convierte en un factor de riesgo para que en la comunidad existan las anteriores necesidades y problemáticas mencionadas en el desarrollo de este diagnóstico social.

Dentro del Comedor Comunitario Nuevo Inicio, se encuentra directamente como factor de riesgo una falta de organización administrativa y logística, lo que aumenta la frecuencia de no llevar un adecuado control sobre las diferentes actividades y beneficios que este brinda a los habitantes del barrio Divino Niño. Lo anterior se refleja en la baja participación humana en el desarrollo de los proyectos brindados allí, en un control contable nulo sobre los artículos de venta que se ofrecen en el ropero lo que representa una economía circular para el sostenimiento del Comedor Comunitario y beneficio a los habitantes de bajos recursos para la adquisición de estos productos. Esto hace necesario estudiar posibles estrategias de promoción directa para el reconocimiento social del Comedor Comunitario a los proyectos sociales que desarrolla, estrategias de economía circular y administrativas para lograr una adecuada movilidad continua de los diferentes artículos que se tienen en venta.

1.3. Pronóstico de la situación.

Frente al pronóstico de la situación se identifica que existen diferentes problemáticas que afectan de manera directa a la comunidad sin embargo también se evidencian acciones o soluciones que permiten una mejora social, económica, cultural, política y educativamente. Para ello junto a la comunidad se realizó un pronóstico de situaciones futuras y cómo podrían generarse procesos o acciones de contingencias.

Tabla 2.***Pronóstico de situación.***

Situación futura.	Acciones de contingencia.
1: Abandono de los procesos de huertas urbanas y caseras por fallecimiento de cuidadores.	1: Espacios de visibilización a partir de las cosmovisiones comunitarias y el aprendizaje de manera horizontal.
2: Falta de incentivos económicos para el comedor comunitario y la escuela de cine popular Fuego y Semilla.	2: Creación del ropero comunitario y redes de apoyo para el sostenimiento económico del espacio y sus procesos.
3: Falta de acompañamiento gubernamental en el territorio y en los procesos sociales.	3: Derechos de petición para exigencia de apoyo gubernamental en el territorio.

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. Diagnóstico social. (2022).

1.4. Recursos internos y externos.

En cuanto a recursos internos y externos presentes dentro del territorio y el comedor comunitario Nuevo Inicio se logra evidenciar que:

Tabla 3.***Recursos internos y externos del territorio.***

Recursos internos.	Recursos externos.
-Infraestructura (Comedor comunitario Nuevo inicio).	-Apoyo mensual de COMOSOC.
-Mesas. -Sillas. -Ollas. -Estufas. -Alimentos.	-Recursos monetarios de la secretaría de Integración.
-Personal de apoyo (Líder social, cocinera y comunidad).	-Apoyos económicos de diferentes entidades.
-Ropero comunitario.	-Trabajadora Social en proceso de culminación.
-Equipos audiovisuales (Cámaras, grabadoras, trípodes, luces).	-Educadores populares de la escuela de cine popular comunitaria. (Trabajo interdisciplinar).
-Libretas, lápices, cuadernos.	-Entidades de control y acompañamiento.

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. Diagnóstico social. (2022).

1.5. Determinación de prioridades.

Dentro del proceso de diagnóstico social junto con la comunidad a intervenir se realizó una determinación de prioridades con relación a las necesidades y problemas detectados los cuales se evidencian en la siguiente tabla:

Tabla 4.

Determinación de prioridades.

Prioridades.
Problemáticas y necesidades priorizadas evidenciadas.
1: Alto consumo, venta y distribución de sustancias psicoactivas.
2: Pocas garantías laborales, educativas, sociales, y económicas.
3: Falta de acceso a los insumos de la canasta familiar.
4: Mal manejo de los residuos orgánico.
5: Negligencia estatal y desconocimiento de la ciudadanía frente a diferentes mecanismos de participación.

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. Diagnóstico social. (2022).

Para llegar a dicha organización se realizó un círculo de la palabra donde cada persona expresaba de 1 a 5 que problemáticas deberían ser priorizadas.

1.6. Establecimiento de estrategias de acción.

Frente al proceso de determinación de prioridades con las necesidades y problemáticas detectados se evidencia entre la comunidad y la Trabajadora Social en formación establecer estrategias de acción, las cuales se decidió basar en la tabla de priorización para así crear 2 estrategias de acción para un total de 10 frente a 5 problemáticas priorizadas.

Tabla 5.

Estrategias de acción.

-Necesidades / Problemáticas.	-Estrategias de acción.	
1: Alto consumo, venta y distribución de sustancias psicoactivas.	1.1: Espacios de integración comunitaria con diferentes actividades.	1.1: Espacios de concientización comunitaria por adultos mayores.
2: Pocas garantías laborales, educativas, sociales, y económicas.	2.2: Creación de la escuela de cine popular como alternativa de ingresos económicos.	2.3: Gestión de redes de apoyo con diferentes organizaciones para la vinculación laboral y económica.
3: Falta de acceso a los insumos de la canasta familiar.	3.1: Acompañamiento y fortalecimiento de las huertas comunitarias.	3.2: Creación y acompañamiento de huertas caseras.
4: Mal manejo de los residuos orgánicos.	4.1: Espacios educativos con educadores populares frente al tema en cuestión.	4.2: Creación de pacas digestoras familiares y comunitarias para las huertas.
5: Negligencia estatal y desconocimiento de la ciudadanía frente a diferentes mecanismos de participación.	5.1: Creación de espacios educativos con trabajo interdisciplinar para el conocimiento y acceso a mecanismos de participación ciudadana.	5.2: Fortalecimiento de redes gubernamentales para el acompañamiento y gestión del territorio y procesos dentro del mismo.

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. Diagnóstico social. (2022).

1.7. Análisis de contingencia.

Cerca del análisis final del diagnóstico social se puede evidenciar junto a la comunidad que:

- ✚ Es un espacio en el cual se pueden gestar procesos maravillosos sin embargo creemos necesario el fortalecimiento de redes de apoyo comunitarias, estatales y de comunicación con las líderes y la comunidad.
- ✚ Es importante poder llegar acuerdos mediante la comunicación y a ello nos referimos a que es importante poder reconocer la labor del trabajo interdisciplinar y así mismo tener en cuenta que estamos en un proceso de intercambio de conocimientos colectivos y horizontalidad. Lxs profesionales brindan herramientas y apoyo, pero la comunidad también debe apropiarse de dichos procesos, acompañar y comprometerse con los espacios y los proyectos.
- ✚ Es un espacio de construcción colectiva y popular por ende se reconocen los conocimientos ancestrales y populares que se deben seguir construyendo.
- ✚ Así como hay algunos aspectos por mejorar y demás, también hay otros procesos que resaltar como la creación de huertas urbanas y el compromiso por la creación de huertas caseras, escuela de cine popular Fuego y Semilla, ropero comunitario y espacios de economías solidarias.

2. Capítulo 2. Programación del proyecto.

2.1. Denominación del proyecto.

Promoción de la soberanía alimentaria y economías solidarias del comedor comunitario Nuevo Inicio, mediante el cine popular comunitario. Localidad de Ciudad Bolívar, barrio Divino Niño.

2.2. Naturaleza del proyecto.

2.2.1. Justificación.

El proyecto de intervención se enfocó con población adultos mayores pertenecientes al comedor comunitario Nuevo Inicio ubicado en el barrio Divino Niño, localidad de Ciudad Bolívar; para así efectuar la identificación de las problemáticas que se encuentran inmersas en la localidad, el barrio y el comedor comunitario para de esta manera también caracterizar, identificar y gestionar una solución que tenga alto impacto, promocionando la soberanía alimentaria y economías solidarias mediante el cine popular comunitario como herramienta de transformación y gestión de redes. Por otra parte, es de gran importancia impulsar el desarrollo de la comunidad en sus diferentes ámbitos: Promoción, gestión, educación, entre otros y que se cuente con la participación de la misma para crear espacios participativos rescatando la visibilización y politización de saberes populares y cosmovisiones comunitarias mediante herramientas audiovisuales.

2.2.2. Objetivos.

✚ **General:** Promover la soberanía alimentaria mediante el cine popular comunitario para el fortalecimiento de nuevas economías solidarias en el comedor comunitario Nuevo Inicio, localidad de Ciudad Bolívar, barrio Divino Niño.

✚ **Específicos.**

✚ 1: Gestionar redes de apoyo para el comedor comunitario Nuevo Inicio con las organizaciones y colectivos de base para el sostenimiento de economías solidarias en el territorio.

✚ 2: Incentivar la visibilización a partir de las cosmovisiones comunitarias mediante herramientas audiovisuales.

- ✚ 3: Enunciar la politización del adulto mayor mediante la proyección del cine popular comunitario.

2.2.3. Metas.

- ✚ Creación de la escuela de cine popular comunitario Fuego y Semilla con población adulta mayor perteneciente al comedor comunitario Nuevo Inicio.
- ✚ Existencia de educadores sociales comunitarios en el área de soberanía alimentaria y economías solidarias.
- ✚ Gestión de enlaces locales, distritales y nacionales para el sostenimiento y apoyo económico del comedor comunitario Nuevo Inicio y sus procesos sociales.

2.2.4. Población o beneficiados.

En la siguiente tabla se evidencia que con relación al proyecto de intervención se logra identificar la población y beneficiarios del mismo.

Tabla 6.

Población y beneficiados.

1: Población perteneciente a la escuela de cine popular Fuego y Semilla.	-22 Adultos mayores.
2: Población perteneciente al comedor comunitario Nuevo Inicio.	-Población flotante entre 22 y 60 personas entre los 6 y 86 años.
3: Población perteneciente al proceso de huertas caseras y huertas comunitarias.	-22 Adultos mayores. -18 Huertas caseras (18 adultos mayores). -3 Huertas comunitarias (Toda la comunidad).

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. Diagnóstico social. (2022).

Para el año 2022-2023 se evidenció la creación de enlaces y redes de apoyo tanto para el comedor comunitario Nuevo Inicio como para el proyecto planteado los cuales se relacionan en la siguiente tabla.

Tabla 7.

Redes de apoyo del comedor y del proyecto.

- Comedor comunitario Nuevo Inicio: Organización sin ánimo de lucro creada en el año 2020 ubicada en localidad Ciudad Bolívar barrio Divino Niño. Espacio donde acuden los adultos mayores a la escuela de cine popular Fuego y Semilla.
- Potocine: La primera sala de cine no comercial y de gestión colectiva de Ciudad Bolívar en la capital colombiana. El proyecto nace de una propuesta liderada por Ojo al Sancocho, un colectivo audiovisual que ha desarrollado durante diez años una escuela y festival de cine comunitario.
- Colectivo cerros del sur: Colectivo audiovisual y creadores del primer festival de cine no comercial Ojo al Sancocho, educadores populares con experiencia comunitaria frente a herramientas audiovisuales.
- Comosoc (Coalición de movimientos y organizaciones sociales de Colombia): Es un proceso de articulación de organizaciones sociales y trabaja para dar a los movimientos sociales un papel político de actores protagónicos en la construcción de cambio de país.
- Fundación colombiana Multicolor: Organización de carácter nacional que anima procesos de inclusión y transformación a través de la comunicación como herramienta para la movilización social.
- Fondo cinematográfico: Instrumento de financiación del cine colombiano.
- El derecho a no obedecer: Plataforma de iniciativas ciudadanas para explorar nuevas formas de participación, desde la desobediencia.
- Fundación cine en las montañas: Fundación que se basa en el fortalecimiento de la cultura audiovisual y la formación de la comunidad a través del cine con énfasis en la biodiversidad.

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. (2023).

2.2.5. Cronograma.

Con respecto al cronograma de trabajo, desde el año 2020 se evidencia un proceso puesto que es allí cuando se da la unión de diferentes colectivos, iniciativas y trabajo conjunto para así en el año 2022 dar inicio a la intervención de la escuela de cine popular comunitaria Fuego y Semilla.

Tabla 8.***Cronograma año 2020.***

Actividades de proyecto.	Marzo.	Abril.	Mayo.	Junio.
1: Reconocimiento del espacio y de los diferentes procesos dados en el mismo.				
2: Unión de la Trabajadora Social al colectivo Cerros del Sur.				
3: Por temas de pandemia se cierran los espacios presenciales y se realizan reuniones de carácter virtual.				
4: Se llega a la conclusión en reuniones de carácter virtual de que los siguientes meses de pandemia y aislamiento no se llevarán procesos, ni espacios, ni reuniones por cuidados de salud mental.				

