

Diversi-Art

Sistematización de Experiencias del Proyecto de intervención Diversi-Art llevado a cabo durante el año 2021 y 2022; Un aporte para la mitigación del hostigamiento y la mejora del clima escolar en la Institución Educativa Distrital Manuel Elkin Patarroyo

Presentado Por:

Danna Valentina Rivera Torres
dvrivera@unicolmayor.edu.co
dannarivera921@gmail.com

Danna Tatiana Sua Pérez
dtsua@unicolmayor.edu.co
sua150199@gmail.com

Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Programa de Trabajo Social

Directora Trabajo de Grado: Ena Cristina Fernández Moreno

Mayo 2023

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Bogotá D.C

Resumen

La presente sistematización se basa en la reconstrucción de la experiencia del proyecto de intervención " Diversi-Art" llevado a cabo durante el año 2021 y 2022, tal proceso fue guiado por las docentes que acompañaron el campo de práctica y por dos equipos de Trabajadores Sociales en formación, que se encontraban en el nivel de comunidad I y II de séptimo y octavo semestre del Programa de Trabajo Social, de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca en la I.E.D Manuel Elkin Patarroyo. Este proyecto respondió a la iniciativa distrital propuesta por la Secretaría de Educación del Distrito, "Incitar para la Paz", desde el equipo de orientación del colegio, se postuló el proyecto, el cual estaba enfocado en el reconocimiento de la Diversidad en la otredad, esto, debido a los altos niveles de hostigamiento escolar y la afectación que hay en la convivencia. El objetivo general de la presente sistematización, busca reconstruir la experiencia del proyecto de intervención "Diversi-Art" como aporte de la diversidad al mejoramiento de la sana convivencia y la reducción del hostigamiento escolar al interior del colegio, se retoma la voz de los principales actores que hicieron parte de la reconstrucción de la experiencia y a partir de nuestro autor metodológico, Oscar Jara, en su libro "Sistematización de experiencias, práctica y teoría para otros mundos posibles" "se genera la construcción de este documento, el cual recopila los momentos significativos que marcaron un antes y un después en la institución educativa.

Palabras Claves: Sistematización de experiencias, prácticas académicas, proyecto de intervención, diversidad, clima escolar, Trabajo Social en comunidades educativas, acción social.

Abstract

The present systematization is based on the reconstruction of the experience of the intervention project "Diversi-Art" carried out during the year 2021 and 2022, such process was guided by the teachers who accompanied the practice field and by two teams of Social Workers in training, who were in the community level I and II of the seventh and eighth semester of the Social Work Program, of the Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca in the I.E.D Manuel Elkin Patarroyo. This project responded to the district initiative proposed by the District Secretary of Education, "Incite for Peace", from the orientation team of the school, the project was postulated, which was focused on the recognition of Diversity in the otherness, this, due to the high levels of school harassment and the affectation that there is in the coexistence. In accordance with the general objective of the present systematization, which seeks to reconstruct the experience of the intervention project "Diversi-Art" as a contribution of diversity to the improvement of healthy coexistence and the reduction of bullying within the school, the voice of the main actors who were part of the reconstruction of the experience are taken up and from our methodological author, Oscar Jara, in his book "Systematization of experiences, practice and theory for other possible worlds", the construction of this document is generated, which compiles the significant moments that marked a before and after in the educational institution.

Key words: Systematization of experiences, academic practices, intervention project, diversity, school climate, Social Work in educational communities, social action.

Dedicatoria

A mi madre; por ser símbolo de resistencia, fuerza y valentía, porque gracias a su esfuerzo, amor y a los innumerables sacrificios por brindarme siempre lo mejor, soy la mujer que soy, hoy en día.

A mi padre; que desde el cielo se sentirá orgulloso de la mujer en la que se está convirtiendo su “niña chiquita”.

A mi abuela; por su inmenso amor, por su paciencia y sus palabras de aliento cuando sentía desfallecer.

A mi hermano; por acompañarme, apoyarme y abrazarme en este camino.

A mi compañera y amiga Danna; por caminar junto a mí a lo largo de esta experiencia y por ser la mano que me ayudó a salir del hueco en el que, en muchas ocasiones sentí que me hundía.

A Máx; por enseñarme el verdadero significado del amor incondicional, por su compañía en las eternas desveladas y sus lengüetazos llenos de amor.

-Danna Valentina Rivera Torres

Este esfuerzo se lo dedico a mamá Marina, porque gracias a ella hoy soy quien soy, porque me ha impulsado a ser un ser humano con unos valores y una ética intachable, de la misma forma, por abrir mi mente al ámbito de la educación y ver qué desde desde allí, también se pueden ver grandes procesos de transformación social.

A mis padres, por darme la vida y apoyarme en cada decisión tomada, de igual forma por contribuir a mi crecimiento personal y profesional.

A mis hermanos, Melanie y Juan Sebastián, quienes siempre me han acompañado y me han demostrado el verdadero valor de la hermandad y de la misma forma, me han dado un gran ejemplo de persistencia.

A mis abuelos y familia, por creer en mí y por poner su grano de arena para que esto fuera posible.

A mí pareja, Steven, por quedarse junto a mí en los momentos más difíciles, por ayudarme a encontrar una solución y siempre resaltar mis capacidades, por su amor y su apoyo incondicional.

Por último y no menos importante, a ti Valentina Rivera, compañera de lucha, de lágrimas y de alegrías, por hacer la mayor parte de este gran desarrollo personal y profesional, por no soltar mi mano cuando más lo necesitaba.

-Danna Tatiana Sua Pérez

Agradecimientos

Agradezco inicialmente a Dios por la vida y la salud.
 A mi madre; por ser madre y padre al tiempo, por su apoyo y amor, por los sacrificios que hace por darnos a mi hermano y a mí, siempre lo mejor, porque sin su ayuda este logro no hubiese sido posible.
 A mi compañera Danna; por nunca rendirse en este camino lleno de alegrías y tristezas, por las risas y el llanto, por luchar junto a mí con firmeza y valentía.
 A la profesora Ena Fernández; por orientarnos, acompañarnos y darnos una voz de aliento siempre, por enseñarnos con amor, paciencia y comprensión.
 A la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, a todos sus docentes y directivos; por abrirnos las puertas de su colegio y hacernos parte de él.
 Y, sobre todo, a los niños y niñas de primaria; por brindarnos tanto amor, por correr hacia nosotras y abrazarnos cuando entrábamos a los salones o nos veían por los pasillos del colegio, por ser tan especiales y amorosos, gracias por abrirnos sus corazones, nos llevamos una parte de ustedes siempre con nosotras.

-Danna Valentina Rivera Torres

Primero agradezco a Dios y a la vida por permitirme llegar a este punto.
 Segundo, le agradezco a mi madre/abuela por apoyarme y haberme permitido soñar y enseñarme que las metas y los retos personales si se pueden cumplir desde el valor de la perseverancia.
 A la institución educativa, Manuel Elkin Patarroyo por habernos brindado la oportunidad de llevar a cabo nuestro trabajo de grado y culminar nuestra última y mejor etapa de la carrera profesional, a nuestros niños del colegio, por siempre recibimos con la mejor sonrisa en cada sesión.
 A la docente, Ena Cristina Fernández por contribuir desde su sabiduría y experiencia a nuestros conocimientos y ser guía de nuestro proceso, de igual forma, por siempre permitimos soñar en grande e impulsarnos a ser mejores en cada intento y también, por hacernos ver el trabajo social desde diferentes perspectivas.

-Danna Tatiana Sua Pérez

Tabla de contenido

Capítulo 1. Definición del Diseño Metodológico desde Oscar Jara Holliday	12
1.1 Oscar Jara Holliday y su Propuesta Metodológica para Sistematizar Experiencias	12
<i>Una Propuesta General del Método en “Cinco Tiempos”</i>	12
<i>1.1.1. Primer Tiempo: El Punto de Partida: La Experiencia</i>	14
<i>1.1.2 Segundo Tiempo: Formular un Plan de Sistematización</i>	14
<i>1.1.3 Tercer Tiempo: La Recuperación del Proceso Vivido</i>	15
<i>1.1.4 Cuarto Tiempo: Las Reflexiones de Fondo</i>	16
<i>1.1.5 Quinto Tiempo: Los Puntos de Llegada.</i>	17
Capítulo 2. Definición del Contexto de la Experiencia	18
2.1 Punto de Partida: La Experiencia:	18
<i>2.1.1 La Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</i>	19
<i>2.1.2 Programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</i>	19
<i>2.1.3 Las Prácticas Académicas</i>	21
<i>2.1.4 La Institución Educativa Distrital Manuel Elkin Patarroyo</i>	21
2.2 Contexto Geográfico de la Experiencia	22
2.3 Inicio de la Práctica Académica en la Institución Educativa Distrital Manuel Elkin Patarroyo..	27
Capítulo 3. Plan de Sistematización de la Experiencia	34
3.1 Justificación ¿Para qué queremos sistematizar esta experiencia?	34
3.2 Pregunta que Orienta la Sistematización de Experiencias	36
3.3 Objetivos	37
<i>3.3.1 Objetivo General</i>	37
<i>3.3.2 Objetivos Específicos</i>	37
3.4 Objeto de Sistematización de la Experiencia:	37
3.5 Participantes de la Experiencia ¿Quiénes hicieron parte de la sistematización?	38
<i>3.5.1 Equipo Sistematizador</i>	39
3.6 Descripción Teórica de los Ejes de la Sistematización de la Experiencia	42
<i>3.6.1 Diversidad</i>	42
<i>3.6.2 Clima Escolar</i>	46
<i>3.6.3 Trabajo Social Comunitario (Trabajo Social con Comunidades Educativas)</i>	49
Capítulo 4. Puesta en Marcha de la Sistematización de Experiencias	51
4.1.2 Grupo Focal:	54
4.1.3 Cartografía Corporal:	56
Capítulo 5: Organización de la Experiencia	59

	13
5.1 Momento Inicial:	60
<i>5.1.1 Apostándole a una Transformación Diversa desde el Arte y la Cultura...</i>	60
<i>5.1.2 Se Vale Soñar en Grande...</i>	63
5.2 Momento Intermedio:	67
<i>5.2.1 ¿Un nuevo reto? De la Virtualidad a la Presencialidad...</i>	67
<i>5.2.2 La Llegada de un Nuevo Equipo de Práctica a la Comunidad Elkinista, Año 2022...</i>	69
<i>5.2.3 Ajustes desde nuevas Perspectivas al Proceso de “Diversi-Art” ...</i>	70
5.3 Momento Actual:	72
<i>5.3.1 Articulación a la Familia Elkinista...</i>	72
<i>5.3.3 Aquí Cierra esta Gran Aventura Llamada “Diversi-Art” ...</i>	76
Capítulo 6. Interpretación Crítica de la Experiencia	79
6.1 Análisis y Síntesis de la Experiencia	79
<i>Llegó el momento de escribir un nuevo capítulo...</i>	79
<i>6.1.1 Estudiantes de Primaria de la IED Manuel Elkin Patarroyo</i>	81
<i>6.1.2 Docentes y directivos de la institución</i>	84
<i>6.1.3 Equipos de Práctica:</i>	86
6.2 Interpretación Crítica del Proceso	90
<i>6.2.1 Eje 1: Diversidad:</i>	91
<i>6.2.2 Eje 2: Clima Escolar:</i>	93
<i>6.2.3 Eje 3: Trabajo Social Comunitario en Instituciones Educativas:</i>	95
Capítulo 7. Puntos de Llegada	97
7.1 Reflexión sobre la Sistematización de Experiencias y el Trabajo Social	97
7.2 Conclusiones y Recomendaciones:	100
<i>7.2.1 Conclusiones</i>	100
<i>7.2.2 Recomendaciones:</i>	102
Referencias	104
Anexos	108

Tabla de Gráficos

Gráfico 1 Metodología de la sistematización Oscar Jara	15
Gráfico 2 Mapa Localidad de Santa Fe	25
Gráfico 3 Misión, Visión IED Manuel Elkin Patarroyo	28
Gráfico 4: Valores Institucionales IED Manuel Elkin Patarroyo	29
Gráfico 5 Equipo Sistematizador	44

Gráfico 6 Línea del Tiempo	54
Gráfico 7: Planeación Línea del Tiempo	56
Gráfico 8: Planeación Grupo Focal	57
Gráfico 9: Planeación Cartografía Corporal	59
Gráfico 10: Planeación Entrevista Semiestructurada	61
Gráfico 12: Incitar para la paz	65
Gráfico 13: Citación primer encuentro presencial	68
Gráfico 14: Certificado Primer Respondiente	76
Gráfico 15: Ejes de Sistematización	93

Tabla de Fotografías

Fotografía 1 Línea del tiempo Nota: Reunión por Meet	67
Fotografía 2 Encuentro presencial 2021 Nota: Tomado del Blog Elkinista	70
Fotografía 3: Equipo de Práctica 2022	71
Fotografía 4: Intervención Grado Segundo 2022	73
Fotografía 5: Reunión Docentes 2022	75
Fotografía 6: Intervención Grado primero 2022	78
Fotografía 7: Cierre Diversi-Art, 2022	79
Fotografía 8: Cierre Diversi-Art	80
Fotografía 9: Entrega diploma a la institución por parte del equipo Diversi-Art 2022.	81
Fotografía 10: I.E.D Manuel Elkin Patarroyo 2023	82
Fotografía 11: Línea del Tiempo, Grado Sexto 2023	85
Fotografía 12: Cartografía Corporal Grado Tercero 2023	86
Fotografía 13: Entrevista Semiestructurada 2023	88
Fotografía 14: Socialización de la experiencia a la Institución Educativa 2023	92

Tabla de Anexos

Anexos 1 Línea de Tiempo: Estudiantes: Una aventura diversa	111
Anexos 2: Línea de Tiempo: Equipo de Práctica	111
Anexos 3. Grupo Focal: Equipo de Práctica	111
Anexos 4 Cartografía Corporal: Estudiantes: Mi cuerpo diverso	111
Anexos 5 <i>Entrevista semiestructurada: Docentes y directivos I.E.D Manuel Elkin Patarroyo</i>	111
Anexos 6 <i>Transcripción Docentes y directivos I.E.D Manuel Elkin Patarroyo</i>	111
Anexos 7. Entrevista Semiestructurada: Docentes de Práctica 2021 y 2022	111
Anexos 8. Transcripción Docentes de Práctica 2021 y 2022	111
Anexos 9 . Video	111
Anexos 10 . <i>Evidencias Fotografías</i>	111



“Aprendimos que la Diversidad está en nuestro color de piel, en nuestros gustos y en nuestro cuerpo, por eso debemos respetar que todos somos diferentes”.

- Estudiantes de Primaria de la IED Manuel Elkin Patarroyo.

Capítulo 1. Definición del Diseño Metodológico desde Oscar Jara Holliday

1.1 Oscar Jara Holliday y su Propuesta Metodológica para Sistematizar Experiencias

Una Propuesta General del Método en “Cinco Tiempos”

Durante este apartado se evidencia la postura metodológica para la actual sistematización de experiencias, desde el autor Oscar Jara, quien la concibe como; “un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en una experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos”.

Para llevar a cabo una sistematización de experiencias, Jara propone desarrollar cinco (5) tiempos, los cuales estarán explicados más detalladamente a continuación;



Gráfico 1 Metodología de la sistematización Oscar Jara
Nota: Elaboración propia 2023

1.1.1. Primer Tiempo: El Punto de Partida: La Experiencia

Para el primer momento que se presenta durante la metodología de la presente sistematización el autor, Oscar Jara (2018) propone que; quien realiza la sistematización, debe ser un actor involucrado en la práctica realizada, con el fin de ser más objetivo en el proceso y subjetivo en las reflexiones generadas entorno la dinámica del proyecto que se pretender llevar a cabo, de igual manera es importante, tener un registro de todas las actividades que se realizaron al interior de la práctica que se llevó a cabo en determinado tiempo” (p.151) Lo anteriormente mencionado, se traza con el objetivo de mostrar a los diferentes lectores de la sistematización de la experiencia, una breve contextualización del proceso que se llevó a cabo durante el año 2021 y 2022 con el proyecto Diversi-Art al interior de la institución educativa distrital Manuel Elkin Patarroyo, con los estudiantes de primero a quinto de básica primaria, docentes y padres, madres y/o acudientes.

1.1.2 Segundo Tiempo: Formular un Plan de Sistematización

Durante este segundo tiempo, se plantean las cinco preguntas fundamentales que guiarán el proceso de sistematización las cuales son; ¿Qué queremos sistematizar? ¿Para qué queremos sistematizar? ¿Cuáles son los aspectos a sistematizar? ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar? ¿Qué procedimiento vamos a seguir? cuyas respuestas dependen, prácticamente, de todo lo que se vaya a hacer en adelante: la definición del objetivo de esta sistematización; la delimitación del objeto a sistematizar; la precisión del eje de sistematización; la ubicación de las fuentes de información a utilizar, y la planificación del procedimiento a seguir. Es importante dejar en claro que durante el planteamiento de estos cinco interrogantes se debe consensuar y de igual manera, ser trabajadas de manera colectiva con el grupo, comunidad u organización con la que se pretender revivir la experiencia.

1.1.3 Tercer Tiempo: La Recuperación del Proceso Vivido

En este tercer tiempo, se pretende dar a conocer las diferentes situaciones principales del objeto que se quiere sistematizar, lo cual posibilita tener una percepción y los avances que se han llevado a cabo al interior de la comunidad, grupo o territorio, sin embargo, el autor, (Jara, O. 2018) expone que durante este momento; “se trata de dar a conocer una exposición del trayecto de la experiencia, lo que permite objetivar, mirando sus distintos elementos desde lejos. Es decir, tratando de no realizar aún la interpretación del porqué ocurrió cada situación, sino esforzándose por expresarla de la forma más descriptiva posible, utilizando los registros con los que se cuenta como la fuente principal de información.” (p. 153) . De igual manera, se debe tener en cuenta que dicho proceso debe contener aspectos importantes que hayan sido parte de la experiencia, así mismo es fundamental indicar que este recorrido histórico debe estar articulado al eje o a los ejes de la sistematización.

1.1.3.1 Ordenar y clasificar la información:

Teniendo en cuenta lo anterior, es muy importante organizar y ubicar los distintos aspectos de la experiencia, lo que significa que, durante este punto, los ejes de la sistematización se consideran fundamentales, puesto que, serán estos quienes orientarán el proceso de clasificación. Oscar Jara, brinda algunas herramientas principales para lograr identificar; acciones, situaciones, interpretaciones, ideas y emociones que se produjeron durante la experiencia. Por lo tanto, Jara plantea (2018) que “una forma útil es elaborar una matriz cronológica en la que se vayan colocando en líneas y columnas, por fechas, los distintos elementos que interesa reconstruir históricamente. También se puede hacer una línea gráfica del tiempo, en la que se puedan ir ubicando a lo largo de un trayecto los componentes que se van reconstruyendo” (p. 150) Por lo tanto la forma y contenidos a considerar en la reconstrucción de la experiencia dependerá de la sistematización que se lleve a cabo. Lo más importante es que se

dé una visión general de la experiencia como proceso, como un trayecto realizado y vivido, sin embargo, el autor proporciona algunas categorías que pueden llegar a ser apropiadas a la hora de clasificar y organizar la información requerida.

