



Sistematización de Experiencias
El arte de tejer común-unidad: Una mirada en torno a las prácticas agroecológicas y
de re-existencias territoriales que convergen en la construcción del Aula Ambiental
Comunitaria, 2020 - 2023

Alice Sofía Aguirre Cortés

asaguirre@unicolmayor.edu.co

Paula Andrea Araque Infante

paraque@unicolmayor.edu.co

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Programa de Trabajo Social

Asesoras Andrea Teresa Castillo Olarte, Dalis del Pilar Sierra Polanco

Bogotá, D.C.

2023

El arte de tejer común-unidad.



Sistematización de Experiencias
El arte de tejer común-unidad: Una mirada en torno a las prácticas agroecológicas y
de re-existencias territoriales que convergen en la construcción del Aula Ambiental
Comunitaria, 2020 - 2023

Alice Sofía Aguirre
Paula Andrea Araque Infante

Trabajo de grado para optar al título de Trabajadoras Sociales

Directoras trabajo de grado

Andrea Teresa Castillo Olarte
Dalis del Pilar Sierra Polanco

Facultad de Ciencias Sociales,
Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Programa de Trabajo Social

Bogotá, D.C.

2023

Resumen

El cómo se ha producido conocimiento a partir de la matriz moderno-colonial –la cual continúa legitimando la relación sujeto-objeto en tanto las investigaciones y hacerles desde nuestra profesión Trabajo Social– es el debate que pretendemos abrir en tanto una aproximación sentida y propia con respecto al saber/hacer que habita la presente experiencia, ubicada en el contexto del Aula Ambiental Comunitaria de Villa Suaita desde la convergencia con el Colectivo juvenil Jagagi. A raíz de la presente Sistematización de Experiencias reconocemos los saberes de acción que emergen de la periferia, en tanto las prácticas agroecológicas que transversalizan las cotidianidades del espacio, las cuales leídas desde el ejercicio de comunidad denotan una ejercicio de particularidad y re-existencia mediada por el afecto, las memorias y las redes que en el proceso mismo se tejen desde las intimidades, que como denominaremos más adelante constituyen un punto emergente en cuanto a la aproximación de lo social –desde las ya denominadas por la hegemonía– zonas grises del conocimiento, carentes de rigurosidad y validez, a lo que desde Villa Suaita en clave disciplinar y popular combatimos reinventándonos de, desde, con, por y para la vida, por y para el re-existir, re-vivir y con-vivir con justicia y dignidad.

Palabras claves: Prácticas agroecológicas, sistematización de experiencias, producción de conocimiento, saberes de acción, re-existencias territoriales.

Abstract

The way how knowledge has been produced from the modern-colonial womb – which one continues to legitimize the subject-object relationship in both the investigations and activities from our Social Work profession – is the debate that we intend to open as a heartfelt and proper approach with regarding the knowledge/doing that inhabits the present experience, located in the context of El Aula Ambiental Comunitaria de Villa Suaita from the convergence with the Colectivo Jagagi. As a result of the present Systematization of Experiences, we recognize the “knowledge of action” that emerges from the periphery, while the agroecological practices that transversalize the daily life of space, which, read from the exercise of communality, denote one of particularity and re-existence mediated by the affection, the remembrances and the social networks that in the process itself are woven from the intimacies, which, as we will call later, constituting an emerging point in terms of the approximation of the social thing –from those already called by hegemony– gray areas of knowledge, lacking in rigor and validity, to which from Villa Suaita in a disciplinary and popular key we fight by reinventing ourselves from, since, with, for and for life, for and for re-existing, re-living and co-living with justice and dignity.

Keywords: Agroecological practices, systematization of experiences, knowledge production, action knowledge, territorial re-existences.

DEDICATORIA

A mi madre y su fuerza, a su hacer diario y cotidiano, a sus manos y su risa. Al talante que le he aprendido en medio del caos.

A la hermana mía, a su sabiduría y su eterna calma, a las tardes de música cuando la vida nos ganaba.

Al abuelo adorado, a su palabra, precisa y fuerte. A su recuerdo y legado, pues la tierrita no se va a cuidar sola, o eso pienso yo.

A los amigos míos, a esos con los que me río y lloro, a esos con los que luego de tanto ajeteo disfruto el ron y el bailado.

A mí y a mi esfuerzo constante y certero, pues no me detendré hasta que la dignidad se haga coro.

Al lugar mío, a la tierrita linda, a la gente que me abraza cuando llego a los que con amor me han dado la mano, a esos les dedico este pedacito de dicha, pues qué alegría poder compartir la risa, la lágrima y la vida.

A este hacer mío que con tanto amor he crecido, a mi profesión, a los valores y a los afectos que de ella y con ella he crecido.

A las gentes del pueblo, a las-os que venimos de abajo, a las-os que luchamos el pan y la papa, a las-os que no nos rendimos.

Por último y con la contundencia que deseo a la música, al torrencial bombo de la vida, a Silvana, a Harry, a Armenia, a Margarita Siempre Viva, a Duplat, a Briela y a la Muchacha, a esos tantos –y los que faltan– que de su vida un compartir certero de lo que hay adentro, a esos les agradezco; pues de sus letras y melodías que he sacado energía, de esa que moviliza para gritar, para bailar, para luchar.

La lucha es larga, habrá que saborear esta victoria para seguir y guerrearla, desde el cariño y el cuidado –como siempre lo he dicho yo–.

Alice Sofía Aguirre Cortes

*En memoria de los tíos Willian y John y de mi nono Antonio.
Por ser luz, fuerza y amor.*

*Por, para y desde Bosa, mi hogar, porque es aquí donde nace la beligerancia y los
saberes-haceres para construir otros mundos posibles*

*Para mi madre, Mary, por ser quien me ha acompañado, por ser ejemplo de lucha y
resistencia, por enseñarme desde muy pequeña la necesidad de hacer las cosas con amor, del
papel que tenemos las mujeres en construir nuestra propia historia. Agradezco a su historia de
vida por llenarme de convicción, y de rabia, lo que hoy se ha convertido en dignidad. Agradezco
su dedicación, sus cuidados, por acompañarme en todos mis procesos, y sobre todo por creer
siempre en mí.*

*Para mi padre, Albeiro y mi hermana, Angie, por brindarme siempre su apoyo
incondicional, sin dudar un instante en compartir mis logros como propios, porque a través de
su amor y paciencia siempre me han transmitido su alegría, su carisma y su confianza.*

*Les admiro por sus ganas de salir adelante siempre y por no dejarse derrumbar. Son
ustedes mi ejemplo, motor e inspiración para seguir en los caminos de la utopía.*

*Para las chiquis, las margaritas de mi vida (Annie y Alix) por ratificarme que las
infancias configuran el nuevo porvenir ante el caos del sistema desenfrenado. Tengan claro que
mientras yo esté, nadie cortará sus alas a la libertad.*

*Para mis compañeras (Lau, Fer, Mafe, Jime, Nata, Kathe, Nico, Andre) las brujas, las
viole(n)tas por mostrarme que otras formas de quererse son posibles.
¡Aquí estamos, unidas y combativas!*

Paula Andrea Araque Infante

AGRADECIMIENTOS

Antes de Jagagi, de la señora madre e incluso de mi hermana pequeña, agradezco eterna y profundamente a mi abuelo, al roble del talante incomparable, inigualable. Mi viejo hermoso y su legado han movilizado mi zapateado por este mundo. Viejito sé que estoy loca, como tú, pues también te lo decían ¿no? El Loco Salvador, Cortés como ninguno, y Guerrero tanto que liberal y rojo, siempre tan certero. Entre tanta calma y poesía, entre tanta papa, maíz y yuca, Saboya siempre será mi casa, pues, mi viejo, eso te aprendí de aquella vez entre coplas, y de ahí que me dediqué a versar la vida, a versar la tragedia, volverla historia, volverla infinita porque de tu voz la mía, y de la mía los míos. Fuiste raíz y a modo de semilla esta tesis va en tu nombre mi viejo.

A la madre mía, mujer tan berraca para el cuerpo tan pequeñito que la aguarda, todos los días aprendo a amarte en la grandeza que te caracteriza, y sé que las palabras nunca han sido tan certeras como las de las cartas que te escribo de vez en vez, pues esta es otra de esas, mamá, gracias por tanto esfuerzo, gracias por enseñarme la fuerza a pesar de yo ser una llorona y tú la mujer más fuerte que ha pisado la tierra. Tu encanto y electricidad son el legado que me moviliza, pues que de ti aprendí la chispa de la vida. Esta es por ti, mami, por tu amor, por nosotras juntas a pesar del mundo y su caos.

A mi palito, –lo siento, no puedo evitarlo– a la niña de los ojos chinitos y la voz pausada, a la niña de los no sé cuántos años de sabiduría, a la luz de mis días, a mi compañera querida, se me aguan los ojos de escribirte, Karen Dayanna, pero es que me inspiras la vida. Ni el tiempo, ni la palabra serán suficientes para agradecerte lo que haz hecho en la vida mía, gracias por regañarme y alentarme cada que desfallezco, esta tesis alberga la rigurosidad que de ti –la científica de la casa– yo aprendo, este grito es por las dos y la vida que soñamos, lo prometo.

A Anderson, al hermano que la vida me puso en el camino, a Olivia y su berraquera, a Mateo y su heroísmo, a Sebastián y su calma, a los amigos míos, con especial cariño agradezco que nuestras vidas hayan coincidido para aprender juntos, para imaginar –espero también crear y construir– otro mundo, uno más justo, uno más amable y certero.

A los afectos que se quedaron en el camino, a Paula, mi coequipera, a ella y nuestra innegable química a la hora de trabajar, gracias por la paciencia y la escucha, sé que puedo sonar muy complicada a ratos pero es que esta tesis es la materialización de lo nuestro. Y es que a eso voy, a lo nuestro, a mis compañeros-as de lucha, de organización, de sueños y utopías, algún día nos permitimos soñar y finalmente terminamos acá, alzando la voz desde aquel ser/hacer nuestro. De la raíz y la semilla que de ella brotó, Jagagi fue el hogar nuestro y el tamaño del amor que le guardo supera todas las hojas aquí escritas, disculpen por lo malo, verdaderamente disfruté y gocé del camello nuestro, pues hoy soy quien soy también gracias a nuestro pedazo.

A Villa Suaita, al pedazo bonito, ese que me queda –y siempre lo hizo– a dos horas de la casa los sábados. Al espacio de los recuerdos, de las tensiones, de los afectos, de los frutos, del maíz y la papa sumapaceña que Mateo alguna vez llevó. A doña Liliana, por ser tan inspiradora

y fuerte aún y a pesar de este país y sus formas de proceder ante la resistencia. A don Rodolfo por su tiempo. A Diego y su ilusión por otro mundo. A todos y al río, pues a pesar de la hostilidad y lo gris del pavimento brotamos como semilla nativa.

No puede faltar, agradecer a la profe Dalis y su dulzura, su paciencia y fuerza por proponer formas otras. A la profe Andrea, que de su curiosidad y rigurosidad me llevó a siempre pedirme un poco más. Al profe Miguel, pues a cada paso que dá me llena de orgullo con mi carrera y mi hacer.

Por último y no menos importante a mí, a mí que muero y vivo en cada esfuerzo dado y sin hacer, pues hasta lo que no hago, cuenta. Me abrazo, me aguardo y me dedico aquel poema que para mí escribí, para esas mañanas en donde la vida se desmorona:

Ojos asoman el horizonte, lejos y fresco, tan bello y perfecto, ¿por qué siempre lo quiero?

En la mitad de la oscuridad lo entiendo: tanto lo quiero porque tenerlo no puedo.

Construyó un puente pequeño, tal vez con palitos o con cáscaras de huevos, frágiles y chiquitas, me regala un escalón nuevo.

Sé que con mi escalón hasta él no llego.

Sé que mi escalón representa un paso, uno que no era mío antes de construirlo.

Mi paso lejos del horizonte, mis pies en un lugar nuevo.

Ha costado, pero aquí estamos, no nos vamos, remendamos, gritamos y danzamos, la resistencia es nuestra y aquí nos quedamos.

Alice Sofía Aguirre Cortes

A las abuelas (Libia y Leonor), las tías (Tatiana y Leidy), la hermana (Angie) y la mamá (Mary), las que creyeron y construyeron su vida desde la libertad, desde el amor, las que luchan todos los días por ser mejores, las que abrazan, las de los cuidados, las que siempre están. Mi más profundo afecto para todas.

A las compañeras, las de la esperanza, las de los sueños y utopías, las que se paran duro, de aquí es mi corazón

Y por esto, este poema de Pizarnik para ustedes, las mujeres que acompañan y alivianan la vida:

*Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea.
Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y tierno corazón guerrero.*

A Sofía, mi co-equipera en esta aventura llamada sistematización de experiencias, sólo tengo gratitud por permitirme alcanzar los sueños de construcción colectiva, que la ternura de tu alma sea infinita y la luz de tu amor por la vida, por la gente y por el Trabajo social nunca se apague.

A las profes (Dalis y Andrea), las de las luchas constantes, por ratificarme que otras formas de producción de conocimiento son posibles, gracias por su apoyo, cuidado y cariño, gracias por ser parte de esta construcción y por hacer de esta experiencia algo más allá de la académica.

*A Bosa y sus gentes, porque es desde el sur que se hace memoria. Que vivan las libertades, el brillo en las miradas, las resistencias y desobediencias, que venga organizada latiendo ancho, al ritmo y palpar de nuestras utopías.
¡Seguimos caminando los senderos de una América Latina emancipada y beligerante!*

*Al colectivo Jagagi por enseñarme que la revolución no solamente es permitida sino obligatoria para los y las que vean en ella la única manera eficaz y amplia de realizar el amor para todos y todas.
¡Juramos vencer y venceremos!*

Paula Andrea Araque Infante

Tabla de contenido

HORIZONTE DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DEL AULA AMBIENTAL DEL BARRIO BOSA VILLA SUAITA.....	20
Capítulo 1: Villa Suaita: Territorio de juntanza y re-existencias.	26
1.1 <i>Antecedentes de la experiencia</i>	26
1.2 <i>Antecedentes investigativos relacionados con la experiencia</i>	29
Capítulo 2: El aprender haciendo - reconocimiento y horizontes.....	39
2.1 <i>Condiciones iniciales para realizar esta sistematización</i>	39
2.2 <i>Contexto de la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita</i>	41
2.2.1 <i>Contexto Geográfico</i>	41
2.3 <i>Actores Involucrados En La Sistematización De Experiencias</i>	44
2.3.1 <i>Comunidad del Barrio Villa Suaita</i>	45
2.3.2 <i>Junta de Acción Comunal (JAC)</i>	46
2.3.3 <i>Colectivo Jagagi</i>	46
2.4 <i>Con-formación del colectivo sistematizador</i>	48
2.5 <i>Definición de las preguntas o ejes de la sistematización</i>	56
2.6 <i>Apuestas en torno a los ejes de sistematización</i>	58
2.6.1 <i>La construcción del Aula Ambiental desde el foco de agroecología y territorialidad</i> . 59	
2.6.2 <i>Re-existencias en clave de comunalidad y participación comunitaria</i>	68
2.6.3 <i>Debates epistemológicos: Transitando hacia la construcción de conocimiento íntimo a partir de los saberes de acción</i>	70
2.7 <i>Elaboración del plan de trabajo de sistematización</i>	74
2.7.1 <i>Plan de trabajo de la sistematización</i>	77
2.7.2 <i>Cronograma</i>	80
Capítulo 3: Aula Ambiental Villa Suaita: El arte de tejer común-unidad.....	81
3.1 <i>Reconstrucción narrativa de la experiencia</i>	81
3.2 <i>La siembra y el cuidado: El inicio para la preparación del territorio y la consolidación del Aula Ambiental</i>	86
3.2.1 <i>La siembra: Preparación del territorio en clave de primeras acciones</i>	87
3.2.2 <i>El cuidado del territorio: Acciones que dieron fuerza al territorio y a la comunidad en clave de pedagogía ambiental</i>	89
3.3 <i>La cosecha: Materialización del Aula Ambiental en clave de convergencias y nuevas apuestas</i>	98
Capítulo 4: Interpretación crítica de la experiencia - Kirigaii: La materialización de la siembra y la cosecha desde el Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita.....	116
4.1 <i>Definición de ejes interpretativos</i>	118
4.1.1 <i>Diálogo conceptual y crítico sobre los ejes de profundización</i>	119

	15
<i>4.1.2 Problematización de la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita</i>	
.....	120
<i>4.1.3 Resistencias territoriales del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita</i>	128
<i>4.1.4. Prácticas agroecológicas propias del Aula Ambiental</i>	143
<i>4.1.5 Saberes de acción emergentes de la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita</i>	157
4.2 Socializa-acción de resultados de la sistematización	163
Capítulo 5: La Sistematización de Experiencias, Trabajo Social y la producción de Saberes de Acción	165
<i>5.1 La experiencia de sistematizar en Trabajo Social</i>	166
<i>5.2 Re-pensando el Trabajo Social desde la Sistematización de Experiencias como espacio de producción de conocimiento.</i>	167
<i>5.3 Balance: Experiencia de sistematizar</i>	169
<i>5.3.1 Conclusiones y/o reflexiones</i>	169
<i>5.3.2 Recomendaciones y/o Apuestas</i>	171
Referencias bibliográficas	175
Anexos	180

Lista de figuras

Figura 2 <i>Espiral metodológico</i>	21
Figura 3 <i>Mapa del barrio Bosa Villa Suaita</i>	42
Figura 4 <i>Distribución espacial del Aula Ambiental</i>	44
Figura 5 <i>Integrantes del colectivo sistematizador</i>	49
Figura 7 <i>Alice Sofía Aguirre, sistematizadora y ex-integrante del Colectivo</i>	49
Figura 8 <i>Paula Andrea Araque, sistematizadora y ex-integrante del Colectivo</i>	50
Figura 9 <i>Mateo Regino, ex-integrante del Colectivo</i>	51
Figura 10 <i>Anderson Mogollon, ex-integrante del Colectivo</i>	53
Figura 11 <i>Laura Fernanda Daza, integrante de la JAC</i>	54
Figura 12 <i>Espiral de plan de trabajo</i>	78
Figura 13 <i>Iniciativa agricultura en el barrio</i>	87
Figura 14 <i>Iniciativa escuela para la participación ambiental</i>	88
Figura 15 <i>Iniciativa proyecto jardines colgantes</i>	90
Figura 16 <i>Iniciativa comisión mujeres</i>	91
Figura 17 <i>Iniciativa jardines colgantes</i>	93
Figura 18 <i>Proyecto Bosa vive y protege</i>	94
Figura 19 <i>Primer encuentro de Jagagi “Hijos del agua”</i>	97
Figura 20 <i>Trabajo conjunto entre Jagagi y representantes de la huerta crisálida</i>	98
Figura 21 <i>Iniciativa escuela agroecológica Semisvipaz</i>	100
Figura 22 <i>Mural Después del Fuego Brotaremos Como Bosque Nativo elaborado por las colectividades ISG y Jagagi en la Inauguración Artística Huerta Villa Suaita</i>	100
Figura 23 <i>Iniciativa inauguración artística huerta Villa Suaita</i>	101
Figura 24 <i>Iniciativas de reactivación post-pandemia</i>	102
Figura 25 <i>Semillas del sorteo Guardianes de Pijao</i>	103
Figura 26 <i>Biblioteca Comunitaria Bosa Villa Suaita</i>	103
Figura 27 y 28 <i>Creación de abonos y preparación de la tierra</i>	104
Figura 29 <i>Iniciativa sorteo Guardianes Pijao</i>	105
Figura 30 <i>Jornada de lectura y juegos en la Biblioteca Comunitaria</i>	106
Figura 31 <i>Taller de Creación y Personificación de Macetas</i>	106
Figura 32 <i>Jornada de cosecha de la primera cama de compost</i>	107
Figura 33 <i>Iniciativa jornada de lectura y juegos</i>	108
Figura 33 y 34 <i>Jornada "Dulce o Truco"</i>	109
Figura 35 <i>Jornada de donación de muebles y libros para la biblioteca Comunitaria de Villa Suaita</i>	109

Figura 36 <i>Convocatoria presupuestos participativos</i>	110
Figura 37 <i>Iniciativa servicio social Colegio de la Bici</i>	111
Figura 38 y 39 <i>Cosecha de habichuela nativa Huerta Pequeños-as Sembradoras y cine foro en conmemoración del día de los Niños y las Niñas</i>	111
Figura 40 <i>Acompañamiento al proceso de Servicio Social del Colegio de la Bici</i>	112
Figura 41 <i>Iniciativa cosecha de habichuela nativa</i>	112
Figura 42 <i>Estrategia presupuestos participativos</i>	113
Figuras 43, 44 y 45 <i>Comunicado de cese de actividades colectivas</i>	114
Figura 46 <i>Aula Ambiental territorio cultural</i>	115
Figura 47 <i>Acción del Colectivo Jagagi “Kirigaia”</i>	116
Figura 48 <i>Ejes interpretativos de la sistematización</i>	119
Figura 49, 50 y 51 <i>Semillas de papa, maíz y cereza del Aula Ambiental</i>	147
Figura 52 y 53 <i>Aula Ambiental del barrio Bosa Villa Suaita</i>	156
Figura 54 <i>Saberes de acción y conocimiento íntimo</i>	158
Figura 55 <i>Cartilla Saberes de Suaita</i>	159

Lista de tablas

- Tabla 1** Preguntas y ejes de sistematización*¡Error! Marcador no definido.*
- Tabla 2** Cronograma del plan de trabajo de sistematización.*¡Error! Marcador no definido.*
- Tabla 3** Fuentes de recolección de información*¡Error! Marcador no definido.*
- Tabla 4** Técnicas convencionales y dispositivos de memoria *¡Error! Marcador no definido.*

Tabla de Anexos

Anexo 1. Matriz de análisis de datos.....	180
Anexo 2. Matriz el camino de la experiencia.....	180
Anexo 3. Bitácora de semillas y Saberes.	180
Anexo 4. Cartilla Saberes de Suaita	180
Anexo 5. Tertulia: Conversaciones en torno a la tierra	180
Anexo 6. Desnudando la ciudad: Actividad sensorial.	182
Anexo 7. Cartografía territorial.	188
Anexo 8. El camino de la experiencia.	193
Anexo 9. Transcripción entrevista semi estructurada “Andares políticos” Anderson Mogollon	193
Anexo 10. Transcripción entrevista semi-estructurada “Andares políticos” - Mateo Regino.	198
Anexo 11. Entrevista semi-estructurada “Andares políticos” Nicole Sandoval.....	204
Anexo 12. Transcripción entrevista semi-estructurada “Andares políticos” - Fernanda Daza	208
Anexo 13. Transcripción entrevista semi-estructurada “Transiciones en Suaita” Diego Useche	211
Anexo #14. Transcripción entrevista semi-estructurada “Transiciones en Suaita” Cecilia Ramos.....	216
Anexo 15. Transcripción entrevista semi-estructurada “Transiciones en Suaita” Manuel David Alarcón.....	225
Anexo 16. Transcripción entrevista semi-estructurada “Transiciones en Suaita” Liliana Garzón.....	231
Anexo 17. Transcripción entrevista semi-estructurada “Transiciones en Suaita” Katherine Suárez.....	235
Anexo 18. Transcripción tertulia “Conversaciones en Suaita” Niñas de servicio social	239
Anexo 19. Matriz notas de campo.	240
Anexo 20. Formato Entrevista Transiciones en Suaita.....	240
Anexo 21. Formato Entrevista Andares Políticos	240
Anexo 22. Instrumento Cartografía territorial.....	241
Anexo 23. Consentimiento informado.....	242
Anexo 24. Formato Bitácora.....	243
Anexo 25. Instrumento “Tertulia como activador de memoria”	245
Anexo 26. Inventario estado del arte.	247
Anexo 27. Transcripción testimonios barrio Bosa Villa Suaita	247

Otros vientos empezarán a soplar respuestas... y esperanzas.



Somos viento, nosotros. No el pecho que nos sopla. Somos palabra, nosotros. No los labios que nos hablan. Somos paso, nosotros. No el pie que nos anda. Somos latido, nosotros. No el corazón que lo pulsa. Somos puente, nosotros. No los suelos que se unen. Somos camino, nosotros. No el punto de llegada ni de partida. Somos lugar, nosotros. No quien lo ocupa. No existimos, nosotros. Sólo somos.

Subcomandante Marcos.

El arte de tejer común-unidad.

HORIZONTE DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DEL AULA AMBIENTAL COMUNITARIA DEL BARRIO VILLA SUAITA.

La presente sistematización de experiencias¹ (En adelante SE), es el producto de un proceso articulado entre el Colectivo Jagagi, la comunidad y la Junta de Acción Comunal del barrio Bosa Villa Suaita² (En adelante JAC) y nosotras, candidatas a trabajadoras sociales de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca e integrantes del Colectivo Jagagi; el cual, tiene como principal objetivo, sistematizar las prácticas de agroecología y de re-existencias territoriales como aporte a la reivindicación de los saberes de acción que emergen de la experiencia del Aula Ambiental Comunitaria, en Bosa Villa Suaita; en aras de, dejar de lado las nociones tradicionales de producción de conocimiento que históricamente han invisibilizado y subalternizado los saberes de las periferias.

Para el desarrollo de esta sistematización de experiencias, retomamos lo expuesto por Alfonso Torres Carrillo y Disney Barragán Cordero en su texto “Sistematización como investigación interpretativa crítica” (2017), comprendiendo que la sistematización de experiencias es un conjunto de elementos que refieren a:

La descripción, ordenamiento, revisión crítica, análisis teórico, rigurosidad metodológica, en el que subyace un interés compartido por aportar conocimiento tanto a los contextos en los que se genera la experiencia, como a los procesos de intervención profesional de quienes participan en estas experiencias. Conocimiento que debe ser pensado en una dimensión ético-política, es decir desde la potencialidad que este conocimiento tiene para

la transformación de realidades y el compromiso que deberíamos asumir los profesionales que estamos inmersos en estas dinámicas. (p. 29)

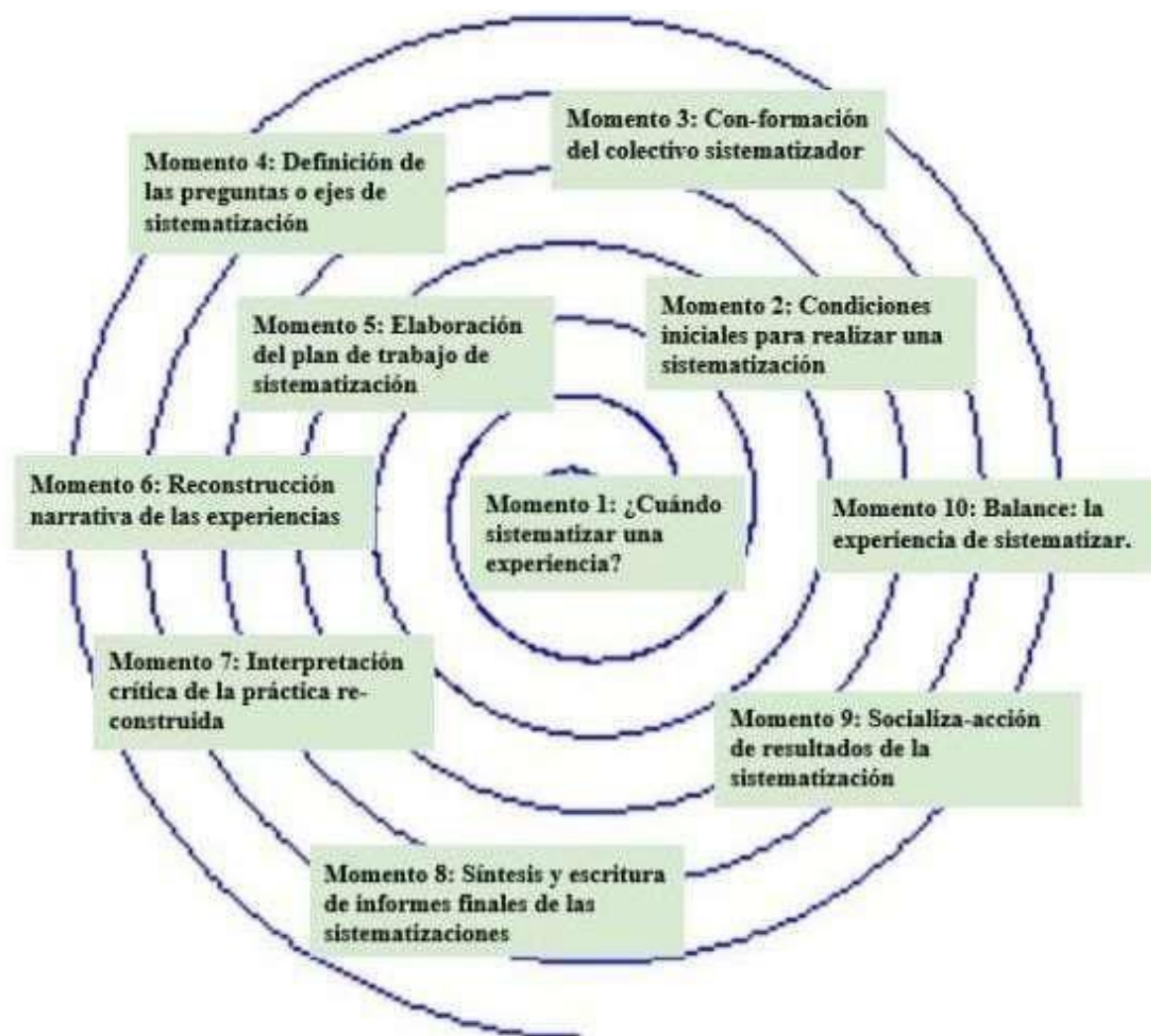
Por consiguiente y a partir de estas precisiones, las decisiones frente a la ruta metodológica es explorar dicha ruta desde los autores Torres y Barragán (2017) pues su proceso sistematizador se adecua a nuestra experiencia, es por esto que referimos a los momentos de sistematización planteados por los autores:

Una experiencia a sistematizar, la conformación del equipo sistematizador, la definición de los temas eje de la sistematización, el diseño de la sistematización y decisiones claves, los procedimientos analíticos, la interpretación crítica de los hallazgos, la escritura de resultados y la comunicación del conocimiento generado; cuando sea pertinente, presentaremos algunos ejemplos de cómo hemos resuelto esas decisiones desde nuestra trayectoria investigativa (P, 85)

Es importante resaltar, que estas son orientaciones o guías que se pueden modificar dependiendo la experiencia, no son procedimientos exactos; por tanto, nosotras nos inspiramos en la ruta, para crear el *espiral metodológico* que dará lugar al proceso de sistematización, dicho espiral se ve reflejado de la siguiente manera:

Figura 2

Espiral metodológico



Nota: Espiral metodológica retomado de Torres y Barragán (2017).

Como lo mencionamos anteriormente estos momentos no serán abordados de manera lineal, por el contrario, construyen un gran espiral en el que se va sembrando el proceso. No obstante, reiteramos que el espiral es un proceso autorreflexivo que permite volver constantemente atrás para retomar, dudar, cuestionar y avanzar nuevamente, pues las reflexiones que brotan del proceso no son acabadas, sino que mientras más avanza el proceso se siguen nutriendo.

En ese sentido, el documento está compuesto por cinco capítulos principales. El primero de ellos corresponde a *“Villa Suaita: Territorio de juntanza y re-existencias”* en este, exponemos los antecedentes propios de la experiencia y los antecedentes investigativos relacionados con los ejes temáticos correspondientes a dicha sistematización. Asimismo, consolidamos una matriz de los antecedentes investigativos relacionados con la experiencia en la cual, identificamos los documentos más relevantes con relación a la sistematización, los saberes de acción, la agroecología, la territorialidad y el enfoque de género dentro de los procesos de izquierda.

El segundo es *“El aprender haciendo: reconocimiento y horizontes”* en este se encuentran las condiciones iniciales para realizar esta sistematización, el marco geográfico, la conformación del colectivo sistematizador, la definición de las preguntas o ejes de la sistematización y la elaboración del plan de trabajo; en el cual, exponemos el paradigma, el enfoque y el cronograma establecidos para este proceso. De acuerdo con esto, en primer lugar consideramos importante plantear las condiciones iniciales en tanto la trayectoria, el colectivo fundador y las fuentes y/o archivos que serán utilizados para la realización de este proceso de sistematización; seguido a esto, en segundo lugar desarrollamos el contexto de la experiencia que incluye los aspectos geográficos y los actores involucrados en la sistematización de experiencias. Luego, desarrollamos la etapa de conformación del colectivo sistematizador, en la cual, ubicamos el colectivo con el que conjuntamente se realizó el proceso de sistematización. Por otra parte, ubicamos el apartado de elaboración de las preguntas o ejes de sistematización que responden a la etapa en la cual definimos los ejes temáticos, las preguntas y los objetivos que configuran el proceso. Por último, en la elaboración del plan de trabajo, ubicamos el paradigma “Interpretativo crítico” y el enfoque “Crítico social”, que corresponden a nociones otras de

investigación. Para finalizar, presentamos el cronograma de trabajo en donde ubicamos temporalmente los momentos en los que se desarrolló nuestra SE.

Seguido a esto, el tercer capítulo hace referencia a “*Aula Ambiental Comunitaria Villa Suaita: El arte de tejer común-unidad*” este apartado se construye a partir de tres momentos; el primero, corresponde a lo comprendido por la reconstrucción narrativa de las experiencias como fase del proceso metodológico de sistematización tomado desde Torres y Barragán (2017) en donde se incluyen las fuentes de recolección de información y los dispositivos de memoria utilizados en esta experiencia. En segunda instancia, se encuentran los apartados “*la siembra: Preparación del territorio en clave de primeras acciones*” y “*el cuidado del territorio: Acciones que dieron fuerza al territorio y a la comunidad en clave de pedagogía ambiental*” que dan paso a la re-construcción temporal y narrativa del Aula Ambiental Comunitaria del Barrio Villa Suaita dentro de los años 2008 a 2019. Por último, se encuentra el apartado “*la cosecha: Materialización del Aula Ambiental Comunitaria en clave de convergencias y nuevas apuestas*” que enuncia la convergencia entre el Colectivo Jagagi y las-os actores que habitan el Aula Ambiental Comunitaria (JAC y Comunidad de Villa Suaita) en el periodo de 2020 a 2023.

El cuarto capítulo corresponde a “*Kirigaiai: La materialización de la siembra y la cosecha desde el Aula Ambiental Comunitaria del Barrio Bosa Villa Suaita*”, en este desarrollamos el diálogo conceptual y crítico sobre los ejes de profundización, en donde encontraremos “*Prácticas de siembra y cosecha propias del Aula Ambiental*”, “*El Aula Ambiental Comunitaria como un Territorio de sentires y emociones*”; “*El aula ambiental como un territorio de re-existencia*”, “*El Aula Ambiental como un territorio de memoranzas*”; “*Dinámicas, tensiones y disputas propias de la experiencia del Aula Ambiental*”; asimismo es importante resaltar que el eje de “*Saberes de acción emergentes de la propia experiencia*”

consolida el recorrido y las apuestas sentidas y situadas desde el barrio a partir de los conocimientos, hacerles y sentires enunciados en nuestra SE, tal y como lo mencionan Torres y Barragán (2017) el análisis crítico de la experiencia es “un estudio a profundidad de los documentos existentes (síntesis descriptivas y cuadros de análisis) que se va articulando con la consulta de textos teóricos y de elaboraciones conceptuales afines, que permitan ampliar y profundizar las reflexiones”(p. 110). Por otra parte, se encuentra la fase de socializa-acción de resultados de la sistematización, en donde se presentan las formas de socialización de los resultados de nuestra sistematización a partir de primero una bitácora de semillas que consolida las prácticas agroecológicas que se gestan dentro del territorio y segundo una cartilla que sintetiza los saberes de acción que emergen del Aula Ambiental Comunitaria.

Por último, el quinto capítulo corresponde a *“La Sistematización de Experiencias, el Trabajo Social y la producción de saberes de acción”* en este apartado arriesgamos la construcción de tres momentos que responden desde el ejercicio de Trabajo Social a la apuesta de Sistematización de Experiencias como espacio de producción de conocimientos; en primer lugar, referimos a *“La experiencia de sistematizar en Trabajo Social”* desde la importancia de romper el paradigma de las investigaciones tradicionales en Trabajo Social, teniendo en cuenta el carácter crítico de la SE. En segundo lugar, *“Re-pensando el Trabajo Social desde la Sistematización de Experiencias como espacio de producción de conocimiento”* en donde apostamos a un espacio de reflexividad en tanto nuestra profesión desde la Sistematización de Experiencias como espacio para la producción de conocimiento y en tercer lugar, *“Balance: la experiencia de sistematizar”* propuesto por Torres y Barragán (2017) en donde a modo de resultado reflexionamos en tanto conclusiones y recomendaciones que emergen de la experiencia del Aula Ambiental Comunitaria del Barrio Villa Suaita.

Re-existencias territoriales: Una mirada en torno a los saberes de acción que emergen de la experiencia del Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita en convergencia con el Colectivo Jagagi 2020-2023

*“Villa Suaita, representa la lucha histórica de las comunidades por crear espacios de dignidad para la pervivencia de las mismas, a partir de todo el esfuerzo realizado históricamente”
Colectivo Jagagi.*

Capítulo 1

Villa Suaita: Territorio de juntanza y re-existencias.

En este apartado, abordamos los antecedentes propios de la experiencia y los antecedentes investigativos relacionados con los ejes temáticos correspondientes a dicha sistematización. En ese orden de ideas consolidamos una matriz de los antecedentes investigativos (ver anexo 28) relacionados con la experiencia en la cual, identificamos los documentos más relevantes con relación a la sistematización, los saberes de acción, la agroecología, la territorialidad y el enfoque de género dentro de los procesos de izquierda.

1.1 Antecedentes de la experiencia

Para situar el contexto de la presente Sistematización de Experiencias (ahora en adelante SE) debemos entonces, ubicarnos desde la forma en cómo se ha producido el conocimiento desde una matriz moderna, colonial y utilitarista, el cual es abarcado desde paradigmas positivistas encaminados hacia el anular las experiencias y sus especificidades, así como también antepone y ubica el conocimiento experto por encima de las experiencias vitales, razones que

terminan derivando desde una postura que valora la razón en detrimento de la emoción y es así como observamos la producción y enunciación de conocimientos universales, que apuestan por una única verdad y cuya intención es imponer un conocimiento único.

Ahora bien, se hace necesario situarnos desde el contexto latinoamericano que en sí mismo constituye unas particularidades sociales, económicas y políticas, las cuales históricamente han sido abordadas desde una matriz eurocentrista que propende a la generalización del conocimiento, aspecto que ha sido problematizado desde la academia latinoamericana crítica y desde las comunidades que resisten y construyen a partir de las vivencias populares y cotidianas.

Por esta razón, resulta fundamental arriesgar a la SE y a su apuesta por la comprensión crítica de las transformaciones y saberes generados por la práctica, lo que en palabras de Torres y Barragan (2017) incluye en primer momento, una mirada sistémica, colectiva y profunda del proceso vivido que trascienda la lectura de sentido común de cada persona desde su vivencia; en segundo momento, reconoce las transformaciones y construcciones de realidad que se han generado desde la práctica; en tercer momento, implica reconocer los saberes individuales y colectivos que se han producido desde la práctica y recrearlos como conocimiento sistemático; en cuarto y último momento, se debe partir del reconocimiento de los saberes gestados desde la experiencia, pasar por su análisis crítico, hasta alcanzar conocimientos más elaborados y reflexivos acerca de la práctica compartida. Concluyendo entonces, reconocemos que a partir de la SE los saberes son producidos desde la práctica, con una intención transformadora y de carácter situado.

Es por esto que, decidimos arriesgar y sistematizar nuestra experiencia como participantes del Colectivo Jagagi en Bosa Villa Suaita desde la convergencia con respecto a la experiencia del Aula Ambiental Comunitaria en los años 2020 al 2023, el cual se configura como un proceso que tiene origen en el sur-occidente de la ciudad de Bogotá dedicado a la recuperación del espacio desde el ejercicio agroecológico, que incluye la siembra como eje principal por medio de la construcción y socialización comunitaria las cuales denotan distintos ejercicios que habitan una cosmovisión que incluye “otros” tipos de organización, lazos sociales y relaciones con la otredad viva que configuran a su vez saberes situados.

De acuerdo con esto, la experiencia del Aula Ambiental Comunitaria del Barrio Villa Suaita surge a partir de las diferentes problemáticas, que se han desarrollado en el territorio con respecto a la recuperación del espacio público; puesto que lo que hoy conocemos como el Aula Ambiental Comunitaria en un inicio era un lote baldío el cual representaba un espacio inseguro para la comunidad del Barrio Bosa Villa Suaita, conviene mencionar que las causas de la inseguridad giraban en torno al consumo de sustancias psicoactivas (En adelante SPA) y al uso del espacio como vertedero de escombros; en consecuencia, el territorio se encontraba inmerso en prácticas delictivas que propendían al hurto.

Frente a esta situación, la comunidad del barrio Bosa Villa Suaita de la mano de la Junta de Acción Comunal empezó a gestar espacios de diálogo con respecto a las problemáticas mencionadas anteriormente, convocando a la comunidad a proponer alternativas de solución en donde se adecuó el espacio para, primero generar la construcción de un espacio siembra –lo que más adelante se reconocerá como el Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita– y segundo proponer actividades culturales para contrarrestar la inseguridad y procurar redes de apoyo. Teniendo en cuenta esto, la comunidad del barrio continúa organizándose en aras de

generar un ejercicio de apropiación del territorio y es allí en donde a modo de juntanza converge el Colectivo Jagagi con el Aula Ambiental Comunitaria, buscando fortalecer el entramado comunitario desde acciones agroecológicas por medio de la educación popular.

Situando el barrio y sus dinámicas, comprendemos que hay un ejercicio valioso y resistente en tanto nuestra trayectoria, quehaceres y apuestas que al día de hoy siguen vigentes y que en sí mismas contrarrestan las problemáticas estructurales y sistemáticas que bloquean y complejizan la consolidación y el reconocimiento de la potencia del ejercicio; particularmente referimos a la instrumentalización de los-as sujetas como mano de obra en los sures, la inseguridad dentro del territorio y la noción de territorio desde la perspectiva extractivista y utilitarista.

Con relación a lo anterior, el interés de nuestra SE es reconstruir la convergencia de la experiencia del Aula Ambiental Comunitaria y el Colectivo Jagagi en tanto las prácticas agroecológicas y las resistencias territoriales y cómo éstas posibilitan la construcción de conocimientos situados.

1.2 Antecedentes investigativos relacionados con la experiencia

A continuación, se presenta el análisis de 30 documentos académicos de autores y autoras Latinoamericanos-as, en clave de territorialidad, agroecología, memoria histórica –colectiva y resistencias barriales– comunitarias, los cuales representan antecedentes, tendencias, abordajes previos y se configuran como líneas temáticas en la construcción de conocimiento adquirido para abordar la sistematización de experiencias en torno al proceso de resistencias que se ha vivido en Bosa Villa Suaita.

Las investigaciones y SE que se abordan en este documento se realizaron a partir de entrevistas, paseos del recuerdo¹, museos populares itinerantes, inmersión en campo, observación participante y no participante, películas y escuelas de educación popular, metodologías propias de la SE, que ubican nuestra mirada hacia la formulación de la SE como forma de impartir y construir conocimientos situados que inciden políticamente en la cotidianidad de aquellos-as que viven la experiencia; de igual forma, los textos se retoman en una línea del tiempo que se establece desde 2005 hasta 2022, desarrollados en América Latina, específicamente en Colombia, Chile, Argentina y Brasil. Se resalta que la búsqueda de estos documentos se realizó en bases de datos (Academic Search Premier, Cab, Academic Aearch Ultimate (Ebsco), Anthropological Index Online etc) Revistas Indexadas (Revista Nueva Acción Crítica – Centro Latinoamericano de Trabajo Social, Prospectiva Revista de Trabajo Social – Univalle, Revista Trabajo Social – Unal, etc).

Ahora bien, como resultado de la revisión, los hallazgos principales se agrupan en cuatro ejes que ahondan el análisis de las propuestas de los textos:

Como primer eje tenemos *Los saberes de acción a partir de la construcción e identificación de abordajes sensibles*. Retomamos los *saberes de acción* de Claudia Mosquera y *abordajes sensibles* de Paula Ricardi, dinámicas para el Trabajo Social que se configuran como un eje para nuestra investigación en la medida en la que entendemos la relación entre producción de conocimientos locales de manera situada y la aproximación de los mismos, teniendo en cuenta contextos no hegemónicos que permiten la entrada de teorías y enfoques populares, los cuales

¹ Los paseos del recuerdo parten de la idea de que los recuerdos colectivos muchas veces se anclan en lugares; por ejemplo, en la historia de un barrio, algunas calles, casas y espacios comunitarios fueron escenario de hechos memorables. Como técnica, consiste en un recorrido a lo largo de una ruta que atraviesa sitios significativos relacionados con el tema que estamos reconstruyendo; en cada lugar, una o varias personas conocedoras del hecho histórico, narran a los viajeros lo que saben de él y se establece un diálogo fecundo acerca de su significado colectivo. (Disney, et al., 2017)

tienen en cuenta las vivencias y relatos de vida de quienes hacen parte de las experiencias que se instauran en estos ámbitos dirigiendo su mirada hacia lo sensible y lo íntimo que puede nacer/surgir.

En primer lugar, la revista *Pluralismos epistemológicos: hacia la valorización teórica de los saberes de acción. Una reflexión desde la intervención social a la población afrocolombiana desplazada* que escribe Mosquera (2005), enfatiza en un proceso vivido de reflexión desde la población afroamericana desplazada, haciendo énfasis en los saberes en acción propuestos y analizados desde diferentes teóricos, agregando también una mirada intercultural. Desde este punto la autora da cuenta de la capacidad de los-as mismos actores sociales de construir conceptos anclados en la experiencia de su trabajo cotidiano; lo que nos abre otro camino hacia la puesta de saberes de acción, en donde recuperamos la introducción y así mismo la destacamos como una gran fuente de abordajes para aplicar a nuestra SE.

Partimos entonces de la problematización frente al conocimiento científico y los saberes de acción. En este punto el Trabajo Social como parte de las llamadas “profesiones relacionales” ahonda un nuevo horizonte frente a la producción de conocimientos donde Mosquera, (2005):

Resalta lo inadecuado del mantenimiento de la dicotomía entre conocimiento científico y saber local, en un momento en el cual uno de los paradigmas de la modernidad, el referido al plano epistemológico, se está resquebrajando y esto ha traído como consecuencia un cuestionamiento del dominio monolítico de producción de conocimiento de la ciencia moderna, hacia una revaloración plural de formas de conocer en donde se incluyen a los saberes y a los sujetos o sujetas situados. (p. 263)

Ahora bien, lo que nos interesa de esta dicotomía bajo la perspectiva de (Wynne como se citó en Mosquera, 2005) es la importancia de reconocer que “la ignorancia de los sistemas de conocimiento local o de los saberes, de sus dinámicas y de sus alcances sea una precondition para la difusión del sistema de Conocimiento Científico” (p.263) lo cual denota en lo social poca o nula utilidad práctica; por esta razón, se vuelve fundamental ubicarnos desde el entender, retomando a Mosquera (2005) que en la intervención profesional –En nuestro caso comunitaria– “se crean saberes y estos saberes poseen una naturaleza local y contextualizada, y que están conformados tanto por conocimiento científico como por saberes tácitos, de la autoridad de la experiencia, de emociones, de apuestas éticas y políticas, entre otras” (p.264).

El diálogo de saberes que transversaliza ese “otro” conocimiento mencionado por (Walsh, 2005, como se citó en Mosquera, 2005) “lo han producido grupos subalternizados como indígenas, afrocolombianos, o mujeres pertenecientes a profesiones feminizadas como el Trabajo Social, ubicándose así en las llamadas “zonas grises” del conocimiento que contienen y producen dentro de ellas saberes subalternizados” (p.266) que surgen en el curso y sobre la acción profesional.

Seguidamente, *los abordajes sensibles* son presentados en la investigación *La creación colectiva a partir del abordaje de lo sensible* escrita por Paula Ricardi, la cual se elaboró a partir de una investigación realizada en el año 2018 en el Partido de La Matanza (provincia de Buenos Aires, Argentina), en el marco de la elaboración del trabajo final de grado para la obtención del título como Licenciada en Trabajo Social en la Universidad Nacional de La Matanza. Por medio de la misma se indaga sobre el proceso de enriquecimiento que se da en lo micro social a partir de experiencias de encuentro en espacios donde se utilizan distintas técnicas de danza y movimiento.

Las mencionadas técnicas de danza y movimiento son ubicadas de modo terapéutico por medio de las interacciones corporales de los participantes en relación con lo sensible, lo cual instaaura un tejido fundamental en la construcción de nuevas formas de sentirse, vivirse y danzar, buscando así analizar los aspectos subjetivos, aspectos grupales y la vinculación entre la experiencia de participación en dichos espacios con la vida cotidiana de los-as participantes.

El aporte de Ricardi desde el abordaje de lo sensible en relación con lo micro social nos habla de una “cotidianidad” que se analiza en relación con los modos de ser, percibir, pensar y actuar en un contexto histórico social dado y así abrir campo a preguntas como ¿Cómo cada sujeto-a vivencia a nivel personal su participación en estos espacios? A lo que es fundamental responder por medio del reconocer, auto reconocer desde el interaccionismo con el propio cuerpo, la música y el movimiento.

La construcción de subjetividades y la problematización de los espacios de encuentro instaaura las prácticas de danza y movimiento según Ricardi (2018) como espacios “de acontecimientos donde se recupere el encuentro y el habla de los sujetos, irrumpiendo en nuevas posibilidades de construcción de subjetividades desde el sentido de un nosotros” (p.1). Es desde este punto que optamos por enfocar un abordaje sensible de la cotidianidad de Villa Suaita, en donde podemos evidenciar estas prácticas instauradas en el territorio como formas de vivirlo, cuidarlo, sentirlo y sentirse en la misma medida, en donde el reconocimiento del territorio y el autoconocimiento del ser propio como cuerpo/territorio se evidencie y apropie en aras de su cuidado y co-construcción.

En consecuencia, con lo anterior y desde una perspectiva de trabajo con la tierra, tomamos como segundo eje la *Agroecología urbana*, pues resulta fundamental para comprender la historicidad de las prácticas, procurando retornar a la academia los saberes producidos y caminados por la experiencia.

En la revisión realizada encontramos diferentes textos que se centran en la agroecología; uno de ellos denominado *Experiencias comunitarias para la agricultura familiar en Bogotá*, Colombia realizado por Acevedo, en el año 2019, en donde el propósito del libro, es analizar algunas de estas experiencias agroecológicas desarrolladas por organizaciones de agricultores familiares en distintos lugares del país, nichos sociotécnicos, donde se generaron aprendizajes prácticos con potencial para fortalecer programas de agricultura campesina, familiar y comunitaria

Los autores en el documento *Horizontes y caminos hacia un proyecto político emancipador* se centran en las luchas de las organizaciones comunitarias en donde es importante mencionar que el capitalismo globalizado y concentrado, desarrolla estrategias para apropiarse de los recursos naturales que empiezan a escasear, mientras impulsa nuevas formas de organización social para sus nuevos sistemas productivos desde huertas o prácticas de territorialidad y agroecología.

Por otra parte, el autor Sarandon en el texto *Una propuesta metodológica para la sistematización de experiencias agroecológicas PROMIS* destaca no solo el cómo sistematizar (a modo de cartilla), sino como apuesta de construcción de conocimiento, una forma de retornar a la academia los saberes producidos y caminados por la experiencia. Se aborda una propuesta metodológica sobre cómo sistematizar experiencias agroecológicas para lograr comunicarlas en

un lenguaje común, con el fin de procurar la producción de conocimiento sobre nuevos instrumentos y técnicas útiles para lograr alternativas agroecológicas.

Como tercer eje, retomamos las *resistencias juveniles y comunitarias*, las cuales nos sitúan en primer lugar, desde entender cómo las resistencias juveniles acompañan y fortalecen las resistencias comunitarias que buscan la transformación de lo existente en consecuencia del sueño de otros mundos posibles.

Partimos entonces, de la identificación del proceso de *consolidación de nuevas ciudadanías a través de procesos populares. Una experiencia sistematizada con la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá* sistematizado por Angie Daniela Castañeda Bernal y Juan Sebastián Yara Díaz Estudiantes del último semestre de la carrera de Trabajo Social. Integrantes del Semillero de Investigación Epistemes de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Integrantes del Frente Antifascista Engativá, Bogotá, D.C., Colombia. Para esta investigación se retomaron los procesos populares llevados a cabo por la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá de la ciudad de Bogotá en el período que va de abril de 2017 a octubre de 2020. En primera instancia esta organización juvenil se consolida como un proceso en donde se ha venido realizando una redefinición respecto a la historia sucedida, abordada desde la autoeducación como elemento fundamental para transformar escenarios populares, que reivindicuen el contexto y su por qué.

La educación popular se configura como eje central para dicha investigación y para nosotras, al hacer hincapié a partir de las necesidades comunes, en donde las reflexiones participativas tejen y reconstruyen una mirada crítica hacia lo social, buscando así también una redefinición de los roles de historiadores sociales y así mismo de quienes se encuentren

alrededor, para transformar desde la memoria y la autoeducación reconstruyendo los fragmentos de nuestra esencia y nuestra lucha desde lo popular y lo comunitario.

Seguidamente, focalizamos como parte de la construcción del eje la *sistematización de experiencias sobre el cine comunitario: el caso de un sancocho en Potosí, Ciudad Bolívar*, tesis de grado realizada bajo la autoría de Luisa Fernanda Moreno Ome en el año 2020 para optar por el título de Trabajadora Social en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Para la autora, el contexto de la sistematización de experiencias está encaminado en el reconstruir la experiencia de Sueños Films Colombia (SFC) a partir de la recuperación de su proceso vivido en la Escuela Popular de Cine Comunitario y la autoconstrucción de la primera sala de cine comunitaria en Bogotá, Colombia “La Potocine”. Reconstruir la experiencia de SFC en Potosí, Ciudad Bolívar, teniendo en cuenta las realidades sociales del barrio situándose desde posturas críticas y contrahegemónicas.

La autora (2020) resalta la noción del “nosotros estamos siendo en la medida que hacemos la historia, pero en la medida que nos asumimos, hombres y mujeres, como sujetos creadores y transformadores de la historia y no como objetos pasivos y resignados ante ella, que nos dejamos arrastrar por los acontecimientos” (p.102), es decir reconocernos desde proyectos ético-políticos fuertes, sin intermediarios. Razón por la cual es fundamental recoger entonces los procesos de re-autoría² y autoeducación de los territorios como fuerzas resistentes frente a las dinámicas que procuran sus silencios. Es fundamental, hacer mención a la importancia de resaltar los procesos de construcción de conocimiento local como importantes para nuestra SE, debido a su aporte en aras de fortalecimiento y fundamentación metodológica frente al estudio de

² La re-autoría es proceso que, al mismo tiempo, da lugar al intento de un sujeto capaz de responder a la alteridad, un sujeto que se da cuenta de que el “sí mismo” es siempre frente a otro, con otros (un sujeto poético) en la propuesta de Joan Carles Mèlich, citado por White (2007)

las dinámicas que emergen de las comunidades o colectivos, no sólo como prácticas sino como formas de producir conocimiento.

Por otra parte, recogemos la propuesta metodológica planteada por Hans Steven Alape Gutiérrez en el trabajo denominado *Ecobarrio a partir de un mejoramiento integral participativo en los barrios Triángulo bajo, Triángulo alto, Manantial y Corinto. Localidad San Cristóbal - Bogotá* del año 2019. La apuesta por la construcción de Ecobarrios³ parte de entender el crecimiento acelerado de las ciudades que por lo general tienden a ganar más ocupación del suelo sin dar la posibilidad de que estos espacios se vuelvan a recuperar o cuidar. Por esta razón resulta fundamental pensar el territorio de Villa Suaita como algo más que un lugar inactivo, pues los Ecobarrios funcionan según Alape (2019) como:

Un elemento local que busca la integración en una dimensión social y la articulación con el resto del tejido de la ciudad. Primero tiene que haber una rehabilitación o reutilización de lo construido antes de la ocupación de nuevos suelos ya que se busca dar protección de la naturaleza y el paisaje en esos territorios donde se realizan las actividades humanas. (p. 31)

Es importante hacer la mención respecto al antecedente sobre el territorio de Villa Suaita, específicamente del Aula Ambiental Comunitaria debido al ejercicio de recuperación que se gestó bajo la participación de la comunidad del barrio.

Este eje permite reflexionar y analizar las formas de resistencia juvenil y comunitaria que han logrado transformaciones desde y por el territorio, en donde estas transformaciones caminan

³ “La concepción de la ciudad como un conjunto de piezas a la vez interconectadas y con un alto grado de autonomía, que funcionan como escenario cotidiano de articulación entre lo local y lo global, por una parte, y la idea de regeneración ecológica de la ciudad como marco fundamental de actuación, por otra, son los dos pilares fundamentales sobre la que descansa la idea del ecobarrio” (Verdaguer, De la sostenibilidad a los Ecobarrios, 2000, pág. 72).

hacia el mejoramiento de las condiciones expuestas en la modernidad, por lo cual es fundamental profundizar y así mismo conectar la existencia de estos procesos como guías que emergen desde la resistencia, las cuales procuran un ejemplo y una similitud con los procesos a sistematizar desde el Colectivo Jagagi en Villa Suaita.

Finalmente, el último eje desde el que ubicamos los antecedentes, se centra en la ausencia de las *perspectivas feministas dentro de los procesos de agroecología y de resistencias barriales y comunitarias*, el cual se presenta como una apuesta a superar las “deudas” epistemológicas y prácticas de otros estudios y sistematizaciones que carecen de un enfoque feminista, por esto se hace necesario un despliegue de aquellos aportes desde el feminismo hacia la producción de conocimiento desde sus diferentes ámbitos. Por estas razones, aspectos como discriminación, conservadurismo en las prácticas científicas, supuestas objetividades, son abordados desde los enfoques feministas para darle una vuelta a la conceptualización del conocimiento en donde se incluyan las prácticas ejercidas por las mujeres, así lo menciona Svamp (2021):

Respecto de la relación mujer-naturaleza, el ecofeminismo partiría de la inversión del estigma, resignificando positivamente la identificación por distintas vías. En primer lugar, a través de la conexión diferente con el cuerpo y la naturaleza (...) en segundo lugar, los ecofeminismos instalaron en la agenda pública la importancia del trabajo reproductivo, invisibilizado y no reconocido, realizado por las mujeres. (p. 6)

Sin embargo y retomando aspectos de la línea de *Agroecología urbana*, estas prácticas tienen marcados los roles de género, en donde las mujeres se ocupan del cuidado y los hombres del trabajo de la tierra. A partir de esto, los feminismos populares se extienden por América Latina desde los ejercicios de base territorial interactuando con movimientos de mujeres que no necesariamente se definen como feministas, pero que participan de organizaciones populares

mixtas que emergen de crecientes demandas de despatriarcalización, a partir de una pedagogía feminista que tiene en cuenta la cuestión de las jerarquías de las organizaciones de izquierda.

Capítulo 2

El aprender haciendo - reconocimiento y horizontes.

En este capítulo, son abordadas las condiciones iniciales propuestas por Torres y Barragan (2017) para realizar esta SE, el marco geográfico, la conformación del colectivo sistematizador, la definición de las preguntas o ejes de la sistematización y la elaboración del plan de trabajo; en el cual, se expone el paradigma, el enfoque y el cronograma establecidos para este proceso.

2.1 Condiciones iniciales para realizar esta sistematización

Torres y Barragán (2017), exponen la importancia de precisar algunas condiciones que posibilitan la comprensión de lo que es o no posible sistematizar, en ese sentido:

La primera condición parte de la trayectoria con la que una experiencia colectiva cuenta, es decir, una continuidad en sus sentidos y acciones; en donde existe un colectivo “fundador” que de manera general ha permanecido en el tiempo y ha convocado a nuevos militantes para su continuidad. (p.87)

Al interior de la experiencia, reconocemos la trayectoria en tanto la convergencia del Aula Ambiental Comunitaria y el Colectivo Jagagi y la vigencia de las acciones gestadas. Por otra parte, una segunda condición, es “la participación de algunos de sus militantes en el equipo

sistematizador, en el diseño de la sistematización y en los momentos de análisis, interpretación y socialización de la investigación” (Torres y Barragán, 2017, p.87).

En ese sentido, la propuesta de sistematización surge desde los integrantes del Colectivo Jagagi, en un principio desde la importancia de reconocer las vivencias propias dentro de la experiencia, y a raíz de esto emerge la importancia reconocer los saberes-haceres situados en la periferia. De igual forma, una tercera condición propuesta por Torres y Barragán (2017), corresponde a:

Contar con un archivo que permita reconstruir la memoria de la experiencia. Son múltiples las fuentes a las que se puede acudir en esta tarea, documentos escritos, las fotografías, las actas de comités, los testimonios de los fundadores que pueden seguir o no en el proceso; los pobladores u otras organizaciones que reconozcan el quehacer organizativo. (p.87)

Es importante mencionar que la experiencia cuenta con un registro fotográfico, testimonial, vivencial y documental, lo cual fue acompañado con entrevistas semi-estructuradas, sesiones con la comunidad y activadores de memoria que han emergido en el transcurso del proceso.

Por tanto, se plantea la sistematización de experiencias del Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita en convergencia con el Colectivo Jagagi como la posibilidad de reconstruir y reflexionar los saberes y las resistencias territoriales que se han gestado desde el

accionar en el barrio; de modo que, a partir de esas construcciones sea posible generar espacios de enunciación desde los saberes-hacerles en tanto la experiencia misma.

2.2 Contexto de la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita

En este apartado encontraremos dos ejes principales, el primero el marco geográfico en donde se tendrán en cuenta las particularidades, las características y los asuntos problemáticos del territorio y el segundo los actores involucrados en la sistematización de experiencias que dará una descripción de las especificidades sociodemográficas y se centrará en *¿Por qué ellos-as y no otros-as?*

2.2.1 Contexto Geográfico

La localidad de Bosa está situada en el extremo sur-occidental de la ciudad de Bogotá, en el marco periférico del Distrito Capital, la localidad de Bosa tiene una extensión aproximada de 2.394 hectáreas de superficie. Está dividida en 5 UPZ y un total de 330 barrios y se constituye en una de las localidades de mediano tamaño de la capital, cuyo territorio corresponde en su totalidad a suelo urbano; algunos aspectos generales a tener en cuenta denotan que Bosa:

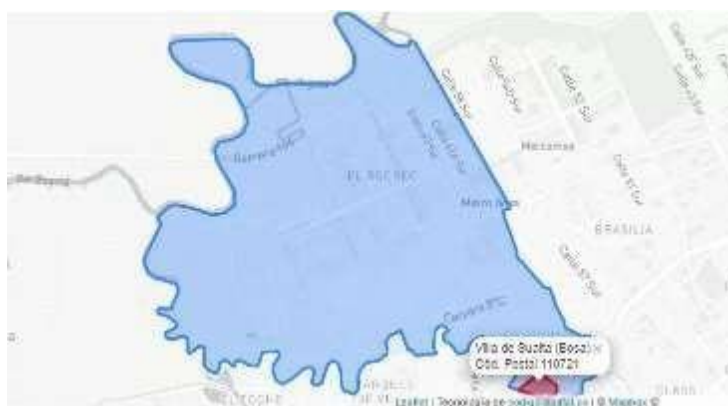
- Limita al sur con la Autopista Sur, la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha.
- Limita al occidente con los municipios de Soacha y Mosquera
- Limita al norte con Mosquera y el río Bogotá.
- Limita al oriente con las localidades de Ciudad Bolívar y Kennedy.