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. (2023).

Tabla 9.***Cronograma año 2021.***

Actividades del proyecto.	Enero / Septiembre.	Octubre.	Noviembre.	Diciembre.
1: No se realizan ningún tipo de actividades ni reuniones de manera virtual por temas de cuidado de salud mental sobre pandemia y				

confinamiento Covid-19.				
2: Primer reunión de manera virtual después del confinamiento para trabajar temas de creación de ruta de olla comunitaria.				
3: Realización de flyer y creación de la primer recolecta para la olla comunitaria.				
4: Olla comunitaria para la localidad de Ciudad Bolívar, barrio Potosí y Divino Niño. Re apertura de las actividades.				

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. (2023).

Tabla 10.

Cronograma año 2022.

Actividades del proyecto.	Enero.	Febrero.	Marzo.	Abril.	Mayo.	Junio.
Actividades / Días.	04. 12. 22.					09. 13. 28.
1: Encuentro presencial de las colectividades.	04.					
2: Presentación de la propuesta para la creación de la escuela de cine.		12.				

32: Taller práctico audiovisuales.		02.				
33: Entrega de material fotográfico.			09.			
34: Grabación cortometraje.				15.		
35: Edición y entrega.					16.	
36: Despedida del proceso. Vinculación a nuevos espacios.						23.

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. (2023).

Tabla 11.

Cronograma año 2023.

Actividades del proyecto.	Enero / Febrero.	Marzo / Abril.			
Actividades / Días.		03 M.	24 M.	25 M.	21 A.
1: Se realizan enlaces para presentaciones en espacios nacionales.					
2: Presentación antropología visual Universidad de Antioquia en Medellín.		03 M.			
3: Presentación laboratorios de cine de Cartagena de Indias.			24 M.		
4: Presentación ponencia Universidad de la Salle.				25 M.	

5: Presentación simposio internacional de arte y respeto por la diferencia.				21 A.
---	--	--	--	-------

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. (2023).

2.2.6. Metodología.

Para alcanzar los objetivos planteados se presenta la metodología de intervención utilizada la cual fue el diálogo de saberes de la autora Lola Cendales en su libro entre trayectos y proyectos en la educación popular (2011). La cual comprende el discurso y la incidencia de la educación popular en América Latina, el diálogo de saberes requiere ser entendido como un proceso de recuperación, deconstrucción, resignificación y recreación de saberes donde la interacción, caracterizada por lo dialógico, re contextualiza y resignifica los ‘dispositivos’ pedagógicos de la educación popular, que facilitan la reflexividad y la configuración de sentidos en los procesos, acciones, saberes, historias y territorialidades de los sujetos participantes. El diálogo de saberes hace posible la construcción de sentidos y negociaciones culturales, en el marco de diferencias, diversidades y desigualdades, que constituyen el punto de partida para la comprensión y la reconstrucción de memoria.

Su objetivo es, entre otros, construir una interculturalidad, con énfasis en la resolución de problemas previamente planteados y sus causas, la comprensión mutua y la creación de vínculos sólidos. Es por esto que los saberes son diferentes entre sí y se encuentran profundamente ligados a los fenómenos culturales e históricos vividos por las personas y las comunidades. Así todo, con sus peculiaridades y singularidades, los saberes nos permiten relacionarnos con otras personas que comparten el mismo contexto y entorno social; así como negociar

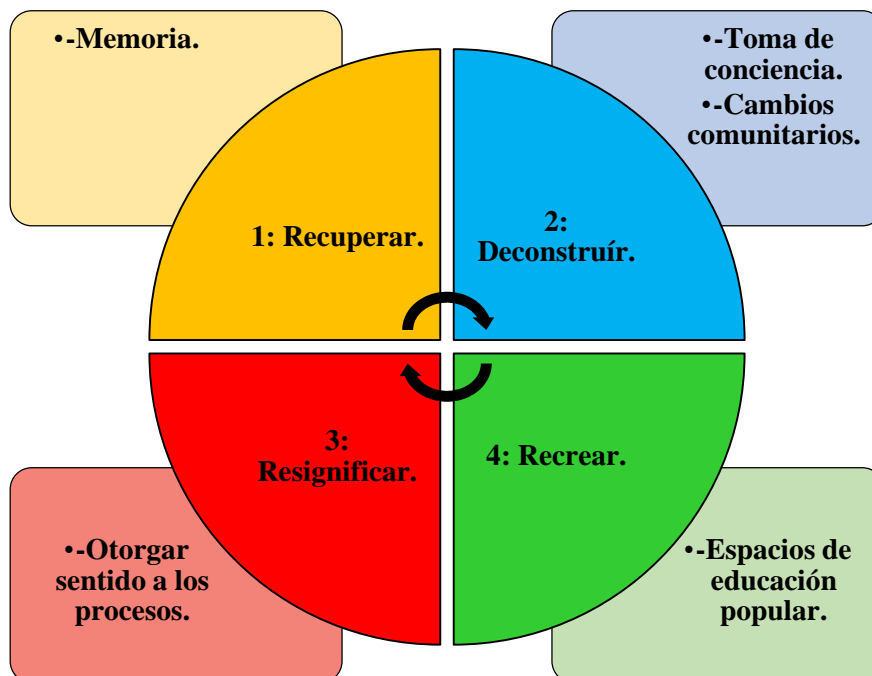
culturalmente a partir de una serie de traducciones² con otros diversos, diferentes y a veces desiguales. Los saberes dan cuenta de los modos en las que las personas participamos y actuamos en nuestros grupos sociales, comunidades e instituciones. Por ejemplo, a lo largo de la vida, de acuerdo a nuestro contexto y entorno familiar o barrial, vamos tejiendo saberes en torno a los conflictos, el modo de tramitarlos que nos llevan a actuar y a comprender de una manera singular lo que pasa en nosotros y en los otros. (Ghiso, 2014).

Es por esto que los saberes son el punto de partida en este tránsito educativo popular; trayecto caracterizado por el recuperar, de construir, y recrear saberes como pasos necesarios en todo proceso de negociación y apropiación cultural, siendo el educativo popular uno de ellos. Entonces, aportar desde el enfoque de educación popular, a la comprensión de lo que entendemos, emocionamos y expresamos cuando nos involucramos en procesos dinamizados también como momentos o tránsitos constitutivos de cambios individuales o colectivos.

Cuando en los procesos de educación popular se plantea el diálogo de saberes, éste se desarrolla en cuatro movimientos gnoseológicos: Recuperar, de construir, resignificar y recrear saberes que se relacionan con la memoria, la toma de conciencia, el otorgar sentidos y la creación de alternativas.

Figura 1.

Pasos de la metodología de diálogo de saberes.



Nota. Fuente: Figura de elaboración propia. (2023).

Como se observa, al menos en algunas propuestas de educación popular el diálogo de saberes no es una técnica o herramienta reducida a un encuentro en el que se conversa sobre algo; por el contrario es un proceso que tiene como opción la de desarrollar un conocimiento emancipador, solidario. El diálogo de saberes es la plataforma generativa de un conocimiento alternativo, complejo y plural, producto de una episteme subalterna, marginal, desacreditada, despreciada por su condición de subordinada. Son saberes y conocimientos de los sectores populares que requieren ser recuperados, de construidos, resignificados y recreados porque han estado sometidos, silenciados, reprimidos por un conocimiento hegemónico, controlador y

regulador que lo ve como objeto de dominio y conocimiento y no como poderes generados históricamente por sujetos en lucha por la humanización, justicia y vida digna. (De Sousa, 2006; Freire, 1979).

2.2.7. Paradigma.

Acerca del paradigma utilizado para la intervención se trabajó bajo el socio-crítico que se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano. Este paradigma pretende superar el reduccionismo y el conservadurismo admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni solo interpretativa, y sobre todo que ofrezca aportes para el cambio social desde el interior de las propias comunidades.

Es así como este paradigma surge como una alternativa a las tradiciones positivistas e interpretativas que pretende superar el reduccionismo del paradigma positivista y el conservadurismo del paradigma interpretativo.

De acuerdo con Arnal (1992), el paradigma socio crítico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y participantes. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

El paradigma socio crítico se apoya en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo. Considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades

de los grupos y pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano. Esto se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Además, utiliza la auto reflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo. A tal efecto se propone la crítica ideológica que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. De esta forma el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

2.2.8. Marcos de referencia.

2.2.8.1. Marco teórico.

No obstante, es importante dar a conocer como ha estado enmarcado teóricamente dicha intervención comunitaria.

Las organizaciones sociales, identificadas generalmente como organizaciones no gubernamentales (ONG), centran su accionar en la restitución, protección y/o defensa de derechos, así como en el fomento del desarrollo comunitario en sus dimensiones política, social y económica. En Colombia de otra parte, según Quintero, C, Álvarez, E, & García, K (2017), las organizaciones de base territorial y comunitaria responden a las necesidades, problemáticas o intereses de un territorio o comunidad específico, a través de ejercicios participativos, de consenso, solidarios, y de responsabilidad ciudadana; a medida que la comunidad consolida y construye el tejido social, crea valor social, aportando y promoviendo procesos desde la base. Estas tienen como objetivo lograr un cambio social por medio de posibilidades para el desarrollo de las capacidades de cada ciudadano y de su comunidad. Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que el papel

de las organizaciones sociales es fundamental a la hora de establecer un puente con las comunidades y aquellas problemáticas que la afectan.

En el marco del trabajo con las organizaciones sociales, el comedor comunitario Nuevo Inicio y la escuela de cine popular comunitario Fuego y Semilla establecen convenios interinstitucionales con el fin de generar intervención comunitaria desde los procesos del programa de Trabajo Social, siendo estas correspondientes a los ámbitos comunitarios en estos escenarios se trabajará en torno a: La promoción de la soberanía alimentaria y economías solidarias del comedor comunitario Nuevo Inicio mediante el cine popular comunitario de la localidad de Ciudad Bolívar, barrio Divino Niño. Dentro del desarrollo del proceso anteriormente mencionado se identificó la importancia de fortalecer las organizaciones sociales en su interior, de tal manera que el liderazgo no esté siempre centralizado en una sola persona, sino que este pueda ser dinámico dentro de la organización de tal forma que permita la continuidad de los procesos.

2.2.8.2. Marco conceptual.

En el proceso de intervención con la comunidad perteneciente a la escuela de cine popular Fuego y Semilla se fijaron varios conceptos trabajados también se transversaliza con unos talleres que respondan a las necesidades de la comunidad sobre todo que permitirán la fundamentación de la misma.

La escuela Fuego y Semilla se basa en el **Cine comunitario** y como lo expone Bautista (2018), nace como una oportunidad comunitaria para que diversos territorios del país se representen a sí mismos en lo que se conoce como “la gran pantalla”, alejados de presiones de tipo comercial y de consumo, dando pie para ser un espacio más cercano a las preocupaciones locales de dichas

comunidades; a su vez y reconociendo las problemáticas que existen en el cine para lograr ser considerado como asequible para las comunidades con escasos recursos económicos, es por esto, que la unión y el tejido gestado a partir de colectivos ciudadanos lleno de ilusiones extiende una posibilidad para crear arte no tradicional.