1.1.4 Cuarto Tiempo: Las Reflexiones de Fondo

Como cuarta fase de la metodología retomada para la elaboración y guía del actual proceso de sistematización, se pretende ir más al fondo, a las raíces de lo que se ha descrito, recopilado, reconstruido, ordenado y clasificado. Consiste en realizar un proceso riguroso de abstracción que nos lleve a descubrir la razón de ser, el sentido de lo que ha ocurrido en el trayecto de la experiencia. Una vez realizada la fase descriptiva y narrativa, podemos, entonces entrar en el tiempo clave y sustantivo de un proceso de sistematización: las reflexiones de fondo que nos permiten, a través de procesos de análisis y síntesis, construir interpretaciones críticas sobre lo vivido y desde la riqueza de la propia experiencia. (Oscar Jara, 2018, p.154)

1.1.4.1 Análisis y síntesis:

Para realizar este proceso será necesario, trabajar por separado los distintos componentes de la globalidad de la experiencia, es decir, hacer un esfuerzo analítico: analizar el comportamiento de cada aspecto por separado (ver sus coherencias e incoherencias internas; continuidades y discontinuidades; secuencias y rupturas; características asumidas a lo largo del tiempo; etc.) (Jara O, 2018, p.155) Es aquí donde el autor Oscar Jara da la posibilidad de realizar este proceso de análisis con el objetivo de relatar la experiencia de una manera impactante y entender por qué sucedió así y no de otra manera.

1.1.4.2 Interpretación crítica de la experiencia:

A partir de lo anterior, Oscar Jara (2018) indica que, durante esta fase, se ubican las tensiones y contradicciones principales que marcaron los distintos componentes del proceso y su interrelación. Gracias a ello podemos ir vinculando las particularidades y el conjunto, los aspectos similares y los diferentes; podemos interrelacionar los componentes personales con aquellos que son colectivos, ver las interacciones entre los sujetos pertenecientes a la experiencia (sus intenciones, acciones, pensamientos y sentimientos) y comenzar a preguntar por las causas de lo sucedido o ir descubriendo el sentido de fondo que ha marcado la experiencia. Es aquí donde se ubica en el punto central de todo el proceso de sistematización. (p. 156)

1.1.5 Quinto Tiempo: Los Puntos de Llegada.

Siendo este, el último momento de la propuesta de Oscar Jara, “el cual nos lleva, de nuevo, al punto de partida, pero ahora enriquecidos con el ordenamiento, la reconstrucción histórica, el análisis, síntesis e interpretación crítica de la experiencia sistematizada”. (p.158)

Con base en lo anterior, desde el planteamiento del autor y teniendo en cuenta todos los momentos anteriores, se pretende formular una serie de conclusiones que permitan la comunicación de los diferentes aprendizajes desde el ser transformador de la experiencia, de tal manera que se dé cumplimiento a los objetivos propuestos, los cuales “deben ir más allá de los aprendizajes personales de quienes participaron en el proceso y reflejarse también en la práctica renovada de la organización, que aprovecha dichos aprendizajes para alimentar, enriquecer y potenciar su práctica con sentido transformador” (p.158)

1.1.5.1 Formular conclusiones.

Toda la reflexión realizada en los momentos anteriores, deberá dar por resultado la formulación de conclusiones, tanto teóricas como prácticas, así como de los principales

aprendizajes obtenidos gracias a la interpretación crítica, de tal manera que deben surgir por medio de las afirmaciones resultantes de la sistematización que corresponden al objetivo para el cual esta se ha realizado y las principales respuestas a las preguntas formuladas en las guías de interpretación crítica, teniendo como referencia el eje de sistematización que se precisó.

1.1.5.2 Comunicar los aprendizajes.

Por último, será indispensable compartir con otras personas las conclusiones realizadas, de tal forma que los principales aprendizajes no solo queden en quienes tuvieron la oportunidad de vivir la experiencia y participar del proceso de sistematización. Por eso, retomando lo dicho en capítulos anteriores, se afirma “que la dimensión comunicativa de la sistematización de experiencias es un aspecto sustancial de ella y para nada un elemento secundario o meramente operativo”. (p.p.160) A partir de ello, cabe recalcar que, al pensar en una estrategia de comunicación y en la producción de materiales comunicativos, se realizará una nueva objetivación de lo vivido y sistematizado, lo que enriquecerá aún más en el proceso de pensar y transformar la propia experiencia.

Capítulo 2. Definición del Contexto de la Experiencia

2.1 Punto de Partida: La Experiencia:

Para la visibilización de la experiencia es importante partir, reconociendo en donde inicia esta travesía, es así como se pretende dar reconocimiento a La Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, está, se encuentra ubicada en la Calle 28 No. 5b - 02 en la ciudad Bogotá, Colombia y desde allí al Programa de Trabajo Social y sus prácticas académicas que permiten el fortalecimiento y afianzamiento de los conocimientos aprendidos al interior de las aulas y de esta manera, ponerlos en práctica con la comunidad.

2.1.1 La Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

En un recorrido por su historia, como lo menciona Sáenz, et.al (2022)

la Universidad inició funciones en el año 1945 bajo el nombre de Colegio Mayor de Cultura Femenina de Cundinamarca, no obstante, a través de la Ley 91 del 14 de diciembre de 1993 MEN, es cuando cambia su denominación a Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, de tal manera, su naturaleza jurídica, organización académica administrativa se modifica y debe entonces acogerse a determinadas normas reglamentarias que determinen su funcionamiento como es el caso de la Ley 30 de 1992. (Sáenz. et al 2022, p.13)

Hoy por hoy, la Universidad cuenta con seis facultades, a las cuales se encuentran suscritos los once pregrados en modalidad presencial, virtual; profesionales y tecnólogos, en jornada diurna y nocturna, como también los nueve posgrados con los que cuenta la misma. Dentro de la facultad de ciencias sociales se encuentra el programa de Trabajo Social en donde se gesta esta experiencia.

2.1.2 Programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Para hablar sobre el programa de Trabajo Social, es necesario, representar la evolución generada a través de exigencias reglamentarias, procesos de internacionalización y ubicación en el contexto colombiano en pro de sus necesidades.

Contemplando lo anterior, mediante el Decreto 178 del 26 de enero de 1949 MEN y la resolución 2193 de 1949 MEN se autoriza la expedición del título como Asistente Social (Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2019). Ahora bien, en lo consignado en el Decreto 1576 de 1952 MEN, “se establecieron los fundamentos generales del currículo para las escuelas de Servicio Social, se definieron lineamientos relacionados con planes de estudio y su organización, los cuales estarían sujetos a las determinaciones del Ministerio de Educación y el

Ministerio de Higiene” (Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2019, p.2)., como se evidencia en el Documento Maestro para Registro Calificado del Programa de Trabajo Social.

En la actualidad el programa de Trabajo Social -que se lleva a cabo de manera presencial y en jornada diurna- posee cinco niveles de práctica: práctica de Investigación Social, práctica de Trabajo Social Individual y Familiar, práctica de Trabajo Social de Grupo y práctica de Trabajo Social de Comunidad I y II, que permiten al Trabajador Social en formación tener una experiencia envolvente que vincule la teoría al quehacer y sus campos de acción.

Adicionalmente, el programa, está compuesto por un área básica que comprende campos de formación profesional, fundamentación disciplinar, personal y social y un área electiva de profundización y complementación integral, esto, transcrito en 125 y 22 créditos respectivamente, para un total cursado y aprobado de 147 créditos que se completan con 3 créditos que representa el Trabajo de grado para un total de 150 créditos. A continuación, la misión y visión del programa de Trabajo Social;

Misión: La misión del Programa de Trabajo Social se orienta fundamentalmente a la formación integral de ciudadanos profesionales, con capacidad para enfrentar los nuevos retos del contexto con liderazgo respecto a la identificación de problemas - realidades sociales, que en el marco de valores y construcción de conocimientos se encaminan hacia la investigación e intervención desde la organización de grupos humanos, logrando la transformación e incidencia en contextos sociales a partir de la articulación de conocimientos y procesos con miras al desarrollo humano y social. (Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2018, p.8).

Visión: El programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca se proyecta como un programa reconocido por su alta calidad académica a nivel nacional e Internacional; mediante la formación de ciudadanos profesionales que a partir de

análisis y comprensión de la realidad social promuevan los derechos humanos, la gestión e implementación de políticas sociales con justicia y equidad social. (Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2018, p.8).

2.1.3 Las Prácticas Académicas

Considerando que la Facultad de Ciencias Sociales ofrece el Programa de Trabajo Social y en el plan de estudios de la carrera se contempla la realización de prácticas académicas extramurales como parte del proceso de formación de los y las estudiantes, la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, en el marco de las mismas,

En esencia, el objeto de la práctica académica, es una expresión de la proyección social universitaria, cuyo propósito es contribuir con la formación de los y las estudiantes del programa, por medio del acercamiento a instituciones, organizaciones, grupos humanos y comunidades, de tal manera que el/la estudiante vivencie el ejercicio profesional, comprenda la realidad social en la cual se desempeña y proponga estrategias de transformación que contribuyan al desarrollo humano de los sujetos sociales. De igual forma la práctica académica, le permite al estudiante afianzar, contrastar y redimensionar los conocimientos adquiridos en su formación teórica, metodológica, filosófica y epistemológica; para recrearlos en realidades específicas. (p.2)

2.1.4 La Institución Educativa Distrital Manuel Elkin Patarroyo

Es importante tener en cuenta que para realizar un proceso de sistematización de experiencias hay que hacer parte de la misma, es por ello que se eligió la práctica académica desarrollada en la Institución Educativa Distrital Manuel Elkin Patarroyo, allí, desde el año 2021-1 se ha trabajado desde el campo de comunidad, siendo este, el que postuló a la Institución a la convocatoria que habilitó la Secretaría de Educación del Distrito;

“Incitar para la Paz” siendo esta, una estrategia pedagógica y política del ‘Programa Integral de Educación Socioemocional, Ciudadana y Escuelas como Territorios de Paz; el cual

busca la transformación propia (individual) y de las relaciones sociales que se tejen en la escuela (societal) y la comunidad–territorio (sistémica). Es decir, se articula y gesta la aprehensión del Ser y del Hacer, como apuesta central del Programa Integral y aporta a la construcción de una ciudadanía memorial, reflexiva, crítica e incidente.

En este sentido, se reconocen múltiples formas de participación derivadas de los liderazgos de la ciudadanía y las cuales no dependan exclusivamente de las instancias brindadas por el Estado; con esto se plantea que cuando la participación formal no es suficiente o no da respuesta total a las problemáticas y necesidades de la escuela, se han construido desde las bases sociales otras formas de participación que promueven el ejercicio de la ciudadanía, por ende, la democracia y la transformación social. (Secretaría de Educación del Distrito, 2022).

Partiendo de lo anterior, es necesario reconocer la trascendencia que generó el proyecto al interior de la institución haciendo énfasis en los aprendizajes y el camino que recorrió la misma, hacia la transformación colectiva.

2.2 Contexto Geográfico de la Experiencia

La Alcaldía Mayor de Bogotá, menciona que la localidad de Santa Fe (a la cual pertenece la IED Manuel Elkin Patarroyo), hace parte del centro de Bogotá D.C., y geográficamente limita al norte con la localidad de Chapinero, al Sur con la localidad de San Cristóbal, al Occidente con las localidades de Mártires y Teusaquillo y al Oriente con el municipio de Choachí. Cuenta con una densidad poblacional de 135 Habitantes por hectárea, ubicándose por debajo de la media distrital de densidad poblacional que es cercana a los 214 habitantes por hectárea urbana. Santa

Fe se divide en 5 Unidades de Planeación Zonal, Lourdes, Cruces, Nieves, Sagrado Corazón y la Macarena, que contienen los 38 barrios de la Localidad, además las veredas de Verjón (Alto y Bajo) Fátima y la Peña conforman la zona rural local.

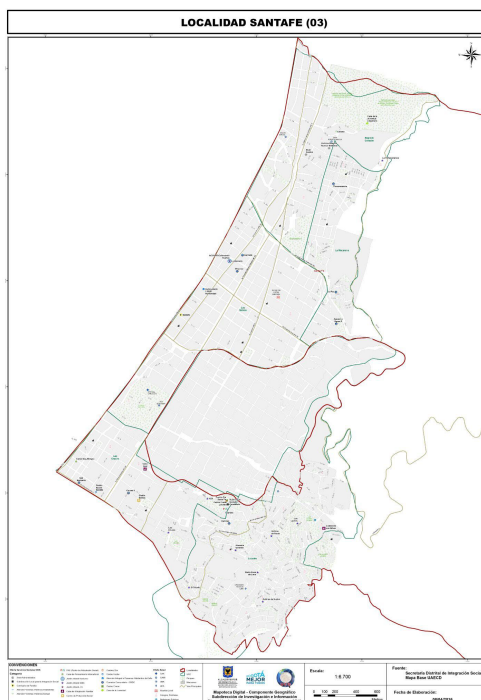


Gráfico 2 Mapa Localidad de Santa Fe
Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2022)

En lo que respecta a la IED Manuel Elkin Patarroyo, se sabe que esta es una de las 386 instituciones de carácter oficial con las que cuenta la ciudad de Bogotá y se encuentra ubicada en la Carrera 4 # 32-92 del barrio La Perseverancia, el cual pertenece a la localidad de Santa Fe (número 3) y a la UPZ No. 92 (La Macarena). Los límites territoriales del barrio son: al oriente con la carrera 5, costado norte con la Calle 33 A, al sur con el barrio La Merced, al oriente con la avenida circunvalar carrera 1 con dirección hacia los Cerros Orientales y finalmente al norte con el barrio San Martín y la Calle 31.

De acuerdo con datos del Departamento Administrativo Nacional de Estadística; DANE, para 2019, Santa Fe, contaba con una población aproximada de 91.111 habitantes; como característica

principal, se encuentra que la localidad tiene una población decreciente, marcada por la dificultad para el acceso a bienes y servicios, principalmente en la parte alta, lo que genera una amplia movilidad de las personas hacia otras localidades.

Teniendo en cuenta lo anterior, de acuerdo con la encuesta del DANE, para 2017 el índice de pobreza multidimensional fue de 6.6, lo que ubica a Santa Fe en el sexto puesto de las localidades más pobres en la ciudad. (Alcaldía local de Santa Fe, 2020)

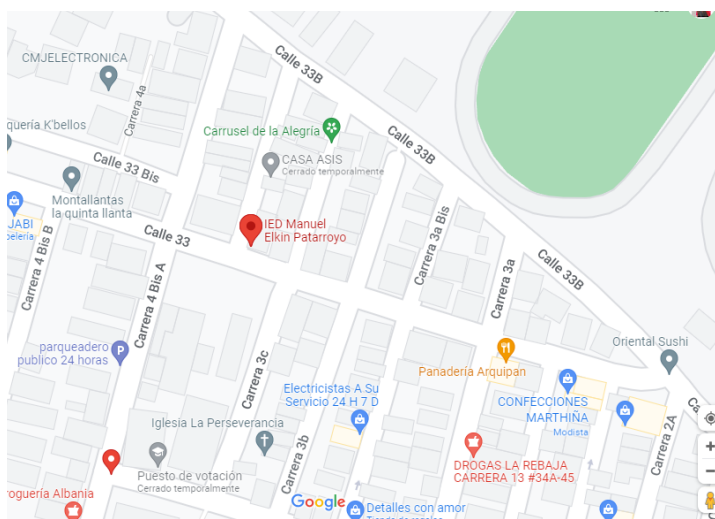


Gráfico 4. Ubicación de la IED Manuel Elkin Patarroyo
Fuente: Google Maps (2022)

Dando continuidad al contexto geográfico en el que se encuentra situada la experiencia, se destaca que dentro de la localidad de Santa Fe, existen algunos territorios que se caracterizan por la presencia de relaciones violentas, gran parte de las cuales son el resultado de situaciones familiares de maltrato conyugal, maltrato infantil y abuso sexual infantil, conductas que se convierten en patrones de interacción que se perpetúan en la convivencia social, generando un entorno dañino para el desarrollo personal y la interacción dentro de la sociedad, facilitando el desacato de normas básicas de convivencia y el desarrollo de conductas delictivas. (Alcaldía Local de Santa Fe, 2020).

Por otro parte, las problemáticas en torno a la violencia intrafamiliar, y específicamente a la violencia en general, de la cual es foco central la primera infancia, son variadas y según datos de la Secretaría Distrital de Integración Social, para 2019, se presentaron más de 23.929 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales, los que más sufren este tipo de violencias son niños hombres entre los 0 y 5 años, es importante mencionar que muchos de los casos de violencia intrafamiliar en los que se encuentran inmersos los niños, niñas y adolescentes rodean la situación de las familias de la localidad. Por otra parte, este sector está calificado económicamente con altos niveles de pobreza según el Estudio de pobreza oculta multidimensional de Bogotá.

La población que se encuentra en el contexto actualmente descrito se dedica a una de las principales actividades denominada informalismo, por lo que es de esperar que, si en un mismo lugar conviven la pobreza local y la concurrencia de personas en las calles del centro de la ciudad, el informalismo como actividad económica de ingresos, se mantenga. (Diagnóstico, Localidad de Santa Fe, 2020, p. 18)

La historia del Colegio Manuel Elkin Patarroyo comprende una serie de etapas, directamente relacionadas con los cambios operados en las políticas gubernamentales, respecto a la educación y a las transformaciones sociales que se pusieron en marcha desde comienzos del siglo. Sus inicios se remontan a la década de 1930, en donde el colegio fue una Institución de Educación Femenina. Para el año 1998 el colegio se reconoce como una entidad autónoma frente al Ministerio de Educación Nacional y mediante la elección de los estudiantes y docentes se decide llamar Colegio Manuel Elkin Patarroyo en honor al gran científico colombiano, quien desarrolló la vacuna contra la malaria.

Dando continuidad con el contexto geográfico en donde se realizará la reconstrucción de la experiencia, se presentará el horizonte institucional:

HORIZONTE INSTITUCIONAL



*Gráfico 3 Misión, Visión IED Manuel Elkin Patarroyo
Nota: Elaboración propia. (2022)*

Del mismo modo, la institución cuenta con ocho valores institucionales, encaminados a lograr la excelencia institucional;



*Gráfico 4: Valores Institucionales IED Manuel Elkin Patarroyo
 Nota: Elaboración propia. (2022)*

2.3 Inicio de la Práctica Académica en la Institución Educativa Distrital Manuel Elkin Patarroyo

Es importante destacar que la rectora de la I.E.D Manuel Elkin Patarroyo, Jeaneth Molina, se acercó a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca con el objetivo de abrir un proceso evaluativo que aprobara la apertura de un campo de práctica con el propósito de realizar

procesos a nivel de intervención, individual y familiar, ya que la institución se encuentra inmersa en un contexto con diferentes problemáticas para abordar. Se dio inicio al campo de práctica nivel individual y familiar durante el año 2019 con (8) practicantes por grupo, mientras que la práctica de comunidad nivel I y II se inauguró en el año 2020 con los practicantes del Programa de Trabajo Social quienes se encontraban cursando séptimo semestre.

De tal manera que, transcurrió el primer año en el cual se desarrolló la práctica académica de Comunidad por primera vez dentro de la institución, conociendo y evaluando el campo, realizando acercamiento con la población e identificando las posibles problemáticas que serían objeto de intervención, siendo así, llegado el año 2021 y durante el transcurso del mismo; en la práctica de comunidad nivel I y II se desarrollaron diferentes técnicas y herramientas que aportaron al estudio del contexto y de las situaciones que existen dentro de la I.E.D Manuel Elkin Patarroyo.

Inicialmente se determinó la metodología correspondiente a María del Pilar Morin y Marco Marchioni, puesto que esta metodología justifica la diversidad y la participación en su formulación, guardando coherencia con las intenciones del proceso de intervención, sin embargo, cabe destacar que en la metodología propuesta por Marchioni, se evidencian cinco pasos en los que se enmarcó el proyecto de intervención llevado a cabo, no obstante, el equipo de práctica lo redujo a cuatro (4) momentos, debido a que en dos de estos se encontró gran similitud.