- Cuenta con cinco UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal): Apogeo, Bosa Occidental, Bosa Central, El Porvenir y Tintal Sur.

En este caso nos ubicamos desde la UPZ 84, de Bosa Occidental que nos ubica en el Barrio Villa Suaita, específicamente en el Salón Comunal de Villa Suaita ubicado en la Cra. 82b #65 Sur, lugar en donde se encuentra el Aula Ambiental del barrio Bosa Villa Suaita.

Figura 3

Mapa del barrio Bosa Villa Suaita.



Nota: Imagen retomada de <https://codigo-postal.co/colombia/bogota-dc/bosa/villa-de-suaita/>

En fundamental, ubicarnos en el espacio del Aula Ambiental del barrio Bosa Villa Suaita, el cual es un espacio frecuentado por las colectividades, organizaciones y por la comunidad que habita el barrio en conjunto con el territorio como espacio de encuentro que posibilita la creación desde las gentes y lo no humano en su posibilidad de crear vida refiriendo a la huerta, el río, los árboles, las plantas, los cuales nos construyen y reconstruyen. A partir de esto, se generan espacios de interrelación en donde el cuidado es parte fundamental de la relación con el/la otra y con el entorno.

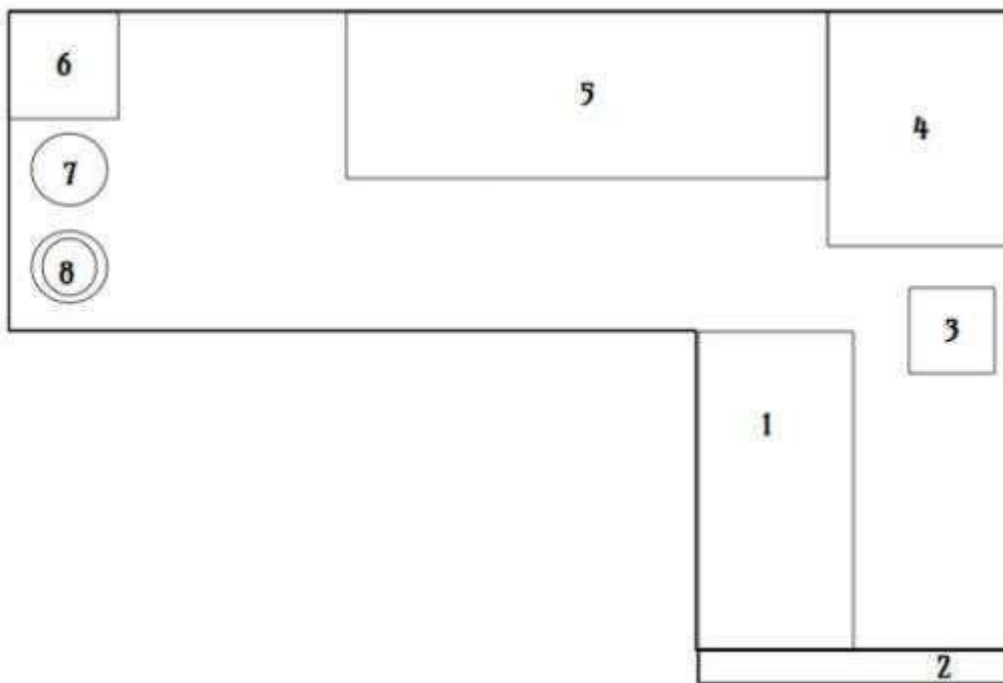
Para referirnos específicamente al Aula Ambiental del barrio Bosa Villa Suaita es importante remitirnos a la distribución espacial (Ver figura 4) de la misma, comprendiéndola compuesta por nueve espacios; los cuales son:

- En primer lugar, el corredor que corresponde a los murales que se encuentran en la parte posterior del salón comunal.
- En segundo lugar, encontramos la cerca viva que se encuentra en la entrada principal del salón comunal y que corresponde a plantas ornamentales que marcan la entrada al Aula Ambiental.
- En tercer lugar, situamos el jarillón del río que está al lado del río y que son usadas para la contención de agua y prevención de inundaciones y las pacas biodigestoras que se usan para la gestión integral de los residuos orgánicos y están ubicadas en la parte aledaña al río tunjuelito.
- En cuarto lugar, se encuentra un espacio en el cual se pretende sembrar pero que en el momento se encuentra vacío.
- En quinto lugar, se encuentra la Huerta Pequeños-as Sembradoras en el terreno que antes se encontraba baldío.
- En sexto lugar, el compostaje está ubicado en la parte izquierda de la huerta y corresponde a una técnica mediante la cual se crean las condiciones necesarias a partir de residuos orgánicos para que los organismos fabriquen abono.
- En el séptimo lugar, el círculo de la palabra siendo el lugar para compartir los saberes-hacerles que emergen en las jornadas de trabajos.

- En octavo lugar, la chagra de plantas medicinales en donde se siembran las plantas de poder dentro de la huerta.
- En noveno y último lugar el semillero de agua que corresponde a la recolección de aguas lluvias para el posterior riego de las plantas del Aula Ambiental y está ubicado en el tercer piso del salón comunal.

Figura 4

Distribución espacial del Aula Ambiental



Nota: Elaboración propia.

2.3 Actores Involucrados En La Sistematización De Experiencias

*“Venimos de Bosa, esta tierra hermosa,
donde se canta, se vive y se goza.
Pueblo Muisca con mucha tradición,
en donde se guardan y se cuidan las mieses”*

El arte de tejer común-unidad.

El territorio ha sido escenario de diversas luchas y de diversos colectivos que han intentado transformar el sentir de las personas en el territorio, como resultado de lo anterior Villa Suaita resulta ser la memoria de los-as ancestras, de los-as adultas, de los-as jóvenes y de los-as niñas, las voces de resistencia y fuerza que caminan el territorio buscando la territorialidad y la construcción en comunidad. Del mismo modo, el Aula Ambiental del barrio Bosa Villa Suaita resulta ser un espacio de convergencia multigeneracional y de diversidad poblacional en donde se crean y recrean los afectos entre todos-as y con el territorio.

2.3.1 Comunidad del Barrio Villa Suaita

La comunidad del Barrio Villa Suaita, está conformada por diversas generaciones, lo que lo hace un barrio en donde se realizan diferentes actividades intergeneracionales. De igual forma, dentro del escenario del Aula Ambiental la comunidad se encarga de la preservación y el cuidado de los espacios que se encuentran dentro del territorio.

La comunidad partícipe está conformada por niños-as entre los 4 y los 12 años de edad, adolescentes y jóvenes entre los 13 y los 25 años de edad y finalmente se encuentran adultos-as y adultos-as mayores entre los 30 y los 60 años. Para Samuel y Santiago (2022) –niños que habitan y confluyen en el espacio– la huerta significa el lugar donde nos divertimos, donde podemos sembrar y ayudar al medio ambiente. (Ver anexo 19)

En donde podemos evidenciar que el Aula Ambiental es el espacio en donde se construye lo sensitivo y lo sensible del territorio, es el lugar en donde se construye y se dialoga entre todos-as y se crean y recrean las prácticas de agroecología que transforman la individualidad y la colectividad de las personas del territorio.

2.3.2. Junta de Acción Comunal (JAC)

Específicamente Bosa Villa Suaita, es el territorio en donde la utopía se materializa en realidad, el caminar dentro del barrio se ha dado desde hace más de 15 años cuando la comisión mujeres de la Junta de Acción Comunal (JAC) inician talleres de tejido entre mujeres buscando la apropiación social del territorio desde los sentires y las vivencias de cada una, así lo menciona Liliana Garzón, Ex presidenta de la JAC y lideresa social (2022):

Este proceso creo que data desde hace aproximadamente ocho años, cuando inició la comisión de mujeres de la Junta de Acción Comunal, iniciamos con una huerta ambiental, esta huerta tiene un significado para nosotras las mujeres, porque desde allí iniciamos a sembrar todo lo que son plantas medicinales, que de una u otra forma tienen un gran valor a nivel medicinal para muchos trastornos, enfermedades o síntomas de las mujeres, por eso fue que iniciamos con una huerta ambiental, pero a través del tiempo llegaron otras organizaciones, otros grupos y ya iniciamos un proceso más amplio con todo el tema de la huerta comunitaria, siendo un espacio donde nos encontramos y nos apoyamos entre diferentes grupos, organizaciones, colectivos que vienen a aportar a esta huerta. (Ver anexo 16) (p. 7)

Cabe mencionar que el objetivo de la JAC durante estos años ha sido el promover la participación y la organización comunitaria en aras de mantener el Aula Ambiental, la seguridad dentro del territorio y el cuidado entre todos-as.

2.3.3 Colectivo Jagagi

Como lo hemos mencionado anteriormente, el Colectivo Jagagi es parte fundamental de

nuestra SE, pues no solo hacemos parte de él. Nosotros-as, llegamos a Villa Suaita en septiembre del año 2020, sin embargo, el Colectivo fue fundado a mediados del año 2019 en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, con la necesidad de colectivizar los sentires y resistencias individuales generando procesos de transformación y apropiación territorial.

Asimismo, como organización hemos realizado una serie de actividades en el territorio de Bosa, Villa Suaita, que estuvieron y están encaminadas a la construcción colectiva, el reconocimiento y apropiación del territorio, el fortalecimiento de la memoria colectiva y las diferentes formas de educación popular. Es por esto que retomamos dos perspectivas de dos integrantes del colectivo referente a sus sentires dentro del territorio:

Villa Suaita para mí, significa la materialización de las charlas realizadas en un escenario de crisis económica, sanitaria, social, etc, que se vivía-vive en el país y principalmente en los territorios periféricos. En donde se hacía y hace necesario realizar una actuación, desde los saberes propios que han sido adquiridos desde una praxis profesional, para compartir y construir, en el marco de conspirar a una emancipación para los territorios oprimidos y la importancia de poner como eje central de la discusión la soberanía alimentaria, caminado la utopía, cayendo y resurgiendo; porque después del fuego brotaremos como bosque nativo. (Anderson Mogollón, ex-integrante del Colectivo Jagagi) (Ver anexo 19).

Villa Suaita, representa la lucha histórica de las comunidades por crear espacios de dignidad para la pervivencia de las mismas, a partir de todo el esfuerzo realizado históricamente. La huerta para mí viene siendo un escenario de resistencia, pues resiste ante el olvido de los lugares del territorio, resiste ante las problemáticas del consumo de

SPA, resiste ante el modelo hegemónico y Re-existe generando lazos comunitarios que lleven a otros modelos de existencia. Es un escenario donde se busca la soberanía y autonomía alimentaria, busca el reconocimiento intergeneracional de prácticas y saberes, reconociendo la ancestralidad desde las semillas y las prácticas. Finalmente, es un escenario que alberga un potencial revolucionario que busca la autonomía territorial. (Mateo Regino, ex-integrante del Colectivo Jagagi) (Ver anexo 19).

2.4 Con-formación del colectivo sistematizador

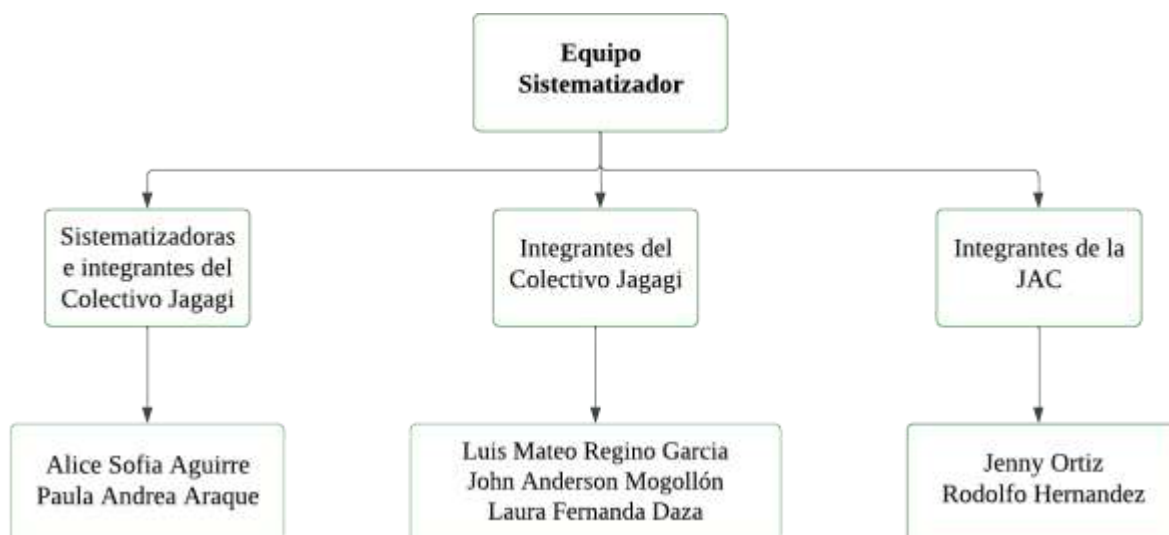
De acuerdo a Torres y Barragán (2017), “la realización de la sistematización de experiencia exige que en cada uno de los procesos se tomen decisiones que implican la definición, diseño y realización de operaciones investigativas que van formando continuamente al equipo responsable de la sistematización” (p.89). Es así, que durante el proceso, los participantes del equipo sistematizador dialogan conjuntamente los criterios, definiciones y la aplicación de herramientas a utilizar en la SE incluyendo la reconstrucción narrativa de las experiencias, la identificación de categorías descriptivas e interpretativas para el análisis de la experiencia.

En ese sentido, consideramos importante precisar que, en esta etapa –como profesionales en formación– hacemos un énfasis en el desarrollo del proceso y en la participación de los diferentes actores que convergen en la sistematización desde sus propias vivencias. De ahí que, se reconozca esto como una herramienta que posibilite el análisis y la comprensión de la realidad de los participantes de la experiencia del Aula Ambiental del barrio Villa Suaita por ende, se realiza colectivamente la producción de conocimiento sobre los saberes-hacerles de la realidad específica que se evidencia dentro del territorio.

Para finalizar, en el presente proceso de sistematización, el colectivo sistematizador está conformado inicialmente por nosotras como trabajadoras sociales en formación y parte del Colectivo Jagagi y tres integrantes del Colectivo Jagagi, quienes de manera voluntaria deciden hacer parte de éste dada su activa participación en lo que concierne a la experiencia del Aula Ambiental del barrio Bosa Villa Suaita. Ellos son: Luis Mateo Regino Garcia, John Anderson Mogollón Solano y Laura Fernanda Daza; así se evidencia en la figura 5.

Figura 5

Integrantes del colectivo sistematizador



Nota: Elaboración Propia.

Figura 7

Alice Sofía Aguirre, sistematizadora y ex-integrante del Colectivo



Nota: Elaboración propia

Mi nombre es Alice Sofía Aguirre Cortés, tengo 21 años. Soy trabajadora social en formación e hice parte del Colectivo Jagagi desde su creación en el 2019 hasta el momento de ruptura en el 2023, como mis compañeros, camello en el Aula Ambiental de Villa Suaita, han sido 4 años de camello en Bosa, espero sean más si soy honesta. El por qué de mi hacer en el espacio viene de la raíz de mi familia materna, pues mi abuelo Salvador Cortés me enseñó el valor de la tierra –no me refiero a un valor material– me refiero a el valor desde el querer y el cuidar para llevar la papa a la mesa. Junto con mi compañera Paula decidimos arriesgar a sistematizar nuestra experiencia en tanto el Aula Ambiental y su juntanza con el Colectivo Jagagi, el cual aún y a pesar de sus dificultades logró ser escuela y semilla para aquellas-os que le llevamos en el corazón, pues la oportunidad de construir nos reunió y organizó.

Figura 8

Paula Andrea Araque, sistematizadora y ex-integrante del Colectivo.



Nota: Elaboración propia.

Mi nombre es Paula Andrea Araque Infante, tengo 21 años, soy trabajadora social en formación e hice parte del Colectivo Jagagi desde su creación, el Aula ambiental para mí ha sido el espacio en donde se logran materializar las utopías que en algún momento se vieron lejanas. Bosa es mi hogar, el hogar de las luchas del sur-occidente y es por esto que junto con mi compañera Sofía decidimos alzar la voz y sistematizar nuestra experiencia en relación con el Aula Ambiental y su juntanza con el Colectivo Jagagi que aunque ya no siga unido, siempre recordaremos que la lucha es como un círculo, se puede empezar en cualquier punto, pero nunca termina.

Figura 9

Mateo Regino, integrante del equipo sistematizador y ex-integrante del Colectivo.



Nota: Elaboración propia.

Mi nombre es Luis Mateo Regino García hago parte de colectivo Jagagi desde su inicio en el año 2019, hasta que finalizó en el año 2023. Desde ahí, pues se pudo crear como bastantes formas de reinventarnos a partir de la organización en proyectos de la Universidad, a partir de la huerta, a partir del movimiento estudiantil, procesos en los territorios como lo fue en Bosa, donde iniciamos el trabajo un trabajo comunitario hace tres años de la mano con la Junta de Acción Comunal del barrio Villa Suiata, alrededor de la agroecología, de la agricultura urbana y procesos también como de estar acompañando la comunidad dentro de ese marco, pudimos hacer parte de la transformación de un espacio el cual era un espacio de expendio de drogas, un espacio de abandono convertirse en un espacio de creación, un escenario de territorialidad para para el encuentro y y también acompañado del encuentro el aprendizaje alrededor de cosas que están en nuestra cotidianidad, pero que no, pero que no somos conscientes de ellas no, como es el caso de la agricultura y bueno desde ahí como que la transformación de ese espacio de vuelta. Habla ambiental no es lo que hoy es el aula ambiental de Villa Suaita entonces creo que ha sido eso

como muy nutritivo para para mí ver como toda la transformación del espacio a partir de la motivación tanto de la Junta de Acción Comunal como como de nosotros para poder transformar el territorio.

Figura 10

Anderson Mogollón, integrante del equipo sistematizador y ex-integrante del Colectivo.



Nota: Elaboración propia.

Mi nombre es John Anderson Mogollón Solano y tengo 21 años. Soy trabajador social en formación y fui militante del Colectivo Jagagi desde su conformación, en el año 2019, precisamente por unas inquietudes sociales y unas situaciones que nos generaban ruido con mis compañerxs, que finalmente terminaría movilizándonos en la firme creencia de que es la organización aquel horizonte político que instaure unas lógicas diferentes, unas lógicas contrahegemónicas a la realidad social, desde la esperanza de que otro mundo es posible. Estuve en Jagagi hasta el momento de la ruptura que tuvimos.

En la UCMC, logramos labrar nuestros primeros caminos de lo que significa organización estudiantil y popular, así como la generación de redes precisas para el andar; que enraizaría, posteriormente nuestro camello popular-comunitario en el barrio Bosa Villa Suaita, donde pudimos converger con diferentes organizaciones y militancias políticas, que en lo personal, me han permitido asumir la organización y la resistencia desde otros frentes necesarios en la lucha cotidiana, espero continuar aquí hasta que el tiempo y la vida me lo permita. Jagagi para mí fue escuela y fundamentación política-organizativa, fue la semilla conspirativa que hoy por hoy recoge sus frutos –a pesar de la ruptura– en diferentes maneras; espero seguir aquí, re-existiendo, labrando mi camino y cosechando la esperanza de que es posible un mundo donde quepan muchos mundos. Desde otros frentes, seguiremos tejiendo común-unidad.

Figura 11

Laura Fernanda Daza, integrante del equipo sistematizador y ex-integrante del Colectivo.



Nota: Elaboración propia.

Yo estudio Licenciatura en Artes Visuales y para mi Jagagi fue aprender a construir, a querer, a resistir y a sembrar, y no solo la comida, sino también sembrar la palabra, el pensamiento y la acción, fue acercarme a la tierrita, al pedacito de tierra que en medio de una ciudad caótica, parecía utópico que en medio de una pandemia y del panorama gris se pudiera sembrar, que se pudiera compartir con otros desde el amor, en ese pedacito de tierra y de mundo que abracé y cuidé desde el amor, aprendí que la utopía no está lejana, que se hace posible cuando muchas manos se juntan desde la ternura.

Figura 12

Rodolfo Hernández, integrante del equipo sistematizador



Nota: Elaboración propia

Mi nombre es Rodolfo Antonio Hernández Ortiz, soy historiador de la Universidad Nacional e investigador. Soy habitante del barrio Villa Suaita desde el 2006 y dignatario de la Junta de Acción comunal desde el 2010. He participado en la construcción del Aula Ambiental Comunitaria desde el 2008, en el periodo 2016-2022 fue el coordinador de la comisión ambiental del barrio. Mas allá de las responsabilidades como dignatario y coordinador ambiental, mi

participación en el aula ambiental hace parte de la construcción de la dimensión ambiental, territorial y sociopolítica que realizo como persona, en pareja y en familia.

2.5 Definición de las preguntas o ejes de la sistematización

En este apartado, retomamos a la experiencia como un conjunto. Particularmente, desde Torres y Barragán (2017) “el objeto de la sistematización se configura en torno a una pregunta central y otras específicas, al planteamiento de un problema y a unas hipótesis de trabajo o de la definición de unos ejes temáticos” (p.89). A partir de lo anterior, se retoman los asuntos en torno a los que se quieren abordar las diferentes experiencias. Esto implica, acordar varias preguntas o que sean definidos unos ejes temáticos con el fin de organizar y desarrollar la reconstrucción narrativa de la práctica.

En concordancia con esto, en primera instancia planteamos los ejes temáticos desde los cuales se realiza la sistematización; de modo que, sea posible organizar y desarrollar el proceso de la SE. Posteriormente, junto con el equipo sistematizador se desarrollan las preguntas que movilizan la SE y finalmente, exponemos los objetivos que configuran la experiencia del Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita. De igual forma, es importante reconocer la voz del historiador e integrante del equipo sistematizador Rodolfo Hernández, pues ha sido pieza clave para la construcción del presente apartado.

Asimismo, en el presente proceso de sistematización, se retoman las prácticas agroecológicas y de re-existencias territoriales en clave de la reivindicación de los saberes de acción, en donde es importante reconocer los saberes/haceres cotidianos propios de la experiencia del Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita.

Tabla 1

Preguntas y ejes de sistematización

Ejes de sistematización	Prácticas agroecológicas	Re-existencias territoriales	Saberes de acción
Preguntas	¿Cuáles son las prácticas agroecológicas propias del Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita?	¿Cuáles son las re-existencias territoriales entendidas desde las dinámicas, tensiones y disputas presentes en el Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita desde la convergencia de sus actores?	¿Cómo las practicas agroecológicas y de re-existencias territoriales reivindican los saberes de acción emergentes del Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita?
Objetivo General	Tejer las prácticas de agroecología y de re-existencias territoriales desde los saberes de acción que emergen del Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita a partir de la convergencia de sus actores, durante los años 2020-2023.		
Objetivos Específicos	Identificar las prácticas	Reconocer las re-existencias	Enunciar los saberes de acción que emergen de

	agroecológicas definidas a partir de los actores que convergen en el Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita.	territoriales a partir de las dinámicas, tensiones y disputas presentes en el Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita desde la convergencia de sus actores.	las prácticas agroecológicas y las re- existencias territoriales propias del Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita y sus actores.
--	--	---	--

Nota: Elaboración propia.

2.6 Apuestas teóricas en torno a los ejes de sistematización

*Ver de nuevo lo antes visto casi siempre implica ver ángulos no percibidos.
 La lectura posterior del mundo puede realizarse de forma más crítica,
 menos ingenua, más rigurosa.
 Paulo Freire, 1997*

A continuación, se presentarán los cuatro asuntos teóricos en clave de debates, disputas, discusiones y aportes teóricos que sustentan y fundamentan la presente SE. Asuntos teóricos que incluyen la *Organización y las resistencias comunitarias como foco de construcción para la acción colectiva*, la *Memoria, identidad y gobernanza como detonadores para la territorialidad*, la *Noción de pervivencia y de agricultura urbana configuradas desde la agroecología* y por último, los *Debates epistemológicos que transitan hacia la construcción de conocimiento situado*

El arte de tejer común-unidad.

y *sensible*. Procuraremos exponer a la luz de una mirada crítica y relacional lo fundamental de estos asuntos teóricos para la construcción y comprensión conceptual para nuestra SE.

2.6.1 La construcción del Aula Ambiental desde el foco de agroecología y territorialidad.

COPLAS

*“Con maíz y habas me criaron
por esto soy muy sana
con ejercicio y sin cansancio
y con la herramienta en la mano.”*

-Paulina Estupiñan

El presente apartado retoma y profundiza las propuestas de territorialidad desde el ámbito teórico y conceptual permitiendo ahondar la importancia de la construcción del Aula Ambiental desde las nociones de agroecología. Asimismo, se retoman los abordajes sensibles con el territorio y las ontologías relacionales posibilitando la horizontalidad en la construcción de territorio y territorialidad.

A Continuación, se definirán los ejes que están inmersos en el presente apartado, pues estos transversalizan directamente nuestra SE y aportan a la construcción de territorialidad desde lo local y lo específico, dialogando la teoría y la praxis desde los diferentes actores involucrados en la SE y en la Huerta Pequeños-as Sembradoras.

2.6.1.1 Territorios sensibles y territorialidades: claves para un ejercicio de re-existencia.

Para este apartado es importante alejarnos de la concepción material del territorio, dejando de lado el concepto de porción de tierra que se limita a lo biofísico, es por esto que retomamos a Sosa Velázquez (2012) y Gómez (2020) que ven el territorio como aquel espacio que es construido socialmente, es decir, en donde converge la historia de sus habitantes como por ejemplo, el por qué llegaron a ese lugar, desde los factores económicos y políticos que pudieron condicionar para que los habitantes de un sector decidan establecerse en un lugar dado, finalmente el territorio es todo para nosotros-as.

En consecuencia con esta noción de territorio, decidimos dialogar entre la teoría y la praxis enmarcada en la Huerta Pequeños-as Sembradoras, pues el territorio resulta siendo un complejo entramado de la memoria, los afectos, las enseñanzas y las problemáticas que en este surgen. Es por esto que decidimos arriesgarnos a percibir el territorio de manera sensible, pues toma parte importante de nuestra SE y transforma las visiones hegemónicas que han estado ligadas a la sobreproducción y explotación del territorio y se centra en el “territorio como el espacio identitario, espiritual, es el memorial de los pueblos, y el de la continuidad de la cultura en donde la vida fluye, desde la relación armónica entre las fuerzas de la naturaleza y el de las personas” (Gómez, 2020, p. 200).

A partir de esto, una de las teorías que moviliza el presente proyecto es la territorialidad pues pone en tensión los diferentes tipos de relaciones interculturales, entramados comunitarios y

dinámicas sociales, Sin embargo antes de continuar, resulta fundamental resaltar la importancia de los entramados comunitarios desde la propuesta de Gutiérrez (2020) pues estos actúan como “una específica y sexuada subjetividad colectiva en marcha capaz de autoproducir renovadas formas de interdependencia con capacidad de generar riqueza concreta” (p. 14). Es decir, nos centramos en la experiencia de la Huerta Pequeños-as Sembradoras porque reconocemos que desde allí se producen alternativas y detonadores contrahegemónicos que generan la interdependencia del territorio.

Continuando con la territorialidad y retomando a los-as autoras Páez (2015), Spíndola Zago (2016), Cardona et al., (2019), Bartolo (2018), Torres (1999), Marchioni (2003) y Gómez (2020) que mencionan la territorialidad como espacio simbólico que permite transitar el mundo de diferentes maneras, explorar territorios, descubrir afectos, transformaciones desde el cuerpo físico, individual y social, en donde se descubren los más diversos efectos que se producen cuando se hace vida la territorialidad como un espacio para habitar desde sí y para sí.

A partir de lo anterior, Cardona et al, (2019) ubica la concepción de la territorialidad y el territorio pues es importante resaltar que son espacios cada vez más reales, vívidos, pensados y posibles porque nuestras vidas transcurren, atraviesan y parcelan los lugares que habitamos desde nuestros sentidos, significaciones e intereses generando un sinnúmero de procesos que nuestro conocimiento se encarga de entender y explicar que la territorialidad termina siendo un ejercicio de resistencia en donde los afectos por y con el territorio generan transformaciones de fondo en los individuos y en el colectivo.

A partir de lo anterior y comprendiendo la territorialidad como un ejercicio de resistencia; desde el Barrio Villa Suaita se configura la propuesta del Aula Ambiental que dialoga la territorialidad con los saberes locales y/o con los procesos vividos y sentidos como el de la Huerta Pequeños-as Sembradoras. En palabras de la Ex-presidenta y lideresa social Liliana Garzón de la JAC “Para mí es un espacio de recuperación y apropiación de un espacio que estaba mal utilizado. En síntesis el aula ambiental es un territorio donde se teje vida, se comparten saberes, se siembra esperanza”. (Ver anexo 16)

Asimismo, el Aula Ambiental es un detonador que potencia la teoría y genera transformaciones profundas dentro y fuera de la propia experiencia. Es decir, se configura con la territorialidad y pasa de ser un proceso netamente comunitario para ser un proceso de la esfera pública que incide dentro de los ejercicios de resistencia en los barrios, las comunidades y las colectividades. En ese sentido el co-sistematizador Rodolfo Hernández menciona que “el Aula Ambiental es un escenario de aprendizaje y una unidad demostrativa en donde se reconceptualiza los territorios culturales específicamente el territorio de Villa Suaita”. (Ver anexo 19)

2.6.1.2 Una Mirada al Territorio desde las Ontologías Relacionales: la Inclusión de Seres más que Humanos.

En concordancia con lo anterior y con las preguntas e intenciones de la presente SE, resulta importante conceptualizar las voces disidentes del territorio, estas comprendidas como las voces más que humanas, retomando la propuesta de Escobar (2014) y es que:

En las ontologías relacionales no existe la separación, el humano se relaciona con lo no humano (naturaleza, seres sobrenaturales, el más allá, esas otras entidades presentes y

poderosas que han sido suprimidas por el modelo moderno) y configuran la existencia de los mundos. (p.57)

En la ontología relacional de Escobar (2014) existen mundos pluriversos. Esto último se retoma popularmente en la creación de un mundo donde quepan muchos mundos. Sin embargo, surge la pregunta ¿Cómo ejercer prácticas agroecológicas desde la organización comunitaria participativa en territorios modernos como las ciudades, sin dejar de lado las voces disidentes? Resulta fundamental el comprender que los seres más que humanos son parte de nuestra concepción del territorio, pues son sensibles y cargan simbólicamente la historia del territorio.

En concordancia a lo anterior, decidimos retomar a la autora María Puig de la Bellacasa (S.f) pues ella realiza aproximaciones a las voces más que humanas, entendiéndose como los suelos, los ríos, los microorganismos, el paisaje sonoro, entre otros; sin embargo, para comprender a fondo la interrelación de los suelos y los afectos es importante tener en cuenta lo siguiente:

El hecho de que los suelos sean mundos vivos y que debemos trabajar juntos con esta vida, en lugar de intentar sacarles provecho, ha pasado de ser un mensaje de alternativas marginales a convertirse en un motivo comúnmente invocado, en un movimiento cada vez más amplio de defensa del suelo que intenta hacer que la gente se preocupe por los suelos más allá de su valor agrícola o industrial. (De la Bellacasa, 2021, p. 4)

Consecuentemente, dentro de la experiencia de la Huerta Pequeños-as Sembradoras retornamos a escuchar lo que no habla y a sentir desde el percibir materialidades que no están dadas por sentadas. Ponemos por caso, la cuestión del río y su sonoridad, el río nos acompaña en el proceso, acompaña al suelo y se conectan y a su vez tiene su propio proceso que involucra una interdependencia entre especies como ya lo menciona la misma autora:

El suelo como medio que conecta las diferentes formas de vida que dependen de él para la subsistencia cotidiana es otro motivo de su revitalización: la vida en el suelo encarna la cotidianidad –con los *pies en la tierra*– del vivir interdependiente entre especies (De la Bellacasa, 2021, p. 53).

A raíz de esto es importante situarnos en Colombia, pues se evidencia que la cuestión del extractivismo y el productivismo se han agudizado hasta el punto de ultrajar los suelos y perturbar los ríos; Esto abre una mirada a las resistencias que se gestan al interior del país y específicamente para este caso, resistencias que emanan desde la periferia sur occidental de Bogotá y que procuran dar voz a lo que no es humano generando lazos de cuidado entre lo humano y lo no humano en aras de - devolverle a la tierra lo que nos ha dado -, en palabras de, De la Bellacasa (S.f) “el cuidado del suelo basado en la red alimenticia pone acento, por ejemplo, en devolver a los suelos lo que tomamos de ellos, retornando los residuos orgánicos en forma de compostaje, reconvirtiendo materiales supuestamente "muertos" en procesos materiales vivos” (p. 5).

De este modo, el retomar las voces no humanas implica una interrelación entre lo sensible, lo íntimo y lo vivido, es decir, se convierte en una forma de amor por el barrio y lo que en él se encuentra, cuestión que está presente dentro de nuestra experiencia tanto en el barrio como en la huerta, ya lo dijo la autora “los encuentros vivificantes con los suelos alientan un mejor conocimiento del suelo vivo y la conciencia de la interdependencia, a través de la experiencia de su intimidad y de su disfrute” (De la Bellacasa, 2021, p. 66).

2.6.1.3 Agroecología como Eje Movilizador para la Pervivencia de las Comunidades.

Configurar la pervivencia y la agricultura desde la agroecología implica tener en cuenta la historicidad de lo agroecológico como algo que “cuestiona e interpela, no sólo los

conocimientos necesarios para el manejo de los sistemas agropecuarios, sino la manera en cómo estos se generan, quiénes los generan y los poseen, cómo se comparten, se transmiten y dónde deben generarse Sarandón, 2019, como se cita en Sarandón, 2021 (p. 5).

Es así como Sarandón (2021) da una apertura a mirar más allá de lo hegemónico esto implica la posibilidad de acceder a tierra, semillas, agua y mercados locales, a través de la creación de políticas de apoyo económico, iniciativas financieras, oportunidad de mercados y tecnologías agroecológicas. Con esto queremos resaltar el hecho de retomar la agroecología como eje movilizador de la SE, pues a lo largo de nuestro caminar en el colectivo se fue instaurando como parte de nuestra incidencia en el territorio, es decir, la agroecología ha configurado las prácticas y el accionar ético-político del Colectivo en el barrio Villa Suaita. Dichas prácticas han estado encaminadas a la protección de la semilla nativa, el cuidado del agua, la no privatización de la tierra, el cuidado y el amor por el territorio.

Este análisis permite develar la falta de producción escrita por parte de la academia y los diferentes actores sociales involucrados frente a las experiencias agroecológicas, por tanto, se vuelve fundamental el haber evidenciado un vacío del conocimiento que como menciona el análisis debe ser ahondado para producir y comunicar experiencias que sean de ayuda para procesos posteriores en formación lo cual nos lleva a la importancia de escribir sobre nuestras experiencias también.

Hablar de agroecología no es sencillo pues implica un cambio de paradigma que no se consigue en poco tiempo, pero esto no puede ser para siempre pues la agroecología rural y urbana son alternativas y detonadores de las resistencias del pueblo. “El territorio nos asegura nuestro alimento y sin territorio no hay soberanía alimentaria ni posibilidad de tener una dieta variada” (Gómez, 2020, p. 200). Como ya lo mencionó la autora la agroecología urbana resulta

siendo un potenciador de la resistencia de los barrios y las huertas comunitarias urbanas, es por esto, que situamos nuestra mirada desde este enfoque, pues dialoga la praxis y la teoría generando lazos estrechos que buscan la producción de saberes de acción, cuestión que resulta primordial para el proceso.

Dando continuidad, es importante resaltar la pervivencia como eje fundamental para el territorio, en donde es preciso entender el ejercicio de resistencia y organización comunitaria frente a las problemáticas del territorio mismo. Como lo menciona Ramos., et al (2021):

Se termina señalando el papel clave que puede desempeñar el diálogo entre actores diferentes como elemento básico para avanzar hacia una pervivencia conjunta que sirva como evidencia de un proceso de desarrollo con dignidad y una pervivencia social no sólo a nivel local, sino más allá de la escala territorial, nuestra pervivencia en el futuro próximo. (párr, 3)

2.6.1.4 Una Mirada a la Agricultura Urbana desde el Ejercicio de las Huertas Comunitarias.

*“Que estamos sembrando,
sembramos en su corazón,
en su mente, en su alma,
que están sembrando ellos conciencia,
no solo plantas,
porque no es sembrar por sembrar”*
-Anónimo.

En la actualidad, prevalece en América Latina un modelo, un ideal de agricultura surgido del paradigma extractivista impulsado por las políticas públicas en la región a partir de las décadas del 50 y 60, con el apoyo de los organismos de ciencia y tecnología de nuestros países. La Agroecología surge, entonces, como un nuevo enfoque, una reacción crítica ante un modelo agotado, y ante un colapso del sistema agroecológico mundial.

Desde este punto se busca rescatar la naturaleza, asegurar la soberanía alimentaria y empoderar al campesinado, en nuestro caso, comprender las prácticas de agricultura dentro del barrio Villa Suaita; A partir del proceso de la huerta Pequeños-as sembradoras, la soberanía alimentaria y la agricultura giran como ejes fundamentales para la pervivencia del territorio, en donde es pertinente entender el ejercicio de resistencia y organización comunitaria frente a las problemáticas del territorio mismo.

Por otra parte, las huertas urbanas se definen por una amplia gama de tipologías tales como huertas escolares, huertas terapéuticas, huertas familiares y huertas comunitarias (Lawson, 2005). “La importancia de éstas últimas se ha enfatizado sobre la base de su rol en la construcción de resiliencia” (Barthel & Isendahl, 2013) (Citado en Carrero, 2020, p. 5).

La importancia de la agricultura urbana desde el ejercicio de las huertas comunitarias, radica en tomarse los espacios desde la siembra, el cuidado desde lo sensible. Como lo mencionan los autores Arias Velasco et al., (2010):

Los proyectos de agricultura urbana se convirtieron en un referente a partir del cual se transformaron las relaciones sociales de la comunidad, se construyeron tramas vinculares, redes sociales de primero y segundo orden, y potenció la construcción de tejido social, en

la medida que éste demandaba un afecto compartido en las actividades propias de la huerta. (p. 14)

En este caso, la experiencia de la Huerta Pequeños-as Sembradoras resulta siendo un detonador de la agricultura urbana que potencia las relaciones con el territorio y todo lo que en él habita, como lo menciona Sandoval (2016) “en las huertas, se observan intercambios sociales que facilitaban el aprendizaje de actitudes y conductas cooperativas, incrementando la interacción cara a cara y creando condiciones para las relaciones de confianza” (p.83).

2.6.2 Re-existencias en clave de comunidad y participación comunitaria

*No tenemos miedo, tenemos vida y fuego
Fuego en nuestros manos, fuego en nuestros ojos
Tenemos tanta vida y esta fuerza color rojo.
Ana Tijoux*

Para el presente asunto teórico, y en aras de precisar un diálogo con los ejes de la presente SE es menester mencionar en primer lugar a la comunidad, pues en sí misma y desde palabras de Guerrero (2013) es una “forma de vida y razón de ser (...) un nombre propio que organiza desde adentro la mirada y las preguntas en torno a la tercera persona del plural. La comunidad es un nombre del Nosotros” (p, 39). Es retomada entonces como una herramienta y una forma de leer la vida cotidiana de las comunidades desde su experiencia sedimentada, la cual representa aquel espacio cotidiano y diario desde el conocimiento y la acción colectiva de los pueblos que nacen de la resistencia. Se configura entonces desde Guerrero (2013) un “modo de mirar y participar con el trabajo de la palabra en el mundo comunal y en otros mundos” (p. 40).

Desde esta conceptualización entendemos entonces la comunidad como una espiral explicado a partir de la metáfora del remolino/espiral, que es entendida a partir de la existencia de un “adentro” el cual sería la comunidad que resiste y un “afuera” que representa el

capitalismo como sistema imperante que permea, partiendo de este punto la metáfora espiral configura una “existencia propia, un orden adentro, relativamente estable aunque moldeado por la corriente de afuera” (Guerrero, 2015) (p. 16). donde las dinámicas de lo comunitario permiten de una forma localizada construir modernidad en sus formas otras, hacemos énfasis en el carácter de producción de conocimiento de la dinámica del espiral debido a que permite expresar cómo las intervenciones externas sobre los pueblos desataron un proceso de adecuación permanente que se origina desde la raíz, en donde la tierra es vuelta territorio y se concreta en prácticas colectivas según la norma comunal. (Morin, 2009, como se citó en Guerrero, 2015) (p. 12).

Ahora bien, para comprender el ejercicio de comunidad, movilizamos el concepto de participación comunitaria siguiendo a Montero (Como se citó en Ussher, 2008) quien plantea que es un proceso organizado, colectivo, libre, incluyente, en el cual hay una variedad de actores, de actividades y de grados de compromiso, que está orientada por valores y objetivos compartidos, en cuya consecución se producen transformaciones comunitarias e individuales. Pues es en diálogo con la comunidad y su hacer desde la participación que comprendemos la fuerza para el hacer en Villa Suaita.

En concordancia con los dos asuntos mencionados, es fundamental tejer el concepto de la re-existencia, el cual en palabras de Alban (2018) es reconocido “como los dispositivos que las comunidades crean y desarrollan para inventarse cotidianamente la vida y poder de esta manera confrontar la realidad establecida por el proyecto hegemónico” (p. 455), además de resaltar que esta categoría alienta a la toma de opciones diferentes a las que las modernidad/colonialidad ha impuesto como únicas, pues:

Apunta a descentrar las lógicas establecidas para buscar en las profundidades de las culturas, las claves de formas organizativas, de producción, alimentarias, rituales y

estéticas que permitan dignificar la vida y re-inventarla para permanecer transformándose. La re-existencia apunta a lo que el líder comunitario, cooperativo y sindical Héctor Daniel Useche Berón “Pájaro”, asesinado en 1986 en el Municipio de Bugalagrande en el centro del Valle del Cauca, Colombia, alguna vez planteó: “¿Qué nos vamos a inventar hoy para seguir viviendo?”. (p. 455)

Siguiendo esta línea, la re-existencia se configura por las diversas formas de inventarse la vida de manera diferente –no solamente resistir–, sino propiciar condiciones de vida otras, encontrando las fugas o fisuras que existen desde la colonialidad del poder y el saber, lo cual y desde la comunidad en clave de la participación comunitaria nos proporciona conceptualmente el ejercicio gestado en el Aula Ambiental del barrio Bosa Villa Suaita, pues es en su reinventarse con el territorio que re-existimos en unión y contraposición a estas formas hostiles y grises de abordar la vida y el hacer.

La apuesta y el hacer en palabras de Walsh (2021) se gestan:

De, desde, con, por y para la vida, por y para el re-existir, re-vivir y con-vivir con justicia y dignidad. Son gritos que llaman, imploran y exigen un pensar-sentir-hacer-actuar, que claman por prácticas no solo de resistir sino también de in-surgir, prácticas como pedagogías-metodologías de creación, invención, configuración y co-construcción -del qué hacer y cómo hacer-de luchas, caminares y siembras dentro de las fisuras o grietas del sistema capitalista-moderno/colonial-antropocéntrico-racista-patriarcal. (p. 29-30)

2.6.3 Debates epistemológicos: Transitando hacia la construcción de conocimiento íntimo a partir de los saberes de acción.

Pero cuando el pueblo se decida a luchar hasta el fin,

El arte de tejer común-unidad.

*no habrá ninguna potencia que pueda ser superior
a la potencia de ese pueblo que quiere su libertad.
Camilo Torres*

Para este apartado, es preciso abordar los siguientes asuntos teóricos en tanto permiten un espacio para el análisis de la experiencia, pues es en la apuesta por la producción de conocimientos otros que abordamos la presente SE. Es así como en primer lugar debemos remitir nuestra mirada hacia los aprendizajes eco-reflexivos, pues es un aspecto que denota en su ejercicio una configuración horizontal y reflexiva en la producción y socialización de conocimientos, el cual en palabras de Osorio (2016) “permite construir conocimientos educativos y sociales que recuperan saberes, marcos de apreciación de la vida propia y de la otros-as, haciendo un ejercicio simultáneo de reflexión, reflexividad y re-autoría” (p. 607). En donde la recuperación y sistematización de saberes propios y situados es fundamental para el tejido comunitario, sabiéndolo desde un enfoque crítico y reflexivo de-desde-por-para la comunidad.

Ahora bien, en consecuencia del ejercicio gestado en el Aula Ambiental y a propósito de su correlación con el anterior asunto dialogamos entonces con el concepto de educación liberadora, pues retomando a (Freire, 1968, como se citó en Bastidas et al., 2009):

Se centra en el ser humano como un ser consciente, capaz de comprender, crítico, autónomo y libre, trascendente, transformador, que crea y recrea, conoce y está abierto a la realidad; un ser histórico, social y cultural, que no está solo, sino en relación con el mundo y con otros. (p. 106)

En esta medida, Freire, 1968, como se cito en Bastidas et al., 2009:

Entiende la educación como un encuentro entre seres humanos, mediado por el mundo para pronunciarlo, esto es, para construirlo ‘en un encuentro que solidariza la reflexión y

la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado'. (p. 106)

Es por esto que, la educación liberadora es y seguirá siendo una apuesta para nosotras-os como Colectivo Jagagi, siendo ella parte de nuestros horizontes políticos en tanto nos ha permitido una función crítica frente a la realidad que vivimos y habitamos, para compartirla y socializarla en aras de nutrir el tejido social comunitario en nuestro entorno, que en este caso en el Aula Ambiental del barrio Bosa Villa Suaita por medio de aprendizajes creativos, transformadores e innovadores los cuales han procurado emerger de nuestra re-existencia y los saberes populares que de ella surgen y confluyen.

Por las razones expuestas, y en concordancia con lo que hemos ahondado en tanto la producción de conocimientos populares, locales, situados y demás, queremos enfatizar y definir este ejercicio partiendo de la noción de los saberes de acción como apuesta, como aspecto metodológico y como justificación en aras de remitirnos a la construcción epistemológica de nuevos horizontes. Ahora bien, desde este concepto confluyen varias definiciones para las Ciencias Sociales de las cuales Pineau (Citado en Mosquera, 2005) plantea que:

El saber de acción o experiencial contiene la idea de un conocimiento íntimo, personal, resultante de una acción directa y reflexiva de un sujeto consigo mismo, con otro sujeto, y con el medio ambiente en el cual se encuentra inmerso. (p. 267)

Adicionalmente retomamos Argyis y Schön (Citados en Mosquera, 2005) quienes plantean que:

Los saberes de acción se constituyen a partir del quehacer, es decir del conjunto de prácticas que permiten resolver problemas, de procesos de reflexividad y del conjunto de actitudes y comportamientos a los cuales se refieren los valores de la profesión relacional

en cuestión. Ellos tienen su propia dinámica y no pueden ser vistos como una simple amalgama de conocimientos adquiridos en la formación universitaria. Estos saberes están llenos de habilidades tácticas, de quehaceres relacionales e institucionales. Ellos contienen una manera de ver el conocimiento, las instituciones sociales, el cambio social y cultural, la empatía, el trabajo interdisciplinario o multidisciplinario, la intervención social y los objetivos pretendidos por ésta. (p. 267)

Ahora, es clave comprender los saberes de acción no sólo en clave con el ejercicio profesional, pues la fuerza se encuentra en el ejercicio cotidiano comunitario. Es importante en aras de dirigir la mirada hacia la cotidianidad y el entramado de la misma entender como un aspecto transversal a toda nuestra apuesta el conocimiento íntimo, pues emerge del tejido comunitario en tanto se configura a partir de unas dinámicas leídas desde los saberes de acción; este tipo de conocimiento se encuentra ubicado según (Raffles, 2002) en “la trama de las intimidades entre hombres y mujeres, y aquéllas entre la gente y esos paisajes fluviales cambiantes” (p. 50). Deviene entonces, de las relaciones de las gentes con la naturaleza mediante prácticas interiorizadas, que denotan el “cómo llegan a conocer la naturaleza y a conocerse entre sí a través de esas relaciones; y cómo las relaciones, el conocimiento y la práctica están siempre mediatizadas no sólo por el poder y el discurso, sino por el afecto.” (p.50) Siendo el afecto un mediador perpetuo de la racionalidad.

Para Raffles (2002) y para nosotras este ámbito amplio y circundante de sociabilidad afectiva recibe como nombre la intimidad, la cual se instaura como un sitio para la producción social del conocimiento y la revisión de los límites entre la naturaleza y lo humano. Ahora bien, bajo esta conceptualización, las prácticas íntimas que coexisten en el Aula Ambiental de Villa Suaita denotan un aspecto de suma importancia en tanto permite el análisis de las dinámicas que

conllevan el territorio, como ser no humano, como dador de vida y como promotor de nuevas oportunidades en el ejercicio de la re-existencia que reivindica la vida desde los afectos con quienes le habitan, construyen y aprenden conjuntamente con él.

Ahora bien, estos asuntos teóricos son retomados en aras de construir una categoría que divulgue la necesidad de situar las experiencias que suscitan de las prácticas en Trabajo Social como formas de conocimiento emergente que contribuye a la construcción de saberes de acción que retoman saberes otros como parte fundamental en el ejercicio de creación y transformación de las comunidades. Estos saberes otros sitúan el conocimiento en áreas no hegemónicas, ejerciendo así una contrapropuesta a la academia y a sus formas imperantes, pues se vuelve fundamental abordar en la configuración de saberes locales y populares una perspectiva que ubica los afectos y el conocimiento íntimo en un plano de valor para la construcción de formas de re-existencia.

2.7 Elaboración del plan de trabajo de sistematización

*Aquí estamos, siempre estamos
No nos fuimos, no nos vamos
Aquí estamos pa que te recuerde
Si quieres mi machete, él te muerde.
- Residente.*

Para este apartado, Torres y Barragán (2017) plantean que una vez se han propuesto los ejes y las preguntas de la sistematización, es necesario acordar los procesos investigativos, las fuentes de información, las técnicas a emplear, los responsables de cada tarea y tiempos de trabajo individual, grupal y colectivo.

Para el presente proceso de sistematización, nos permitimos profundizar entramados de conocimiento que nos llevan a cuestionar nuestras posturas, percepciones y horizontes políticos frente a la producción de saberes, metodologías, formas de ser y hacer, en donde hemos articulado un trabajo compuesto por unos asuntos teóricos, un paradigma (interpretativo-crítico) y un enfoque (crítico-social) los cuales posibilitan la comprensión y el desarrollo del mismo; de igual forma, en este apartado es pertinente concretar un cronograma que responda a las fases que proponen Torres y Barragán (2017) el cual enuncia las diferentes actividades realizadas en el transcurso de la sistematización.

Ahora bien, decidimos ubicarnos desde el *Paradigma Interpretativo Crítico*, que emerge de la conceptualización de Torres y Barragan (2017) quienes desde la SE pretenden brindar una perspectiva que dialoga desde la perspectiva interpretativa y crítica en tanto los modos de ver y producir conocimiento.

El por qué de nuestra elección se fundamenta, a partir del entender la SE como una metodología participativa que emerge sobre las prácticas significativas de transformación social y educativa, en donde a partir de su reconstrucción narrativa e interpretación crítica de las lógicas y sentidos que la construyen, busca potenciarlas y producir saberes que aportan a las resistencias y re-existencias frente al modelo hegemónico actual.

Desde la perspectiva interpretativa del paradigma retomamos entonces que, la primacía de la experiencia subjetiva inmediata se convierte en la base del conocimiento, y de esta manera la valoración por los fenómenos sociales es fundamental para entender cómo las-os sujetos experimentan el mundo social a través de las mediaciones significantes del lenguaje, lo cual abre un panorama bastante amplio cuando hablamos de sistematizar la experiencia del Aula Ambiental en tanto la convergencia con el Colectivo Jagagi.

Ahora bien, desde la perspectiva crítica entendemos la existencia de intereses de clase y voluntades de poder, las cuales se instauran en las diferentes esferas sociales que observamos en nuestra cotidianidad y terminan por oprimirnos y desvalorizar nuestra fuerza y nuestros saberes, por lo cual emerge desde la colectividad de Jagagi y la juntanza de la comunidad en Villa Suaita un cuestionamiento frente a las verdades y poderes establecidos que nos ubican desde la necesidad de una transformación: transformación territorial, social, colectiva y comunitaria; donde nos reconocemos como actores con incidencia en la transformación del territorio que yace en Villa Suaita.

Desde las nociones de producción de conocimiento y su relación desde agencia de las-os otros emprendemos un camino desde el *Enfoque Crítico Social* retomando a *Rosa María Cifuentes* (2011), sabiéndonos en un ejercicio transversalizado por cuestionamientos, relativizaciones y transformaciones de las formas imperantes de la sociedad, dirigiéndonos hacia la propuesta de alternativas para el cambio desde una reflexión crítica aplicada al ser/hacer.

Por las razones expuestas, y sabemos que existen más, partimos de las nociones del *enfoque crítico*, el cual según Cifuentes (2011):

Implica construir individualidad y colectivamente, de forma progresiva propuestas para generar procesos de reflexión, problematización, empoderamiento de la palabra, la escritura y la transformación. La profesionalidad se construye desde el conocimiento riguroso y sistemático de la acción y el contexto. (p. 36)

Ahora bien al hacer mención de la importancia del lenguaje, lo abordamos siguiendo a (Cifuentes, 2011) como “un espacio comunicativo, intersubjetivo y de construcción de relaciones. (...) Hace énfasis en la acción comunicativa con pretensión de entendimiento sobre

la base de la interacción social” (p, 9) dirigiendo nuestra mirada hacia la construcción democrática, de conocimientos a partir de las relaciones, interacciones y sensibilidades que emergen desde el territorio de Bosa Villa Suaita en relación con nuestro trabajo como Colectivo Jagagi en el Aula Ambiental, como también en nuestras nociones de realidad cotidiana como espacio de enunciación política.

2.7.1 Plan de trabajo de la sistematización

*“Soy oxígeno para este continente
 Soy lo que descuidó el presidente
 No te asustes, si tengo mal aliento
 O si me vez sin camisa con las tetillas al viento
 Yo soy un elemento más del paisaje
 Los recibos de la calle son mi camuflaje
 Como algo que existe, que parece de mentira
 Algo sin vida pero que respira”
 Mercedes Sosa.*

En este apartado y teniendo en cuenta los diálogos anteriormente mencionados, se realiza el plan de trabajo, que se sitúa en forma de espiral al igual que la ruta metodológica, dentro del plan de trabajo encontramos cuatro momentos principales, los cuales son: 1) *Raíces: Una semilla que germina ante la adversidad*, 2) *Suaita: Un encuentro colectivo con otredades*, 3) *Flor comunal: El surgimiento de los saberes de acción* y 4) *Cosecha: La materialización de otros mundos posibles*.

Debe precisarse la intención de los momentos del plan de trabajo y su contenido en concordancia con los objetivos construidos para la presente SE; partimos entonces de aproximaciones que pretenden abordar las dimensiones individual, colectiva y comunitaria a nivel de la experiencia en cuanto a las dinámicas, tensiones y disputas abordadas desde la cotidianidad del Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita. Pues la lectura de estas

dinámicas en clave de las dimensiones mencionadas permitirá abordar a profundidad las voces en tanto su diversidad experiencial y vivida con respecto al espacio.

Ahora bien, este apartado surge con la necesidad de unir la siembra, lo territorial y lo ancestral con la elaboración del plan de trabajo de sistematización dando como resultado la siembra como camino al plan de trabajo, es por esto que nuestra apuesta gira en torno a la unión del plan de sistematización con los momentos de siembra en la chagra, cuestión que se divide en dos partes; la primera comprender el por qué relacionar los momentos de la chagra con el plan de trabajo y la segunda definir junto con el colectivo sistematizador la ruta del plan de trabajo.

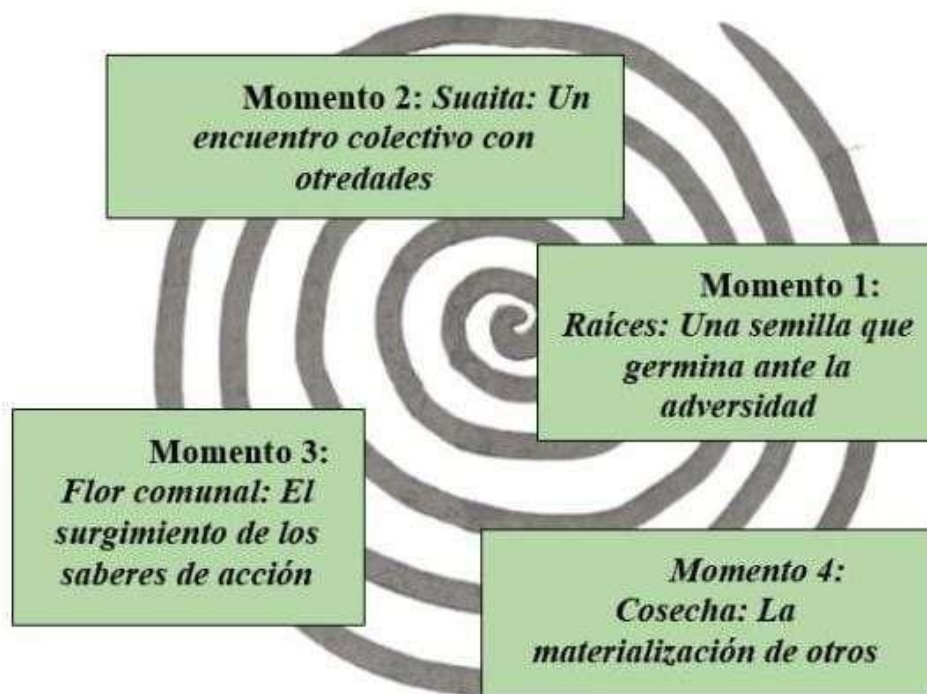
Para resolver lo primero, entenderemos que la chagra es un terreno de cultivo en tanto representa la cosmovisión de comunidades indígenas, como lo menciona Porras, (2019):

La chagra se considera un espacio de fertilidad, socialización y transmisión de conocimientos y saberes ancestrales que la convierten en una de las manifestaciones fundamentales de la cosmovisión indígena. Esto, en tanto, genera una conexión entre el hombre con la naturaleza y su orden espiritual. (Pág. 1)

Ligado a lo anterior, la unión de la chagra con el plan de trabajo implica reconocer los saberes de lo humano y de lo no humano. De igual forma, se liga con la experiencia pues dentro del espacio de Huerta se encuentra una Chagra de plantas medicinales. Es por esto, que el plan de trabajo se realiza de forma espiral uniendo el caminar de la chagra y las sesiones planteadas, a continuación se evidencia gráficamente el espiral diseñado para la ejecución del plan de trabajo:

Figura 12

Espiral de plan de trabajo



Nota: Plan de trabajo, caminando la palabra.

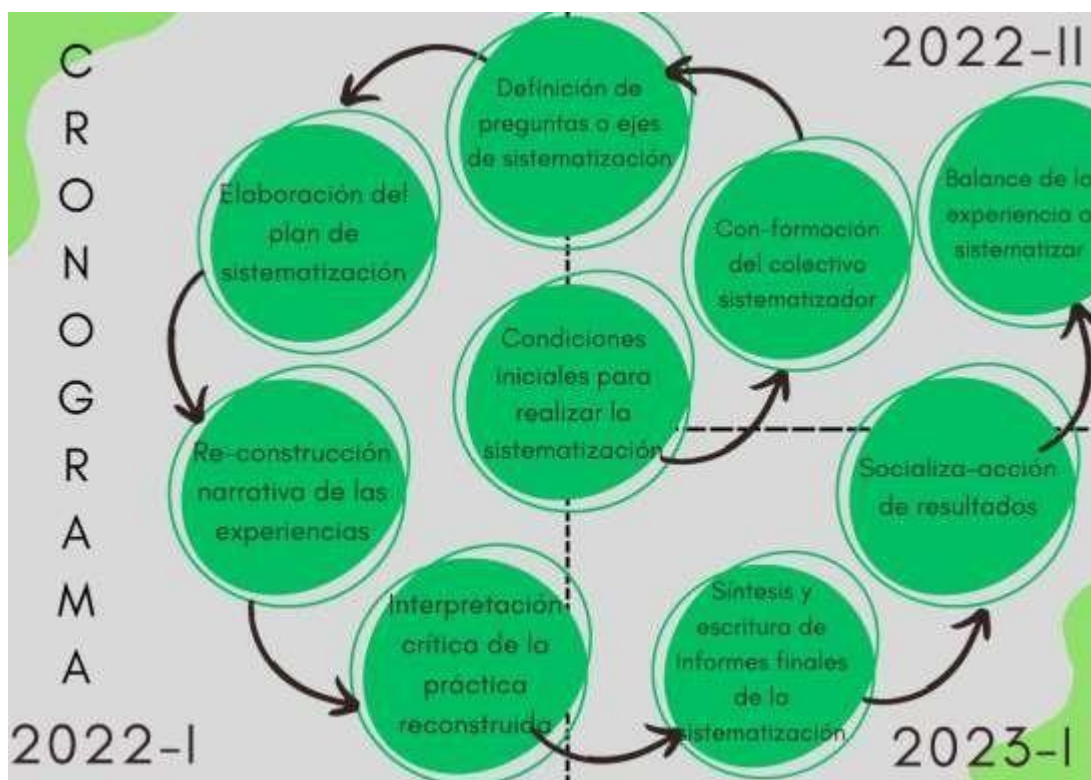
Este plan de trabajo surge con la necesidad de unir la siembra, lo territorial y lo ancestral, teniendo en cuenta el carácter de espiral, el primer momento nombrado *Raíces: Una semilla que germina ante la adversidad*, retomaremos la historia individual desde el ámbito político a partir de una entrevista semi-estructurada llamada “*Andares políticos*” dirigida a los/as participantes del colectivo Jagagi. Para continuar, el segundo momento está relacionado con lo colectivo por eso que lo nombramos *Suaita: Un encuentro colectivo con otredades*, se buscará abordar las disputas, dinámicas y trayectos que han transitado en la experiencia, adicionalmente se realizó una cartografía territorial. Como tercer momento tenemos la *Flor comunal: El surgimiento de los saberes de acción*, aquí retomamos una meditación guiada y una actividad sensorial como activadores de memoria y una entrevista semi-estructurada llamada “*Transiciones en Suaita*” la cual se realizó un grupo focal conformado por participantes del Aula Ambiental y de la JAC, generando un espacio reflexivo desde la huerta como detonador frente a las prácticas

agroecológicas, de territorialidad y sus saberes, para finalizar el último momento es la *Cosecha: La materialización de otros mundos posibles*, el último momento al igual que la chagra es el espacio de reflexividad y de devolución con el territorio, en donde se realizarán tres espacios, el primero un camino de la experiencia en donde se retomarán los hitos más significativos. Para finalizar y como espacio de retroalimentación con la comunidad y con el territorio se realizó una bitácora de semillas y una cartilla que recogen los hacerles y saberes del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita.