Mediante la **Promoción social** que según Ezequiel Ander Egg (1988) Consiste en ayudar a los individuos a analizar en qué sentido quieren cambiar ellos mismos o contribuir a los cambios de la sociedad, a formular sus ideas y colaborar a las relaciones que las conduzcan a la satisfacción de sus necesidades. Gesta procesos para generar promoción y visibilización de **Soberanía alimentaria** definida por el Instituto de Nutrición para Centroamérica y Panamá (INCAP), la Soberanía Alimentaria Nutricional “Es un estado en el cual todas las personas gozan, en forma oportuna y permanente, de acceso físico, económico y social a los alimentos que necesitan, en cantidad y calidad, para su adecuado consumo y utilización biológica, garantizándoles un estado de bienestar general que coadyuve al logro de su desarrollo”. Y a su vez sobre **Economías solidarias** que Arruda (2006) sostiene que la economía solidaria “Es una forma ética, recíproca y cooperativa de producir, intercambiar, financiar, consumir, comunicar, educar, desarrollarse, que promueve un nuevo modo de actuar, de pensar y de vivir en la sociedad”. Para dicha promoción se realiza la creación de 18 huertas caseras y 4 huertas comunitarias entendiéndose que Fazzone (2010) las **Huertas caseras** se consideran como el lugar propicio para el cultivo de vegetales de diversa índole en el hogar, gestando la autogestión, los vínculos y sentires; según éste autor, éstas pueden tener características y enfoques diversos con relación a su extensión, el tipo, propósito y el sistema de trabajo. Y las **Huertas comunitarias** según Ruíz (2014) en contextos urbanos proporcionan una fuente confiable de alimentos e ingresos para los participantes, ayudan a las comunidades a recuperar y revitalizar sus vecindarios y a construir capital social mediante redes

sociales. También, generan beneficios para la salud individual y colectiva, contribuyen al desarrollo económico, la educación, el empleo y el desarrollo de habilidades en los jóvenes.”

Dentro de dicho proceso se destaca la labor del **Trabajo Social** donde Ezequiel Ander Egg (1986) considera que Trabajo social es una profesión que promueve los principios de los derechos humanos y la justicia social por medio de la utilización de teorías sobre el comportamiento humano y sistemas sociales. En el proceso de intervención se lleva a cabo con una **Comunidad** entendiendo que Ezequiel Ander Egg (1990) la define como una agrupación organizada de personas que se perciben como una unidad social y cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento. La comunidad intervenida dentro del proceso estuvo conformada por **Adultos mayores** que frente a la teoría del desarrollo de Erikson (1950) plantea la etapa de la vejez desde los 65 años en adelante, contemplando factores individuales y culturales. Su teoría menciona que la crisis esencial es integridad frente a desesperación, donde las principales virtudes son la prudencia y la sabiduría.

El proyecto de intervención social se estableció en el **Comedor comunitario** Nuevo Inicio. Según el ICBF (2016) Los comedores comunitarios son espacios incluyentes en donde se fomenta la relación familiar y social, la sana convivencia y la participación de la comunidad. Además, promueven hábitos saludables entre sus beneficiarios. Así mismo es considerado un centro de actividades de desarrollo social, que se crea con los miembros de la comunidad, principalmente madres de familia. Allí se trabajó con una comunidad de 22 a 28 adultos mayores en situación de **Desplazamiento forzado** donde la ONU (1998) define el desplazamiento forzado como personas o grupos de personas obligadas a huir o abandonar sus hogares o sus lugares

habituales de residencia, en particular como resultado de un conflicto armado, situaciones de violencia generalizada, violación de los derechos humanos.

Ya para finalizar el marco conceptual se destaca que dentro del proyecto de intervención comunitaria se rescataron los **Saberes populares** de los adultos mayores del territorio y tal como lo expresa Mejía (2006) el saber popular es el saber excluido que ha logrado resistir desde tiempos inmemoriales, que permanece en la cultura de los pueblos desde sus orígenes y se ha transmitido de generación a generación y cuya fenomenología se constituye en el sentido común. Dándole significado y memoria a los **Derechos humanos** donde Eleanor Roosevelt (1998) los define como principios universales que comienzan en pequeñas partes, cerca del hogar, a menos que esos derechos tengan significado allí, tendrán poco significado en cualquier otro lugar.

2.2.8.3. Marco geográfico.

A continuación, se evidencia una descripción de la localización geográfica, de esta manera se evidencia la importancia de los diagnósticos sociales participativos en las intervenciones comunitarias de Trabajo Social ya que nos permiten hacer la recolección de la información y analizar de manera participativa las problemáticas reales de la comunidad a intervenir.

El comedor comunitario Nuevo Inicio se encuentra ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, barrio Divino Niño. Dentro de los datos generales y el perfil territorial se evidencia que Ciudad Bolívar es la localidad número 19 del distrito capital de Bogotá Colombia, esta se encuentra ubicada en el sur de la ciudad, cuenta con una superficie total de 130 km², es decir de 13.000,3 hectáreas, de estas 3.329,8 corresponden a suelo urbano, otras 152,1 conforman suelo de expansión urbana y las restantes 9.608, 4 constituyen suelo rural, su población es de 656.015 habitantes,

según la secretaría de Integración social de la Alcaldía mayor de Bogotá dentro de los aspectos sociales la localidad. “Ciudad Bolívar está marcada por altos índices de pobreza y marginalidad, exclusión e inseguridad, bajo la presencia en sectores específicos de la localidad de células armadas, como el rostro urbano del conflicto social y político colombiano.” (P.9).

La Unidad de Planeamiento Zonal número 68 denominada El Tesoro, siendo esta subdivisión urbana cuenta con los siguientes barrios: Arabia, Acapulco, Buenos Aires, Bogotá Sur, Divino Niño, Casa de Teja, El Consuelo, El Tesoro, Tesorito, El Mochuelo I, El Reflejo, La Cumbre, Los Duques, Inés Elvira, Monterey, Minuto de María, Ocho de Diciembre, Quiba, Potreritos, República de Venezuela, República de Canadá, San Rafael Sur, San Joaquín del Vaticano, Sotavento y Villa Diana López. El Barrio Divino niño limita con los barrio San Joaquín, Acapulco y Buenos Aires en donde el estrato socioeconómico es 1, se identifica que en cuanto a los servicios públicos el agua es demasiado escasa ya que la empresa del acueducto realiza cortes constantes en el sector, el sector cuenta con servicio de energía para las viviendas y alumbrado público ya que tienen una torre de energía en su territorio, la señal telefónica es bastante débil y el servicio de internet es de poco acceso para las familias con las empresas de CLARO o ETB, en cuanto al gas la empresa Gas Natural presta el servicio y el alcantarillado como la recolección de basuras está presente la empresa del acueducto. Con respecto a las calles de acceso se identifica la carrera 17A como la principal para la llegada al barrio en medio de transporte público (Alimentador 1-7 San Joaquín) y la calle 80 Bis A Sur, la carrera 16 Bis B junto con la calle 78d Sur para llegar al Comedor Comunitario ya sea a pie, en taxi o carro particular; de igual manera se resaltan puntos de referencia como el supermercado Aristizabal, la quebrada El Infierno, la panadería y cafetería Muñoz para la llegada del mismo. Es así cómo se logra evidenciar en las vías de acceso problemas

frecuentes en el tránsito por las malas condiciones y el alto índice de vehículos de carga pesada y larga.

El Comedor comunitario tiene como nombre “Nuevo Inicio” está ubicado exactamente en la dirección Carrera 16 M 78 d -27 s, dentro de la historia se hace la identificación de que fue fundado en el año 2022 por la señora Alejandra Martínez quien es la líder comunitaria del barrio y la localidad, con el fin de solventar las necesidades alimentarias de la población en contexto de la pandemia Covid-19 y todas las afectaciones que la misma trajo a la comunidad, anteriormente el proyecto se llevaba a cabo por medio de unas ollas comunitarias, sin embargo por la necesidad y el recibimiento de la comunidad se buscó un espacio adecuado para el comedor, este es un proyecto que cuenta con el apoyo de la COMOSOC para cubrir el costo del recibo del gas, cuentan con patrocinio de 7 personas que mensualmente dan un valor de cincuenta mil pesos (\$50.000) para cubrir el almuerzo de 7 niños, los demás gastos del comedor son auto sostenibles por medio del ropero, el cual es un proceso de economías solidarias, en el cual se venden prendas desde mil pesos (\$1.000) para la compra de los insumos necesarios para el comedor, dentro de las condiciones específicas el lugar se encuentra en un primer piso con espacio amplio el cual se divide entre el ropero y el comedor comunitario, así mismo cuenta con un baño público. Este espacio estaba en obra gris y durante el año en curso fue pintado y organizado, cuenta con sillas y mesas plásticas, nevera, estufa y muebles para la ubicación de la ropa, los horarios de atención son de lunes a viernes de 10:00 Am a 3:30 Pm, en las funciones se encuentra la señora Fanny quien es la encargada de la cocina y la señora Alejandra quien es la encargada de gestionar y administrar los recursos junto a la trabajadora social en proceso de culminación Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.

Dentro de los proyectos ejecutados encontramos el proyecto Nutriendo Nuestro Territorio que se desarrollará durante el segundo semestre del año 2022, que cuenta con el respaldo institucional de la secretaría de Salud de la Alcaldía Mayor de Bogotá anteriormente se ejecutó un proyecto enfocado en el fortalecimiento a líderes de la comunidad a partir de la soberanía alimentaria y un proyecto de asesoría y acompañamiento en salud a las familias; el promedio de la población diaria es aproximadamente de 40 personas en donde se atiende a población mixta, como niños, adolescentes, adultos, personas mayores y personas con discapacidad.

Figura 2.

Imagen barrio Divino Niño.



Nota. Fuente: Registro fotográfico de elaboración propia. (2022).

2.2.8.4. Marco legal.

A continuación, se procede a conceptualizar mediante la siguiente tabla una amplia orientación con respecto a leyes, normas y/o políticas relacionadas con el arte, cultura, adulto mayor y la violencia, las cuales permiten guiar y soportar todo el proyecto de intervención comunitaria. Esta fuente documental se organiza de macro a micro, iniciando a nivel internacional.

Tabla 12.

Marco legal.

Leyes / Normas Y Decretos.	Contenido.	Relación con el proceso de intervención.
Internacional.		
1: Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural.	-Afirma que la diversidad cultural es una multiplicidad de formas en las que se permite expresar la cultura de las sociedades, de esta forma al ser manifestadas se enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad, a su vez, el respeto hacia dicha manifestaciones hace parte de un de los garantes de paz y seguridad internacional.	-El proceso de apropiación territorial se espera ir fortaleciendo y construyendo sobre y con él, agrupa y acoge las diversas formas de expresión cultural y las orienta hacia procesos de empoderamiento y garantía de espacios de paz.
2: Declaración de los Derechos Humanos Art. 27.	-Establece que toda persona tiene derecho a participar de forma libre en la vida cultural de la comunidad, de los avances científicos y sus beneficios y a ser valorada por su trabajo; además afirma que los derechos culturales, sociales y económicos son indispensables para el desarrollo de la personalidad humana.	-Permite la apertura de procesos culturales con total libertad de participación de la comunidad, reconociéndolos a su vez como esenciales en la vida humana.
3: Objetivos de desarrollo sostenible. Objetivo 2. Hambre cero.	-Establece sobre las alianzas para los objetivos y es uno de los 17 objetivos de desarrollo sostenible establecidos por las Naciones Unidas en 2015. El segundo objetivo de desarrollo sostenible se enfoca en asegurar el acceso de toda la población en especial la más vulnerable a una alimentación nutritiva, poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria, la mejora en la nutrición y la promoción de la agricultura sostenible.	-Se gestan espacios de soberanía alimentaria (Huertas comunitarias y caseras) y economías solidarias con los adultos mayores para lograr llevar un proceso de promoción sobre seguridad alimentaria.
Nacional.		