Es importante mencionar que se ejecutó el primer momento de la fase de la metodología propuesta; la información y el sistema de documentación, construidas con la orientadora Camila Barón, para ello, se realizó un informe final, donde se constata cada uno de los momentos llevados a cabo dentro del proyecto Diversi-Art, el cual contiene observaciones y conclusiones,

actas de reuniones, evidencias fotográficas, pantallazos, entre otras, las cuales fueron, instrumentos de recolección de información. (Barbosa, J. et al. 2021, p. 22)

Para la segunda fase de Divulgación, atraviesa los espacios de diálogo entre el equipo comunitario y los tres actores, siendo parte del proceso de información. Para ello, los estudiantes de práctica llevaron a cabo la propagación de la información del proyecto Diversi-Art por medio de publicaciones en las diferentes redes sociales como; Facebook, Gmail, WhatsApp, y a través de los diálogos con miembros de la comunidad Elkinista mediante Microsoft Teams. De igual manera se solicitó el apoyo a los profesores para presentar los flyers a los estudiantes a fin de que conocieran los espacios de diálogo programados dentro del tiempo estipulado para el desarrollo y la realización del mismo.

Esta divulgación se dividió en dos momentos, el primero corresponde a la convocatoria, donde se utilizaron instrumentos como videos publicados en YouTube en un canal propio, folletos, infografías, comunicadas a los estudiantes por correo electrónico entre clases. Para esto el equipo de trabajo, en alianza con la orientación escolar, articuló redes comunicativas con el propósito de extender el contenido del mensaje. (Barbosa, J. et al 2021.p 39)

Dando continuidad con la tercera fase que propone la metodología de Marchioni y teniendo en cuenta el desarrollo y la construcción del proyecto con la comunidad Elkinista, se pretende dar cabida a la; Coordinación, en esta parte del proceso metodológico se creó un comité con el objetivo de crear una colaboración entre los diferentes actores, estableciendo protocolos, entre otras funciones que tienen que ver con el diagnóstico y la programación. El equipo de coordinación está conformado por el grupo de práctica (estudiantes, docente), orientadora del colegio y (un docente,

estudiante de 9 u otro grado). De esta manera se propusieron unas etapas metodológicas de coordinación, donde se evidencio en un primer momento la promoción y la organización, para este momento se requirió de un estudio y análisis de estrategias que permitieran el desarrollo, estas estrategias estuvieron asociadas con (técnicas audiovisuales, anuncios mediante diferentes plataformas virtuales, etc.), en donde se divulgó a los diferentes actores de la comunidad Elkinista, la cual tuvo como finalidad motivar la participación y lograr un mayor acercamiento con la comunidad educativa. (Barbosa. J. et al. 2021, p.41)

Continuando con la siguiente etapa; Conocimiento/Audición es aquí donde el autor propone que durante el proceso de conocimiento se debe alcanzar la comprensión de la realidad, pero para ello es necesario el estudio de los datos existentes extraídos de la población sujeto y de la información suministrada por los protagonistas. Durante este procedimiento, se aplicó la audición específica, que tuvo por objeto el conocimiento de temas puntuales de la convivencia escolar, en donde surgieron las diferentes dimensiones de involucramiento parental y gestión de conflictos, con el fin de lograr un mayor acercamiento a la realidad. (Barbosa, J, 2021.p 42)

Para finalizar las etapas de la metodología enmarcadas durante el proyecto Diversi-Art, en la fase de programación, se enfocaron en los resultados del diagnóstico y se priorizaron las necesidades que se identificaron al interior de la comunidad, teniendo en cuenta lo anterior, el siguiente paso que a seguir fue la realización del proyecto comunitario que surge como producto de la priorización de intereses que se dieron cuenta a partir del diagnóstico. Dentro de esta fase, se realizó la elección del tema/problema, objeto de estudio, elaboración de hipótesis de trabajo, definición de:

finalidades generales, objetivos, tanto a corto como mediano y largo plazo, implicación de administraciones y recursos, los protagonistas (Comunidad Elkinista), elaboración de guía de recursos, que actúan en el problema, audición específica, creación del grupo comunitario, delimitación de las actividades a desarrollar e información del proceso.

(Barbosa, J. et al. 2021 p 43)

En cuanto a la fase de Diagnóstico, se realizó un diagnóstico rápido participativo, el cual es entendido como;

un enfoque de investigación social y participación que se emplea en acciones de desarrollo desde los años ochenta. Se basa en una serie de principios y técnicas suficientemente probadas que aseguran el rigor y la calidad del proceso. Las técnicas que emplea son talleres que permiten extraer información y propuestas de intervención consensuadas entre los grupos implicados. (Villaruel. et al. (2014).

Dicho diagnóstico fue realizado con los y las estudiantes de cuarto a décimo grado y algunos padres, madres y/o acudientes; en el que dan cuenta de tres categorías; involucramiento parental, ciudadanía digital y gestión de conflictos, todo en el marco de la convivencia escolar.

A partir del diagnóstico realizado, se identificaron tres temáticas las cuales guiaron el proceso de estudio; inicialmente el desarrollo socioemocional de los estudiantes desde el involucramiento parental en el proceso educativo, así mismo, la transformación de conflictos por vías no violentas en el entorno escolar y, por último, el desconocimiento como ciudadanos digitales.

Es importante mencionar que durante el transcurso de la práctica académica desarrollada durante el segundo semestre del año 2021 se logró elaborar el plan de acción y el presupuesto del proyecto “Diversi-Art”, el cual fue aprobado por la Secretaría de Educación del Distrito, sin

embargo, este no logró ser ejecutado en su totalidad ese año, a pesar de ello, se realizaron algunas sesiones que lograron un aporte a las temáticas planteadas durante este año con algunos estudiantes, padres de familia y/o acudientes. Es importante mencionar que debido a la pandemia del covid -19 por la cual el país estaba atravesando en ese momento, la mayoría de este proceso se desarrolló de manera virtual por plataformas como (**zoom, meet, padlet, entre otras**)

A partir de este momento, inicia nuestro transitar por Diversi-Art, nosotras, como estudiantes de Trabajo Social, ingresamos en el 2022 a desarrollar nuestro último nivel de práctica, el cual corresponde a la intervención comunitaria, allí, desde la institución educativa, hicimos parte de la ejecución del proyecto el cual rige esta sistematización.

En el desarrollo de la práctica de comunidad en el primer semestre del año 2022, el diagnóstico ya se encontraba establecido, no obstante cabe aclarar que se realizaron algunos ajustes, entre ellos; el cambio en la población a intervenir, en consecuencia a dicho cambio, se realizó el diagnóstico de los grados faltantes (grado primero, segundo y tercero) debido a que al grupo poblacional el cual habían retomado los estudiantes de práctica de comunidad 2021 tenían diferentes proyectos enfocados al bienestar de los mismos, sin embargo, es importante destacar que se replantea población objeto de estudio debido a que es en esta etapa en donde se puede aportar a una mayor transformación de las etapas de agresividad y de violencia que se han evidenciado en los resultados de los diagnósticos realizados con el propósito de lograr un aporte al contexto en el que se encuentran inmersa la comunidad estudiantil. Así mismo, se realizó una revisión de las distintas estrategias que permitieron una mayor participación de la población, como la audición, la escucha y el coloquio; esto, sustentado por el autor metodológico escogido para el desarrollo de dicho proceso; Marchioni, por medio de algo que él llama “testigos privilegiados”, los cuales son agentes institucionales y comunitarios que permiten la

identificación tanto de necesidades como potencialidades. En tal sentido, el objetivo general del proyecto se enfocó hacia al fortalecimiento del clima escolar en la I.E.D Manuel Elkin Patarroyo a través del manejo de la corresponsabilidad, el reconocimiento de la diversidad y bienestar con docentes, estudiantes y familias de básica primaria, durante el año 2022.

En concordancia con lo anterior, se modificó el plan de acción debido a que algunas sesiones estaban planteadas para los y las estudiantes de bachillerato, de tal manera que, se reformularon las actividades, sin embargo cabe destacar que se continuó trabajando con el mismo autor (Marco, Marchioni) retomado durante el informe presentado en el año en el que inició “Diversi-Art”, con el propósito de mantener una relación entre los dos procesos que se llevaron a cabo, los cuales buscaban un mismo propósito, así mismo se realizaron ajustes en el presupuesto teniendo en cuenta el monto que se había dejado ya aprobado por los practicantes del año 2021.

Una vez se logró ajustar el proyecto y se obtuvieron todos los materiales, se dio inicio a las intervenciones finalizando el mes de marzo con los estudiantes de básica primaria. Se proyectaron siete (7) sesiones enfocadas a incentivar el reconocimiento de la diversidad en la otredad mediante espacios de participación al interior de la I.E.D Manuel Elkin Patarroyo y durante cada sesión se abordaron distintas temáticas que cumplieran con dicho objetivo.

Es pertinente recordar que durante las diferentes intervenciones ejecutadas con los y las niñas; actores principales del presente proyecto, inicialmente se realizó la presentación del mismo en donde los practicantes se encargaron de guiar dicho proceso, cabe aclarar que al interior de cada actividad se proyectaron diferentes vídeos con el fin de explicar de una manera gráfica y comprensible el tema de la “diversidad” con el fin de contextualizar brevemente lo que se pretendía abordar con el proyecto ejecutado. Cada sesión tenía unos objetivos trazados los

cuales buscaban trabajar con los participantes la gestión emocional, el autoconocimiento y la participación en la transformación de su contexto convivencial, a través de acciones creativas además de esto, se buscaba fomentar las capacidades de participación y comunicación, mediante el involucramiento de todos los participantes, respetando sus propuestas creativas, por medio de una comunicación permanente y de la misma forma, promover la sensibilización sobre identidad, cuidado de sí mismo y sentido por la vida a fin de conocer las percepciones respecto al concepto de diversidad. En pro del proceso, se brindaron diferentes espacios reflexivos y de socialización, con la posibilidad de contribuir al reconocimiento de las personas en su diversidad.

Para concluir, este primer momento del punto de partida; la experiencia, es importante retomar las experiencias de cada uno de los y las participantes del proceso que se llevó a cabo con “Diversi-Art”. De igual manera, durante los siguientes momentos de la sistematización se han producido conocimientos y saberes que son de gran importancia para analizar y encontrar diferentes factores que pueden orientar la finalidad de la sistematización.

Capítulo 3. Plan de Sistematización de la Experiencia

3.1 Justificación ¿Para qué queremos sistematizar esta experiencia?

Es importante entender que las sistematizaciones que han surgido a través de procesos de reflexión y de recuperación de diferentes experiencias, se han desarrollado a partir de múltiples contextos y lugares de trabajo, los cuales, contribuyen al mejoramiento y a la transformación de algunas prácticas sociales.

Según Rosa María Cifuentes (2016),

sistematizar la intervención profesional de Trabajo Social aporta a la producción

intencionada de conocimientos sobre y desde la práctica, su reconstrucción coherente, de

modo que podamos contextualizarla histórica y socialmente e interpretarla, al asumir el reto profesional del carácter autorreflexivo sobre la Intervención Profesional. (p.1)

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, la sistematización de experiencias es una modalidad de investigación necesaria para recuperar las experiencias y prácticas de diferentes entes sociales o educativos con el propósito de analizar y apostar a los cambios en determinados contextos.

Es importante entender que actualmente el sistema educativo enfrenta las diferentes realidades sociales en las cuales se encuentran inmersas las necesidades de los contextos sociales, económicos y demográficos que rodean las instituciones educativas y del mismo modo, permean a los alumnos participantes, para ello, se debe tener en cuenta las dinámicas que emergen e incluyen a diversos grupos sociales y sus intereses contrarios, dicho esto, surge la necesidad de retomar un proceso de intervención ya ejecutado al interior de la I.E.D Manuel Elkin Patarroyo, con el fin de tener una mirada amplia y crítica de las acciones llevadas a cabo dentro del campo de la práctica académica durante el transcurso del año 2021 y 2022.

En concordancia con lo anterior, el trabajador social debe ser un profesional, que promueva y apueste a una transición y cambio social, por medio de diferentes proyectos sociales que permitan la contribución y a la mejora de las diferentes dinámicas llevadas a cabo dentro de las mismas, siendo así, la labor desarrollada por los y las practicantes de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, en el marco de las prácticas académicas desarrolladas durante el periodo ya mencionado, al interior de la institución educativa, se enfocó en la identificación de las necesidades de la misma, la posterior articulación en el desarrollo de un plan de acción que diera respuesta a dichas necesidades y la ejecución y puesta en marcha de un proyecto de intervención que permitiera un proceso de transformación en el colegio y en los

distintos actores envueltos en las funciones del mismo; por lo tanto, se propuso la diversidad como un tema transversal que permea las dinámicas ejercidas, no solo dentro de la institución, si no entendiendo sus distintos contextos, a esto se le añadió un enfoque artístico, el cual permitió que los y las estudiantes se vieran interesados en vivir el proceso a través de una perspectiva externa del ámbito académico y evaluativo.

De tal manera, esta sistematización de la experiencia, da cuenta del aporte de los procesos gestados en pro del bienestar institucional, con el fin de generar la promoción de un desarrollo libre de los y las estudiantes y de igual manera, entender las situaciones de vulnerabilidad y las diferentes dinámicas sociales que se llevan a cabo en los contextos escolares, a partir de la contribución que tuvo el proyecto de intervención en la mejora del clima escolar, el aporte a la sana convivencia y la disminución de hostigamiento escolar en la institución. De igual manera se pretende que el proceso llevado a cabo con los estudiantes de básica primaria sea replicado, con el objetivo de producir nuevos aprendizajes y conocimientos sobre la importancia del reconocimiento de la diversidad y que su campo de acción posibilite el mejoramiento de las relaciones que se denotan al interior de la misma.

3.2 Pregunta que Orienta la Sistematización de Experiencias

Con base a lo anterior, surge la necesidad de plantear una pregunta que orienta la sistematización;

¿Cómo el reconocimiento de la diversidad en el otro contribuyó a la sana convivencia y la reducción del hostigamiento escolar en los y las estudiantes de básica primaria en la IED Manuel Elkin Patarroyo?

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo General

Reconstruir la experiencia del proyecto de intervención “Diversi-Art” como aporte de la diversidad al mejoramiento de la sana convivencia y la reducción del hostigamiento escolar al interior de la I.E.D Manuel Elkin Patarroyo

3.3.2 Objetivos Específicos

- Reconocer los cambios significativos en el clima escolar a partir de la experiencia de intervención del proyecto “Diversi-Art” desarrollado con los estudiantes de básica primaria.
- Visibilizar la acción social de la práctica académica de comunidad como agente generador de cambio y transformación al interior de la comunidad educativa de la I.E.D Manuel Elkin Patarroyo
- Generar espacios de socialización de la experiencia a través de un Cine Foro como medio multiplicador del proceso en la IED Manuel Elkin Patarroyo y en otros escenarios educativos.

3.4 Objeto de Sistematización de la Experiencia:

El objeto de la presente sistematización de la experiencia, es la práctica académica llevada a cabo durante el periodo del 2021- I al 2022 - II con los estudiantes de básica primaria, en la Institución Educativa Distrital Manuel Elkin Patarroyo, lugar que se encuentra ubicado en la localidad de Santa Fe Carrera 4 # 32-92 del barrio La Perseverancia, el cual pertenece a la localidad de Santa Fe (número 3) y a la UPZ No. 92 (La Macarena). Dentro del contexto en el que se encuentra ubicada la institución, se reconoce al eco barrio la perseverancia como uno de los primeros barrios que se fundaron en la ciudad por iniciativa de Leo Kopp, quien con sus ideas

aportó a la construcción y nombramiento del actual barrio. Los límites del barrio por el norte lo separan del colegio San Bartolomé La Merced la calle (también diagonal) Treinta y tres, por el sur lo separa del barrio La Macarena la calle Treinta y una, por el occidente la separan de San Martín y La Merced la carrera Quinta, y por el oriente marca el perímetro urbano en la carrera Primera, algunas cuadras más arriba de la avenida Circunvalar.

3.5 Participantes de la Experiencia ¿Quiénes hicieron parte de la sistematización?

A lo largo de la experiencia vivida en el proceso de intervención “Diversi-Art” han influido distintos actores que han aportado de manera significativa al mismo, inicialmente la I.E.D Manuel Elkin Patarroyo y sus directivos en cabeza de Jeaneth Molina; rectora de la institución, así mismo, el coordinador; Alexander Lesmes y las orientadoras; María Fernanda Cedeño y Camila Barón. Del mismo modo, cabe destacar a los docentes; Adriana Amelciga, Martha Perea, Carlina Perea, Betty Jiménez, Elizabeth Elorza y Adiel Osorio que realizaron acompañamiento e hicieron parte fundamental del proceso, los niños y niñas pertenecientes a los grados 101, 201, 202, 301, 401 y 501; siendo alrededor de 180 estudiantes, los cuales fueron los actores principales de “Diversi-Art”.

Por otro lado, la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y su campo de práctica de comunidad en el año 2021 dirigido por la docente María Pilar Diaz Roa y los practicantes; Juliana Andrea Barbosa Meneses, Valentina Baquero Muñoz, July Daniela Buitrago Correa, Michelle Nicoll Cuervo Rojas, Gineth Fernanda Escamilla Granados, Laura Jimena Malagón Suarez, Valentina Malaver Ribón, José Aldair Vacca López y Juan Camilo Vanegas Avendaño, así mismo, los integrantes del campo de práctica de comunidad del año 2022; Steven Andrés Alfonso, Silvio Camilo Chapal, Angie Katherine Clavijo, Sofía Cubillos, Angie Hasbleidy

González, Erika Alejandra Montañez, Danna Valentina Rivera y Danna Tatiana Sua y la docente Migdonia Rueda Bolaños.

3.5.1 Equipo Sistematizador

Para este ejercicio de sistematización, se contó con la voz de los y las practicantes de comunidad 2021 y 2022; Laura Malagón, Michelle Cuervo, Juan Vanegas, Angie Clavijo, Sofia Cubillos y Steven Alfonso; quienes desde su perspectiva crítica lograran dar respuestas a los interrogantes planteados al interior del presente proceso, de igual manera se considera importante retomar las diferentes miradas desde los distintos enfoques que aportaron significativamente a esta construcción de saberes, por lo tanto se retoma la voz de Migdonia Rueda y María Pilar Diaz, docentes asesoras que acompañaron la práctica académica, del mismo modo, las profesoras de segundo, tercero y cuarto grado de primaria, el coordinador y las orientadoras; por parte de la institución educativa y por último los principales actores del proceso “Diversi-Art”, retomando la voz de algunos estudiantes de primaria. Cabe resaltar que lo anteriormente mencionado se recolecta por medio de diferentes técnicas y herramientas que posibiliten mostrar

y analizar los sentires desde los actores involucrados en el proceso.