2.7.2 Cronograma

Tabla 2

Cronograma del plan de trabajo de sistematización.



Nota: Elaboración Propia

Capítulo 3

Aula Ambiental Villa Suaita: El arte de tejer común-unidad

El presente capítulo, se construye a partir de tres momentos; el primero, corresponde a lo comprendido por la “*reconstrucción narrativa de las experiencias*” como fase del proceso metodológico de sistematización tomado desde Torres y Barragan (2017) en donde se incluyen las fuentes de recolección de información y los dispositivos de memoria utilizados en esta experiencia. En segunda instancia, se encuentran los apartados “*la siembra: Preparación del territorio en clave de primeras acciones*” y “*el cuidado del territorio: Acciones que dieron fuerza al territorio y a la comunidad en clave de pedagogía ambiental*” que dan paso a la reconstrucción temporal y narrativa del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita. Por último, se encuentra el apartado “*la cosecha: Materialización del Aula Ambiental en clave de convergencias y nuevas apuestas*” que enuncia la convergencia entre el Colectivo Jagagi y las-os actores que habitan el Aula Ambiental (JAC y Comunidad de Villa Suaita) en el periodo de 2020 a 2022.

Se hace importante resaltar que los apartados anteriormente mencionados son reconstruidos a partir de los relatos tejidos desde los diferentes actores de la experiencia – sabiéndonos parte de los actores como integrantes del Colectivo Jagagi– por medio de las sesiones y entrevistas que dieron voz a la experiencia desde la cotidianidad vivida en el territorio.

3.1 Reconstrucción narrativa de la experiencia

Para esta fase, siguiendo lo planteado por Torres y Barragán (2017) buscamos “poner en acción” las decisiones definidas en la fase de *elaboración del plan de trabajo de la sistematización*. El objetivo es producir a partir de la experiencia de las-os actores, un relato

consensuado de las trayectorias organizativas, además de realizar “la reconstrucción temporal del proceso para reconocer sus continuidades y rupturas, así como los hitos y etapas más significativas para hacer una primera periodización que nos permita organizar transitoriamente la tematización que se deriva de las preguntas” (p.93).

La periodización mencionada anteriormente puede realizarse a partir del testimonio de una persona que tenga la visión de conjunto y desde allí acudir a otros testimonios. Específicamente en esta sistematización la periodización se realizó en conjunto con el historiador, habitante del barrio y participante del equipo sistematizador Rodolfo Hernández con quien se construyó el camino de la experiencia mediante una línea del tiempo, la cual se fue nutriendo con las voces de los participantes de la experiencia.

De acuerdo con el apartado anterior, decidimos retomar las fuentes utilizadas en la sistematización que según Torres y Barragán (2017), son entendidas como “las huellas que deja el pasado en el presente y a través de las cuales se pretende reconstruir los hechos o procesos, de tal modo que se pueda responder a las preguntas planteadas” (p. 94).

Tabla 3

Fuentes de recolección de información utilizadas en nuestra SE

<p>1. Fuentes escritas</p>	<p>1.1 Bibliográficas (fuentes secundarias): libros, revistas en las cuales se puede documentar el contexto histórico y temático en el que se ubica la problemática de la experiencia.</p>
-----------------------------------	---

	<p>1.2 Producidas por las organizaciones, tales como la JAC del Barrio Bosa Villa Suaita en (actas, comunicados, archivos personales y de las organizaciones).</p> <p>1.3 Producidas por otros investigadores o escritores. Las cuales fueron informes de investigación, tesis y artículos.</p> <p>1.4 Periódicas como murales, los cuales se realizaron dentro del Aula Ambiental del Barrio Villa Suaita.</p>
2. Fuentes orales	2.1 Protagonistas directos de los hechos: La comunidad, la Junta de Acción Comunal y el Colectivo Jagagi.
3. Fuentes visuales	<p>3.1 Fotografías, filmaciones y videos de los espacios que se realizaron dentro y fuera de la SE.</p> <p>3.2 Cartografía como el mapa del barrio utilizado para la sesión de "Cartografía territorial"</p>
4. Fuentes sonoras	4.1 Grabaciones de las acciones realizadas en el marco de la SE.

Nota: Elaboración propia.

Establecidas las fuentes es necesario definir las estrategias, técnicas y activadores de memoria que van a materializar los datos y relatos sobre el hecho a investigar, estos según Torres y Barragán (2017) son entendidos como:

El conjunto de estrategias no convencionales que parten de reconocer que la memoria social se encuentra no solo en los recuerdos de sus miembros, sino también, en las huellas que el pasado deja en la estructura física del mismo barrio (sus calles, lugares, casas), en los muebles, objetos y pertenencias de la gente (utensilios, juguetes, ropa) en las fotografías y otros registros visuales y en algunas prácticas sociales que permanecen en el presente (fiestas, tradiciones orales, juegos). (p.96)

Algunas de las técnicas que se utilizaron en nuestra SE, fueron las siguientes:

Tabla 4

Técnicas convencionales y dispositivos de memoria

Técnica	Descripción
El camino de la experiencia	Consiste en la representación gráfica de un camino, los hitos más significativos, que representan ascensos, descensos, crisis y repuntes, de la historia del proceso a reconstruir. Para este ejercicio retomamos una línea del tiempo gráfica, la cual se fue nutriendo con las voces de los participantes de la experiencia.
Tertulias	Consiste en una actividad organizada propia de los grupos sociales utilizada cuando quieren conversar sobre algo que les parece importante.
Entrevistas individuales y colectivas	Conversaciones orientadas por las preguntas de la investigación. En nuestra sistematización se privilegiaron las entrevistas no

Técnica	Descripción
	estructuradas, en las que puede fluir el recuerdo de las personas o colectivos con espontaneidad.
Testimonios y narrativas	Son relatos que recogen la trayectoria vital de personajes significativos de un proceso, que también se construyen combinando entrevistas a los mismos con información proveniente de otras fuentes (Entrevistas a personas que lo conocieron, documentos de archivo, fotografías, etc)
Talleres de memoria o jornadas de memoria	Posibilitan el uso combinado de varias técnicas y dispositivos de activación de memoria. En este caso, acudimos a los dispositivos de memoria desde la siembra y la cosecha.

Nota: Elaboración propia.

Se hace importante mencionar que las técnicas y dispositivos de memoria utilizados para esta sistematización pueden reinventarse y combinarse adaptándose a las necesidades del proceso. Para el proceso de sistematización de esta experiencia, consideramos importante reconocer las voces de todos y todas aquellas personas que han hecho parte del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita; de esta manera, cabe mencionar que la presente reconstrucción se lleva a cabo a partir de entrevistas semiestructuradas en el ámbito individual, colectivo y comunitario las cuales recibieron el nombre de “Andares políticos” y “Transiciones en Suaita”,

ademas de las tertulias “Conversaciones en torno a la tierra” y “Conversaciones en Suaita”, talleres de memoria o jornadas de memoria “Cartografía territorial”, “ Actividad sensorial”, “Bitácora de semillas y saberes en Suaita” y “El camino de la experiencia: Aula Ambiental Bosa Villa Suaita”.

3.2 La siembra y el cuidado: El inicio para la preparación del territorio y la consolidación del Aula Ambiental

La construcción del camino de la experiencia (Ver anexo 8) implica el reconocimiento del proceso desde sus raíces e hitos, contribuyendo a que se vea reflejado un contexto más amplio de las intenciones y -quizá- de la posición que tiene cada uno y cada una en la construcción del territorio. Es así, como se evidencia el resultado de una articulación colectiva de la historia y así mismo, de la comprensión y el reconocimiento de las apuestas que han surgido en aras de construir, escuchar y proteger su territorio. De modo que, en la presente reconstrucción, hilamos aquellos hitos y fechas específicas reconocidas por quienes habitamos y hemos sido partícipes del proceso; logrando una recuperación parcial de la historia de la construcción del Aula Ambiental en clave de las acciones ambientales que han dado forma al espacio.

Es así como, se abre el espacio por medio de la consolidación de dos apartados que reúnen los inicios para la consolidación del Aula Ambiental y las acciones que han dado fuerza a la comunidad desde las resistencias territoriales. En un primer momento encontraremos el apartado "*la siembra: Preparación del territorio en clave de primeras acciones*" el cual reúne los esfuerzos realizados por parte de la comunidad en materia de agricultura urbana en torno a los años 2008 y 2009, en segundo momento encontraremos el apartado "*El cuidado del territorio:*

Acciones que dieron fuerza al territorio y a la comunidad en clave de pedagogía ambiental" el cual reúne las acciones realizadas por parte de la JAC, la comunidad del barrio, algunas instituciones o empresas y organizaciones de base a partir del año 2012 hasta el año 2019, de igual forma, en este apartado se encontrará el relato de los inicios del Colectivo Jagagi que se gestaron alternamente en el año 2019.

3.2.1 La siembra: Preparación del territorio en clave de primeras acciones

Para este apartado nos ubicamos desde la primera iniciativa de tinte ambiental que se gestó en el barrio Bosa Villa Suaita en el área donde hoy habita el Aula Ambiental, a manos del Movimiento por la Defensa de los Derechos del Pueblo (MODEP) -organización conformada por Nancy, Camilo, Liliana, Viviana y Rodolfo, habitantes del barrio- junto al Colectivo Juvenil Gaitana y la Asociación de la Mujer Democrática en compañía además de los comités, de tesorería y de la secretaría; dicha iniciativa se lleva a cabo fuera de la Junta de Acción Comunal la cual es denominada "*Agricultura en el barrio*" gestada en el año 2008 en compañía de la empresa Acueducto Bogotá, la cual abarcó aspectos educativos de reciclaje, aprovechamiento de residuos sólidos, recolección de aguas y mejoramiento de la calidad de vida.

Se hace importante resaltar que en este momento la plancha de la Junta de Acción Comunal no se encontraba de acuerdo con el trabajo de agricultura urbana en el barrio, por tal razón y como ya mencionamos esta iniciativa se gestó por parte de los habitantes del barrio y sus colectividades.

Figura 13

Iniciativa agricultura en el barrio



Nota: Elaboración propia.

Seguidamente para el año 2009 se lleva a cabo la segunda acción y/o programa el cual constaba de una escuela ambiental de la Universidad Nacional en compañía de IDPAC la cual recibió el nombre de "*Escuela de formación en agricultura urbana en el colegio Villa Suaita*", en articulación con el instituto de estudios ambientales - IDEA de la Universidad Nacional.

Figura 14

Iniciativa escuela para la participación ambiental.



Nota: Elaboración propia

3.2.2 El cuidado del territorio: Acciones que dieron fuerza al territorio y a la comunidad en clave de pedagogía ambiental

Para este siguiente apartado se llevó a cabo la tercera acción y/o programa gestado en el Aula Ambiental la cual se realizó en compañía de los gestores ambientales elegidos en ese momento en colaboración de la Alcaldía local por medio de una licitación a organizaciones del territorio para que se convirtieran en operarios, quienes ejecutaban un puente entre la alcaldía y las organizaciones. Este programa tuvo espacio en el año 2012 y constaba de un proyecto llamado "*Jardines Colgantes*" el cual se encontraba acompañado de un sistema de aprovechamiento de los residuos orgánicos en el Barrio Villa Suaita.

En este espacio se llevan a cabo las huertas colgantes, en donde Rodolfo Hernández manifiesta que hubo una alta participación por parte de la comunidad. Adicionalmente se gestó un sistema de riego, sin embargo, esta iniciativa no tuvo mucho éxito puesto que aún no había compromiso con el territorio por parte de la comunidad, además se llevó a cabo un proceso de embellecimiento junto a un foro en donde se trató la temática del cambio climático, por último, se llevó a cabo un proceso de siembra.

Cabe mencionar que de manera alterna en el espacio del salón comunal se gestó un proceso de arrendamiento con la Fundación Jordán la cual trabajaba con personas con problemas de consumo y adicción de SPA. Esta acción mencionada fue problemática puesto que la Fundación al parecer procuraba tratos inhumanos con quienes hacían parte de ella. Ahora bien, existe un precedente de consumo de SPA en los alrededores del salón comunal:

Si, pues como te digo antes como era solo pasto, no se metía nadie, esto era un centro de rehabilitación... fue un centro de rehabilitación y aquí atrás en la huerta nadie se metía entonces mucha gente de otros barrios venían y se colocaban a echar vicio ahí, o a veces robaban y se metían aquí, se escondían, o también había una chatarrería y ahí se metían a robar. (Entrevista Diego Useche habitante del barrio, 2022) (Ver anexo 13)

Transversalmente se lleva a cabo un diagnóstico territorial y plan de desarrollo por parte de la Junta de Acción Comunal barrio Villa Suaita- Bosa (2012-2016) que recibe el nombre de “trabajar para volver a unir al barrio”. El diagnóstico mencionado es fruto del trabajo colectivo de varias personas del barrio que en tres sesiones de trabajo pretendieron consolidar las condiciones en que se desenvuelven los habitantes del Barrio y la construcción de una propuesta de trabajo para que, junto a la comunidad, la nueva Junta Directiva de ese momento tuviera una guía de acción. En donde se resaltan cinco problemáticas específicas:

1. Falta de liderazgo colectivo de la Junta de Acción Comunal
2. Falta de participación comunitaria
3. Falta de participación de las mujeres de la comunidad
4. Falta de actividades para niños, jóvenes y adulto mayor
5. Falta de identidad con el barrio

Figura 15

Iniciativa proyecto jardines colgantes



Nota: Elaboración propia

Para mediados del año 2013 los comités de la Junta de Acción Comunal empiezan a tomar fuerza y a gestar más procesos en términos medioambientales, desde este punto Liliana Garzón que en su momento era habitante del barrio, conciliadora y miembro del MODEP –quien posteriormente asumirá la presidencia de la JAC, asume un papel de representante de la Comisión de Mujeres de Villa Suaita, en donde se gestó una actividad alusiva al día de la no violencia contra la mujer:

Luego de ser parte de la comisión de conciliación asumo en el año más o menos 2013 ya me hacen la propuesta de asumir la comisión de mujeres de Villa Suaita y ahí ya con el paso del tiempo pues yo empiezo ya a participar en otras instancias de la localidad

(Entrevista Liliana Garzón Ex presidenta de la JAC lideresa social, 2022) (Ver anexo 16)

Cabe mencionar que materializaron sus acciones en términos ambientales en el año 2015 (Ver figura 17).

Figura 16

Iniciativa comisión mujeres



Nota: Elaboración propia

Posteriormente se lleva a cabo la cuarta acción y/o proyecto realizado en el Aula Ambiental de Villa Suaita la cual constaba de la implementación de “*Jardines colgantes*”, iniciativa mediada por la Alcaldía de Bosa en el año 2015, el objetivo constaba de implementar sistemas de aprovechamiento de los residuos orgánicos, mediante compostaje, lombricultura y Arte-factos, para cambiar nuestra relación con los ecosistemas. En el marco de esta iniciativa, se tenían planeadas la construcción de tres etapas:

1. La implementación de un Aula Ambiental, que sirva como laboratorio o prueba piloto para evaluar la implementación de nuevas relaciones con los residuos orgánicos.
2. Sensibilización a los habitantes del barrio (al menos cien de ellos) y diferenciada para niños y niñas, con el fin de incentivar a la comunidad a formarse en capacidades para la implementación de proyectos ambientales.

3. La implementación de cinco (5) sistemas de aprovechamiento de los residuos orgánicos, que se implementarían en las terrazas o espacios amplios de las familias comprometidas con el proyecto.

Adicionalmente se propende a la implementación de un sistema de riego, acompañado de un proceso de embellecimiento ambiental, la propuesta de un foro en donde se trabajó el cambio climático como tema principal, finalmente se llevó a cabo un proceso de siembra. Ahora bien, en la implementación del sistema de riego surgieron algunos inconvenientes respecto al compromiso del mantenimiento que demandaba esta acción específica evidenciando la falta de organización respecto a la comunidad.

Transversalmente, la Asociación de la Mujer Democrática en Compañía de la ACNE bajo el convenio 114 de la Alcaldía Bogotá Humana son nombradas como operarias, en donde establecen el papel de puente entre la Alcaldía y las organizaciones a nivel local en Bosa procurando la primera acción de liderazgo y colaboración ambiental por parte de las mujeres en el barrio.

Figura 17

Iniciativa jardines colgantes



Nota: Elaboración propia

Posteriormente, se lleva a cabo la quinta acción y/o proyecto realizado en el Aula Ambiental de Villa Suaita el cual fue un proyecto gestado en compañía del IDPAC y la CAR en donde por primera vez se hace referencia a lo que hoy en día se conoce como el Aula Ambiental, enmarcado en el proyecto “*Bosa vive y protege el río Bogotá*” - convenio No. 1545 de 2016. Este proyecto fue acompañado por líderes comunitarios y por la Fundación Apoyar que se encontraba en el espacio en ese momento. Es una iniciativa integral orientada a la recuperación del entorno ambiental del área comunal y parque vecinal del Barrio Villa Suaita, a través de la creación de un Aula Ambiental y comunitaria, que permita la resignificación social y cultural del espacio público, a la vez que el fortalecimiento del aprendizaje ambiental por parte de la comunidad.

Para ese entonces, el entorno físico del área mencionada presentaba una serie de problemáticas relacionadas con la falta de apropiación y sentido de pertenencia por parte de la comunidad, evidenciado en el mal manejo y acumulación de los residuos sólidos, contaminación por heces de mascotas, acumulación de escombros de construcciones domiciliarias, deterioro de la flora y el paisaje en general de la ronda del Río Tunjuelito.

No, el espacio estaba, pero se recuperaba porque la comunidad se estaba quejando que había mucho consumo, prendían y había mugre y demás. En junio/julio el IDPAC hizo unos proyectos y unas propuestas, pues no pasamos pero la idea era esa, entonces llegó Semillas De Vida y Paz (Semisvipaz) en julio empezaron los diálogos y en agosto se empezaron los proyectos con doña Liliana y Semisvipaz. (Entrevista Cecilia ramos integrante de la JAC, 2022) (Ver anexo 14)

Figura 18

Proyecto Bosa vive y protege



Nota: Elaboración propia.

Transversalmente en otra parte de la ciudad desde la academia se estaba gestando el Colectivo Jagagi, que en un principio nace en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (UCMC) a manos de un grupo de estudiantes de primer semestre de la carrera de Trabajo Social.

Pues yo recuerdo que yo en el barrio estaba como en como iniciando también mi proceso organizativo y tal entonces alrededor como de unas problemáticas que había allá en el barrio y unos correctos que estaban pasando allá, entonces como que a mí también como que yo venía también con ese chip desde que desde el barrio y entonces como que no sé en una charla así muy casual, vamos a hablar como de ideas de poder hacer algo y fue como parte, pues organicémonos. Organicemos toda estas ideas estas vamos a hacer un colectivo Facebook como la vuelta y de ahí fue como bueno, está vamos a pillar, no sé qué creamos el grupo en Facebook que se llamaba como camas para perros no existe por ahí y nada y ahí empezamos a charlar cómo podría ser como toda la idea, cómo podría ser todo el escenario a pensar no es el logo a pensar en mi nombre recuerdo que hablábamos como qué chimba sería como tener un nombre que responda también a nuestras raíces indígenas, tal también un globo que responde a tal es dinámicas y duramos todo un semestre pensando en esa vuelta, que casi sí, en un semestre no lo

El arte de tejer común-unidad.

logramos y fue como parece, así fue como inició prácticamente después como que bueno, no sé si se contó cómodo lo que usted quiera contarme todo bien. Entonces claro como que llegó un punto que bueno, hay que hacer la claridad y un poco ese era, pues nuestro primer semestre en la Universidad, entonces también era oscuro y ya en segundo semestre fue como bueno, hagámoslo real y nos pusimos a buscar un poco sobre poesía y tradición indígena, donde encontramos, pues la poesía o la forma de poesía y de ahí fue donde salió. Es un documento que dice si no recuerdo de dónde salió, pero como parte está la idea de que nos llamemos Jagagi que terminará significando el arte de tener comunidad que era un poco como hacia donde teníamos pensada la idea. (Entrevista Mateo Regino, ex-integrante del Colectivo jagagi, 2022) (Ver Anexo 10)

Una vez definido el nombre y el objetivo procedemos a construir un espacio de apertura que siga la línea de la ancestralidad y el cuidado de la tierra. La idea inicial de este evento de apertura procuraba la participación y el reconocimiento por parte de la comunidad universitaria en cuanto a la propuesta del colectivo

Entonces como charlamos con algunas profes, las profes nos dijeron. Bueno, podemos pedir tal auditorio, tal cosa, vamos a hacerlo real. Buscamos, pues qué podíamos tener ahí también, pues relacionado un poco a lo que se fue transformando la idea empezó como cama de animales y fue progresando ya lo ambiental. Y entonces claro y recuerdo que el primer evento que tuvimos se llamó hijos del agua respondiendo un poco también a las dinámicas o a los escenarios muiscas les recuerdo que también como que en ese momento alguna estaba como en ese rollo y fue como parece, pues nombramos al evento hijos del agua y también porque ya vamos a presentar un documental del nacimiento de un río. Creo que es el río Tunjuelo entonces era un documental del río Tunjuelo de cómo

nació y cómo eso se empieza a dañar y cómo empieza a morirse el río... Empezamos a hacer estampados, empezamos a hacer corotos. Nos buscamos por allá caneladas. Les buscamos por allá una banda... Buscamos una batería que se necesitaba. Bueno, fue como gestiones, gestiones y así ya pues logramos hacer el escenario y se logró, pues también cayó resto de gente, como breves que nosotros empezamos para camellar y así fue como iniciamos el 19 de septiembre del 2019, fechas memorables. (Entrevista Mateo Regino, ex-integrante del Colectivo jagagi, 2022) (Ver Anexo 10)

Figura 19

Primer encuentro de Jagagi “Hijos del agua”



Nota: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta el proceso llevado a cabo por Jagagi en la UCMC se realizaron una serie de actividades encaminadas a los horizontes definidos por el colectivo dentro de una escuela interna. Estas actividades mencionadas se gestaron por medio de jardines colgantes, talleres de tejido, pintas y mingas; adicionalmente se realizaron colaboraciones con el movimiento estudiantil y la huerta crisálida, en donde el propósito era reunir y convocar a la comunidad estudiantil en torno a la coyuntura universitaria y nacional.

No obstante, el principal accionar del Colectivo Jagagi en la UCMC dirigió sus esfuerzos hacia el fortalecimiento, reconocimiento y apropiación de la Huerta Crisálida en donde se sientan las primeras bases para el trabajo con la tierra desde los horizontes de la agroecología.

Figura 20

Trabajo conjunto entre Jagagi y representantes de la huerta crisálida



Nota: Elaboración propia.

3.3 La cosecha: Materialización del Aula Ambiental en clave de convergencias y nuevas apuestas.

Para este punto de la historia debemos ubicarnos en el contexto del año 2020 en donde nuestra cotidianidad se ve interrumpida no solo como colectivo, sino como individuos golpeados por una pandemia (COVID-19) la cual rompe por una parte con el trabajo de base llevado a cabo en la huerta crisálida de la UCMC por parte del Colectivo Jagagi y la comunidad universitaria y por el otro, rompe con las dinámicas sociales de los habitantes del barrio Villa Suaita. A raíz del

aislamiento social y el pánico colectivo desde ambos extremos (Barrio Villa Suaita y UCMC) se procura la búsqueda de nuevas alternativas que respondan a la coyuntura y de igual manera procuren la construcción de redes de apoyo y el sostenimiento de la vida desde la agricultura urbana y la soberanía alimentaria.

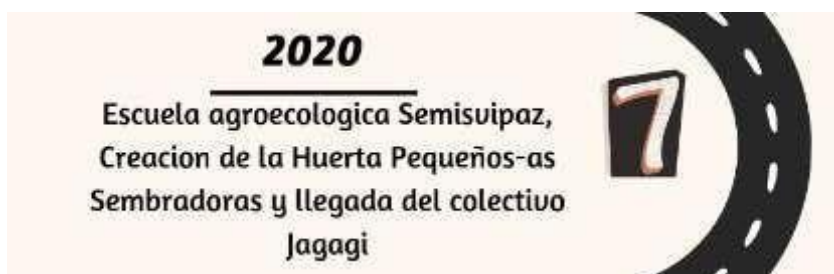
Por lo expuesto anteriormente y en el marco de la búsqueda de alternativas ambos espacios convergen. Esta articulación surge dado que la mayor parte de integrantes del colectivo habitan la localidad de Bosa muy cerca del Barrio Villa Suaita, es importante mencionar que en uno de los recorridos realizados por el Colectivo nos encontramos con una iniciativa de Huerta Urbana la cual años después sería hogar de las luchas y resistencias barriales que dan paso a esta sistematización.

Ahora bien, para dar inicio a este relato nos ubicamos en el primer semestre del año 2020 donde se llevó a cabo la sexta acción y/o proyecto realizado en el Aula Ambiental de Villa Suaita en compañía del colectivo SEMISVIPAZ, la JAC y de la lideresa comunitaria Liliana Garzón, este proyecto es gestado por medio de una escuela ambiental que recibe el nombre de “*la Hoja Huerta Pequeñas-os sembradores*” en donde se fortalece el trabajo desde la huerta por medio de la creación y el fortalecimiento de la misma. Los temas tratados en la escuela fueron la siembra nativa, los tipos de riego y la creación de biofertilizantes.

A mediados del año 2020 resaltamos el punto de convergencia entre el Colectivo Jagagi y la JAC buscando estrategias comunitarias para el fortalecimiento del territorio teniendo en cuenta el trabajo previo gestado desde SEMISVIPAZ en la reciente creación de la Huerta Pequeños-as Sembradoras situada en el transcurso de la emergencia sanitaria del COVID-19, el cual representa el punto de partida temporal para nuestra sistematización de experiencias.

Figura 21

Iniciativa escuela agroecológica Semisvipaz



Nota: Elaboración propia

La primera acción conjunta desde Jagagi en colaboración con la JAC recibió el nombre de *"Inauguración Artística Huerta Villa Suaita"* en donde se contó con la participación del colectivo Insurgentes Crew (ISG) en el mes de octubre del año 2020, en este espacio se llevaron a cabo talleres frente a la creación de murales, olla comunitaria, taller de siembra, taller de elaboración de antifaces y círculo de la palabra en la Huerta Pequeños-as Sembradores.

Figura 22

Mural Después del Fuego Brotaremos Como Bosque Nativo elaborado por las colectividades ISG y Jagagi en la Inauguración Artística Huerta Villa Suaita.



Nota: Elaboración propia.

Ahora, para el mes de noviembre del año 2020 se realizó por parte del Colectivo Jagagi un "*Taller de Tejido en Reja*" el cual fue una jornada de creación de tejido de la Whipala en trapillo en la entrada de la Huerta Pequeños-as Sembradores, proponiendo reconocer el espacio desde el legado histórico de América Latina y su re-existencia.

Figura 23

Iniciativa inauguración artística huerta Villa Suaita



Nota: Elaboración propia.

Asimismo, para el 2021 se lleva a cabo la segunda acción/proyecto realizado en el Aula Ambiental de Villa Suaita liderada por el Jardín Botánico y la Alcaldía local en compañía de JAC y del Colectivo Jagagi, esta actividad recibió el nombre de "*Obras con Saldo Pedagógico*". Para este espacio se realizaron iniciativas de reactivación luego de la pandemia en donde el trabajo emerge desde las cuadrillas las cuales estaban conformadas por mujeres y jóvenes aldeaños.

No, yo acompañaba desde la labor que hacía con mis capacidades, yo decía yo quiero tener mi huerta y como que en el 2019 hice unos cursos con el Jardín Botánico y ya va uno interactuando con esos procesos y ya me metí de lleno en agosto. En el 2021 ellos hicieron unos talleres de sensibilización, hicimos la cartografía, nos ubicamos y ubicamos la huerta en nuestro mapa, es una experiencia muy bonita, se hizo el diseño de la huerta con Semillas de Vida y Paz... (Entrevista Cecilia Ramos integrante de la JAC, 2022) (Ver anexo 14)

Figura 24

Iniciativas de reactivación post-pandemia



Nota: Elaboración propia.

Para el 18 de enero de 2021 como Colectivo Jagagi participamos en el "Sorteo Guardianes Pijao" realizado de manera virtual en donde ganamos un paquete de semillas Nativas y Criollas para la Huerta Pequeños-as Sembradores.

Figura 25

Semillas del sorteo Guardianes de Pijao



Nota: Elaboración propia.

Seguidamente para las fechas entre el 30 de enero - 8 de febrero de 2021 como Colectivo Jagagi iniciamos la remodelación y mantenimiento de la Biblioteca Comunitaria ubicada en el tercer piso del salón comunal, en compañía de estudiantes de la Universidad Distrital.

Figura 26

Biblioteca Comunitaria Bosa Villa Suaita



Nota: Elaboración propia.

Posteriormente para el 20 de abril de 2021 liderado por el Colectivo Jagagi se realiza un espacio de creación de abonos y preparación de suelos para la Huerta Pequeños-as Sembradores en compañía de los niños y niñas del barrio Villa Suaita.

Figura 27 y 28

Creación de abonos y preparación de la tierra.



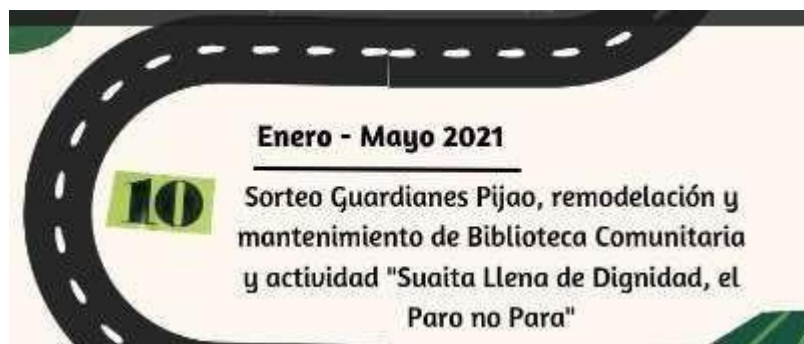
El arte de tejer común-unidad.

Nota: Elaboración propia (2021)

Finalmente, para 18 de mayo de 2021 a manos del Colectivo Jagagi se realiza una Jornada de apoyo del Paro Nacional, en colaboración con el Movimiento Estudiantil UCMC Resiste y la organización Ruta de Ollas Comunitarias, este espacio recibió el nombre de *"Suaita Llena de Dignidad, el Paro no Para"* el cual estuvo acompañado de música en vivo, teatro, olla comunitaria, canelazo y muralismo.

Figura 29

Iniciativa sorteo Guardianes Pijao



Nota: Elaboración propia.

Seguidamente para el 12 de junio de 2021 a manos del Colectivo Jagagi realizamos una Jornada de *"lectura y juegos en Biblioteca Comunitaria"* con niños y niñas del barrio Villa Suaita.

Figura 30

Jornada de lectura y juegos en la Biblioteca Comunitaria.



Nota: Elaboración propia (2021)

Ahora, para el 1 de julio de 2021 a manos del Colectivo Jagagi realizamos una sesión dedicada a la "*Creación y Personificación de Macetas*" el cual fue un taller de siembra y pintura con niños y niñas del barrio Villa Suaita.

Figura 31

Taller de Creación y Personificación de Macetas.



Nota: Elaboración propia.

Continuando para el 21 de agosto de 2021 a manos del Colectivo Jagagi se realizó una jornada de cosecha de la primera cama de compost realizada con los residuos orgánicos de la comunidad del barrio Villa Suaita.

Figura 32

Jornada de cosecha de la primera cama de compost



Nota: Elaboración propia.

Por último, para el 25 de septiembre de 2021 se llevó a cabo la *"Toma Cultural y Feria de Emprendimiento"* Jornada realizada en colaboración del Colectivo Jagagi, la JAC y varias organizaciones del territorio. Estuvo acompañada de una feria de emprendimientos, así como también de varias actividades como lo fueron el museo histórico de la Huerta Pequeños-as Sembradores, mercados campesinos y muestras artísticas de teatro y danzas.

Figura 33

Iniciativa jornada de lectura y juegos



Nota: Elaboración propia.

Para el 2 de octubre de 2021 a manos del Colectivo Jagagi se realiza la presentación de la Iniciativa *"Escuela Popular Saberes del renacer de Suaita"* a Presupuestos Participativos, la cual fue aprobada y materializada hasta el año 2023 (Ver figura X).

De igual forma, el 31 de octubre de 2021 se realizó la jornada *"Dulce o Truco"* liderada por el Colectivo Jagagi y en colaboración con la JAC para el día de Halloween, esta actividad estuvo compuesta por un concurso de disfraces, una búsqueda del tesoro, entrega de dulces y sorpresas.

Figura 33 y 34

Jornada "Dulce o Truco".



Nota: Elaboración propia.

Seguidamente para el 6 de noviembre de 2021 se procuró un espacio de “*donación de muebles y libros para la biblioteca Comunitaria de Villa Suaita*”. Dirigido por el Colectivo Jagagi

Figura 35

Jornada de donación de muebles y libros para la biblioteca Comunitaria de Villa Suaita.



Nota: Elaboración propia.

Seguido a esto en noviembre 27 de 2021 se realizó la “*Jornada embellecimiento del Aula Ambiental*” liderada por el Colectivo Jagagi en apoyo con la JAC y colaboración de ISG, esta acción estuvo compuesta por creación de murales, la olla Comunitaria y el mantenimiento de Aula Ambiental.

Figura 36

Convocatoria presupuestos participativos



Nota: Elaboración propia.

En el mismo año, dentro del Aula Ambiental Comunitaria de Villa Suita, inicia el proyecto de "obras con saldo pedagógico" en donde se procuró la conciencia desde la cerca viva, una iniciativa respecto a la construcción del parque que se ubica en la parte trasera del Aula

Ambiental, un cine foro abierto y un semillero de agua, este proyecto fue llevado en compañía del IDPAC.

Figura 37

Iniciativa servicio social Colegio de la Bici



Nota: Elaboración propia.

En el mes de abril de 2022 se contó con la realización de dos actividades, la primera el 9 de abril en la cual se cosechó la Habichuela Nativa y la segunda el 30 de abril como parte de la "Commemoración del día de los Niños y las Niñas" en donde se realizó un Cine foro de la película Robots para niños de la comunidad

Figura 38 y 39

Cosecha de habichuela nativa Huerta Pequeños-as Sembradoras y cine foro en conmemoración del día de los Niños y las Niñas.



Nota: Elaboración propia.

Asimismo para el año 2022 pero en el mes de julio se contó con la consolidación de la propuesta "Plan de Acción Aula Ambiental Villa Suaita" por parte del Colectivo Jagagi y la JAC. Dicha propuesta se materializó el día 23 del mismo mes con el inicio del acompañamiento al proceso de Servicio Social del Colegio de la Bici IED.

Figura 40

Acompañamiento al proceso de Servicio Social del Colegio de la Bici



Nota: Elaboración propia.

Para finalizar el año 2022, el 27 de agosto se realiza la primera cosecha de maíz morado nativo a manos del Colectivo Jagagi con la participación de la comunidad del barrio Villa Suaita.

Figura 41

Iniciativa cosecha de habichuela nativa



Nota: Elaboración propia.

Para este año 2023 (la actualidad) se está llevando a cabo en el Aula Ambiental del barrio Villa Suaita la iniciativa mencionada con anterioridad desde la estrategia de presupuestos participativos. Cabe mencionar que esta iniciativa fue gestada por el Colectivo Jagagi así como también fue presentada por el mismo, sin embargo, fue heredado a la Junta de Acción Comunal para llevar a cabo la ejecución del mismo. En este proyecto se propuso el fortalecimiento al Aula Ambiental por medio de la construcción de una escuela agroecológica y el apoyo a las economías alternativas en el barrio.

Figura 42

Estrategia presupuestos participativos

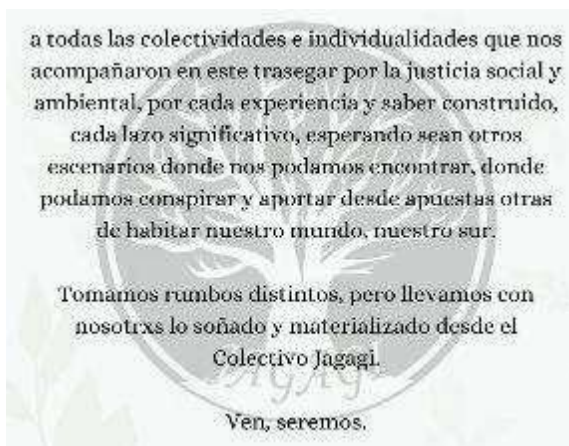
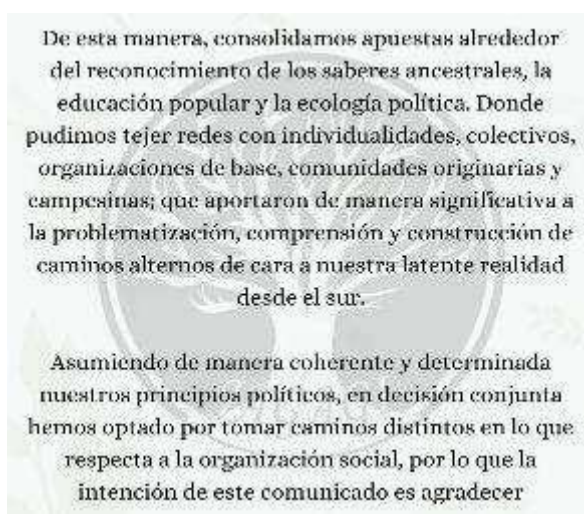


Nota: Elaboración propia.

En aras de que la reconstrucción narrativa de la experiencia sea lo más fiel posible, en el segundo semestre del año 2022 el Colectivo Jagagi de manera conjunta decidió tomar rumbos distintos en aras de seguir materializando las utopías de forma individual. Si bien es cierto el trabajo colectivo culminó, en el Aula Ambiental del Barrio Villa Suaita se continuó con las apuestas propias de la experiencia en tanto el cuidado, el territorio y las resistencias que en él emergen.

Figuras 43, 44 y 45

Comunicado de cese de actividades colectivas



Nota: Elaboración propia.

Para este año 2023, se está llevando a cabo en el Aula Ambiental del barrio Villa Suaita la iniciativa mencionada con anterioridad desde la estrategia de presupuestos participativos. Cabe mencionar que esta iniciativa fue gestada por el Colectivo Jagagi así como también fue presentada por el mismo, sin embargo, fue heredada a la Junta de Acción Comunal para llevar a cabo la ejecución de la misma. En este proyecto se propuso el fortalecimiento al Aula Ambiental por medio de la construcción de una escuela agroecológica y el apoyo a las economías alternativas en el barrio.

Figura 46

Aula Ambiental territorio cultural



Nota: Elaboración propia.

Para concluir, retomamos las palabras del compañero Anderson Mogollón en un esfuerzo por concluir este camino de la experiencia en tanto nuestro caminar y lo que de él hemos podido comprender y abrazar:

Bueno, una vez hablando con doña Cecilia y nos comentaba que le genera mucha intriga mucha satisfacción vernos a nosotros trabajar, ver cómo nosotros de jóvenes teníamos tanta energía para hacer una cosa para hacer la otra entonces siento que ese escenario también de inspirar a las personas a hacer y que se den cuenta que desde sus territorios

El arte de tejer común-unidad.

pueden trabajar un montón de cosas, es muy significativo y siento que igual y llegarle a una sola persona ya se logró con con toda la cuestión con todo lo que uno se llega a proponer o se llegue idealizar, siento que también hoy por hoy viendo digamos que los avances en la escuela ambiental que se está desarrollando en Villa Suaita, pues también es muy bello, es muy bello ver cómo la gente llega por su propio interés por su propia iniciativa con un montón de ideas con un montón de propósitos con un montón de propuestas también para problematizar el barrio, para problematizar las cuestiones que están pasando allí y no sólo para eso, sino también para proponer soluciones en donde pues se tenga como eje principal, la vida no. (Mogollón, 2023, p. 4) (Ver anexo 9)

Capítulo 4

Interpretación crítica de la experiencia - Kirigai: La materialización de la siembra y la cosecha desde el Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita.

“Al hablar del kirigai como un canasto de conocimiento lo equiparamos a la enciclopedia, es decir, a un sistema de categorías que funda y regula el mundo. La enciclopedia, como sabemos, establece los caminos, las redes, que sustentan el mundo. Así, pues, el kirigai, como dispositivo mental –siguiendo el pensamiento minika–, también codifica un lugar en el cuerpo del individuo y en el de la colectividad”.
- Vivas Hurtado, Selnich, 2012.

Figura 47

Acción del Colectivo Jagagi “Kirigai”



Nota: Elaboración propia.

En primera instancia, se hace fundamental remitirnos al Kirigaiiai como apuesta política y lírica en donde nos inspiramos del pueblo Minika –término en contra de la denominación exógena y académica uitoto– procurando traer a la academia la visión tanto poética como apreciativa de la vida y la tierra como focos de cuidado y trabajo colectivo, para la compartencia de conocimientos. Ahora bien, el presente capítulo se encuentra dividido en tres momentos. En primer lugar se encuentra lo que corresponde a la interpretación crítica de la práctica reconstruida como fase del proceso metodológico de sistematización de experiencias expuesta por Torres y Barragán (2017); la cual, consta de la definición de los ejes interpretativos y el diálogo conceptual y crítico sobre los ejes de profundización.

En segundo lugar, se desarrolla el diálogo conceptual y crítico sobre los ejes de profundización, en donde encontraremos “Prácticas de siembra y cosecha propias del Aula Ambiental”, “El Aula Ambiental como un Territorio de sentires y emociones”; “El aula ambiental como un territorio de re-existencia”, “El Aula Ambiental como un territorio de memoranzas”; “Dinámicas, tensiones y disputas propias de la experiencia del Aula Ambiental”; cabe resaltar que el eje de interpretación “Saberes de acción emergentes de la propia experiencia” consolida el recorrido y las apuestas sentidas y situadas desde el barrio a partir de los conocimientos, hacerles

y sentires enunciados en nuestra S.E. En tercer lugar, se encuentra la fase de socializa-acción de resultados de la sistematización.

Siguiendo la línea de lo propuesto por Torres y Barragán (2017), “la sistematización no se agota en la ardua reconstrucción narrativa y descriptiva de la práctica social o educativa, sino busca generar lecturas más densas y críticas de esta” (p.106); y si bien no se han formulado rutas taxativas para interpretar los datos y relatos. Para la presente SE, dentro de la interpretación crítica, retomaremos la matriz de análisis de datos (Ver anexo 1) en donde se encuentran consolidadas las narrativas, las transcripciones de las entrevistas semi-estructuradas y las sesiones del plan de trabajo de la SE, las cuales dieron paso a la organización de los ejes interpretativos teniendo en cuenta los ejes de sistematización planeados anteriormente.

4.1 Definición de ejes interpretativos

Para este momento del análisis desde lo propuesto por Torres y Barragán (2017) se pretende “Identificar un conjunto de aspectos transversales que permitan la comprensión de la experiencia analizada. Se trata de ejes definidos de acuerdo con los propósitos de la sistematización o investigación y que son considerados por el equipo sistematizador como relevantes” (p.108).

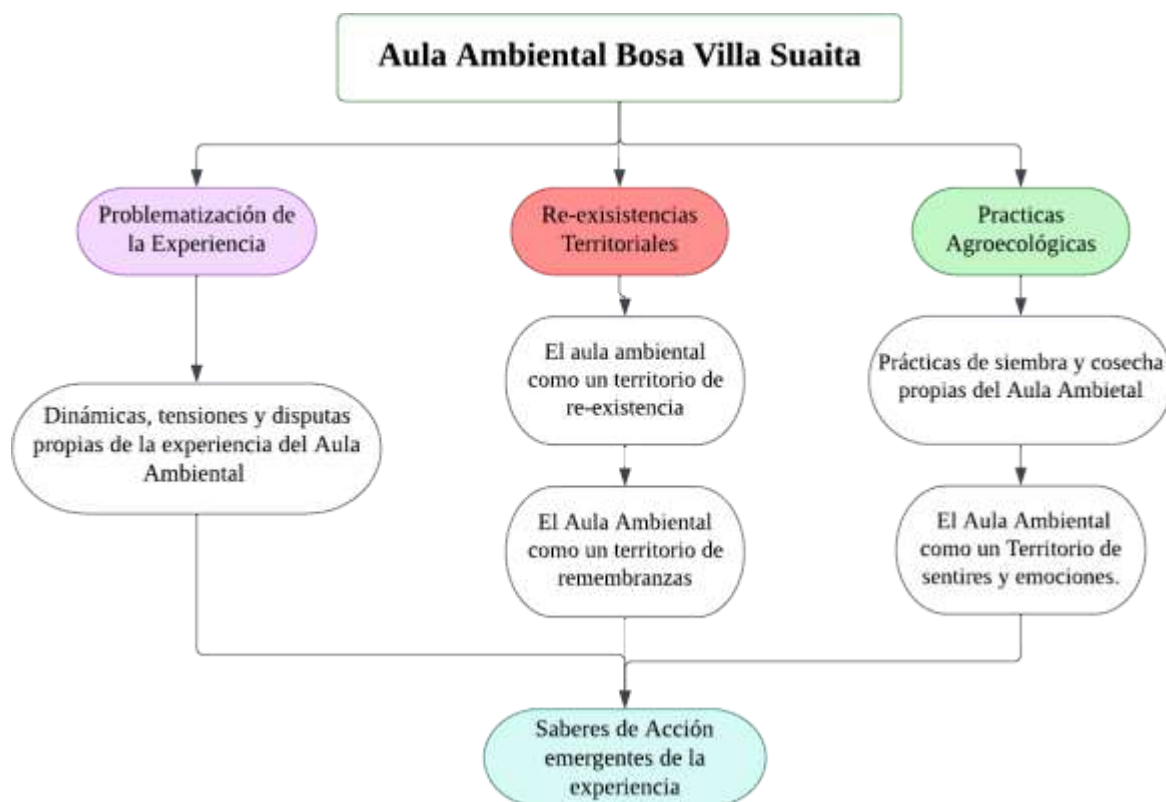
En este sentido y tomando como punto de partida la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita es importante mencionar que a partir de los ejes de sistematización propuestos durante el proceso (Prácticas agroecológicas, resistencias territoriales y saberes de acción) y la voz del Colectivo Jagagi, la JAC y la comunidad de Villa Suaita, emergieron los siguientes ejes interpretativos transversalizados por la problematización de la experiencia. Cabe mencionar el carácter de espiral que moviliza nuestra S.E, el cual permite la reorganización de

los ejes de sistematización en cuanto a una linealidad más clara para la comprensión del análisis.

(Ver figura 48)

Figura 48

Ejes interpretativos de la sistematización



Nota: Elaboración Propia.

4.1.1 Diálogo conceptual y crítico sobre los ejes de profundización

Para este apartado retomaremos los ejes interpretativos (Ver figura 48) de nuestra sistematización procurando tal y como lo mencionan Torres y Barragán (2017) “un estudio a profundidad de los documentos existentes (síntesis descriptivas y cuadros de análisis) que se va

articulando con la consulta de textos teóricos y de elaboraciones conceptuales afines, que permitan ampliar y profundizar las reflexiones” (p.110).

Asimismo, la tarea interpretativa permite construir nuevas lecturas de los ejes temáticos para proporcionarle una nueva legibilidad a las experiencias, desde la cual puedan derivarse decisiones para cualificarlas. Es menester mencionar que el presente diálogo conceptual y crítico sobre los ejes interpretativos parte de los ejes de sistematización por medio de un proceso de análisis crítico de la información. A continuación, y teniendo en cuenta la mencionado hablaremos de: la “Problematización de la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita”, las “Prácticas agroecológicas propias del Aula Ambiental”, las “Resistencias territoriales del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita” y los “Saberes de acción emergentes de la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita”.

4.1.2 Problematización de la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita

El presente apartado retoma y profundiza el análisis en tanto las *dinámicas, tensiones y disputas propias de la experiencia del aula ambiental* pues permite la construcción de un espacio para la reflexión en tanto la experiencia, se vale mencionar entonces que como participantes de la experiencia y como investigadoras damos cuenta en el ejercicio de interpretación crítica de la practica re-construida, la importancia de reconocer las tensiones y problemáticas que surgen en consecuencia de los procesos organizativos.

Por otra parte cabe mencionar –teniendo en cuenta el carácter emergente del presente eje– que a mediados de este proceso de SE tanto en el Colectivo Jagagi como en el Aula Ambiental de Bosa Villa Suaita, evidenciamos lo que sería un momento crítico para la experiencia, puesto que ambos espacios se encontraban mediados por tensiones que llevaron al

equipo sistematizador a un espacio de análisis en tanto los horizontes de la SE, pues al poner sobre la mesa el asunto de la problematización de la experiencia ampliamos lo que sería el panorama situacional de la experiencia vivida.

Ahora, para concluir la pertinencia de este eje habiendo mencionado su relevancia en tanto la experiencia, queremos introducir el tejido que denota en la construcción de este. Es así como presentaremos desde un foco de análisis crítico, pues comprendemos que al retomar los procesos organizativos y comunitarios deben ser analizados tanto el conjunto de tensiones y/o problemáticas que surgen, acompañadas de las dinámicas que representan la fuerza del tejido comunitario existente, para así dar paso también a las disputas y luchas que transversalizan este asunto.

4.1.2.1 Dinámicas, tensiones y disputas propias de la experiencia del aula ambiental

Para iniciar este proceso interpretativo y reflexivo sobre la experiencia del Aula Ambiental de Villa Suaita consideramos importante retomar la conceptualización de “*dinámicas comunitarias*” pues, el presente análisis es construido en primer momento en torno a las dinámicas que emergen del territorio, tomándolas como el eje central, por tal razón y en concordancia con lo que menciona Bedoya (2009) estas dinámicas:

Dan la posibilidad de mirar los procesos sociales como un entramado de elementos organizativos y comunicativos en constante movimiento, cambio y transformación; además de abordarlos no sólo desde una mirada de armonía y equilibrio, sino desde ámbitos de interacción donde también existen relaciones de poder, conflictos, diferencias, juego de intereses, identidades, entre otras dinámicas relacionales. (p. 10)

Partiendo de este punto, retomamos entonces las tensiones y disputas que emergen en el espacio del Aula Ambiental en Villa Suaita a primera vista, las cuales a modo de estructura permiten el desarrollo de las prácticas que configuran el foco central en nuestra SE. Ahora bien, aterrizando estas dinámicas relacionales al territorio de Villa Suaita comprendemos las dificultades que implica el trabajo organizativo en tanto la participación y confluencia de quienes habitan el espacio. Puesto en palabras de Anderson Mogollón, ex-integrante del colectivo Jagagi, evidenciamos que:

A la hora de realmente llegar a una comunidad y trabajar con la comunidad es una cuestión totalmente diferente porque sí, como tú lo indicas, pues en muchas ocasiones no hay una organización, no hay una amplia convocatoria o digamos que se ve como la mayoría de los barrios en donde hay procesos, un gran desinterés, ¿no? por gran parte de la comunidad en este tipo de escenarios, entonces claro, encontrarse con ese desinterés(...) implica muchísimo, como uno se ha pensado absolutamente todo, como hasta uno ha llegado a romantizar o idealizar la comunidad entonces claro, uno llega a acá y se da cuenta que ya no tiene cómo la comunidad en bandeja de plata para trabajar, sino en definitiva, hay que empezar muchas veces con lo que hay y empezar a construir, empezar a generar redes, empezar a generar alianzas, precisamente con las personas que ya uno encuentra organizadas desde el territorio (Entrevista Anderson Mogollón ex-participante del Colectivo Jagagi) (Ver anexo 9).

En ese sentido comprendemos las dificultades que atraviesan los procesos comunitarios, pues como mencionamos anteriormente la confluencia de participaciones se encuentra supeditada a aspectos estructurales que son problematizados por la comunidad misma, con esto nos referimos a aquellos aspectos que configuran una conciencia y priorización de actividades para la vida cotidiana en donde problemáticas como el consumo de sustancias psicoactivas

terminan siendo determinantes en la dinámica interna del proceso. Por eso y como lo menciona David Alarcón, voluntario del aula ambiental:

(...) muchas veces vienen personas a consumir distintas sustancias psicoactivas, que es una cuestión muy difícil de trabajar porque son personas que muchas veces no ven con ojos consecuentes sus actos, sino que lo pasan por alto, porque a ellos no les importa. Entonces, ese es uno de los factores, de los más complejos y complicados en el entorno. Pues yo te decía, esa hostilidad en cuanto a temas ambientales, porque a la mayoría de las personas no les importa, puede que muchos lo vean como algo bonito, porque lo dicen, pero si no les importa ayudar ni nada por el estilo (...) pues también es demasiado complicado. (Entrevista a David Alarcón, voluntario del Aula Ambiental) (Ver Anexo 15)

Aún y a pesar de las dificultades que emergen de lo estructural, la comunidad misma ha sido quien ha tomado la batuta, en tanto ha propendido a generar redes de apoyo y comunicación mediadas a través del diálogo y la pedagogía, y son estas dinámicas las que han permitido y como menciona doña Liliana Garzón ex-presidenta de la JAC y lideresa social, una apropiación del territorio en tanto el cuidado del mismo, como lo veremos a continuación:

Bueno dentro de las problemáticas que tuvimos allí en Villa Suaita una de ellas fue el tema de que como hicimos una reapropiación del territorio ¿no?, Entonces a los chicos del microtráfico/consumo les tocó desplazarse o irse, esto no gusta mucho, entonces siempre empieza uno a sentir como esa retaliación, entonces enfrentarse uno a ellos de forma pacífica, entrar en diálogos y decirles como no chicos acá es un espacio libre de humo, acá vamos a sembrar a trabajar, entonces es también que ellos tomen esa conciencia. esa fue una de las problemáticas en primera instancia fue ese tema que como se hizo en reapropiación del territorio, entonces cómo se desplazaron a los consumidores y pues sabemos que detrás de ellos también hay muchas mafias digámoslo así para no ahondar más adentro, entonces sabemos que detrás de ellos hay

gente también muy poderosa. (Entrevista a Liliana Garzón, Ex-presidenta de la JAC y lideresa social) (Ver Anexo 16).

Ahora bien, son estas redes de apoyo las que han propendido un ejercicio de construcción y tejido en tanto la comunidad, la JAC y las colectividades que habitan el espacio, como lo menciona David Alarcón voluntario del Aula Ambiental en tanto la participación y liderazgo de las mujeres del barrio, pues de ellas se ha observado una valiosa fuerza en tanto la consolidación y mantenimiento del proceso, “otro punto que encontramos en común en todos los que hemos estado hasta el momento es que las personas pues son mujeres, entonces las personas que llevan la batuta, son mujeres” (Entrevista semi-estructurada, David Alarcón) (Ver anexo 15).

A modo de reconocimiento nos gustaría levantar la voz en nombre de la ya mencionada doña Liliana Garzón, pues su labor configuró un ejemplo y la más profunda admiración por parte de quienes compartimos y construimos en su compañía, concuerda con nosotras doña Cecilia Ramos integrante de la JAC quien menciona y rememora el paso de doña Liliana por su vida y por la JAC contándonos que para ella doña Liliana era:

Esa líder social que estaba presente porque esa era como su misión de vida también, pero como eso cambia y digamos que la junta de acción la mayoría es nueva, entonces son los tiempos y ella movía aquí y allá, claro, pero la nueva junta no es que no haga nada por el tiempo y yo no puedo cargarme de cosas. Y es que Lili estaba acá, a Lili le gustaba, le apasionaba. Yo estoy buscando y estoy trabajando con voluntarios porque si hay gente, pero encontrarla es difícil, porque hay jóvenes con trabajos muy bonitos, pero necesitan plata. (Entrevista a Cecilia Ramos, miembro de la JAC) (Ver Anexo 14)

Desde esta óptica emerge un aspecto que transversaliza toda la experiencia, pues son las redes –desde una visión de apoyo– las que en palabras de Goncalves et. Al (2002) procuran “un entramado de relaciones, que bajo la concepción del tejido se perciben como una urdimbre en la

cual se entrelazan las vidas y las acciones de las personas que la conforman” (p.124), aspecto que nos sitúa en un punto fundamental para el análisis de esta categoría.

Por las razones mencionadas anteriormente, se hace importante comprender las redes desde la colaboración, la lucha, la construcción y el aprendizaje pues siguiendo a doña Cecilia Ramos –quien menciona que desde su experiencia personal la pedagogía y la compartencia la llevaron a comprender cuestiones en tanto la comunidad y sus dinámicas internas– refiriendo a su compañera de trabajo doña Liliana Garzón quien comprendió en su momento diálogos más abiertos con la comunidad y por su lado doña Cecilia y en sus palabras “no tanto porque tenía prejuicios, pero muchas de las herramientas que tengo se las agradezco a Liliana” (Entrevista semi-estructurada, Cecilia Ramos) (Ver anexo 14).

Ahora bien cuando se efectúan las ya mencionadas redes, traemos la experiencia del Colectivo Jagagi pues se vuelve un punto de encuentro con lo que denominaríamos una de las apuestas de nuestra SE, pues desde la perspectiva de los afectos que vimos crecer y construirse un proceso organizativo en tanto sus fortalezas y debilidades; para ampliar este panorama traemos el testimonio de Nicolle Sandoval ex-integrante del Colectivo Jagagi quien menciona que “los afectos han guiado esta vuelta y no solo en el sentido político, sino los afectos entre nosotros y nosotras fueron lo que sentaron las bases del parche, lo que lo mantuvieron en su mejor momento” (Entrevista semi-estructurada Nicolle Sandoval) (Ver anexo 11).

Para este punto comprendemos los afectos en tanto una apuesta transversal de la experiencia, pues estos afectos constituyeron la fuerza para el trabajo colectivo en tanto la colectividad misma y el cariño que emergió para con el territorio del Aula Ambiental, sin embargo y en consecuencia de estos surgieron problemas en tanto la comunicación y las dinámicas de poder que se establecieron en el espacio colectivo de Jagagi, aspectos que al

encontrarse mediados por esta afectividad colectiva no llegaron a ser claros; por tanto y como lo menciona Mateo Regino ex- integrante del colectivo:

Y entonces como que hemos tenido siempre el impulso de decir algo o algunas vueltas, pero que no las hemos dicho por el cuidado tanto colectivo como individual de ciertas personas. Eso tal vez creo que es una vuelta que rescato ahí y es que claro nos hemos asumido como un cuerpo conjunto y a partir de ese cuerpo conjunto hemos intentado cuidar cada parte de ese cuerpo la medida de lo posible. (Entrevista Mateo Regino, ex-integrante del Colectivo Jagagi) (Ver anexo 10).

Es por las razones que menciona el compañero, que en el proceso se acrecientan ciertas situaciones problemáticas tanto para el colectivo, como para el espacio del Aula Ambiental de Villa Suaita en tanto sus proyectos, responsabilidades y actividades cotidianas –pues las responsabilidades no son delegadas, el trabajo termina por ser desigual y esto concluye en una ejecución compleja–. Ahora, desde aquí y como menciona Mateo Regino:

En últimas tampoco nos delegamos las cosas, y no sabíamos cómo llegar a delegar esas vueltas sin que sonara impositivo, sí, ese era como el punto ahí, cómo llegamos a hacer esta vuelta sin que sea... impositivo. (Entrevista Mateo Regino, ex-integrante del Colectivo Jagagi) (Ver anexo 10).

De este aspecto es menester mencionar nuevamente las dificultades que surgieron a raíz de la comunicación, pues no solo generaban situaciones problemáticas a nivel de responsabilidades, sino también a nivel discursivo. Ahora bien, la noción de horizontalidad ideal en la socialización y construcción de la experiencia se hizo presente a lo largo del trayecto del colectivo Jagagi; en su ejecución dimos cuenta que esta forma de saber/hacer requiere ciertas habilidades y nociones que la inexperiencia y el miedo mismo a caer en imposiciones y/o

dinámicas verticales no permitieron. Pues la mal llamada “imposición” emergía de un ejercicio que buscaba la equidad en la delegación de tareas y/o compromisos.

Y es desde los miedos y el silencio que terminaron por constituirse en rupturas las que, en un principio, eran tan solo problemáticas para el Colectivo Jagagi. Comprendemos que para este punto existen diferencias –tal vez irremediables en tanto el colectivo– por tal razón y de manera colectiva para el año 2023 arriesgamos por disolver el espacio que un día fue nuestro hogar organizativo. Aun así, las disputas por el territorio y el cuidado de este no dejan de ser un eje que transversaliza la individualidad de cada ser que aún y a pesar de la ruptura continuamos apostando por la defensa del barrio y sus potencias creativas y resistentes en tanto construcciones contrahegemónicas, como lo es el Aula Ambiental.

En consecuencia la apuesta por sistematizar la presente experiencia coincide con un punto de bienestar –aparentemente– para el proceso, sin embargo en el trasegar de la vida y de la SE las problemáticas no se hicieron esperar, y a pesar de parecer lógico el culminar la SE apenas culminó el proceso colectivo, concluimos luego de varios espacios de diálogo y decisión la importancia de recoger la experiencia en tanto sus tensiones, pues de aquí que la lectura del contexto es ampliada para reconocer la realidad de los procesos organizativos y la potencia que a su vez configuran desde sus fortalezas.

Para finalizar el análisis del presente eje *dinámicas, tensiones y disputas propias de la experiencia del aula ambiental*, se hace más que fundamental traer el debate en torno a la humanización de los procesos comunitarios, colectivos y –cómo no– académicos, pues el valor emerge de la experiencia en tanto problematizamos la producción de conocimiento hegemónico/positivista, pues como menciona Katherine Suárez, voluntaria del Aula Ambiental

el debate al interior de lo comunitario y lo organizativo se hace necesario desde la academia “sacarlo a la luz y problematizar la academia desde la entraña.”, partiendo de la defensa del conocimiento empírico y situado desde experiencias vividas en tanto profesionales y sujetos-as políticas.

4.1.3 Re-existencias territoriales del Aula Ambiental Comunitaria del Barrio Villa Suaita

Este eje nace de la necesidad de reconocer el territorio más allá de una ideología extractivista, pues el territorio como espacio de re-existencias y remembranzas pretende evocar el pasado y la potencia del territorio mismo desde el respeto y el cuidado pues en palabras de (Porto-Gonçalves, et al. 2016) somos sujetos en re-existencia pues somos quienes estamos produciendo una nueva forma de valorar, de sentir y de producir (los saberes/hacerles para el cuidado de) la vida.

En este orden de ideas, retomamos y profundizamos los ejes interpretativos, los cuales son: “*El aula ambiental como un territorio de re-existencia*” y “*El aula ambiental como territorio de remembranzas*” pues permiten ubicar el ejercicio de resistencias territoriales desde las prácticas que re-existen en el Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita y asimismo posibilitan ahondar los trayectos de la experiencia en tanto individuos, colectivo y comunidad – pues quien reconoce su raíz construye en comunidad–.