1: Constitución política Art. 70.	-En el cual se manifiesta que el Estado se encuentra en el deber de fomentar y promover el acceso a la cultura, reconociendo esta como un fundamento de nacionalidad, bajo la igualdad de oportunidades a través de la enseñanza científica, artística, técnica y profesional, además de una educación permanente.	-La creación y promoción del proyecto como un espacio abierto y acogedor para la comunidad fomenta un acceso libre a temas culturales y artísticos propios que permiten su reproducción.
2: Política de Artes Min. Cultura.	-Se plantea como objetivo valorizar y fortalecer los diferentes componentes y/o dimensiones del campo artístico de Colombia como forma de conocimiento, creación y producción, creando condiciones para la discusión, el debate y la autorregulación de las prácticas artísticas.	-Se promulga la creación mediante procesos de formación, producción y apropiación del territorio dentro del marco del pluralismo, la inclusión y diálogo cultural que a su vez permiten la consolidación de la cohesión social y la sana convivencia.
3: Política cultural digital.	-Mediante la cual se formulan proyectos que tengan como finalidad generar la apropiación social de la cultura digital, creación y el fortalecimiento de las comunidades y la sociedad mediante el uso de nuevas tecnologías, fomentando la creación cinematográfica en comunidades, “La producción de contenidos más allá del consumo, el uso de medios articulados a los procesos de desarrollo cultural, las habilidades para adelantar producción y lectura de imágenes en movimiento y de relaciones entre íconos, el uso de medios y tecnologías coherentes con los propósitos comunicativos, la articulación de uso de medios con proyectos de beneficio para las comunidades (Medios para la construcción de lo público), las habilidades narrativas de la población colombiana en diferentes formatos”, entre otras.	-El Potocine es la primera sala de cine comunitario de Ciudad Bolívar que da paso a la reflexión e introspección de los habitantes en torno a “Cómo el derecho a ser visto y reconocido también es condición de ciudadanía”. (Potocine, Ciudad Bolívar, Potosí 4 de Julio 2006).
4: Política cinematográfica del ministerio de cultura.	-Basa su fundamento en el reconocimiento de que “El cine constituye una expresión cultural generadora de identidad social”. Gesta el Plan Audiovisual Nacional (PAN) la cual es una estrategia que fomenta la cultura audiovisual a nivel regional con la finalidad de desarrollar y/o apoyar procesos de formación, mientras hace una apuesta por la diversidad, porque las comunidades puedan ver, pensar y hacer obras audiovisuales y que como consecuencia se genere un desarrollo social.	-Se realizan procesos que permiten el fortalecimiento del empoderamiento social, cultural, ambiental, económico y educativo de las personas mediante la construcción de una vida digna de forma mancomunada con el cine y los medios audiovisuales.

5: Ley 301 del 2022.	-Por medio de la cual se dictan disposiciones para garantizar la estabilidad laboral de los adultos mayores como medida para prevenir el edadismo o la discriminación por edad.	-Se incluye a la población adulta mayor en procesos de soberanía alimentaria y economías solidarias entendiendo que son personas funcionales para ejercer labores del cuidado, siembra e intercambio económico.
6: Ley 1448 de 2011.	-Establece como objetivo contribuir a garantizar el goce pleno de los derechos de las mujeres mediante los principios de no discriminación e igualdad; a su vez, busca avanzar en la eliminación de prácticas construyan, fomenten, reproduzcan y refuercen la violencia, brindar oportunidades y condiciones para la promoción de la autonomía económica, fomentar la participación, práctica y fortalecer el enfoque diferencial.	-Se genera un trabajo mediante estrategias que busquen el restablecimiento y reconocimiento pleno de los adultos mayores como sujetos de derecho, a su vez el incentivo a su libre participación dentro de la comunidad, rechazando los espacios de violencia que les han permeado.
7: Decreto 681 de 2022.	-A cargo del ministerio de salud y protección social el cual tendrá como objetivo recopilar, sistematizar analizar, documentar y hacer pública la información relacionada con el envejecimiento y la vejez.	-Documentación del proceso de intervención social comunitario con adultos mayores mediante crónicas y diarios de campo como objetivo de recopilación.
8: Artículo 1850 del 2017.	-Las personas adultas mayores tienen derecho a los alimentos y demás medios para su mantenimiento físico, psicológico, espiritual, moral, cultural y social. Serán proporcionados por quienes se encuentren obligados de acuerdo con la ley y su capacidad económica.	-Creación de diferentes espacios donde se cuenta con la participación de adultos mayores donde se brindan los derechos básicos.
Distrital.		
1: Plan de acción distrital 2020-2024.	-Establece que, mediante los componentes de atención, de asistencia, de reparación integral, de prevención, protección y garantías de no repetición, de memoria, paz y reconciliación y de coordinación con el sistema integral de verdad, justicia, reparación y no repetición y junto a la articulación con el Plan de Desarrollo Distrital la Administración Distrital convierta a Bogotá en un epicentro de paz y reconciliación.	-Desde el proyecto se contribuye al desarrollo de estrategias de apropiación de la memoria territorial, a su vez de la eliminación de la estigmatización de la localidad y la construcción de tejido social en paz con búsqueda en la no repetición del conflicto armado.

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. (2023).

2.2.9. Presupuesto.

Es importante resaltar que dentro del proyecto de intervención supone unos costos y la disponibilidad de fuentes de recursos, en cuanto a presentación sistemática y beneficios del mismo comprende los siguientes rubros.

Tabla 13.

Presupuesto.

1: Discriminación detallada de recursos.	2: Unidades que se requieren de cada recurso.	3: Valor monetario.	4: Costo total o final.
1: Materiales de recolecta ruta de ollas comunitarias. -Ollas. -Cucharones. -Agua. -Verduras. -Leña. -Sal. -Tablas de picar. -Cuchillos.	-Ollas: 3. -Cucharones: 3. -Agua: Para 3 ollas grandes. -Verduras: Para 3 ollas grandes. -Leña: Sin cantidad límite. -Sal: 2 Bolsas. -Tablas para picar: 7. -Cuchillos: 7.	-Ollas: Donación. -Cucharones: Donación. -Agua: Auto gestionada de los barrios donde se realizaban las ollas comunitarias. -Verduras: Donación. -Leña: Recolecta en calle. -Sal: \$5.000. -Tablas para picar: Donación. -Cuchillos: Donación.	\$5.000.
2: Materiales de adecuación del espacio. -Pintura epóxica. -Rodillos. -Pintura de aceite. -Horno. -Fogón. -Platos. -Cucharas. -Tenedores. -Cuchillos. -Ollas. -Mercado. -Colgaderos. -Sillas.	-Pintura epóxica: 3 Galones. -Rodillos: 4. -Pintura de aceite: 3 Galones. -Horno: 1. -Fogón: 2. -Platos: 40. -Cucharas: 60. -Tenedores: 60. -Cuchillos: 60. -Ollas: 15. -Mercado: Varios. -Colgaderos: 8. -Sillas: 16.	-Pintura epóxica: X3 \$630.000. -Rodillos: X4 \$42.000. -Pintura de aceite: X3 \$450.000. -Horno: \$4.300.000. -Fogón: \$1.800.000. -Platos: X40 \$350.000. -Cucharas: X60 \$180.000. -Tenedores: X60 \$180.000. -Cuchillos: X60 \$180.000. -Ollas: X15 \$525.000.	\$11.060.000.

-Mesas. -Ropa. -Vasos. -Bolsas de basura.	-Mesas: 4. -Ropa: Varios. -Vasos: 60. -Bolsas de basura: 5 Paquetes.	-Mercado: \$1.769.000. -Colgaderos: X8 \$120.000. -Sillas: X16 \$192.000. -Mesas: X4 \$152.000. -Ropa: Donación. -Vasos: X60 \$180.000. -Bolsas de basura: X5 \$10.000.	
3: Mano de obra. -Educadores populares. -Trabajadora Social. -Cocinera. -Psicólogas. -Abogados. -Ingenieros ambientales.	-Educadores populares: 4. -Trabajadora Social: 1. -Cocinera: 1. -Psicólogas: 3. -Abogados: 2. -Ingenieros ambientales: 7.	-Educadores populares: Voluntario. -Trabajadora Social: Voluntario. -Cocinera: Mensual \$890.000. -Psicólogas: Voluntario. -Abogados: Voluntario. -Ingenieros ambientales: Voluntario.	\$890.000.
4: Material pedagógico. -Cámaras. -Aro de luz. -Baterías. -Luces. -Fondos. -Cuadernos. -Impresiones. -Esferos. -Computadores. -Semillas. -Tierra. -Botellas. -Pinturas.	-Cámaras: 2. -Aro de luz: 1. -Baterías: 4. -Luces: 2. -Fondos: 4. -Cuadernos: 28. -Impresiones: Varios. -Esferos: 28. -Computadores: 3. -Semillas: Varios. -Tierra: Varias. -Botellas: 30. -Pinturas: Varias. -Megáfono: 1.	-Cámaras: Propias. -Aro de luz: \$200.000. -Baterías: Ya se tenían. -Luces: Ya se tenían. -Fondos: Donación. -Cuadernos: Donación. -Impresiones: Da un estimado de: \$50.000. -Esferos: Donación. -Computadores: Propios. -Semillas: Trueques. -Tierra: Trueques. -Botellas: Reciclaje. -Pintura: Donación. -Megáfono: Donación.	\$250.000.
5: Varios. -Transportes.	-Transportes.	-Transportes Trabajadora Social: Según cronograma de trabajo.	\$1.854.000.
TOTAL.			=\$14.059.000.

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. (2023).

3. Capítulo 3. Ejecución.

Para la ejecución de la escuela de cine popular comunitario Fuego y Semilla se trabajó con la metodología de dialogo de saberes de Lola Cendales. El diálogo de saberes requiere ser entendido como un proceso de recuperación, deconstrucción, re significación y recreación de saberes donde la interacción, caracterizada por lo dialógico, re contextualiza y resignifica los ‘dispositivos’ pedagógicos de la educación popular, que facilitan la reflexividad y la configuración de sentidos en los procesos, acciones, saberes, historias y territorialidades de los sujetos participantes. El diálogo de saberes hace posible la construcción de sentidos y negociaciones culturales, en el marco de diferencias, diversidades y desigualdades, que constituyen el punto de partida para la comprensión y la reconstrucción de memoria.

También se tuvo en cuenta el paradigma socio crítico entendiendo que este orienta el conocimiento hacia la liberación y el empoderamiento social e implica a los participantes en la adopción de decisiones consensuadas para la transformación desde el interior. Es así como se llevaron a cabo 21 encuentros donde se trabajó bajo dicha metodología haciendo énfasis en la construcción de crónicas bajo el modelo de crónica social de Ezequiel Ander Egg y María José Aguilar en su libro elaboración de proyectos sociales que evidenciaron la intervención del proyecto.

Tabla 14.

Crónicas de intervención.

CRÓNICA 001-2022.	06-07 DE OCTUBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.

Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Presentación con los integrantes de la escuela de cine popular Fuego y Semilla.
Descripción.	-Se realiza la invitación previa para que las personas inscritas al proceso asistan a la presentación del mismo. Se dan a conocer los parámetros de trabajo, el proceso del mismo, la metodología a trabajar y el impacto que dicha intervención quiere lograr. Se realiza la invitación al próximo encuentro.
Asistentes.	-Asisten 25 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> -C.C: 1000383660.
CRÓNICA 002-2022.	13-14 DE OCTUBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Cartografía social y cartografía corporal.
Descripción.	-Se da el saludo, realizamos la división del grupo en 2 subgrupos, el primer grupo se le asigna realizar una cartografía social y al segundo una cartografía corporal para representar áreas que muestran elementos básicos de producción colectiva, así mismo tener un mapeo y una breve percepción del contexto, la comunidad y el territorio. Se realiza la socialización previa e invitación a la próxima jornada de intervención.
Asistentes.	-Asisten 27 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> -C.C: 1000383660.
CRÓNICA 003-2022.	20 DE OCTUBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Visitas a espacios para creación de huertas.
Descripción.	-Se realiza el encuentro en la quebrada y nos disponemos a realizar una caminata por el territorio para evidenciar espacios de siembra para dar inicio al proceso de huertas comunitarias y huertas caseras. Es así como evidenciamos que el barrio Divino Niño cuenta con muchos espacios para trabajar en los mismos. Se llega a un acuerdo de buscar alianzas con la secretaria de ambiente para capacitaciones y trueque de semillas.
Asistentes.	-Asisten 22 personas de 28.

Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> <u>-C.C: 1000383660.</u>
CRÓNICA 004-2022.	21 DE OCTUBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez. -Alejandra González Ingeniera Ambiental.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Taller de reciclaje y taller de creación de materas.
Descripción.	-Se da la entrega de los respectivos materiales para la creación de materas para huertas caseras los cuales constan de: Botellas, tijeras, material reciclado y pinturas, se dicta un taller de reciclaje a cargo de Alejandra González y así mismo se realiza la respectiva entrega de semillas para iniciar el proceso de siembra en los hogares se entregan 5 diferentes tipos de semillas a cada integrante de la escuela, se explica la importancia de la soberanía alimentaria y se rescatan conocimientos populares de los integrantes de la misma.
Asistentes.	-Asisten 23 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> <u>-C.C: 1000383660.</u> <u>Alejandra. Ing Ambiental.</u> <u>-C.C: 1014212248.</u>
CRÓNICA 005-2022.	27 DE OCTUBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez. -Alejandra González Ingeniera Ambiental.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Proceso de siembra.
Descripción.	-Se realiza una retroalimentación respectiva de los avances de las siembras en casa y se procede a realizar siembra en espacios de huertas comunitarias. Se realiza un intercambio de semillas y socialización con muestras fotográficas respecto a huertas caseras.
Asistentes.	-Asisten 20 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> <u>-C.C: 1000383660.</u> <u>Alejandra. Ing Ambiental.</u> <u>-C.C: 1014212248.</u>
CRÓNICA 006-2022.	28 DE OCTUBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez. -Secretaria de ambiente.
Hora de inicio.	-09:00 Am.

Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Capacitaciones y taller.
Descripción.	-Se realiza un proceso de capacitaciones con la secretaria de ambiente todas de manera virtual de 9 a 10:30 am una sobre estrategias sustentables en los territorios, y sobre eco barrios y gestiones comunitarias, así mismo para finalizar la jornada se realiza un pequeño taller sobre separación de residuos orgánicos teniendo en cuenta lo anteriormente planteado en las capacitaciones.
Asistentes.	-Asisten 22 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> <u>-C.C: 1000383660.</u>
CRÓNICA 007-2022.	31 DE OCTUBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Día de las brujas.
Descripción.	-Se realiza visitas domiciliarias para evidenciar avances en los procesos de huertas caseras y así mismo visita a las huertas comunitarias. En el espacio del comedor comunitario se realizan actividades de juego para celebrar Halloween y se brinda un refrigerio a las personas que deseen asistir, se dan regalos y socialización de sentires frente al proceso y lo que se viene con el mismo.
Asistentes.	-Asisten 22 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> <u>-C.C: 1000383660.</u>
CRÓNICA 008-2022.	03 DE NOVIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-¿Qué es el cine popular comunitario?
Descripción.	-Se realiza entrega de material para la toma de apuntes un total de 20 cuadernos y 20 esferos a las personas que asistieron al encuentro, así mismo se realiza un proceso de capacitación teórica sobre el concepto de cine popular comunitario, rescatando saberes populares y comunitarios de la población a intervenir.
Asistentes.	-Asisten 20 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> <u>-C.C: 1000383660.</u>
CRÓNICA 009-2022.	04 DE NOVIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.

Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Básicos del cine.
Descripción.	-Se lleva a cabo un proceso teórico donde se conversa acerca de los básicos del cine, la posibilidad de acceder al mismo mediante diferentes herramientas incluso caseras o de barrio para dar a conocer experiencias o sentires narrados en las grandes pantallas.
Asistentes.	-Asisten 26 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> -C.C: 1000383660.
CRÓNICA 010-2022.	10 DE NOVIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Partes de la cámara y la fotografía.
Descripción.	-Se lleva a cabo un proceso teórico donde se conversa acerca de las partes de la cámara haciendo la identificación de las mismas con una cámara video fotográfica Canon Eos Rebel SL1 y se habla sobre la trayectoria de la fotografía y el impacto de la misma en lo audiovisual.
Asistentes.	-Asisten 26 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> -C.C: 1000383660.
CRÓNICA 011-2022.	11 DE NOVIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Video y luces.
Descripción.	-Se realiza la explicación sobre video y luces mediante temáticas que involucren las narraciones de vidas, es así como cada persona pasa a contar algo significativo de su vida o un recuerdo y sus compañeros los van grabando y aprendiendo el manejo de las luces, del audio en un video, quedando registro audiovisual del mismo.
Asistentes.	-Asisten 18 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> -C.C: 1000383660.
CRÓNICA 012-2022.	17 DE NOVIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez. -Colectivo cerros del sur.
Hora de inicio.	-09:00 Am.

Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Imágenes y sonido.
Descripción.	-Sesión a cargo de los integrantes del colectivo cerros del sur donde brindaron orientación teórica frente al manejo y edición de imágenes y sonidos en medios audiovisuales.
Asistentes.	-Asisten 24 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> <u>-C.C: 1000383660.</u>
CRÓNICA 013-2022.	18 DE NOVIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez. -Colectivo cerros del sur.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Material audiovisual.
Descripción.	-Sesión a cargo de los integrantes del colectivo cerros del sur donde se dio a conocer trabajo anteriormente realizado en otros procesos. Proyección de película: Si Dios fuera mujer.
Asistentes.	-Asisten 24 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> <u>-C.C: 1000383660.</u>
CRÓNICA 014-2022.	24 DE NOVIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez. -Colectivo cerros del sur.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-El cine como herramienta de transformación social.
Descripción.	-Sesión a cargo de los integrantes del colectivo cerros del sur. Proyección documental: El cine comunitario, festival ojo al sancocho. Se realiza un círculo de la palabra para rescatar sentires evidenciados frente a la proyección documental.
Asistentes.	-Asisten 16 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> <u>-C.C: 1000383660.</u>
CRÓNICA 015-2022.	25 DE NOVIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-El cine en Colombia.
Descripción.	-Se realiza una sesión netamente teórica frente al proceso y línea de tiempo que ha llevado el cine en Colombia, se rescatan conocimientos sobre cineastas colombianas principalmente mujeres. Se realiza un dibujo en relación a lo

	que es el cine y como se podría potenciar el cine en Colombia.
Asistentes.	-Asisten 26 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> -C.C: 1000383660.
CRÓNICA 016-2022.	30 DE NOVIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Taller práctico fotográfico.
Descripción.	-Se realiza una sesión práctica en el que se pretende evidenciar lo aprendido en sesiones anteriores y así mismo el enfoque fotográfico es de los procesos de huertas comunitarias así que se realiza un recorrido por el territorio para que cada sujeto realice una fotografía sobre lo que más le ha llenado emocionalmente de las huertas y dándonos a conocer desde que ángulo toma la fotografía.
Asistentes.	-Asisten 26 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> -C.C: 1000383660.
CRÓNICA 017-2022.	02 DE DICIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Taller práctico audiovisuales.
Descripción.	-Se realiza una sesión práctica en el que se pretende evidenciar lo aprendido en sesiones anteriores y así mismo el enfoque audiovisual siendo participes de un proceso de grabación popular de invitación a conocer el espacio de potocine. Se realizan 2 horas de grabación donde se evidencian principalmente aprendizajes en luces, ángulos y diálogos.
Asistentes.	-Asisten 26 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> -C.C: 1000383660.
CRÓNICA 018-2022.	09 DE DICIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Entrega de material audiovisual.
Descripción.	-Los integrantes de la escuela de cine popular comunitaria Fuego y Semilla realizan la entrega de material fotográfico tomado desde sus hogares y en el diario vivir, seleccionan una foto

	y cuentan el porqué de ella, que les ha dejado dicha fotografía, la experiencia de narrarse desde una imagen.
Asistentes.	-Asisten 21 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> -C.C: 1000383660.
CRÓNICA 019-2022.	15 DE DICIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Grabación cortometraje.
Descripción.	-Los integrantes de la escuela de cine popular comunitaria Fuego y Semilla realizan la colaboración en el proceso de construcción y grabación de un cortometraje en alianza con el potocine.
Asistentes.	-Asisten 18 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> -C.C: 1000383660.
CRÓNICA 020-2022.	16 DE DICIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez. -Colectivo cerros del sur.
Hora de inicio.	-09:00 Am.
Hora de finalización.	-11:00 Am.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Edición y entrega.
Descripción.	-Los integrantes del colectivo cerros del sur realizan la respectiva edición del cortometraje grabado por los participantes de la escuela de cine popular Fuego y Semilla y realizan la debida entrega a la educadora popular y Trabajadora Social Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Asistentes.	-Colectivo cerros del sur. -Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> -C.C: 1000383660.
CRÓNICA 021-2022.	23 DE DICIEMBRE DEL 2022.
Profesionales.	-Trabajadora Social en proceso de formación: Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.
Hora de inicio.	-6:00 Pm.
Hora de finalización.	-8:00 Pm.
Motivo / Nombre del encuentro.	-Despedida del proceso.
Descripción.	-Se realiza una despedida de fin de año donde se realiza una entrega de elementos básicos de la canasta familiar, así mismo la proyección del cortometraje ya finalizado y editado, se escuchan sentires, agradecimientos,

	experiencias, aprendizajes y se da la claridad que se seguirán gestando espacios de promoción social en el territorio, se da la apertura de vinculación a nuevos espacios tanto a nivel local, distrital, nacional e internacional.
Asistentes.	-Asisten 25 personas de 28.
Firmas.	<u>Shellsey Aguirre Ch.</u> -C.C: 1000383660.

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. (2022 / 2023).

4. Capítulo 4. Indicadores finales de evaluación.

4.1. Factores externos condicionantes.

Al mismo tiempo es importante dar a conocer los indicadores finales de evaluación los cuales se rigen principalmente por los factores externos condicionantes que se desglosan de la siguiente manera.

Tabla 15.

Factores externos condicionantes.

Niveles de resultados.	Indicadores y medios de comprobación.	Factores externos.
1: Objetivo general: Promover la soberanía alimentaria mediante el cine popular comunitario para el fortalecimiento de nuevas economías solidarias en el comedor comunitario Nuevo Inicio, localidad de Ciudad Bolívar, barrio Divino Niño.	-Creación de la escuela de cine popular comunitario Fuego y Semilla. -Creación de huertas urbanas y caseras para el fortalecimiento de soberanía alimentaria.	-Será para ello necesario la participación de una comunidad de adultos mayores. -Contar con un leve bagaje acerca de cine popular para poder tener bases teóricas y prácticas sólidas.

	-Grabación de cortometraje sobre promoción de soberanía alimentaria y economías solidarias.	
<p>2: Objetivos específicos.</p> <p>2.1: Gestionar redes de apoyo para el comedor comunitario Nuevo Inicio con las organizaciones y colectivos de base para el sostenimiento de economías solidarias en el territorio.</p> <p>2.2: Incentivar la visibilización a partir de las cosmovisiones comunitarias mediante herramientas audiovisuales.</p> <p>2.3: Enunciar la politización del adulto mayor mediante la proyección del cine popular comunitario.</p>	<p>-Creación y gestión de redes no solo de carácter económico, también social y político.</p> <p>-Espacios de formación teórico práctico de aprendizaje audiovisual.</p> <p>-Re construcción de los saberes del adulto mayor en procesos de soberanía alimentaria mediante la grabación y toma de fotografías.</p>	<p>-Es de desear que la creación de redes se mantenga.</p> <p>-Es importante contar con las herramientas audiovisuales para poder llevar a cabo el proceso.</p>

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. (2023).

Para el proceso de evaluación respecto a las sesiones de intervención se trabajó bajo el formato de evaluación formativa la cual consiste en una definición de carácter cualitativo generando un registro anecdótico mediante una guía de observación para crear una incidencia frente al proyecto de intervención. Según Eisner (1998) la evaluación formativa implica no solo apreciar y experimentar es un proceso permanente y sistemático en el que se recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje comunitario y los niveles de avance en el desarrollo de las habilidades sociales.

Según lo anteriormente mencionado esta evaluación formativa se ve evidenciada en 3 momentos.

1. Lo que la intervención ha logrado.
2. Lo que falta por alcanzar.
3. Lo que no se ha conseguido.

Es así como se llevaron a cabo 21 encuentros haciendo énfasis en la aplicación de la evaluación formativa de bajo el modelo de Eisner (1998).

Tabla 16.

Evaluación formativa.