EQUIPO SISTEMATIZADOR

DOCENTES Y
PRACTICANTES:
UNICOLMAYOR



AÑO
2021



María Pilar Díaz
Docente Campo de Práctica
Participante 8



Laura Malagón
Practicante
Participante 9



Juan Vanegas
Practicante
Participante 10



Michelle Cuervo
Practicante
Participante 11

EQUIPO SISTEMATIZADOR

DOCENTES Y
PRACTICANTES:
UNICOLMAYOR



AÑO
2022



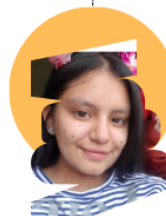
Migdonia Rueda
Docente Campo de Práctica
Participante 12



Angie Clavijo
Practicante
Participante 13



Steven Alfonso
Practicante
Participante 14



Sofía Cubillos
Practicante
Participante 15



Gráfico 5 Equipo Sistemizador
Nota: Elaboración Propia

3.6 Descripción Teórica de los Ejes de la Sistematización de la Experiencia

En la siguiente sección, se desarrollarán los ejes y sub-ejes principales que guiarán el proceso de sistematización dentro de la IED Manuel Elkin Patarroyo, los cuales son; diversidad, diversidad cultural, reconocimiento, identidad, otredad; clima escolar, convivencia escolar, hostigamiento escolar; trabajo social con comunidades educativas, prácticas académicas y acción/praxis social;

3.6.1 Diversidad

De acuerdo con lo evidenciado en el transcurso de la experiencia y los momentos que se llevaron a cabo durante el proyecto ejecutado “Diversi-Art”, es importante mencionar que se

retoma el concepto de diversidad, siendo este el que engloba uno de los ejes de la presente sistematización, sin embargo es importante mencionar que este concepto se puede aplicar en ámbitos opuestos ya que este hace referencia a las diferencias que se pueden encontrar en determinados grupos sociales, culturales, demográficos, de género, entre otros.

Es así cómo se retoma el concepto, desde el autor, Besalú; quien supone;

El reconocimiento de la otra persona, de su individualidad, originalidad e irrepetibilidad, se inscribe en un contexto de reivindicación de lo personal, del presente, de las diferencias. La diversidad es consustancial a la educación. Comparte protagonismo con los nuevos movimientos sociales, caracterizados todos ellos por acentuar aspectos parciales y bien delimitados de la realidad social. (Besalú, C. 2002, como se citó en Rodríguez, M. 2012)

La diversidad según; Rodríguez, M. (2012) en las instituciones educativas es una consecuencia directa de las pautas de crianza, la cultura, el contexto en el que se desarrollan y la presión social, además de los sucesos que se van presentando a lo largo de la vida en función del entorno sociocultural en el que viven. (p.1085)

Es importante partir que la diversidad fue la temática que atravesó proceso de intervención que se llevó a cabo al interior de la institución educativa Manuel Elkin Patarroyo, con los estudiantes de básica primaria, puesto que esta, permite la interacción dentro de las diferentes sociedades, de igual manera, se entiende que dentro de la diversidad existen personas y grupos con distintas opiniones, ideologías políticas, costumbres, religiones y géneros. De tal manera, la respuesta a la diversidad expresa y enriquece las posibilidades de ser humanos, esta, es un hecho que se da en los grupos sociales y que supone una oportunidad de aprender y mejorar.

Por lo tanto, es pertinente entender que, al interior de la institución, existe una

multiplicidad grupal en las aulas, en las cuales se manifiestan diferentes tipos de culturas, que traen consigo variedad de costumbres e identidades que contribuyen a la ***diversidad cultural***, es por esto que, desde la política de diversidad cultural; se plantea como

Una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo; Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación. Como lo plantea la Unesco, (2001)

la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones. (Ministerio de cultura y desarrollo, 1991)

Desde allí se atribuye la importancia del ***reconocimiento***; tanto de sí mismos, como de lo demás, esto, a través de conceptos como la identidad y la otredad, no obstante, cabe aclarar, que el reconocimiento, implica que;

El sujeto necesita del otro para poder construir una identidad estable y plena. La finalidad de la vida humana consistiría, desde este punto de vista, en la autorrealización entendida como el establecimiento de un determinado tipo de relación consigo mismo, consistente en la autoconfianza, el autorrespeto y la autoestima. (Cifuentes, J. et al. 2012, p.67)

Los sujetos se refieren a sí mismos de tal modo, que conciben sus necesidades físicas y sus deseos como factor indispensable de su propia personalidad.

Indica que, “la adquisición del reconocimiento social se convierte en la condición normativa de toda acción comunicativa: los sujetos se encuentran en el horizonte de expectativas mutuas, como personas morales y para encontrar reconocimiento por sus méritos sociales”. (Cifuentes, J. et al. 2012, p.70)

Se entiende que el reconocimiento, de cierta manera, influye en las conductas cambiantes de la sociedad en la que el individuo se encuentra, de tal manera que los y las estudiantes reflejan su comportamiento a partir de las dinámicas sociales ejercidas por la sociedad, en este caso, al interior de la comunidad educativa.

Por lo tanto, se hace necesario reconocer la *identidad* como una expresión que posee cada ser humano, acerca de su individualidad, su postura y las subjetividades con las cuales genera su propia percepción.

Partiendo de lo anterior, el discurso de la identidad;

Se fundamenta en la conciencia de sí mismo con que cuentan los elementos del sistema humano de relaciones intersubjetivas que, a diferencia de sistemas de otra naturaleza, se componen de personas y estas existen en el sentido que le atribuye todo, cuando plantea la distinción entre ser, vivir y existir. (Cifuentes, J. et al. 2012, p.71)

Conforme a lo anterior, se entiende que la identidad es constante y cambiante; en el desarrollo de la misma, los razonamientos, los comportamientos y los sentimientos cambian según las transformaciones del contexto familiar, institucional y social en el cual se vive.

Constituye para empezar un concepto psicológico, con ayuda del cual se trata de comprender una dimensión importante de la conciencia de sí. Pero la palabra es sobre todo importante en nuestros días en el discurso social, y a menudo aparece en un contexto

reivindicativo. Además, es evocada tanto en el plano del individuo (mi identidad), como en el plano del grupo. (Taylorp. C. 1996, p.10)

Ahora bien, es importante entender que así como la identidad hace parte fundamental de la individualidad del sujeto, se desglosa la otredad, los términos poseen un significado ligeramente diferente en cada contexto, pero los diferentes usos están estrechamente ligados entre sí, entendiendo que estos son conceptos que de cierta manera se relacionan debido a que, cada individuo es a partir del otro y que por medio del reconocimiento de la otra persona, se desarrolla la identidad y se contempla la otredad.

En concordancia y para concluir este entramado de conceptos que emergen a través del proceso ejecutado, se retoma la otredad como el resultado de un proceso filosófico, psicológico, cognitivo y social a través del cual un grupo se define a sí mismo, crea una identidad y se diferencia de otros grupos. Bajo este contexto, la identidad y la otredad van de la mano. Al presentarse como hombre, una persona se describe como alguien que no es mujer; al identificarse como blanco, se ubica en un grupo racial diferente al de las personas asiáticas o negras. (García, S. 2022)

Por lo tanto, cómo es notable, al revivir la experiencia, se pretende dar esa importancia del reconocimiento de la diversidad y como esta trae consigo un conjunto de entramados que denominan ciertas distinciones y cómo estas contribuyen a una consolidación de una comunidad diversa.

3.6.2 Clima Escolar

Partiendo del concepto de clima escolar, es pertinente entender que este, es definido como el entorno educativo en el que se encuentran y se desarrollan los y las estudiantes a partir de diversos factores, como lo son el bienestar, las relaciones interpersonales un ambiente físico

apropiado, comunicación entre pares, docentes y directivos, lo cual permite un mayor aprendizaje al interior de las aulas permitiendo así determinar sus conductas y contribuir a una sana convivencia. Sin embargo, este apartado será definido teniendo en cuenta una base teórica de dos autores que retoman el concepto; Herrera y Rico (2014) mencionan que el clima escolar hace referencia a “Procesos de interacción que se generan entre diversos actores en un contexto y momento determinado, en el que se presenta un intercambio de estímulos, de respuestas, de compartir las diferencias o consentir las mismas de acuerdo a su nivel social y estado psicológico”. (p.9)

De tal manera, es relevante aludir que la *convivencia escolar*, es un concepto que atañe al ambiente desarrollado al interior de las instituciones educativas, por tal motivo esta se puede concebir como una construcción social de los miembros a través de vínculos que contribuyen a un contexto de igualdad por medio de acciones como el respeto mutuo, el diálogo, la reciprocidad. En palabras de Fierro, se entiende, como un

proceso interaccional que contempla tanto una dimensión interpersonal, como colectiva, significa apuntar a construir una paz duradera entre los miembros de la comunidad escolar, a partir de prácticas pedagógicas y de gestión: inclusivas, equitativas y participativas que aborden de manera constructiva el conflicto. (Fierro, M. 2013, p.2)

Si bien es cierto que se espera, en beneficio de la convivencia escolar, que no existan factores negativos que imposibiliten el desarrollo adecuado de los y las estudiantes; el acoso y las conductas negativas que poseen algunos educandos afecta directamente el bienestar emocional y físico de los mismos, es por esto que en la Ley 1620 del 2013, por medio de la cual se creó el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los

Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, el cual busca

contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia. (Ley 1620 del 2013, p.1)

Ahora bien, es necesario retomar el *hostigamiento escolar*, como una afectación directa a la sana convivencia y al clima escolar, ya que este es una forma de maltrato psicológico, verbal o físico que es ejercido entre estudiantes de manera reiterada y prolongada dentro de los contextos educativos; concepto entendido como un acto de violencia directa; bien sea por medio de agresión física y/o verbal, o indirecta, a través del rechazo o el aislamiento social, es posible diferenciar entre acoso directo y acoso indirecto, siendo en el primer caso, ataques abiertos a la víctima, en tanto en el segundo caso, es una forma de aislamiento social y de exclusión deliberada por parte de una persona o un grupo, hacia alguien específico.

El hostigamiento entre escolares se caracteriza por ser una situación repetida en el tiempo, en donde es fundamental el desequilibrio de fuerza entre el hostigador y su víctima, y la diferencia del tono emocional, estando la víctima afectada bajo un impacto emocional negativo, en tanto que el hostigador parece tranquilo y con sensación de control de la situación. Además,

existe una falta de preocupación por parte del hostigador por los sentimientos de la víctima y una falta de remordimiento o compasión (Miller, Beane y Kraus 1998).

La calidad educativa debió incorporar la capacidad de la escuela para lograr interacciones pacíficas, en una época que aumenta fuertemente la diversidad por efecto de la cobertura escolar, la integración de estudiantes migrantes y las políticas de inclusión de estudiantes con necesidades educativas diferentes.

3.6.3 Trabajo Social Comunitario (Trabajo Social con Comunidades Educativas)

Considerar el Trabajo Social Comunitario como una oportunidad imprescindible para tratar de dar respuesta a los retos que plantea la actual situación de crisis que existe en las diferentes sociedades, esto implica enfocar el rol del trabajador social en dar una respuesta individual-familiar en beneficio de un trabajo ligado a las comunidades desde la potenciación del trabajo en red no sólo entre entidades y servicios del ámbito social sino entre el conjunto de agentes que operan en ella. De modo que, es considerable remitir el concepto a un autor que ahonde específicamente en la función principal del Trabajo Social Comunitario, por lo tanto;

El Trabajo Social Comunitario puede desarrollarse en el nivel de colectivos concretos, como parte de las estrategias de intervención contra la exclusión o que buscan aliviar o prevenir ciertos problemas sociales que les afectan de manera especial. Se puede deducir que el TC se dirige a las necesidades de los más vulnerables o excluidos. La idea es que éstos se conecten a la vida social, recuperen el sentido de sí mismos y produzcan así cambios en su personalidad y su situación vital.” (Bellavista, M 1987, p.10)

Por tanto, el Trabajo Social Comunitario ha sido una clave fundamental, para promover el bienestar, y de la misma manera, este busca proporcionar herramientas a las comunidades para que sean ellos mismos promotores de su propio cambio, sin embargo se hace necesario ver la

gran relevancia que tienen las prácticas académicas, al interior las instituciones educativas que proporcionan esta praxis como un proceso formativo, para lograr llevar a cabo conocimientos práctico teóricos que se han adquirido durante un determinado tiempo.

Este Trabajo Social Comunitario se puede desarrollar en diferentes contextos y a partir de las **prácticas académicas**: ahora bien, una práctica académica además de ser una estrategia de aprendizaje esta es concebida como el desarrollo de la autorreflexión, que se convierte en un espacio de socialización, investigación acción y por último la puesta en marcha de los diferentes conocimientos adquiridos, lo anteriormente mencionado se traza con el fin de proporcionar una experiencia práctica teórica a los y las estudiantes que están cursando un pregrado, sin embargo, es importante retomarlo desde un autor/a que fundamente este concepto es por esto que; Según Petrone

Su finalidad es favorecer el desarrollo profesional, social y comunitario de los estudiantes que se encuentran realizando el pregrado de Trabajo Social, estas se enfocan en la aplicación de los diferentes conocimientos y la relación del aprendizaje de la teoría sobre la práctica. Las prácticas preprofesionales de la Carrera de Trabajo Social constituyen una instancia fundamental de aprendizaje para los/las estudiantes en tanto implica sumergirse en el territorio. (Petrone, R 2017)

Por otro lado, en el desarrollo del ejercicio de los Trabajadores Sociales se comprende la **acción social** como un conjunto de actividades que realiza un Trabajador/a Social para influir sobre las personas, grupos o comunidades con el fin de alcanzar determinados resultados. El autor rompe con el pensamiento sustancialista e individualista metodológico para asumir una visión crítica e histórica de los problemas sociales. Analiza la intervención como un proceso reflexivo que permite la comprensión de las problemáticas, sin embargo es necesario traer a

colación una definición establecida desde los autores que se presentan a continuación;

La praxis social o intervención, es definida, desde nuestra perspectiva y considerando la variedad de matices, como la acción organizada y desarrollada con personas, grupos y comunidades, orientada a acompañar, ayudar y capacitar a las personas en sus procesos vitales para ser responsables, para ser libres de elegir y ejercer la participación, así como para facilitar los cambios de aquellas situaciones que supongan un obstáculo para el desarrollo humano y la justicia social, promoviendo los recursos de la política social, las respuestas innovadoras y la creación de recursos no convencionales, basados en el potencial solidario de las personas.

(Mejía, C & Suarez, 2014, p. 118)

Por tanto, se destaca que la acción social o praxis es una construcción desde las comunidades, es así como se establece que los individuos sean protagonistas de los resultados que se propongan en los diferentes contextos desarrollados.

Capítulo 4. Puesta en Marcha de la Sistematización de Experiencias

Teniendo en cuenta el momento inicial del desarrollo de la Metodología propuesta por Oscar Jara (2018) en donde hace referencia a que todo proceso que ha transcurrido en el tiempo debe contar con registros de las experiencias, por lo tanto, para la recolección de información se utilizaron algunas herramientas que permitieron la recuperación de la experiencia llevada a cabo de igual manera, se retoman los ejes de sistematización en los cuales se enmarca el actual proceso. En aras de realizar de manera efectiva la reconstrucción de la experiencia, se dividió el equipo sistematizador en tres subgrupos, de manera que el primer grupo estuvo conformado por los niños y niñas de primaria, que fueron los actores principales del proyecto, el segundo equipo estuvo conformado por los docentes y directivos de la institución educativa y por último, las docentes encargadas del campo y los respectivos practicantes que hicieron parte del proceso

ejecutado durante los años 2021 y 2022.

4.1 Instrumentos para la Recuperación de la Experiencia



Gráfico 6 Línea del Tiempo
Nota: Elaboración Propia

4.1.1 Línea del Tiempo:

Se utilizó la línea del tiempo como una herramienta que permite la recolección de los acontecimientos más importantes de la experiencia, por lo tanto esta se llevó a cabo con el grupo sistematizador por medio de dos encuentros, teniendo en cuenta que el equipo que reconstruye la experiencia se dividió en tres subgrupos, entendiendo que son grupos poblacionales diferentes, el primer subgrupo incluye los y las niñas de la institución educativa, mientras que en los otros subgrupos se retoma la voz de alguno/as protagonistas del proceso llevado a cabo durante el año 2021 y 2022 en la práctica de comunidad I y II. Esta actividad se guio a través de diferentes preguntas con el fin de recolectar y reconocer los sentires de cada uno de los y las integrantes que hicieron parte del proyecto. **(Anexo 1 y 2)**

LINEA DEL TIEMPO	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Aventura Diversa” y “Línea del tiempo”
OBJETIVO	Reconstruir la experiencia del proyecto de intervención “Diversi-Art” con el fin de recolectar los momentos más significativos para los actores partícipes del proceso.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la primera sesión realizada se adaptó un espacio al interior de la institución educativa, con el propósito de que los y las estudiantes lograran realizar una reconstrucción de los momentos más importantes que habían sucedido dentro del proyecto ejecutado “Diversi-Art” La recolección de la información se llevó a cabo por medio de diferentes fichas que permitieron plasmar los sentires de los y las estudiantes y de la misma manera, que aprendizajes dejaron cada una de las actividades que se llevaron a cabo con base al reconocimiento de la diversidad en la otredad.

	<ul style="list-style-type: none"> ● En cuanto a la segunda sesión que fue ejecutada con los Trabajadores Sociales (practicantes) se realizó por medio de la plataforma - Meet, en el cual se adecuaron diferentes plataformas y herramientas para lograr la interacción de cada uno de ellos. Allí se presentaron diferentes preguntas que guiaron el proceso de reconstrucción de la experiencia desde diferentes perspectivas. De igual manera, se pidió organizar con un orden cronológico los tiempos en los que sucedió cada suceso y etapa importante de este proyecto de intervención.
<p>LOGROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Es importante mencionar que se logró llevar a cabo las sesiones planeadas con cada equipo y grupo con el que se había propuesto la reconstrucción de la experiencia. De la misma manera, se rescata la pertinencia de las voces de los diferentes actores que fueron parte de este proceso. Por otra parte, la línea del tiempo permitió a las sistematizadoras ordenar de manera cronológica los momentos más importantes que sucedieron al interior de la experiencia y así mismo hacer énfasis y un análisis crítico en los ejes que guían la sistematización.

Gráfico 7: Planeación Línea del Tiempo

Nota: Elaboración Propia

4.1.2 Grupo Focal:

Se utiliza de forma grupal, es decir, el grupo focal “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto” (Martínez, M 1999: 56). En concordancia con el autor, se infiere que el grupo focal busca generar un espacio y situación de interacción cómodo y natural para las personas, donde exista una intermediación de la persona moderadora, ya que el éxito de esta técnica depende de que el

desarrollo de la entrevista grupal pueda propiciar una conversación que arroje información con el detalle y profundidad. (Anexo 2)

GRUPO FOCAL	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Grupo Focal”
OBJETIVO	“Recopilar los momentos más importantes desde los relatos de los practicantes de Trabajo Social, que aportaron directamente en la comunidad educativa”
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Esta sesión se llevó a cabo por medio de la plataforma meet, con una serie de preguntas que permitieron indagar sobre determinadas situaciones que afectaron el clima escolar de la institución educativa. <p>En las preguntas que se llevaron a cabo al interior de la sesión, se debatió sobre las diferentes percepciones que tuvo cada uno/a frente al proyecto implementado “Diversi-Art” se dio claridad sobre el cambio poblacional y los aportes que consideraron que contribuyeron a la mejora del clima escolar.</p>
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> Dentro de los logros de esta actividad, es pertinente mencionar que hubo un contraste de información entre los dos equipos de práctica. (2021 y 2022) y que esto permitió reconstruir y dar claridad a los relatos y la recuperación de la experiencia para el respectivo análisis y la construcción de los puntos de llegada de la sistematización.