4.1.3.1 El aula ambiental como un territorio de re-existencia.

En efecto y como es posible dilucidar en la historia del Aula Ambiental Comunitaria del Barrio Villa Suaita, y en la actualidad la movilización popular desde las apuestas agroecológicas y culturales es una constante relevante en lo que concierne a la construcción de comunidad en re-

existencia. Sin duda, la organización de la comunidad ha sido el principal camino para las reivindicaciones de la vida digna desde las apuestas de siembra asegurando la persistencia y pervivencia del territorio.

En este caso, la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita resulta siendo un detonador que potencia las relaciones con el territorio y todo lo que en él habita, como lo menciona Sandoval (2016) “en las huertas, se observan intercambios sociales que facilitaban el aprendizaje de actitudes y conductas cooperativas, incrementando la interacción cara a cara y creando condiciones para las relaciones de confianza” (p.83).

Es decir, la re-existencia dentro del Aula Ambiental es vista desde una significación polisémica, pues se tienen en cuenta las resistencias territoriales, las prácticas agroecológicas, las disputas, tensiones y trayectorias que se gestan en la experiencia. Así lo mencionan diferentes autores “Son esos sujetos-pueblos en re-existencia quienes están produciendo una nueva forma de valorar, de sentir y de producir (los saberes/hacerles para el cuidado de) la vida (Porto-Gonçalves, et al. 2002, p.131).

Desde hace unos años, la re-existencia en el Aula Ambiental Comunitaria del Barrio Villa Suaita es parte de la pervivencia de la comunidad ante las problemáticas que puedan surgir; es por esto que las denominaciones de la re-existencia están entendidas desde los habitantes de barrio:

Sí, entonces la comunidad es una forma. resistir dentro del mismo sistema utiliza herramientas del sistema para de alguna forma desde adentro empezar a cavar y construir. Sacarlo de ahí, entonces se pueden utilizar elementos, la vaina es enfocar, utilizar todo ese conocimiento que hay todas las herramientas que hay con otro fin, desacelerar los procesos enfocándonos en resignificar. (Manuel David Alarcón, voluntario del Aula Ambiental) (Ver anexo 15).

Hay profundas fortalezas como profundas debilidades, una de las fortalezas que se me viene a la mente fue la pandemia, llegó la pandemia y también por el momento donde dijimos parece, tenemos que ir a buscar un lugar donde podamos camellar y fue cuando llegamos a la calle y recuerdo que en alguna reunión se planteaba que los sábados, los sábados terminaban siendo un respiro a toda esta mierda que está pasando. Entonces siento que ahí era como claro, el escenario organizativo de acá darle una disputa por el territorio y por todas las vueltas del territorio, generando una re-existencia. (Mateo Regino, ex-integrante del colectivo Jagagi) (Ver anexo 10).

Asimismo, retomamos la conceptualización de re-existencia desde Alban (2002) quien la concibe como:

Los dispositivos que las comunidades crean y desarrollan para inventarse cotidianamente la vida y poder de esta manera confrontar la realidad establecida por el proyecto hegemónico que desde la colonia hasta nuestros días ha inferiorizado, silenciado y visibilizado negativamente la existencia de las comunidades afrodescendientes. La re-existencia apunta a descentrar las lógicas establecidas para buscar en las profundidades de las culturas (...) las claves de formas organizativas, de producción, alimentarias, rituales y estéticas que permitan dignificar la vida y re-inventarla para permanecer transformándose. (p. 455)

A partir de este punto; se busca rescatar la naturaleza, asegurar la soberanía alimentaria y empoderar al campesinado, en nuestro caso, comprender las prácticas de agricultura dentro del barrio Villa Suaita; A partir del proceso de la huerta Pequeños-as sembradoras, la soberanía alimentaria y la agricultura giran como ejes fundamentales para la pervivencia del territorio, en donde es pertinente entender los ejercicios de re-existencia desde las transformaciones del territorio, así lo menciona Diego Useche, habitante del barrio.

Pues es que sinceramente, yo desde hace mucho tiempo tengo una mentalidad que no me gusta el sistema en el que vivimos nosotros, porque es que a mí no se me hace una buena idea digamos levantarme y después irme a trabajar y descansar y volver así, a mí me gusta compartir con las plantas, con la naturaleza, tener esa conexión, la experiencia porque es algo único y algo que no va a volver a vivir. En cambio en el sistema que vivimos hoy en día literalmente todos estamos viviendo lo mismo o casi lo mismo, y lo que se ve en el sistema, lo que estamos viviendo la mayoría de veces es violencia, o por ejemplo el consumo de los jóvenes que hoy en día mantienen por ahí en la calle desechables por el consumo o porque no tienen control de eso, pues me gusta mucho la huerta, me gustan mucho las plantas y la tierra. (Diego Useche, habitante del barrio) (Ver anexo 13).

Dentro de las re-existencias que encontramos es el Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita se pueden tipificar en re-existencias desde lo cotidiano, los afectos, la transformación del espacio y la conexión con la tierra. En primer momento, las relacionadas con la cotidianidad hacen referencia a las transformaciones que se dan desde el diario vivir, así lo mencionan los habitantes del barrio:

Sí, es un espacio en el que mi vida, que no es tan cotidiana, pero digamos lo pongo en el ejemplo de algunas personas que puede que estén todas sus semanas en lo cotidiano, en el bus, en el camino hasta no sé hasta el colegio, hasta la universidad, lo que sea que es muy estresante sobre todo el trabajo, las personas que trabajan en empresas es terrible. Entonces, vienen, pueden venir acá a este espacio y es es otro mundo. Y a uno se le pasaba rapidísimo es rapidísimo. Entonces a veces el tiempo es como si fuera relativo, eh? Y se pasa rápido cuando uno la está pasando lindo. Entonces a veces uno como que llega acá se interna y ya como que qué hora es, entonces es eso tan hermoso de poder, eh? Lo que tú dices en una ciudad de cemento encontrar esto. (Katherine Suárez, voluntaria del Aula Ambiental) (Ver anexo 17).

En la tierra son técnicas que digamos aquí la gente, pues no lo hacen, no, pero bueno, uno retoma ese tipo de cosas y el hecho de sentarnos aquí, nosotros hablar, estamos haciendo y estamos compartiendo conocimiento y estamos dándole un conocimiento a digamos al espacio no cualquier persona pueda hacer ese tipo de cosas, o sea, eso sí, entonces si un equipo de personas está detrás de un diseño de medidas de formas de una técnica para poder hacer algo, o sea, yo creo que las cosas si requieren suena muy académico, pero requieren de un proceso metodológico, claro un paso a paso. (Manuel David Alarcón, voluntario del Aula Ambiental) (Ver Anexo 15).

En segunda instancia, las re-existencias en términos de la transformación del espacio se evidencia desde la historia del Barrio, pues este ha estado sumergido en diversas problemáticas en torno al consumo de SPA y las nuevas formas de apropiación territorial, al respecto:

Pues la huerta nos deja muchas muchas moralejas, muchas enseñanzas, por ejemplo como todo pasa, digamos hubo un tiempo donde no era una huerta y ahora que el tiempo ha pasado y ahora sí lo es y eso es bonito, todo pasa y todo se transforma, todo tiene su ritmo, todo se va transformando a lo que de medida, a sus bases. (...) ahí si empezamos a trabajar, venía con mis compañeros y nos dimos cuenta de que era solo pasto, y ese espacio se podía recuperar, se podía utilizar para algo, y empezamos a quitar el pasto y empezamos a sembrar y ahí fue los inicios de la huerta (...) Yo tengo un amigo mío que mantiene mucho echando bóxer, pegante, le gusta mucho y ese una vez, vino aquí, venía con la bolsa del pegante y le dije me va a ayudar o que y el pelado llegó y me miró, miró la bolsa y la botó, cogió el azadón y empezó a ayudarme, es como una transformación a la comunidad en parte positiva, porque eso ayuda a que la juventud de hoy en día se conecte y tengan buena comunicación, de que sepan que todos somos humanos y todos venimos de la tierra. (Diego Useche, habitante del barrio) (Ver anexo 13)

Es por el porvenir de las nuevas generaciones, sí, porque las nuevas generaciones sí puedan disfrutar del páramo, de la selva, del río, del valle y de todo lo que se plantea que puede estar muy pronto por acabarse... El modelo hegemónico va en contra de la vida. Realmente siento que la primera transformación que se debe hacer es alrededor de la Tierra que sin tierra no existe nada, no existimos, no vivimos entonces creo que todo este escenario lleva a plantear por qué es tan importante para mí la lucha por la tierra y los territorios. (Mateo Regino, ex-integrante del Colectivo Jagagi) (Ver anexo 10).

Sí, ha habido gran transformación como te decía este era un territorio inseguro, donde había consumo, microtráfico y a raíz de implementar esta Aula Ambiental lo que hicimos fue que le dimos otro significado re-significamos este espacio entonces ya se minimiza todo el tema de la seguridad o de la inseguridad, ya a este espacio podían ir los niños y niñas de la comunidad, podían ir libremente sin temor a que los robaran los atacaran o que les ofrecieran de hecho consumir, entonces ya se convirtió en un espacio libre donde la comunidad y niños y niñas pueden ir allí y pueden estar allí en este espacio. (Liliana Garzón, Ex-presidenta y lideresa ambiental) (Ver anexo 16)

En tercera instancia, la re-existencia desde los afectos y sentires se hace fundamental pues el amor con el territorio es eje movilizador de las acciones que se realizan en el espacio del Aula Ambiental desde la topofilia y desde la generación de comunidad, al respecto:

Siento como que el amor y estos sentires como desde la ternura son importantes a la hora de resistir y creo que estos lugares también son eso no, lugares de resistencia y de re-existencia frente a lo que hay afuera, pues este mundo es bien es hegemónico de blanquitos privilegiados. (Fernanda Daza, ex-integrante del Colectivo Jagagi) (Ver anexo 12)

Sí ahí está mi motor de vida, la disputa por la historia, como decía ahorita la historia es nuestra y la hacen los pueblos, en nuestras manos está el poder de decir mañana lo hicimos y de

momento estamos re-encaminando y tal vez... como decirlo componiendo el paso de todo el daño que hubo atrás. (Mateo Regino, ex-integrante del Colectivo Jagagi) (Ver anexo 10)

En cuarto y último momento se encuentran las re-existencias desde la conexión con la tierra que se da desde las metáforas con las que se construye el camino del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita, es así cómo se relacionan las dinámicas entre el territorio y las resistencias gestadas por quien lo habita. Al respecto:

Desnudar la ciudad se vuelve una metáfora que conjuga la comunidad –también como metáfora– buscando reconocer dinámicas que resisten a los adentros de sistemas complejos refiriendo tanto a la ciudad y al aula ambiental como un espacio de resistencia diferenciado del resto de la ciudad por las dinámicas dadas en el mismo. Fue una actividad muy curiosa en tanto las niñas, pues la idea era generar un espacio que rememorara el campo, la tierra y la naturaleza en contraposición a un espacio que rememorara la ciudad y su dureza. La idea se comprende puesto que en los relatos escritos recogidos posteriormente a la actividad se evidenció el sentimiento de familiaridad con la tierra, el pasto y las hojas en comparación al sentimiento de dureza de la ciudad. Personalmente como investigadora pude notar cómo desde esta reflexión incluso y a pesar de la desconexión mencionada existe una semilla que nos lleva a reconocer nuestra raíz y la conexión que existe desde ella. (Notas de campo/Sesión actividad sensorial) (Ver anexo 19). Pero pues más allá de eso me interesaba como nuevamente ese lugar como utópico, yo le digo utópico pero realmente no sé si es utópico por una conversación que tenía con un profesor que lo utópico era eso inalcanzable pero igual esto sí existe, pero bueno, más allá de eso es que si es utópico que dentro de la ciudad hayan estos procesos de huerta y como de volver a la tierra y como esos saberes que se abandonan pues obviamente por la ciudad y pues siempre me había parecido interesante volver a la tierra y pues siento que ese era el lugar al cual debía llegar y la

vida y ustedes llegaron para que yo pudiera estar en ese lugar. (Fernanda Daza, ex-integrante del Colectivo Jagagi) (Ver Anexo 12)

En conclusión, El *aula ambiental como un territorio de re-existencia* implica reconocer y reconocernos como parte de un entramado comunitario en resistencia cuyo objetivo es la reconfiguración de nuevas formas de subjetivación y acción política que parten de la problematización y redefinición del sentido de las luchas. En sentido estricto, la re-existencia conlleva dos acciones principales; la primera está encaminada a las nuevas visiones que se gestan dentro del territorio y la segunda se relaciona con las acciones contrahegemónicas que emergen de los territorios en disputa, visto de esa forma el Aula Ambiental es un territorio en donde constantemente se alza la voz configurando una re-existencia dentro del espacio.

4.1.3.2 El aula ambiental como territorio de memorias

Ahora bien, hablar de re-existencias en Villa Suaita nos ubica en un proceso que ha llevado en sí mismo una historia que es conocida en tanto los trayectos de la experiencia. Estos trayectos son traídos a la discusión a modo de memorias, pues el recordar, evocar desde la reminiscencia o el recuerdo nos ubica en la memoria colectiva, comunitaria –además– de la memoria individual, pues es en concordancia con estos espacios que se constituye el esqueleto de la experiencia.

A partir de lo anterior, para el análisis del presente apartado debemos comprender en primera instancia nuestro contexto en tanto la urbanidad que rodea nuestros saberes y en consecuencia nuestras acciones como sujetos-as activos en nuestra sociedad y el impacto de las mismas, pues es desde este punto que comprendemos ciertas dinámicas que debido a la educación que hemos recibido terminan por alejarnos de lo que en palabras de David Alarcón,

voluntario del Aula Ambiental, termina siendo una cuestión que se problematiza en tanto la experiencia:

Es que la cuestión de hoy en día viene de que los diferentes entornos se componen de muchos factores, en su mayoría y específicamente en Bogotá, que en general es una ciudad muy hostil. Entonces, a donde quiera que uno llegue a hacer un proceso siempre va a encontrar precisamente eso, es muy difícil el hecho de realizar un proceso con la tierra y que se mantenga sin alteraciones, porque las personas generalmente no tienen el conocimiento o simplemente no les importa... pues también es demasiado complicado porque digamos que nosotros como sociedad nos encargamos de dañar todo el suelo. Entonces el suelo ha perdido todas sus propiedades de hecho. (Entrevista David Alarcón, voluntario del Aula Ambiental) (Ver anexo 15).

Nos referimos a estas acciones –que como menciona el compañero– terminan siendo transversalizadas por una hostilidad, que desde nuestras reflexiones termina siendo aprendida casi por la fuerza, pues desde la óptica de individualismo extremo mencionado y conceptualizado por Acebo, E. (s.f), observamos que:

“El hombre se va transformando, como hemos visto, en simple número, en pieza fácilmente intercambiable dentro del engranaje. En las grandes urbes el todo se impone a las partes; pero no abarcándolas, comprendiéndolas, sino destruyéndolas al indiferenciarlas. Es precisamente frente a este cada vez mayor peso de lo social y tecnológico, como el habitante de la metrópolis reacciona a menudo con un individualismo extremo, a modo de desesperado intento por salvaguardar su más propia e íntima personalidad.” (párr. 15)

Reconocemos entonces diversos conflictos de desarticulación e individualización, generados a partir de la búsqueda del bien propio por encima del bienestar comunitario. Sin

embargo, es más que necesario traer a la conversación el principal horizonte político en tanto el Colectivo Jagagi, pues es el tejer comunidad la alternativa –y como se mencionará más adelante– de re-existencia para la construcción de horizontes que propendan el cuidado y el respeto por el territorio en nuestro caso.

Sin embargo, antes de adentrarnos en las remembranzas y re-existencias que se tejen alrededor de la experiencia del Aula Ambiental, es importante referir a una apuesta investigativa en tanto la construcción de este eje interpretativo, pues hablamos entonces del reconocimiento desde las experiencias de las-os actores respecto a sus memorias y los saberes que de ellas provienen, pues es un espacio en el que encontramos el por qué de las apuestas en torno al trabajo con la tierra en el Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita. Es así como comprendemos y retomamos como un elemento para el análisis la transmisión cultural definida por Sarasola, J. (2022) como:

El conjunto de mecanismos por los que un individuo recibe, recoge, aprende y adopta los elementos que definen la cultura que le es propia, (...) La tipología de estos mecanismos es múltiple pero entre otros pueden distinguirse el aprendizaje y uso de la lengua propia, la utilización de símbolos y elementos de identidad y los rituales. Por otra parte, la transmisión cultural se realiza a través de instituciones, fundamentalmente la familia, la escuela y los grupos de iguales.” (párr. 1)

Pues, es a partir de la familia y la transmisión cultural de saberes que divisamos a lo largo de los relatos y las voces de nuestros-as compañeras que se logra un ejercicio de cuidado y conciencia respecto al entorno, tal como lo menciona doña Cecilia Ramos, participante de la JAC:

Yo llegaba la huerta porque pues mis papás son del campo y desde muy pequeña he interactuado con el campo, (...) siempre me dirigido desde el campo y esa semilla se quedó en mí, porque ellos

están en el Huila, estar allá en esos cafetales y conocer el proceso del café, desde sembrarlo desde cosechar, recoger la cosecha, de cerezar, coger el café. Entonces siempre he estado metida en el campo, siempre como que desde chica lo he sentido. (Entrevista Cecilia Ramos, miembro de la JAC) (Ver anexo 14).

Para precisar este asunto podemos observar cómo el remitir la conversación desde la memoria nos lleva a identificar lo que denominamos como la raíz –que a su vez se configurara con el pasar del tiempo en semilla– lo que en palabras de Mateo Regino, ex-participante del Colectivo Jagagi:

Hablamos de raíces... Pues la historia de nuestras guerras, por sangre, por muerte, que ha generado que esas raíces en la actualidad, pues no se encuentren y en Colombia como en varias partes de Latinoamérica, el conflicto central ha sido el conflicto por la tierra. Entonces, nuestros abuelos fueron desterrados por la tierra, quién sabe si los abuelos de ellos también fueron desterrados por la tierra, a nuestros papás les tocó venirse a la ciudad sin saber qué hacer y a buscar cualquier cosa por hacer y nosotros somos aquellos que tenemos el compromiso de volver a usar la raíz del comprender. ¿Por qué nuestros abuelos hacían tales vueltas? Y el por qué, y para qué hacían tales vueltas. Sí, entonces siento un poco mi escenario de el por qué es tan importante luchar la tierra cuando uno nace de esa raíz. Entonces empiezo a preguntarle a mis abuelos y ¿usted qué hacía?(...). (Entrevista Mateo Regino, ex-integrante del Colectivo Jagagi) (Ver anexo 10)

Es desde este punto que reconocemos como participantes del Aula Ambiental y del Colectivo Jagagi la importancia de cuestionar el por qué de los horizontes que nos reúnen en torno al –ya mencionado– trabajo con la tierra. Otro aspecto que resaltamos desde nuestras voces es el papel de la familia en tanto las enseñanzas que son transmitidas de generación en generación, es desde este punto que retomamos el aprendizaje eco-reflexivo pues desde la perspectiva de Osorio (2016) “permite construir conocimientos educativos y sociales que

recuperan saberes, marcos de apreciación de la vida propia y de la otros-as, haciendo un ejercicio simultáneo de reflexión, reflexividad y re-autoría” (p. 607).

Es así como este ejercicio nos procura el fortalecimiento de la dialogicidad colectiva y comunitaria en tanto la consolidación de espacios para compartir y construir como lo menciona Anderson Mogollón, ex-participante del Colectivo Jagagi:

Yo creo que hay un aprendizaje muy significativo (...) pues, pensábamos el colectivo como un escenario pedagógico para el resto es decir para la comunidad, y claro para nosotros. Pues igual y fue muy pedagógico para nosotros, o sea, siento que esa pedagogía que intentamos llevar, esas reflexiones que intentamos dar a conocer (...) siento que el hecho de saber y sabernos trabajando con otras personas que si bien tienen unas mismas apuestas, pues hay pensamientos muy diversos, ¿no? Y el hecho de trabajar con estos pensamientos tan diversos, pues también implica reconocer otra reflexiones y otras formas de accionar, (...) pues el colectivo logró ser escuela para nosotros para los integrantes de este colectivo. (Entrevista Anderson Mogollón, ex-miembro del Colectivo Jagagi) (Ver anexo 9).

Desde este punto, la mención al ejercicio de *educación popular* es más que necesaria, puesto que al ser definida desde Freire como se citó en Bastidas et al., 2009, la cual:

Se centra en el ser humano como un ser consciente, capaz de comprender, crítico, autónomo y libre, trascendente, transformador, que crea y recrea, conoce y está abierto a la realidad; un ser histórico, social y cultural, que no está solo, sino en relación con el mundo y con otros. (p. 106)

Entonces, la óptica de educación popular, como horizonte político nos permitió orientar el proceder del Colectivo Jagagi en tanto su trabajo con la comunidad y en sus adentros, pues es desde el ejercicio de reflexividad y criticismo que se logró desarrollar un proceso encaminado hacia la ruptura de las formas de compartir y socializar el conocimiento. A este aspecto nos

gustaría adicionar lo fundamental de reconocer desde la reflexividad mencionada, aquello que desde las apuestas tanto colectivas, como comunitarias problematiza la vida como la conocemos, puesto en palabras de Nicole Sandoval, ex-miembro del Colectivo Jagagi:

Nosotros y nosotras no podemos pensarnos una revolución política, una revolución que se pretenda llegar al poder sin tener en cuenta el territorio sin tener en cuenta la tierra, nosotras no podemos hacer una crítica al estado sin ver cómo el estado ha afectado la tierra, cómo el agro extractivismo y el capitalismo propiamente dicho han cogido la tierra como objeto y ahí me voy al otro aprendizaje y ha sido cómo y además de tomar a la tierra como objeto han tomado a las mujeres como objeto. (Entrevista Nicole Sandoval, miembro del colectivo) (Ver anexo 11).

Ahora bien y en concordancia con estos dos elementos –la educación popular y la problematización del mundo moderno– comprendemos el componente crítico en tanto el Colectivo Jagagi y el ejercicio de su accionar, pues sucede en el momento de fortalecimiento y criticidad frente a la realidad que, se establece una red colectiva, que en sí misma rompe con la idea de individualidad para llegar a divisar espacios comunitarios, como es el caso de el Aula Ambiental en barrio Bosa Villa Suaita, como lo menciona la compañera Nicole Sandoval ex-miembro del colectivo Jagagi:

Como que nosotros nos juntamos y empezamos a hilar y empezamos a ver que nuestras irreverencias no eran solo eso, sino que tenían un origen y querían buscar unos horizontes, fue muy lindo porque a lo bien en era como organizar esa digna rabia siento que yo llegué en aras de eso, como de organizar esas rabias que siempre tuve dentro pero que estuvieron calladas y silenciadas por la falta de conciencia y yo llego al colectivo construyo con mis compañeras y mis compañeros conciencia y organizó y organizamos esa irreverencia, creo que lo más bello de todo el proceso es que ha sido una escuela que nos ha llevado a rompernos la cabeza parce, a romper los paradigmas que ha llevado a amar procesos y amar gentes de formas muy particulares y muy bellas (...), yo creo que no hay algo puntual que me haya enrutado al colectivo nuevamente

fueron irreverencias que estaban sin conciencia previa pero que en el colectivo toman conciencia y toman rumbo. (Entrevista Nicole Sandoval, ex-miembro del colectivo) (Ver Anexo 11).

Pues es en este espacio en donde este tejido e irreverencias reconocen en sí mismos un entramado de colaboraciones y acciones conjuntas que propenden a la construcción de espacios colectivos y comunitarios buscando resistir desde el cuidado y el respeto por el territorio y por el otro-a. Es así como en el esfuerzo por consolidar estas juntanzas hemos podido evidenciar un claro ejercicio en torno a la autogestión como foco de trabajo, en donde la comprendemos en tanto un ejercicio social, porque como menciona Montero, (2008) lo es:

Porque busca que cada sujeto ejerza la autodeterminación en su comunidad, de allí recae que su carácter no solo vendría ser económico-productivo, también su fin es una nueva conformación social, basada en la configuración de un tejido social que se guíe por elementos solidarios y de apoyo mutuo, entre una comunidad y otra. (p. 228)

Pues partiendo de este postulado fue desde la colaboración y autogestión de las-os diferentes actores de la experiencia que se logró consolidar una red comunitaria, como lo menciona doña Liliana Garzón Ex presidenta de la JAC y lideresa social:

Bueno yo tuve una gran ventaja porque logré hacer un gran tejido social, yo pensaría que lo más importante de todos los procesos son esos tejidos sociales que uno hace, tuve la gran ventaja que pude lograr hacer un gran tejido social y tuve grandes aportes de diferentes colectivos tanto como de la comunidad, entre estos colectivos cabe mencionar el colectivo Jagagi, ellos llegaron en un momento donde necesitábamos fortalecer y ellos llegaron a fortalecer un poco joven con mucha energía y con todo el conocimiento para aportar a este proceso para mí fue muy valioso y muy significativo todo el aporte del colectivo. (Entrevista Liliana Garzón, ex presidenta de la JAC y lideresa social) (Ver anexo 16).

Ahora bien, en un segundo lugar referimos como foco de trabajo al cuidado, pues es desde la juntanza y la *compartencia* definida por Romero (2010). Como “esencia de ser uno del otro, y de pertenecer a una colectividad infinita, que tiene que ver no con sistemas, sino con sociedades en permanente transformación” (párr. 9), que emergen formas de revalorizar la vida, el territorio y los vínculos que se fortalecen en medio de esta construcción. Pues, los vínculos se fortalecen y se transversalizan por los afectos en la medida de las dinámicas de “parcería” como menciona Nicolle Sandoval, ex-integrante del Colectivo Jagagi

Es que yo creo que los afectos que tenemos de manera individual se fueron tejiendo igual que el proceso, porque creo que si bien habían lazos ya establecidos entre unos y unas pocas, los afectos entre todos, los amores entre todos, se fueron tejiendo a medida que el proceso se fue construyendo y yo creo que una vuelta que estuvo muy latente fue parece antes de compañeros de conspire somos parceros y eso fue muy bonito y nosotros veíamos ese proceso desde esa parcería por eso mismo se permitió que Jagagi como Jagagi tuviera tantos cambios, por eso discutimos los feminismos, la educación popular y demás porque creo que se cosecharon afectos que marcaron lo particular del colectivo. (Entrevista Nicole Sandoval, ex-miembro del colectivo Jagagi) (Ver anexo 11).

Procurando una conclusión para el análisis del eje interpretativo “*el aula ambiental como territorio de memoranzas*” resaltamos entonces el entramado de intimidades que se fortaleció en tanto el cuidado y la autogestión, pues son aspectos de suma importancia con respecto al trayecto e historicidad de la experiencia y así mismo en la consolidación de espacios reflexivos y pedagógicos en tanto los saberes que nacen de la semilla que en juntanza logró crecer y tejer desde la ternura un ejercicio que buscaba –y como lo hemos reiterado en numerosas ocasiones– reflexionar y construir desde el foco comunitario, pues comprendemos que la comunidad emerge y resiste como un modelo alternativo al capitalismo, que entraña en sí misma un ejercicio de

memoria –y como ya lo mencionamos de re-existencia– en un contexto que pretende desaparecerla.

4.1.4. Prácticas agroecológicas propias del Aula Ambiental.

Acá estamos los que sufrimos el territorio, los que sentimos las agresiones al territorio; no otra cosa es lo que nos une... Gran parte de esta sociedad ya ha perdido el contacto con el territorio. Esta sociedad cree que vive de la góndola del supermercado, del cajero automático y de la computadora; está desconectada del territorio, por eso no siente las agresiones que se le hacen. En cambio, nosotros, sabemos que sin territorio, no somos nada.

Marcos Pastrana, indígena diaguita calchaquí, 2009.

El presente apartado retoma y profundiza las propuestas de *prácticas de siembra y cosecha propias del Aula Ambiental* y *El Aula Ambiental como un territorio de sentires* permitiendo ahondar la importancia de la memoria desde el reconocimiento de la siembra de semillas nativas y criollas, la identidad desde los afectos que emergen y construyen el territorio, la construcción de territorios terapéuticos como detonadores para la construcción de territorialidad y comunidad. Asimismo, se retoman los abordajes sensibles con el territorio y las ontologías relacionales posibilitando la horizontalidad en la construcción del Aula Ambiental Comunitaria del Barrio Bosa Villa Suaita.

Es importante mencionar que este eje nace de la necesidad de sistematizar las prácticas propias del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita, en relación con el trabajo que se realiza desde la cotidianidad de cada uno de los que habitan el Aula Ambiental. Para finalizar, este eje pretende consolidar las acciones que se han gestado por y para el barrio Villa Suaita desde el Aula Ambiental como apuesta pedagógica y de re-existencia.

4.1.4.1 Prácticas de siembra y cosecha propias del aula ambiental

Para iniciar este proceso interpretativo y reflexivo sobre la experiencia del Aula Ambiental de Bosa Villa Suaita consideramos importante retomar el concepto del Aula Ambiental, pues al ser un concepto relativamente nuevo lleva consigo diversas interpretaciones y significancias que implica reconocerlo como polisémico. Por esta razón, aludimos en primera instancia a Vargas (2015) quien plantea que:

Las aulas ambientales se conciben como una estrategia de educación ambiental que busca fortalecer la apropiación social del territorio desde escenarios ambientales, a través de acciones pedagógicas que inciden en el mejoramiento de las relaciones entre los seres humanos y su entorno, desde una visión de ciudad. (p. 32)

De ahí que, la construcción del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita surja como alternativa a las individualidades en la necesidad de colectivizar el conocimiento y como un escenario de aprendizaje popular como bien se dice en el Barrio –el aprender haciendo–. De igual forma y en aras de darle un significado a lo que es el Aula Ambiental el integrante del colectivo sistematizador y habitante del barrio Rodolfo Hernández nos menciona que “el Aula Ambiental es un escenario de aprendizaje y una unidad demostrativa en donde se reconceptualiza los territorios culturales específicamente el territorio de Villa Suaita”. (Rodolfo Hernández) (Ver Anexo 2).

En sentido estricto, la creación del Aula Ambiental en el Barrio Bosa Villa Suaita posibilita la representación del pasado que se ha compartido desde un sentido colectivo generando nuevas posibilidades a la hora de reconstruir la comunidad; ayudando a reconfigurar un sentido de propósito común entre los miembros de una comunidad y a su vez, reelaborar los planes de vida. En palabras de la Ex-presidenta y lideresa social Liliana Garzón de la JAC “Para

mí es un espacio de recuperación y apropiación de un espacio que estaba mal utilizado. En síntesis el aula ambiental es un territorio donde se teje vida, se comparten saberes y se siembra esperanza” (Entrevista Liliana Garzón) (Ver anexo 16)

Por consiguiente, el Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita es un territorio cargado de cronotopos (Del valle, citado en Spíndola, 2016) en donde se crea y recrea la vida tanto del territorio en sí mismo como de los-as que lo habitamos. Así pues, dentro del Aula Ambiental se hace importante hablar de las Huertas Comunitarias como posibilidad de acción pedagógica dentro del territorio, tal como lo menciona Muñoz (2022):

La agricultura utilizada como herramienta pedagógica puede tener una repercusión positiva en los procesos socioeducativos. Por una parte, permite desarrollar un aprendizaje significativo y multidimensional, combinando teoría y práctica. Por otra, el hecho de trabajar en entornos cuidados, saludables y, además, contruidos por los propios participantes o educandos colectivamente, favorece el aprendizaje, la responsabilidad y el sentimiento de pertenencia. Y, por último, contribuye a generar un proceso socioeducativo en un espacio de comunicación no violenta, pacífico e integrador donde puede participar toda la comunidad. (Pag, 14).

En ese sentido y conscientes de la realidad de los-as habitantes del barrio en donde las concepciones de Aula Ambiental y Huerta Comunitaria son de conjunto, lo que implica que es imposible reconocerlas la una sin la otra. Así lo menciona un habitante del barrio:

“Por eso es tan importante la huerta comunitaria, porque podemos sembrar nuestra comida, podemos hacer el proceso en donde no va a ser algo rápido que tu planteas algo y ya va a crecer de una vez, sino tienes que abonar, tienes que cuidarlo, y así sucede con nosotros mismos, tenemos que cuidarnos abonarnos, tener pensamientos bonitos para poder actuar de las mejores formas, entonces llegamos al punto en donde nosotros también somos una planta que crece se

desarrolla que va a morir también que da su fruto pero que va a volver a la tierra”. (Habitante del barrio, 2022) (Ver Anexo 5)

Siguiendo la misma línea y en aras de adentrarnos en los sentires y haceres del Aula Ambiental es importante dar una mirada agroecológica, pues en un país donde la economía moviliza los cultivos resulta fundamental hacer hincapié en la soberanía alimentaria la cual definida por Bringrel, (2015) “el derecho de cada nación a mantener y desarrollar su capacidad de producir alimentos básicos, en lo concerniente a la diversidad cultural y productiva y el derecho a producir nuestro propio alimento en nuestro territorio” (p. 4) pues es desde allí que se reconocen las prácticas específicas que habitan el Aula Ambiental del Barrio Villa Suaita, así lo menciona Sarandón (2021) lo agroecológico da una apertura a mirar más allá de lo hegemónico esto implica la posibilidad de acceder a tierra, semillas, agua y mercados locales, a través de la creación de políticas de apoyo económico, iniciativas financieras, oportunidad de mercados y tecnologías agroecológicas. Con esto queremos resaltar el hecho de retomar la agroecología y específicamente las prácticas agroecológicas como parte importante de nuestra S.E.

Como resultado de lo anterior, retomamos diversas conversaciones en donde a partir del aprender haciendo se definen algunas de las prácticas que se encuentran instauradas dentro del Aula Ambiental, dichas prácticas han estado encaminadas a la protección de la semilla nativa, el cuidado del agua, la no privatización de la tierra, el cuidado y los afectos por el territorio. Pongamos como ejemplo, la siembra de semillas nativas o criollas en donde algunas de ellas han sido traídas del Quindío, la costa caribe colombiana y Sumapaz; así lo mencionan los habitantes del barrio dentro de la Bitácora Semillas y Saberes de Suaita:

Escogí la semilla de Puya (maíz) el tiempo de cosecha son 4 meses y el tiempo de riego es cada semana. Para sembrarla se debe preparar la tierra, abonar el terreno, seleccionar la semilla y sembrar la semilla a 30 cms de la otra; si tiene plaga se fumiga con jabón rey y lo uso para

hacer recetas como arepas, sopas, asarlos y mazamorra. (Aura Carreño habitante del barrio)

(Ver Anexo 3)

Mi semilla es el Trigo, el tiempo de cosecha son 6 meses y el tiempo de riego es cada semana o como esté el clima, para la siembra se debe preparar la tierra, abonar en terreno, seleccionar la semilla, 5 semillas y 5 cms a distancia, si tiene plaga se debe fumigar con jabón rey, fertilizantes y la uso en la harina, el pan, los cereales, la pasta, alimentos para animales, cereales para desayunos snacks. (Clara León habitante del barrio) (Ver Anexo 3)

Mi semilla es la Huevito, el tiempo de cosecha son 4 meses y el tiempo de riego es semanal, a la hora de sembrar se debe preparar la tierra, abonar en terreno, seleccionar la semilla, sembrar la semilla a 30 cms de la otra; si tiene plaga debemos fumigar con orgánicos o fertilizantes naturales y la uso para hacer recetas como arepas, sopas, asarlos y mazamorra. (Valentina, servicio social Colegio la Bici) (Ver anexo 3)

La semilla que escogí es la de Frijol añero amarillo, el tiempo de cosecha es de 3-4 meses, para sembrar se debe preparar la tierra: abonar mediante material orgánico, al sembrar poner de 2 a 3 semillas con 3cms de profundidad, si tiene plaga usar el caldo microbiano, la uso para hacer bandeja paisa. (Anderson Mogollón, integrante del Colectivo Jagagi) (Ver anexo 3)

Figura 49, 50 y 51

Semillas de papa, maíz y cereza del Aula Ambiental



Nota: Elaboración propia

Por otra parte, siguiendo la línea de las prácticas agroecológicas y en términos de insecticidas o plagas, la comunidad recomienda el ajo, el ají, la melaza, el jabón rey y el caldo microbiano, así lo señalan:

La semilla que escogí es la de Arroz integral, el tiempo de cosecha es de 3 a 6 meses dependiendo de la variedad y lugar, ¿Cómo se siembra? se deja en agua hasta que salga la raíz, si tiene plaga hacer el caldo microbiano y estiércol con yogurt y leche, se colocan puntillas y se deja quince días el caldo. La uso en empanadas, arroz con leche, cocinar, arroz con pollo, agua de arroz, cuidado de la piel. (Soledad Tequia habitante del barrio) (Ver anexo 3).

Si tiene plaga se puede utilizar el Ajo: insecticida. Perejil: insecticida. Tomate: plaguicida.

Cáscara de huevo: fertilizante. Mi semilla es la de Amaranto blanco, el tiempo de cosecha es de 160 a 180 días de siembra, se siembra de 1 a 2 cms de la superficie del suelo y debe estar en un lugar de luz. tiene proteínas minerales y vitamina c, tiene lisina, carbohidratos. Prevención de cáncer de colón y colesterol, osteoporosis, diabetes, lo utilizamos más que todo las personas veganas. (Habitante del Barrio) (Ver anexo 3).

La semilla que escogí fue la Zanahoria, el tiempo de cosecha es 5 meses y el tiempo de riego es todos los días, para sembrarla se esparce después se cubre con una capa de tierra muy delgada, si tiene plaga se debe rociar con fertilizante orgánico, Ají, Ajo, Jabón rey, la uso en tortas, ensaladas, arroz. (Maria Helena Arevalo habitante del barrio) (Ver anexo 3).

De igual forma, dentro del Aula Ambiental se reconocen las plantas medicinales como fuentes de poder dentro y fuera del territorio, es por esto que una de las iniciativas que surge está dedicada a la creación de aceites y cremas, así lo mencionan las habitantes del barrio:

Desde la ancestralidad y todo y desde la medicina tradicional china, la importancia de generar alimentos orgánicos pero también elementos medicinales desde otra organización que está aquí es la Red Rojo y Violeta estamos haciendo algo que es la crema de canela y los aceites que sirven para masajes, hay para los dolores y para sanar, entonces cómo volvemos esto medicinal,

*la caléndula y todas las plantas nos generan un bienestar. (Cecilia Ramos, integrante de la JAC)
(Ver anexo 14).*

Escogí la semilla de Perejil, el tiempo de cosecha son 3 meses, para la siembra se debe hacer el alistamiento de la tierra, abono, capacidad de la tierra profunda. Si tiene plaga se debe sembrar ajos a los lados o en agua, agua con vinagre natural, se cocina el agua de papa ya cocida y se riega, la uso para las ensaladas, para infusiones, medicina ancestral (Pomadas). (Yolanda Forero, participante de las sesiones) (Ver anexo 3).

La semilla que escogí es la de Tabaco, el tiempo de cosecha son 100 días para sembrar se debe preparar la tierra, abonar el terreno y seleccionar la semilla; si tiene plaga fumigar con (Hummus, jabón rey) o con orgánicos, se puede usar como repelente y en medicina tradicional. (Sarah Martínez, servicio social Colegio la Bici) (Ver anexo 3).

Yo escogí la semilla de Caléndula el tiempo de cosecha son 3 meses, para la siembra se debe arreglar la tierra, abonar y poner la semilla dejando su debido espacio, si tiene plaga fumigarla: melaza, cascarilla de arroz, caldo microbiano, la uso en aromática, Remedios caseros, Reemplaza los antibióticos, quitar las malas energías, protege de los males del mundo y consigue que tus sueños se hagan realidad. (Catalina Patiño, servicio social Colegio la Bici) (Ver Anexo 3).

Asimismo, dentro de las prácticas que conllevan el transitar los saberes de generación en generación se evidencia desde los consejos que se brindan en el espacio del Aula Ambiental, así se puede ver:

Escogí la Manzanilla, (...), como consejo no dejarla de cultivar y tenerla siempre en nuestra chagra y la uso para aromáticas y para darle a las madres gestantes. (Cecilia, habitante del barrio) (Ver anexo 3)

La semilla que escogí es el maíz, (...) lo uso en sopas, envueltos, arepas, harina, postres, chicha, remedios para la piel. (Dora Tequia, habitante del barrio) (Ver anexo 3)

Yo escogí la semilla de Tomate (...) Diferentes tipos de recetas (ensaladas, sopas, guisos, salsas, etc) Contiene antioxidantes que puedan ayudar con las quemaduras y desinfecta heridas.

(Gabriela Gonzales, habitante del barrio) (Ver anexo 3)

Finalmente, las prácticas de cuidado con la tierra se remontan a los afectos y el relacionamiento con el territorio desde el concebirlo como sujeto de derechos, así lo mencionan los habitantes del barrio:

La huerta me ayudó a no estar encerrada, tener un compromiso y preparar el terreno y hacer los semilleros, darle satisfacción a otro, a los niños (...) en parte lo hice con los talleres que estoy ejecutando arriba, vamos a hacer una siembra y a los que asistieron a los talleres les decimos bueno usted va a adoptar esto que va a sembrar. Es decir, cada uno siembra uno y se encarga de eso hasta que de la cosecha o si somos un grupo pero la idea es apropiarse de la siembra, de interiorizar que era el reciclaje, la basura se produce mucho". (Cecilia Ramos, integrante de la JAC) (Ver anexo 14).

De ahí que, se reconozca la importancia del fortalecimiento de las prácticas agroecológicas dentro del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita, pues son parte fundamental de la historia de re-existencia y comunidad del barrio, algunas de las formas de fortalecimiento son las siguientes:

Luego también estuvo la escuela Semisvipaz que es un grupo de mujeres muy comprometidas con el tema ambiental estuvieron allí fortaleciendo llevaron allí una escuela ambiental donde empezaron a enseñarnos diferentes prácticas donde llegaron también a fortalecer y poder mantener y darle vida y sostenibilidad que es lo más importante (...) mantener la siembra en tiempos de invierno de verano perdón del sol de verano entonces donde empieza a hacer falta el agua, entonces cómo podemos mantener esas plantitas para que no les falte el agua entonces ingeniar y crearnos de que cada uno llevase de su casa una botella litro de agua poderla llevar, poder regar y poder de que la gente tomara conciencia y nos ayudará a regar y a cuidar

las plantas, esa fue de las partes difíciles el poder mantener ese riego. (Liliana Garzón, Ex presidenta de la JAC y lideresa ambiental) (Ver anexo 16)

En conclusión, las prácticas agroecológicas que se gestan dentro del Aula Ambiental del Barrio Villa Suaita llevan consigo la memoria, la identidad y la re-existencia de un territorio ubicado en la periferia sur-occidental cargado de sentires y saberes que esperan ser transmitidos desde la pedagogía, la siembra y los afectos con el territorio.

4.1.4.2 El aula ambiental como un territorio de sentires

Por otra parte, hablar de territorio dentro del Aula Ambiental es hablar de la posibilidad de materializar luchas, resistencias sociales y territoriales. A lo largo de la historia, las concepciones normativas de territorio que implican el uso, el acceso, el control de los territorios y los recursos naturales como parte de la industria extractivista ha marcado las visiones individuales de territorio; sin embargo, dentro del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita, el territorio hace parte de la lucha constante y esto implica entender el territorio como el resultado de una acción social que posibilita la conformación de nuevas territorialidades; las cuales se asocian con apropiación y éstas con identidad, en sentido estricto el territorio está ligado a los afectos que en él emergen.

En relación con lo anterior, el construir el territorio desde los afectos se le puede denominar –sin excluir por ello otras posibles visiones– topofilia. Así lo menciona uno de sus representantes teóricos “La palabra «topofilia» es un neologismo, útil en la medida en que puede definirse con amplitud para incluir todos los vínculos afectivos del ser humano con el entorno material.” (Tuan, 2007, p. 130). En sentido estricto esta visión de territorio implica percibirlo como lugar de encuentro, como una oportunidad de ser con el otro y la otra, con el entorno y

consigo mismo; es decir, como posibilidad de ser sentipensante en el mundo. Así lo menciona Fernanda Daza ex-integrante del Colectivo Jagagi:

Bueno no sé si sabes qué es la topofilia pero bueno es como ese vínculo con los lugares, es ese vínculo muy desde el amor y también existe la topofobia que es lo contrario de repudio a estos lugares, pero mi vínculo con la huerta nace desde la topofilia que es un lugar eso de afectos no lo puedo redactar en palabras pero eso mi relación con este lugar uno es político pero también es topofilico es muy desde el afecto desde el poder poder cuidar y que eso es como una pequeña burbujita en Bolsa pero es un lugar seguro, se siente seguro, es muy bonito. (Fernanda Daza ex-integrante del colectivo Jagagi) (Ver anexo 12)

Esta visión del territorio nace como alternativa a los procesos agroindustriales y extractivistas; y, en efecto, lo hace, porque trasciende al territorio como sujeto de derechos y en esencia este afecto por la tierra (amor por la tierra, que es lo que vendría a significar la topofilia) se puede evidenciar sin lugar a duda en la interrelación que se da entre un sujeto y su territorio, así lo evidencia Katherine Suárez, voluntaria del Aula Ambiental:

Yo pienso que a través de estos procesos si uno trabaja la parte interna y todo lo que hablábamos de la conexión con la tierra, pero también a través de estos espacios se crean dinámicas de redes, entonces la red comunitaria se puede ir fortaleciendo y así mismo se van apropiando del territorio, va cogiendo más fuerza va cogiéndole amor al espacio, entonces allí nos conocemos unos entre otros y creamos alianzas y que el trueque y yo te ayudo, ven que yo tengo, o sea, resultan tantos saberes ahí interconectados que es es muy hermoso porque una dice, ay, tengo un dolor de cabeza, no sumercé con tal planta le pasa... Así la hierba tal, entonces nos vamos nutriendo en conocimiento y el territorio se va estableciendo y va tomando redes... estas redes, esos afectos en últimas también son son muy fundamentales para la construcción de sí y

que digamos que las apuestas también del espacio es convocar más gente llegar como a generar esa apropiación del territorio. (Katherine Suárez, voluntaria del Aula Ambiental) (Ver Anexo 17)

Así como los afectos construyen el territorio también hacen parte de la permanencia dentro del espacio, y de la trascendencia que este puede llegar a tener en palabras de Anderson Mogollón ex-integrante del Colectivo Jagagi:

Siento que si no hubiese sido también por esos efectos muy seguramente en varios momentos hubiera desertado, pero igual creo que también estos afectos, pues se ven muy ligado a las amistades que en su momento se dieron pero también afectos que trascendía como lo son afectos con la comunidad, afectos con el territorio bien sea desde la huerta Crisálida o desde la huerta pequeños sembrada pequeños pequeñas sembradoras de de Villa Suaita, pues siempre había un afecto con con la comunidad de estos territorios, que pues siempre era uno muy bien comedidos y pues como tal el trabajo el trabajo también lo llena unos montón, el trabajar con la gente el estar con ellos, el ver estas formas también de que la en que la gente se piensa sus territorios y demás es una cuestión muy significativa. (Anderson Mogollón, ex-integrante del Colectivo Jagagi) (Ver anexo 9).

Es por esto que es preciso, concebir el Aula Ambiental como un territorio de sentires que implica no solamente una cuestión de respeto por el medio ambiente; sino, también por la defensa de sus formas de vida, con un arraigo de la comunidad; en la cual, aún están presentes el cuidado mutuo y el valor por lo que es colectivo, encima de los intereses individuales; por tanto, desde sus acciones se busca la reivindicación de sus espacios y el derecho a tener y disfrutar de una vida digna; donde se construyen formas de resistencia particulares propias del Barrio Villa Suaita. Es así como, el Aula Ambiental desde el sentir implica la conexión con la tierra, el agradecimiento, los saberes intergeneracionales y los aspectos terapéuticos.

Para el primer caso, la conexión con la tierra es el entramado entre la memoria, los afectos, las enseñanzas y las problemáticas que surjan a lo largo del camino. Es por esto que en el Aula Ambiental nos arriesgamos a percibir el territorio de manera sensible pues desde allí que se construye el lugar de enunciación de cada uno-a, esto se evidencia en los relatos de los y las habitantes del barrio:

La huerta, es como un espacio donde uno se distrae, donde uno pierde todas sus tristezas, su estrés, su cansancio, por ejemplo a mí me pasa, yo vengo a la huerta y me siento enérgico, no quiero parar de ayudar a la huerta porque eso es ayudar a la tierra, entonces pues esa es la conexión de la huerta. (Diego Useche, habitante del barrio) (Ver Anexo 13).

(..)Porque por lo que realmente deberíamos preocuparnos es por estar tranquilos, y la tranquilidad en mi caso solo está en este tipo de sitios porque la ciudad es un ruido constante todo el tiempo, es un bombo constante todo va rápido todo va rápido. (Habitante del Barrio) (Ver anexo 5).

Como segundo aspecto, el agradecimiento va en torno a los espacios siembra, de cultura y de esparcimiento, esto debido a que la Huerta y el Aula Ambiental son potenciadores para las transformaciones internas, de igual forma es un proceso terapéutico que conlleva un refugio y una forma alternativa de gestionar los sentires de las personas que habitamos el territorio del Aula Ambiental. Al respecto:

Para mí la huerta, fue un espacio que me ayudó en mi estado emocional (...) Pero yo siento que a la huerta le agradezco porque el estar en esta ciudad y en el proceso que una hace tenía todo acá configuraba todo acá, cuando nos decían vayan al bosque y descarguense o así me metía o cuando estaba ese maizal, yo venía y me descargaba y agradecer porque ellos nos ayudan a limpiar. (Cecilia Ramos, integrante de la JAC) (Ver anexo 14).

Porque en mi opinión el trabajo de la tierra junto con el arte es terapéutico,(...) Digamos que lo único que me impulsa a mí es precisamente lo que mencionaba ahorita es porque para mí el trabajo de la tierra es es una terapia. Así digamos que precisamente el vivir en este entorno, me ha llevado a buscar ese refugio porque porque pues bueno, digamos, que yo soy un actor vial como todos los otros y en especial como ciclista digamos que uno puede notar que que nuestro digamos que la ciudad en general, pues es muy violenta y a nosotros los ciclistas, pues digamos que la mayoría de actores viales nos ven como lo menos siempre, pues procuran pasar por encima de nosotros cuando pueden, entonces digamos que ese estrés esa monotonía de este tipo de situaciones fueron los que me llevaron a entender que que el trabajo con la Tierra podría ser. (Manuel David Alarcón, voluntario del Aula Ambiental) (Ver Anexo 15).

Para finalizar, el Aula Ambiental como territorio de sentires implica la emocionalidad desde las brechas intergeneracionales, pues es desde allí que, se comparten los afectos con el territorio entre los-as niñas y los adultos. Así se evidencia en los siguientes relatos:

Eso es enriquecedor, que mi hija venga, se conecte con la naturaleza. Ella me acompaña a todos los espacios y es eso, en que nuestros hijos desde esos legados también aprendan acerca de la tierra. Que nuestros niños, por ejemplo este niño, yo le veo un empeño... otro niño estaría jugando por allá en la calle sí, entonces él viene voluntariamente y de corazón y entonces eso también lo anima uno como como a estar involucrado, dime que sí, pues no lo hace porque uno no va a enseñarle también apoyarlo y sí, entonces como esa ese no sé, uno siente como un enriquecimiento todo. (Katherine Suarez, voluntaria del Aula Ambiental) (Ver anexo 17).

Estaba la persona que cuida personas con discapacidad, estaba la persona que cuida adultos mayores, estaba la persona que cuida a la persona con discapacidad pero tiene que cuidar el perro y nos reunimos todos y yo decía claro pero un animalista decía es que a nosotros no nos tienen en cuenta porque si vamos a la manzana del cuidado -porque esa es la manzana del

cuidado- porque no nos dejan entrar el perro somos cuidadores de animales somos animalistas, que ya están siendo reconocidas que ya tienen algunas políticas y algunos reconocimientos, fue una experiencia muy bonita porque si yo soy reconocida, tengo una política pública donde dejo a mi animal entonces algo que sí hemos hecho acá es traigan los niños, traigan al abuelito, traiga en animal y todos son importantes. (Cecilia Ramos, integrante de la JAC) (Ver anexo 14).

En conclusión, el Aula Ambiental como un territorio de sentires implica abrir el corazón y entregarlo a la tierra como ofrenda y es por esto que los-as que habitamos en el Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita lo reconocemos como un sinónimo de lucha y resistencia, en el cual, históricamente se han visibilizado y materializado las apuestas contra-hegemónicas de todas y todos aquellos que construimos nuestra vida el territorio.

Figura 52 y 53

Aula Ambiental del barrio Bosa Villa Suaita



Nota: Elaboración propia

Como resultado, tanto el eje de *prácticas de siembra y cosecha propias del Aula Ambiental* y el de *Aula Ambiental como territorio de sentires* ratifican la construcción de comunidad y tejido social que se construye alrededor del Aula Ambiental del Barrio Villa Suaita teniendo en cuenta que, en cada uno de sus espacios, se concentran un sin fin de significancias en

los cuales se fija la lucha, resistencia y el poder popular de los-as diferentes habitantes del barrio. Al mismo tiempo, Villa Suaita es la posibilidad de generar espacios dinámicos, flexibles y fuera de la mirada hegemónica, incluyendo la mirada sensible del territorio y los afectos que constituyen la colectividad.

4.1.5 Saberes de acción emergentes de la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita

(...) *La vida es nuestra, muy nuestra también es nuestra la tierra,
y las palabras que traigo son semillas también nuestras.*
Ricardo Semilla - Ana y Jaime

Los saberes de acción como parte de los ejes de sistematización en primer momento constituyen nuestra apuesta investigativa en tanto la experiencia y los conocimientos que de ella logramos sistematizar, para la realización de este apartado se preciso un ejercicio de rigurosidad desde la interpretación crítica de la experiencia. En consecuencia, hablar de saberes de acción desde Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita implica reconocer – en el conjunto de los ejes interpretativos y su análisis– las tensiones, dinámicas y disputas en tanto la problematización de la experiencia, las resistencias territoriales desde la re-existencia, las remembranzas y por último, pero no menos importante las prácticas agroecológicas propias del Aula Ambiental y las concepciones sentidas con respecto al territorio.

Por las razones mencionadas y desde el cariño que sentimos por el Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita decidimos alzar la voz desde el Barrio y sus re-existencias buscando contraponer la producción de conocimiento situado desde la academia –refiriéndonos a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca– por medio de una Sistematización de Experiencias; pues la potencia del ejercicio que se ha llevado a cabo nos ha permitido observar

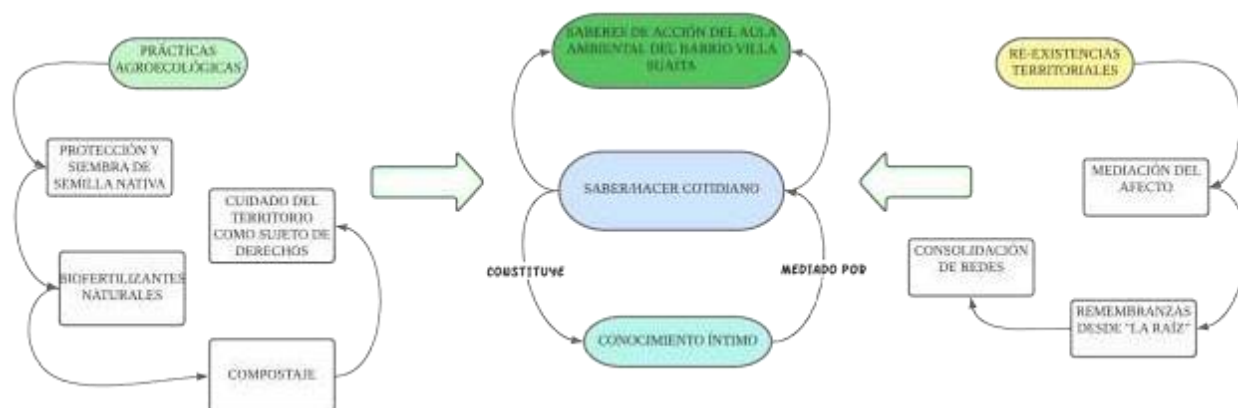
las transformaciones físicas y pedagógicas que han consolidado una serie de prácticas, reflexiones y valores que en palabras Pineau, citado en Mosquera, (2005) entendemos que:

El saber de acción o experiencial contiene la idea de un conocimiento íntimo, personal, resultante de una acción directa y reflexiva de un sujeto consigo mismo, con otro sujeto, y con el medio ambiente en el cual se encuentra inmerso. (p. 267)

En segundo momento y partiendo del postulado de los saberes de acción abordados desde la idea de un conocimiento íntimo, nos es fundamental nutrir nuestra apuesta investigativa en tanto el conocimiento íntimo pues, ubicamos en este asunto las redes que emergen de los sentidos y afectos en aras de solidaridades y colaboraciones comunitarias al interior del entramado comunitario y territorial.

Figura 54

Saberes de acción y conocimiento íntimo



Nota: Elaboración Propia.

Entonces, se hace importante mencionar que estos saberes de acción son constituidos a partir del saber/hacer desde los procesos de reflexividad y del conjunto de actitudes y comportamientos que refieren a los valores de quienes personifican la experiencia –que en sí misma es única– y por tanto apostamos a la producción de saberes de acción desde una

perspectiva situada y sentida. De igual forma estos saberes están llenos de habilidades tácticas, valores y reflexiones las cuales enunciaremos a lo largo de la cartilla (Ver anexo 4) que elaboramos en respuesta a nuestra apuesta investigativa.

Figura 55

Cartilla Saberes de Suaita

JUNTA DE
ACCION
COMUNAL
BARRIO VILLA
SUAITA



Saberes de Suaita

(...) La vida es nuestra, muy nuestra también es nuestra tierra, y las palabras que traigo son semillas también nuestras."

Ricardo Semilla - Ana y Jaime



PROBLEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Es importante a la hora de relatar una experiencia también reconocer sus problemáticas, pues es necesario para procurar un análisis desde sus diferentes vertientes. Nos referiremos entonces a las tensiones, dinámicas y disputas que se han presentado a lo largo de la construcción y transformación del Aula Ambiental de Villa Suaita.

Desde lo comunitario y lo organizativo se hace necesario desde la academia sacarlos a la luz y problematizar desde la etnohistoria."



¿CUÁLES SON ESAS TENSIONES, DINÁMICAS Y DISPUTAS?

• Tensiones/Problemáticas:

"Muchas veces vienen personas a consumir distintas sustancias psicoactivas, que es una cuestión muy difícil de trabajar." (David Alarcón - Voluntario del Aula Ambiental)

• Dinámicas comunitarias:

"Entrar en diálogos y decirles que este es un espacio libre de fumo; acá vamos a sembrar, a trabajar, entonces es también para que ellos tomen esa conciencia." (Liliana Garzón - Ex presidenta de la Junta y lideresa)

• Disputas/Apuestas:

"Hay que empezar muchas veces a trabajar con lo que hay, y empezar a construir, empezar a generar redes, empezar a generar alianzas, precisamente con las personas que ya uno encuentra organizadas desde el territorio" (Anderson Magallon - Integrante del colectivo Jagagi)

INTRODUCCIÓN

Para la presente cartilla, nos es importante relatar aquellos saberes de acción, que junto a ustedes hemos podido construir y compartir en la búsqueda de la transformación del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita, pues es desde este punto en donde como trabajadoras sociales en formación y como participantes de la experiencia -en un principio desde el Colectivo Jagagi y ahora como investigadoras- pretendemos resaltar el valor de lo que hemos vivido, sentido y cosechado juntos -a lo largo de esta sistematización de experiencias llevada a cabo en el territorio- porque comprendemos la importancia del territorio, su cuidado y los afectos que hemos podido aprender en los últimos años.

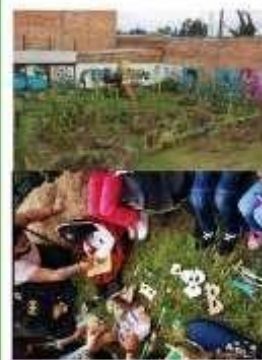
ATENTAMENTE PAOLA V. SOTIL.

TENAMOS EN CUENTA QUE:

"El saber de acción o experiencial contiene la idea de un conocimiento íntimo, personal, resultado de una acción directa y reflexiva de un sujeto consigo mismo, con otro sujeto, y con el medio ambiente en el cual se encuentra inmerso." - Placón El Estado en Marquetá, 2009

SABERES DESDE LAS RESISTENCIAS TERRITORIALES

Desde hace unos años, las resistencias territoriales en el Aula Ambiental del Barrio Villa Suaita son parte de la pervivencia de la comunidad ante las problemáticas que puedan surgir; es así como los-os sujetos que habitamos el territorio somos sujetos en re-existencia pues somos quienes estamos produciendo una nueva forma de valorar, de sentir y de producir (los saberes/haceres para el cuidado de la vida).



¿CUÁLES SON?

• La re-existencia del Aula Ambiental:

"Entonces la comunidad es una forma de resistir dentro del mismo sistema, utiliza herramientas del sistema para de alguna forma desde adentro empezar a cambiar, construir y sacarlo de ahí. Entonces se pueden utilizar elementos, lo valen es enfocar, utilizar todo ese conocimiento que hay y las herramientas que hay con otro fin. Desacelerar los procesos para enfocarlos en 'resignificar'." (Mansel David Alarcón, voluntario del Aula Ambiental)

"El modelo hegemónico va en contra de la vida. Realmente siento que la primera transformación que se debe hacer es alrededor de la Tierra que sin tierra no existe nada, no existimos, un vivimos entonces creen que todo este escenario lleva a plantear por qué es tan importante para mí la lucha por la Tierra y los territorios". (Matsy Regino, integrante del Colectivo Jagagi)



EL AULA AMBIENTAL COMO TERRITORIO DE REMEMBRANZAS

Las trayectorias desde la memoria colectiva, comunitaria -además de la memoria individual, constituyen el esqueleto de la experiencia, pues desde este punto podemos reconocer aquella raíz que dejaron nuestras/os ancestros, desde la transmisión de saberes y cultura para que hoy en el Aula Ambiental de Rosa Villa Snaíta seamos semilla.



¿A QUE NOS REFERIMOS CON REMEMBRANZAS?

-Evocar desde la reminiscencia o el recuerdo-

• Nuestra raíz

"Yo llegaba a la huerta porque mis papás son del campo y desde muy pequeña he interactuado con el campo. (...) siempre me dirigí desde el campo y esa semilla se quedó en mí." (Cecilia Ramos - Miembro de la JAC)

"Nuestros abuelos fueron desterrados por la tierra, quien sabe si los abuelos de ellos también fueron desterrados por la tierra, a nuestros papás les tocó venirse a la ciudad sin saber qué hacer y a buscar cualquier cosa por hacer y nosotros somos aquellos que tenemos el compromiso de volver a usar la raíz del comprender." (Mateo Regino - integrante del Colectivo Izazá)

"Nosotros y nosotras no podemos pensarnos una revolución política, una revolución que se pretenda llegar al poder sin tener en cuenta el territorio, sin tener en cuenta la tierra" (Nicole Sandoyal - integrante del Colectivo Izazá)

EL AULA AMBIENTAL COMO TERRITORIO DE REMEMBRANZAS

• Construcción de Redes

"No pensaría que lo más importante de todos los procesos son esos tejidos sociales que uno hace, tiene la gran ventaja que puede lograr hacer un gran tejido social y trae grandes aportes tanto de la comunidad de Villa Snaíta como de diferentes colectivos entre estos colectivos cabe mencionar el Colectivo Izazá, ellos llegaron en un momento donde necesitábamos fortalecer y ellos llegaron a fortalecer siendo jóvenes con mucha energía y con todo el conocimiento para aportar a este proceso, para mí fue muy valioso y muy significativo todo el aporte del colectivo". (Liliana Garzón - Ex presidenta de la JAC)



¿A QUE NOS REFERIMOS CON REMEMBRANZAS?