Evaluación Formativa.		
Sesión: 001.		Fecha: 06-07 de Octubre del 2022.
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Presentación con los integrantes de la escuela de cine popular Fuego y Semilla.
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
25 Adultos mayores.	Se realiza la invitación previa para que las personas inscritas al proceso asistan a la presentación del mismo. Se dan a conocer los parámetros de trabajo, el proceso del mismo, la metodología a trabajar y el impacto que dicha intervención quiere lograr. Se realiza la invitación al próximo encuentro.	Frente a la presentación del espacio en el comedor comunitario Nuevo Inicio, se evidencia alta participación e interés por parte de la comunidad. Dando a conocer que es un espacio nuevo, la comunidad expresa que mediante el espacio es importante incluir actividades dinámicas para sentirse acompañados como adultos mayores y ocupar sus mentes en algo más.
Evaluated por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>

Evaluación Formativa.		
Sesión: 002.		Fecha: 13-14 de Octubre del 2022.
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Cartografía social y cartografía corporal.
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
27 Adultos mayores.	Se da el saludo, realizamos la división del grupo en 2 subgrupos, el primer grupo se le asigna realizar una cartografía social y al segundo una cartografía corporal para representar áreas que muestran elementos básicos de producción colectiva, así mismo tener un mapeo y una breve percepción del contexto, la comunidad y el territorio. Se realiza la socialización previa e invitación a la jornada de intervención.	Dentro del proceso de cartografía social y corporal se logran evidenciar elementos claves para el proceso de intervención social como el conocimiento que presentan frente a su territorio, los factores de riesgo en el mismo como el micro tráfico, la inseguridad, el poco acceso a los insumos de la canasta familiar. Así mismo se genera un intercambio y articulación de experiencias; con el fin de crear una socialización y validación del proceso y así crear acuerdos sociales comunitarios.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>

Evaluación Formativa.		
Sesión: 002.		Fecha: 13-14 de Octubre del 2022.
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Cartografía social y cartografía corporal.
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
27 Adultos mayores.	Se realiza el encuentro en la quebrada y nos disponemos a realizar una caminata por el territorio para evidenciar espacios de siembra para dar inicio al proceso de huertas comunitarias y huertas caseras. Es así como evidenciamos que el barrio Divino Niño cuenta con muchos espacios para trabajar en los mismos. Se llega a un acuerdo de buscar alianzas con la secretaria de ambiente para capacitaciones y trueque de semillas.	Se evidencia una participación activa de la comunidad, sin embargo, cabe destacar que el territorio no cuenta con espacios planos si no lomas y trochas lo que impide que los adultos mayores puedan acceder con facilidad al mismo. También expresan la felicidad de poder intervenir a la tierra pues es una actividad que les ayudará no solamente a que su territorio se vea más ameno si no aprender sobre las labores del cuidado ambiental. Presentan malestar frente a las subidas a los espacios.

Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>
Evaluación Formativa.		
Sesión: 004.	Fecha: 21 de Octubre del 2022.	
Indicador: Alto.	Actividad evaluada: Taller de reciclaje y taller de creación de materas.	
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
23 Adultos mayores.	Se da la entrega de los respectivos materiales para la creación de materas para huertas caseras los cuales constan de: Botellas, tijeras, material reciclado y pinturas, se dicta un taller de reciclaje a cargo de Alejandra González y así mismo se realiza la respectiva entrega de semillas para iniciar el proceso de siembra en los hogares se entregan 5 diferentes tipos de semillas a cada integrante de la escuela, se explica la importancia de la soberanía alimentaria y se rescatan conocimientos populares de los integrantes de la misma.	La comunidad se vio dispuesta para trabajar frente al proceso de creación de materas, aportaron ideas, materiales y expresaron sentirse a gusto con las indicaciones dadas. Es importante reconocer que la comunidad expresó que en algunas ocasiones no lograban comprender el lenguaje técnico de la ingeniera Alejandra. Frente a la entrega de semillas algunos adultos tenían conocimientos previos sobre las mismas y compartieron sus aprendizajes con aquellas personas que no lograban comprender a cabalidad el tema. Así mismo se destaca la educación popular siempre desde el aprendizaje horizontal.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>
Evaluación Formativa.		
Sesión: 005.	Fecha: 27 de Octubre del 2022.	
Indicador: Medio.	Actividad evaluada: Proceso de siembra.	
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis

20 Adultos mayores.	Se realiza una retroalimentación respectiva de los avances de las siembras en casa y se procede a realizar siembra en espacios de huertas comunitarias. Se realiza un intercambio de semillas y socialización con muestras fotográficas respecto a huertas caseras.	Frente al proceso de siembra se reconoce que la comunidad estuvo siempre dispuesta, sin embargo, la asistencia al espacio disminuyó ya que algunos adultos expresaron que no habían comprendido muy bien el ejercicio. Se reconoce que es importante no hablar desde un lenguaje tan técnico para que la población recepcione con mayor facilidad la información. Frente al registro fotográfico y la socialización del mismo se reconoce la fotografía como arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario.
Evaluated por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>
Evaluación Formativa.		
Sesión: 006.		Fecha: 28 de Octubre del 2022.
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Capacitaciones y taller.
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
22 Adultos mayores.	Se realiza un proceso de capacitaciones con la secretaria de ambiente todas de manera virtual de 9 a 10:30 am una sobre estrategias sustentables en los territorios, y sobre eco barrios y gestiones comunitarias, así mismo para finalizar la jornada se realiza un pequeño taller sobre separación de residuos orgánicos teniendo en cuenta lo anteriormente planteado en las capacitaciones.	La comunidad fue receptiva frente a las capacitaciones logrando comprender que se realizan con el fin de desarrollar el potencial a través de la organización. Promoviendo el cuidado y el aprendizaje en la comunidad y acercándonos a las actividades propuestas.
Evaluated por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>
Evaluación Formativa.		
Sesión: 007.		Fecha: 31 de Octubre del 2022.
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Día de las brujas

Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
22 Adultos mayores.	Se realiza visitas domiciliarias para evidenciar avances en los procesos de huertas caseras y así mismo visita a las huertas comunitarias. En el espacio del comedor comunitario se realizan actividades de juego para celebrar Halloween y se brinda un refrigerio a las personas que deseen asistir, se dan regalos y socialización de sentires frente al proceso y lo que se viene con el mismo.	El proceso desarrollado generó gran avance en la intervención. Frente a las visitas domiciliarias permitió un acercamiento a la realidad de intervención, además para verificar e identificar la información, condiciones de vida sociales y económicas. Así mismo el espacio de integración creó nuevas redes de apoyo, afectos e intercambio de sentires frente a lo que se ha venido desarrollando en el proceso de intervención.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>

Evaluación Formativa.

Sesión: 008.	Fecha: 03 de Noviembre del 2022.
Indicador: Alto.	Actividad evaluada: ¿Qué es el cine popular comunitario?

Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
20 Adultos mayores.	Se realiza entrega de material para la toma de apuntes un total de 20 cuadernos y 20 esferos a las personas que asistieron al encuentro, así mismo se realiza un proceso de capacitación teórica sobre el concepto de cine popular comunitario, rescatando saberes populares y comunitarios de la población a intervenir.	Se logra materializar el primer aporte a la escuela de cine que fue la entrega de insumos. Frente al tema a tratar se logra establecer que paralelismos a nivel metodológico existen entre estas prácticas como la fotografía y el cine en intervenciones sociales. Así mismo entender que en el cine se demuestran capacidades de creación y comunicación; es un instrumento de transmisión de conocimiento porque permite la expansión y amplía la posibilidad de habilidades informativa.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>

Evaluación Formativa.

Sesión: 009.	Fecha: 04 de Noviembre del 2022.
Indicador: Alto.	Actividad evaluada: Básicos del cine.

Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
-------------	---------------------------	----------

26 Adultos mayores.	Se lleva a cabo un proceso teórico donde se conversa acerca de los básicos del cine, la posibilidad de acceder al mismo mediante diferentes herramientas incluso caseras o de barrio para dar a conocer experiencias o sentires narrados en las grandes pantallas.	Frente al proceso de reflexión con relación al cine se parte de que es una de las herramientas más poderosas que existen, incidiendo en el imaginario social. A través del cine, del arte, de la cultura, podemos educar, informar de realidades muy cercanas y desconocidas; sensibilizar para hacer más proactiva a la comunidad.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>
Evaluación Formativa.		
Sesión: 010.		Fecha: 10 de Noviembre del 2022.
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Partes de la cámara y la fotografía.
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
26 Adultos mayores.	Se lleva a cabo un proceso teórico donde se conversa acerca de las partes de la cámara haciendo la identificación de las mismas con una cámara video fotográfica Canon Eos Rebel SL1 y se habla sobre la trayectoria de la fotografía y el impacto de la misma en lo audiovisual.	Frente al análisis se logra rescatar que la comunidad entiende una de las características fundamentales de la fotografía desde su origen es ser testigo y prueba de la realidad. Capta la belleza de lo que vemos, expresa aquello que sentimos, pero también es herramienta para la denuncia o visibilización. Así mismo cabe resaltar que la comunidad encuentra narrativas dentro del proceso fotográfico estableciendo conexiones entre el construccionismo social, las premisas de la fotografía y las alternativas que ofrece como herramienta para el Trabajo Social.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>
Evaluación Formativa.		
Sesión: 011.		Fecha: 11 de Noviembre del 2022.
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Video y luces.
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis

18 Adultos mayores.	Se realiza la explicación sobre video y luces mediante temáticas que involucren las narraciones de vida, es así como cada persona pasa a contar algo significativo de su vida o un recuerdo y sus compañeros los van grabando y aprendiendo el manejo de las luces, del audio en un video, quedando registro audiovisual del mismo.	Durante el proceso de la sesión cabe resaltar que la comunidad participó de manera activa, varias personas no lograron asistir al espacio por temas de lluvia. Sin embargo, se rescata que la fotografía es ahora más que nunca a lo largo de la historia, testimonio de momentos sociales, políticos, culturales y personales. Crear una imagen y estar frente a ella posee un enorme potencial pedagógico popular por eso la alfabetización visual supone educar.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>
Evaluación Formativa.		
Sesión: 012.		Fecha: 17 de Noviembre del 2022.
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Imágenes y sonido.
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
24 Adultos mayores.	Sesión a cargo de los integrantes del colectivo cerros del sur donde brindaron orientación teórica frente al manejo y edición de imágenes y sonidos en medios audiovisuales.	En la jornada de este día se logra evidenciar que frente a los espacios de socialización la comunidad se encuentra dispuesta al trabajo colectivo. Así mismo se resalta que el proceso de aprendizaje bajo el lenguaje y cultura visual se gesta como capacitación para desarrollar una lectura crítica y reflexiva sobre aquello que se capta mediante las imágenes. También entendiendo que las imágenes sirven como herramienta para dar un contexto social y de este modo crear una imagen de lo que somos y percibimos.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>
Evaluación Formativa.		
Sesión: 013.		Fecha: 18 de Noviembre del 2022.
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Material audiovisual.
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis

24 Adultos mayores.	Sesión a cargo de los integrantes del colectivo cerros del sur donde se dio a conocer trabajo anteriormente realizado en otros procesos. Proyección de película: Si Dios fuera mujer.	Frente al análisis de intervención se evidencia que la comunidad presenta interés en el cine colombiano entendiéndolo como una herramienta de transformación de realidad y expresan que esta película sin duda retrata una de tantas historias sobre la infancia trans en Colombia, pero esta vez, desde una óptica más inclusiva y con factores externos presentes que posibilitaron una narrativa lejos del dramatismo. Fue por esto por lo que le dan la relevancia que merecía y le apuesta a retratarla de la forma más real.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>

Evaluación Formativa.

Sesión: 014.	Fecha: 24 de Noviembre del 2022.
Indicador: Alto.	Actividad evaluada: El cine como herramienta de transformación social.

Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
16 Adultos mayores.	Sesión a cargo de los integrantes del colectivo cerros del sur. Proyección documental: El cine comunitario, festival ojo al sancocho. Se realiza un círculo de la palabra para rescatar sentires evidenciados frente a la proyección documental.	En el proceso de análisis social se evidencia la importancia de los círculos de la palabra de la comunidad que son espacios de participación que rescatan y se inspiran en la tradición y ejercicio de la escucha activa, de sentarse en círculo para estar y mirarse como iguales, de valorar al otro, su palabra y lo que caracteriza y diferencia a cada persona promoviendo la participación dentro de los procesos comunitarios.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>

Evaluación Formativa.

Sesión: 015.	Fecha: 25 de Noviembre del 2022.	
Indicador: Alto.	Actividad evaluada: El cine en Colombia.	
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis

26 Adultos mayores.	Se realiza una sesión netamente teórica frente al proceso y línea de tiempo que ha llevado el cine en Colombia, se rescatan conocimientos sobre cineastas colombianas principalmente mujeres. Se realiza un dibujo en relación a que es el cine y como se podría potenciar el cine en Colombia.	En la sesión evidenciamos que la comunidad fue participe de dicho espacio de manera activa, destacaron la pasión con la que las cineastas colombianas se dedican al arte audiovisual. Así mismo partiendo que el cine nos señala de manera pacífica la diferencia entre unos y otros, nos muestra cómo somos y cómo queremos ser. Es un canal abierto al mundo para mostrar la vitalidad multicultural y diversa del país, la identidad particular de la sociedad colombiana.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u> C.C: <u>1000383660.</u>	

Evaluación Formativa.