Gráfico 8: Planeación Grupo Focal
Nota: Elaboración propia

4.1.3 Cartografía Corporal:

La cartografía corporal según Rodríguez, S (2023) es una técnica, que permite mapear los cuerpos de los individuos, es decir desagregarse parte por parte para entender qué funciones

tanto físicas como sociales cumplen cada una de ellas. La cartografía también se refiere a la capacidad de dejar constancia de lo anterior, de hacer un registro que pueda ir cambiando según vayan cambiando nuestras aproximaciones al cuerpo. Al igual que un mapa, la cartografía permite entender nuevas perspectivas y así mismo, establecer la posibilidad de crear nuevas maneras de representar ante los demás. La cartografía también permite brindar una narrativa simbólica, que a su vez da sentido a la reconstrucción de la experiencia vivida a través de la emocionalidad de los individuos. **(Anexo 3)**

CARTOGRAFÍA CORPORAL	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mi cuerpo diverso
OBJETIVO	“Construir conocimiento colectivo para que los estudiantes logren un reconocimiento de la diversidad en su propio cuerpo junto con las experiencias que vivieron durante el proceso e identifiquen los cambios en el proyecto de intervención Diversi-Art “
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Mediante la cartografía corporal se pretende que los y las estudiantes representen por medio de dibujos o palabras en su propio cuerpo, las experiencias que vivieron durante el proceso e identifiquen los cambios y los aprendizajes en cuanto a su participación en el proyecto de intervención Diversi-Art. Lo anteriormente mencionado se recolecta a través de unas preguntas orientadoras: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué es la diversidad para ustedes?</i> - <i>¿En tu cuerpo donde ubicas la diversidad y por qué?</i> - <i>¿Qué partes de tu cuerpo te diferencian del otro?</i> - <i>En el estómago vamos a ubicar las cosas que no nos gustan al interior de nuestro salón (en cuanto</i>

	<p><i>a las relaciones personales que manejamos con los compañeros, el trato que le damos a los demás incluidos los profesores)</i></p> <p><i>- En las manos vamos a ubicar las cosas que queremos transformar en el aula de clase.</i></p> <p><i>- En el corazón vamos a ubicar los aprendizajes que tuvimos al interior del proyecto Diversi-art..</i></p>
<p>LOGROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Es importante destacar que la cartografía corporal permitió ver que los y las estudiantes si se apropian de la temática “Diversidad” sin embargo, es importante continuar trabajando por la misma línea del reconocimiento de la diversidad en la otredad, puesto que, aún existe un gran nivel de hostigamiento escolar al interior de la institución educativa y esto es debido a que aún falta reforzar los valores de respeto, tolerancia y el sentido de pertenencia e identidad de los y las estudiantes de la institución. Aun así, de la misma manera para lograr una contribución en esta área es importante trabajar con el núcleo familiar en el que se desenvuelven los y las niñas, ya que las pautas de crianza influyen demasiado en los comportamientos y conductas de los mismos.

Gráfico 9: Planeación Cartografía Corporal
Nota: Elaboración propia.

4.1.4 Entrevista Semiestructurada:

Inicialmente, una entrevista es una técnica de investigación cualitativa que consiste en hacer preguntas para conversar con los encuestados y recopilar datos sobre un tema en específico, de esta manera, permite realizar un acercamiento crítico a temas de interés, Según

Bernard (1988), las entrevistas semiestructuradas se utilizan mejor cuando el investigador no tendrá más de una oportunidad de entrevistar a alguien y cuándo enviará a varios entrevistadores al campo para recopilar datos. Por lo tanto, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada con los docentes y directivos de la institución educativa, de igual manera, con las profesoras asesoras del campo de práctica de comunidad de los años anteriormente mencionados. **(Anexo 4 y 5)**

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	“Entrevista a las docentes”
OBJETIVO	Conocer la percepción que tienen las docentes frente al proceso de intervención que se implementó al interior de la I.E.D Manuel Elkin Patarroyo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Este instrumento fue aplicado a dos grupos, entendiéndose que con el proyecto de intervención ejecutado se tomaron en cuenta dos perspectivas importantes, la primera fue de las docentes de la institución educativa, y el segundo fueron participes las docentes que estuvieron a cargo de los dos campos de práctica que se sistematizaron. Lo anteriormente mencionado se llevó a cabo por medio de una serie de preguntas que guiaron y permitieron realizar las respectivas interpretaciones que dieron respuesta sobre el aporte significativo que tuvo este proyecto de intervención.

LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> ● Es importante rescatar desde los diferentes relatos de cada una de las docentes y directivos que sí hubo un aporte significativo al clima escolar de la institución educativa, sin embargo, muchas participantes expresan que se debe dar una continuidad y linealidad a los procesos sociales que se efectúen. De la misma forma, se considera pertinente seguir trabajando temáticas tan importantes como fue el reconocimiento de la diversidad, desde el área de Trabajo Social, ya que la comunidad educativa es diversa.
---------------	--

Gráfico 10: Planeación Entrevista Semiestructurada
Nota: Elaboración Propia

Capítulo 5: Organización de la Experiencia

Para dar inicio con esta etapa de la organización de la experiencia y la clasificación de la información es importante retomar lo que nuestro principal autor de la sistematización nos indica, puesto que, en este punto, Jara, O (2018) indica que se debe permitir reconstruir de manera precisa los diferentes aspectos particulares presentes en la experiencia, vista ya como proceso. Es por esto, que se toma en cuenta tanto las intenciones expresadas de cada uno de los actores que estuvieron relacionados directamente con “Diversi-Art” y las acciones realizadas, como los resultados consignados y las opiniones formuladas, al igual que las emociones o sensaciones que se vivieron.

5.1 Momento Inicial:

5.1.1 Apostándole a una Transformación Diversa desde el Arte y la Cultura...

Es importante aclarar que a partir de los relatos de los diferentes actores sociales que incidieron en este proceso de intervención, se retoman los momentos que permitieron reconstruir esta experiencia, sin embargo, no se puede dejar de lado la importancia que tuvo el equipo de práctica de comunidad del 2020, puesto que es desde allí, en donde surge la propuesta de trabajar desde la diversidad, ya que en el diagnóstico planteado, el principal factor que incidía era el hostigamiento escolar y la discriminación que existía al interior de la institución educativa, todo esto debido a la falta del reconocimiento del otro. Es por esto que, los estudiantes de práctica del año 2020 plantean trabajar diversidad a través del arte como eje transversal.

Diversi Art

"Un ambiente socioemocional para todos"





2020

El principal eje temático fue el fortalecimiento de la convivencia desde las líneas de hostigamiento, socio afectividad y vínculo familia-escuela, sin embargo, estas líneas pueden manejarse tomando la convivencia como dimensión estructural y el involucramiento parental (socio afectividad y vínculo familia-escuela) y la gestión de conflictos (hostigamiento).

2021

Se continuó trabajando sobre las categorías de involucramiento parental y gestión de conflictos. Sin embargo, dada la evidencia de situaciones relacionadas con bullying y dificultades para solucionar los conflictos entre estudiantes; se incluye como categoría emergente la ciudadanía digital, de acuerdo a la situación actual de pandemia que llevó al distanciamiento físico y al uso permanente de herramientas virtuales de comunicación.





DIVERSIART

El propósito de Diversi-art es promover la aceptación y respeto de la diferencia en la comunidad Elkinista a través de acciones artísticas que incentiven el fortalecimiento de la convivencia escolar.

OBJETIVOS

- Propiciar espacios de democratización que permitan el reconocimiento del otro/a como un sujeto diverso/a.
- Generar encuentros culturales de manera presencial y/o virtual que contribuyan a la construcción y socialización de identidades.
- Incentivar la aceptación de la diversidad mediante la elaboración de una cartilla informativa para divulgarse con la comunidad Elkinista.



Orientación escolar Colegio Manuel Elkin Patarroyo en alianza con el equipo de práctica de Trabajo Social de la UCMC

Gráfico 11: "Diversi-Art"
Nota: Tomado de Blog Elkinista (2021)

Debido a la contingencia sanitaria por la cual estaba atravesando el país para ese entonces, fue difícil llevar a cabo un proceso de intervención comunitaria y a pesar de ello; este equipo dejó en la mesa algunos requerimientos de la institución y unas necesidades identificadas.

Dicho lo anterior y adentrándonos en la presente reconstrucción de experiencias; al iniciar el primer periodo académico del año 2021-1, los practicantes y la docente asesora encargada María Pilar Díaz, desarrollaron un proyecto el cual tenía bases en la propuesta planteada por el equipo de práctica del año 2020; a partir de allí, el equipo, de la mano de la orientadora María Camila Barón, establecieron distintas tareas. Inicialmente se realizó un proceso de diagnóstico con la comunidad, para posteriormente elaborar un plan de acción que respondiera a las necesidades inmediatas de la comunidad educativa.

Por esta razón es importante mencionar que la práctica se desarrolló inicialmente a través de la virtualidad debido a la pandemia; tenían el reto de elaborar un diagnóstico bajo esta modalidad, ya que la interacción con los estudiantes era mínima y teniendo en cuenta la voz de María Camila Barón, orientadora de la Institución;

“El siguiente grupo (2021) tuvo una mayor dificultad, porque no tuvo el contacto personal con ellos, con los chicos, en ningún momento, como si lo tuvieron los primeros (2020), ellos hicieron la entrevista con los docentes durante el mes que estuvieron presencial, participaron en los jueves pedagógicos y pudieron hacer mayor contacto para el diagnóstico” (Participante 6)

A partir de esto, los practicantes, retomaron algunas temáticas ya identificadas con los estudiantes, por parte del equipo del año 2020 y empezaron a delimitar las necesidades que

presentaba la comunidad educativa, mediante tres temáticas que se consideraron pertinentes trabajar, debido a la situación de convivencia que se evidenciaba afectada, estas, guiaron el proceso de estudio; inicialmente el desarrollo socioemocional de los estudiantes desde el involucramiento parental en el proceso educativo, así mismo, la transformación de conflictos por vías no violentas en el entorno escolar y por último, el desconocimiento como ciudadanos digitales.



Gráfico 12: Incitar para la paz

Nota: Tomado de la página Web de la Secretaría de Educación del Distrito (2011)

5.1.2 Se Vale Soñar en Grande...

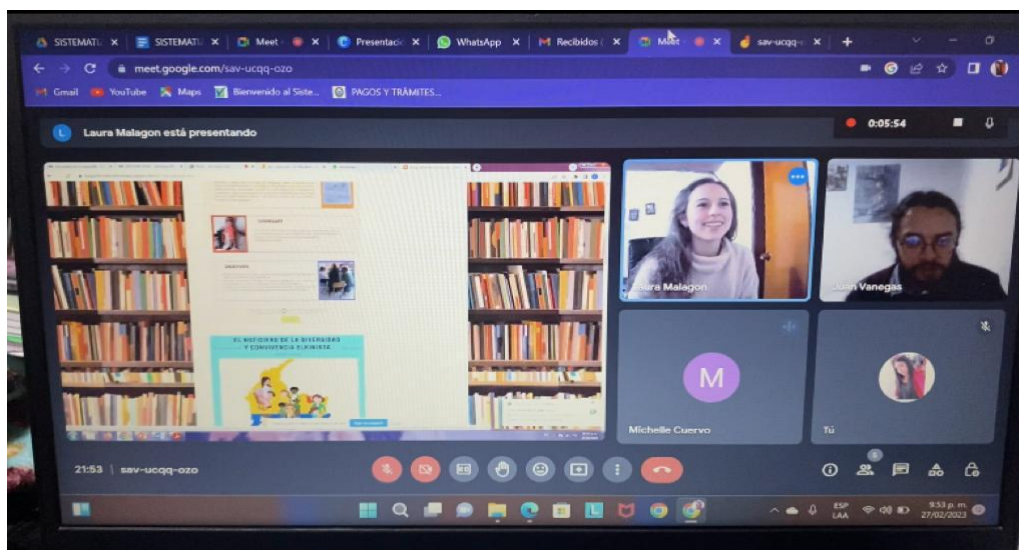
Posterior a ello, la orientadora de la institución se acercó a los practicantes con una propuesta, debido a que, desde la Secretaría de Educación del Distrito, surgió la iniciativa de “Incitar para la Paz”, Camila Barón, les presentó la idea y les propuso articular el proyecto y orientarlo para de esta manera, lograr su postulación en dicha iniciativa. Sin embargo, es necesario traer a colación la voz de Laura, quien desde su experiencia narra cómo fue este proceso;

“Para ese entonces se estaba dando el tema de la convocatoria de incitar para la paz y Camila la orientadora nos invitó a participar en el proyecto Diversi-Art, de hecho,

ella fue quién pasó la propuesta a la Secretaría de Educación del Distrito y la aprobaron”
(Participante 9)

A partir de la delimitación de las temáticas expuestas anteriormente y la idea de postular el proyecto como respuesta a la iniciativa de “Incitar para la Paz”, se empezó a consolidar el documento base, el cual debía cumplir con ciertos requisitos; la propuesta general del proyecto y sus respectivos objetivos, un plan de acción que respondiera a la finalidad y un presupuesto que permitiera la ejecución del mismo, entendiendo que la aprobación de la propuesta, traería consigo unos recursos económicos que debían ser sustentados, siendo así se realizó el plan de trabajo que permitió llevar a cabo un proyecto de intervención encaminado a la mejora del clima y la convivencia escolar, teniendo la diversidad como eje transversal del proceso de intervención, la diversidad fue la complementación que le daría fuerza a la propuesta, ya que esta sería desarrollada por medio del arte y de acuerdo con los relatos de Juan Camilo y Laura practicantes del año 2021

“La diversidad era muy propositiva ya que esta temática lograba generar una transversalización en los diferentes enfoques que maneja la institución”



Fotografía 1 Línea del tiempo

Nota: Reunión por Meet

Es importante mencionar que la respuesta no fue inmediata, sin embargo, la propuesta fue aprobada para participar en dicha iniciativa, de tal manera que, los practicantes empezaron a elaborar las planeaciones de las distintas sesiones que se ejecutaron a la luz de “Diversi-Art”, cabe resaltar que en estas instancias, el proceso seguía transcurriendo de manera virtual, así que el grupo optó por usar los medios tecnológicos para incentivar a la comunidad educativa a participar de distintas actividades, aquí, se destaca que, un requisito de la iniciativa era la participación en un curso de sistematización el cual todos los integrantes del grupo debían realizar.



*Gráfico 13: Citación primer encuentro presencial
Nota: Tomado del Blog Elkinista (2021)*

Este recurso fue utilizado para dar a conocer el proceso que se estaba llevando a cabo al interior de la institución educativa, mediante piezas gráficas con información puntual y de interés común. Lo llamativo para los estudiantes, era la temática que se iba a desarrollar en la sesión y más allá de eso, era que esta se llevaría a cabo de manera presencial, sería un espacio en donde podrían reencontrarse después de un largo confinamiento y aislamiento social.

“Nos encargamos de hacer unos podcasts invitando a los chicos a las actividades también se hacían infografías y además de ello pues se hizo un periódico escolar en el que se presentaba un pasatiempo, se presentaba como una pequeña introducción al tema hablaba y se presentaba lo que se iba haciendo hasta el momento en el proyecto”

(Participante 11)

5.2 Momento Intermedio:

5.2.1 ¿Un nuevo reto? De la Virtualidad a la Presencialidad...

Transcurrido el primer semestre del año 2021 y la victoriosa postulación de Diversi-Art en la iniciativa de la Secretaría de Educación del Distrito; los estudiantes, docentes y demás directivos de la institución, empezaron a volver gradualmente a la presencialidad, lo que trajo consigo que la docente asesora y su equipo de practicantes, consideran la opción de llevar a cabo la práctica de manera presencial en las instalaciones de la institución, sin embargo, no era tan fácil debido a las condiciones que el gobierno y la Secretaría de Salud establecieron para el retorno gradual a la presencialidad, tales como; el uso obligatorio del tapabocas, el lavado de manos constante, la vacunación, el distanciamiento social, entre otros. Teniendo en cuenta que no todos los practicantes cumplían con dichos requerimientos y algunos, por situaciones de salud, les era imposible arriesgarse a un contagio, el grupo se dividió por subgrupos, varios de ellos trabajan desde casa y el resto realizaron el proceso de intervención con la comunidad educativa.

“Digamos lo que valdría la pena tal vez agregar que el grupo de Diversi-Art se gestó en medio de la pandemia y todavía había que ir vacunado y empezaron a salir las vacunas en la mitad del periodo es decir entre el mayo y agosto del 2021, entonces como que el grupo de práctica estuvo dividido en las personas que iban al espacio, "Los

vacunados" y las personas que por cuestiones de salud o por cuestiones de distancia teníamos que hacer el trabajo desde casa.” (Participante 10)

Aquí, en este punto del proceso, ya a puertas de finalizar el segundo periodo académico, los practicantes lograron ejecutar (4) sesiones dirigidas a la comunidad educativa, estas actividades se realizaron entre los meses de agosto y octubre del año 2021, como un prueba piloto del proyecto Diversi-Art, para conocer cómo eran las dinámicas de la población y el recibimiento que esta tendría para con los practicantes y el proceso, sin embargo, la ejecución del proyecto no surgió más allá de la prueba piloto ejecutada, por temas de tiempo y que aún no se había desembolsado el dinero por parte de la Secretaría de Educación del Distrito para la compra de los materiales que serían utilizados para el desarrollo del proyecto, de tal manera que, el equipo de práctica del 2021 dejó el plan de acción articulado con las respectivas planeaciones de cada actividad, el presupuesto con los insumos y sus costos respectivos, para que el siguiente equipo de práctica gestionará y efectuara el proyecto.



Fotografía 2 Encuentro presencial 2021
Nota: Tomado del Blog Elkinista

5.2.2 La Llegada de un Nuevo Equipo de Práctica a la Comunidad Elkinista, Año 2022...



Fotografía 3: Equipo de Práctica 2022

A partir de este momento, la reconstrucción de la experiencia se encuentra en el punto medio de la sistematización, llega el mes de febrero del año 2022 y con él, un nuevo equipo de práctica a la institución educativa. Se realizó la presentación de cada integrante del grupo y de la docente Migdonia Rueda, quien era la nueva docente que se encargaría de orientar el proceso de la práctica. Luego de esto, se llevó a cabo la primera reunión con el equipo de individual y familiar, esta sesión estuvo a cargo de Camila Barón, allí se socializaron los diferentes procesos institucionales y cómo estos se iban a conectar con la práctica. La orientadora hizo gran énfasis en las distintas problemáticas por las cuales estaba atravesando la institución y los miembros de esta, entre las cuales resaltaba el hostigamiento escolar, la convivencia al interior de la

institución, la gestión emocional, la corresponsabilidad, el involucramiento parental, la relación familia-escuela, entre otras.

5.2.3 Ajustes desde nuevas Perspectivas al Proceso de “Diversi-Art” ...

En el transcurso del mes de febrero, se realiza un empalme de lo que fue el proyecto del año 2021, la ejecución y los resultados que tuvieron al desarrollarlo. Luego de esto, se decide dar continuidad con el proceso de “Diversi-Art”, por tal motivo, se retoma el diagnóstico anterior, (2021) se identifican las necesidades y en este punto se determina cambiar el grupo poblacional, tomando como prioridad a los estudiantes de básica primaria, siendo este, un requerimiento de las docentes encargadas de estos cursos, debido a que manifestaron que no existían proyectos en los cuales los niños y niñas, sean completamente visibilizados y sujetos de intervención, como en este caso específico, del mismo modo, como equipo de práctica se reconoció que es en esta etapa, en donde se puede contribuir de manera significativa en la formación de los niños y niñas, logrando resultados positivos y que a largo plazo serán entes transformadores, no sólo de sí mismos, si no de su contexto inmediato.