-Esencia de ser uno del otro, y de pertenecer a una colectividad infinita.-

• Afectos

"Es que yo creo que los afectos que tenemos de manera individual se hacen teniendo igual que el proceso. (...) los afectos entre todos, los amores entre todos, se fueron tejiendo a medida que el proceso se fue construyendo y yo creo que una huerta que estuvo muy latente fue que, antes de compañeros de conspirar somos parceros y eso fue muy bonito y nosotros veíamos ese proceso desde esa parcería por eso mismo se permitió que Izazá como Izazá tuviera tantos cambios, por eso disculmos los feminismos, la educación popular y demás porquerías que se cosecharon afectos que marcaron lo particular del colectivo." (Nicole Sandoyal - Miembro del Colectivo Izazá)

"El amor es transversal a todo, no importa quiénes seamos sino lo que se está gestando desde el cuidado con otros y desde el cuidar la tierra, desde el reparar y repararnos." (Fernanda Izaza - Miembro del Colectivo Izazá)

SABERES AGROECOLÓGICOS

Retomamos las diversas conversaciones en el territorio en donde a partir del *aprender haciendo* se definen algunas de las prácticas que se encuentran instauradas dentro del Aula Ambiental de Villa Snaíta, estas surgen de las experiencias de transformación y de las prácticas cotidianas de las/os sujetas a partir de acciones íntimas y personales con las/os otros y con el territorio visto como sujeto de derechos.



¿CUÁLES SON?

• Siembra y protección de la semilla nativa y criolla:

"La semilla de Papa (maíz) el tiempo de cosecha son 4 meses y el tiempo de riego es cada semana. Para sembrarla se debe preparar la tierra, abonar el terreno, seleccionar la semilla y sembrar la semilla a 30 cm de la otra" (Ara Carreño habitante del barrio)

• Abonos e insecticidas naturales:

"Si tiene plaga hacer el caldo microbiano y estiércol con yogurt y leche, se colocan puntillas y se deja quince días el caldo." (Soledad Tejada, habitante del barrio).

• Plantas medicinales como fuentes de poder:

"La importancia de generar alimentos orgánicos pero también elementos medicinales desde la Red Roja y Violeta estamos haciendo algo que es la crema de canela y los aceites que sirven para masajes, hay quea los dolores y para sanar." (Cecilia Ramos, integrante de la JAC).

¿Qué es un Aula Ambiental?

"El Aula Ambiental es un espacio de aprendizaje y una unidad demostrativa en donde se reconstruyen los territorios culturales específicamente el territorio de Villa Snaíta" - Rodolfo Hernández

SABERES AGROECOLÓGICOS



¿CUÁLES SON?

• Transitar los saberes agroecológicos de generación en generación:

"La Manzana (...) como consejo no debería de cultivar y tenerla siempre en nuestra huerta y la uso para aromáticas y para darle a las madres gestantes". (Cecilia, habitante del barrio)

• Prácticas de cuidado con el territorio:


"La huerta me ayuda a no estar encerrada, tener un compromiso y preparar el terreno y hacer los semilleros, darle satisfacción a otro, a los niños". (habitante del barrio)

"La siembra en tiempos de verano, entonces donde empieza a hacer falta el agua, cómo podemos mantener esas plantas para que no les falte el agua, entonces inventarse y crearnos que cada uno llevase de su casa una botella litro de agua, poder regar y poder que la gente tomara conciencia y nos ayudara a regar". (Liliana Garzón, interés ambiental)

Los saberes de acción agroecológicos que se gestan dentro del Aula Ambiental del Barrio Villa Snaíta llevan consigo la memoria, la identidad y la re-existencia de un territorio ubicado en la periferia sur-occidental cargado de sentires-saberes que son transmitidos desde la pedagogía, la siembra y los afectos con el territorio.

SABERES DESDE EL SENTIR CON EL TERRITORIO

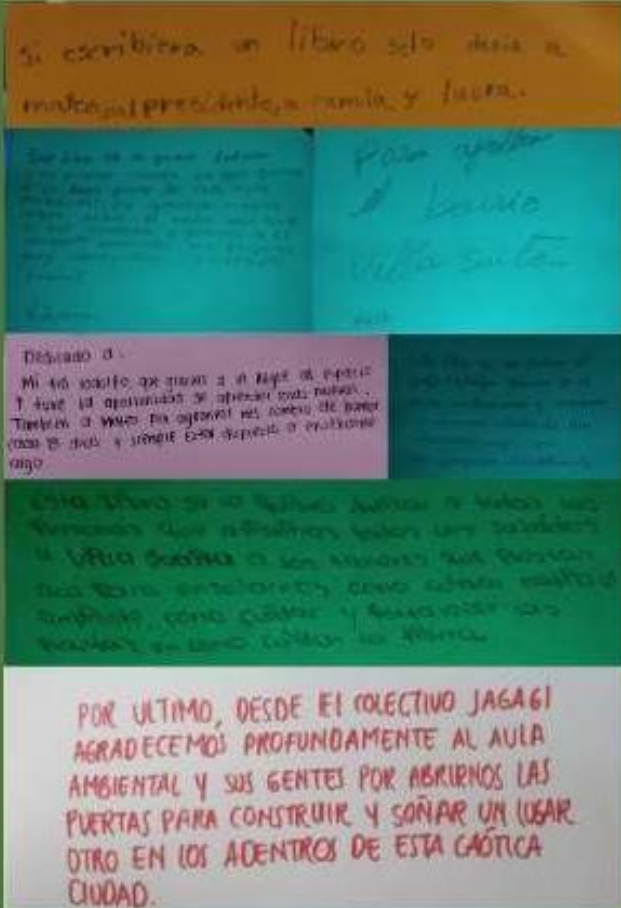
Dentro del Aula Ambiental del Barrio Villa Suaita, el territorio hace parte de la lucha constante y esta implica entender el territorio como el resultado de una acción social que posibilita la conformación de nuevas territorialidades; las cuales se asocian con apropiación y esta con identidad, en sentido estricto el territorio está ligado a los afectos que en él emergen. Asimismo, los sentidos con el territorio nacen en contraposición al sistema neoliberal y extractivista en el que vivimos potenciando los saberes de acción desde los afectos.



¿CUÁLES SON?

- El Aula Ambiental vista desde la topofilia:
"La topofilia es como ese vínculo con los lugares, es ese vínculo muy desde el amor (...) mi vínculo con la huerta nace desde la topofilia que es un lugar eso de afectos no lo puedo redactar en palabras pero eso mi relación con este lugar uno es político pero también es topofílico es muy desde el afecto desde el poder poder cuidar y que eso es como una pequeña burbuja en Bosa pero es un lugar seguro, se siente seguro, es muy bonito. (Fernanda Itza integrante del colectivo Jagagi)"
- El territorio desde una mirada sensible:
"La huerta, la huerta es como un espacio donde uno se distrae, donde uno pierde todas sus tristezas, su estrés, su cansancio, por ejemplo a mí me gusta, yo vengo a la huerta y me siento energético, no quiero parar de ayudar a la huerta porque eso es ayudar a la tierra, entonces para eso es la conexión de la huerta". (Irieta Urche, habitante del barrio)

Los saberes de acción desde los afectos implican abrir el corazón y entregarlo a la tierra como ofrenda y es por eso que los/as que habitamos en el Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita lo reconocemos como un sinónimo de lucha y resistencia, en el cual, históricamente se han visibilizado y materializado las apuestas contra-hegemónicas de todas y todos aquellos que construimos nuestra vida en el territorio.



POR ULTIMO, DESDE EL COLECTIVO JAGAGI AGRADECEMOS PROFUNDAMENTE AL AULA AMBIENTAL Y SUS GENTE/ POR ABRIRNOS LAS PUERTAS PARA CONSTRUIR Y SOÑAR UN LUGAR OTRO EN LOS ADENTROS DE ESTA GÓTICA CIUDAD.

Nota: Elaboración propia.

A modo de conclusión, reconocemos la importancia de aproximarnos los saberes de acción que emergen de la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita pues, estos llegan a posibilitar un marco de referencia en tanto experiencias emergentes que busquen desde la comprensión de las dinámicas –al interior tanto de las comunidades como de las colectividades– reflexionar y construir debates en torno a la producción de conocimientos otros.

Por último, queremos rememorar la potencia del ejercicio que tuvimos el honor de sentir-pensar a lo largo de nuestra SE pues es a partir de ella que logramos divisar los esfuerzos

colectivos, que de la mano de la comunidad construyeron lo que hoy en día conocemos como el Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita.

4.2 Socializa-acción de resultados de la sistematización

En lo que compete a la experiencia del Aula Ambiental Comunitaria del Barrio Villa Suaita la socializa-acción de los resultados se da desde diferentes acciones de comunicación como lo mencionan Torres y Barragán (2017) “en la sistematización de experiencias se puede acudir a diferentes estrategias y dispositivos de comunicación que den cuenta de la experiencia vivida” (p.121).

Dentro de las SE, los resultados parciales y/o globales deben ser socializados a través de diferentes medios, contribuyendo a la transformación de los hacerles y así mismo, a la configuración de nuevas apuestas para la acción colectiva, teniendo en cuenta la singularidad de la experiencia vivida y los diferentes sujetos sociales que se encuentran involucrados.

Debe tenerse en cuenta que la socializa-acción se realizó el día 20 de mayo del presente año, en el marco de la feria artesanal, cultural, femenina y popular gestada a partir del proyecto de presupuestos participativos de la Alcaldía Local de Bosa heredado por el Colectivo Jagagi a la JAC. En primer momento, se realizó la creación de una bitácora de semillas “*Semillas y Saberes de Suaita*” (Ver anexo 3) en la cual se encuentran los saberes/hacerles agroecológicos que se compartieron a lo largo de la experiencia. De igual forma, se encuentran las prácticas de siembra y cosecha propias de la Huerta del Aula Ambiental, tales como: la preparación de tierra, tipos y elección de semillas, plantación de semillas, los cuidados y consejos que se han dado alrededor de las semillas dentro del Aula Ambiental.

Esta propuesta nace con la intención de materializar los saberes y hacerles agroecológicos propios de la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita, en un esfuerzo por

consolidar aprendizajes eco-reflexivos en tanto la re-construcción de conocimientos educativos y medioambientales que recuperan saberes agroecológicos respecto a la semilla y su cuidado. Por lo anterior, la finalidad última de la Bitácora de semillas “*Semillas y Saberes de Suaita*” se consolida para la transmisión de saberes al interior del Aula Ambiental (Ver anexo 3).

En segundo momento, se construyó la cartilla “*Saberes de Suaita*” (Ver Anexo 4) en donde a partir de la experiencia se consolidan los saberes de acción que se gestan dentro del Aula Ambiental y que son constituidos desde el quehacer, la cotidianidad y la reflexividad. Asimismo, dentro de la cartilla se pueden encontrar aspectos como las tensiones, dinámicas y disputas en tanto la problematización de la experiencia, las resistencias territoriales desde la re-existencia, las remembranzas y, por último, las prácticas agroecológicas del Aula Ambiental y las concepciones sentidas con respecto al territorio todo en clave de saberes emergentes del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita.

Esta iniciativa surge con la intención de arriesgar el concepto de saberes de acción desde las vivencias y hacerles de quienes habitamos el Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita a partir de nuestra cotidianidad. Cabe resaltar, que la presente cartilla se construye en clave de la dialogicidad que en sí misma reconoce la esencia de la educación desde la devolución organizada, sistematizada y acrecentada en tantos los saberes reconocidos a través de las prácticas existentes en el espacio. Para finalizar, se hace necesario mencionar que ambas propuestas denotan el ejercicio de re-existencia que ha transversalizado la experiencia en tanto su caminar reconocido desde la óptica de las remembranzas.

Figura 56

Socializa-acción de resultados



Nota: Elaboración propia.

Capítulo 5

La Sistematización de Experiencias, Trabajo Social y la producción de Saberes de Acción.

*Van de revolucionarios
Teorizan en lo ajeno
Y son parte del problema, aunque se nieguen a verlo
Muerdo.*

Para este apartado, arriesgamos la construcción de tres momentos que responden desde el ejercicio de Trabajo Social a la apuesta de Sistematización de Experiencias como espacio de producción de conocimientos; en primer lugar, referimos a la importancia de romper el paradigma de las investigaciones tradicionales en Trabajo Social, teniendo en cuenta el carácter crítico de la SE. En segundo lugar, apostamos a un espacio de reflexividad en tanto nuestra profesión desde la Sistematización de Experiencias como espacio para la producción de conocimiento y en tercer lugar, a modo de conclusión reflexionamos sobre balance de la experiencia —en tanto conclusiones y recomendaciones— propuesto por Torres y Barragán (2017).

5.1 La experiencia de sistematizar en Trabajo Social

Para la construcción de este momento, cuestionamos el paradigma de las investigaciones tradicionales de Trabajo Social en tanto nuestra postura ética-política como trabajadoras sociales en formación. Nos comprendemos inmersas en un sistema político, económico y social estructurado desde lógicas utilitaristas, individualistas, extractivistas y neoliberales; en consecuencia con lo anterior, la academia tradicional en sus dinámicas y haceres reproduce estas lógicas en su interior, referimos específicamente al paradigma positivista —conceptualizado a partir del método científico— como menciona Mosquera (2005) “en esta discusión no se ve el trabajo social como un generador de conocimientos, sino más bien como un consumidor de conocimientos” (p.263).

A partir de lo anterior y siguiendo a Mosquera hablar de un TS que reproduce las lógicas sujeto-objeto de investigación implica la subalternización de los saberes periféricos, los cuales son relegados como zonas grises del conocimiento; comprendiéndolas bajo la mirada científicista como lugares carentes de rigurosidad y objetividad en la producción de saberes válidos para la academia hegemónica.

Teniendo en cuenta lo anterior, resaltamos las relaciones de poder evidentes en tanto la producción de conocimiento y sus formas de acercamiento a las comunidades, esta dinámica responde a las formas de enseñanza y socialización de la academia tradicional; dando como resultado un Trabajo Social que se construye sin memoria y que legitima la impunidad y el olvido, está condenado a ser cómplice de la pérdida de identidad profesional. Es por esto, que el sistematizar en Trabajo Social permite propiciar el re-encuentro y el diálogo entre los y las habitantes del barrio, de igual forma, la SE permite activar sentidos comunes y vínculos afectivos

que generan un sentido comunitario en donde se reafirma la identidad colectiva con los otros y con el territorio que habitan.

Finalmente, sistematizar en Trabajo Social posibilita que nosotras como profesionales desde la postura de investigadoras/actoras, repensemos sobre el carácter interpretativo y constructivo de nuestro quehacer, dejando de lado el principio de objetividad por el de reflexividad. De ahí que, en la experiencia del Aula Ambiental del barrio Villa Suaita sea posible no solo documentar las acciones realizadas hasta hoy por la comunidad del barrio Villa Suaita; sino también, generar conocimientos y hacereres que transformen la cotidianidad de cada uno-a.

5.2 Re-pensando el Trabajo Social desde la Sistematización de Experiencias como espacio de producción de conocimiento.

Partimos y como lo mencionamos de problematizar la concepción tradicional del Trabajo Social desde su configuración hegemónica/positivista en tanto las formas de hacer/investigar. Pues, es desde esta problematización que, apostamos a la SE como un espacio para la producción de saberes situados –de saberes de acción en clave de conocimiento íntimo–.

Al comprender el ejercicio de la ser/hacer desde Trabajo Social de una manera situada comprendemos la singularidad de las experiencias en sí mismas, pues las condiciones/contextos propenden dinámicas propias. Lo anterior no quiere decir que las experiencias y el conocimiento que de ellas nace no puedan ser compartidos, pues es en el compartir y divisar las experiencias desde sus particularidades que co-construimos, tejemos la vida y en ella re-existimos.

Ahora bien, nos es fundamental reflexionar en tanto el reconocimiento de lo propio como valioso y poderoso, pues estamos cansadas –sabemos, las comunidades también– del extractivismo del ser/hacer. Pues la potencia de las experiencias en sí mismas, deben ser

reconocidas en primer momento por sus participantes. Ahora, este reconocimiento debe dialogar desde las categorías de lo reflexivo y lo crítico y es ahí que nuestra fuerza como profesión enraiza su quehacer.

Es tarea para nosotras-os como profesionales comprender las diferentes realidades desde sus especificidades, desde sus problematizaciones –aspectos que se permiten aflorar desde el ejercicio de la SE como una forma otra de aproximarse a las experiencias y prácticas de lo social–. Pues la realidad se entreje de la cotidianidad, y por eso que el foco para nosotras y para nuestra SE se encuentra desde este punto, la cotidianidad leída en clave de aquel saber/hacer que hemos aprendido a lo largo de este camino como trabajadoras sociales en formación –y no menos importante– como participantes de la experiencia del Aula Ambiental del barrio Bosa Villa Suaita en conjunto con aquellas-os que un día fuimos Jagagi.

Para finalizar entendemos y resaltamos los saberes de acción en su esfuerzo por procurar espacios de producción de conocimientos otros y la forma como estos constituyen conocimiento sensible (situado, de, desde y para el territorio) donde nos ubicamos desde la importancia de la reflexividad y el conocimiento situado como vías transversales en el Trabajo Social, las cuales permiten una nueva visión y lectura de la realidad, reconociendo a la sociedad y a los individuos-as como parte del ejercicio de co-creación de esta misma, de sus interacciones e interpretaciones. Es entonces desde aquí que como Trabajadoras Sociales en formación optamos por leer una realidad que cuestiona el autoritarismo hegemónico en la producción de conocimientos y en la construcción de “lo real”, ubicándonos desde el barrio, la territorialidad, las memorias y las resistencias comunitarias.

5.3 Balance: Experiencia de sistematizar

Por último, pretendemos concluir basadas en reflexiones críticas sobre la sistematización como una experiencia intersubjetiva y de formación; donde, “además de la producción de conocimiento para cualificar la práctica y empoderar colectivos y organizaciones, la sistematización es reconstrucción de sentido y por tanto, puesta en escena y transformación de subjetividades” (Torres y Barragán, 2017, p.124).

Para este apartado, tendremos en cuenta en primer momento las reflexiones que surgieron desde nuestra postura como trabajadoras sociales en formación; en segundo momento, las reflexiones y significancias del Aula ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita configuradas desde las personas que habitamos el territorio y en tercer momento, las reflexiones identificadas durante el proceso de sistematización a través de las técnicas de recolección de información y los dispositivos de memoria mencionados con anterioridad.

Particularmente la presente sistematización de experiencias realizada en el Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita se da desde una apuesta que reconoce la necesidad de fundamentar el quehacer del Trabajo Social desde una articulación entre saberes y haceres comprendiéndolos como puntos de encuentro y líneas de acción que deben complementarse para encaminar los principios de la justicia y la acción social transformadora.

De ahí que, sea posible configurar las siguientes conclusiones y/o reflexiones:

5.3.1 Conclusiones y/o reflexiones

En primer momento, la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita posibilita reconocer el territorio como sujeto de derechos, generando la pervivencia en tanto la sistematización de experiencias y el Trabajo Social configurando nuevas significancias de territorio al comprenderlo desde la construcción social, sensible y política. De ahí que,

retomamos las palabras de Marcos Pastrana, indígena calchaquí, *nosotros sabemos que sin territorio, no somos nada* y es por esto que la apuesta de nuestra SE es por la vida, el territorio y los saberes que en él emergen.

En segundo momento, la experiencia del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita posibilita el problematizar la experiencia, en clave del no romantizar los procesos organizativos; pues si bien, ha sido la comunidad misma quien ha tomado la batuta, en tanto ha propendido generar redes de apoyo y comunicación mediadas a través del diálogo y la pedagogía, se visibilizan las dificultades que atraviesan los procesos comunitarios, en términos de confluencia de participación relacionado a los aspectos estructurales que son problematizados por la comunidad misma.

En tercer momento, al ser una sistematización de experiencias a muchas voces se posibilitó el encuentro con otros-as configurando nuevas apuestas por la defensa del barrio y sus potencias creativas y resistentes en tanto construcciones contrahegemónicas, como lo es el Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita.

En cuarto momento, la apuesta del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita sin duda tiene un sentido desde la producción de saberes y el conocimiento sensible porque a partir de esto plantea una contrapuesta a la academia hegemónica, la cual comprende a las comunidades y sus territorios algunas veces como objetos de investigación; y no, como espacios de vida. Por esta razón, la apuesta del Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita permite construir conocimientos educativos y sociales que recuperan saberes, —específicamente saberes de acción— desde los marcos de apreciación de la vida propia configurando un ejercicio simultáneo de reflexión, reflexividad y re-autoría.

En quinto momento, es importante retomar nuevas formas de investigación participativas que incluyan a la sistematización de experiencias desde un carácter ético-político en aras de romper con el discurso hegemónico positivista que radicaliza la relación sujeto-objeto de investigación; pues al poseer un carácter ético político se posibilitan las relaciones intersubjetivas de cada experiencia a sistematizar, lo cual genera líneas de acción específicas que aportan a la producción de conocimientos sensibles y situados, al debate y a la práctica política tanto de las experiencias a sistematizar como del quehacer del trabajo social.

En sexto momento, se hace importante apostar al reconocimiento de las identidades personales desde la raíz en clave de las memorias y los saberes que de ellas provienen, particularmente el reconocer las remembranzas de quienes habitan la experiencia, configura apuestas de re-existencia en donde a partir del tejido y la irreverencia se construye un entramado de colaboraciones y acciones conjuntas que propenden a la construcción de espacios comunitarios, buscando resistir y re-existir desde el cuidado, el respeto por el territorio y por el otro-a.

En séptimo momento, es importante comprender los afectos en tanto una apuesta transversal de la experiencia, pues estos afectos constituyeron la fuerza para el trabajo colectivo en tanto la colectividad misma y el cariño que emergió para con el territorio del Aula Ambiental, consolidando las disputas por el territorio y el cuidado del mismo transversalizando la individualidad y posibilitando la producción de conocimiento sensible en aras de —*sacarlos a la luz*— problematizando la academia y la experiencia en sí misma.

En octavo momento, la experiencia del Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita posibilita reconocer las dinámicas, tensiones y disputas del territorio. Esto en primer lugar, abre las puertas a re-evaluar el proceso individual y comunitario de los-as participantes de

la experiencia y en segundo lugar, estos son los factores internos que además de dificultar el fortalecimiento, pueden generar obstáculos para el desarrollo y organización de las comunidades disminuyendo la participación. En el caso de la experiencia del Aula Ambiental Comunitaria, las propias personas son las que trabajan sobre ellas, como una manera de fortalecerse, para poder realizar acciones futuras que beneficien a la comunidad y su territorio.

Finalmente y a modo de logros de la experiencia del Aula Ambiental Comunitaria del barrio Villa Suaita y de la apuesta de esta SE, resaltamos dos. En primer lugar, en el marco del proyecto del Aula Ambiental como territorio cultural en la modalidad de presupuestos participativos de la localidad de Bosa, se llevaron a cabo tres sesiones del plan de trabajo de la presente SE, de igual forma, la SE hace parte de la construcción de la cartilla que rememora el Aula Ambiental como territorio cultural.

En segundo lugar, se realizó un artículo titulado “Re-existencias territoriales: Una mirada en torno a los saberes de acción que emergen de la experiencia del Aula Ambiental en el barrio Bosa Villa Suaita-Colombia” de la SE, el cual fue aprobado y será publicado en la edición N°15 de la revista Nueva Acción Crítica del Centro Latinoamericano de Trabajo Social.

5.3.2 Recomendaciones y/o Apuestas

A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

- Re-pensar las formas en la que la academia percibe las miradas respecto a la realidad social pues consideramos importante la apertura a paradigmas críticos y emancipatorios desde el pluralismo y las investigaciones otras.
- Se recomienda a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca ampliar el plan de estudios en tanto la inclusión de formas otras de investigar, enfatizando principalmente respecto a la Sistematización de Experiencias como componente, —ya no como electiva

de profundización—, pues nos es fundamental contar con las herramientas metodológicas, teóricas y conceptuales con respecto a las nuevas formas de investigar incluidas en el rediseño curricular del plan de estudios del programa

- En consecución con lo anterior, se recomienda la inclusión a la planta docente de profesionales especializados en Sistematización de Experiencias tanto para el curso de Seminario de Grado I y II, como también para los componentes de investigación que se desarrollan a lo largo de la carrera, pues la diversidad de conocimientos procuraría un enriquecimiento en tanto los estudiantes y la universidad misma.
- Se recomienda también, tener en cuenta la poca capacidad de almacenamiento de componente bibliográfico en materia de investigaciones y trabajos de grado de Trabajo Social con que cuenta la Biblioteca de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- Se recomienda con especial énfasis, en el cuidado de la salud mental de los estudiantes como un aspecto que transversaliza la realización de los trabajos de grado y su consecución, de modo que la universidad fortalezca el acompañamiento.
- Se recomienda —en tanto la forma tradicional de elaboración de Trabajos de Grado— reevaluar las dinámicas configuradas a partir de la forma en como es socializado el conocimiento respecto al proceder en la investigación social, así mismo y partiendo de este punto reconocemos que como investigadoras que decidieron arriesgar por incursionar en formas otras de producción de conocimiento e investigación social tuvimos dificultades en tanto los docentes que desconocen estas metodologías “emergentes”, lo cual procuró una zona gris del conocimiento en tanto las formas otras de investigar.

Al Aula Ambiental

- Al Aula Ambiental del Barrio Bosa Villa Suaita se recomienda articular desde la organización las decisiones y acciones, que se llevan a cabo dentro del espacio, para así procurar un reconocimiento conjunto desde el fortalecimiento colectivo y comunitario.
- Se recomienda también, pensar el espacio del Aula Ambiental desde visiones generadoras de conocimiento, pues se hace fundamental reconocer el valor de las prácticas y saberes que coexisten en el espacio desde las experiencias de quienes lo habitan.
- Se recomienda reconocer el camello de las personas que trabajan dentro de territorio, pues aún y a pesar de la vocación y el amor por el espacio existen situaciones que exigen un reconocimiento en tanto lo mínimo.
- Se recomienda convocar más personas de la comunidad desde diferentes alternativas, pues si bien, el espacio ha contenido en sí mismo una continuidad con respecto a la participación, lo importante de innovar procura una confluencia en términos de diversidad y amplitud.
- Por último, recomendamos en clave de desafíos a modo de apuestas futuras, mantener y fortalecer el carácter formativo que ha representado al Aula Ambiental, pues es en el ejercicio de transmisión de saberes y dialogicidad desde la educación popular que se procuran espacios de apertura en tanto la construcción colectiva y comunal.
- Reconocer el género como aspecto transversal de la experiencia del Aula Ambiental del barrio Villa Suaita, pues las mujeres dentro del territorio son quienes han llevado la batuta en tanto las prácticas agroecológicas y las re-existencias territoriales que se gestan dentro del barrio Villa Suaita.

Al Colectivo Jagagi

- A modo de recomendación para el Colectivo Jagagi y sus ex-integrantes sugerimos que para próximos espacios organizativos se tenga en cuenta una comunicación abierta y asertiva a la hora de trabajar y delegar de manera colectiva.
- Se recomienda también, partir de una objetividad con respecto a las responsabilidades asumidas, pues si bien es cierto el componente personal/intersubjetivo es importante, el profesionalismo con el que se asume el trabajo colectivo debe implicar una rigurosidad metódica.
- Se recomienda la apertura a nuevos espacios de construcción colectiva y comunitaria, pues es en la interdisciplinariedad y la diversidad que se construyen espacios emergentes e innovadores para consolidar formas de combatir y resistir los tiempos actuales.
- Por último, se recomienda la apertura a nuevos espacios de construcción —bien sea afuera o adentro del espacio mismo— sin dejarse sesgar por una experiencia que terminó, pues las problemáticas de lo organizativo no deberían ser excusa para cesar con la lucha en clave de las acciones políticas, resistentes y organizativas que lleven próximamente en su vida.

Referencias bibliográficas

Arias, V., Mejía, C., y Motta, E. (2018). Sistematización de la experiencia productiva de huertas caseras en el asentamiento Álvaro Uribe Vélez de la comuna 10 de la ciudad de Neiva. (Sistematización). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Neiva - Colombia.

Barragan, D., & Torres, A. (2017). *La sistematización de experiencias como investigación interpretativa crítica*. ARFO Editores e Impresores S.A.S.

https://www.academia.edu/37500472/La_sistematizaci%C3%B3n_como_investigaci%C3%B3n_interpretativa_cr%C3%ADtica

Bastidas et al. (2009). El diálogo de saberes como posición humana frente al otro: referente ontológico y pedagógico en la educación para la salud. Revista Investigación y Educación en Enfermería <https://www.redalyc.org/pdf/1052/105213198011.pdf>

Bringel, B. (2015). Soberanía alimentaria: la práctica de un concepto. Global.

Carrero, K (2020) Las huertas urbanas comunitarias como espacios generadores de servicios ecosistémicos en la localidad de Fontibón y su contribución al bienestar, (Trabajo de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana.

Castañeda, D. Yara Díaz, J.(2021) La consolidación de nuevas ciudadanías a través de procesos populares. Una experiencia sistematizada con la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá. Revista margen N° 103

<http://www.margen.org/suscri/margen103/Castaneda-103.pdf>

Cifuentes, R. (2011). Diseños de proyectos de investigación cualitativa. Ediciones Novedades Educativas de Mexico S.A de C.V [https://coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/_files/200000021-](https://coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/_files/200000021-47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf)

[47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf](https://coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/_files/200000021-47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf)

Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra : nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Sentipensar con la tierra : nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/escpos-unaula/20170802050253/pdf_460.pdf

Escuela de Trabajo Social de la Universidad Católica de Chile. (diciembre de 1970 - marzo de 1971). Editorial. Revista Trabajo Social, 2, 2-4.

Freire, P. (1968) Pedagogía del Oprimido. Editorial Tierra Nueva, 1969 <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>

Gómez, M. (2020). "Nosotras sin intermediarios": Acciones colectivas de mujeres indígenas contra los extractivismos y en defensa de sus territorios. *Anuario TAREA*, 6(11).
<http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/article/view/541>

Guerrero, A. (2013). La Comunalidad como herramienta: una metáfora espiral I - Revista Cuadernos del Sur.
https://www.academia.edu/43642003/La_Comunalidad_como_herramienta_una_met%C3%A1fora_espiral_I

Gutiérrez, A. Stevens, H. (2019) Ecobarrio a partir de un mejoramiento integral participativo en los barrios Triángulo bajo, Triángulo alto, Manantial y Corinto. Localidad San Cristóbal - Bogotá <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/6345>

Gutiérrez, R. (2020) Producir lo común: Entramados comunitarios y formas de lo político. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7742076.pdf>

Handelsman, Michael. *“¿No soy mujer?”: poéticas de (re)existencia en algunos poetas afrocolombianas*. (Dakota del Norte).

Hernández, M. (2017). Capítulo 13 Pedagogías de la re-existencia. Artistas indígenas y afrocolombianos

<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/PersAfro/article/view/3546/2972>

https://www.academia.edu/30790511/Cap%C3%ADtulo_13_PEDAGOG%C3%8DAS_DE_LA_REEXISTENCIA_Artistas_ind%C3%ADgenas_y_afrocolombianos_adOIFO_alB%C3%A1n_a_Chinte_202

Messina, Graciela y Osorio, J (2016). Sistematizar como ejercicio eco-reflexivo: la fuerza del relato en los procesos de sistematización de experiencias educativas. *Revista e-Curriculum*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76646850011>

Moreno, L. (2020). Sistematización de experiencias sobre el cine comunitario: el caso de un sancocho en Potosí, Ciudad Bolívar (Trabajo de grado) Repositorio Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Mosquera, C. (2005). Conocimiento científico y saberes de acción en trabajo social: sobrevaloraciones, desconocimientos y revaloraciones. Una lectura desde los países de América del Norte. © Revista del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia No. 8. pp. 131-142, 2006.
<https://www.proquest.com/openview/61e8eb473e540235ee6171439678ac68/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2035753>

Porrás Niño, K. (2019, 12 julio). *La chagra, un sistema ancestral de conexión con la tierra*. Biodiversidad. <https://www.biodiversidadla.org/Noticias/La-chagra-un-sistema-ancestral-de-conexion-con-la-tierra>

Puig De La Bellacasa, M. (S.f). Reanimar los suelos: Transformando los afectos entre humanos y suelos a través de la ciencia, la cultura y la comunidad. *Simbología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia*. <https://simbiologia.cck.gob.ar/publicaciones/reanimar-los-suelos-transformando-los-afectos-entre-humanos-y-suelos-a-traves-de-la-ciencia-la-cultura-y-la-comunidad/>

Raffles, H. (2002). El conocimiento Indígena. Revista Internacional de Ciencias Sociales. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000128427_spa

Ramos, E., & Székely, E. (2021). Pervivencia campesina: Evidencia de desarrollo con dignidad. *Revista Mexicana de Sociología*.

Ricardi, P. (2019) La creación colectiva a partir del abordaje de lo sensible. Un análisis desde el Trabajo Social sobre experiencias de encuentro desde la danza-movimiento. Revista margen N° 93 – junio 2019. <https://www.margen.org/suscri/margen93/ricciardi-93.pdf>

Sosa Velasquez, M. (2012). *¿Cómo entender el territorio?* (1ed.). Cara Parens. <https://www.rebellion.org/docs/166508.pdf>

Spíndola Zago, O. (2016) Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera, Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, Volume 61, Issue 228, 2016, Pages 27-55. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185191816300393>.

Ussher, M. (2008). Complejidad de los procesos de participación comunitaria. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Vargas Sandoval, N. C. (2016). Ciudad Agrícola: Análisis social de los procesos de Agricultura Urbana caso localidad Bosa - Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Anexos.

Anexo 1. Matriz de análisis de datos.

Anexo #1 - Matriz Análisis de Datos

Anexo 2. Matriz el camino de la experiencia.

Anexo #2 - Matriz el camino de la experiencia

Anexo 3. Bitácora de semillas y Saberes.

Anexo #3 - Bitácora Semillas y Saberes de Suaita.pdf

Anexo 4. Cartilla Saberes de Suaita.

Anexo #4 - Saberes de Suaita - Cartilla .pdf

Anexo 5. Tertulia: Conversaciones en torno a la tierra.

- ... Pero más allá de todo ese consumo desaforado a mí lo que me parece más bonito de la canción es que hace una introspección de ellos mismo, la semilla es una metáfora de ellos y de lo que ellos quieren para sus vidas, si, como dejar ir lo malo, como dejar ir las cosas malas, como porque, él no dice que la semilla no trae paz sino que también trae guerra, y esa guerra de la que él habla en esa canción es una guerra interna es una guerra constante interna para el cambio, eso me parece bien bacano, iba a decir otra cosa pero hasta ahí me parece bien

- Yo vi un reportaje en internet donde dice que están es importante la comida que a nosotros nos dan lo más porquería que hay y sabe por qué, porque ayer en estos días compré unos limones para hacer una limonada y esa vaina dura mejor dicho nada, lo mismo los plátanos, horribles

- Además que el trabajo del campesino no es apoyado, por eso es tan importante la huerta comunitaria, porque podemos sembrar nuestra comida, podemos hacer el proceso en donde no va a ser algo rápido que tu plantes algo y ya va a crecer de una vez sino tienes que abonarlo, tienes que cuidarlo, y así sucede con nosotros mismos, tenemos que cuidarnos abonarnos, tener pensamientos bonitos para poder actuar de las mejores formas, entonces llegamos al punto en donde nosotros también somos una planta que crece se desarrolla que va a morir también que da su fruto pero que va a volver a la tierra finalmente nos van a comer los gusanos entonces es eso

- El recreo eterno

- Tu alma es eterna

- Lo que no sabe es cuántos años tengo yo

- 37

- No, 25

- Pero es que uno se siente eterno, la energía no se crea ni se destruye solo se transforma...

- ... Si uno se siente eterno, pero precisamente es porque uno se siente eterno, pero la muerte es algo necesario pero imagínate que uno fuera eterno, que el sufrimiento es algo inherente a estar vivo...

Distracción

- SOFÍA: Y de donde viene nuestra vida no, siento que a veces nos llenan de tanto cemento, que se nos olvida que existe el barro y la tierra, hay una reflexión muy bonita pero también es muy dura es dolorosa, el día que nos dijeron póngase zapatos nos dijeron que la tierra era sucia y nos alejaron de ella, y si ustedes miran realmente las ciudades están cubiertas de una limpieza de tierra y la tierra es nuestra madre que es vida y es la que nos mantiene acá, somos nosotros también pero la olvidamos por completo. Este espacio recupera a la tierra y no es sucia es para trabajarla, pa cuidarla es lo que nos hace existir y lo que nos hace pervivir entonces, creo que la idea es que empecemos a verlo así ¿qué tan posible es que en la ciudad llena de cemento haya una huerta? si, ¿qué tantas huertas hemos visto aquí en la ciudad?

- Pocas (en plural)

- Toca aprovechar el tiempo que llevamos en esta huerta, sabe por qué, este barrio está en la mira es que van , según esto por la avenida Cali que están construyendo este colegio va a desaparecer, este terreno va a desaparecer

- Y saben que pasa que cuando uno está muy adolescente, solo piensa en lo superficial todo el tiempo en cómo uno se ve, en los chicos, en las chicas y uno tiende a pensar en la apariencia en el yo todo el tiempo, yo como me veo yo, como me siento yo que voy a transmitir yo si uno no es totalmente consciente que uno es todo, es personal. No quiero sonar como un tipo que viene a adoctrinarlos. pero hay una cosa muy muy, una conexión profunda de todos los seres humanos de la cual uno no es totalmente consciente pues yo no soy totalmente consciente pero cuando uno está más chino, más adolescente y no le han inculcado ese tipo de enseñanzas y uno siempre está pensando en lo superficial y por eso es que uno no le da la importancia a esto, pero eso es una etapa que ustedes pueden decidir si va a durar toda su vida toda su vida van a pensar o va a estar alrededor de su apariencia física cómo se ven físicamente que eso se acaba parece, yo como me veo, ellos como se ven, ustedes cómo se ven eso uno no lo decide, yo no decidí ni llamarme así ni verme así, nada de eso uno decide entonces porque uno decide preocuparse por eso y no por las cosas que uno debería preocuparse por eso y no por las cosas que deberíamos preocuparnos porque por lo que realmente deberíamos preocuparnos es por estar tranquilos, y la tranquilidad en mi caso solo está en este tipo de sitios porque la ciudad es un ruido constante todo el tiempo es un bombo constante todo va rápido todo va rápido

- Lo bueno de vivir en el campo es que no hay carros no hay nada

- Eso es lo bueno pero para que uno lo disfrute uno tiene que desarraigarse emanciparse de lo superficial porque si uno en el campo va a estar pensando no la farra no la vuelta pero bueno eso es un proceso que todos los seres tiene que llevar a su ritmo y a su tiempo.

Distracción

- Pues, ahí hay algo y es que yo creo que es importante entender no está mal haber aprendido la vida como la aprendimos porque no es nuestra culpa en últimas aprendemos dependiendo del contexto o sea yo soy hoy acá porque bueno en la ciudad me dieron esto me dieron lo otro y construyeron de mi esa versión pero es mi decisión si seguir siendo así o si empezar a construir por otros lados y para mí lo esencial cambia entonces qué es lo esencial o

que podría ser lo básico para la vida y les voy a hacer una pregunta para que tal vez respondamos ¿Que les pide su cuerpo?

- Popo
- Comer

Distracción

- Uno lo primero que hace es el desayuno, y si ustedes no desayunan qué pasa si no desayunan yo les voy a dar un ejemplo, yo hoy no había desayunado y se me descompuso el cuerpo y me maree mucho y empecé como a dar vueltas de las descompensación

- Pero uno se acostumbra, yo conozco gente que solo se toma un tinto y un pan en el día

- S: Exactamente, claro el desayuno es lo más básico ¿de dónde viene el desayuno? y a veces se nos olvida de dónde viene y a donde llega, de donde viene esa frutica, de donde viene ese pan de donde viene el chocolate, el pan es trigo, el trigo es planta, la planta fue semilla, la semilla está en la tierra, esa es la base esa es la madre, esa es la que nos alimenta. porque si yo no desayuno yo no estaría hablándoles aquí bien, la verdad, o sea yo estaría vuelta nada o sea Anderson y Margie son conscientes de que me dio la pálida mal. Si yo no desayuno mal, si yo no almuerzo peor, si yo no como incluso peor y si pasan los días voy a dejar de funcionar y uno se puede morir de hambre porque el cuerpo lo necesita, porque yo necesito de mi tierra si, entonces lo esencial la comida, de donde viene la comida de la tierra, en donde estamos en un lugar donde cultivamos la tierra, entonces partir de lo básico por esto son importantes esos lugares. Sencillo y de ahí uno puede tejer lo que quiera pero es que lo empiecen a pensar que descompongan su día que descompongan su vida que necesito qué soy qué quiero qué voy a ser que es lo importante para mí y la reflexión es lo que nos convoca acá

- Listo entonces ahora lo que prosigue es que cada uno en su propio pensamiento piense en qué planta quisiera ser viendo todo lo que hay alrededor, el pasto, los árboles, las aromáticas, el río piensen en qué planta quisieran ser, si quisiera ser una planta chiquita si quisieran ser una suculenta que absorbe todo el agua o si quisieran ser una planta que necesita mucha agua para crecer, vamos a tomarnos un momentito para que ustedes piensen que planta quisiera ser para nutrir la tierra

Anexo 6. Desnudando la ciudad: Actividad sensorial.

En un primer momento se realiza un breve introducción respecto a la actividad a realizar, adicionalmente se propone realizar un presentación por parte de las niñas que se encuentran realizando el servicio social en la huerta debido a que llegan nuevas integrantes al espacio. La presentación tuvo dos orientaciones, nombre y un aspecto que disfruten, a lo cual varias de las niñas expresaron un gusto evidente por el arte y el hacer artístico, desde la música, el maquillaje, pintura, la música, teatro. En el segundo momento se explica que se realizará una actividad con los pies en donde los pies hicieron el papel de nuestros ojos, se procedió a pedirles a las participantes que se retiraran los zapatos.

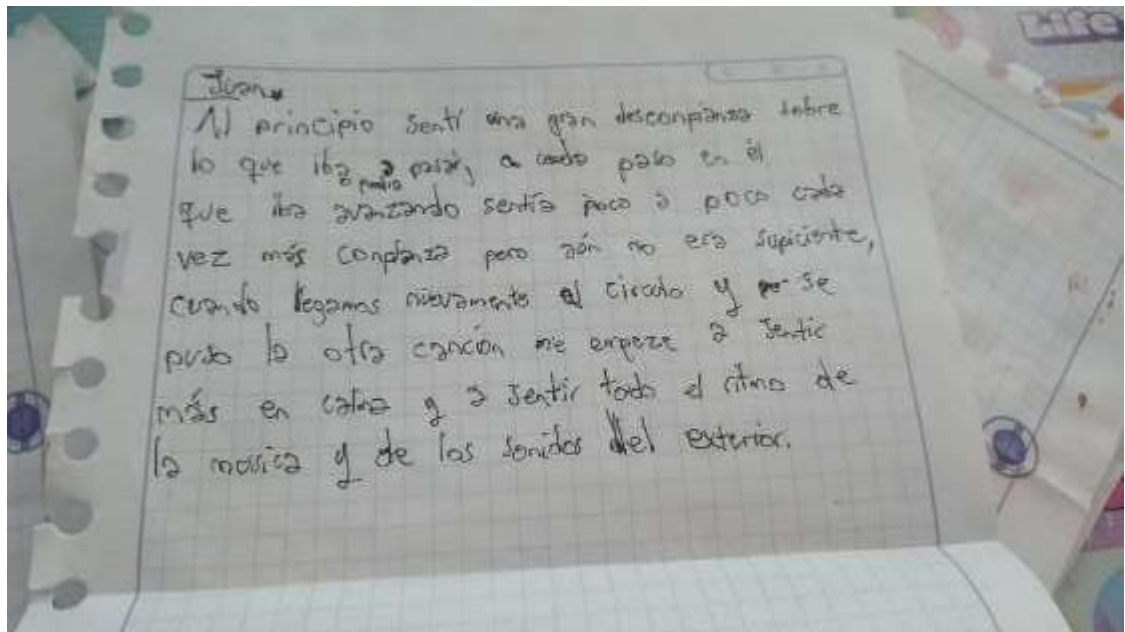
La idea de la actividad era realizar un recorrido estableciendo el paralelo del pavimento, con el paralelo del pasto con hojas secas, bajo la idea de establecer pequeñas reflexiones frente a la diferencia

de ambas experiencias, lo cual responde al empezar a abrir un espacio de reflexión respecto a la existencia y la participación en el espacio de huerta. Se procede a dar las indicaciones para con el espacio, en donde se propende un espacio que sea mediado por el silencio para dar paso a la reflexión. Todas las niñas se vendan los ojos y se procede al ejercicio: en donde se evidencian los siguientes aspectos:

- Las organizadoras del espacio realizan el primer recorrido guiado dándole la mano a cada integrante una por una dirigiéndose hacia el pavimento que es el primer lugar en donde se ubicará el recorrido. Se procede a dar la instrucción de que bajo el silencio se debe realizar ejercicios de respiración, para enfocar la atención al lugar existente que es la huerta pequeños/as sembradoras. En la búsqueda de la conciencia por el lugar el ejercicio se logra llevar a cabo de manera calmada. Se guío a cada participante tomando sus manos hacia el pavimento, ejercicio en el cual evidenciamos la desconfianza por parte de lxs participantes, sin embargo la idea era construir una atmósfera un poco más calmada y procurar confianza y seguridad.
- Se procedió a realizar preguntas que orientan el espacio ¿les gusta la sensación del pavimento en sus pies? Estas preguntas se acompañan de ciertos sonidos que se emiten para el espacio, rocas chocando con el piso y de movimiento como una marcha para sentir el pasto de otra manera. El siguiente momento procede hacía el sendero del pasto con las hojas secas que se preparó para ser contrastado sensorialmente, se da la instrucción de hacer una fila buscando el hombro del compañerx.
- El grupo es guiado bajo las nociones de agudizar los sentidos para con los pies como ya se mencionó anteriormente. La actividad se realiza por medio de recursos kinestésicos, se les dan hojas secas al grupo para que puedan tocarlas, sentirlas, incluso llegar a olerlas, también se realiza un ejercicio auditivo con las hojas secas pasándolas cerca a los oídos de lxs participantes del grupo, así mismo se indica realizar la misma marcha teniendo en cuenta la diferencia de lugar. Por último, ubicando al grupo en el círculo de la palabra ubicado en la huerta se realizó un momento de silencio para reflexionar las sensaciones que se dieron con anterioridad en la actividad para proceder a escribirlas en una hoja.

Juan

Al principio sentí una gran desconfianza sobre lo que iba a pasar, cada paso en el que iba avanzando sentía poco a poco cada vez más confianza pero aun no era suficiente, cuando llegamos nuevamente al círculo y se puso la otra canción me empecé a sentir más en calma y a sentir todo el ritmo de la música y de los sonidos en el exterior.

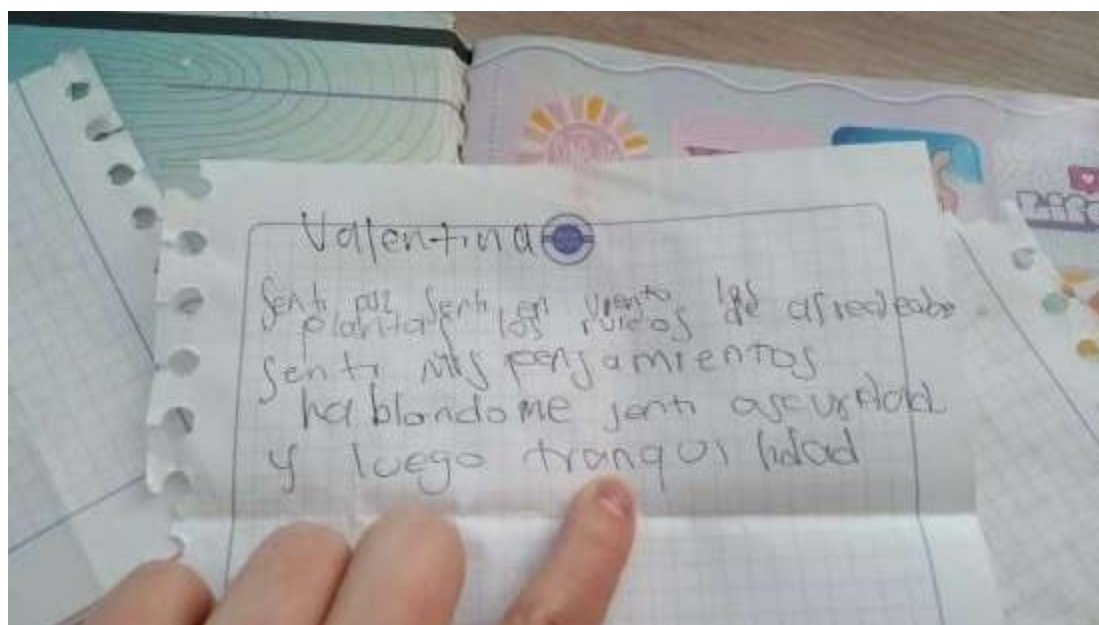


Sharon



Valentina

Sentí paz en el viento las plantas los ruidos de alrededor. Sentí mis pensamientos hablándome sentí oscuridad y luego tranquilidad



Katherine

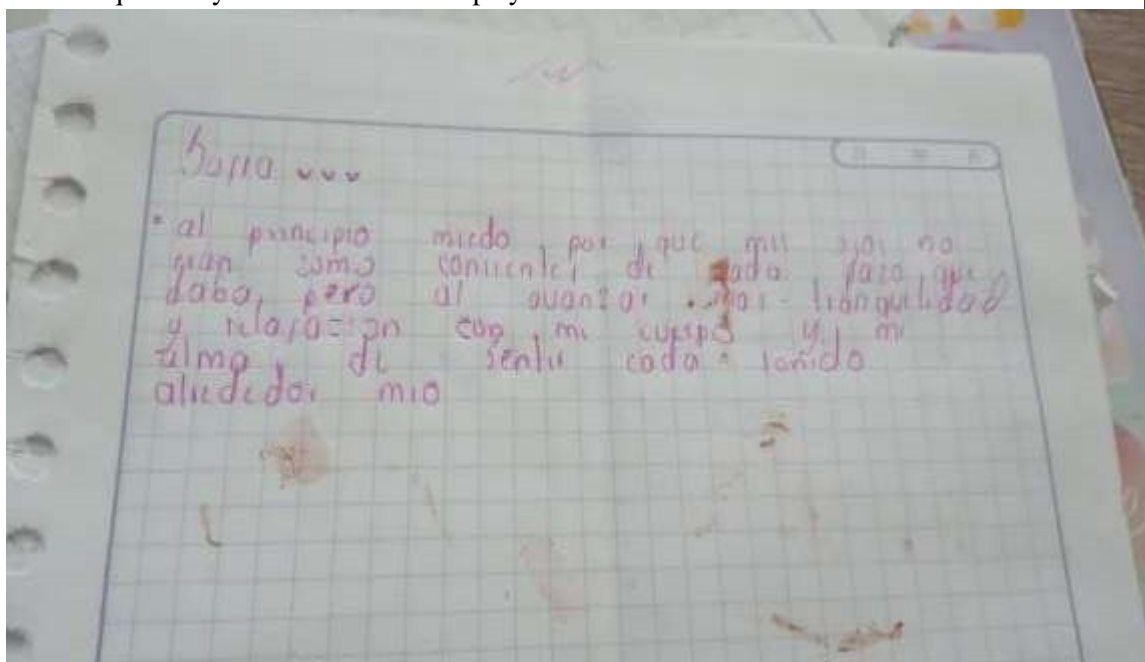


Margie



Sofía

al principio miedo porque mis ojos no eran como consientes de cada paso que daba pero al avanzar más tranquilidad y relación con mi cuerpo y mi alma de sentir cada sonido alrededor mío



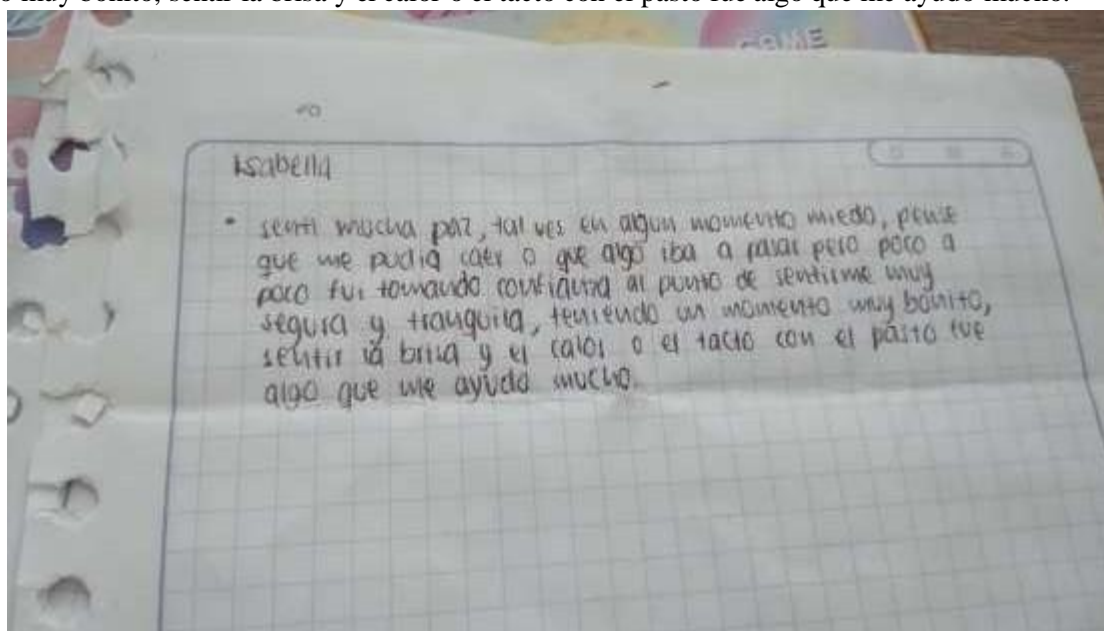
Catalina

- Sentí vértigo, un vacío y una constante inseguridad al caminar
- En el pavimento se sentía seguro pero algo incómodo en comparación con el pasto en las hojas en las que sentí que me iba a caer



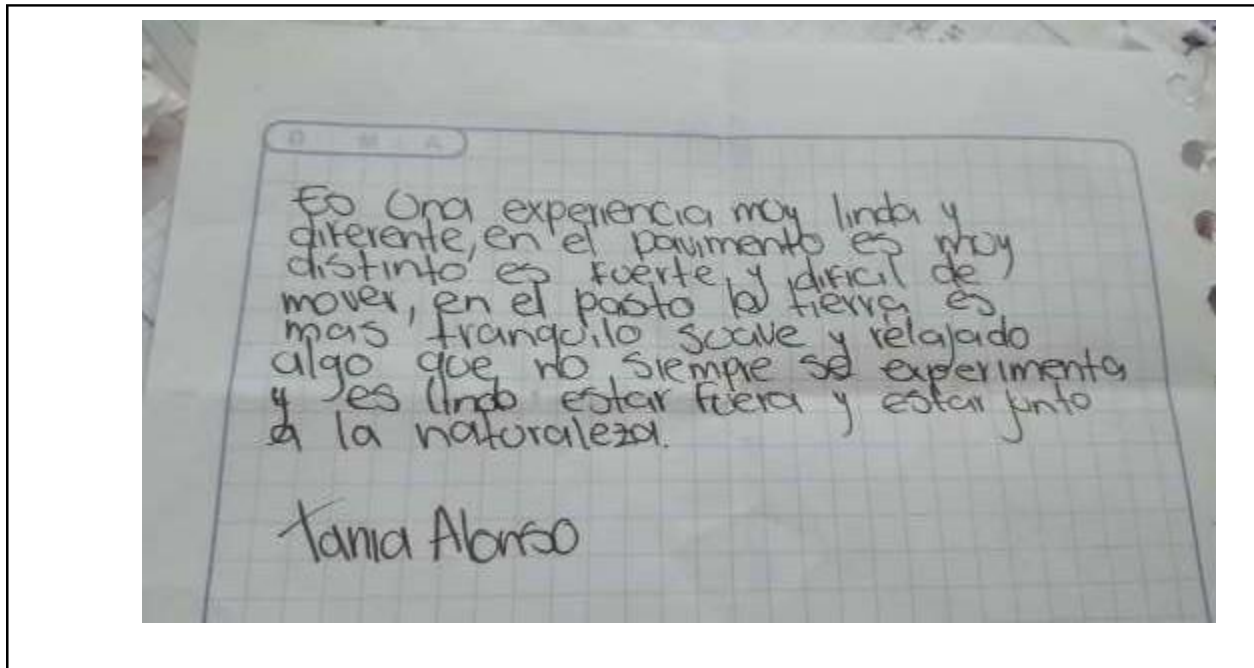
Isabela

Sentí mucha paz, tal vez en algún momento miedo, pensé que me podía caer o que algo iba a pasar pero poco a poco fui tomando confianza al punto de sentirme muy segura y tranquila, teniendo un momento muy bonito, sentir la brisa y el calor o el tacto con el pasto fue algo que me ayudó mucho.



Tania

Es una experiencia muy linda y diferente, en el pavimento es muy distinto, es fuerte y difícil de mover, en el pasto la tierra es más tranquila, suave y relajada, algo que no siempre se experimenta y es lindo estar fuera y estar junto a la naturaleza.



Anexo 7. Cartografía territorial.

CARTOGRAFÍA TERRITORIAL VILLA SUAITA



Esta actividad que toma la forma del mapa Villa Suaita le configura desde zonas seguras y cómodas para la comunidad, zonas de riesgo e iniciativas para la misma comunidad. Esta actividad tiene por objetivo la identificación de sentires respecto al barrio que surgen a partir de la comunidad participante de espacios gestados desde la Junta de Acción Comunal como lo fue la feria de emprendimientos en el marco del proyecto de presupuestos participativos.



El primer apartado cuenta con la pregunta ¿Cómo se siente en el barrio? A lo que las respuestas constituyen los siguientes relatos escritos por habitantes del barrio incluyendo niños, adultos y adultos mayores:

- Me siento feliz pues hoy tengo todos los servicios
- Agradecida, tranquila, competencia, apropiación por el territorio
- Me siento en el barrio feliz
- Me siento feliz



1.

El segundo apartado cuenta con la pregunta ¿En qué lugar del barrio se siente inseguro? A lo que las respuestas constituyen los siguientes relatos escritos por habitantes del barrio incluyendo niños, adultos y adultos mayores:

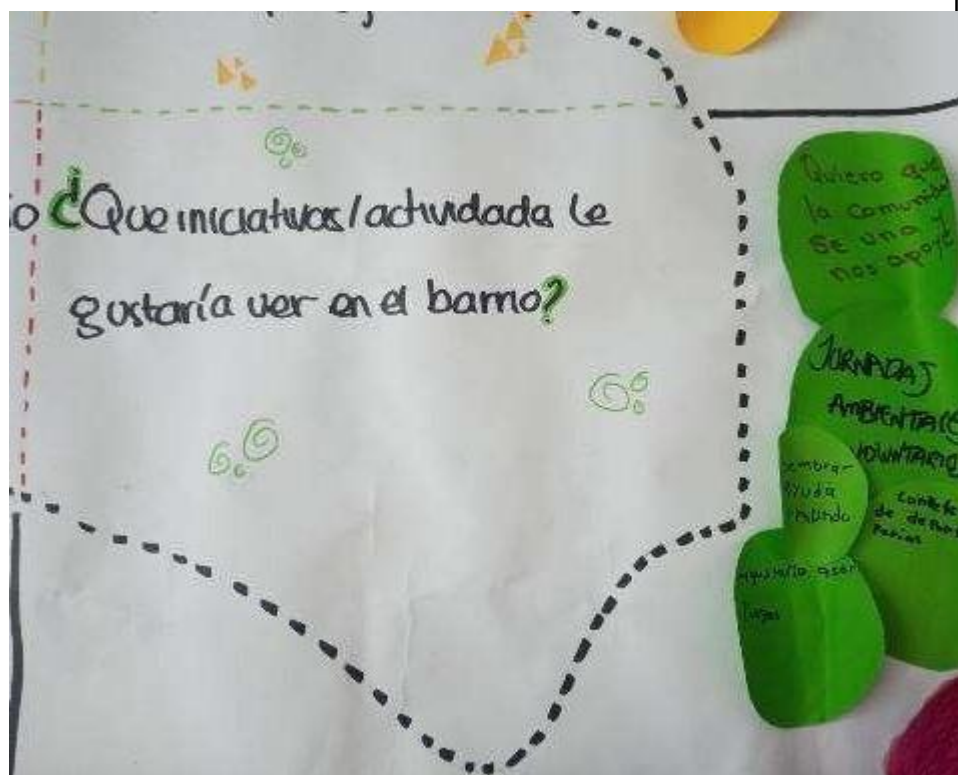
- Sendero cerca al río
- Puente peatonal por la mala experiencia vivida
- En la noche
- Tengo miedo del río
- Me da miedo el lado del río



2.

El tercer apartado cuenta con la pregunta ¿En qué lugar del barrio se siente feliz y cómodo? A lo que las respuestas constituyen los siguientes relatos escritos por habitantes del barrio incluyendo niños, adultos y adultos mayores:

- Soy feliz en todo lugar, amo mi barrio
- Huerta: construcción ambiental - Salón comunal
- Me gusta todo este barrio
- Me gustan los parques, los eventos que se hacen y las zonas de campo
- Me gusta la cancha porque puedo jugar futbol



3.

El cuarto apartado cuenta con la pregunta ¿Qué iniciativas/actividades le gustaría ver en el barrio? A lo que las respuestas constituyen los siguientes relatos escritos por habitantes del barrio incluyendo niños, adultos y adultos mayores:

- Quiero que la comunidad se una y nos apoye
- Jornadas ambientales y voluntarios
- Sembrar ayuda al mundo
- Me gustaría hacer juegos
- Competencias de deportes y ferias

Anexo 8. El camino de la experiencia.

[Anexo #8 - El camino de la experiencia Aula Ambiental Villa Suaita.pdf](#)

Anexo 9. Transcripción entrevista semi estructurada “Andares políticos” Anderson

Mogollón



Entrevista Semi-estructurada “Andares Políticos” Anderson Mogollón



Sofía: Bueno, buenas tardes John Anderson bueno Andersito, entonces la primera pregunta. Bueno, regálame, por favor. Pues yo creo que sería importante comentar un poco que si bien es cierto, estas preguntas de hace, cuánto tiempo se trabaja en el colectivo, pues son importantes para el proceso, si quieres hablar sobre la culminación del mismo y pues también como sí, claro, por supuesto la cuestión, acá es que también hay que retratar este momento porque sucede en medio de la

sistematización, entonces hace cuánto trabaja en el colectivo tal, pero también dejamos de trabajar, hace tanto si te parece pertinente mencionar eso, entonces hace cuánto tiempo trabajas en el colectivo.