Sesión: 016.	Fecha: 30 de Noviembre del 2022.
Indicador: Alto.	Actividad evaluada: Taller práctico fotográfico.

Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
26 Adultos mayores.	Se realiza una sesión práctica en el que se pretende evidenciar lo aprendido en sesiones anteriores y así mismo el enfoque fotográfico es de los procesos de huertas comunitarias así que se realiza un recorrido por el territorio para que cada sujeto realice una fotografía sobre lo que más le ha llenado emocionalmente de las huertas y dándonos a conocer desde que ángulo toma la fotografía.	Frente a la intervención realizada y el ejercicio propuesto este busca plasmar los diferentes papeles que tiene la comunidad en el proceso de siembra, poniendo en el punto de mira el espacio que ocupan los adultos mayores, muchas veces invisibilizado. Se pone el foco en ellos para reivindicar su trabajo en todos los ámbitos, en su papel como personas activas y parte importante de una sociedad que no puede olvidar el mundo comunitario porque son una parte de él.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u> C.C: <u>1000383660.</u>	

Evaluación Formativa.

Sesión: 017.	Fecha: 02 de Diciembre del 2022.
---------------------	---

Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Taller práctico audiovisuales.	
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis	
26 Adultos mayores.	Se realiza una sesión práctica en el que se pretende evidenciar lo aprendido en sesiones anteriores y así mismo el enfoque audiovisual siendo participes de un proceso de grabación popular de invitación a conocer el espacio de potocine. Se realizan 2 horas de grabación donde se evidencian principalmente aprendizajes en luces, ángulos y diálogos.	En el espacio de grabación se pudo evidenciar que la comunidad presenta sentimientos encontrados pues al ser adultos mayores se consideran personas socialmente no activas, sin embargo, al arles otra mirada desde el cine y que ellos mismos evidencien sus habilidades les genera emoción. Por ende, se puede establecer que el cine es una forma de arte que representa distintas realidades de la sociedad, pero que, al mismo tiempo, construye con sus representaciones o modifica estas realidades. Asimismo, el cine es una forma de aprender, reflexionar y confrontar determinadas situaciones, como el papel activo del adulto mayor en la sociedad.	
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>	
Evaluación Formativa.			
Sesión: 018.		Fecha: 09 de Diciembre del 2022.	
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Entrega de material audiovisual.	
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis	
21 Adultos mayores.	Los integrantes de la escuela de cine popular comunitaria Fuego y Semilla realizan la entrega de material fotográfico tomado desde sus hogares y en el diario vivir, seleccionan una foto y cuentan el porqué de ella, que les ha dejado dicha fotografía, la experiencia de narrarse desde una imagen.	Se evidencia que la comunidad se interesa plenamente en los ejercicios prácticos, entendiendo también que describir o narrar las fotografías no solo cumplen el rol de representar lo que muchas veces no logra verse en las imágenes entendiendo también como una suerte de instructivo que guía las miradas comunitarias. Narrar es narrarse.	
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>	
Evaluación Formativa.			
Sesión: 019.		Fecha: 15 de Diciembre del 2022.	
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Grabación cortometraje.	

Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
18 Adultos mayores.	Los integrantes de la escuela de cine popular comunitaria Fuego y Semilla realizan la colaboración en el proceso de construcción y grabación de un cortometraje en alianza con el potocine. Cortometraje Diver ciudad.	Lo audiovisual expresa dónde la palabra no llega, muestra la realidad desde la propia perspectiva, enriquece el auto concepto. Es hoy un diario de bitácora de la vida de cada persona, construye la imagen del mundo personal, pero también de lo humano en general, ya que su carácter documental, aunque muestra el mundo de una persona en particular, describe eventos, tradiciones y lugares, convirtiéndose así en memoria visual colectiva.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>
Evaluación Formativa.		
Sesión: 020.		Fecha: 16 de Diciembre del 2022.
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Edición y entrega.
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis
Colectivo Cerros del Sur. Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.	Los integrantes del colectivo cerros del sur realizan la respectiva edición del cortometraje grabado por los participantes de la escuela de cine popular Fuego y Semilla y realizan la debida entrega a la educadora popular y Trabajadora Social Shellsey Jhyreth Aguirre Chávez.	Frente al análisis es importante entender que la persona que hace fotografía tiene una gran responsabilidad social ya que tiene una capacidad para representar lo que sucede le otorga el poder de elegir que enseñar y que no. Dentro de la comunidad y junto al colectivo podemos construir imágenes y videos que plasman dinámicas sociales y políticas construyendo realidades mediante lo digital.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>
Evaluación Formativa.		
Sesión: 021.		Fecha: 23 de Diciembre del 2022.
Indicador: Alto.		Actividad evaluada: Despedida del proceso.
Asistentes.	Descripción de la sesión.	Análisis

25 Adultos mayores.	Se realiza una despedida de fin de año donde se realiza una entrega de elementos básicos de la canasta familiar, así mismo la proyección del cortometraje ya finalizado y editado, se escuchan sentires, agradecimientos, experiencias, aprendizajes y se da la claridad que se seguirán gestando espacios de promoción social en el territorio, se da la apertura de vinculación a nuevos espacios tanto a nivel local, distrital, nacional e internacional.	En el espacio se resaltan los afectos brindados, las palabras y los frutos de este proceso de intervención. Cabe resaltar que la comunidad siempre estuvo dispuesta al trabajo colectivo partiendo siempre desde el aprendizaje horizontal. Con los medios audiovisuales tuvimos la oportunidad de capturar eventos cruciales en el proceso. Desde la política hasta la soberanía alimentaria así como la vida cotidiana, preservamos la realidad tal como es en un marco de tiempo específico, recopilando información irremplazable.
Evaluado por: Shellsey Aguirre.	Firma: <u>Shellsey Aguirre Ch.</u>	<u>C.C: 1000383660.</u>

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. (2022).

Frente a los resultados de evaluación del proyecto de intervención se evidencia que:

- ❖ Creación de espacios de integración comunitaria con diferentes actividades.
- ❖ Creación de espacios de concientización comunitaria por adultos mayores.
- ❖ Formación de la escuela de cine popular como alternativa de ingresos económicos.
- ❖ Gestión de redes de apoyo con diferentes organizaciones para la vinculación laboral y económica.
- ❖ Acompañamiento y fortalecimiento de las huertas comunitarias.
- ❖ Creación y acompañamiento de huertas caseras.
- ❖ Creación de pacas digestoras familiares y comunitarias para las huertas.
- ❖ Creación de espacios educativos con trabajo interdisciplinar para el conocimiento y acceso a mecanismos de participación ciudadana.
- ❖ Fortalecimiento de redes para el acompañamiento y gestión del territorio y procesos dentro del mismo.

4.2. Incidencia del proyecto.

La escuela de cine popular comunitario Fuego y Semilla crea una incidencia social comunitaria no solo en lo establecido del tiempo de ejecución del proyecto sino que permea en el tiempo y permite seguir gestando procesos sociales influyentes. El cine ha podido trascender llegando a convertirse en algunos casos como medio de expresión política en el mundo; ha servido no sólo para el análisis de las relaciones de poder que se gestan en un contexto determinado sino también para evidenciar ciertos hechos que ocurren en algunas sociedades. El cine más que un espejo de la realidad, se ha apuntalado como una forma de representación e interpretación acerca del mundo, ya que es una vía para dar cuenta de los momentos coyunturales del devenir social, las costumbres y tradiciones de un pueblo, las relaciones de poder que se gestan en los diferentes ámbitos de una sociedad, los actores políticos y sociales etc.

Las películas que se enfocan en generar la apertura hacia la discusión sobre temáticas antes mencionadas tienen la cualidad de descubrir con bastante precisión las tendencias implícitas de la sociedad que la produce, la sociedad en donde actúa dada su condición de producto cultural, como uno de los indicadores sociales privilegiados. (Ramonet, 2001). Así mismo dentro del proceso evidenciamos que se logra fortalecer Las relaciones interpersonales impulsando la participación social de las personas mayores y, por tanto, son un aspecto clave para el envejecimiento activo. Además, previenen riesgos de dependencia y ayudan a mantener la independencia, a la vez que fomentan la autonomía personal.

Frente a la soberanía alimentaria es importante reconocer los procesos populares gestados en el territorio para sostenimiento del mismo como son las huertas caseras y las huertas comunitarias. Recalcando que allí existe soberanía alimentaria ya que las personas tienen, en todo momento,

acceso físico y económico a suficientes alimentos, inocuos y nutritivos para satisfacer sus necesidades alimenticias y sus preferencias en cuanto a los alimentos, a fin de llevar una vida activa y sana. Es así como desde el proyecto se da la disponibilidad de alimentos, el acceso a los alimentos, la utilización biológica de los alimentos y la estabilidad para acceder a los mismo reafirmando también un entorno político, social y económico pacífico, estable y propicio, constituyendo la base fundamental que permita atribuir la debida prioridad a la seguridad alimentaria y la erradicación de la pobreza. La democracia, la promoción y protección de todos los derechos humanos y libertades fundamentales.

4.3. Resultados.

El presente proyecto pretendió dar a conocer una realidad, económica y social de la población perteneciente a la escuela de cine popular Fuego y Semilla del comedor comunitario Nuevo Inicio. Los presentes resultados dan a conocer lo gestado en el proceso específicamente como promoción de soberanía alimentaria y economías solidarias mediante una herramienta como lo es el cine popular comunitario.

Tabla 17.

Resultados.

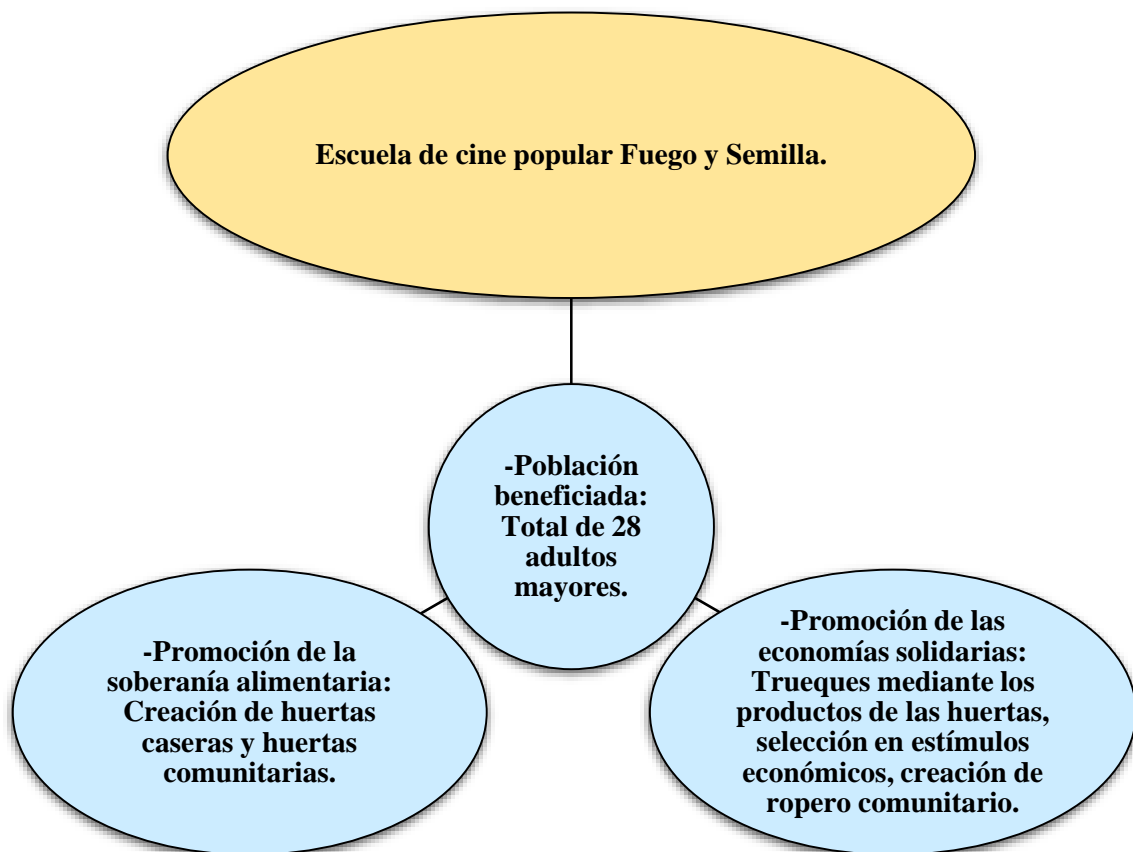
Resultados del proyecto.	Fuentes de comprobación.
---------------------------------	---------------------------------