Como se realizó el cambio poblacional, era necesario visibilizar las necesidades de los cursos que no habían estado en el estudio de los practicantes del año anterior (2021), es por esto que, se efectuó un diagnóstico por cursos, en el cual se llevó a cabo una observación participante, así como se optó por recolectar la voz de varios “testigos privilegiados”, quienes serían sus docentes encargados y las orientadoras de la institución, a partir de la información recolectada, se visibilizan las necesidades específicas de estos cursos (primero, segundo y tercero) y se lograron articular al plan de acción establecido.



Fotografía 4: Intervención Grado Segundo 2022

Una vez ajustado el grupo poblacional, fue imprescindible hacer algunos ajustes al plan de trabajo y a las planeaciones que estaban establecidas para las actividades, debido a que estaban enfocadas a estudiantes de grados más avanzados. Luego de esto, se envió el plan de acción y el presupuesto modificado a Camila Barón para su revisión, aprobación y posterior envío a la persona encargada de la iniciativa, en la Secretaría de Educación del Distrito y así poder lograr la ejecución, el desembolso de los recursos y la compra de los materiales para empezar a desarrollar el proceso de intervención, ya mencionado.

Bueno, desde lo que nosotros hicimos en Diversi-art desde el año 2022 primeramente retomamos la iniciativa distrital, “Incitar para la paz”, digamos que eso fue más o menos en febrero entonces, llegamos al acuerdo con Camila que íbamos a darle continuidad a este proceso. En marzo identificamos las necesidades y la determinación del proceso de Diversi-Art, entonces, delimitamos la población porque nosotros elegimos

estudiantes de básica primaria, cabe resaltar que nosotros no estuvimos en pandemia, todo el equipo asistió de manera presencial a toda la práctica. (Participante 15)

5.3 Momento Actual:

5.3.1 Articulación a la Familia Elkinista...

En el transcurso del mes de marzo del año 2022, los días miércoles, a petición de Camila Barón, se pide estudiar y socializar las rutas de atención específicas por parte del equipo coordinador (práctica) con el objetivo que los y las trabajadores sociales en formación lograrán guiar y garantizar el debido proceso necesario, que es requerido por y para los estudiantes, docentes, padres/madres y/o acudientes del colegio, esto, enfocado en un plan de atención integral con el fin de mitigar algunas necesidades de los individuos. Se realizaron en total, la socialización de 20 rutas de atención, entre ellas; la ruta de atención integral para la convivencia, atención para situaciones de presunta agresión y acoso escolar, atención para situaciones de hostigamiento y discriminación por orientaciones sexuales, identidades y expresiones de género diversas, atención para situaciones de presunto racismo y discriminación étnico racial.

La socialización de dichas rutas permitió que los practicantes conocieran más profundamente las dinámicas de la institución educativa y explorarán más detalladamente los procesos allí llevados, fortaleciendo los conocimientos y articularlos con el proceso de intervención. A la par, el equipo de práctica se vinculó a los distintos procesos internos de la institución, participando en un espacio denominado “jueves pedagógicos”, éste, desarrollado semanalmente, era un espacio en el cual se reunían los docentes y trataban los diferentes temas de interés para la comunidad educativa, del mismo modo, se logró la participación de dos (2) practicantes en el comité de convivencia de la institución.

De igual manera, hicimos también parte de procesos internos de la institución, dos de nosotros fuimos parte del comité de convivencia de la institución, nos vinculamos y participamos en el proyecto de ciudadanía (Participante 15)



Fotografía 5: Reunión Docentes 2022

De igual importancia, cabe resaltar la solicitud que la institución tuvo con los practicantes de realizar un curso, avalado por la Alcaldía Mayor de Bogotá y el Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático, en el cual se enseñan conceptos teóricos y diferentes habilidades que se debieron desarrollar para llevar a cabo las intervenciones, lo anteriormente mencionado estuvo enfocado con el fin de poder responder ante diferentes situaciones que se pudieran presentar como; accidentes o emergencias con los estudiantes teniendo en cuenta que estos, son menores de edad.

El curso virtual Primer Respondiente ¡Gente que ayuda! Es la “Promoción y prevención de las emergencias y desastres con la participación de la comunidad y funcionarios del distrito debidamente capacitados en Primer Respondiente”

Un momento importante haciendo memoria, yo creo que sería cuando hicimos el curso del primer respondiente porque eso fue algo obligatorio que se hizo para todo el equipo de práctica y siento que fue como ese momento de asumir una responsabilidad porque llegaba a ocurrir un accidente dentro de la institución y si nosotros estábamos presentes eso nos hacía el primer responsable del accidente. Entonces hacer ese curso y tener ese certificado de que nosotros éramos uno de los primeros respondientes también fue un momento importante. (Participante 14)



Gráfico 14: Certificado Primer Respondiente
Nota: Retomado de la secretaria de salud y Protección Social.

La vinculación que la institución le permitió tener a los practicantes en sus procesos administrativos y convivenciales fue un aporte significativo al proceso, debido a que se podían ver las dinámicas, no solo desde los estudiantes, sino también desde los distintos niveles jerárquicos del colegio.

5.3.2 *Diversi-Art Sobre Ruedas... Apostando Todo al Reconocimiento de la Diversidad*

Una vez aprobado el plan de acción, el presupuesto y desembolsados los recursos económicos que financiaron el proyecto; se realizó la compra de los materiales necesarios para el desarrollo de este y se dio inicio con las actividades desde el mes de abril hasta octubre.

En total se realizaron ocho (8) actividades, incluido el cierre, con las y los estudiantes de básica primaria; Diversi-Diario, el gran mural, el cuento de la diversidad, la gala de la diversidad, expo talento, títeres diversos, carnaval diverso y el gran cierre, Diversi-Art.

Sin embargo, al interior de las actividades ejecutadas para el desarrollo del diagnóstico, se evidenciaron conductas por parte de las y los estudiantes, que afectan de manera directa el clima y la convivencia escolar, por lo tanto se le dio mayor fuerza al tema de la “Diversidad” y la importancia de esta, mediante el reconocimiento del otro/otra, ya que se identificaron comportamientos y costumbres marcadas, tales como; la falta de comunicación asertiva y empatía, agresividad, invalidación y uso del lenguaje inadecuado, falta de reconocimiento y expresión de emociones, machismo, racismo y homofobia.

Se destaca que, para el equipo fue un poco difícil iniciar con el proceso, debido a que era la primera práctica que se desarrollaba de manera presencial posterior a la pandemia, por lo cual, el manejo del grupo por algunos/as de ellos/as era nulo, sin embargo, a lo largo de la ejecución, cada integrante obtuvo distintas habilidades que le permitieron acoplarse e intervenir con los y las niñas de manera que ellos/as se sintieran en confianza y en paridad de condiciones



Fotografía 6: Intervención Grado primero 2022

“Lo que hacían era interactuar con los chicos, me decían; “yo no soy educador”, pero generaban relaciones más horizontales que los maestros y eso era uno de los factores del currículum oculto de esta propuesta; las relaciones de este proyecto tienen que ser relaciones horizontales, no pueden ser relaciones jerárquicas en las que yo soy el maestro y usted está allá, o yo soy el practicante y usted está allá, sino que aquí todos tenemos que tener una relación horizontal; tú y yo somos seres humanos que estamos aprendiendo en un proceso y eso a los chicos cuando empezaron con la interacción persona a persona, o con los grupos, empezó a generar mucha más acogida.” (Participante 6)

5.3.3 Aquí Cierra esta Gran Aventura Llamada “Diversi-Art” ...

Una vez ejecutadas todas las sesiones planteadas para el proyecto, se realizó el cierre del proceso mediante una actividad propuesta para toda la comunidad educativa, en donde se pretendía mostrarles los resultados de cada una de las actividades realizadas con los y las niñas.

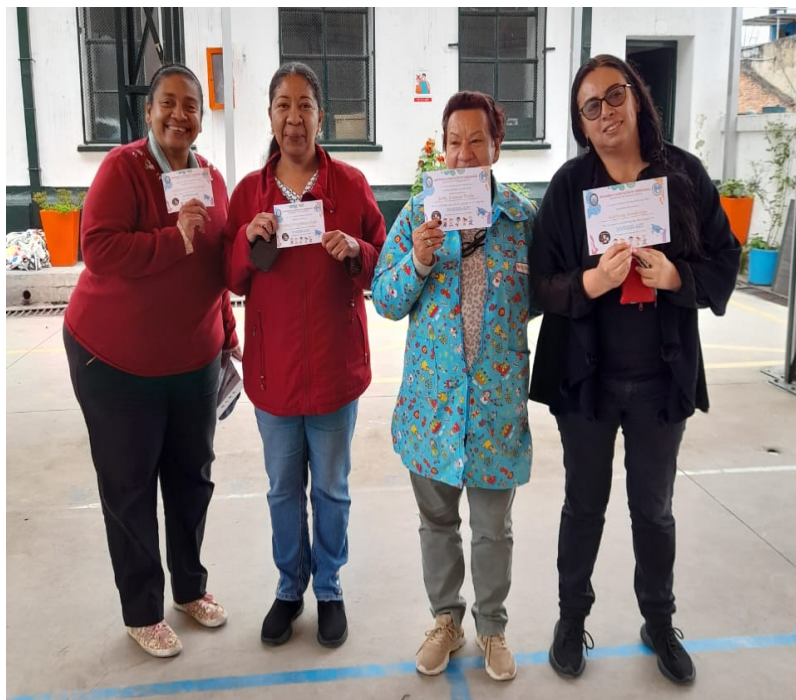
A cada curso se le asignó una actividad y tenían la responsabilidad de presentarla frente a todo el colegio, contando su experiencia.



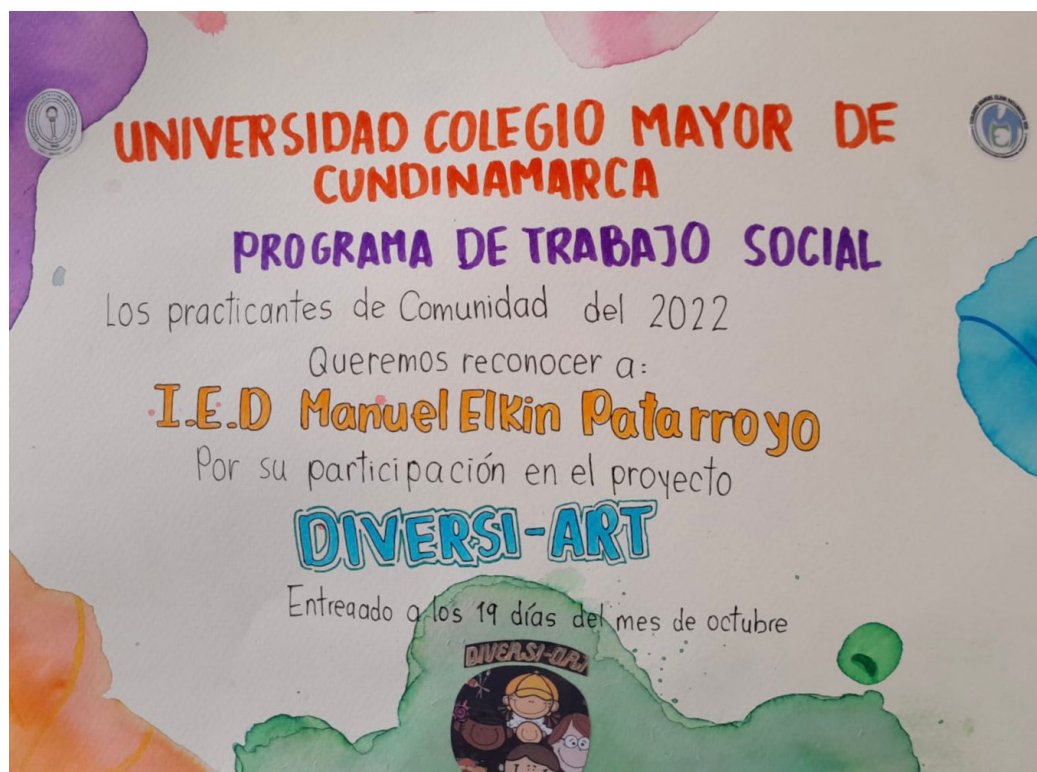
Fotografía 7: Cierre Diversi-Art, 2022

Después del cierre, se realizó un saloneo, con el propósito de que el equipo de práctica logrará evidenciar los diferentes sentires de los y las niñas y agradecerles por la participación que se obtuvo en el proyecto de intervención desarrollado, pues si bien es cierto, es importante mencionar y traer a colación un relato de la orientadora; María Camila Barón; “Más que una relación, de que ellos los vieran a ustedes como otro profe, se generó una relación horizontal, en donde los sentires de ellos valen y se respetan, ahora ellos a ustedes los reconocen y los respetan, se rompió esa barrera que existía en el colegio”. Finalizando este apartado, se llevó a cabo un encuentro con los directivos, entre ellos, el coordinador; Alexander Lesmes, la orientadora; María Fernanda Cedeño, Trabajadora Social de la institución, en el que se socializaron los resultados alcanzados, se les entregó el documento en el cual se recopilaron; evidencias filmicas y fotográficas, planeaciones de cada una de las actividades, recomendaciones, las cuales se le

dejaron tanto a la institución como a la universidad y por último, se otorgó un diploma a los participantes del proyecto, quienes fueron; estudiantes de primaria, docentes, administrativos y directivos.



Fotografía 8: Cierre Diversi-Art



Fotografía 9: Entrega diploma a la institución por parte del equipo Diversi-Art 2022.

Capítulo 6. Interpretación Crítica de la Experiencia

6.1 Análisis y Síntesis de la Experiencia

Llegó el momento de escribir un nuevo capítulo...

Para sintetizar esta reconstrucción, es necesario retomar el momento en el que como sistematizadoras de la experiencia decidimos volver a la institución con el objetivo de recolectar la información necesaria para volver a transitar en “Diversi-Art”, desde las voces de los distintos actores involucrados en el proceso. Allí dialogamos con la rectora, le presentamos la propuesta, el plan de trabajo y las acciones que pretendíamos llevar a cabo con esta sistematización de experiencias, desde un inicio Jeaneth Molina, rectora de la institución, se mostró bastante interesada en el proceso, con buena disposición para gestionar los espacios y horarios al interior de las aulas, con los estudiantes de segundo a sexto, entendiendo la trascendencia y la promoción del año 2023. Así mismo las docentes encargadas, el coordinador y las orientadoras,

manifestaron su apoyo, teniendo en cuenta la relevancia que tienen este tipo de procesos al interior del colegio, ya que estos contribuyen de una manera significativa al clima y la convivencia escolar, entendiendo que, muchos de los estudiantes, se desenvuelven en entornos vulnerables en relación a la edad en la que se encuentran y sus dinámicas familiares.



Fotografía 10: I.E.D Manuel Elkin Patarroyo 2023

Como sistematizadoras, realizamos varios encuentros que aportaron a la construcción de este capítulo, por lo tanto, se contó con el permiso académico de la rectora y el coordinador de la institución. Para esto, se optó por dividir al equipo sistematizador en tres subgrupos; **A.** algunos niños y niñas de básica primaria, **B.** los practicantes y sus respectivas docentes y **C.** las docentes de primaria, el coordinador y las orientadoras de la institución.

Una vez divididos los grupos, se diseñaron los instrumentos que aportaron para la recolección de la información, los cuales permitieron elevar las voces de cada uno de los

participantes del equipo sistematizador, con la finalidad de reconstruir este proceso, no solo a través de nuestra memoria, sino también de las experiencias que cada uno/a de ellos/as vivieron junto a Diversi-Art.

6.1.1 Estudiantes de Primaria de la IED Manuel Elkin Patarroyo

En febrero del año en curso (2023), iniciamos la ejecución de las actividades planeadas, en un primer momento hablaremos de las actividades realizadas con los y las estudiantes; aquí es necesario realizar una aclaración, con ellos/as tuvimos dos (2) sesiones, la primera fue una línea del tiempo, esta se desarrolló con los cinco (5) cursos correspondientes a primaria, y la segunda actividad fue una cartografía corporal, la cual únicamente se llevó a cabo con los cursos de tercero, cuarto y quinto de primaria, con seis (6) participantes por cada curso, (tres niños y tres niñas).

6.1.1.1 Una Aventura Diversa

Dentro de esta actividad, por medio de un río y un bosque se tomaron en cuenta una serie de preguntas con los y las estudiantes que orientaron nuestra línea del tiempo para la reconstrucción de la experiencia a través de sus diferentes perspectivas, estas fueron; ¿Qué es Diversi-Art?, ¿Recuerdan qué actividades realizamos?, ¿Qué aprendizajes obtuvieron al interior del proyecto?, ¿Cómo se sintieron durante las actividades realizadas? Aquí es importante mencionar que en el transcurso de cada actividad se contó con una planeación, una actividad rompe hielo y una serie de técnicas y herramientas que facilitaron lograr un mejor acercamiento con el curso con el que se efectuó la línea del tiempo. *(Ver anexo 1)*

“De las actividades que hicimos el año pasado me gusto la de los títeres y la de expo talento, pues porque los profes de Trabajo Social nos enseñaron que todos

somos diferentes, no importa la raza, el sexo o los gustos, además también vimos la importancia de respetar y reconocer que todos somos diferentes y en estas actividades pudimos ver los gustos de los demás compañeros y la diversidad que hay en Colombia” (Estudiante)

Es importante nombrar que para esta sesión, se convocaron a los cinco cursos teniendo en cuenta que la finalidad era evocar la memoria de los y las estudiantes para revivir el proceso, sin embargo es importante aclarar que ellos/as, no abarcaron una mirada completamente crítica sobre la experiencia, si no por el contrario, rememoran los momentos vividos a través de sus emocionalidades, lo anteriormente mencionado se evidenció por medio de sus respuestas, ya que en muchas de estas nos manifestaron lo siguiente:

“Que cada uno es diferente y que no hay que burlarse por la diferencia” - “Nos pareció muy divertida pero un poco penosa, aprendimos a respetar que todos somos diferentes” -

“Las personas somos diferentes por todo lo que tenemos en nuestro cuerpo”

“Aprendimos sobre las diversidades, a querernos y a llevarnos bien con los demás y sus diferencias”

“Aprendí a aceptarme como soy” (Estudiante)



Fotografía 11: Línea del Tiempo, Grado Sexto 2023

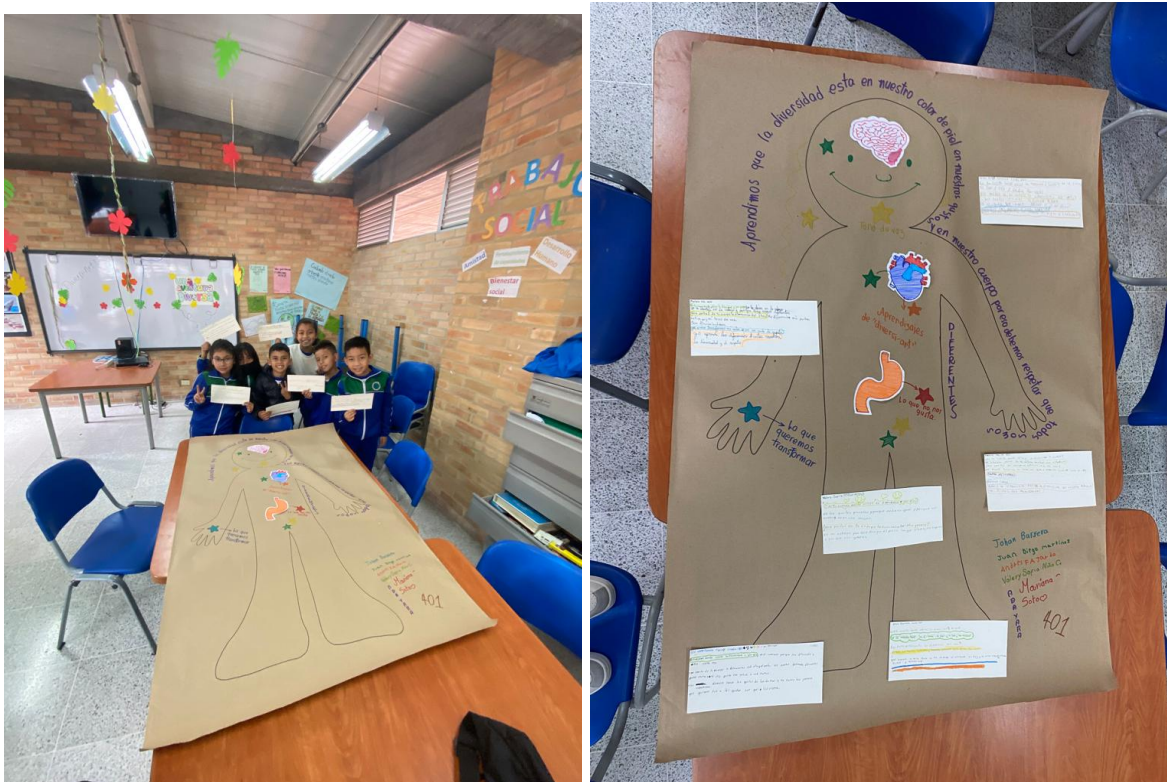
6.1.1.2 Mi cuerpo diverso

Para esta segunda actividad con los estudiantes (*Ver anexo 4*), se propuso trabajar únicamente con los y las estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria, de cada curso se eligieron seis (6) participantes; tres niños y tres niñas, debido a que en la línea del tiempo se observó que en estos cursos hubo mayor entendimiento de las temáticas que se socializaron, del mismo modo cabe aclarar que para la reconstrucción de la experiencia y la sistematización de la información es necesario delimitar la población para lograr una mayor receptividad de las voces de las y los actores de este proceso. Para esta actividad se adecuó la biblioteca de la institución, se utilizaron diferentes materiales y una serie de preguntas que guiaron el desarrollo de la cartografía corporal; ¿Qué es la diversidad para ustedes?, ¿En tu cuerpo donde ubicas la diversidad y por qué?, ¿Qué partes de tu cuerpo te diferencian del otro? Los y las estudiantes al final reconocieron y recordaron la importancia de la diversidad en el

entorno en el que se desarrollan.