Anderson: Bueno, mi nombre es John Anderson mogollón, tengo 21 años, pues en este momento estoy estudiando pues para ser trabajador social ya en aras de grados y pues hace cuánto tiempo “el colectivo Jagagi nace para el 19 de septiembre del 2019 para ese momento como tal yo no estaba vinculado de manera directa del colectivo, sino por el contrario fue más como una cuestión de ayuda como, eh... Necesitamos unas cabinas. Necesitamos una consola una consola de sonido y pues nada como que yo digo que yo tengo una entonces, pues ahí como que colaboró en la cuestión, ese mismo día, pues ayudó ahí como en el tema de la logística y demás y pues después de eso sí, ahí fue como que me empecé a involucrar de una manera más directa en el resto de acciones que siguieron a cabo pues con el colectivo y ya de manera directa involucrándome en el colectivo y después en las discusiones y acciones que se llevaron a cabo” Transcripción Entrevista Semi-estructurada. Anderson Mogollón, pág. 1. .

Sofía: Listo entonces gracias, ¿en qué momento para ti lo personal se vuelve político? Digamos que un poco refiriendo a en qué momento empiezas a entender tu actuar personal como algo que trasciende más allá de ti mismo.

Anderson: “Bueno yo creo que en cualquier momento o en todo momento mejor dicho desde que nos pensábamos estas discusiones que fue como desde primer semestre y demás, siempre se recalcó que las acciones personales trascendían de manera directa en el escenario político porque precisamente si uno habla de algunas cuestiones personales como como sea pues en el accionar terminan trascendiendo y entendemos que todo accionar es político y por ende es personal entonces siento yo que en el momento en el que hubo una reflexión respecto a que esta cuestión de los discursos de venir muy ligados a las prácticas y los discursos muy en general van siempre ligado a lo personal”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada. Anderson Mogollón, pág. 1.

Sofía: Okay listo, entonces bueno, digamos que teniendo en cuenta esta respuesta, cuáles fueron esas primeras acciones que se dieron digamos que tratando procurando reivindicar eso que mencionas ese lo personal es político, ¿cuáles fueron tus primeros hacerles en esos términos?

Anderson: “Bueno, creo que igual en ese momento como que uno no. Bueno, hasta ese momento no lo pensaba de esa forma, pero pues digamos que la cuestión es como esos primeros acercamientos que uno tiene a reconocer un poco la cuestión social, que atraviesa el país, ¿no? Entonces yo creería que fue por allá en el colegio de pronto, en esas discusiones que en algún momento llegué a tener con una profesora, con profesora Diana se llamaba, pues precisamente respecto a toda la situación política del país en donde pues ya nos pensamos como un escenario de Acción Social sí y que pues es que esta acción social, pues también finalmente resulte estudiando, pues trabajo social, no como es así comodidades que se causan y demás pues terminan también reflejándose en lo que hoy por hoy estudio y de lo que me voy a graduar y hasta en su momento el hecho de involucrarme en el colectivo”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada. Anderson Mogollón, pág. 2.

Sofía: Bueno, entonces ya nos comentaste cómo llegaste al colectivo bueno. Una cosa es llegar y tantear territorio, no, ya otra vez trabajar quedarse permanecer y continuar con el proceso, ¿no? Cuáles fueron esas motivaciones que te llevaron a continuar, pues eh, ese trabajo con el colectivo.

Anderson: “Bueno, creo que igual y en su momento, eh, mmm. Además de ser un colectivo y una un escenario organizativo y con acciones políticos y demás, pues fuimos también unos parceros fuimos amigos y pues que estudiaban y pues nada, digamos que en ese momento fue muy significativo

como ver que un montón de personas también, pues como que se incomodaban o generaban de alguna forma reflexiones muy similares a lo que uno se pensaba y por ende acciones también que encaminaban a eso que uno quería entonces creo que igual y los afectos en su momento fueron muy precisos para para el actuar”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada. Anderson Mogollón, pág. 2.”Siento que si no hubiese sido también por esos efectos muy seguramente en varios momentos hubiera desertado, pero igual creo que también estos afectos, pues se ven muy ligado a las amistades que en su momento se dieron pero también afectos que trascendían como lo son afectos con la comunidad, afectos con el territorio bien sea desde la huerta Crisálida o desde la huerta pequeños sembrada pequeños pequeñas sembradoras de Villa Suaita, pues siempre había un afecto con la comunidad de estos territorios, que pues siempre era uno muy bien acomedidos y pues como tal el trabajo el trabajo también lo llena unos montón, el trabajar con la gente el estar con ellos, el ver estas formas también de que la en que la gente se piensa sus territorios y demás es una cuestión muy significativa”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada. Anderson Mogollón, pág. 2.

Sofía: Listo gracias. Bueno, entonces en ese caminar en el colectivo en ese trabajar en ese hacer en ese relacionarse con la comunidad se aprendieron cosas, ¿no? Yo creo que muchas para todos y dice que no se pueden mencionar todos esos aprendizajes que se pudieron llegar a tener, pero si tú pudieras mencionar unos muy precisos para ti cuál serían esos aprendizajes.

Anderson: “Yo creo que hay un aprendizaje muy significativo que en algún momento lo conversábamos con un compañero y era precisamente que nos pensábamos el colectivo como un escenario pedagógico para el resto es decir para la comunidad, y claro para nosotros. Pero igual y que fue muy muy pedagógico para nosotros, o sea, siento que esa pedagogía que intentamos llevar que esas reflexiones que intentamos dar a conocer y se nos limitaron y siento que se quedaron mucho para nosotros, siento que el hecho de saber y sabernos trabajar con otras personas que piensan que si bien tienen unas mismas apuestas, pues hay pensamientos muy diversos, ¿no? Y el hecho de trabajar con estos pensamientos tan diversos, pues también implica reconocer otra reflexiones y otras formas de accionar siento que esto es muy importante el hecho de ver esas otras formas de reflexionar y de accionar y reconocer que finalmente pues hoy por hoy el colectivo se acabó y pues desafortunada afortunadamente no logró ser escuela para otras personas, logró ser escuela para nosotros para los integrantes de este colectivo”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada. Anderson Mogollón, pág. 3.

Sofía: Bueno, ahora hablando un poco más del trabajo que se ha hecho en el barrio. Hablando un poco más de trabajo que se ha realizado en el barrio de qué manera el llegar a ese espacio tan diferente a la universidad transformó las ideas que tú tenías y las transformó viste la diferencia de hacer en el barrio sí, en el momento de que llega Jagagi aquí a Bosa y de alguna forma empieza a trabajar con una comunidad da cuenta de que hay una dinámica pues de qué forma eso transformó tu forma de hacerte ver de alguna forma tal vez no quiero decir intervenir, pero...

Anderson: No entiendo la pregunta, repítela.

Sofía: El llegar a la comunidad es muy diferente al estar en la universidad pues porque las dinámicas son muy distintas y claramente uno, pues se atropella con que la comunidad pues no, no hay tanta convocar, es difícil organizar adentro es complicado. Entonces eso transformó de alguna manera el hacer para ti ¿te llevó a repensar formas?. Eso es como la pregunta más o menos

Anderson: “Por supuesto. Sí, claro, obvio. Pues en últimas uno se piensa o digamos que uno que tiene un poco acceso, digamos que desde el privilegio a las teorías y a estas cuestiones en cuanto a cómo se estructura y se lee la comunidad desde lo teorizado. Y pues nada, la hora de realmente llegar a una comunidad y trabajar con la comunidad es cuestión totalmente diferente porque sí, como tú lo indicas, pues en muchas ocasiones no hay una organización, no hay una amplia, convocatoria o digamos que se ve como la mayoría de los procesos, pues no de los procesos, sino de los barrios en donde hay procesos, una gran un gran desinterés, no? por gran parte de la comunidad en este tipo de escenarios, entonces claro, encontrarse con ese desinterés es... implica muchísimo como uno se ha pensado absolutamente todo, como hasta uno ha llegado a romantizar o idealizar la comunidad entonces claro, uno llega ahí acá y uno se da cuenta que uno ya no tiene como se va a sonar como un poco paila, pero como la comunidad en bandeja de plata para trabajar, sino en definitiva, hay que empezar muchas veces con lo que hay trabajar con lo que hay y empezar a construir empezar a generar redes empezar a generar alianzas, precisamente con las personas que ya uno encuentra organizadas desde el territorio como en su caso, pues en ese momento la Junta de Acción Comunal, que fue digamos que una gran red y una gran alianza que se logró hacer desde el colectivo, pues precisamente para propiciar este tipo de escenarios en el barrio no, que digamos si uno hace un poco la comparativa entre el 31 de octubre que se inauguró, que se hizo la inauguración del año 2020 que se hizo la inauguración de la huerta pequeños y pequeñas sembradores, pues digamos que si bien hubo una convocatoria de gente y demás, pues fue baja, fue realmente baja, pero pues digamos que precisamente ese año que ese camino un poco de manera constante el proceso llevando a cabo diferentes actividades y nuevamente para el 31 de octubre del 2021 hacer nuevamente una actividad junto, con la Junta de Acción Comunal mejor, pues yo no se da cuenta, no más la gran convocatoria, que hubo no fue una cuestión que ni siquiera nosotros llegamos a pensar que llegarían tantos niños que llegarían tantos papás y hasta las actividades que se hicieron que fueron pues ya digamos que con una planeación más de fondo con la estructura más determinada y pues también entendiendo el territorio y entendiendo las dinámicas de este, entonces creo que sí es como como uno se piensa la comunidad es muy diferente a realmente llegar a trabajar en el territorio y en cual territorio se está trabajando porque no es lo mismo trabajar, por ejemplo en Villa Suata a trabajar en la universidad como pues tú ya lo mencionas en un inicio”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada. Anderson Mogollón, pág. 3-4.

Sofía: Gracias por la enredada al principio bueno, ahora vamos a hablar de un tema que de alguna manera transversaliza un montón, lo que fue el colectivo lo que es la tesis y de alguna manera estructura un espacio al que queremos llegar. Sí, vamos a hablar de los afectos y de la incidencia que llegaron a tener en nosotros como integrantes del colectivo, como personas individuales y digamos que esto se puede hablar en términos de afectos tanto que unieron como que separaron, ¿sí? la idea es de alguna manera retomarlo una forma global, no, no exceptuando nada porque la idea del sistematizar esta experiencia con sus altos y con sus bajos, entonces digamos que ¿cuál fue la incidencia de los afectos?

Anderson: “Bien sea antes durante y después lo mencioné en otra pregunta, cuando me decías respecto a porque pues me quedaba, no, porque continúa en el colectivo, pues fue también por esos efectos parece. El hecho de pensarse esos afectos y sentirse en esos afectos, pues fue una cuestión muy bella, si fue una cuestión, sí, hasta muchas veces indescriptible o que hasta las palabras se pueden llegar a quedar cortas, pues para definir qué significaban pues los procesos y las personas que están implicadas allí, *silencio* si paila, siento que sí, en definitiva hay una gran incidencia en tanto a los afectos que hay parecen, siento que estoy redundando un poco lo mismo, pero si en definitiva hay un alto afecto por hay una alta incidencia de los afectos porque creo que igual y eso fue lo que hizo que el colectivo Jagagi y se mantuviera el tiempo que se mantuvo y siento que igual y en los momentos que se empezó a desplomar todo en el colectivo, precisamente fue porque una de las bases o una de las

columnas que sostenía el colectivo eran los afectos y en el momento en que se empezó a desplomar fue porque esos afectos se fueron desplomando también consigo mismo creo que ahí va muy de la mano, esa cuestión de lo personal es político siento que no, acá se mezcló mucho lo personal en tanto la organización y hubo cuestiones que quedaron muy zafadas, que nunca se hablaron cuestiones como ya así muy muy personales en tanto al colectivo que pues nada, nuevamente entendiendo como los afectos de una cuestión muy implícita en el colectivo, pues en el momento en el que estos efectos se empezaron a irrumpir pues el colectivo no tuvo fuerzas para sostenerse y se cayó”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada. Anderson Mogollón, pág. 5.

Sofía: Bueno, pues yo creo que aquí rescatar un poco que de eso también se aprende, ¿no? O sea, entonces aprendizajes que también se pudieron llegar a tener pues respecto a la experiencia con el colectivo sus afectos y sus formas de proceder creo que el tratar de procurar aprender a separar espacios a hablar las cosas a comunicar también organizativamente hizo crecer a cada uno ya individualmente rompiendo, pues con el espacio, pero si dejando un montón de cosas pues dichas, ¿no? Bueno, ahora ya pasando la última pregunta refiriendo un poco hacia el que consideras que se aportó desde el colectivo a la comunidad bien sea en la universidad en Villa Suaita, en la huerta pequeña y pequeños sembradores, cuál fue ese aporte que consideras que se pudo de alguna forma dejar esa semilla que el colectivo pudo.

Anderson: Sí, yo creo que yo creo que igual en ambos espacios el colectivo, pero evidentemente acá no es como cuestión de imagen. Creo que nunca se propició por generar como escenarios de imagen y demás, pero creo que igual y les digo.

*Pausa: buenas tardes. Sí, ya va cobrarles comida.

Me perdí ya voy ahorita, vamos a salir bueno.*

Anderson: Bueno sí, sí, sí, bueno, creo que igual pues en esto en ninguno de los dos escenarios ni en la universidad ni en el en el barrio como que llegó a alguna vez a pensar si algo como importante como generar en los espacios o que aquí está el colectivo Jagagi y hubo cuestiones por ese estilo, pero igual y siempre fue como protagonismo o como una cuestión muy aparte allá en Bosa Villa Suaita con la Junta de Acción Comunal está trabajando el colectivo de la misma forma en la Universidad de la huerta crisálida está trabajando el colectivo. “Siento que se logró una gran incidencia, digamos que en su momento como antes de la pandemia y demás en la universidad digamos que en tanto la cuestión organizativa del movimiento estudiantil y digamos esa esa línea generacional que se estaba viendo y nos estaba, digamos presidiendo un poco esta cuestión organizativa. Se logró, digamos que realizar lo que en su momento se quería realizar se logró llegar a la gente que también se quería llegar en su momento y se lograron se logró generar también varios espacios como para pensarnos el territorio y pensarnos en la universidad, pues como un escenario propio que por ende pues debe ser habitado por nosotros como estudiantes no es un tanto la Universidad creo que ella un poco en tanto al barrio”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada. Anderson Mogollón, pág. 6.

“Bueno, una vez hablando con doña Cecilia ya nos comentaba que le genera mucha como mucha intriga mucha satisfacción vernos a nosotros trabajar ver cómo nosotros de jóvenes teníamos tanta energía para hacer una cosa para hacer la otra entonces siento que ese escenario también de inspirar a las personas a hacer y que se den cuenta que desde sus territorios pueden trabajar un montón de cosas, es muy significativo y siento que igual y llegarle a una sola persona ya se logró con toda la cuestión con todo lo que uno se llega a proponer o se llegue idealizar, siento que también hoy por hoy viendo digamos que los avances en la escuela ambiental que se está desarrollando en Villa Suaita, pues también es muy bello, es muy bello ver cómo la gente llega por su propio interés por su propia iniciativa con un montón de ideas con un montón de propósitos con un montón de propuestas también

para problematizar el barrio, para problematizar las cuestiones que están pasando allí y no sólo para eso, sino también para proponer soluciones en donde pues se tenga como eje principal, la vida no”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada. Anderson Mogollón, pág. 6.

Y la vida entendida desde el territorio desde el río, desde la huerta, desde el arbolito y que nos une a todos y que pues nos una como en algún momento, dijo algún vecino o vecina “Que nos une como una como una familia ambiental” Transcripción Entrevista Semi-estructurada. Anderson Mogollón, pág. 6.

Sofía: Qué bonito. Bueno, muchas gracias Anderson por las preguntas respondidas, eso sería todo.

Apretón de manos.

Anexo 10. Transcripción entrevista semi-estructurada “Andares políticos” - Mateo Regino.



Entrevista Semi-estructurada “Andares Políticos” Mateo Regino



S: Digamos que esta entrevista está un poco más enfocada hacia los integrantes del colectivo porque tenemos dos tipos de entrevista una que es más para la comunidad digamos que en términos del trayecto de lo que ha sido la huerta y lo que ha emergido de la huerta en las personas de la comunidad la otra ya es como le digo para las personas del colectivo en términos más como de su caminar político, si se quiere de cómo ha sido de cómo han visto esa transformación de sí mismos a lo largo del tiempo. Gracias a Jagagi, gracias a lo que se ha aprendido en el espacio y qué pasó para que se llegara a hacer sí es como la idea entonces pues yo le voy a hacer una serie de preguntas. Bueno Mateo entonces sumercé hace cuánto tiempo está en el colectivo.

Mateo: Realmente desde que lo creamos eso es. Como a inicios de 2019 con ideas así súper locas son de camas de perros de camas de perros y muchas vueltas, pero en últimas creo que el punto en sí era organizarnos sí, alrededor de lo que fuera, pero era poder lograr organizarnos y a partir de eso hacer algo.

S: sí queríamos hacer algo porque no sé, yo me acuerdo que estábamos como porque empezamos a votar ideas o a quién se le ocurrió en un principio, o sea, ¿qué pasó ahí?

M: Pues yo recuerdo que yo en el barrio estaba como en como iniciando también mi proceso organizativo y tal entonces alrededor como de unas problemáticas que habían allá en el barrio y unos correctos que estaban pasando allá, entonces como que a mí también como que yo venía también con ese chip desde que desde el barrio y entonces como que no sé en una charla así muy casual, vamos a hablar como de ideas de poder hacer algo y fue como parte, pues organicémonos. Organicemos toda estas ideas estas vamos a hacer un colectivo Facebook como la vuelta y de ahí fue como bueno, está vamos a pillar, no sé qué creamos el grupo en Facebook que se llamaba como camas para perros no existe por ahí y nada y ahí empezamos a charlar como podría ser como toda la idea como podría ser todo el escenario a pensar no es el logo a pensar en mi nombre recuerdo que hablábamos como que

chimba sería como tener un nombre que responda también a nuestras raíces indígenas, tal también un globo que responde a tal es dinámicas y duramos todo un semestre pensando en esa vuelta, que casi sí, en un semestre no lo logramos y fue como parece circunstancias y así fue como inició prácticamente después como que bueno, no sé si se contó cómodo lo que usted quiera contarme todo bien. Entonces claro como que llegó un punto que bueno, hay que hacer la claridad y un poco ese era, pues nuestro primer semestre en la universidad, entonces también era oscuro y ya en segundos semestre fue como bueno, hagamos lo real y nos pusimos a buscar un poco sobre poesía y tradición indígena, donde encontramos, pues la poesía o la forma de poesía y de ahí fue donde salió. Es un documento que dice si no recuerdo de dónde salió, pero fue como parte está la idea de que nos llamemos Jagagi que terminará significando el arte de tener comunidad que era un poco como hacia donde teníamos pensada la idea así mismo el logo fue algo muy muy curioso, porque después de mil intentos de mil diseños de hablar con muchísima gente recuerdo que fuimos a la casa de una como una nena que está estudiando diseño gráfico y todo el mundo salió ofendido de allá, porque fue como no esa nena, me puede ayudarte y bueno y un enviado un diseño le gustaba al otro y en eso Darcy llega ahí y dice, no? Pues yo le puedes ir a mi novio que haga un blog y fue como 5 minutos está la haga aquí todo mundo parte ese dedicado del Loco y así fue la vuelta, ya teníamos nombre, ya teníamos logo y vimos tenemos que iniciar esta vuelta rompiendo. Entonces cómo charlamos con algunas profes, las profes nos dijeron. Bueno, podemos pedir tal auditorio, tal cosa, vamos a hacerlo real. Buscamos, pues qué podíamos tener ahí también, pues relacionado un poco a lo que se fue transformando la idea empezó como cama de animales y fue progresando ya lo ambiental. Y entonces claro y recuerdo que el primer evento que tuvimos se llamó hijos del agua respondiendo un poco también a las dinámicas o a los escenarios muiscas les recuerdo que también como que en ese momento alguno alguna estaba como en ese rollo y fue como parece, pues nombramos al evento hijos del agua y también porque ya vamos a presentar un documental de del nacimiento de un río. Creo que es el río Tunjuelo entonces era un documental del río Tunjuelo de cómo nació y como esos se empieza a dañar y cómo empieza a morirse el río que era con un coche también de Kennedy que no recuerda cómo se llamaba y fue como bueno, matamos eso empezamos a hacer estampados, empezamos a hacer corotos. Nos buscamos por allá caneladas. Les buscamos por allá una banda que no sé si hubo un día en la que entre las dos se encontraron a la banda. Buscamos una batería que se necesitaba. Bueno, fue como gestiones y ese ya pues logramos hacer el escenario y logró, pues también caer resto de científico, como breves que nosotros empezamos para para camellar y así fue como como iniciamos el 19 de septiembre del 2019 fechas memorables

S: Sumercé menciona que usted que su merced tenía un caminar ya en términos organizativos en su barrio no que habían empezado a darse estos procesos organizativos, como no sé cómo proceso como parte de usted, no, o sea, qué pasa o qué sucede para que Su Merced se interese en organizar en reunir en convocar en construir algo sí, o sea, en últimas creo que hay un impulso y es ese impulso, el que me gustaría que me comenta un poquito, ¿qué pasa ahí?

M: Pues, O sea, en un momento inicial creo que claro fue como ver el poder que tenía el escenario organizativo en el barrio como a partir del organizar el barrio se pueden llevar a cabo disputas, que claro no se pueden ganar, pero pues se pueden pelear cosas, entonces yo empecé a ver ahí como un poder interesante dentro de esta vuelta para poder hacer algo más allá de lo común. Y entonces, creo que fue como él el impulso inicial, después también fue como llegar a la universidad y yo recuerdo que tenía mucho en la cabeza eso como hay que organizarnos, hay que organizarnos. No sabía por qué, pero decía hay que organizarnos y es que sí tenía la claridad como que cuando nos sentamos varias personas hablar frente a un tema existe la posibilidad de la creación de la construcción, que es algo que en el mundo individual claro, pues está, pero siento que cobra una potencia re interesante cuando está en un escenario colectivo porque claro tal vez las ideas mías o de sumerce, y la otra persona puedan estar, pero siento que en el escenario organizativo se les puede dar como esa chispa que haga que su válvulador y explote sí, entonces más que todo fue entonces como primero la

organización de esa rabia que estaba surgiendo en el barrio y después fue como la oportunidad de crear un escenario diferente dentro de lo universitario que claro no conocían mucho, que no conocíamos mucho, pero sentí que ahí había un poder interesante para poder sí, construir.

S: listo, entonces bueno igual vamos a seguir charlando al respecto pero, O bueno, yo no sé, hay algo que yo resaltó mucho de cuando nosotros como que empezamos a hablar de construir y fue que no sé cómo empezamos a reunirnos a hablar y nos dimos cuenta de que todos queríamos hacer algo el encontrar a alguien que quiere hacer algo para mí fue como noche porque digamos, yo no sé en lo personal. Yo venía como de un lugar en donde la única persona que quería medio hacer algo era yo entonces en la universidad que se reunieran esas esas ideas o ese querer transformar para mí.

M: Recuerdo una historia muy curiosa que yo cuando empecé como a caminar en el barrio que me decían hacíamos unos recorridos por los humedales y me quedo clavado tanto algo que era el cómo, pues las cañerías las aguas de las cañerías terminan en los humedales, entonces como el ordenamiento territorial de la ciudad está mal hecho gente está mal hecho desde el marco de votamos y llenamos estos espacios de toda la mierda literalmente tanto de nuestras casas como de las industrias como de todo lado y todo eso todo eso llega a estos espacios, entonces yo recuerdo que yo le preguntaba a esa persona muy bueno y ahí, qué? Y cómo cambiamos esto y entonces llegaba y me decía cómo no, pues aquí ya no hay nada que cambiar y eso fue estallaba mucho la cabeza y era como que gono. y después era como también llegar y ver el poder que tenía el mismo humedal de recoger toda esa mierda y ser el hígado de la ciudad entonces llegaba llegaron y transforma todo esto y lo convierte en agua pura bueno no totalmente pura pero si en altos niveles de agua pura y entonces era como empezar a cogerle cariño a todas estas vueltas y hacer una símil con lo que puede llegar a ser uno como nosotros también a partir de toda la mierda que vamos recogiendo a lo largo de nuestra historia podemos convertir toda esta mierda en otras cosas, en abono, en últimas cómo podemos convertir la mierda en abono y así mismo ayudar a crecer el mundo. Entonces como que esa fue como el motor para la organización para decir tenemos que organizarnos, fue como tal acá hay unas dinámicas dentro de lo ambiental que están re pailas, que si no procuramos transformarlos lo más posible es que mañana no exista ni el recuerdo de nosotros, entonces cómo es recuerdo también que yo en cierto momento citaba mucho la película de Wally la película como que desde chiquito traumado porque era como que gonorrea vamos para allá y uno pilla y realmente, o sea hoy lo ratificó, que el mundo en sus dinámicas va es para esos escenarios, entonces desde ahí como que nace todo ese furor todo ese fuego de transformación. Empiezas a transformación y acciones.

S: Bueno y a partir de lo que nos cuentas ¿Que te llevas de Jagagi?

M: Bueno yo creo que una de las vueltas que me llevé acá aquí es como el aprender y el desaprender a encontrarme con el otro y con la otra. Creo que me llevo ese escenario tal vez. De la humildad creo que un poco me llevo esa vuelta al comprender que mi idea no vale más que la idea del otro de la otra sino que son ideas en convergencia que entran en disputa para darse la posibilidad de crear algo nuevo. Sí, es como un escenario que a partir de estos dos años, pues de estos tres años he venido como aprendiendo resto es esa capacidad de ser receptivo, sí, porque uno también viene de unas dinámicas así re violetas donde lo impositivo es lo que manda. Sí, y uno más como hombre tiene esta vuelta muy marcada. Yo recuerdo que en el colegio yo lo tenía muy marcado. Aquí va a decir que no y porque y claro, a partir de muchas vueltas uno como que logra tener el carisma de atraer como el resto de vueltas y bien, pero después de como de muchas reflexiones. Y en el caminar de esto creo que ese ese poder de ser receptivo y de comprender las otras ideas como parte crucial de esta vuelta, creo que es una vuelta que tengo ahí profundamente marcada dentro de mí y que es importante porque eso también desencadena en otra vuelta que es algo, que siempre hablábamos era como para sí intentemos no verticalizar esta vuelta, sino mandarla un escenario horizontal donde cada una de las vueltas, pues sean

escuchadas y se ha comprendidas y se puedan poner en tela de juicio y debatirlas y a partir de eso generales.

S: Me gustaría comentar que usted fue la persona que me hizo conectar esa semilla que dejó mi abuelo y mi no tengo que en últimas pues yo no soy la más áspera trabajando en la tierra y yo realmente no sé muchas cosas es como siempre sin embargo lo poco que he podido aprender y lo bueno no lo poco lo que he podido aprender y lo que he hecho y como lo he transformado también ha sido gracias al haber llegado a este espacio y vuelvo y digo su Mercedes como la forma en la que la vida me dijo como tal fui a su abuelo mire para atrás, vaya a eso que fue usted a eso que fue su abuelo eso que le enseñó que usted en su momento no pudo aprender porque era una niña de 3 4 5 años y yo se lo agradezco toda la vida porque me hizo valorar incluso más a mi abuelo y siento que han sido varias personas las que me han llevado eso a valorar, eso que llevo en el alma literalmente, entonces se lo agradezco un montón igual yo gracias, pero nada quería como resaltar eso y yo creo que también una cosa que me gustaría mencionar es que nos enseñamos en el proceso a valorar, la vida de otra manera o por lo menos yo lo aprendí también desde ahí. Y entenderla desde otros puntos y cuidarla, ¿no? Y nada, o sea, me parece como muy bonito, el haberlo interiorizado así desde el espacio, si bien es cierto también se dio como cosas complicadas, o sea creo que en el camino también hubo muchas reuniones muy cansadas, surgieron conflictos. Entonces es el momento de hablar de eso, de lo que construimos y de los conflictos que también pudieron surgir desde ahí.

M: Yo siento que en últimas quisimos ser capitanes sin aún ser marineros, entonces como claro, quisimos intentar liderar resto de vueltas. Y entonces era como claro en cierto momento así como esa capitania así rápido y que en un principio sí tenía como muchas claridades de muchas vueltas, pero la vida y tanto y sus corotos como aquí también llegaron aquí perdiera mucho de los muertos y mucho y muchas vueltas y entonces al último voy a llorar. Compañeros yo no sé si pues en qué momento como bueno era como yo sé en qué momento se rompió todo le decía cómo yo siento en parte que muchas veces hay una responsabilidad mía. No se llenan de la mejor manera que tal vez pues como muchas desapariciones logradas portales y tales y pues era porque era como esa carga y tal y tal color pues para que surgiera de diferente manera. Siento que un fallo ahí contundente fue como como es ese tal vez asumir como aciertos lideratos y no sé si fue como no la oportunidad de que si hubieran otros lideratos tal vez sí como también el impulso de querer hacer cosas y entonces claro como que yo me motivaba. Y pues muchas veces como que también estuvo todo muy turbio y también estaba como en mi vida. Entonces, cómo escribir necesito como un fallo contundente de vueltas, pero que sin embargo era eso, nos votamos alrededor sin saber nada de esto y pues bueno, no ha salido tampoco, pues tan mal de hecho. Y que tienden a tener unas violencias renovadas, así unos visajes re impositivos y tal, ciento que por el contrario siempre se ha manejado un escenario muy desde el cuidado. Y entonces como que hemos tenido siempre el impulso de decir algo o algunas vueltas, pero que no la hemos dicho por el cuidado tanto colectivo como individual de ciertas personas. Eso tal vez creo que es una vuelta que rescato ahí y es que claro nos hemos asumido como como un cuerpo conjunto y a partir de ese cuerpo conjunto hemos intentado cuidar cada parte de ese cuerpo la medida de lo posible. Siento que es una vuelta así también como a rescatar lo importante también que hemos aprendido el resto a hacer vueltas. Sí, entonces es como que tenemos un escenario. Tenemos que hacer tal cosa breve parte. Bueno, yo voy a hacer esto yo voy a hacer esto yo voy a hacer esto yo hacer esto y ya como que fluyen las vueltas como el agua un poco al contrario como era al principio. Yo recuerdo que al principio yo me había ofendido, solo una persona de reuniones, entonces teníamos como un evento alguna vuelta y era como yo corriendo para un lado yo corriendo porque como que sí como que no veía que hacía nada decía yo, pero de momento era como como esa visión, pero después fue como últimas tampoco nos delegamos las cosas. Y que no sabíamos cómo llegar a delegar esas vueltas sin que sonara impositivo, sí, ese era como el punto ahí de marica, cómo llegamos a hacer esta vuelta sin que sea de un momento a otro era como bueno, tanto tenemos que hacer esta vuelta. Ah, bueno, yo hago esto que yo siento que yo puedo

hacer esto. Bueno, yo hago esto porque siento que estoy por ejemplo hace un año, el 31 de octubre del año pasado. Fue así un poco el escenario como tal yo puedo hacer esto yo puedo hacer esto yo puedo hacer esto y fluyó creo que dices como algo a rescatar ahí realmente importante que siento que ha venido pasando.

S: Ahí voy a decir una cosa y es que creo que también tiene mucho que ver esto digamos eso que pasó el año pasado el 31 de octubre, ya viene del conocerse más el espacio es organizativos y en sí mismo y en sí mismo porque siento que iniciamos cuando iniciamos pues teníamos que 17 y 18 años y después nos daríamos una mierda de nosotros mismos. Entonces por lo menos digamos en mi caso. Yo no sabía ni qué pedo, o sea, ni para dónde ni de dónde ni cómo ni yo creo que fue en el proceso en donde nos fuimos conociendo cómo en esas debilidades, pero también en esas fortalezas y creo que bueno, eso es lo que permite que si bien es cierto, pues el proceso sea diferente cada uno haya tenido como una transformación en sí mismo. Entonces bueno, sumercé esta persona que entra al colectivo y esa persona que sale en este momento ¿Qué cambios tienen? ¿Qué cosas se llevan en ese sentido que ha conocido su merced dentro del espacio que lleva para su vida?

M: Más allá de cualquier fuente o cualquier conocimiento teórico práctico. Es escuela de vida. Es algo que ya está muy muy marcado desde el colectivo he aprendido a sentir y aprendido a pensar en llorar y aprendí a resistir a re-existir y cómo es que era la pregunta,

S: qué cosas han cambiado en ese trayecto de ser Mateo pequeñito que entra y dice Mateo que está ahorita que se lleva para su vida.

M: Para mi vida me llevo fortaleza. He hecho en mí como cierto, cuero firme para dar muchas vueltas. Para afrontar ese cuidado el disgusto colectivo para afrontar El resto de vueltas que uno no cree que pasan pero pues pasan así mismo también para afrontar la alegría para enfrentar la felicidad siento que sí ha sido como una Escuela Integral alrededor de absolutamente todo lo que es mi vida. Mi punto de enunciación es ese conocimiento alrededor de la Tierra pero mi punto de iniciación es desde ahí yo me paro y siento que desde ahí. Han salido las disputas las apuestas las creaciones más bonitas de mí ser qué bonito.

S: Bueno, aquí hay una situación que es un verse mencionan y es respecto al cuidado, no, el cuidado y con el otro y con la otra entonces eso nos habla de unas dinámicas de relacionamiento que existen dentro del colectivo y así mismo estas dinámicas conllevan unos efectos, porque en últimas compañeros de colectivo pero también éramos y somos parceros somos amigos en ese aspecto un trabajo consigo fuerza, pero así mismo también de alguna manera llegó a no quiero decir irrumpir, pero si llego a romper algo yo en términos organizativos, no sé cómo esos afectos en dos términos que son positivos para el crecimiento del colectivo y en los términos que no fueron tan positivos ese afecto ese el hecho de que fuéramos amigos más allá del colectivo sumercé como lo es en lo positivo, o sea, como, en qué aportó y en qué aportó a lo negativo? en qué influyó que fuéramos amigos que tuviéramos todo el tiempo ahí eso nos ayuda a construir como y si de alguna manera fue un talón de Aquiles

M: yo creo que las dos, hay profundas fortalezas como profundas debilidades

Una de las fortalezas que se me viene a la mente fue la pandemia llegó la pandemia y también por el momento donde dijimos, parece tenemos que ir a buscar un lugar donde podamos camellar y fue cuando llegamos a la calle y recuerdo que en alguna reunión se planteaba que Los sábados los sábados terminan siendo un respiro a toda esta mierda que está pasando.

entonces siento que ahí era como claro, el escenario organizativo de acá darle una disputa por el territorio y por todas las vueltas del territorio, pero también fue un escenario muy muy amigos

porque era como claro salimos de acá, pero vamos después donde Paula y allá almorzamos y entonces desde ese marco creo que estaba ese cuidado y que mucha de la banda venía como los sábados precisamente para salirse de todo el mierdero y a partir de eso, pues claro se empiezan a fortalecer el resto de cosas acá y muchas vueltas empiezan a surgir y sin embargo también, pues hay dificultades dentro de este escenario. Y es como un poco lo que tal vez ahorita planteaba y es como parece yo como puedo decirle a tal persona tal vez vueltas sin llegar a que se rompa la amistad dentro del camello. Muchas veces como que si he pensado el escenario muy muy muy desde el camello.

Se corta el audio

M: Unas raíces pero realmente no sabemos en dónde están. Sabemos dónde están.

esas raíces y entonces claro, pues la historia de nuestras guerras por sangre

Por muerte que ha generado que esas raíces en la actualidad pues no se encuentran y en Colombia como recién varias partes de Latinoamérica, el conflicto central ha sido el conflicto por la tierra. Entonces, nuestros abuelos fueron desterrados por la tierra, quién sabe si los abuelos también fueron desterrados por la tierra a nuestros papás les tocó venirse a la ciudad sin saber qué hacer ya buscar cualquier cosa por hacer y nosotros somos aquellos que tenemos el compromiso de volver a usar la raíz del comprender. ¿Por qué nuestros abuelos hacían tales vueltas? Y el ¿por qué? Y ¿para qué hacían tales vueltas? Sí, entonces siento un poco mi escenario de el por qué es tan importante luchar la tierra cuando uno nace como es de esa raíz. Entonces empiezo a preguntarle a mis abuelos y usted ¿qué hacía o yo era campesina? Ay, porque yo voy a ser campesino por el conflicto. Ah, bueno y también desde un escenario académico uno empieza a pillar como realmente son vueltas en Colombia y es impresionante ver que sólo dos mil personas tengan el 90% del territorio.

Eso es una vuelta aquí, o sea, realmente en mi cabeza, no, no puede estar, no puede ser.

Y desde ahí también es como hay que hacer una alguna vuelta para que realmente esto sea equitativo. Ese es como otro punto y en últimas, pues es como como el tronquito y en últimas la ramificación y los frutos es por el porvenir de las nuevas generaciones, sí, porque las nuevas generaciones sí puedan disfrutar del páramo de la selva del río el valle.

Y de todo lo que se plantea que puede estar muy pronto acabarse la vida en sí mismo que la última. El modelo hegemónico va en contra de la vida, realmente siento que la primera transformación que se debe hacer es alrededor de la Tierra que sin tierra no existe nada, no existimos, no vivimos entonces creo que todo este escenario lleva a plantear por qué es tan importante para mí la lucha por la tierra y los territorios.

S: Son unos afectos con lo que viene, con los de taras igual con lo que hay y con lo que buscamos.

M: Sí ahí está mi motor de vida, La disputa por la por la historia como decía ahorita la historia es nuestra y la hacen los pueblos en nuestras manos está el poder de decir mañana lo hicimos y de momento estamos re caminando y tal vez poniendo como decirlo componiendo el paso componiendo el paso de todo el daño que hubo atrás siento que sí es compromiso y bueno, voy a hacer un paréntesis.

S: Bueno, y la última pregunta que ya es para cerrarla.

M: Por lo menos llegará a cuestionar que parece que las cosas no están bien o sea creo que esa ha sido la semilla que de una u otra manera alrededor de los escenarios que hemos hecho, siempre hemos llevado parece las cosas no están bien y que mucha gente nos ha copiado y nos ha dicho como si las cosas no están bien acá hay en Villa Suaita como escasos específicos que era Sebastián y Diego Nosotros llegamos acá con esa vuelta y los manes nos copiaron también dentro del escenario y fue como parte, sino las cosas acá no están bien así mismo también de otra banda que nos ha acompañado caminando tal vez no, no que nos ha acompañado caminando en muchas vueltas, pero que tienen como

otros escenarios y otros puntos de enunciación y que han dicho como parece sí, realmente lo que ustedes están planteando es una gonorrea y antes no me lo cuestionaba, sí, porque claro vivimos como en otras dinámicas, entonces siento que las semilla que se ha dejado en últimas ha sido como ese cuestionamiento y reflexión alrededor de lo que nosotros planteamos anteriormente listo. Bueno, yo creo que

S: Es una buena conclusión y lo quise llevar hacia afuera, ¿no? O sea creo que en últimas veces más allá de no más allá no junto al hecho de empezar a hacer y construir es enseñarles y ahí está la educación popular directiva desde el cuidado y el proteger preservar y luchar por la tierra ¿no? Bueno, muchas gracias Señor Mateo nos encontraremos próximamente.

Anexo 11. Entrevista semi-estructurada “Andares políticos” Nicole Sandoval



Entrevista Semi-estructurada “Andares Políticos”



Paula: Es una entrevista semi-estructurada, se llama andares políticos y es un poco para ahondar sobre tu formación política y como ha sido tu trasegar en el colectivo antes, durante y después en medio de muchas cuestiones. Entonces para iniciar quisiera que me digas tu nombre, tu edad, a qué te dedicas y hace cuánto tiempo le camellas al colectivo.

Nicolle: Bueno, mi nombre es Nicolle Sandoval, tengo 22 años, soy tejedora, estudiante de trabajo social, no sé si de pronto me pueda denominar de una vez en la presentación como una mujer feminista, como una vieja del sur global, cierto. Hace cuánto le camello al colectivo digamos que lo que lleva el mismo que son tres años, cierto, alrededor de tres año, con trabajo realmente constante e inconstante, no voy a decir que siempre estado como ahí re parada estos tres años de manera extremadamente constante pero se puede decir que el aporte a estado.

P: La siguiente pregunta va un poco más relacionada como a ti como persona y a tu formación y entonces es cómo en qué momento de tu vida consideras que lo personal se volvió político y por qué, si sientes que hubo un momento específico, una acción, una palabra o algo que tu sientas que te empezó a formar o te empezó a dar visiones de lo personal es político.

N: Pues yo creo que a lo largo de mi vida lo he intentado pues lo he vivido pero he sido consciente de ello hasta ahora. Les voy a contar una historia, cuando yo estaba maso menos en quinto de primaria, me acuerdo mucho yo estudiaba en un colegio público que queda cerca de donde yo vivía y en la esquina dejaban resto de basura y escombros, entonces con la profe que nosotras teníamos en quinto, ella escogió unos representantes del PRAE que era como el proyecto ambiental y yo quede como representante del PRAE, una cagona de quinto de primaria, entonces me acuerdo mucho que en el conjunto que yo vivía nuestra vecina de abajo tenía el contacto de un edil, era del partido liberal, entonces imaginate tu esa piojo que era representante del PRAE en su colegio llegar donde el edil que el tipo estaba recogiendo votos con un tamal y una gaseosa y le dice como bueno tan en mi colegio hay una problemática y es que la gente que vive alrededor de mi colegio se la pasa echando escombros y botando basura al pie del colegio usted como me va a solucionar a mí. Ósea imaginate yo un pollo, yo era una pollita de quinto de primaria alegándole a un man que estaba comprando votos realmente. Creo que a partir de ahí empieza como es duda esa cuestión y esa irreverencia frente a lo político y empiezo a ver tanto lo personal como

lo que me pasa a mí como sujeta y lo que pasa en mi comunidad es político. Pero digamos que yo siento más que lo personal es político cuando me adentro a los feminismos cuando me doy cuenta que el nombrarme como mujer, como mujer latinoamericana, como mujer de clase media baja tiene una cantidad de repercusiones en mi parce, que si yo no las veo como producto de esas condiciones que me hacen ser lo que yo soy pues no las puedo como atacar, no sé si de pronto fui clara con eso y también con las relaciones interpersonales, en el momento que yo dejo que a mí me silencien por no tener falo o por no ser lo que se pretende que sea también ahí empiezo a ser consciente de que esta vuelta es una cuestión política, de que a mí no me callan porque me quieren callar a mí me callan porque soy mujer y porque tienen unas connotaciones particulares bajo esa configuración que les mencionaba ahorita que hace que a mí me callen creo que a partir de ahí empiezo a darme cuenta que eso es político también como mi caminar con las parceras y también como nuevamente empiezo a cuestionar la clase, la no tenencia de una casa propia y el no compartir tiempo como mi mamá y demás es una cuestión también que se han determinado por la clase sí, esas falencias y ausencias afectivas y materiales han sido condiciones de clase y que son cuestiones políticas que no pasan por obra y gracia del espíritu santo. Si bien parte de esa irreverencia que tuve en quinto pero la toma de conciencia ya mucho después enlutándome en los feminismos y en toda esta vuelta política.

P: Relacionado a lo que venimos hablando hay otra pregunta qué es qué acciones considera que han reivindicado lo personal y lo político sin embargo creo que ya lo has contestado anteriormente. Entonces la siguiente pregunta es ¿Cómo todo esto que te atraviesa hizo que llegaras al colectivo jagagi? como cual de todas estas experiencias hizo que llegaras al colectivo, en si quiero que me hables de tu historia y del cómo llegaste.

N: Es una pregunta bien particular porque yo todavía no sé cómo paso esta vuelta, porque yo me pongo a mirar pa atrás, yo no les voy a decir que hay algo particular de pronto como la historia de mateo que es algo muy puntual y que ya venía de un caminar previo, yo ese caminar previo no lo tenía. Yo empiezo a caminar lo organizativo puntualmente con jagagi, pero digamos que nuevamente igual que la historia anterior me movía y siempre me ha movido esa irreverencia, sí. entonces al llegar a un parche que también tiene una cantidad de irreverencias individuales es muy divertido, y empezamos a construir parce, empezar a construir esas irreverencias fue muy bonito porque se parte de una idea muy dulce que es el querer hacer algo desafortunadamente en principio fue un querer hacer por querer hacer que era un querer hacer camitas y espacios de alimentación para perritos que claro en sentido estricto es un apuesta bien chimba pero que posiblemente no era lo que realmente movía esa irreverencia, no estaba únicamente movida por ese abandono de los perritos, que digamos que yo creo que nosotros nacemos de esas irreverencias individuales que juntas fueron una explosión. Como que nosotros nos juntamos y empezamos a hilar y empezamos a ver que nuestras irreverencias no eran solo eso sino que tenían un origen y querían buscar unos horizontes, fue muy lindo porque a lo bien en era como organizar esa digna rabia siento que yo llegue en aras de eso, como de organizar esas rabias que siempre tuve dentro pero que estuvieron calladas y silenciadas por la falta de conciencia y yo llego al colectivo construyo con mis compañeras y mis compañeros conciencia y organizó y organizamos esa irreverencia creo que lo más bello de todo el proceso es que ha sido una escuela que nos ha llevado a rompernos la cabeza parece a romper los paradigmas que ha llevado a amar procesos y amar gentes de formas muy particulares y muy bellas como si como eso, yo creo que no hay algo puntual que me haya enrutador al colectivo nuevamente fueron irreverencias que estaban sin conciencia previa pero que en el colectivo toman conciencia y toman rumbo.

P. Creo que ya hablando de como llegaste es importante resaltar cuales han sido esos aprendizajes qué te ha dejado no solo el parche del colectivo sino la gente con las que se ha movido que en últimas han sido varias otredades, entonces si pudieras yo sé que hay muchos aprendizajes pero si puedes mencionar tres que creas que son los más significativos como los que realmente dices por eso ahorita soy

lo que soy y por eso le sigo camelandando al colectivo, no solo del parche y del colectivo sino de la experiencia comunitaria que él mismo ha tenido.

N: Yo creo que resumirlo en tres es muy difícil, si mencionamos tres. Bueno yo iniciaría digamos que pensando o algo que me dejó muy marcada el proceso del colectivo fue no solamente, siento que el colectivo dio paso a conocer una parte de mí que siempre estuvo interiorizada y que nunca pude sacarla y que nunca supe cómo sacarla y fue esa vocación a la enseñanza ese amor a la pedagogía digamos que tiene un origen en el colectivo pero también tiene un origen alterno. Pero en primera instancia y siempre lo voy a agradecer y es que por Jagagi y por este compañero conocí la pedagogía como una ruta y un camino de vida y un horizonte político. Segundo que nosotros y nosotras no podemos pensarnos una revolución política, una revolución que se pretenda llegar al poder sin tener en cuenta el territorio sin tener en cuenta la tierra, nosotras no podemos hacer una crítica al estado sin ver cómo el estado ha afectado la tierra, como el agro extractivismo y el capitalismo propiamente dicho han cogido la tierra como objeto y ahí me voy al otro aprendizaje y ha sido como y además de coger la tierra como objeto ha cogido las mujeres como objeto creo que también el feminismo dentro del colectivo si bien no es uno de sus horizontes o de sus banderas más grandes pues está ahí por las parceras que hemos construido el colectivo pues está ahí para cuestionarnos lo anterior. En primera instancia que la pedagogía como forma de revolución tiene un poder gigantesco y que para mí y para mi horizonte de vida, la pedagogía es una ruta y un camino para conseguir esa transformación, dos que sin la liberación de la madre tierra o esa crítica a el sometimiento de la madre tierra por parte del capitalismo no se puede pensar un cambio o una transformación y tres que debemos mirar también no solamente el sometimiento de la madre tierra sino el sometimiento de las mujeres tanto en la tierra, en el territorio, en lo político, en lo organizativo en todo. Creo que esas han sido las tres cuestiones que me llevo en mi corazón del parche.

P: Muy importante, creo que sí es un poco difícil resumir tantas experiencias y tantas vivencias en tres, sin embargo también implica el reconocer que hemos hecho muchas cosas pero hay cosas que nos atraviesan íntimamente solo a unos o solo a unas, Qué esas tres cosas para todos y todas puede ser bien diferentes pero que son temas son muy significativos y muy importantes para todos y para todas en ese sentido y vamos y como continuando con la siguiente pregunta es si tú consideras que los afectos que existen dentro del colectivo son los que guían el caminar en el mismo no. Entonces si tú consideras que esos afectos del entramado colectivo o ese afecto entre parceros si se quiere decir entre parceros y parceras pues digamos que implica un poco más allá no. Sí por esos afectos es que podemos decir que se hizo toda la vuelta y si por estos afectos, que digamos que no solo afectos entre parceros y parceras sino también como afectos a la educación popular, afectos al feminismo, afectos a la comunidad, a la tierra. Es decir como pillas tú los afectos en términos del trabajo o el camello popular si se quiere decir así el camello comunitario. Entonces sí consideras que son parte importante, si no, ¿qué consideras de los afectos dentro de los entramados colectivos?

N: Creo que a penas preguntaste se me salieron las lágrimas porque es una cuestión muy difícil, es muy difícil por lo que está pasando el colectivo y en general en la relación de nosotros como parceros del colectivo. Si los afectos han guiado esta vuelta y no solo en el sentido político sino los afectos entre nosotros y nosotras fueron lo que sentaron las bases del parche, lo que lo mantuvieron en su mejor momento y también lo que llevo un poco a que todo se rompiera de la forma que se rompió, porque no podemos negar que el proceso está roto y es muy complicado porque pues porque también además de la ruptura de un lazo también es la ruptura de un proceso. Voy a empezar por las partes lindas y es que si yo creo que nuevamente hablando de los afectos entre nosotros como procesos individuales, es que yo creo que los afectos que tenemos de manera individual se fueron tejiendo igual que el proceso porque yo creo que si bien habían lazos ya establecidos entre unos y unas pocas, los afectos entre todos los amores entre todos se fueron tejiendo a medida que el proceso se fue construyendo y yo creo que una vuelta que estuvo muy latente fue parece antes de compañeros de conspire somos parceros y eso fue muy bonito y

nosotros veíamos ese proceso desde esa parecía por eso mismo se permitió que jagagi como jagagi tuviera tantos cambios, por eso discutimos los feminismos, la educación popular y demás porque creo que se cosecharon afectos que marcaron lo particular del colectivo y eso lo sentí un montón cuando empecé a camellar con otra colectiva acá en Engativá y vi que ninguna era parcera mía y el camello es totalmente distinto porque los afectos que se tejen dentro de la colectividad es el motor para el camello bien hecho sí, porque si compartimos sentires quereres y adema de eso compartimos horizontes políticos el camello o ese carrito va andar mucho más tranqui y creo que eso fue lo que paso con nosotros que en su momento construyeron muchas cosas de formas muy lindas construyendo los afectos que tenemos ahora, y yo siento que todos nos lo vamos a llevar en el corazón. Y así no volvamos a mantener una relación de amistad o política pues sabemos que nos llevamos como cada uno esa enseñanza del otro que se dio gracias a los afectos que nos teníamos o nos tenemos si no hubiera sido por el colectivo yo no te hubiera conocido a ti Pau, de la forma en que nos conocemos y tú para mi eres una pieza fundamental en mi vida, si, solo por poner un ejemplo igual con los demás compañeros cuando ya no estén se va a recordar desde los afectos y desde las enseñanzas que se dieron en este proceso tan bello.

P: La última pregunta digamos que va un poco centrada en como tú ves el futuro pues creo que ya has dicho como algo en lo que mencionaste anteriormente, sin embargo, pues es como para precisar lo si tu consideras que las dinámicas que se están teniendo en este momento desde tu perspectiva, si consideras que se pueden ampliar nuevos horizontes, bueno lo que tu consideres a futuro en términos del colectivo.

N: Re densa esa pregunta porque yo ya lo había hablado con Mateo en algún momento y fue como no realmente no, o no sé pero en este momento yo no creo que el parche continúe no creo que las dinámicas den para que el parche continúe, desafortunadamente esto por cuestiones personales por horizontes de cada uno cada una porque ya cada uno está empezando a ver su futuro y a veces los futuros no son los mismos muchas queremos abrirnos de la ciudad, muchas otra nos vemos esta cuestión como de pronto un horizonte final en nuestro camino entonces posiblemente no continuemos, tal vez, se podría continuar el proceso si tenemos la madurez suficiente para sentarnos y hablar de todo lo que ha pasado en términos organizativos y en términos personales si eso se pudiera hacer posiblemente pudiéramos continuar y sería maravilloso y yo no estoy segura de que eso pase, funcionamos como una escuela para todos, fuimos una escuela.

P: Creo que algo que mencionaste y que me parece importante es si solo definimos la ruptura en términos personales o si consideras que hay algo más de fondo, no sé, relaciones de poder, jerarquías, comunicación. ¿Cuáles crees que fueron los factores fundamentales para que esa ruptura se diera?

N: Yo creo que los afectos personales vinieron después porque de hecho el proceso se empezó a romper desde antes, antes de que los afectos se rompieran y creo que en mucho recae en la comunicación uno y dos en las cargas que estaban manteniendo cabezas que estaban manteniendo personas fundamentales de la organización esto por cuestiones de tiempo porque desafortunadamente no todos tenemos quizá el tiempo, la disposición o el interés y eso hizo que el camello se diera de diferente forma pues ya no estamos camellando en la universidad, antes se facilitaba la vuelta porque estábamos en el mismo sitio porque era obligatorio ir a la universidad, cuando llegamos a bosa, empezamos a ver y a trabajar los fines de semana, las distancias afectaban a quienes no vivíamos en el territorio, la comunicación no se llegó a tramitar bien en algún momento y todo eso empieza a romper y cuando el huequito esta y seguimos y seguimos. Digamos que tenemos una tela y tiene un hueco y cuando el huequito está y le seguimos echando peso sin remendar el hueco, el hueco se va abriendo y ya eso fue lo que pasó. Y yo no creo que en el parche o nunca me he puesto a pensar que haya jerarquías relaciones de poder bueno puede ser pero nunca me he puesto a echarle cabeza.

P: creo que eso era todo en términos de las preguntas, entonces pues nada agradecerte por tu tiempo por tus palabras. Sin embargo es importante reconocer que todas las personas tenemos una historia y esa empieza en un momento y empieza en un punto y esa historia es parte de lo que fuimos y de lo que somos y aprender de los compañeros y las compañeras es algo maravilloso aunque ya no estén. Igual el reconocer que es una experiencia creo que para todos fue el inicio de nuevas cosas, de nuevos pensamientos porque tanto a ti como a mi creo que esta experiencia ha traído más aprendizajes de los que creíamos y también más dolores de cabeza de los que pensamos.

N: Si, pues resaltar mucho el camello que estamos haciendo en la universidad, es muy bonito y es algo que ha facilitado porque es el lugar común y es un espacio que marcó el inicio del parche y que posiblemente marque el final tal vez, no, empezamos en la universidad montando la -hijueputa- y nos vamos de la universidad montando la -hijueputa- y eso sería todo los quiero mucho.

Anexo 12. Transcripción entrevista semi-estructurada “Andares políticos” - Fernanda

Daza.



Entrevista Semi-estructurada “Andares Políticos”



Paula: Hola, buenos días, para iniciar es una entrevista semiestructurada que tiene un enfoque hacia tu trasegar político y se quiere hacia ¿Cuál ha sido el caminar que has tenido alrededor de tu vida en términos políticos y en términos como el colectivo en general? no, entonces digamos que un poco un poco para iniciar, quiero que me comentes tu nombre, tu edad, a qué te dedicas, y hace cuánto tiempo le camellas al colectivo.

Fernanda: Mi nombre es Laura Fernanda Daza Cifuentes tengo 20 años y llevo camellándole al colectivo un año y diez meses aproximadamente, bueno casi dos años. Soy estudiante de licenciatura en artes visuales de la universidad pedagógica y no quiero que eso sea como lo único que me define como mi único lugar de enunciación pero básicamente me dedico a estudiar y a camellarle a la huerta pues cuando la vida me da porque es bien complejo también.

P: La siguiente pregunta está enfocada a en qué momento de tu vida consideras que lo personal se volvió político, si consideras que es algo que aplicas a tu vida sino, si tienes alguna experiencia significativa que creas que aporta a que empieces a repensar la vida de manera si se quiere más política o más crítica, es como eso ¿en qué momento consideras que lo personal se vuelve político?

F: No sé es como una pregunta bien fuerte y creo que se vuelve político en el momento en el cual, pues por mi historia de vida empiezo como a perder los privilegios sabes o sea cuando de eso que yo veía encarnado en otras vivencias se encarna mí cuando realmente como que me empieza a atravesar pues como las violencias, ser vulnerable, el acoso pues parte como de la desigualdad económica, las violencias que también surgen en torno a eso. El estar en el colegio pues ver que las peladas tenían las Lucas para hacer algo y yo no, siento como que ahí empiezo a tener como un lugar de enunciación muy distinto frente al mundo cuando me empiezo a sentir como vulnerada.

P: La siguiente pregunta está relacionada y es ¿Cómo qué acciones concretas consideras que

empezaron a consolidar lo personal como político? en términos de acciones como actividades o sí como acciones específicas que consideres que desde allí empezaste a reivindicar todas esas luchas y reivindicaciones que acabas de mencionar.

F: Creo que sucede como un poco en la juntaba pero también sucede como en el momento que tú entraste a la u y bueno que fuimos cómo sembrar un árbol no sé si te acuerdas y como que realmente empiezo a pensar más en toda esta vuelta. Siento como que también lo político sucede por las experiencias pues uno comparte con otros bueno con otras pues eso siento que me sucedió.

P: Bueno y en esas experiencias y digamos que en ese trasegar ¿cómo llegas al colectivo? y ¿cómo haces parte de la colectividad? digamos de Jagagi, pues digamos como desde tu experiencia sentiste qué fue tu entrada como la pillaste y porque llegaste.

F: Este es un poco gracioso y no sé si lo pueda contestar tan informalmente.

P: Si, si lo puedes contestar informalmente

F: Bueno después de esto, como de plantar el árbol y de mamerta un rato, cosa que pues igual ya había hecho un poco antes pero no así. Creo que les acompañe un día en la huerta y parchamos en tu casa y me acuerdo que les dije que me parecía muy bonito el camello que hacían y nada pues me dijeron que yo ya era parte de esto porque también ya habíamos parchado todos y porque era una unión muy bonita que no sé cómo surgió, solo sé que un día yo sentía que la gente que estaba ahí me abrazaba un montón pues aparte de ti y eso también fue como un llamado de veo aquí tiene un lugar si quiere estar y pues siempre como los brazos abiertos y esa disposición bien bonita pero pues más allá de eso me interesaba como nuevamente ese lugar como utópico, yo le digo utópico pero realmente no sé si es utópico por una conversación que tenía con un profesor que lo utópico era eso inalcanzable pero igual esto sí existe, pero bueno, mas allá de eso es que si es utópico que dentro de la ciudad hayan estos procesos de huerta y como de volver a la tierra y como esos saberes que se abandonan pues obviamente por la ciudad y pues si siempre me había parecido interesante volver a la tierra y pues siento que ese era el lugar al cual debida llegar y la vida y ustedes llegaron para que yo pudiera estar en ese lugar.

P: Importante eso que acabas de decir porque va relacionado a la entrevista y es que ahí hay unos afectos no y hay unos afectos que se consolidaron antes de que tú entrarás al colectivo y que estos afectos terminan siendo muy importantes dentro de la consolidación de lo que es el colectivo. Entonces la siguiente pregunta va digamos como encaminada a eso, si ¿tú consideras desde tu experiencia que los afectos movilizan lo que es el camello popular o comunitario? si crees que esos afectos que se gestan dentro de sus núcleos de las colectividades digamos que hacen parte fundamental de lo que es el trabajo, si se quiere de la educación popular, si se quiere el feminismo o de la agroecología. Entonces como esos afectos movilizan ese trabajo, si consideras que desde ahí parte el trabajo o si el trabajo gesta los afectos. ¿Cómo ves los afectos en términos del colectivo y en términos como de tu experiencia?

F: Siento como que el amor y estos sentires como desde la ternura son importantes a la hora de resistir y creo que estos lugares también son eso no, lugares de resistencia y de re-existencia frente a lo que hay afuera, pues este mundo es bien es hegemónico de blanquitos privilegiados no, entonces el amor en estos lugares es transversal a todo eso no importa afuera como quiénes seamos sino como lo que se está gestando ahí no, que es desde el cuidado con otras y desde el cuidar la tierra desde el reparar y repararnos como que siento que el amor es bien transversal a todo esto.

P: Bueno la siguiente pregunta digamos que es un poco en términos de lo que quiero que me comentes ¿Cuáles han sido los aprendizajes dentro de esta experiencia? no, sin embargo quiero que lo

dividas como en 2 los aprendizajes con el parche y los aprendizajes en Villa suaita con la comunidad. Entonces como ¿Cuáles han sido? entonces nada como háblame de tus aprendizajes los que consideres fundamentales para tu caminar dentro del colectivo y que consideres que te han formado si se quiere o qué te han llevado a repensar o repensarte.

F: Espera para repasar son dos como con el parche y con la comunidad ¿sí?

P: Exactamente.

F: Con el parche que no sé un montón de vueltas pero creo que así como lo primero que pienso es que el camello organizativo es bien importante, importante organizarse desde los barrios desde los parches es súper importante y que es bien difícil el poder articular los tiempos de unos con el otro es bien difícil pero creo que por ahí se empieza es fundamental iniciar. Creo que también que los cariños movilizan un montón y mantienen el querer estar en los procesos, creo que eso lo primero que pienso y desde lo comunitario que siento que igual esto pasa por la pandemia nos desplazan de los lugares centralizados que era las universidades y el camello que muchas veces se hacía desde allí se desplaza a los barrios creo que eso con la comunidad el acercarse a los propios barrios donde uno habita tanto es importante, el conocerlos el conocer a la gente con la que uno convive y el hacer memoria por las vivencias de los barrios populares y pues no se también la gente es muy diversa que todos tenemos situaciones de vida parecida por el barrio donde vivimos pues por la zona cada persona está llena de muchas particularidades eso también enriquece el trabajo el hecho de que todos sean tan diversos eso es bien bonito.

P: Digamos que es importante lo que mencionas no, un poco porque esa praxis dentro de la comunidad dentro del barrio creo que ha cambiado un montón los imaginarios que se tienen sobre el camello popular o sobre el trabajo comunitario no entonces quisiera saber ¿cómo si la praxis o bueno las prácticas que se han gestado dentro del barrio también dentro del colectivo han cambiado los imaginarios que tenías acerca del trabajo comunitario? sí era diferente si no, de pronto tenías unos unas ideas o unos imaginarios antes de poder llegar a una comunidad como concreta antes de trabajar en un parche y después de que trabajaste en dicho parche y después de que digamos que te sumergiste en un camello popular esos imaginarios cambiaron o siguen siendo los mismos cómo ves esa cuestión ahí.