<p>-Dando cumplimiento a las metas trazadas en el proyecto.</p> <p>1: Creación de la escuela de cine popular comunitario Fuego y Semilla con población adulta mayor perteneciente al comedor comunitario Nuevo Inicio.</p>	<p>1: Creación de un espacio físico para el comedor comunitario Nuevo Inicio en la localidad de Ciudad Bolívar.</p> <p>1.2: Procesos de formación en promoción con medios audiovisuales.</p> <p>1.3: Población beneficiada: Adultos mayores, un total de 22 a 28 personas.</p>
<p>2: Existencia de educadores sociales comunitarios en el área de soberanía alimentaria y economías solidarias.</p>	<p>2: La escuela de cine popular comunitario Fuego y Semilla se encargó de gestar espacios de formación no solo en temas audiovisuales sino también con un enfoque político social, buscando resignificar y dar sentido a los procesos para que desde Trabajo Social se faciliten herramientas a los adultos mayores y se apropien de diferentes espacios como gestores y educadores sociales con conocimientos populares y ancestrales.</p>
<p>3: Gestión de enlaces locales, distritales y nacionales para el sostenimiento y apoyo económico del comedor comunitario Nuevo Inicio y sus procesos sociales.</p>	<p>3: Se logra establecer enlaces respecto a niveles locales, distritales, nacionales e incluso de carácter internacional. Siendo participes en diferentes convocatorias y ganadores de diferentes estímulos. Así mismo la creación de redes de apoyo para continuar con el proyecto.</p>

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. (2023).

Figura 3.

Muestra de análisis de resultados.



Nota. Fuente: Datos de elaboración propia. (2023).

4.4. Productos.

Una vez finalizado el proceso de intervención se dejarán una serie de productos que evidencian el trabajo comunitario gestados en el espacio siendo ello muestra del sacrificio, la entrega colectiva y el amor.

- ✚ Grabación y edición de cortometraje. “Diverciudad.” (Enlace anexos).
- ✚ Huertas caseras. (Total de 18 huertas). (Enlace anexos).
- ✚ Huertas comunitarias. (Total de 4 huertas). (Enlace anexos).
- ✚ Espacio físico. (Comedor comunitario Nuevo Inicio).
- ✚ Documento de intervención social.
- ✚ Creación de una cátedra abierta en la Universidad de la Salle. (Enlace anexos).
- ✚ Presentación de antropología visual en la Universidad de Antioquía. (Enlace anexos).
- ✚ Presentación en el simposio internacional respeto por la diferencia. (Enlace anexos).

5. Capítulo 5. Conclusiones.

- ✚ Dentro del territorio de Divino Niño, los recursos naturales son significativos para la producción y explotación de un sistema económico, razón por la cual dependen de un capital adquisitivo y de los servicios que pueda ofrecer el territorio. Las formas de cultivar en el territorio han cambiado ya que buscan acomodarse dentro de la economía solidaria.
- ✚ El diálogo de saberes reconoce que el acto educativo nunca es neutro y la manera en que se resuelve tiene una orientación precisa; y en esa orientación, es entendida como una acción práctica que está orientada por intereses desde los cuales toda acción educativa va dirigida a construir procesos de transformación social.
- ✚ Toda acción educativa se construye como política que funciona a través de los lenguajes, los conocimientos, las interacciones, las formas disciplinarias, las dinámicas y los dispositivos de poder.
- ✚ Los adultos mayores son sujetos activos de derechos que presentan diferentes potenciales a desarrollar en diversas actividades es por ello que deben vivir en condiciones dignas y lograr disfrutar su autonomía.
- ✚ El tema alimentario debe entenderse desde un enfoque en el marco de derecho humano a la alimentación y nutrición adecuada. Esto con el objetivo de considerar los distintos factores del proceso alimentario que engloba, el intercambio, consumo, nutrición aprovechamiento biológico, transformación, acceso, producción, enfoques de soberanía y autonomías alimentarias con el fin de una vida digna y un buen vivir.
- ✚ El cine ha conseguido no sólo ser un medio donde se lleva la realidad al terreno de la representación sino también como una forma de tener una primera aproximación a un

determinado acontecimiento ya sea de un contexto propio o ajeno y poner en evidencia visual las condiciones en que se encuentra determinado grupo poblacional, causando impacto en el espectador e invitándolo a la reflexión e incluso a asumir una postura frente al tema de esa manera el cine cumple una función social.

- ✚ El alimentarse va más allá de la producción y adquisición de alimentos, significa el reconocimiento de factores culturales campesinas y étnicas, el rescate de las tradiciones y el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional.
- ✚ La distribución de la población está concentrada en primera medida en personas de edad productiva, se evidencia una mayor cantidad de adultos cercanos a la vejez, lo que con lleva a la necesidad de un relevo generacional, sin hallar juventud que se encargue del desarrollo y dinámicas del territorio.
- ✚ En fin, es necesario dar significado a la soberanía alimentaria desde el reconocimiento como sujetos de derechos, categoría que implica un reconocimiento del Estado a una población que ha sido en su mayoría afectada por las políticas inspiradas en el modelo capitalista, arrastrándolos a la pobreza y al hambre.
- ✚ El cine como otras manifestaciones artísticas se convierte en un medio alternativo para la expresión política y la denuncia social, sobre todo en un contexto como el colombiano que se caracteriza por tener un gobierno con rasgos autoritarios, que ha encontrado en la censura y la represión una forma de control social; pero a pesar de eso el cine se ha apuntalado como dispositivo político y como herramienta para la denuncia social, debido al impacto que genera sobre el espectador.

6. Capítulo 6. Recomendaciones.

- ✚ Al comedor comunitario Nuevo Inicio: Es necesario seguir tejiendo comunidad más allá de la funcionalidad para que la intervención en los diferentes procesos sociales no sea meramente instrumental, sino que se fortalezcan los espacios con una intencionalidad del buen vivir de quienes habitan los territorios desde los ámbitos políticos de innovación.
- ✚ A la política nacional de soberanía y seguridad alimentaria: Para hablar de soberanía alimentaria se debe garantizar como primera medida la seguridad alimentaria de las comunidades, lo que generan es la fragmentación de comunidades que se debaten en preservar sus costumbres o cumplir con ejercicio de producción orientada a la economía del mercado violentando cada día, los derechos de una alimentación sana y adecuada para sus familias. El deber de estas políticas y programas sociales es escuchar, ver las necesidades reales y garantizar por sobre toda medida la soberanía alimentaria de los pueblos.
- ✚ Al programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca: Las desigualdades colombianas han dado origen a los diversos problemas que hoy día enfrentamos, entre ellos el conflicto armado. De tal manera se sugiere que temas como la soberanía alimentaria y economías solidarias que son transversales a la realidad política y social del país sean abordados y discutidos desde el programa esto permitiría que los y las futuros egresados de Trabajo Social tengan una mirada más cercana a la realidad, pero también un compromiso activo hacia el sector el cual ha sido descuidado históricamente. Es necesario que formen en el desarrollo de instrumentos de políticas públicas, desde la intervención territorial y que estén direccionadas a rescatar las practicas autóctonas de un

territorio y su saber popular para esto es necesario, la voluntad política y económica en la destinación de los recursos para el campo colombiano.

✚ A la sociedad: Sin duda alguna el desarrollo humano y la calidad de vida es un tema que está siempre a la vanguardia de las instituciones políticas y sociales de un país, de ahí parten los programas de desarrollos y sus políticas sociales, de manera que el Trabajador Social no está exento pues resulta ser una carta de navegación para su intervención en los distintos escenarios profesionales. Es así que la recomendación dada desde la perspectiva es la de seguir aportando desde el desarrollo alternativo social, formas y maneras de hacerle frente a la crisis que pongan al centro los procesos de carácter colectivo desde el paradigma crítico social con ideas innovadoras que fortalezcan las economías y organizaciones sociales, pues desde la sociedad, la calidad de vida debe formar parte de sus objetivos de vida ya que esto les permitirá generar aportes a las necesidades sociales y potenciar el bienestar social.

Referencias.

- ✚ Acceso a la tierra, soberanía y seguridad alimentaria y nutricional en la población campesina de la vereda el Escobal-Municipio Ramiriqui, Boyacá. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- ✚ Arquitectura expandida <https://arquitecturaexpan, Cdida.org/potocine/> 4 de julio 2016.
- ✚ Asamblea General de las Naciones Unidas. (20 de Junio de 2013). Declaración sobre los derechos de los campesinos y de otras personas que trabajan en zonas rurales. Recuperado el 15 de Marzo de 2018, de Alto Comisionado de los Derechos Humanos: http://www.ohchr.org/Documents/HRBodies/HRCouncil/WGPleasants/A-HRC-WG-15-1-2_sp.pdf
- ✚ Asamblea General de las Naciones Unidas. (20 de Junio de 2013). Oficina del Alto Comisionado por los Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Recuperado el 15 de Marzo de 2018, de http://www.ohchr.org/Documents/HRBodies/HRCouncil/WGPleasants/A-HRC-WG-15-1-2_sp.pdf Arias, L. M. (2016).
- ✚ Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. (2016). Conociendo mi localidad. <http://www.ciudadbolivar.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>
- ✚ Burbano, A. C. (2011). DESARROLLO LOCAL Manual Básico para Agentes de Desarrollo Local y otros actores. Obtenido de http://www.cesmuamfar.com/pdf/Manual_Básico_para_Agentes_de_Desarrollo_Local_y_otros_actores.pdf

- ✚ Coalición de Movimientos y Organizaciones Sociales de Colombia. (COMOSOC).
<https://comosoc.org/quienes-somos/>
- ✚ Cogollo Ospina, S., & Durán Palacio, N. (2021). Situación sociopolítica de los campesinos del altiplano del Oriente antioqueño. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 12(1), 193-217. doi:<https://doi.org/10.21501/22161201.3420>
- ✚ Conpes 113, (2008). Política Nacional de Seguridad Alimentaria y Nutricional.
https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/conpes_113_de_2008.pdf
- ✚ Degenhart, B. (2016). La agricultura urbana: un fenómeno global. Recuperado de:
<https://biblat.unam.mx/hevila/Nuevasociedad/2016/no262/12.pdf>
- ✚ El Espectador. (04 de Diciembre de 2017). ¿Cómo está la seguridad alimentaria en Colombia a un año del acuerdo de paz? El Espectador.
- ✚ El Tiempo. (10 de NOVIEMBRE de 2018). En Colombia, el hambre se estanca y la obesidad aumenta. Obtenido de www.eltiempo.com:
<https://www.eltiempo.com/vida/salud/cifras-de-hambre-yobesidad-en-colombia-y-america-latina-291944>
- ✚ FAO. (2015). Marco Programático de País de la FAO para Colombia. Bogotá: República de Colombia.
- ✚ Fondo de inversión para la paz. (Diciembre de 2001). Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario. Obtenido de Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario:
http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Publicaciones/documents/2010/Estu_Regionales/04_03_regiones/cundinamarca/cundinamarca.pdf

- ✚ Sánchez Álvarez, C (2018). Economía Social y Solidaria en América Latina y Europa. El origen de la cuestión solidaria en Colombia. En César Sánchez y Amanda Vargas, Desarrollo, estructuras económicas, políticas públicas y gestión. Reflexión interdisciplinar. Bogotá: Ediciones Uni Salle, 2018: 65-99.
- ✚ Sánchez Álvarez, C. (2015). Etapas relevantes en la historia del conflicto armado y su relación con el cooperativismo en Colombia. En Néstor Rodríguez et ál. Cooperativismo y Convivencia Pacífica. Análisis de Factores y Casos. Bogotá: Procuraduría General de la Nación, Instituto de Estudios del Ministerio Público, 2015: 65 – 128.
- ✚ Vía Campesina. (1996). Por el derecho a producir y por el derecho a la tierra. Cumbre Mundial de la alimentación. Roma.