Profe pues algo que me diferencia de los demás son mis piernas porque a mí me gusta bailar y con mis piernas lo puedo hacer y también mis partes íntimas, me diferencian de los demás. Algo que cambiaría al interior del salón, sería las faltas de respeto de los demás compañeros porque hay algunos que no respetan las diferencias de los otros y se ponen apodos. Ubico la diversidad en mi cerebro por mis pensamientos que me diferencian de los demás”

(Estudiante)



Fotografía 12: Cartografía Corporal Grado Tercero 2023

6.1.2 Docentes y directivos de la institución

Dando continuidad al segundo momento, se efectuaron las entrevistas semiestructuradas hacia las docentes de primaria y los directivos de la institución con una serie de preguntas específicamente enfocadas hacia el clima escolar, la convivencia al interior de las aulas, los cambios evidenciados posterior a la intervención con los y las estudiantes, tanto en las aulas

como al interior de la institución, esto con el propósito de dar respuesta a la pregunta que se planteó desde un principio al momento de revivir esta experiencia. Cabe aclarar que se contó con el tiempo de cada uno de los maestros, entre los diferentes días de la semana en el mes de marzo del presente año.

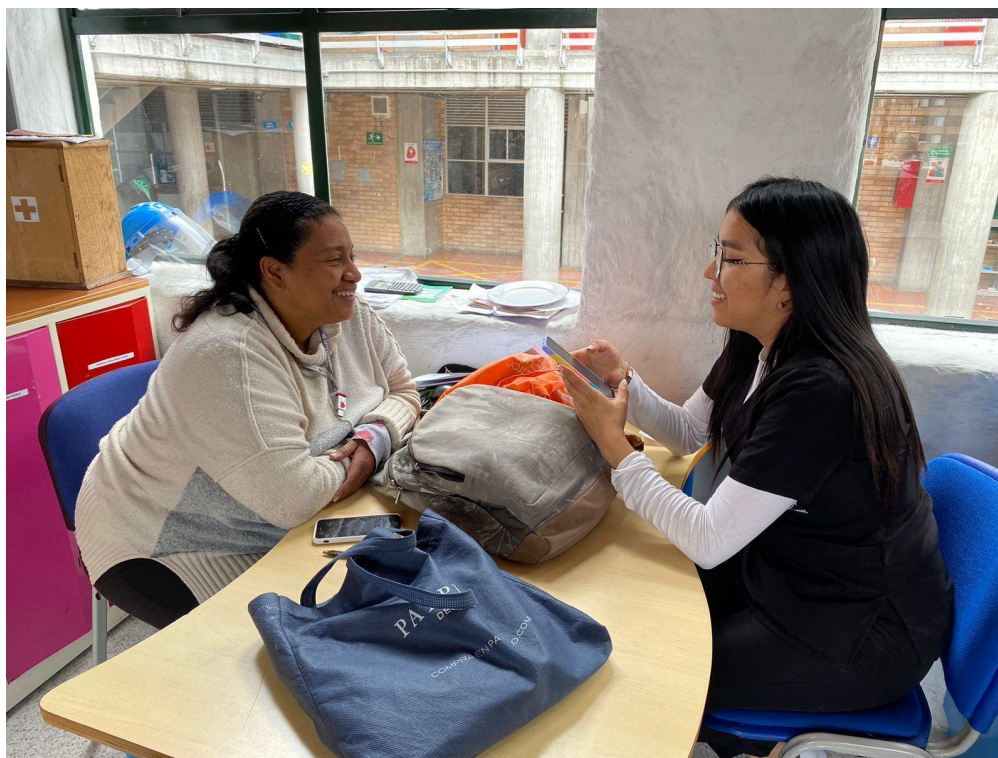
Una de las preguntas más relevantes del proceso fue; ¿Identifica un reconocimiento a la diversidad por parte de sus estudiantes posterior al proceso ejecutado?, dentro de las respuestas encontramos que;

Si, de todas maneras, sobre la diversidad es un tema que se ha trabajado incluso antes de que los practicantes llegaran, pues de por sí, somos una comunidad bastante diversa, hay muchos niños que llegan de diferentes lugares del país, hay otros que llegan de diferentes países y de por sí dentro de esta comunidad la gente es muy particular, entonces de por sí es una diversidad frente al manejo de las diferentes poblaciones en Bogotá. Sin embargo, el trabajo de la diversidad que realizaron los estudiantes de práctica es un apoyo, en estos grados pequeños sobre todo los niños absorben mejor las temáticas que se les quiera enseñar.
(Perea, C. 2023)

Es importante entender que la institución está compuesta por una comunidad completamente diversa, lo cual indica que al interior de esta, existen personas representativas con distintas razas, culturas, nacionalidades, identidad de género y diversidades funcionales, tales como; discapacidad física, cognitiva y múltiple, por lo tanto surge la necesidad de reconocer como la falta de reconocimiento de la diversidad influye en el ambiente escolar, es por esto que, buscamos encontrar si existió un aporte desde la intervención y lo que esta trajo

consigo a dicho espacio, esto, por medio de la siguiente pregunta: ¿Considera usted que hubo cambios en el clima escolar posterior al proyecto de intervención?

Claro que sí, se ha evidenciado más tolerancia al interior del aula. (Jiménez, B. 2023)



Fotografía 13: Entrevista Semiestructurada 2023

6.1.3 Equipos de Práctica:

Para concluir, nuestro último subgrupo fueron los y las practicantes; ahora, trabajadores/as sociales y sus respectivas docentes, tanto del año 2021 como del 2022, con ellos/as se realizaron (3) sesiones; para las docentes se les aplicó una entrevista semiestructurada y con los practicantes se ejecutaron dos encuentros virtuales por medio de la plataforma meet, allí se emplearon herramientas como; “padlet”, diapositivas como apoyo visual y por último las grabaciones de las sesiones. La primera reunión sobre la reconstrucción de proceso vivido se realizó mediante una línea del tiempo y la segunda fue un grupo focal en el cual se indaga a

profundidad cuál fue el proceso, tanto metodológico como teórico-práctico que se llevó a cabo para la ejecución de la práctica académica.

Se contó con la participación de (8) personas en total, tres (3) trabajadores/as sociales del año 2021 y los otros (3) del 2022, más nosotras, principales sujetas de la sistematización.

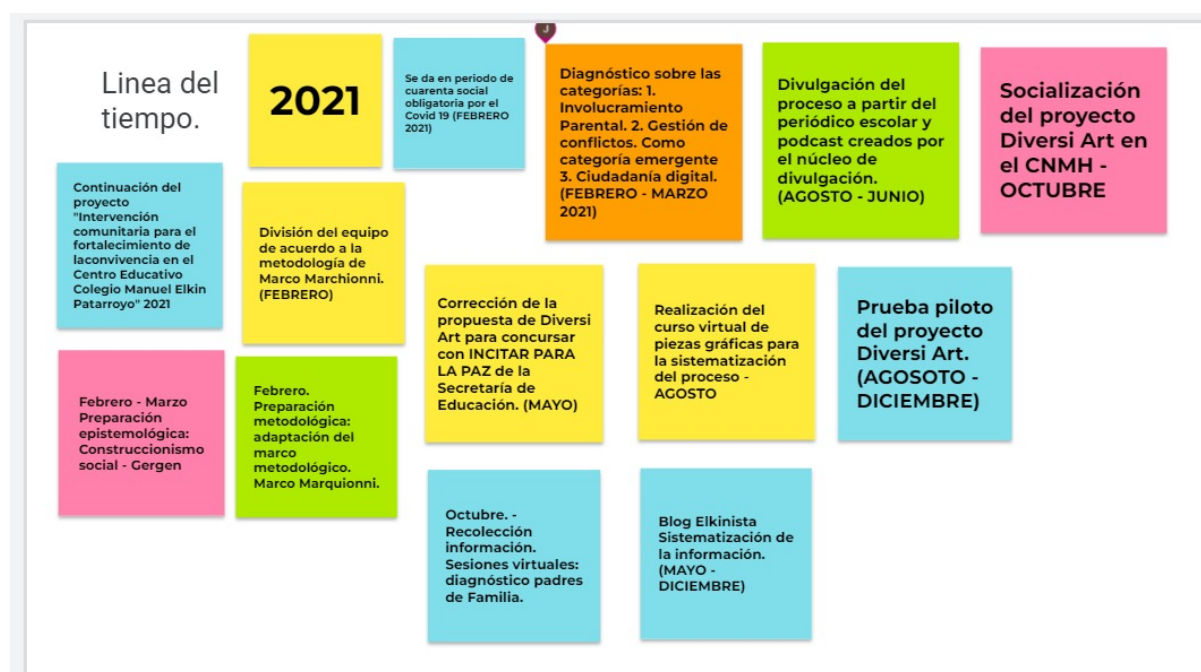


Gráfico 14. Línea del tiempo 2021



Gráfico 15. Línea del tiempo 2022

6.2 Socialización de la sistematización de experiencias a la institución:

Dentro de la Socialización que se realizó al interior de la institución, es importante mencionar que se rescataron diferentes sentires de los directivos y algunos de los docentes, puesto que, al momento de realizar esta reconstrucción de la experiencia, se hizo necesario entender cómo había sucedido cada momento dentro del desarrollo del proyecto, es por esto que, por medio de un video se llevó a cabo una breve recopilación de los momentos más importantes en voz de los diferentes actores, de la misma forma, se socializaron los puntos de llegada y las observaciones que se evidenciaron al momento de la ejecución de cada una de las actividades realizadas durante el primer semestre del año 2023. Es importante traer a colación los relatos de los actores directamente involucrados;

"Es importante este proceso que se realizó porque ustedes como personas jóvenes le dieron una nueva mirada diferente a las maneras de intervenir con la comunidad educativa."

"Ustedes tocaron una parte importante dentro del colegio y creo que es algo que

otros colegios no tienen y es un enfoque inclusivo y si se tocó desde el tema de la diversidad y el reconocimiento de esta"

"El colegio está posicionado en un lugar donde hay incidencia de muchas poblaciones, entonces hay muchos niños migrantes por lo tanto este es un medio para disminuir el bullying" (Directivos de la institución educativa.)

Debido a los horarios que se manejan dentro de la institución, la socialización se efectuó durante dos encuentros, el primero fue con los estudiantes y el segundo estuvo dirigido hacia la rectora, el coordinador, y la orientadora de la institución, aquí se menciona que cada uno de los participantes estuvieron agradecidos y activos en cuanto a la intervención que se realizó desde el proyecto "Diversi-Art" y se menciona la importancia de continuar trabajando estos procesos práctico teóricos que contribuyen de manera significativa a la comunidad educativa y apuestan a una transformación social..

Para concluir, Jeaneth Molina, menciona la importancia de la entrega de los productos finales a la institución, puesto que desde allí se puede aportar a la elaboración de un plan de convivencia y a una elaboración de diferentes herramientas que permitan mitigar y disminuir el hostigamiento escolar por medio del reconocimiento de la diversidad en el otro, multiplicando el proceso.

"Desde el colegio se pretende continuar trabajando en el reconocimiento de la diversidad y si es importante dejar este trabajo con los resultados que ustedes identificaron, pues esto nos sirve para la construcción de un plan de convivencia,

igual todo lo que ustedes hicieron aportó mucho a la institución” (Jeaneth Molina, Rectora de la Institución educativa)



Fotografía 14: Socialización de la experiencia a la Institución Educativa 2023

6.2 Interpretación Crítica del Proceso

En esta sección, guiadas por nuestro autor metodológico, Oscar Jara, pretendemos ir vinculando las particularidades del proceso mediante las distintas dinámicas personales y colectivas de los participantes de la experiencia y a partir de ello, generar interrogantes sobre la causalidad de los momentos que marcaron un antes y un después en el proceso vivido. Como lo menciona Oscar Jara en su apartado;

Ese proceso recuperado nos plantea nuevas interrogantes que nosotros también develamos, interrogando a la experiencia. De esta manera se produce un diálogo entre la experiencia y sus protagonistas, que también se expresa como diálogo crítico entre ellos mismos. De este intercambio y confrontación se generan los aprendizajes que provienen de las experiencias. (Jara, O. 2018. p.156)

Por lo tanto, es necesario realizar el análisis respectivo de la información por medio de los ejes que transversalizan esta sistematización;



Gráfico 15: Ejes de Sistematización
Nota: Elaboración propia

6.2.1 Eje 1: Diversidad:

Para este eje, con los estudiantes de básica primaria, se realizó una cartografía corporal, un grupo focal y la reconstrucción de la experiencia por medio de una línea del tiempo las cuales buscaban generar e identificar la importancia del reconocimiento de la diversidad y como está transversaliza el proceso y permitió contribuir a la disminución del hostigamiento escolar al

interior de la institución, sin embargo es importante destacar que a pesar de que los y las estudiantes manifiestan que;

"Aprendí que la diversidad es el respeto" "Para mí la diversidad es que somos diferentes" "Cada uno es diferente en raza, talento y debemos reconocer a los demás" "La diversidad es el color, el género, la cultura, las creencias etc." *(Participantes de la experiencia)*

Del mismo modo, dando continuidad con este eje, dentro de la entrevista que se efectuó con los docentes y directivos del colegio, logramos identificar, por medio de sus respuestas que:

“La diversidad es un tema que se ha trabajado incluso antes de que los practicantes llegaran, pues de por sí, somos una comunidad bastante diversa, hay muchos niños que llegan de diferentes lugares del país y de por sí dentro de esta comunidad la gente es muy particular”, “Claro que sí, ahora existe un reconocimiento a la diversidad étnica, el respeto, la inclusión, la diversidad cultural, entre otros”, “Todo es un proceso, no es fácil que acepten las diferencias, pero sin embargo ha sido un proceso que ha aportado significativamente, se ha asimilado”.

(Participantes de la experiencia)

Ahora bien, como se ha mencionado anteriormente en la construcción del presente documento, la diversidad es un sinónimo de variedad, sin embargo, es importante aclarar que esta se decidió trabajar debido a la falta de reconocimiento del otro y que a pesar de que con el proyecto de intervención “Diversi-Art” se trabajaron diferentes temáticas que aportaron a esta construcción y transformación del contexto, es importante volver a retomar las necesidades que identificaron los trabajadores sociales (practicantes) por lo tanto como lo menciona una de las docentes del proceso;

“Desde el Trabajo Social, es hacer investigación para la acción y la transformación y como el hecho de entender que al interior de la institución, no se identificaba una tolerancia y tampoco el reconocimiento de las diferentes diversidades que existen.” de igual manera, desde las distintas voces de los trabajadores sociales (practicantes) indican que; *“La institución está transversalizada por diferentes desigualdades”, “Se da un diálogo entre la diversidad y el reconocimiento de los diferentes enfoques, se deja la semilla para nuevos procesos e inquietudes”.* **(Participantes de la experiencia)**

Podemos agregar desde nuestro punto de vista como sistematizadoras del proceso y a través de la observación participante realizada en las actividades, que los y las estudiantes efectivamente reconocen que existe una diferencia, sin embargo aún no la identifican en su totalidad y por lo tanto, no existe por completo una relación de respeto y de tolerancia al interior de las aulas, del mismo modo a través de su corporalidad identificamos que ellos/as desde el inicio de las actividades en el año 2022 a la actualidad, han aprendido a reconocerse e identificarse desde su individualidad como seres diferentes, sin embargo es necesario hacer énfasis en la responsabilidad de los distintos actores institucionales en cuanto a la importancia que tiene el reconocimiento de la diversidad y la consideración de darle continuidad y mayor valor a proyectos que se enfoquen en estas temáticas, partiendo del contexto en el que ellos y ellas se encuentran inmersos, ya que este influye, debido a sus historias personales, capacidades, intereses personales, entre otras cosas.

6.2.2 Eje 2: Clima Escolar:

Este eje buscaba identificar el aporte de la diversidad al mejoramiento de la sana convivencia y la reducción del hostigamiento escolar al interior de la institución, dicho esto,

pretendemos determinar, por medio del relato de los actores involucrados en la experiencia, si el proceso desarrollado contribuyó a la mejora del ambiente escolar. Dentro de los relatos, encontramos que:

“Por medio de algunas actividades, se lograron evidenciar diferentes problemáticas y falta de afecto por parte de las familias, gestión del tiempo poco propositiva y también nos encontramos con un panorama violento, sin embargo, encontramos líderes llenos de alegría”,

“Se ha evidenciado más tolerancia al interior del aula”,

“Sí yo siento que se bajó bastante la tensión y más porque entramos en un momento de crisis después de la pandemia y parece ser que los chicos al estar encerrados venían como muy disgustados y como con sus emociones muy alborotadas pero al empezar a trabajar todo eso y al darle reconocimiento a lo que el otro siente, ellos empezaron a bajarle, todavía lo tenemos pero se disminuyó yo siento que por lo menos en un 50%”.