F: No sé siento como que realmente han cambiado un montón, yo antes veía que la gente que camella en estos espacios era la que debía saber un montón de todo, tenía que sabérselas todas y o sea no se tenía una visión muy extraña sobre la gente que llegaba a camellar en estos espacios, muy idealizada y como muy romántica cómo de esta gente viene a camellar porque no tiene problemas y seguramente no tienen las mismas vivencias que yo y después me di cuenta de eso de que humanice la labor de la gente dentro de los parches.

P: Gracias ver, para finalizar la pregunta va dirigida a ¿Cuáles consideras tú que han sido los aportes tuyos tanto al trabajo dentro de la huerta, dentro del barrio como al trabajo organizativo del colectivo?

F: Si, pues no sé, me es un poco difícil contestarla porque siento que sabemos que mi estado de ánimo ha estado bien difícil este año y me he sentido molesta por obvias razones pero creo que eso que nombraba antes resistir desde esos lugares de ternura desde los afectos y desde el amor creo que intento ser una persona que escucha y se preocupa por el bienestar de las personas del colectivo, procure que sea un apoyo para ellos y que puedan confiar en mí y creo que muchas veces lo hacen a veces de manera inconsciente ni siquiera intencional pero creo que la ternura y el amor sincero frente al espacio, a la comunidad y a los parceros.

P: Ya para finalizar, la pregunta es en términos del futuro cómo ves el futuro, en términos del colectivo, pues no es incierto que estamos en un momento bien complejo no, entonces cómo ves tú el futuro en el colectivo, si ves que es posible seguir trabajando en el colectivo, ¿Cómo percibes ese futuro?

F: Pues, es una pregunta bien difícil de contestar pues ya lo hemos hablado en otros escenarios y es todas esas tensiones que hay no, sin embargo pues yo espero como que todo se nos depara que las cosas mejoren un montón también para que cada quien pueda ir acomodando su vida personal que influye pero pues no por eso se pueden estancar los procesos y espero que más gente se pueda integrar a esta vuelta y es eso que más gente se pueda articular porque también el camello es amplio y somos pocos entonces espero que más personas se puedan articular y espero sea en un futuro no muy lejano. Y que ahorita estamos alejados porque estamos acomodando cosas personales pero espero que cuando eso pase volvamos con toda porque si estamos en esos lugares es porque nos interesa y porque tenemos un compromiso con esto que es mucho más grande que nosotros.

P: Totalmente de acuerdo creo que es procurar que estos espacios que han sido contra hegemónicos y alternativos para el barrio en donde no se tengan que preocupar por la inseguridad por las barras o porque los vayan a robar son importantes. Es importante reconocer que estos espacios son lugares de re-existencia para las personas del barrio, no sé si quisieras agregar algo más.

F: A raíz de lo del trabajo de grado, bueno no sé si sabes que es la topofilia pero bueno es como ese vínculo con los lugares, es ese vínculo muy desde el amor y también existe la topofobia que es lo contrario de repudio a estos lugares, pero mi vínculo con la huerta nace desde la topofilia que es un lugar eso de afectos no lo puedo redactar en palabras pero eso mi relación con este lugar uno es político pero también es topofilia es muy desde el afecto desde el poder cuidar y que eso es como una pequeña burbujita en bosa pero es un lugar seguro, se siente seguro, es muy bonito.

Anexo 13. Transcripción entrevista semi-estructurada “Transiciones en Suaita” Diego

Useche



Entrevista Semi-estructurada “Andares Políticos”

Preguntas Orientadoras



- Sofía: El venir acá a la huerta tiene una intencionalidad, tu vienes acá porque te gusta, porque lo disfrutas y porque hubo algo en ti que en algún punto se conectó y dijo a mí me gusta la tierra, a mí me gustan las plantas y quiero trabajarla, entonces la idea es también hacerlo muy personal, que desde tu experiencia personal como alguien que ha trabajado en la huerta me hables en ese sentido, no tanto de la historia o fechas porque eso va a ser otro paso que vamos a tener para la recolección de esa información
 - Diego: Como la creación de la huerta y eso
 - Sofía: Entonces tranqui, es más a lo personal, porque es importante para ti, que has aprendido tú, así
 - Mamá de Diego - Marlene Rojas: Ahí le van a preguntar a usted cuántos años lleva acá en la huerta, aquí en el barrio, que es algo que usted ha vivido en el barrio
 - Diego: ¿Hace cuánto?

- Marlene Rojas: En el barrio ¿usted? ¡Toda la vida en el barrio! Usted es del barrio, usted es nacido y criado en el barrio
- Sofía: Si, digamos que en ese sentido es mucho más importante y más trascendental el hecho de que tu hayas construido en tu propio barrio, en tu propio territorio, entonces es tomarlo así. También estamos buscando con esta sistematización de experiencias volver a darle aún más significado del que ya tiene la huerta, es el cómo quienes han trabajado aquí deben entender la importancia de lo que han hecho, sus manos son importantes en ese proceso, ¿sí?
- Marlene Rojas: En el barrio usted por ejemplo puede decir, ósea esta huerta se hizo con el fin de apropiarnos al barrio para que por ejemplo todos los consumidores no vinieran a este espacio que tenemos de al lado del colegio, por eso fue que construimos con el fin de apropiarnos del barrio porque así fue. Nosotros al comienzo hicimos eso, nos tocó apropiarnos del barrio porque esto era lleno de marihuaneros ¡si señor! póngale cuidado, el parque también era lleno de marihuaneros
- Diego: El parque sí, pero aquí no
- Marlene Rojas: Pues aquí todo este pedacito mantenía
- Diego: No, porque se acuerda que estaba encerrado
- Marlene Rojas: Cerrado
- Diego: Claro, eso tenía malla allá
- Marlene Rojas: Pero estos se pasaban, y el barrio y ese parque eran llenos, entonces que nos tocó hacer, hacer actividades en el parque, llamar para las líneas que hicieran eso de... ¿cómo es que se llama eso? De porristas y todo eso, y fue duro, fue duro
- Diego: A los... A los que se querían unir en el parque que eran los pelados que mantenían consumiendo y pasaban tiempo ahí sin hacer nada, en el tiempo que mi mamá estuvo en la junta ella habló para ¿se acuerda de Arnold? usted les dio pintura y hablo con ellos y ellos pintaron el parque, porque hubo un problema
- Marlene Rojas: Eran los muchachos del barrio
- Diego: Y estaban robando y mi mamá los vio
- Marlene Rojas: Pues era que en ese entonces esos muchachos, los mismos del barrio
- Diego: Eran detrás de la casa, viven detrás de la casa, nosotros vemos la casa de ellos
- Marlene Rojas: Y estos pelados se robaron algo, una bicicleta y corrieron adentro y yo active la alarma
- Diego: La guardaron en la casa
- Marlene Rojas: Y empecé y le toque a los vecinos “vea que se metieron a la casa aquí de los negros” que no sé qué y los mismos ladrones me dijeron que me iban a matar, que me iban a hacer algo, eso fue duro. Y después me tocó llamarlos a acá, y decirles muchachos no pensé que eran ustedes pero eso lo están haciendo porque tenemos que defender el barrio, “ay pero que no fue, que fue un mano que la metió” les dije ah bueno, pero ustedes tenían la puerta abierta y me echaron fue la culpa, entonces muchachos hagan algo por el barrio ¿qué quieren ustedes? ¿qué proponen? Eso fue fuerte
- Sofía: Y ahí ¿que propusieron ellos?
- Marlene Rojas: Yo dije bueno listo yo hago la gestión de la pintura, y listo, yo con la junta yo era la tesorera y claro yo hice la gestión con los de la junta, pedimos pintura, compramos pintura, les trajimos, ese día vinimos afuera les trajimos pollo
- Diego: Es más yo creo que todo esto que está aquí se ha utilizado allá
- Marlene Rojas: No, eso ha sido para las pinturas de allá afuera, pero si este barrio fue pesado y nos tocó duro, pero usted nos pregunta de la huerta

- Sofía: pero igual esa información nos sirve mucho. Digamos que, primero preguntarte a ti tu nombre y tu edad ¿cómo te llamas? ¿cuántos años tienes?
- Diego: Yo... soy Diego Alejandro Useche Rojas, y tengo 19 años
- Sofía: Listo entonces, la primera pregunta es ¿cómo llegaste a Villa Suaita? entonces ahí, es primero cómo llegaste al barrio, ya sabemos que naciste acá, pero entonces ¿cómo llegaste a este espacio específicamente y digamos cómo se dio su conformación, o sea que pasó para que tu estuvieras acá
- Diego: ¿en la huerta?
- Sofía: SI
- Diego: Pues yo conocí la huerta hace mucho tiempo porque aquí, como le digo había una fundación que se llamaba telefónica como una línea telefónica, creo que aún está funcionando no sé, ayudaban a los niños del barrio, entonces todos los niños del barrio subimos y compartimos habían diferentes áreas como: música, danza, artes plásticas, había mucho aquí y aquí el edificio y aquí el edificio que queda al lado de la huerta ese, aquí los niños entraban y los niños cada uno tenía su salón, de artes, música, entonces yo lo conocí en ese tiempo y en ese entonces la huerta estaba cerrada, como el decía mi mamá que allí había una malla, ya después de eso la conocí pasó el tiempo, pues a mí me fue gustando y empecé a trabajar aquí que ya fue cuando entre al SENA. Ya después que entre al SENA de hacer el curso de carros y motos y motocarros ya después ahí si empezamos a trabajar, venía con mis compañeros y nos dimos cuenta de que era solo pasto, y ese espacio se podía recuperar, se podía utilizar para algo, y empezamos a quitar el pasto y empezamos a sembrar y ahí fue los inicios de la huerta
- Sofía: ¿Y con ayuda de quien empezaron a sembrar?
- Diego: Pues sinceramente al inicio, al inicio
- Marlene Rojas: La junta
- Diego: No, no fue la junta ni nada, solamente fue trabajo de nosotros, que la herramienta fue traída de la casa de cada uno de nosotros, que el que tenía una pala, que el que tenía un azadón, que el que tenía un machete entonces todos veníamos y colaboramos, digamos teníamos una jornada de 12 del mediodía después de almuerzo veníamos y trabajamos hasta la hora que pudiera, y trabajamos duro y ahí la huerta cogió forma poco a poco
- Marlene Rojas: Y ya la junto se les unió
- Diego: La junta empezó a unirse y ya llegó más gente, hasta el día de hoy estamos trabajando bien, está bien bonito
- Sofía: Ah bueno, digamos eso ¿hace cuánto fue?
- Diego: El inicio de la huerta
- Sofía: Si, cuando ustedes empezaron trabajando solos
- Diego: Eso fue en el SENA, yo tengo el carnet del SENA, hace un año estaba en el ejército, antes del ejército, hace como tres años
- Marlene Rojas: No, no, hace 6 años
- Diego: Si como 6 años
- Sofía: Ósea que este espacio empezó a conformarse hace casi 6 años
- Marlene Rojas: Si
- Sofía: ¿Y ha sido constante el trabajo, o por momentos ha muerto?
- Diego: Bueno por momentos, porque digamos a veces los compañeros dicen vamos a trabajar toda esta semana, entonces vamos a ir 3 días y la próxima semana igual 3 días o a veces igual ellos no pueden porque por ejemplo hoy en día ya mis compañeros consiguieron trabajo y tienen sus obligaciones y no tienen tiempo disponible para venir casi, yo soy el único que vive aquí en el barrio y mis otros compañeros son de otros barrios, y ellos también venían y colaboraban, incluso un tiempo que vino no me acuerdo como se llamaba esta señora, Nancy creo que era, Nancy
- Marlene Rojas: ¿Cuál?

- Diego: La que trabajaba en la huerta también, que yo le conseguí popo de vaca para la boñiga, para el caldo microbiano
- Mamá de Diego: ¿Nancy?
- Diego: Nancy, no me acuerdo, que nos trajo mercados, que me dio mercado a mí, a Julián, le dio mercado a mis compañeros porque ellos estaban trabajando esa vez, entonces nosotros veníamos y la señora...
- Marlene Rojas: ¿Mofe?
- Diego: No, Mofe era la de aquí el SENA, la otra era la que hacía mercados del pueblo, bueno y que venía con cubeta de huevos, jabón, venía de todo menos azúcar, y la señora digamos ella venía todos los días, cada que uno venía con su listica y decía bueno firmame aquí por favor y uno iba firmando y ella a lo último verificar quienes eran los que iban todos los días y una vez vino con un carro y nos trajo mercados a todos
- Sofía: ¿y ella vivía aquí en el barrio?
- Diego: No ella fue como una ayuda, Mateo yo creo que si se debe acordar bien porque Mateo estaba en ese entonces, entonces pues ella nos dio un buen mercadito ahí, ella nos enseñó sobre el caldo microbiano, trajo un señor, que el señor nos estaba explicando sobre las semillas que hay, hay varias semillas, nos trajo varias semillas no me acuerdo bien los nombres, semillas grandes, chiquitas y de árboles, arboles así grandotes.
- Sofía: Okay, bueno entonces, empezaron el trabajo, pero eso ya han pasado 6 años
- Diego: Como 5 o 6 años
- Sofía: Ha pasado resto de tiempo e igual tú sigues acá, entonces pues eso significa que de alguna manera se volvió importante para ti, ¿por qué seguiste viniendo? O sea, ¿qué te motivó a venir?
- Diego: Pues es que sinceramente, yo desde hace mucho tiempo tengo una mentalidad que no me gusta el sistema en el que vivimos nosotros, porque es que a mí no se me hace una buena idea digamos levantarme y después irme a trabajar y descansar y volver así, a mí me gusta compartir con las plantas, con la naturaleza, tener esa conexión, la experiencia porque es algo único y algo que no va a volver a vivir en cambio en el sistema que vivimos hoy en día literalmente todos estamos viviendo lo mismo o casi lo mismo, y lo que se ve en el sistema, lo que estamos viviendo la mayoría de veces es violencia, o por ejemplo el consumo que los jóvenes hoy en día mantiene por ahí en la calle desechables por el consumo o porque no tienen control de eso, pues me gusta mucho la huerta, me gustan mucho las plantas y la tierra
- Sofía: Okay, existe una conexión con esa tierra
- Marlene Rojas: Luz Dary papi, se llama la señora
- Sofía: Listo, entonces ya me lo respondiste, pero ¿qué sentido le das tu a la huerta? Esa conexión
- Diego: Si, el sentido
- Sofía: ¿Qué significa para ti?
- Diego: La huerta, la huerta es como un espacio donde uno se distrae, donde uno pierde todas sus tristezas, su estrés, su cansancio, por ejemplo a mí me pasa, yo vengo a la huerta y me siento enérgico, no quiero parar de ayudar a la huerta porque eso es ayudar a la tierra, entonces pues esa es la conexión de la huerta.
- Sofía: Okay, pues aquí hay algo muy bonito y es que nosotras haciendo el proceso de construir teóricamente toda la investigación encontramos lo importante que es ver al territorio como otro ser, si bien no es un ser humano es un ser que convive con nosotros, y somos uno con la tierra una con la tierra, es exactamente lo que nos dices, es muy bonito y muy bello como saber que es ese el sentido que te trae a este lugar entonces gracias. Bueno entonces sabiendo ese primer acercamiento a la tierra acá en Villa Suaita y comparándolo con lo que has

aprendido hoy en día ¿qué has aprendido o que se ha transformado en ti? Digamos este recorrido de estos 5 años que efectos o como trasciende para ti

- Diego: Pues la huerta nos deja muchas moralejas, muchas enseñanzas, por ejemplo como todo pasa, digamos hubo un tiempo donde no era una huerta y ahora que el tiempo ha pasado y ahora sí lo es y eso es bonito, todo pasa y todo se transforma, todo tiene su ritmo, todo se va transformando a lo que de medida, a sus bases

- Sofía: ¡Sí! ¡Si! Es una espiral siempre, todo va cambiando

- Diego: Exacto

- Sofía: Me imagino que verlo crecer, ósea tú fuiste el que vio el pasto y hoy en día hay árboles, han comido de ahí

- Diego: Si, eso es verdad

- Sofía: Entonces es muy bello. Bueno entonces a raíz de la construcción de la huerta y del establecimiento del espacio ¿qué transformaciones has visto en el barrio y en la gente de la comunidad?

- Diego: Pues, yo en el tiempo que he estado en la huerta yo no he sido tan callejero, yo me considero como una persona con pocos amigos, yo conozco a todos los del barrio porque toda mi vida he vivido en el barrio entonces a los que yo conozco y son consumidores y están por la calle y tienen sus vicios ¿sí? Esos pelados como que se unen a la huerta porque más de una vez en más de una ocasión más de un pelado venía, se acercaba, echando vicio como fuera, se acercaban y me ayudaban. Yo tengo un amigo mío que mantiene mucho echando bóxer, pegante, le gusta mucho y ese una vez, vino aquí, venía con la bolsa del pegante y le dije me va a ayudar o que y el pelado llegó y me miro, miro la bolsa y la boto, cogió el asado y empezó a ayudarme, es como una transformación a la comunidad en parte positiva, porque eso ayuda a que la juventud de hoy en día se conecte y tengan buena comunicación, de que sepan que todos somos humanos y todos venimos de la tierra

- Sofía: Exactamente, y digamos que ya en ese ambiente del barrio ha cambiado eso, o sea como el consumo según lo que dijo tu mamá era muy constante, con la huerta ¿eso ha venido cambiando? ¿se ha visto el efecto? o ¿tú qué dices?

- Diego: Si, pues como te digo antes como era solo pasto, no se metía nadie, esto como era un centro de rehabilitación, que el edificio, fue un centro de rehabilitación y aquí atrás en la huerta nadie se metía entonces utilizaban mucho gente de otros barrios venía y se colocaban a echar vicio ahí, o a veces robaban y se metían aquí, se escondía, o también había una chatarrería y ahí se metían a robar,

- Sofía: Ósea son cosas que han venido cambiando

- Diego: ¡Sí! Porque antes robaban chatarra y los sacaban a plomo

- Marlene Rojas: Y lo que dice él, por ejemplo antes venía y fumaban y ¡nos echaban el humo! Nosotros ahí trabajando, ahora no, ahora respetan, nos ven y se van. Ósea que si ha valido la pena ¿se acuerda Mateo? Que antes venían y se ponían a fumar y eso se sentía el humo. No sé si usted ya venía cuando eso fue fuerte, eso se subían ahí a fumar y los otros ahí y es humarada, pero tampoco les decíamos nada, obvio hay que dejarlos, cuando uno no puede con el enemigo hay que unírsele, que era la idea, la idea no era hacerlos al lado, había una compañera de la junta que esa mujer los veía y le provocaba sacarlos, no, la idea es como unirlos para tratar de sacarlos de eso ¿verdad? entonces cuando se repartía refrigerio y todo, ¿qué hacíamos? les dábamos a ellos, les dábamos pero María Elena, nosotros tuvimos duros problemas con María Elena porque se les daba y ella que no a esos marihuanas que se les va a dar, no señora es gente también, al muchacho también hay que darle. Y yo tuve muchos encuentros con ella por eso porque ella me decía que yo iba a favor de ellos, no era que yo fuera a favor de ellos, a una persona de esas hay que ayudarla, a ellos no sabe uno porque están metidos en eso, les falta amor, algo les está faltando a ellos

- Diego: Amor, comprensión y ternura

- mamá de Diego: ¡Eso! Todo eso le falta, en serio. Entonces sí, hágale
- Diego: Lo que necesito es amor, comprensión y ternura -risas-
- Sofía: Bueno entonces, la última pregunta ya para que se vayan, va para los dos, define en una palabra el proceso que ha venido sucediendo en Villa Suaita
- Diego: El proceso que ha venido sucediendo en Villa Suaita,
- Sofía: Para ti, en general la transformación que tú has visto defínela en una palabra, si tuvieras que decirme todo lo que me dijiste ahorita en una palabra cuál sería
- Diego: O sea todo, Villa Suaita como. No lo sé, sería como ¿unión? Unión
- Mamá de Diego: No, que se ha visto el cambio. Se ha visto el cambio de los muchachos que
- Diego: En una palabra mar
- Mamá de Diego: No ahí si me corchan, explíquenme
- Sofía: Si es que es exactamente eso, estos espacios procuran mucho la comunicación, creo muchas veces uno está en su barrio y ve al vecino y buenos días, buenos días, hasta ahí llego , en cambio saber que hay un espacio de encuentro creo que ha construido lazos en el barrio, hay cooperación y colaboración entre todos y es exactamente eso lo que hace que el sistema pierda fuerza, que ese sistema tan hostil y tan rampante deja de verse aquí adentro y el trabajo que existe acá es lo que queremos resaltar, cómo en una ciudad, que las ciudades suelen ser tan hostiles, tan fuertes, tan producir, hacer, rápido, afán llegar a acá es un espacio completamente diferente, la atmósfera cambia y eso es como de las cosas que rescatamos y que bonito que también lo veas así y sumerce también, esa es la idea, de sentirse uno con la tierra y es eso, entonces esas son las preguntas, muchas gracias por responderlas, a sumerce muchas gracias por la colaboración, y ya de pronto para otros encuentros estaremos hacen unas actividades.

Anexo #14. Transcripción entrevista sema-estructurada “Transiciones en Suaita” Cecilia Ramos



**Entrevista Semi-estructurada
“Transiciones en Suaita”**



Sofía: Bueno también aquí es bueno mencionar el hecho de que con paula entendemos que hay unos saberes y unos conocimientos que queremos rescatar para también llevarlos a la academia sí, porque en últimas estos espacios terminan siendo muy invisibilidades y no se reconoce lo que se produce acá que es importante entonces también esos conocimientos devienen de un ejercicio de querer la tierra, de que nosotros decimos como yo vengo de acá, me alimenta, yo soy una con la tierra y en ese orden de ideas el reconocer su importancia está bien venir a trabajar, eso lo conocemos y lo reconocemos y lo configuramos como un conocimiento íntimo que viene de esa relación que existe con la tierra de quienes están aquí en el espacio entonces producción de saberes desde la tierra y desde quienes están aquí con nosotras. Maso menos esa es como la investigación y el foco y desde ahí partimos a recoger la información, entonces es una entrevista relacionada a lo anterior. Bueno doña Cecilia, ¿Cuántos años tiene sumercé y cuál es su nombre completo?

Cecilia: Mi nombre es Ana Cecilia Ramos y tengo 59 años

S: ¿Sumerce como llega a villa Suaita? ¿Cómo fue el proceso de llegar al barrio?

C: Digamos que nosotros conocíamos el espacio, el territorio porque tenemos un proceso desde la fundación grupo social y conocimos a fundación apoyar y fundación apoyar estaba acá, entonces en el 2018 o 19 hicimos una siembra de árboles que donó la fundación grupo social y ahí empieza a interactuar con Doña Liliana.

S: ¿y sumerce vive aquí en el barrio?

C: No yo no vivo en el barrio y no vivo en Bosa

S: ¿Sumerce donde vive?

C: Yo vivo en lago Timiza, Kennedy.

S: Cómo llega yo acá, pues por mi labor social, Yo trabajé cinco años en Kennedy y tenía un benefactor que me daba - *Yo que he sido bendecida* - me daba y me pagaba el arriendo y el consiguió una casa por aquí por el lado de Villa Sonia por el otro lado de Bosa y desde ahí yo estoy acá y empecé ya mi proyecto en Bosa, entonces ya después empecé el relacionamiento con Doña Liliana y llegue acá en el 2020.

S: Llegamos casi al tiempo

C: Yo llegué en enero del 2020 y ustedes llegaron en septiembre, porque la huerta empezó en agosto que yo me enferme y cuando volví ustedes ya estaban

S: Sí porque nosotros el evento de apertura lo hicimos el 31 de octubre. Y bueno cuando usted llegó ¿que había? ya estaba plantado o ¿cómo fue surgiendo?

C: No, el espacio estaba, pero se recuperaba porque la comunidad se estaba quejando que había mucho consumo, prendían y había mugre y demás. En junio/julio el IDPAC hizo unos proyectos y unas propuestas, pues no pasamos pero la idea era esa, entonces llegó Semillas De Vida y Paz (Semisvipaz) en julio empezaron los diálogos y en agosto se empezaron los proyectos con doña Liliana y Semisvipaz.

S: O sea todo inicia en los diálogos con doña Liliana, semisvispaz y usted

C: No, yo acompañaba desde la labor que hacía con mis capacidades yo decía yo quiero tener mi huerta y como que en el 19 hice unos cursos con el jardín botánico y ya va uno interactuando con esos procesos y ya me metí de lleno en agosto. Ellos hicieron unos talleres de sensibilización, hicimos la cartografía, nos ubicamos y ubicamos la huerta en nuestro mapa, es una experiencia muy bonito se hizo el diseño de la huerta con semillas de vida y paz porque ellos se fueron como octubre/noviembre, ellos empezaron en agosto e hicieron todo.

S: Entonces de los primeros colectivos fue semillas de vida y paz

C: Con luz dary, ella es otra líder que maneja todos los procesos de las huertas

S: Ella estuvo ayer en la universidad, estábamos haciendo una paca. Sumercé menciona un labor social Doña Cecilia

C: Yo represento a Asociación Futuro para Todos, nosotros trabajamos con personas con discapacidad, cuidadores y cuidadoras y hacemos un labor social con los chicos con discapacidad de lunes a viernes de 8 a 4 pero pues todo cambió desde ese bicho

S. ¿Desde el Covid?

C: Si desde ese bicho, que nos lo impusieron porque no es natural, entonces todo cambió, en ese 2020 empezamos con todo lo de la huerta y también empecé a trabajar con todo lo de la política de mujer y género que yo no estaba interactuada con eso y empecé a integrar el comité operativo local de mujer y género de aquí de Bosa, interactuar en esos espacios que lo de discapacidad no era con los cuidadores si no se iban. Ahorita es complejo por la cuestión económica porque la mayoría son del rebusque porque no tienen un empleo fijo entonces la condición es diferente es bien complejo.

S: Yo tuve una práctica en la Secretaría de Integración Social con cuidadoras y cuidadores de personas en condición de discapacidad y es bien complejo siempre se necesitan un montón de medios de formas porque el tener a la gente ahí es bien difícil por la misma condición de estar trabajando.

C: Pero digamos aquí, uno tiene los chicos y él papá puede hacer algo, y hubo unas familias que empezaron con el bicho y eran como no yo cómo lo voy a llevar allá, yo tenía aproximadamente como 20 chicos con discapacidad cuando inicio febrero y hasta el 13 de marzo que nos encerraron y el mayor trabajo fue con los cuidadores entonces sin embargo no me he desligado tengo al cuidado unos o dos chicos sin embargo sigo replanteándome porque pues el objeto social era personas con discapacidad cuidadores y cuidadoras ahora me toca reestructurar, también trabajamos con comunidad migrante que es un proceso muy bonito con la Gy7 y la corporación familia que era el operador.

S: Doña Cecilia se mueve bastante y digamos sumerce ha visto la Huerta como un escenario de reunión para todas estas labores.

C: Digamos que yo siempre decía porque a los chicos con discapacidad no a todos les gusta la Huerta porque hay diferentes habilidades pero digamos que yo llevaba la huerta porque pues mis papás son del campo y desde muy pequeña e interactuado con el campo, lo único que falta aquí es tener gallinitas pero es difícil en la ciudad es difícil, pero siempre he sido como el campo el campo y esa semilla se me quedo a mí porque ellos están en el Huila, estar allá en esos cafetales y conocer el proceso del café, desde sembrarlo desde cosechar, recoger la cosecha, de cerezar, coger el café. Entonces siempre he estado metida en el campo, siempre como que desde chica lo he sentido y más con estos cambios de la humanidad.

S: Y además que aquí hay una cosa que a mí me parece muy linda y es que la Huerta es un espacio muy diferente dentro de la ciudad porque uno sale y eso es estrés, ruidos pero uno llega aquí y es diferente.

C: Algo que aprendí y lo hemos vivido ahorita con esos cambios de presidencia y de comunidad y todo es que yo estoy mirando alguien que este aquí cien por ciento porque es que la Huerta es un trabajo como un campesino trabaja su tierra y es que es grande porque usted se da cuenta que es el Aula Ambiental porque es que tampoco se puede elegir porque este es el espacio para poder atraer a la comunidad pero que entonces es el compost, que es la chacra, que es el pasto y eso es lo que

yo he aprendido y a pesar de que no sea así pues se mantiene pero si es ese trabajo del día a día. Porque pues si uno viene cada ocho días pero que de pronto le llegó el bicho, la plaga, los gusanos y todo eso.

S: Doña Cecilia menciona una cosa y es el hecho de que la comunidad no está tan presente esa situación nos la comentaba Don Rodolfo hace unos días

C: Desde un proyecto que estoy ejecutando con la OE y con Secretaria de las TICS yo le decía que la secretaria de Salud quería que presentáramos un proyecto en la asamblea de la junta y me dice pero porque ahí y es porque la gente no está apropiada de su territorio la gente no sabe lo que, entonces toca buscar estrategias para hacer eso. Hay una asamblea esa voz a voz y que venga la Secretaría de Salud y ellos digan vea aquí si se está haciendo algo pero creo que el mayor trabajo es mirar cómo empezamos a traer la gente.

S: Sí porque uno ve 5 o 6 que viene siempre

C: Los constantes

S: Sumerce quien diría que son los constantes? porque digamos yo veo a Rafa, veo al abuelo de Diego

C: Ha disminuido un poquito pero ellos son constantes porque Rafita a veces sí a veces no, doña Blanca que es constante. Es que entre semana el proceso que yo hago con este proyecto tenemos dos espacios que se hicieron en la Huerta entonces yo los estoy invitando los sábados pero como yo trabajo con cuidadores y entonces con quién dejo a mi nieto, con quien dejo a la persona mayor, y yo les digo no tráiganlos pero entonces el trabajo es complejo

S: Sí eso es verdad porque el hecho de vivir en la ciudad conlleva pensarse más allá de él venir.

C: Por ejemplo yo los talleres que tengo los estoy haciendo los viernes, ayer fue una experiencia muy bonita, estábamos hablando de la economía del cuidado y su redistribuciones pero es que una ama de casa también es cuidadora y había unos jóvenes que decían, la tarea era escriba qué hace usted desde que se levanta hasta que se acuesta. Decía una joven no yo me levanto me desperezo me como el desayuno y yo le preguntaba quien hace el desayuno y la mamá decía ella no hace el desayuno entonces fue una experiencia muy bonita teníamos animales, teníamos personas con discapacidad, personas mayores y cuidadores de personas con discapacidad. Estaba la persona que cuida personas con discapacidad, estaba la persona que cuida adultos mayores, estaba la persona que cuida a la persona con discapacidad pero tiene que cuidar el perro y nos reunimos todos y yo decía claro pero un animalista decía es que a nosotros no nos tienen en cuenta porque si vamos a la manzana del cuidado -porque esa es la manzana del cuidado- porque no nos dejan entrar el perro somos cuidadores de animales somos animalistas, que ya están siendo reconocidas que ya tienen algunas políticas y algunos reconocimientos, fue una experiencia muy bonita porque si yo soy reconocida, tengo una política pública donde dejo a mi animal entonces algo que sí hemos hecho acá es traigan los niños, traigan al abuelito, traiga en animal y todos son importantes.

S: Doña cecilia y digamos estas personas que usted convoca son de aquí del barrio

C: Son de aquí del Barrio o vienen de la paz, de Antonia Santos o de José Antonia Galán o de aquí de Villa Suaita.

S: Y eso ¿cómo surgió?

C: Pues esto surgió del proyecto con la Universidad Nacional de Mujeres Imparables con dos diplomados y unos cursos integrales y ahí se trabajó con cuidadores y cuidadoras.

S: Doña Cecilia ha hecho estos talleres de recoger fruta y hacer ensalada con lo de la Huerta.

C: Este taller se llama comer sano y estábamos hablando de un proyecto de estrategias del cuidado de la salud mental y física y uno no puede desligar lo físico de lo mental de esa emoción que tiene el ser humano entonces era enseñarles a ellos como lo básico de una ensalada de frutas, porque para que le hecho queso para que le hecho crema y para que revuelvo frutas ácidas y dulces. Porque para hacer una ensalada de frutas debo tener máximo porque usted se escache 4 pero lo ideal son 3 pero como eso es ancestral de la cultura pero digamos yo lo manejo desde la medicina tradicional China, estamos hablando cuando uno junta aprendí. América era indígena cien por ciento desde Alaska hasta abajo, son muy pocos los países que tenemos eso Colombia lo ha perdido mucho, bastante, uno de los países que más lo mantiene es México, entonces uno mira y México tiene una ancestralidad enorme. Entonces uno mira porque comparan lo indígena con lo que hace la india y si se convergen pero todas esas culturas han perdido su ancestralidad

S: Pero uno aquí recupera un poco de ancestralita porque en últimas que es lo que le enseña el abuelo a una o la abuela

C: A no si a cuidar la tierra, pero se perdió, uno miraba y Estados Unidos sí que perdió pero uno ve la cultura indígena de Estados Unidos y esos piel roja, claro y los mostraban al contrario los salvajes, los malos pero ellos sí que no tienen nada. Ellos los arrasaron cuando llegaron acá. No sé si me desvié, pero en ese día, mire volvamos a la tierra porque la gente lo escucha, y les hice un taller hace ocho días porque como estamos hablando del cuidado aprenda a comer, como empezamos a manejar los alimentos.

S: O sea que usted establece una relación entre el cuidar la tierra, cuidar la salud

C: y cuidar la mente, eso fue un trabajo cuídese usted, respire, la relajación duro como 10 o 12 minutos, una señora lloró y las niñas quedaron dormidas

S: Yo la otra vez intente hacer una meditación guiada con las niñas pero no funcionó porque estaban.

C: Toca mirar, pero como eran mujeres que tienen cargas emocionales.

S: Y bueno como se han reunido esas mujeres que tienen esas cargas acá

C: Cómo ha surgido el grupo, pero era difícil se apoyan pero hace ocho días fue el círculo de la palabra y algunas no quieren hablar.

S: Trabajar la comunidad es complicado

C: pero también uno sana para hacer estos procesos.

S: Pero aquí un poco personal si uno no está bien uno no puede llegar a entregar nada. Para sumercé como ha sido eso ¿cómo el poder sanar para entregar tanto?

C: Es el proceso, yo antes no. Yo que día en este proceso sufrí una crisis depresiva pero gracias a dios que no fue fuerte. No eran tristezas y yo decía porque me llegó a mi porque a los 50 años. Mi vida ha cambiado desde los 48 años y yo decía porque a esta edad porque no a los 20 porque ya casi a los 60 y yo renegaba y yo decía porque no me llegó antes y es porque todos los seres humanos somos diferentes. Yo llevo desde el año 2000 haciendo un proceso.

S: Digamos ahorita el venir a la huerta, acercarse a la gente, todo es un proceso.

C: Y me gusta hacer todo, yo siempre, yo fui profesora de preescolar, bachillerato y no me conecte con los jóvenes fue muy difícil, no, no sé. Y ya cuando estuve en la labor social me conecte con los jóvenes de universidades, porque ese joven del bachillerato no, esos chicos es complejos.

S: Son complicados y nosotras intentamos hacer varias sesiones con ellas y no

C: Entonces toca intentarlo, de pronto hacer un trabajo con los papás, porque digamos la comparación en el trabajo con discapacidad yo me enfoque es el papa porque puede que yo aquí le trabaje y le haga al niño todo lo que usted quiera pero llega a la casa y se retrocede y nos olvidamos porque los jóvenes están en un mundo en una sociedad tenaz. Yo estuve en un organización con la rectora del colegio de timiza un distrital para empezar a trabajar con ellos y eso me dio oficina me subió en un altar, yo necesito cualificar mi colegio y necesito sacar y yo siendo educadora especial que velo por ese chico que tienen un aprendizaje directo y ella quería sacarlos, al que consume y yo no duré dos meses y yo decía esta señora es muy bruta en cambio sí me dice yo necesite que me cualifique quienes tienen la dificultad o porque hay drogadicción y violencia es diferente.

S: Y bueno digamos los jóvenes del barrio que hay dinámicas de consumo pero hay algunos que vienen, ¿Cómo se maneja eso?

C: Pues yo he propuesto a mucha gente y nadie quiere, ya se lo propuse a la secretaría de Salud y yo no manejo el tema de juventudes pero duele verlos consumir duele verlos perdidos pero nadie y yo miro cómo pues miremos cómo integrarlos porque no podemos ser indolentes hagamos algo, y no es fácil pero es como buscar y ya no me puedo meter en ese campo porque ya me salgo de mi espectro porque estoy con mujeres, estoy con migrantes y estoy con discapacidad entonces es como, yo ya les he dicho miremos cómo hacemos pero entonces han llegado unos jóvenes a la huerta del voluntariado y yo les digo como hacemos para que los jóvenes consumidores lleguen.

S: Yo la otra vez hablaba con uno de los muchachos de acá y me decía que él tenía un amigo que consumía y en una vez lo trajo y él man tenía su bolsa de bóxer pero que por haber venido acá a la huerta la boto y el man a veces viene y le trabaja.

C: Y es que es, eso lo aprende uno, mucha gente decía yo quiero sacarlos yo que sepa y los quieren sacar, apoyar es una de ellos y la gente dice yo porque tengo que ver al delincuente es que yo no sé su historia de vida y eso lo aprendí, toca mirar como yo llevo yo a él y decirle venga ayúdeme porque aquí se necesita mucha ayuda, ayúdeme con el compost, es mi sueño pero no me puedo meter mucho con el joven, pero ahorita si me sale un proyecto con el banco de alimentos porque también hay mucha hambre, un día uno me golpeó y me dijo hola vece como esta y yo hola y algo que le aprendí a Liliana es eso, ella le hablaba yo no tanto porque prejuicios pero muchas de las herramientas que tengo se las agradezco a Liliana.

S: Claro además que yo ciento que doña Liliana es parte fundamental de la historia del barrio. Doña Liliana hizo un trabajo bien fuerte para trabajar acá y ella se fue y la cosa se empezó a dilatar.

C: No es porque ya se haya ido lo que pasa es que Liliana era esa líder social que estaba presente porque esa era como su misión de vida también pero como eso cambia y digamos que la junta de acción la mayoría es nueva, entonces son los tiempos y ella movía aquí y allá, claro pero la nueva junta no es que no haga nada por el tiempo y yo no puedo cargarme de cosas. Y es que Lili estaba acá, a Lili le gustaba, le apasionaba. Yo estoy buscando y estoy trabajando con voluntarios porque si hay gente pero encontrarla es difícil, porque hay jóvenes con trabajos muy bonitos pero necesitan plata.

S: Bueno doña Cecilia yo le iba a preguntar para usted el espacio de la huerta ¿qué sentido ha cobrado? sumercé que ve cuando ve la huerta que significa.

C: Pero la gente viene y dice que Huerta es tan bonita y yo pienso jumo como será cuando este más grande. Para mí la huerta, fue un espacio que me ayudo en mi estado emocional, alguien es que todo el mundo es la huerta la huerta, pero la huerta si le damos el sentido la huerta puede mover a la comunidad, pero tenemos que buscar estrategias y herramientas para unirnos más porque faltan manos y coordinar bien y hacer un buen trabajo, yo pienso que para el 2023 si es meterle la ficha a la comunidad. Tenemos asamblea ahorita como coordinadora del comité ambiental y es meterle la ficha, hagamos y demás. Y con el proyecto que está desde el ministerio de cultura que también le vamos a meter la ficha porque toca, toca mover la huerta.

S: Entonces sumerce me dice que la huerta movería a la gente

C: Claro porque es que si uno es ciudadano pero nuestros abuelos fueron campesinos, entonces no conocen la raíz y toca integrar al joven y rico que todos los jóvenes fueran iguales a ustedes pero hay que intentarlo.

S: Si es que es encontrarles de donde

C: Hay que sensibilizar a ese chico que está desubicado y perdido ante el mundo.

S: Si es ubicarlos como darles puntos de referencia para que puedan encontrarse y tejer la raíz, digamos para nosotros es un poco más sencillo, en mi caso porque yo soy del campo y mi abuelo era campesino era apicultor uno lo tienen, uno tiene esa conexión pero aquí en la ciudad se corta, se pierde.

C: Pero hay que volver cuando estaba haciendo mi medicina tradicional china decía el ser humano tiene que volver al campo, o volver la ciudad campo y por eso son las huertas.

S: Y bueno y que más sentido le ve doña Cecilia a la Huerta.

C: Desde la ancestralidad y todo y desde la medicina tradicional china, la importancia de generar alimentos orgánicos pero también elementos medicinales desde otra organización que está aquí es la Red Rojo y Violeta estamos haciendo algo que es la crema de canela y los aceites que sirven para masajes ay para los dolores y para sanar, entonces cómo volvemos esto medicinal, la caléndula y todas las plantas nos generan un bienestar. Uy el ajo, si la gente supiera para qué sirve el ajo.

S: ¿Y para qué sirve el ajo doña Cecilia?

C: Es un antibiótico, se usa cuando se tienen infección, nomás usted con un ajo se saca los mezquinos.

S: Ahí hay un saber y un conocimiento.

C: Cuando yo tengo una herida me echo plastas de ajo, para la infección y todo eso y hay muchas plantas.

S: Y doña Cecilia ha pensado alguna vez hacer una sesión en donde se especialice en eso.

C: Noooo, yo lo hago pero no. Desde la red Rojo y Violeta se está trabajando lo que son las plantas medicinales, la ruda, el romero y la caléndula. Porque con la flor yo hago para la flema.

S: Mi abuelo lo utilizaba para las venas de las piernas, pero bueno Doña Cecilia.

C: En parte lo hice con los talleres que estoy ejecutando arriba, vamos a hacer una siembra y a los que asistieron a los talleres les decimos bueno usted va a adoptar esto que va a sembrar. Es decir cada uno siembra uno y se encarga de eso hasta que de la cosecha o si somos un grupo pero la idea es apropiarse de la siembra, de interiorizar que era el reciclaje, la basura se produce mucho.

S: Entonces aquí propendemos a un cuidado mental porque la ayudó en un momento complicado, ¿Cómo doña Cecilia dice que el espacio la ayudó en ese momento difícil?

C: Pues él no estar encerrada, tener un compromiso y preparar el terreno y hacer los semilleros, darle satisfacción a otro, a los niños.

S: Un espacio de cuidado, sumercé lo ve desde el cuidado, esa es su espina dorsal.

C: Yo digo que esa es mi misión de vida, en este momento y en esta etapa de mi vida, que le voy a dedicar 10 años más, cuando cumpla 70 me voy a vivir al campo.

S: Y ha pensado ¿dónde irse?

C: Porque he aprendido que uno, nos decían un ejemplo ayer que una señora de 80 años tenía que reciclar, tenemos que aprender a cuidarnos, querernos y valorarnos.

S: Si es para cuidarnos, querernos y valorarnos.

C: Yo le escuchaba hace unas semanas no sé si a la de ambiente o a la de cultura, la ministra y es que siempre nos hemos visto por hidras en todos los aspectos de la vida del ser humano, nosotros somos seres integrales, somos arte, somos educación, somos cultura, somos medio ambiente y no nos vemos así.

S: No, y a veces nos vemos solo en una cosa o a veces la vida pierde tanto sentido y la gente está en él trabaja y gane plata y ya.

C: En esta cosa del bicho ese, así usted tenga plata le tocó encerrarse y de que le sirvió el dinero.

S: Dónde está el sentido de la vida, dónde está ese sabor de la vida.

C: Bueno aunque sí pudieron conseguir alimentos pero nada más. Y a veces la gente.

S: Bueno y ya como para cerrar un poquito

C: Pero si le conteste la pregunta

S: Si, si señora, entonces lo que sigue es hablar acerca de los aprendizajes y del cómo ha cambiado su vida en torno al caminar con la tierra en la Huerta, esos conocimientos que ha aprendido, en un paralelo

C: Lo que pasa es que no es solo en la huerta, a mí me cambiado la vida porque digamos que nosotros lo llamamos en un proceso que se llama el despertar de conciencia y que muchos lo hacen por negocio y esas cosas, como yo lo primero que hicimos, los primeros procesos que yo hice fue la medicina tradicional china, la orino terapia y todo ese cuento, a mí la orino terapia me curo mi dermatitis, yo no podía hacer nada sin guantes, pero eso es el conjunto de que la orina y le hacen un examen y le detectan en la orina todos los bichos y las bacterias y eso está relacionado a la forma en la que uno come, es que su orina es lo que usted coma, cuando usted está estresada la orina es lo que usted come, la orina cuando usted hace ayuno es diferente, esos son procesos que uno viene trabajando, yo trabaje eso pero uno estaba en ese mundo de los sesgos y ese caminar se va dando y llevo 20 años peleando con el universo. Yo trabajo con unos mexicanos y son espectaculares, los encontré en la pandemia, y uno dice que cuando uno quiere algo las cosas van llegando, cuando yo empecé lo de la huerta porque es conectarse con la madre y el padre tierra entiende mucha cosas que todo va y hay un mexicano que trabaja la astrología de manera espectacular. Una de mis primeras meditaciones fue aprender cuál era la luna llena y como uno ignoraba, y yo pensé que la luna tenía luz pero no, ella brilla por el sol y por las estrellas, la luz, la luna no tiene luz. Entonces todo se liga y muchos de mis cambios se lo debo a la huerta y a Liliana por haberme permitido estar acá y todo los que llegan, uno debe agradecer todos los seres que llegan a su vida, todos. Al señor Uribe le damos gracias porque nos enseñó a despertar, él tiene su misión, a la señora que me insulto, gracias porque probó mi temperamento, mi paciencia, mi respirar, esa señora que dijo hasta de que me iba a morir, yo decía esto no es mío, yo entrego lo mío acá, ella hablando y no sabe cuáles mi historia de vida y no la juzgo porque yo tampoco se pero esa señora me miraba con ira, con rabia, con odio y yo solo le dije es que el columpio es para los niños y eso fue terrible. Pero yo siento que a la huerta le agradezco porque el estar en esta ciudad y en el proceso que una hace tenía todo acá, configuraba todo acá, cuando nos decían vayan al bosque y descárguense o así me metía o cuando estaba ese maizal, yo venía y me descargaba y agradecer porque ellos nos ayudan a limpiar.

S: Las últimas dos preguntas, ¿Qué transformaciones ha visto gracias a la huerta y al Aula Ambiental?

C: Creo que para algunos fue importante encontrar un respiro ahí, todavía falta mucho pero si es como esa conciencia y darles la opción a un adulto mayor de ser feliz y a un niño el verlos sembrar.

S: Yo no había pensado en eso pero si, en la ciudad el adulto mayor vive encerrado y que ellos puedan salir y venir aquí debe significar muchísimo. Y bueno ya la última, podría sumerme definir en una palabra lo que ha sido este proceso de la huerta en Villa Suaita para sumercé

C: Despertar, Porque es que usted no solo interactúa con la huerta, con la gente, yo tengo un alma joven, tengo un cuerpo viejo pero tengo un alma joven. Entonces porqué es que hay mujeres de mi edad o más jóvenes y no saben dónde están paradas.

S: Sí porque este espacio rompe con esas barreras o sea digamos, con las niñas de servicio social esto busca romper esta capa de ciudad, romper con todo es difícil.

Anexo 15. Transcripción entrevista sema-estructurada “Transiciones en Suaita” Manuel David Alarcón.

Entrevista Semi-estructurada
“Transiciones en Suaita”

Sofía: Ah, entonces, pues la idea es eso, entonces sí dale al de una y listo. Bueno, entonces en un principio, pues me regalas, porfa, tu nombre, tu edad y eh? ¿Dónde vives? ¿En qué barrio y en qué localidad?

Manuel David: “Bueno, eh, mi nombre es Manuel David Alarcón Silva yo vivo en Bosa la paz que es el barrio que queda a continuación. Esto es Villa Suaita y si uno pasa a la calle eso ya es Bosa la paz. Tengo 25 años. Yo soy, eh? Mecánico de bicicletas y agricultor urbano empírico y autodidacta en la agricultura urbana. Llevo más de tres años trabajando. Sí, entonces digamos que he trabajado ya en diferentes espacios de la localidad generalmente espacio público hemos pues tratado es perderse un colectivo que se llama “escucha” dentro del colectivo, pues uno de los objetivos es trabajar por el medio ambiente. Sí, digamos de muchas maneras, entonces mi manera de trabajar por el medio ambiente o el ambiente en general, porque ya digamos que el medio ambiente es todo, entonces es pues primero, pues por medio del transporte sostenible soy mecánico. Desde hace más de cinco años. Entonces, pues esa es una de los métodos. Nosotros nos movemos todos en bicicleta, tenemos unas carpas que tienen la idea de realizar ferias itinerantes para trabajar, digamos que por medio de la conciencia de las personas. Entonces, trabajar materiales reciclados, eh? Pues también soy reciclador. Entonces, pues digamos que esa la manera de recolección de los de los sólidos también la hago en la bicicleta. Entonces, pues la idea es eso y además de ello pues en todas las Huertas que he trabajado ha sido como voluntario también estoy en el programa de Parceros cuidando a Bogotá que hay también, pues trabajamos un poco sobre eso ahí era más superficial, digamos que el apoyo no era, pues el que uno esperaría pero pues depende de los muchachos, no, entonces los muchachos, pues no lo colaboramos y pues digamos que a través de ese camino” Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 1. Distinguió muchas personas aquí en la localidad que trabajan que tienen huertas, entonces ah, bueno por medio del programa de parceros quedando Bogotá una de las psicosociales se enteró que pues yo trabajaba con

las huertas, entonces la psicosocial pues me habló de Saray que es una chica que ya viven cerca del centro en la localidad Santa Fe entonces ella es ella estudia Licenciatura en Artes en la en la Facultad Asab que le pertenece a la Distrital no, entonces resulta que nosotros nos distinguimos ellas me hablaron que querían montar un proceso aquí en la localidad que fuera enfocado hacia lo que es la agricultura urbana y trabajar transversalmente con el arte y además de eso, pues el manejo de emociones entonces digamos que pues en este momento es algo que me parece algo fundamental. “Ya, que pues digamos que la cuarentena descubrió que en realidad pues la mayoría de las personas están pasando por situaciones muy duras emocionalmente y mentalmente entonces digamos que trabajar la parte mental y el manejo de emociones me pareció algo muy importante”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 1-2. Ajá y mucho más, “porque en mi opinión pues el trabajo de la tierra junto con el arte, pues es una terapia, en sí es una forma de fortalecer el cuerpo y la mente y el espíritu, entonces digamos que nosotros iniciamos a escribir el proceso se realizarán talleres también se realizaría, pues digamos que apoyó en las huertas, entonces la idea era, pues apoyar a las huertas y de la manera que pudiéramos y también realizar talleres Park donde el objetivo sería, pues visibilizarla, reconocerlas que las personas entiendan su objetivo”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 2. Entonces empezamos a trabajar eso que sucedió en el mes

de febrero, empezamos a inicialmente a escribir, ¿no? Entonces escribimos ya, ya estaba todo montado todo es que haya una amiga que ni todo hablar con ella. Entonces resulta que nosotros pues escribimos, digamos que hicimos un cronograma sobre las actividades y demás, entonces bueno, iniciamos a trabajar, se inició en una huerta, que bueno es un jardín, pero la el ideal es crear una huerta, en el espacio también, entonces el espacio que va pasando este puente ese puente peatonal y se llama Antonia Santos el barrio, ¿no? Entonces apenas se pasa el puente ahí hay un pedazo encerrado, que lo venía cuidando el abuelo de mi amiga, la que acaba de pasar que se llama Angélica entonces el abuelo de Angélica se llama Gildardo él bueno él fue el que más le metió la ficha a ese jardín, pues con la esposa. Ajá, pues porque queda frente a la casa de ellos, entonces ellos se apropiaron del espacio, entonces resulta que el falleció hace ya como un año entonces en memoria de él se quiso recuperar el espacio seguir cuidando y demás entonces, nosotros iniciamos esa labor la idea era empezar a meter, pues digamos también huerto que comestibles entonces nosotros bueno, iniciamos ahí los talleres iniciamos ahí el voluntariado se llevó a un acuerdo de que a las huertas se debía apoyar con trabajo con mano de obra, porque es la falencia más grande que, que digamos yo siendo huertero e identifique dentro de todos los espacios y todos tienen en común eso que se necesitaba mano de obra y en muchos de ellos, pues digamos que las personas que hacen la labor son personas adultos mayores, entonces ellos hay labores que no pueden realizar. “Entonces ese será el objetivo nosotros como jóvenes, entonces la idea era que por medio del proceso también se cerraría, pues la brecha generacional, entonces de esta manera digamos que las personas los autos mayores que están a cargo de los espacios, ellos pues estarían contándonos esas historias del sitio. Eh, el proceso y demás además de compartir sus habilidades sus habilidades con nosotros el objetivo digamos que del proceso o el enfoque era hacia los jóvenes porque también estamos o trabajamos también de la mano con la Casa de la Juventud con un muchacho, que se llama David que él es gestor juvenil, entonces él, pues digamos también nos apoya mucho él apoya, pues en mano de obra en digamos que en cuanto a institución pues es poco el apoyo, pero él, pues hace todo lo posible para realizar la articulación y pues ver de qué más haya de qué manera nos apoyan”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 2

Entonces luego de algunos talleres aquí en la huerta pues se llama La Huerta del abuelo y luego de eso sí, “luego de eso ya pasamos a otro espacio que fue precisamente acá en Suita entonces acá en Villa Suaita, hablamos con ella Cecilia expusimos después digamos que el proceso y demás pues a ella le gustó entonces de una, pues iniciamos como tal el apoyo voluntario y demás y hablamos de los talleres y eso entonces aquí está, pues también se realizó y se continúa también el proceso del apoyo los talleres, que digamos que como estamos rotando. Entonces, pues aquí hace algún tiempo que nos hacen talleres”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 2-3

Eh, luego de acá pasamos a otro a otro espacio que es en el José Antonio Galán y se llama -guacho- de la huerta allá, pues también las personas a cargo también son señoras. Ah, bueno, eh? Otra digamos “otro punto que encontramos en común en todos los que hemos estado hasta el momento es que las personas pues son mujeres, entonces las personas que llevan la batuta, pues son mujeres, entonces aquí en el Antonia Santos doña Blanca y aquí en Villa Suaita estaba doña Cecilia en agruache, pues son varias mujeres, digamos doña Carmen en representación de ellas, entonces bueno, allá también se está realizando el proceso y demás. Luego hace muy poco tiempo, ya encontramos otra vuelta que queda en San Bernardino allá también una señora también adulto mayor y ya se llama doña Hilda también es la persona que está frente a ese proceso y una líder que presentó un procedimiento en ese espacio, ella se llama Paola entonces se llama ella y ella sí, pues es joven. Bueno, ya no es joven porque ya supera los 28 años pero pues igual. Entonces con ellas pues también hemos venido trabajando y demás, entonces digamos que encontramos un hilo conductor y pues a través de eso la idea, pues también es rescatar ese empoderamiento femenino que para nosotros es positivo, no es digamos que ese ejemplo de que realmente las mujeres son las que han levantado la sociedad, pues en muchos aspectos no, entonces después de esa manera digamos hemos llegado al proceso”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 3.

Gracias a eso, pues ah, bueno, yo pues distingo este espacio desde mucho antes hace unos cuatro años y no estoy mal, estuve con Don Jaime que el Señor pues es un

maestro que vive allí a una cuadra estuvimos reformando todo el segundo piso de esta sede comunal, pues él tuvo el contrato. Nosotros nos encargamos de hacer todo la adecuación como se encuentra, o sea, el Estado que está actualmente porque antes esto era una fundación donde venían muchachos en con problemas de adicciones de calle de bueno, un poco de cuestiones problemáticas que se encuentran aquí en el sector y en la mayoría de vos, sabes la localidad entonces nosotros pues realizamos ese trabajo. “Mucho antes pues yo distinguía en el espacio porque pues vivo muy cerca, además de eso pues distinguía la a la Presidente de la Junta de Acción Comunal anterior doña Liliana que ella pues fue la que levantó esa vuelta, sí, o sea ella, fue la que hizo un trabajo más notable porque digamos que ya logró el cambiar el basurero que había acá también, pues ella por medio de procesos en conjunto con las instituciones, ella logró conseguir recursos para la huerta, si no estoy mal, ella fue la que realizó la alianza con Jagagi. Bueno, bueno, es una cantidad de cosas que son innumerables entonces con ella, pues me distingo porque ella es la mamá de un amigo de la infancia que se llama Jefferson entonces, pues nosotros nos distinguimos desde hace mucho tiempo atrás, entonces es una líder incansable de nata que pues gracias a Dios estuvo acá logró hacer muchísimas cosas y doña Cecilia pues ahora se encuentra siguiendo la línea que ya dejó pues con doña Ceci pues es muy diferente porque doña Adriana contaba con bastante tiempo libre para dedicarle al espacio, entonces eso era eso fue lo positivo y lo que logró que avanzara tan rápido. Con doña Cecilia pues es diferente porque ella pues tiene su fundación ella apoya mejor dicho de una manera también, pues digamos que en todo lo posible si ella siempre está ahí en todo lo que se necesite sin embargo, pues ella a veces es difícil como por ejemplo hoy que no todo el tiempo de estar acá, pero pues ahí están ella dejó las llaves”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 3-4 Ahí están las herramientas, entonces aun así, pues el apoyo es incondicional, entonces gracias a eso, pues la idea es recuperar el espacio, lo cual ya se inició el proceso primero que todo se realizó un plano y ya hace digamos, “que ya se adecuó el espacio en conformidad con ese plano, se inició un nuevo semillero en este momento, pues tenemos un semillero que nosotros iniciamos hace muy poco la idea, es continuar esa línea que es, pues es una chagra, es un es un modelo agricultura el cual, pues nos dejaron nuestros ancestros que sirve precisamente para aprovechar mejor los recursos y la tierra entonces, pues por eso elegimos este este modelo también, pues está, digamos que utilizando la geografía del terreno”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 4. “Entonces la idea es que con algunas fundaciones realizar, pues unas terrazas y demás y pues utilizarlo también para para que digamos que la humedad pues no se pierda para poder conservar obviamente las propiedades de la tierra y pues mejorarla entonces eso es lo que se está haciendo, pues en este momento entonces, pues en este momento hacemos equipo con Katherine, pues ella es una persona que ya también un tiempo trabajando ambientalmente ella, pues estuvo en un proceso, entonces ya tiene mucha experiencia también con respecto a lo que es la agricultura urbana porque no es lo mismo sembrar en el campo que acá aquí podemos encontrar que todos es relleno. Entonces digamos que debajo de este suelo, pues lo único que hay escombros entonces por eso mismo es que el primer objetivo pues es recuperar la tierra. Entonces, pues con una Cecilia pues la idea es realizar una labor similar a la que a la que hizo doña Liliana y es apoyarnos con las instituciones para conseguir presupuesto para para la vuelta y para que se mantenga entonces eso es lo que estamos realizando ahorita en el espacio con digamos que con esta alianza que conformamos. Pues, eh? Volveremos a hacer talleres aquí con lugares protectores que es cómo se llama el proceso que fundamos con Saray, pero por ahora estamos en otro espacio”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 4.

S: Entonces, pues creo que eso es todo. Esto está bien. Muchas gracias. Bueno, aquí queda como una cosa o bueno diría dos. El territorio no, el territorio percibido como un ser, no como una cosa, no como un ser útil. Sí, entonces aquí entramos a hablar de perspectivas personales con la tierra con el territorio nacional digamos si yo te pregunto como tú cómo percibes el territorio como lo sientes porque es importante para ti que te motiva a trabajar es claro que es obvio sin embargo, es una sirve un montón para construir narrativa entonces qué le responderías a ese cómo percibes tú el territorio porque

es importante.

M.D: “Es que la cuestión es que hoy en día digamos que los diferentes entornos se componen de muchos factores que digamos que en su mayoría aquí en específicamente en Bogotá digamos que la ciudad esta ciudad en general es muy hostil. Entonces digamos que donde quiera que uno llegue a ser un proceso siempre va a encontrar precisamente eso es muy difícil, es muy muy difícil el hecho de realizar un proceso con la tierra y que se mantenga sin alteraciones, porque las personas generalmente algunas personas que quizás no tiene el conocimiento que simplemente no les importa, van a venir a dañar a dañar las cosas, ¿no? Por ejemplo aquí. En este espacio en concreto, nosotros aquí, pues no primero nos encontramos en la periferia, entonces vos a como tal, pues si uno no sé si uno anda, diez minutos hacia el sur occidente y ya uno sale de Bogotá entonces digamos que aquí pues nosotros tenemos espacios”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 5. “Que en realidad pues son refugio de digamos que personas que muchas veces son indeseables, ¿por qué? Porque digamos que aquí se viene haciendo un trabajo una labor con niños y jóvenes, por ejemplo, en este momento pues están las muchachas de Trabajo Social o de servicio y pues aquí hay niños, no, que por ejemplo el niño que viene aquí a ayudar que el niño pues él le gusta mucho el trabajo de la tierra está, pues la hija de Katherine aquí, pues doña Sandra también viene con las con las nietas. Siempre hay niños acá en el espacio de hecho, pues esto. Al parque, entonces digamos que es muy complicado el hecho de que muchas veces aquí, pues vienen a digamos personas a consumir distintas sustancias psicoactivas, que pues es una cuestión que es muy difícil de trabajar porque pues son personas que muchas veces no, no ven, digamos que con ojos consecuentes sus actos, sino que quizás los lo pasan por alto, porque a ellos no les importa, entonces digamos, que ese es uno de los factores y es uno de los más complejos y complicados la comunidad en sino el entorno, pues yo te decía esa hostilidad y más en cuanto a temas ambientales porque pues a la mayoría de las personas, pues no les importa puede que muchos lo vean como algo bonito porque lo dicen pero no les importa si no les importa ayudar ni nada por el estilo en cuanto a al tema relacionado netamente con la tierra con el trabajo de ella, pues también es demasiado complicado porque él digamos que nosotros la sociedad nos encargamos de dañar el todo el suelo. Sí, entonces el suelo pues ya perdió todas sus propiedades de hecho. Nosotros nos encontramos junto a una de las fuentes hídricas más grandes de Bogotá y de hecho el río Bogotá pasa muy cerca tanto del río Tunjuelo como del río Bogotá los dos pues están contaminados y es un agua que no, que no es bueno usarla, digamos que para los cultivos entonces lo mismo es demasiado tedioso porque nosotros debemos estar recuperando tanto el suelo como el agua en caso de que quisiéramos usarla entonces en cualquiera de los dos sentidos es demasiado complicado”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 5.

“Digamos que lo único que me impulsa a mí es precisamente lo que mencionaba ahorita es porque para mí el trabajo de la tierra es una terapia. Así digamos que precisamente el vivir en este entorno, me ha llevado a buscar ese refugio porque pues bueno, digamos, que yo soy un actor vial como todos los otros y en especial como ciclista digamos que uno puede notar que nuestro digamos que la ciudad en general, pues es muy violenta y a nosotros los ciclistas, pues digamos que la mayoría de actores viales nos ven cómo lo menos siempre, pues procuran pasar por encima de nosotros cuando pueden, entonces digamos que ese estrés esa monotonía de este tipo de situaciones fueron los que me llevaron a entender que el trabajo con la Tierra podría ser”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 5-6.

“Un escape, una manera de conectar conmigo. Porque nuestro estilo de vida, nos ha llevado a ser muy sedentarios. Entonces, en mi opinión eso es lo que trae enfermedades. Y además de que en mi opinión personal el ser humano se ha vuelto inútil de hecho no sólo inútil, sino que además de todo se ha vuelto un problema grande para el mundo entero. Y pues cuenta eso está que nosotros destruimos el suelo destruimos, pues los climas y absolutamente todos y en los ecosistemas hemos llegado a dañar los ecosistemas en general, entonces digamos que lo único que quiero, pues es aprender de la tierra porque en mi opinión pues la sabiduría solo puede estar, solo puede provenir de la tierra porque creo que tú lo

dijiste ahorita, pues la Tierra es un organismo, ¿no? Entonces el suelo el suelo debe de estar vivo todo lo que nosotros arrojamos es muerte. Sí, entonces no, no importa si es escombros como es en el caso de esto aunque con los escombros también hay basura. Entonces todo eso está muerto por eso mismo es que nada crece que sea fructífero que sea beneficioso, por eso es que hoy en día, tú ves y la mayoría de digamos que vegetación es maleza como le llaman la mayoría de las personas y es por eso, porque por ejemplo en este suelo el que estamos parados solo crece pasto. Sí, acá no y por mucho ahora en unos 10 centímetros de más o menos tierra de ahí en adelante, pues escombros entonces ese es como mi objetivo y lo que me impulsa a mí para continuar haciendo esto”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 6.

S: Okay, okay, bueno eran dos temas, pero tú mismo lo hilaste ahí y es este tema del conectar con la tierra, sí. Hay una cuestión que le comentaba la Katherine y es que estamos aquí porque tenemos una razón, porque existe una raíz porque existe una semilla que creció en nosotros un legado en alguna manera de construir un mundo diferente al que vemos y entonces eso termina siendo una forma de resistencia muy poderosa y es exactamente el ejercicio que nosotros queremos llevar a la academia, como te he comentado, sí, entonces es muy valioso todo lo que me comentas. Muchísimas gracias, creo que realmente ahí está como todo bien respondido.

M.D: “Entonces es eso y la verdad sí me parece importante rescatar que en cuanto a la Academia pues me parece que muchas veces se demerita precisamente el conocimiento empírico y lo que pasa es que mucho antes de que existiera un modelo, digamos que académico institucional y demás ya se sembraba la tierra, ya se conocían los procesos y o sea, esto no es algo nuevo. Esto no es algo que nosotros estamos haciendo ahora sino pues según ellos dicen el ser humano apareció hace aproximadamente 200.000 años tal cual como o muy similar a como somos hoy en día sí, y desde ese tiempo se efectúa en este tipo de labores que son necesarias para la supervivencia del mismo, ¿no? Entonces el ser humano viene sembrando y viene conociendo la Tierra desde hace más o menos ese tiempo que serían 200.000 años o quizás más. Entonces me parece a veces un poco, pues atrevido que algunas personas que no sé qué crearon algo hace algunos cuantos siglos, pues diga que conocen en realidad sabiendo que nuestros ancestros entendían el proceso de los ecosistemas y cómo funcionaban y ellos pues crearon sistemas o modelos también. Eh, únicos con el propósito de no interferir con ellos, sino de continuar ese ciclo para que la regeneración de la tierra se efectuará entonces es triste porque la Academia muchas veces viene digamos que con soberbia a creer que tiene el conocimiento y pues acá van precisamente con los procesos y cuenta de ello está que la ciudad y digamos que las grandes ciudades y todo esto que podemos llamar urbano, ha sido construido por ingenieros y por cantidad de profesionales empezando por los dirigentes, los cuales dicen que son profesionales y que por tener un título, pues digamos que deberían de pronto aportar más a la sociedad”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 6-7.

“Lo cual me parece que ya hasta el momento ha sido todo lo contrario y que me parece preocupante porque personas que se encuentran en el campo como dice mi abuela personas son alfabetos que tienen quinto de primaria tiene una sabiduría mucho más grande en cuanto a las cuestiones de cómo desenvolverse en el entorno sin necesidad de dañarlo, ¿no? Entonces, por ejemplo, como mi abuela contaba que antes cuando se usaban los recipientes de barro no se dañaba para nada la tierra porque el barro viene de ella entonces cuando se regresa a ella, pues él se descompone y continúa el ciclo entonces, entonces todo ese tipo de cosas o por ejemplo los envases que se usaban antiguamente entonces ahora, por ejemplo todos los quesos vienen en empaque plástico y todo viene y vienen en plástico en general en cambio antes, por ejemplo se usaban las mismas hojas para para empacar los productos alimenticios y como eso, pues hay una cantidad de ejemplos que es precisamente lo que nosotros queremos rescatar dentro de este proceso, además de la soberanía alimentaria, que era otra cosa, que digamos que las comunidades indígenas que se encontraban

asentadas en el territorio ellos pues lo tenían muy claro, hoy en día el mismo sistema que se creó, ha diseñado modelos en los cuales, la agricultura industrial ha acabado con el suelo volviendo lovario”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 7.

“Además de eso podemos encontrar la precariedad de la siembra de los alimentos porque las personas ya no siembran su comida. Nosotros les relegamos esa tarea a unas cuantas personas. Entonces supongamos que no sé 200 personas. Están alimentando a un millón. Sí, entonces es ahí donde podemos encontrar que el sistema pues es un sistema que es fallido y que eso fue creado por personas que dicen ser profesionales que no se gastan años en un en un pupitre estudiando para luego darse cuenta que lo que ellos crearon, pues es completamente innecesario porque en realidad nosotros ya manejamos un digamos que un modelo el cual, pues era eficiente y cuando se encontraban las comunidades y digamos que toda la comunidad sembrada toda la comunidad se alimentaba hoy en día, no aplica, entonces es bueno entender que lo que tú decías si no llega la revolución y la ciudad también no se hace cargo de su de su alimentación del manejo de sus recibos, que es algo, que estamos trabajando acá, entonces precisamente estamos llegando a un punto sin retorno y va a ser insostenible, no? Entonces nosotros sí confiamos de esta manera en algún momento va a ocurrir una desgracia catástrofe porque no hay forma de contenerlo”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 7.

Katherine: “Con los cultivos digamos en la agricultura industrial son líneas y líneas y líneas y lo único que hace es desgastar el suelo y gastar agua como un berraco, porque esos cultivos requieren de muchísima agua y pues tras de todo le meten. Agua, digamos en hay lugares en donde digamos, se esconden las aguacateras y Antioquia se hacen digamos grandes empresas por allá y cogen terrenos y lo que hacen es desgastar el suelo y también gastar el agua y tras de todo contaminar el agua porque pues todo esa toda esa agua con la que riegan y los venenos, pues se van hacia los causas de los ríos, entonces digamos que a través de ese proceso, pues queremos implementar lo mismo de las escalas, eso es muy muy muy lindo”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 8. Yo diría digamos que en el Perú todavía. Bueno, están digamos que en Machu Picchu digamos que las escaleritas y todos los diseños de lo que ahora le dicen permacultura y es muy es muy interesante saber que hay de fondo a través de ellos. Yo se quedó y me da un poquito dura la academia, pero también, o sea, nos podemos dar cuenta y hay un trasfondo de que ellos eran muy muy Pilos o sea, de hecho para hacer esa chacra se necesitó hacer cuentas medir decir como bueno de esto cuál es el centro tener la circunferencias a través de un previo conocimiento, lo que pasa ellos tenían ellos los Nasa ay, ¿no? Bueno, digamos los de los del Perú los de Machu Picchu son escalas gigantes y tienen una simetría, o sea, es increíble cómo tiene que escalar, o sea las Tienen que quedar perfectas en tamaño y todo, eh? “Entonces decían que no cualquier persona iba a ser ese diseño ellos tenían un común grupo de personas que estudiaban el tema astronómico porque allá lo que manejaban, por ejemplo, acá lo que queríamos, era que era al menos saber dónde quería, eh? ¿Dónde salía el sol? Sí e implementar así las plantas para que no tapan las más grandes a las más pequeñas del Sol digamos que yo lo hacían, pero a través de las estrellas y toda la parte astronómica y pues ellos no tenían los elementos que nosotros pues ahorita tenemos entonces es de pronto intentar que hay siempre un grupo de personas muy Pilos que no precisamente es la academia, pero sí, en ese tiempo ellos se centraban en sus estudios “Transcripción Entrevista Semi-estructurada Katherine Suárez, pág., 8.

M.D: exacto, “pero ese ese conocimiento provino precisamente de ser autodidactas y empíricos, no, ¿por qué? Porque ellos fueron pioneros ahí es donde hoy, o sea, si no existía unas bases ellos crearon las bases, es lo que nosotros en este momento debemos hacer porque todo ha cambiado. Nosotros no nos podemos ceñir, o sea, no podemos seguir al pie de la letra ni lo uno, ni lo otro ni lo que dijeron unas personas así cientos o miles de años en digamos que en los cuales había una vegetación abundante donde la tierra, pues te conservaba sus propiedades tan limpios, eso ya no aplica y tampoco

nos digamos que nos podemos basar en unos estudios que se hacen desde la academia”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 8.

K: “En la tierra son técnicas que digamos aquí la gente, pues no lo hacen, no, pero bueno, uno retoma ese tipo de cosas y el hecho de sentarnos aquí, nosotros hablar, estamos haciendo y estamos compartiendo conocimiento y estamos dándole un conocimiento a digamos al espacio no cualquier persona pueda hacer ese tipo de cosas, o sea, eso sí, entonces si un equipo de personas está detrás de un diseño de medidas de formas de una técnica para poder hacer algo, o sea, yo creo que las cosas si requieren como de suena muy académico, pero requieren de un proceso metodológico, claro un paso a paso, porque si yo me voy allá a donde, o sea, al comienzo de las cosas, pues creo que lo estoy haciendo mal. Entonces primero sería tal cosa, hay que conocer la historia”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 8-9

S: Pues digamos que o sea, yo entiendo el punto y entiendo que digamos la Academia al día de hoy ha buscado poner un enfoque en el extractivismo y en un en un tiempo muy acelerado para con la producción de lo que sea, entonces todo es rápido todo ya entonces no le importa el daño que cause lo que arrase lo que lo que se tire literalmente porque necesita rápido sí, entonces es la vaina, eh? Lo que hay en este momento es Academia industria Tal pero yo siento que de alguna manera. Bueno, no se puede destruir lo que ha estado ya, sino más bien buscar reenfocar sí, porque ya son herramientas y son herramientas que pueden funcionar que se utilizan en función de sí, entonces actualmente, pues no podemos destruir lo que hay, sino más bien, saberlo utilizar. Hay una cosa en la tesis que nosotras, eh? Es un concepto, eh? De un mal que pues estudia mucho lo comunitario, eh? Y esta man nos habla de la comunidad. Entonces la comunidad es una forma de resistencia comunitaria que nace dentro de un capitalismo literalmente, entonces la comunidad es una forma de oponerse al capitalismo, que te dice eres un individuo solo que necesita consumir para hacer para para crecer sí, en cambio la comunidad es un lazo de ternura y cariño y cuidado para poder construir. Sí, entonces solo en comunidad podemos construir solo en comunidad de alguna manera podemos tener un horizonte.

M.D: “Sí, entonces la comunidad es una forma. Resistir dentro del mismo sistema utiliza herramientas del sistema para de alguna forma desde adentro empezar a acabar y construir sí y sacarlo de ahí entonces se pueden utilizar elementos la vaina es reenfocar utilizar todo ese conocimiento que hay todas las herramientas que hay con otro fin sí desacelerar los procesos en reenfocarlos resignificar”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 8-9

K: “Hacerlo más natural y esa es la puesta de este espacio entonces por eso
Fallando somos netamente ciudadanos y pues aunque buscamos cómo estos espacios para refugiarnos y salir un poco de lo que yo te decía dentro de nosotros. Entonces sí es como esa búsqueda de algo de algo que nos conecte más y de hacerlo al tiempo que es en el tiempo natural. Pues somos naturales en fin, entonces creo que se nos ha olvidado un poco eso como de darle el tiempo a la cosa, por ejemplo, en la vida, yo veo, sí, digamos es muy distinta la vida de un campesino una persona trabajadora acá en el que ellos quieren que un proceso que una meta sí digamos, se pone metas que la meta se cumpla a tanto tiempo”. Transcripción Entrevista Semi-estructurada Manuel David Alarcón, pág., 9-10

Anexo 16. Transcripción entrevista semi-estructurada “Transiciones en Suaita” Liliana Garzón



Entrevista Semi-estructurada “Transiciones en Suaita”



El arte de la comunidad.

Paula: Buenos días, para iniciar voy a dar un poco de contexto referente a la entrevista, con mi compañera Sofía también del colectivo estamos haciendo una sistematización de experiencias del espacio de la huerta específicamente, sin embargo también de todo lo que conlleva el aula ambiental entonces la entrevista se llama transiciones en suaita un poco para entender cuáles han sido los actores que han estado presentes dentro del espacio y que han aportado para que el aula ambiental sea lo que es en este momento. Básicamente para iniciar quiero que nos comenten tu nombre y tu edad y a que te dedicas.

Liliana Garzón: Mi nombre es Liliana Garzón Vega tengo 55 años, soy lideresa social de la localidad séptima de Bosa, ex presidenta de la Junta de Acción Comunal del barrio Villa Suaita.

P: Entonces para continuar quiero que nos comenten un poco cómo llegaste a Villa Suaita, si allí fue tu lugar de residencia, si llegaste después, cómo empezaste a realizar los procesos de lideresa tanto en la comunidad como en la localidad.

L: Bueno yo llego en el año 1996 pero compramos allí la casa, yo cuando ya llegue a vivir allí ya estaba como el barrio conformado ya habían varias casas. Tengo entendido que en Villa Suaita se iniciaron fue a lotear eran lotes pero cuando yo compro en 1996 ya estaba conformado el barrio había unas 300 casas aproximadamente.

P: Digamos que un poco ya específicamente de su actuar y de sus acciones dentro del barrio como se inicia ese proceso en el que sumerce empieza a tener acciones dentro del aula ambiental si se quiere, también dentro de la junta como empieza a ser ese proceso de llegada a la junta y como esos saberes y hacerles se empiezan a gestar dentro del barrio.

L: Bueno, para yo iniciar todo este proceso social y comunitario fue porque allí en villa suaita existía el colegio comunal Villa suaita este colegio lo construyó la comunidad cada uno aportando ladrillos, cemento entonces fue construido por la comunidad entonces me llamó la atención que rico que era un colegio comunal para inscribir a mis niños ahí pero pues ellos aún eran pequeños. Cuando llegué allí mi hija mayor tendría alrededor de 4 añitos y el mimo Jefferson el otro hijo y eso me llamó la atención que era un colegio comunal. Allí ya empecé a ir y me presentaron la parte administrativa porque quienes administraban el negocios eran los mismos de la JAC y pues ahí es donde yo empiezo a entablar esa relación de amistad y de conocimiento y pasado el tiempo como que invitan a ser parte de la junta de acción comunal, la verdad ahí fue como mis primeros pinitos porque no sabía nada de los social comunitario, accedí como a participar porque estaba en la curiosidad de conocer este proceso y me vinculo a una comisión, me acuerdo tanto que era la comisión de trabajo y era como para apoyar una serie de actividades que hicieron entonces la comisión lo que hacía era apoyar y ahí fue donde empecé a hacer esa vinculación a todo el proceso de JAC y desde ahí ya han transcurrido 20 años, pasando por diferentes cargos ya voy conociendo más y luego me hacen la propuesta en otro segundo periodo o plancha y ya me hacen la invitación para que asuma como tal una coordinación de la comisión de conciliación y ya hago parte de esta en otro periodo y es ahí cuando ya empiezo a hacer un trabajo más de conciencia diría yo de lo social y comunitario. Continuo, en todo este trabajo y se inician a hacer una serie de actividades desde JAC, luego de ser parte de la comisión de conciliación asumo en el año maso menos 2013 ya me hacen la propuesta de asumir la comisión de mujeres de Villa

Suaita y ahí ya con el paso del tiempo pues yo empiezo ya a participar en otras instancias de la localidad, entonces ya empiezo a participar en la casa igual de oportunidades, a ser parte del COLMI y todo el tema de los derechos de las mujeres entonces inicia otro proceso y ahí también asumo la coordinación de la comisión mujeres de Villa Suaita. Luego allí con todo el tema de la comisión mujeres empezamos un trabajo muy bonito en donde empezamos a recuperar espacios son espacios que están mal utilizados entonces nos pensamos como mejorar estos espacios y entonces es allí desde la comisión mujeres que tomamos como la iniciativa de re-apropiar espacios que estaban mal utilizados como botaderos de escombros, basuras, muebles viejos de hecho esto se prestaba para inseguridad, consumo, micrográfico. Desde allí la comisión mujeres empezamos a reunirnos y hacer nuestras reuniones allí en estos espacios. Luego en otro periodo más o menos por 2017 - 2018, en otra plancha me lanzo como presidenta de la JAC y ahí estuvimos trabajando fuertemente en el aula ambiental.

P: Ya con lo que mencionas, la siguiente pregunta está relacionada a cómo consideras que ha cambiado digamos que la vida en términos del trabajo con la tierra, porque nos mencionas que antes no había un sentimiento o una acción con la tierra sin embargo fue algo que se fue construyendo a lo largo de los años, entonces ¿cómo crees que el trabajo con la tierra ha transformado tu vida?

L: Bueno una pregunta muy importante y muy valiosa para mí, para mí ha tenido un significado enormemente para mi vida tanto en mi vida personal. el iniciar este trabajo y recuperar estos espacios y a lo que tú dices a tener uno ese contacto con la tierra misma es también generar esa conciencia ambiental que a veces la tenemos allí perdida y como que uno respira pero no sabe el aire de donde viene y cómo se contamina o como se purifica entonces el llegar allí y empezar hacer este trabajo de limpiar un territorio y un espacio que es de naturaleza que es un espacio bien bonito tuvo gran importancia porque ahí empezó a recobrar vida ese sentido de lo ambiental de los importante que es tener esa conciencia ambiental de que si no cuidamos los territorios o espacios que son vida porque es allí donde se gesta es el comienzo de toda una creación de algo muy hermosa el tema de la tierra misma y si vemos la tierra es nuestra vida, nuestra propia vida. Es muy importante, entonces para mí tuvo un gran significado tanto así que estos procesos siguieron y se nos dio la oportunidad de tener un proyecto con la CAR y empezamos a trabajar con proyectos y a jalonar proyectos para poder fortalecer y poder continuar con este tema de esa semillita y empezar a darle vida y nutrir. Entonces ya se le dio forma a todo lo fue el Aula Ambiental con este proyecto de la CAR.

P: Digamos un poco ya en reflexiones colectivas es si de pronto has visto que a partir del aula ambiental hay transformaciones dentro del barrio y si esas transformaciones son como tácitas como en términos de que se pueden observar, menos inseguridad, menos consumo de SPA en este caminar que ha sido arduo en términos del trabajo en Villa Suaita.

L: Si, ha habido gran transformación como te decía este era un territorio inseguro, donde había consumo, micrográfico y a raíz de implementar esta Aula Ambiental lo que hicimos fue que le dimos otro significado re-significamos este espacio entonces ya se minimizar todo el tema de la seguridad o de la inseguridad ya este espacio ya podían ir y los niños y niñas de la comunidad ya podían ir libremente sin temor a que los robaran los atacaran o que les ofrecieran de hecho consumir, entonces ya se convirtió en un espacio libre donde la comunidad y niños y niñas pueden ir allí y pueden estar allí en este espacio.

P: Gracias, es muy importante ver esas transformaciones que se han logrado a lo largo del arduo trabajo dentro del espacio. La siguiente pregunta está relacionada hacia qué actores han estado dentro de este proceso, ya mencionas a la CAR, sin embargo, para ampliar más la respuesta es que actores consideras que han hecho parte fundamental del proceso dentro del barrio Villa Suaita.

L: Bueno yo tuve una gran ventaja porque logré hacer un gran tejido social, yo pensaría que los más importante de todos los procesos son esos tejidos sociales que uno hace, tuve la gran ventaja que pude lograr hacer un gran tejido social y tuve grandes aportes de diferentes tanto como de la comunidad como de diferentes colectivos entre estos colectivos cabe mencionar el colectivo Jagagi ellos llegaron en un momento donde necesitábamos fortalecer y ellos llegaron a fortalecer un poco joven con mucha energía y con todo el conocimiento para aportar a este proceso para mí fue muy valioso y muy significativo todo el aporte del colectivo. Luego también estuvo la escuela Semisvipaz que es un grupo de mujeres muy comprometidas con el tema ambiental estuvieron allí fortaleciendo llevaron allí una escuela ambiental donde empezaron a enseñarnos diferentes prácticas donde llegaron también a fortalecer y poder mantener y darle vida y sostenibilidad que es lo más importante, el jardín botánico logramos hacer contacto, luego también otra institución que nos apoyó fue la alcaldía local también porque logramos jalonar a los jóvenes y jovencitas de en ese momento hace 3 años empezaron a hacer los vigías ambientales que trabajaban y logramos que nos apoyaran para todo este proceso del fortalecimiento de la huerta.

P: La siguiente pregunta está más dirigida hacia cuáles considera que han sido los retos o las dificultades que ha tenido el proceso realizado en Villa Suaita en términos de problemáticas, retos y demás que se pudieran considerar difíciles dentro del proceso.

L: Bueno dentro de las problemáticas que tuvimos allí en Villa Suaita una de ellas fue el tema de que como hicimos una reapropiación del territorio no, entonces a los chicos del micrográfico/consumo les tocó desplazarse o irse esto no gusta mucho entonces siempre empieza uno a sentir como esa retaliación, entonces enfrentarse uno a ellos de forma pacífica, entrar en diálogos y decirles como no chicos acá es un espacio libre de humo, acá vamos a sembrar a trabajar, entonces es también que ellos tomen esa conciencia. esa fue una de las problemáticas en primera instancia fue ese tema que como se hizo en reapropiación del territorio entonces cómo se desplazaron a los consumidores y pues hacemos que detrás de ellos también hay muchas mafias digámoslo así para no ahondar más adentro, entonces sabemos que detrás de ellos hay gente también muy poderosa. Por otro lado de las dificultades también fue el tema de mantener porque pues una de las grandes dificultades es mantener la siembra en tiempos de invierno de verano perdón del sol de verano entonces donde empieza a hacer falta el agua, entonces cómo podemos mantener esas plantitas para que no les falte el agua entonces ingeniarnos y crearnos de que cada uno llevase de su casa una botella litro de agua poderla llevar, poder regar y poder de que la gente tomara conciencia y nos ayudará a regar y a cuidar las plantitas, esa fue de las partes difíciles el poder mantener ese riego.

P: Bueno y ya para finalizar la última pregunta es si nos puede hacer el favor de definir en una sola palabra cómo considera que ha sido el proceso en Villa Suaita.

L: ¿En una sola palabra?

P: Sí señora.

L: Yo diría que en una sola palabra yo lo definiría como un tejido social.

P: Muchas gracias por permitirnos realizar la entrevista, y gracias por compartirnos el proceso que desde su vivencia ha sido arduo, gracias por permitirnos ver ese caminar tan bonito que se ha gestado en el barrio.

Anexo 17. Transcripción entrevista semi-estructurada “Transiciones en Suaita” Katherine Suarez.



Entrevista Semi-estructurada
“Transiciones en Suaita”



Sofía: Bueno, entonces me regalas, porfa, tu nombre.

Katherine: Ana Katherine

S: No, bueno, digamos que una de las preguntas es cómo llegaste aquí a la huerta, lo que te preguntaba hace un ratito entonces sí, él ¿cómo llegaste? ¿Qué te pareció el espacio o cómo lo percibes? eso en primer momento. Esta entrevista la transcribimos y la idea es como hacer una narrativa de todo el espacio de los actores es muy natural realmente.

K: Tranqui, listo, entonces mi nombre es Ana Katherine Suárez y llegué al espacio por voz a voz a través de amigos y unas a través de amigos, entonces me invitaron al espacio. Me encantó por todo el proceso que están haciendo sobre todo esa conexión que hacen del arte de la parte cultural y se conecta tan bonito con Colombia ambiental, entonces eso me llamó muchísimo la atención que es muy diferente a lo que están haciendo en otros espacios ambientales o que porque es diferente luego que has visto.

S: Ah, bueno, tú tienes un bagaje, ¿no? Tú tienes como me habías dicho que tú ya estabas en otros espacios de huerta y tal entonces ¿cuál es la diferencia con esos espacios?

K: Eso que aquí se le se le está apostando a trabajar con los buenos, con una población muy diferenciada, entonces eso me llama muchísimo la atención y que todos le estamos aportando, digamos desde digamos de diferentes organizaciones colectivos desde lo cultural, el arte trabajar también con la parte psicosocial se me hace que a través de todo el proceso con la tierra con las plantas, uno puede llegar a conectarlo y trabajar también esa parte interna esa parte espiritual emocional, entonces aquí se hacen muchas cositas hermosas que como que me he sentido conectada.

S: Okay, qué bonito. Me gusta mucho lo que dices porque digamos que en esta sistematización de experiencia ya un poco más específica la idea es decir. Bueno, aquí hay unos saberes de acción que efectivamente emergen de hacer, o sea, nosotros hacemos y al mismo tiempo producimos conocimiento aquí en la huerta, no, pero ese conocimiento y ese saber viene de una sensibilidad para con la Tierra y con el territorio, sí, como de una raíz. Entonces todos tenemos una raíz, eh? Ya sea por parte de nuestros abuelos el campo está muy dicho entre nosotros ¿no? Entonces existen unas conexiones que no solamente sean con la tierra, sino también con las personas que habitan el espacio, entonces hay unos afectos que nos ayudan a construir colectivamente comunitariamente y digamos que ese aporte desde los afectos con el territorio y con quienes habitan el espacio, eh? Son formas que terminan configurando conocimiento. Sí, entonces esa es la investigación. Entonces eso que nos dices es muy bonito, porque en últimas, eh, esa es la apuesta, la apuesta es como procurar conectar con el espacio y digamos, no sé tú cómo lo ves.

K: Trae el saber que puede que renazca, hay que darles la oportunidad de vida. Entonces bueno, esa conexión que tengamos hay algo que tú decías en cuanto al territorio. Yo pienso que a través de estos procesos si uno trabaja la parte interna y todo el bueno lo que hablábamos de la conexión con la tierra, pero también a través de estos espacios se crean dinámicas de redes, entonces la red comunitaria

se puede ir fortaleciendo y así mismo se van apropiando del territorio, va cogiendo más fuerza va cogiéndole amor al espacio, entonces allí nos conocemos unos entre otros y creamos alianzas y que el trueque y yo te ayudo, ven que yo tengo, o sea, resultan tantos, saberes ahí interconectados que es muy hermoso porque una dice, ay, tengo un dolor de casa, no sumerge con tan plan con tal plantas. Le pasa sí, cositas. Así las hierba tal entonces nos vamos nutriendo en conocimiento y el territorio va cogiendo, se va estableciendo y va tomando redes exactamente sí, esas redes esos afectos en últimas también son muy fundamentales para la construcción de sí y que digamos que las apuestas también de del espacio es convocar más gente llegar como a generar esa apropiación del territorio, entonces bueno también.

S: Bonito como ver cómo está creciendo de alguna manera y cómo ver nuevas personas porque no.

K: La preocupación estaba sí, sí, eso es, yo he estado pensando porque digamos, eh? Habíamos personas que venimos aquí y los chicos a veces nos quedan como si uno a veces se concentra haciendo otras cosas y pues obvio uno sabe que tiene hijos, pero pasa que por ejemplo, sí estamos aquí y yo. Era que ellos estaban en unas clases, los Sábados de danza y arte y tejido, pero se cansa, o sea, se aburrió y prefiere estar acá en la muerte en serio.

Eso es enriquecedor, que mi hija venga, se conecte con la naturaleza. Ella me acompaña todos los espacios y es eso en que nuestros hijos y pues esos legados también aprendan acerca de la tierra. Que nuestros niños, por ejemplo este niño, yo le veo un empeño que tiene de una forma increíble a cambio de experiencia de estar aquí, otro niño estaría jugando por allá en la calle sí, entonces él viene voluntariamente y de corazón y entonces eso también lo anima uno como como a estar involucrado, dime que sí, pues no lo hace porque uno no va a enseñarle también apoyarlo y sí, entonces como esa ese no sé uno siente como un enriquecimiento todo. Sí, claro, cada vez que vengo aquí aprendo algo más algo más de todos ustedes, okay, okay y de esos aprendizajes, podrías mencionar algunos? y que quede todito, se aprende acá de todito lo que yo te digo, por ejemplo, digos de él fue aprender que puedo ser también fuerte sí, y que no ojo y que no puede existir, digamos debilidades también uno a veces como que digamos de una persona mayor se puede aprender una infinidad de cosas de hierbas, ajá de remedios de herbolaria, digamos con una maestra y digamos, me ha enseñado también temas espirituales y el resto también llegó que las a través de las plantas, uno aprende muchísimo. Entonces sí también es como adentrarnos y juntarnos también y hacer la conexión con ellas. Yo creo que uno aprendió muchísimo del espacio de todo de todo de cómo se va reverdeciendo las dejé por ahí. Digamos una plática o algo así. Bueno, dentro de esas obviamente iban así, pero digamos si uno le puede dar la oportunidad de que reverdezca de pues es probable que ella lo haga entonces ya después uno como que o ese yo he llegado hoy, digamos una semillas y al otro día no, bueno, tampoco el otro día todos los días vengo y ya crecieron ya creció y yo como hay bebés, entonces eso es muy gratificante, entonces si uno aprende de todo de todos de todo el espacio de todo ok bueno, eh? A ver, pues en los demás creo que cubrimos.

S: Básicamente como las preguntas base, o sea, realmente y escalamos niveles para llegar a lo que a lo que pues estamos investigando sí es muy bello, es muy bello y no sé, digamos, hay una vaina que a mí me gusta mucho y es el hecho de entender, que esto es un espacio que está dentro de la ciudad. Dentro de la ciudad que hay, cemento y llegar y recuperar el espacio que era un espacio que estaba intervenido, pues por un montón de problemáticas un montón de cositas que habían ahí y recuperarlo como retomarlo cuidarlo, sí. Ese ejercicio del cuidado también se ve mucho. Digamos acá en la huerta, sí y había una cosa que creo que es como para de pronto terminar hay una apuesta que nosotros tenemos desde la tesis que es el territorio sensible. Sí, los territorios sensibles, eh? Son esos territorios que resisten en sí mismos son territorios resilientes que son vistos como seres más que humanos entonces de las últimas soy yo con el territorio y territorio no es una cosa, es un ser. Es una extensión viva. Entonces, eh, partiendo de ahí, pues la conexión también empieza a darse en una relación muy

muy, o sea, deja de ser extractivista utilitarista del que hay me sirve este saco cosas y sí, como que no la cuestión acá descuidar es aprender, es, es vivir otro ritmo, dentro de la ciudad. Sí, entonces eso que acabo de mencionar.

K: sí es un espacio en el que mi vida, que no es tan cotidiana, pero digamos lo pongo en digamos en el ejemplo de algunas personas que puede que estén todas sus semanas en lo cotidiano en el bus en el camino hasta no sé hasta el colegio hasta la universidad lo que sea que es muy estresante sobre todo el trabajo las personas que trabajan en empresas es terrible. Entonces digo como vienen, pueden venir acá a este espacio y ese es otro mundo. Y a uno se le pasaba rapidísimo es rapidísimo. Entonces a veces el tiempo es como si fuera relativo, eh? Y se pasa rápido cuando uno la está pasando lindo. Entonces a veces uno como que llega acá se interna y ya como que qué hora es y como que sí, entonces es eso es eso tan hermoso de poder, eh? Lo que tú dices en un en una ciudad de cemento encontrar, digamos.

Se encuentra como pedazos de lo que alguna vez fue esto, relleno basura y demás.

S: Bueno sí. Sí, sí, sí, sí, bueno, es básicamente eso entonces, muchas gracias. Está muy bonito todo, o sea, como que en últimas nos dimos cuenta que efectivamente existe un conocimiento muy poderoso acá y que el sentir es muy compartido desde ese sentir el territorio muy propio muy diferente muy sensible como y que también hay como muchas visiones a futuro como muchas ilusiones de construirlo de otras maneras, incentivar el arte como conectarlo mucho con el cuerpo con la danza, o sea creo que aquí lo que hay es vainas, eh?

K: Sí, artismo, qué pesada ya, ya hay varias personas que vienen aquí ya reconoces en el territorio y lo lindo es que compartamos ese ese conocimiento esa experiencia con el resto de las personas.

S: sí, y es que es eso, o sea, como empezar a socializar ese conocimiento que hay acá porque muchas veces como que por el estar acá la gente dice, no, pues aquí nos está haciendo como gran cosa y lo desvalidan sí, a pesar de que es tan poderoso, entonces la idea es empezar a darle ese valor y decir no lo que se está haciendo acá es potente. Es hermoso. Es una forma de resistencia es una forma de resistencia territorial, comunitaria, colectiva, individual porque uno también en su individualidad empieza a crecer mucho, o sea, como empieza a ver las cosas de una manera diferente y es como eso, o sea. Entonces yo creo que eso muchas gracias por darme el espacio.

K: Todo lo queremos rápido, todo hagamos un campesino, o sea, trabaja el suda la suda y trabaja y como y se sienta se toma sus guarapos se calma y espera que la cosechada de a su tiempo y no es necesario de colocarle que le coloque acelerada antes y cosas que de pronto le afecten a la tierra, entonces como que va a su tiempo.

S: Sí es sí, el reconstruir la temporalidad de la que vivimos el espacio donde vivimos pensarlo sentirlo porque en últimas a veces habitamos espacios que no nos importan y es como no nos importan, o sea, no nos importa donde estamos el suelo que pisamos y la idea también es partir de la conciencia. Sí, es triste porque mucha gente realmente no lo piensa y no lo va a pensar.

La apuesta también es empezar a socializar ese conocimiento ese saber que hay acá compartirlo exactamente entonces.

K: Eso es bien bonito y están con la tesis, que digamos que es la parte escrita y tiene, van a hacerlo práctica o real, pues bueno.

S: Bueno, digamos que la idea en un principio, pues estamos haciendo como la recolección de

la información, no, ya decimos como todo un proceso de investigación previa igual, pues nosotras también hicimos la sistematización porque somos parte del proceso sí, entonces la sistematizaciones de experiencias se hacen por parte de los mismos lugares colectivos o comunidades para de alguna manera reevaluarse sí, como conocer su historia para saber que se ha hecho que no se ha hecho cómo se ha hecho y la idea de esta sistematización de experiencias más allá de llevar como una acción específica como material es buscar reevaluar el espacio en sus aciertos en sus equivocaciones en sus fuerzas, potencias y conocimientos y socializar. Sí, entonces se hace un proceso de socialización de toda la información que nosotros hemos recogido para hacer una evaluación para el espacio. Sí, entonces digamos que también entonces la idea es como buscar también problematizar la experiencia. Sí, entonces ese problematizar es entender que existen ciertas dinámicas como la comunidad no conoce el espacio que la comunidad tiene y daña el espacio.

K: Sacarlo a la luz y problematizar la academia desde la entraña

S: Pues la idea es, eh? Pues estamos buscando como convocatorias y cuestiones por este estilo también para hacer como buscar ponencias empezar a socializar todo lo que hemos venido haciendo porque exactamente eso funciona para otros, eh? Lugares que estén buscando información y necesitan y pueden enriquecerse de lo que nosotros de alguna manera podamos construir y socializar. Sí, eh? Estamos buscando ahorita como esas ponencias y esas cositas por ese estilo porque si es bien importante y es bien importante socializar aquí con el barrio con un taller tribunal con ustedes administrar, digamos, eh? Vamos a hacer una sesión próximamente para hacer esa problematización de alguna manera, entonces empezar a recoger como todo eso que de alguna manera percibimos como negativo en el espacio o esas cuestiones que hacen que haya tensiones como cositas, entonces, pues yo la voy a estar organizando si algo yo les comento para que estén y tal y ya y pues igual la idea es seguir caminando en el espacio porque como les digo pues nosotros hacemos parte de él, entonces no es solo como venís sacar información y ya nos vamos porque pues realmente nosotros ya llevamos como Desde el año pasado como dos años ya aquí en el espacio.

Manuel David: s era otra cosa, digamos que, qué pues hablábamos mucho y vamos con Sara y con respecto a los lugares protectores el hecho de que a veces es.

Un que otras personas vengan de otros lados y se apropien más que el mismo barrio la misma comunidad no, que sería lo ideal, entonces, pues digamos que obviamente es uno de los propósitos que más hemos tenido con lugares protectores y que aquí también, pues se va a tener ese ese mismo enfoque que es la misma comunidad, así sea propia. Sí, sí, sí es que también digamos, hay que ver del porqué de pronto las personas no se apropian de ese territorio lo que tú dices, hay personas que no tienen de pronto remedio en cuanto a eso y van a seguir comparándola y son tan radicales en sus pensamientos que se quedarán ahí, pero digamos, habrán algunos otras personas que no saben de estos procesos que se están haciendo acá, entonces digamos, pueden venir acá y si no hay una organización, si ven algo que sí no, no que las personas no le están metiendo alma a esto pues sencillamente se van entonces es como eso como que esos espacios este bien, bien, fortalecidos. Están haciendo no solo con los adultos sino también con los muchachos con los niños que tengan esos espacios, digamos de talleres todo eso, eso acoge muchísimo. Entonces nos vamos de pronto los que les gusta la huertas, los que les gustaba el tema de plantación y todo eso, pues sí se van a quedar allá, pero hay otros que no les va a gustar, entonces bueno tienen el otro espacio para hacer qué sé, yo un curso de tejido. Entonces se van a enganchar un poquito más así y van a hacer algo de aporte también para con el ambiente entonces.

K: Okay, okay, ¿qué? Qué es eso es hacer esas redes comunitarias, pero hacerlas bien hechas, eso es complejo el reunir comunidad el visitar el hablar porque pues como pero es que eso es al principio, o sea, al principio digamos, puede que vengan 20 después ya vienen 10 y así se va bajando, pero hay que hacerlo realmente son los que deberían estar.

S: sí, sí, y hacíamos vistos, o sea ya los niños hay niños que vienen y les gusta, digamos las niñas del trabajo del Trabajo Social del Servicio Comunitario hoy estaba hablando con ellas y dijeron como que al principio les daba mamera venir, pues porque era la obligación y demás y ahora es un espacio que disfrutan un montón y se llevaban sus aprendizajes, se llevan cosas de hecho quieren volver, entonces es como ahí está.

Anexo 18. Transcripción tertulia “Conversaciones en Suaita” Niñas de servicio social



Conversaciones en Suaita “Servicio Social”



S: ¿Y ya saben que estudiar?

Persona 1: no sé, es que ya ni siquiera estoy segura. Luego yo pensaba.

Todavía me ha costado medicina y me gusta, o sea el tema me interesa, pero digo como hay más opciones y siento que yo no he buscado más opciones, me quedo hasta acá medicina y siento que tantas cosas por estudiar que no hice cómo es verdad es verdad el mundo tiene demasiadas vainas.

S: Bueno, yo creo que es como lo que les decía que se llevan de aquí de la huerta, así que les han enseñado que les pareció valioso como les ha parecido el espacio que les gusta.

Persona 1: En general a mí me terminó gustando venir, o sea era como o sea si da pereza, pero hay servicio social, pero como que uno llegaba era como le da gusto venir en cambio al principio era como uno venía por obligación para hacer las horas

Persona 2: Es que digamos el servicio social, que hacemos acá, es muy diferente a lo que uno puede hacer en el colegio porque hemos hecho muchas actividades que normalmente no harían un servicio social del colegio nada más que allá es puro papeleo.

S: Okay y bueno, entonces no sé ahora cómo le ven importancia a la huerta, como como ha cambiado eso, o sea, porque sí también cambió como diría qué aburrido venir y ahora si quieren venir la huerta, que significa para ustedes en este momento, o sea, como la ven ya habían tenido acercamientos como digamos con espacios donde se sembrará con espacios, sí.

Persona 3: Pero ahorita es como sentir que uno le aporta algo al espacio y sentir que eso hace genera un cambio es muy satisfactorio el hecho de que por algo mínimo que uno haga eso.

O sea, así que esta casita mínimo que uno viene tres horas, sirve de satisfacción.

S: okay, qué bonito, qué bonito, mmm. Bueno, a ver qué es lo que más les ha gustado el espacio es como una cosa muy puntual. Algo que les haya gustado que les llame la atención que ustedes digan me lo llevo para mi vida diaria. Bueno, entonces un aprendizaje o que creen que han aprendido acá.

Persona 1: Pues digamos como el hecho del ambiente, o sea que debemos de cuidar las cosas mucho más, porque estamos perdiendo todo, o sea, nada más el hecho de tener este espacio aquí ya es mucho, eh? Por aquí chicas, que no se nos olviden las verduras.

Persona 2: también el hecho que digamos lo que para nosotros es basura, acaba de favorecer artísimo, no le quita tiempo es solo uno, no es una canica diferente y genera un gran cambio exactamente.

S: Okay, mmm. Bueno, digamos que como también hay cosas muy chungo y bonitas también hay cosas que a uno no le gustan los espacios. Siempre hay vainas y uno dice mmm sospechoso. Entonces ustedes, qué dirían, que de pronto no les gustó tanto o algo que mejoraría. En términos también, o sea, me refiero son como cómo se relacionan ustedes acá con las otras personas con los mayores, eh?

Persona 3: No es como que no es, no hay algo así como que no digamos.

Eh, cuando estaba en ese sitio, pues ella lo pone a hacer cosas y es más bien también cuando Mateo sabe molestarlo es fascinante. Sacarle canas, entonces es como como también la interacción con la gente lo hace mejor. Es como lo que han aprendido que les ha parecido.

Anexo 19. Matriz notas de campo.

Anexo #19 - Matriz notas de campo

Anexo 20. Formato Entrevista Transiciones en Suaita



Entrevista Semi-estructurada “Transiciones en Suaita”

Preguntas Orientadoras



1. Nombre y edad
2. ¿Cómo llego a Villa Suaita?
3. ¿Qué le motivó para continuar asistiendo y participando del proceso en Villa Suaita?
4. ¿Qué sentido cobra la huerta Pequeñas-os Sembradores? x
5. Mencione un aprendizaje que haya evidenciado y sentido del proceso que lleva en la huerta Pequeñas-os Sembradores. (aula ambiental)
6. Al ubicarse desde la primera vez trabajando la tierra y el ahora: ¿cómo ha cambiado su caminar en el trabajo con la tierra? x redes desde su papel como jac qué tipo de redes se han gestado en el barrio (institucionales, comunitarias, colectivas) preguntar lo mismo con conflictos
7. ¿Qué transformaciones ha evidenciado en el barrio villa Suaita que se relacionen con el espacio de huerta? aula ambiental
8. Defina en una palabra el proceso que se ha realizado en Villa Suaita.

Anexo 21. Formato Entrevista Andares Políticos



Entrevista Semi-estructurada “Andares Políticos”



Preguntas Orientadoras

1. Nombre, edad, ¿a qué se dedica? y ¿hace cuánto tiempo trabaja en el colectivo?
2. ¿En qué momento lo personal se volvió político?
3. ¿Cuáles fueron sus primeras acciones en aras de reivindicar lo personal como político?
4. ¿Cómo llego al colectivo Jagagi?
5. ¿Qué le motivó a la hora de trabajar y continuar en el colectivo?
6. ¿Qué aprendizajes han surgido en su caminar dentro del Colectivo Jagagi?
7. ¿De qué forma la praxis en el barrio ha transformado sus horizontes e imaginarios?
8. ¿Tienen alguna incidencia los afectos que emergen del entramado colectivo dentro del accionar del mismo?
9. ¿Qué considera que el colectivo ha aportado al conjunto de personas en lo político desde nuestro accionar y nuestros saberes?

Anexo 22. Instrumento Cartografía territorial

Instrumento Guía “Cartografía Territorial”

Fecha	Lugar	Hora
Objetivo	Identificar las disputas, dinámicas y trayectos de la experiencia de la huerta Pequeños-as Sembradoras, a través de metodologías propias de la SE con los distintos actores involucrados.	
Primer momento.		
Como primer momento se hará la mención a la finalidad de la actividad, la cual se encamina hacia el reconocimiento del territorio en sus diferentes áreas, las cuales serán expuestas en el siguiente momento.		
Segundo momento.		
Para este segundo momento se presentará un croquis del mapa de Villa Suaita en cual se ubicaran las siguientes convenciones con sus respectivos colores:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Zonas de cuidado colectivo: Morado. 		

- Zonas de conflictos sociales: Rojo
- Zonas de conflictos institucionales: Amarillo
- Zonas de conflictos ambientales: Verde

Vale hacer la mención respecto a la elaboración de la cartografía, que será elaborada de manera colectiva buscando establecer diálogos respecto a dinámicas y disputas comunes a quienes habitan el territorio.

Tercer momento “Cierre”

Para el cierre se realizará un recorrido por la cartografía elaborada, haciendo especial énfasis en las convenciones ubicadas por los-as participantes, para construir de igual forma un espacio de reflexión frente a las dinámicas observadas en Villa Suaita desde la consecución de esta estrategia metodológica.

Evaluación

Con el fin de evaluar la sesión se retomaran dos estrategias que generen un análisis amplio acerca de lo realizado:

1. Diario de campo (Diligenciado por las estudiantes).
2. Reconstrucción de las narrativas mencionadas (Trabajo colectivo).

Recursos

- Croquis del mapa de Villa Suaita
- Pinturas.
- Pinceles y brochas.
- Lápices, esferos, colores.

Anexo 23. Consentimiento informado



Fecha:

Consentimiento informado



Mediante el presente, manifiesto mediante la firma de este documento que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el documental que será publicado en redes sociales (Instagram, Facebook, YouTube, etc.).

3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y sus bases de datos, de igual forma autorizo que sea parte de los archivos del Colectivo Jagagi.

Mi firma indica que autorizó lo anteriormente mencionado conforme a los términos de confidencialidad.

Nombre _____ CC _____

Anexo 24. Formato Bitácora

Planeación bitácora de semillas y saberes de Suaita

Contenido del formato

- Semilla
- Nombre
- Recopilación de saberes que existen respecto a la semilla
- Como se siembra
- Cada cuánto se debe regar, datos para sembrar semilla
- Ubicación
- Consejos de la comunidad
- Espacio para dibujar la planta.

BITÁCORA “SEMILLAS Y SABERES DE SUAITA”

Nombre de la semilla:	Espacio para la bolsa de la semilla
Tiempos de cosecha y tiempo de riego:	
Siembra y cuidados	
¿¿Cómo se siembra?	

¿Qué hacer si tiene plaga?	
Dibuja como se ve la planta	
Consejos de la comunidad	
¿Para qué la usas? (Recetas, remedios, pomadas, etc.)	

Aspectos importantes:

- Delimitar la cantidad de semillas que se van a abarcar en la bitácora. (20)
- Realizar el formato con las especificaciones necesarias.
- Grupo 1: Carátula.
- Grupo 2: Testimonios de los habitantes del barrio
- Grupo 3: Contraportada (testimonio hacia el barrio, incluir las firmas de todas)
- Grupo 4: Testimonios de los habitantes del barrio

Materiales

1. Pinturas y marcadores
2. Hojas de colores
3. Formatos. Pau lo hace, y cada una los hace de forma creativa
4. Bolsas sople
5. Cartón cartulina
6. Cinta transparente
7. Perforadora
8. Cabuya
9. Semillas Frijol rojo y morado, perejil.



Momentos de la sesión: Semillas y Saberes de Suaita.

45 minutos

Momento 1: Socialización de la actividad identificar semillas, dividir el grupo en 2 y realizar los formatos.

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué estamos haciendo la sesión? <p>En la presentación (Contextualización) 10min</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soberanía alimentaria: Es el derecho de todo pueblo de escoger su política alimentaria (forma de alimento), a producirla y a los consumidores el derecho de consumir la que deseen priorizando el producto local - ¿Por qué es importante la semilla? - - Aula Ambiental - Llenar formatos: 25min <p>Momento 2: 10 min</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo 1: Ideas gráficas para realizar la carátula. - Grupo 2: Contraportada - Testimonio de cada uno.

Anexo 25. Instrumento “Tertulia como activador de memoria”

	Instrumento Guía “Tertulia como activador de memoria”	
Fecha	Lugar	Hora
Objetivo	Caracterizar las prácticas agroecológicas, juveniles y comunitarias definidas por los diversos actores-as que convergen en la Huerta Pequeños-as Sembradoras	
Primer momento.		
<p>El espacio será abordado en primer momento bajo la estrategia metodológica de “<i>meditación musical</i>” la cual consta de realizar una meditación breve guiada por una canción que se encuentre relacionada con la temática. En este caso la canción Semillas de Muerdo ft Lola Membrillo (https://www.youtube.com/watch?v=hfzSy9IkRJO&ab_channel=MUERDOM%C3%BAsica) abre un panorama que pretende evocar un espacio que conecte con la sensibilidad del trabajo por la tierra y la importancia del mismo.</p> <p>El orden la actividad se ubica de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ubicar a los-as participantes en el círculo de la palabra ubicado en la Huerta Pequeños-as sembradoras, para proceder a la explicación de la metodología del espacio. 		

- Socializar la intención de la actividad como: un espacio para pensar en la raíz y la semilla como metáforas para la vida y su cuidado.
- Indicar a los-as participantes cerrar sus ojos y concentrar su atención a la canción en su melodía y letra.
- Abrir un breve espacio de diálogo sobre los sentires y percepciones de los-as participantes.

Segundo momento.

Para este espacio se ubica la tertulia como el espacio central el cual contará con dos vertientes en aras de procurar reflexiones en torno a las herramientas de trabajo con la tierra y la semilla como viajera. Se realizarán entonces:

- Diálogo transversal sobre herramientas: ¿cómo nos reconciamos con ellas? ¿Cómo se configuran como instrumentos para la producción de saberes experienciales del pueblo/comunidad?
- Diálogo transversal sobre la semilla: Recorrido de la semilla a nuestras manos y tierra. ¿Qué camino recorrió la semilla que hoy plantó para llegar a esta tierra?

Tercer momento “Cierre”

Cierre y reflexión, para este momento se realizará un espacio que será documentado en aras de recoger el sentir de los-as participantes frente a la sesión realizada.

Evaluación

Con el fin de evaluar la sesión se retomaran dos estrategias que generen un análisis amplio acerca de lo realizado:

1. Diario de campo (Diligenciado por las estudiantes).
2. Reconstrucción de las narrativas mencionadas (Trabajo colectivo).

Recursos

- Bafle
- Herramientas de trabajo

Anexo 26. Inventario estado del arte.

Inventario - Estado del Arte - Aguirre Alice, Araque Paula.xlsx

Anexo 27. Transcripción testimonios barrio Bosa Villa Suaita.

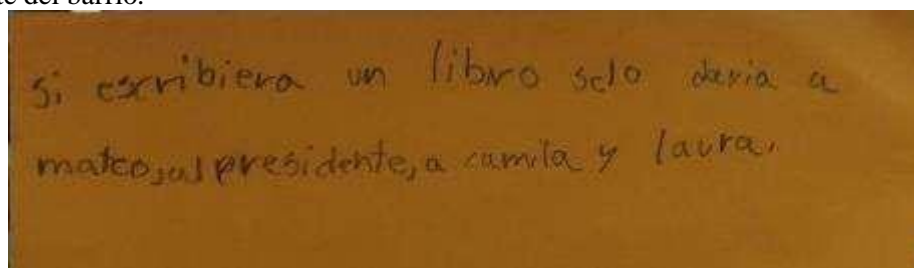
TESTIMONIOS BITÁCORA DE SEMILLAS Y SABERES DE SUAITA



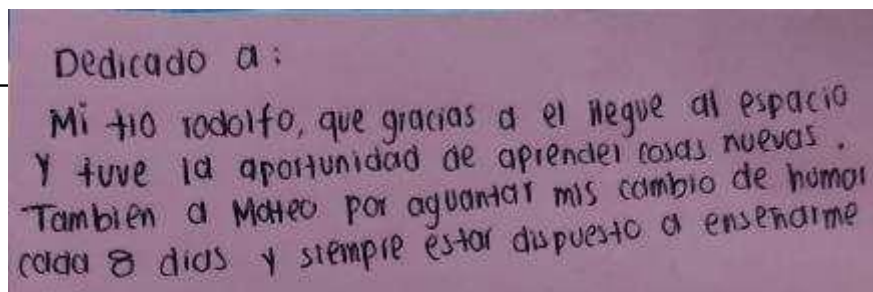
Nota: Actividad Bitácora de Semillas y Saberes de Suaita, fragmentos testimonios (2023)

Fuente: Elaboración propia

- Si escribiera un libro se lo daría a mateo, al presidente, a Camila y Laura. - Habitante del barrio.



- Dedicado a: Mi tío Rodolfo, gracias a él llegué al espacio y tuve la oportunidad de aprender cosas nuevas. También a Mateo por aguantar mis cambios de humor cada 8 días y siempre estar dispuesto a enseñarme algo. - Catalina Patiño



común-unidad.

- Este libro se lo dedico a sus hijos. - Amita daza

Este libro se lo dedico a sus
Hijos Amita Daza

- Este libro se lo quiero dedicar a mi profesor Rodolfo ya que gracias a él hago parte de esta Aula Ambiental, he aprendido muchas cosas sobre el medio ambiente y sus cuidados y gracias a él comparto momentos con personas muy maravillosas y cebras “gracias”
- Valentina

Este libro se lo quiero dedicar
a mi profesor Rodolfo ya que gracias
a el hago parte de esta aula
ambiental, y e aprendido muchas
cosas sobre el medio ambiente
y sus cuidados y gracias a el
comparto momentos con personas
muy maravillosas y cebras
Gracias.

- Por permitirnos sembrar, a la junta de acción comunal por el espacio. -
Habitante del barrio.

Por permitirme sembrar
 la junta de
 acción comunal
 por el espacio

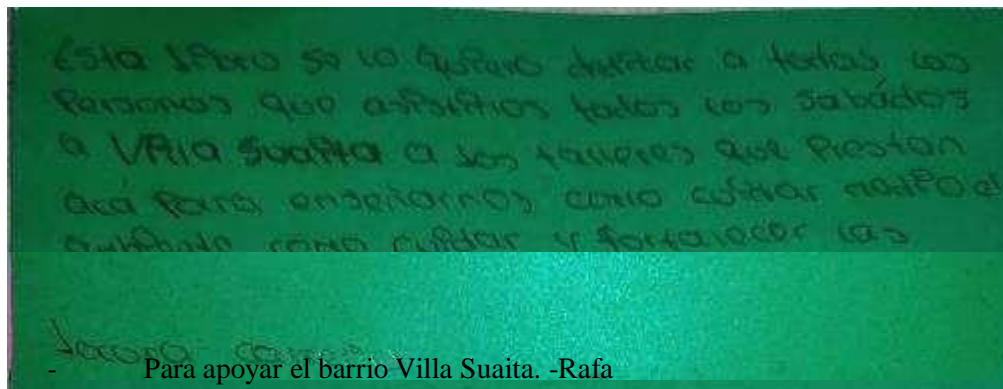
- Este libro se lo dedico a mis hijos. - Gloria Aguirre.

Este libro se lo dedico a mis
 Hijos
 Gloria Aguirre

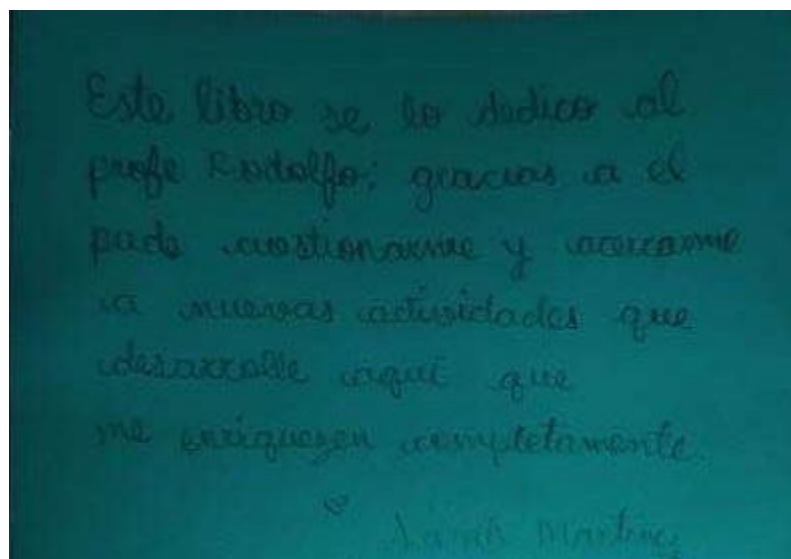
- Este libro se lo quiero dedicar a las personas que están en el proceso de la huerta alimentaria de suaita. - Natividad García.

este libro se lo quiero dedicar a las
 personas que estan en el proceso de la
 huerta Alimentaria de suaita
 Natividad Garcia G.

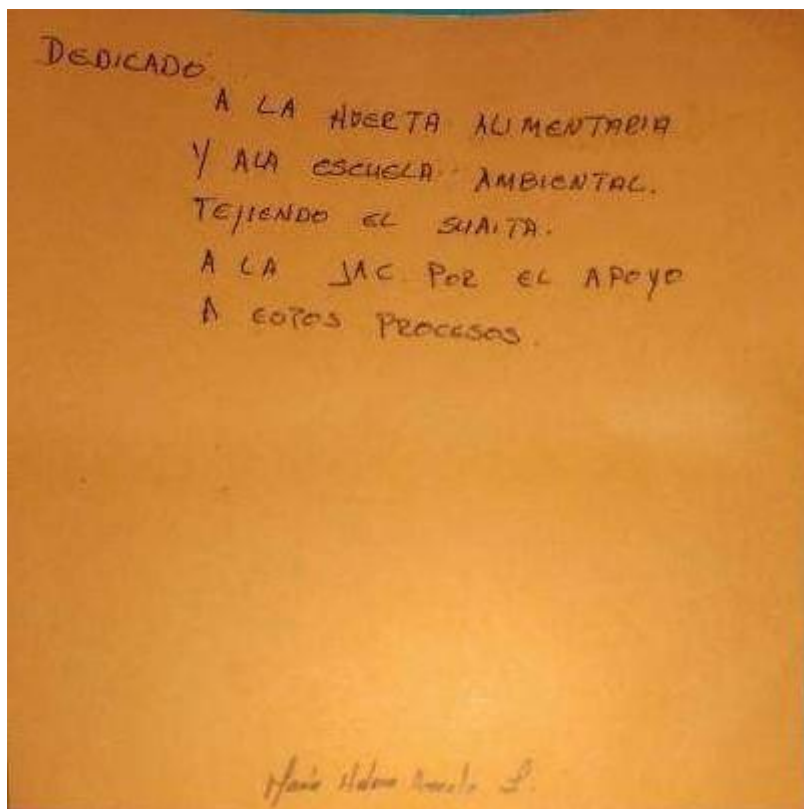
- Este libro se lo quiero dedicar a todas las personas que asistieron todos los sábados a Villa Suaita a los talleres que prestan acá para enseñarnos cómo cultivar medio ambiente, como cuidar y fortalecer las plantas y cómo cuidar la tierra. - Laura Carreño



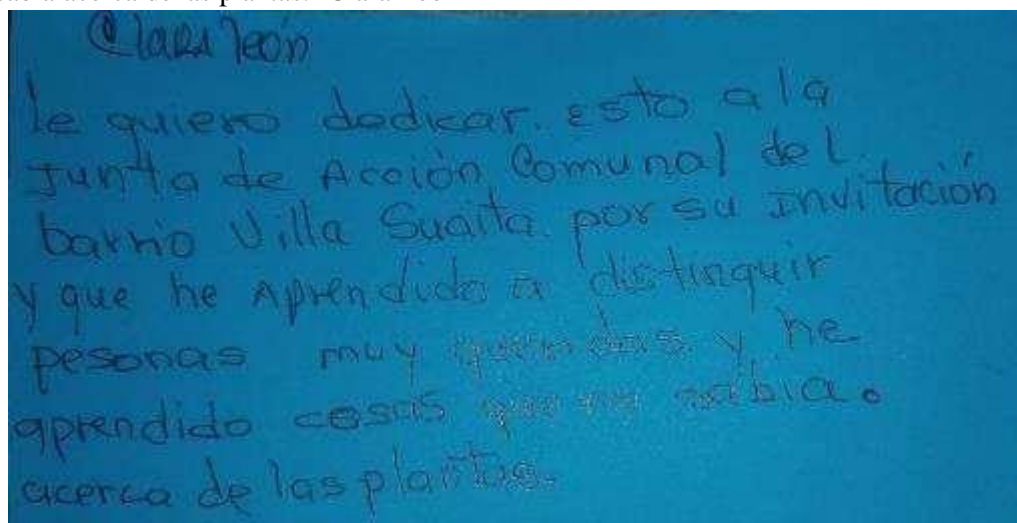
- Este libro se lo dedico al profe Rodolfo; gracias a él pude cuestionarme y acercarme a nuevas actividades que desarrolle aquí que me enriquecen completamente. -Sarah Martínez.



- Dedicado: A la huerta alimentaria y a la escuela ambiental tejendo el Suaita y a la JAC por el apoyo a estos procesos. - María Helena Arévalo.



- Le quiero dedicar esto a la Junta de Acción Comunal del barrio Villa Suaita por su invitación y que he aprendido a distinguir personas muy queridas y he aprendido cosas que no sabía acerca de las plantas. -Clara León



- En dedicatoria a las memorias y saberes de las gentes de la comunidad. A los procesos organizados que conspiran en este espacio y aportan desde la construcción y resistencia. A la tierra porque la lucha es por y para su liberación. -Anderson Mogollón.

En dedicación a las memorias y
 saberes de las gentes de la
 comunidad.
 A los procesos organizativos que
 conspiran en estos espacios y
 aportan desde la construcción
 y resistencia.
 A la tierra por que la lucha
 es pura y por su liberación.
 Amburn s.l.

- Dedicado a Mateo porque hemos aprendido gran cosas por la huerta y ser un gran compañero mis mil besos.

Dedicado a
 mateo porque hemos aprendido gran
 cosas por la huerta y ser un gran
 Compañero mis 5mil 😊 Besos

- Este libro se lo quiero dedicar a mi hijo Dylan Santiago Quiroga, por interesarse, por el fortalecimiento de sus conocimientos en el medioambiente y por el amor que le pone por aprender. -Lorena Quiroga.

Este libro se lo quiero dedicar a mi
hijo Dylan Santiago Quiroga, por interesarse
por el fortalecimiento de sus conocimientos
en el medio ambiente. Por el amor que
le pone por aprender.

Isabela Quiroga.

- Me gustaría dedicarle esto al grupo de trabajo de la huerta villa suaita por todo lo que me han enseñado y todo el proceso que se ha realizado así dejando muchos aprendizajes.
- Isabela Gonzales.

Me gustaría dedicarte esto al grupo de trabajo
de la huerta villa suaita por todo lo que me han
enseñado y todo el proceso que se ha realizado
así dejando muchos aprendizajes.

Isabela Gonzales