(Participantes de la experiencia)

De igual manera, dentro de la cartografía corporal realizada, se llevaron a cabo algunas preguntas que enfocadas en los aspectos que los y las estudiantes quisieran transformar al interior del salón de clase, por lo tanto ellos respondieron que;

“Cambiaría las faltas de respeto, la discriminación y la manera de tratar a los demás”,

“Cambiaría mi forma de actuar y los apodos que algunos compañeros le colocan a otros” ***(Participantes de la experiencia)***

De acuerdo con lo anteriormente mencionado y teniendo en cuenta que el clima escolar debe ser un factor que aporte de manera positiva al desempeño y desarrollo de los estudiantes dentro de la institución, se debe hacer gran énfasis en la importancia del reconocimiento de la

diversidad en la otredad, ya que este apunta a mirarnos como seres que poseemos diferentes realidades, sin dejar de lado que existimos dentro de un ámbito diverso, pero aun así, es pertinente resaltar que estos procesos que se realizan dentro de la institución desde el Trabajo Social deben ser continuos y también hay que trabajar de la mano con los padres/madres y/o acudientes y hacerles ver la importancia de estos proyectos, pues es así como se puede apuntar a una atención integral de los y las estudiantes, ya que el núcleo familiar es un factor decisivo, puesto que desde allí es donde parten los mayores aprendizajes de la vida de un ser humano.

Para concluir este apartado y retomando uno de los objetivos trazados a lo largo de esta sistematización, se logró desde el rol del Trabajador Social reconocer los cambios significativos en el clima escolar a partir de la experiencia de intervención del proyecto “Diversi-Art” que fue desarrollado con los estudiantes de básica primaria, partiendo de que debido a los enfoques que se trazaron en el determinado tiempo de duración y las metodologías empleadas para trabajar con los y las estudiantes de la comunidad Elkinista, se logran evidenciar dichos cambios y el aporte a la disminución del hostigamiento escolar, no obstante, es necesario hacer una multiplicación del proceso y lograr permear los conocimientos con el propósito de que los mismos estudiantes puedan ser entes transformadores de sus realidades.

6.2.3 Eje 3: Trabajo Social Comunitario en Instituciones Educativas:

El eje tres que orienta la sistematización, pretende visibilizar la importancia de las prácticas académicas de Trabajo Social en el nivel de comunidad desarrolladas al interior de instituciones educativas, es necesario partir de que la intervención del trabajador social en estos contextos comunitarios buscan el bienestar social de la población, del mismo modo, considera que es necesario impulsar a que sea la misma comunidad quien genere un análisis de su situación

y proyecte camino que permiten realizar un trabajo que posibiliten su transformación.

Recolectando el sentir de quienes contribuyeron a la realización de esta sistematización, encontramos que mencionan lo siguiente:

“Siempre se está abordando el niño en su contexto, el niño en su familia, además del trabajo con padres porque yo siento que desde ahí parte todo y ya a nivel institucional fortalecen muchas cosas dentro de la institución a nivel convivencial, además del trabajo con los chicos”.

“Me parece que es importante, resaltar que es diferente el trabajo que hace un psicólogo, al trabajo que hace un trabajador social, el psicólogo trata a la persona en todo su problema de la psiquis mientras que el trabajador social es integral, toca todo su contexto, la familia, los amigos, la persona, a mí me parece que es integral y sin desmeritar el trabajo de los demás, más enfocado a que cada área aporta mucho en este caso, se aporta a varias áreas desde el trabajo social”. (Participantes de la experiencia)

En los diferentes relatos, se pudo identificar que, por parte de la institución educativa, no solo existe un reconocimiento del rol que ejercen los trabajadores social dentro de dicho contexto, sino que también identifican la necesidad de su quehacer profesional y el desarrollo de procesos que puedan llevar a cabo con la comunidad educativa desde los distintos enfoques y especialmente como profesión que busca dotarlos de herramientas para que sean ellos mismos quienes se apropien de su contexto y a partir de ello, ejerzan un rol promotor de su propio cambio.

Del mismo modo, las prácticas académicas de Trabajo Social en entornos educativos proporcionan los recursos sociales y comunitarios enfocados al entorno social, así como logran el establecimiento y el fortalecimiento de relaciones fluidas entre la institución y la familia, es importante destacar que el trabajo mancomunado con la familia es de vital importancia para estos procesos de intervención puesto que permite la articulación de lo aprendido en las aulas de clase con sus pares.

Por último, la sistematización de esta experiencia permitió visibilizar la acción social de la práctica académica de comunidad como un agente generador de cambio y transformación al interior de la comunidad educativa I.E.D Manuel Elkin Patarroyo, entendiendo que el Trabajo Social Escolar es primordial para promover las distintas maneras de aprender, reducir algunos focos de desigualdad social y favorecer la integración del estudiantado.

Por último y no menos importante, se considera pertinente mencionar que desde esta práctica académica si se logró contribuir a espacios de cambio y transformación puesto que al momento de llegar al campo de acción se evidenciaron diferentes necesidades y problemáticas marcadas que intervino en el clima escolar y en el desarrollo personal de los y las estudiantes, es por esto que es importante traer a colación las diferentes metodologías, dinámicas y teorías retomadas de diferentes autores, que participan al momento de operar en un determinado contexto y entender que desde la formación profesional se evidencia una articulación de la teoría y la práctica.

Capítulo 7. Puntos de Llegada

Hemos llegado a la última parte de la sistematización, en este capítulo se pretende dejar una serie de reflexiones que afloraron a lo largo de la construcción de esta sistematización de

experiencias, como un aporte del Trabajo Social tanto para la comunidad educativa, como para la universidad.

7.1 Reflexión sobre la Sistematización de Experiencias y el Trabajo Social

De acuerdo con el recorrido trazado al interior de la experiencia sistematizada, es necesario exaltar la importancia del Trabajo Social en Colombia, su gran campo de actuación y como este, tiene la capacidad de intervenir en un contexto social permeado por distintas problemáticas. Sin embargo, en este punto se destaca la pertinencia de los/as Trabajadores/as Sociales en las comunidades educativas, pues estos, están en la capacidad de fomentar un conocimiento crítico y reflexivo a partir de las diferentes realidades de los actores que hacen parte de estos entornos académicos.

El campo de acción de los/as Trabajadores/as Sociales en el ámbito educativo es amplio y por consiguiente diverso, en su rol, son agentes que promueven relaciones desde el nivel individual, familiar, hasta lo comunitario, por lo tanto, es indispensable poseer conocimientos sobre los procedimientos internos del colegio y el debido proceso, desde la promoción, la prevención, la gestión escolar y trabajo en equipo. Los/as Trabajadores/as Sociales, están en la capacidad de brindar herramientas que le permitan a la comunidad empoderarse y resolver conflictos, así como formar voceros que en su contexto, sean entes multiplicadores de cambio y transformación.

Partiendo de lo anterior, es así como desde esta práctica social, con el apoyo de la institución y el trabajo articulado con los practicantes y docentes de la Unicolmayor, se logró llevar a cabo el proyecto de intervención que le apostó a una transformación social desde el reconocimiento de las diversidades que existen, esto, con el fin de contribuir a la mejora del clima y el ambiente escolar.

Es así como surge la experiencia, la cual fue plasmada en esta sistematización, aquí se logró destacar e identificar cómo el proceso de intervención “Diversi-Art”, ejecutado al interior de la I.E.D Manuel Elkin Patarroyo con estudiantes de básica primaria, permitió evidenciar cambios significativos en el clima escolar, tales como; la importancia de visibilizar la diversidad como un factor relevante para llevar a cabo un ambiente escolar beneficioso para los y las estudiantes, así mismo, es importante entender que a partir de los aprendizajes que tuvo esta experiencia, se permite dar cuenta del aporte en términos convivenciales, lo cual da posibilidad a que los integrantes de la misma comunidad se apropien y produzcan conocimiento a partir de lo aprendido.

Por consiguiente, es importante entender que el Trabajo Social y la sistematización dan paso a una creación de conocimientos y que es a partir de la experiencia de intervención, en este caso preciso, la que permite articular la teoría y la práctica. Ahora bien, esta metodología retomada se enfoca en dar cuenta de los procesos y experiencias ya vividas y así mismo, realizar un análisis que permita evidenciar las particularidades, similitudes y de la misma manera, entender cómo este suceso puede generar nuevas formas de realizar intervención desde diferentes perspectivas, sin desconocer la epistemología del Trabajo Social y su quehacer profesional.

Por lo tanto, es así como para el proyecto de intervención ejecutado y para la sistematización de la presente experiencia si hubo una contribución desde las diferentes miradas tanto epistemológicas como metodológicas de los distintos autores que guiaron este proceso, por lo cual se considera pertinente continuar retomando los distintos conocimientos tanto emergentes como ya expuestos durante la elaboración de distintos documentos que se asocien con el Trabajo Social.

7.2 Conclusiones y Recomendaciones:

7.2.1 Conclusiones

- A partir de la sistematización de experiencias del proyecto de intervención Diversi-Art, se logró evidenciar un reconocimiento de la temática de la diversidad, lo anteriormente mencionado, se reflejó por medio de los diferentes instrumentos aplicados, los cuales facilitaron la participación y el desenvolvimiento de los integrantes del proceso, se hizo gran énfasis en la importancia de reconocer al otro desde sus diferencias y así, lograr una contribución y fortalecimiento de la identidad, ya que es por carencia de esta, que se incide en el hostigamiento escolar, las faltas de respeto y tolerancia.

- Se reconoce la apropiación del concepto “*diversidad*” por parte de algunos estudiantes, ejerciendo un papel transformador y multiplicador del proceso al interior de las aulas de clase, compartiendo su conocimiento y experiencia sobre lo vivido en el proyecto de intervención, con el fin de plantar una semilla de cambio en sus compañeros.

- La comunidad educativa, mostró gran interés en el proceso llevado a cabo y de la misma manera manifiestan la importancia de estos proyectos sociales que atribuyen factores positivos a la convivencia escolar, asimismo, se identificó a lo largo de este proceso, la importancia de cada uno de los roles de los participantes de la experiencia, debido a que cada uno desde su quehacer profesional aportó al desarrollo del proyecto; las profesoras de primaria, la rectora, el coordinador, las orientadoras, etc.

- Es necesario consolidar el rol de la familia como ente que fortalezca y multiplique los conocimientos que los estudiantes llevan a su hogar, en este caso, sobre la diversidad, el reconocimiento y la identidad, esto, con el fin de que desde casa también exista una articulación del proceso y se complemente con lo visto al interior de las aulas.

- Se reafirmó la buena elección que se tuvo al trabajar con los estudiantes de primaria, que como ya se mencionó en apartados anteriores, es desde esta etapa, en donde se empieza a formar al estudiante como persona sentipensante, con valores y principios, como guía que implique que este pueda realizar sus propios juicios de valor para tomar decisiones y con ello desarrollen su crecimiento y madurez.

- La importancia de la relación entre pares que tuvieron los practicantes, con los estudiantes, permitió que estos últimos, se sintieron en un ambiente seguro, sin la presión de una valoración cuantitativa que pudiese perjudicar su reporte académico, sino que, por el contrario, se encontraban en un espacio en el cual podían ser ellos mismos y aprender a través del arte y la cultura, por medio de diferentes estrategias didácticas.

Para finalizar y generalizando este apartado de conclusiones, es pertinente mencionar que la práctica académica de comunidad desarrollada por Trabajadores Sociales en formación, al interior de la I.E.D Manuel Elkin Patarroyo, como lo mencionan los mismos docentes y directivos, es fundamental a la hora de trabajar interdisciplinariamente ya que estos proporcionan un campo de actuación e intervención amplio desde el individuo, la familia y la comunidad educativa, a través de proyectos que fortalecen el mejoramiento y el desarrollo integral de los individuos desde su contexto social.

7.2.2 Recomendaciones:

A la Secretaría de Educación del Distrito y demás instituciones educativas distritales; permitir una articulación de Trabajadores Sociales en formación, a los procesos que se manejen interinstitucionales con el propósito de aportar de manera significativa a las diferentes comunidades educativas desde las diferentes metodologías y praxis sociales del Trabajo Social, de la misma manera, ver oportuno el rol del Trabajador social en su acción de intervención y la

pertinencia desde nuestra área, ya que podemos aportar de manera significativa a diferentes transformaciones sociales y de la misma manera, a una equidad e igualdad dentro de la sociedad.

A la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo; se considera oportuno continuar priorizando los proyectos sociales que contribuyan al bienestar de los estudiantes, directivos y docentes de la comunidad educativa con el objetivo de apostarle a la construcción de un plan de convivencia que articule todos los procesos internos de la institución, con el fin de brindar un óptimo estado de bienestar a quienes hacen parte de la comunidad Elkinista, de igual forma impulsar y visibilizar la gran labor que realiza el equipo de orientación, puesto que desde allí se articulan distintos procesos interdisciplinarios que brindan asesoría y acompañamiento a los y las estudiantes que requieren del apoyo constante para fortalecer sus capacidades y habilidades, y de la misma manera, intervienen directamente de una manera corresponsable con las familias, docentes y directivos.

A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, impulsar esta metodología de "sistematización de experiencias" con el objetivo de ver los logros y resultados de los diferentes procesos de intervención y de la misma forma, entender qué tan significativo puede llegar a ser un proceso donde se lleva a cabo la teoría y la acción social dentro de un contexto determinado. De igual manera, permitir abrir más campos de práctica en instituciones educativas con el propósito de apostarle a la identificación de necesidades y de acuerdo a ello lograr aportar y enriquecer las dinámicas que se manejen en pro del buen clima escolar que se manejen al interior de las comunidades educativas, teniendo en cuenta la corresponsabilidad como uno de los principales ejes a trabajar, mediante las diferentes metodologías por medio de la elaboración de proyectos de intervención con el fin de proveer las herramientas para que sean los mismos individuos propulsores de sus propios cambios.

Y, por último, al Trabajo Social; es pertinente seguir trazando procesos de investigación-acción con el propósito de impulsar el desarrollo de las comunidades educativas en los diferentes aspectos en los que se desenvuelven, de esta forma poder contribuir como seres sentipensantes a las diferentes prácticas y a la formación integral de los individuos. De igual manera, potencializar la sistematización de experiencias como una herramienta metodológica importante para lograr ver y analizar el contexto e incorporar los cambios que sean necesarios para mejorar su forma de actuar y así lograr grandes aprendizajes y la generación de nuevos conocimientos.

Referencias

Alcaldía de Santa Fe. (2017)

<http://santafe.gov.co/>

Armero Pedreira, P., Bernardino Cuesta, B., & Bonet de Luna, C. (2011). Acoso escolar. *Pediatría Atención Primaria*, XIII(52), 661-670.

<https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638733014.pdf>

Besalú Costa, X. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid

<https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/26454>

Boxó Cifuentes, J. R., Aragón Ortega, J., Ruiz Sicilia, L., Benito Riesco, O., & Rubio González, M. Á. (2013). Teoría del reconocimiento: aportaciones a la psicoterapia. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 33(117), 67-79.

<https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v33n117/05.pdf>

Cancio, M. R. (2012). Concepto de diversidad. CONCEPTO DE DIVERSIDAD, 1079.

<https://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/viiiicongreso/pdfs/134.pdf>

Gamundí, M. A. C., Blanco, F. C., Miquel, J. M. M., Perelló, M. À. O., & Puyol, C. S. (2012). Reconceptualizando los Servicios Sociales. Recuperar el Trabajo Social Comunitario como respuesta al nuevo contexto generado por la crisis:(artículo ganador de la XVIª edición del Premio Científico, modalidad Investigación). Documentos de trabajo social: Revista de trabajo y acción social, (51), 9-27.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4641793>

Gil, R. M. (2016). Sistematización de experiencias en trabajo social: desafío inminente e inaplazable. In Presentado al III Congreso Internacional Trabajo Social Formación profesional investigación sistematización e identidad profesional en la modernidad, preguntas y respuestas. Arequipa Perú.

<https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2016/10/Sistematizaci%C3%B3n-de-exps-en-TS-desaf%C3%ADo-Inminente-e-inaplazable-RMCG-dic-010.pdf>

Gracia, Sofia (2022) “¿Que es la otredad y porque necesitamos entenderla?”

<https://observatorio.tec.mx/edu-news/que-es-la-otredad/>

Marchioni, M. (2002). Organización y desarrollo de la comunidad: la intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. In Programas de animación sociocultural (pp. 455-482). Servicio de Publicaciones.

Marquez, J. (2006) Linea del tiempo:

https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/maestria/documentos/LECT50.pdf

Ministerio de cultura y desarrollo (1991) “¿Que es la diversidad cultural en Colombia?”https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf

Palacios Mosquera, Y. (2015). Plan Integral de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia: Reconstruyendo Saberes IED-Manuel Elkin Patarroyo.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/153>

Petrone, R (2017) Las prácticas de la carrera del Trabajo Social: Un dispositivo de conocimiento y una propuesta comprometida con la realidad social

<https://www.unaj.edu.ar/pueblo/revista-pueblo-2/las-practicas-de-la-carrera-de-trabajo-social-un-dispositivo-de-conocimiento-y-una-propuesta-pedagogica-comprometida-con-la-realidad-social/>

Quintero Erasso, S. J., & Ramos Sánchez, M. C. (2022). Programa integral de educación socioemocional, ciudadana y escuelas como territorios de paz.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/3507>

Ramos, José Antonio. (2012) "¿Cuándo se habla de diversidad, de que se habla?".

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545090006.pdf>

Rodriguez, Sofia (2023) Cartografía del cuerpo. Revista de divulgación enfocada en temas de antropología, ciencias sociales y humanidades

<https://ichan.ciesas.edu.mx/cartografia-del-cuerpo/#:~:texto=Cuando%20hablo%20de%20una%20cartograf%C3%ADa,cumplen%20cada%20una%20de%20ellas>.

Saenz, Y., & Sarmiento, J. (2022) Impacto de la Internacionalización del programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca en el período comprendido entre los años 2015 – 2021. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Secretaría de Educación. (2022) "Incitar para la Paz". Recuperado de https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/noticia/conoce-las-147-iniciativas-ciudadanas-incitar-para-la-paz-que-trasformaran-realidades#:~:text='INCITAR%20para%20la%20Paz'%20es,Escuelas%20como%20Territorios%20de%20Paz'.

Stagnaro, D., & Da Representação, N. (2012). El proyecto de intervención. En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales, 157-178.

<https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/stagnaro-representacao.pdf>

Suarez, M. & Mejias, C. (2014) Hacia la construcción de una acción profesional como praxis para el trabajo social <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5154907.pdf>

Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento.

http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1996-7-414B70DC-E97A-AF16-847B-FC24A3A32058/identidad_reconocimiento.pdf

Unesco (2001) Diversidad Cultural

<https://jurinfo.jep.gov.co/normograma/compilacion/docs/pdf/Declaraci%C3%B3n%20universal%20sobre%20la%20diversidad%20cultural.pdf>

Villalobos, M. R. H. (2017). Convivencia Escolar para el aprendizaje y buen trato de todos: Hacia una mejor comprensión del concepto. Cultura, educación y sociedad, 8(2), 9-20.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7823408>

Villarroel, V., Duque, D., Shoemaker, R., Pozú, J., Camino, M., Martínez, A., & del Pozo, F. (2014). Diagnóstico rápido y participativo en la evaluación de proyectos de telemedicina rural: caso de EHAS en Colombia y Perú.

<https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/2354/DIAGN%C3%93STICO%20R%C3%81PIDO%20Y%20PARTICIPATIVO%20EN%20LA%20EVALUACI%C3%93N%20DE%20PROYECTOS%20DE%20TELEMEDICINA%20RURAL.pdf>

Anexos

Anexos 1 [Línea de Tiempo: Estudiantes: Una aventura diversa](#)

Anexos 2: [Línea de Tiempo: Equipo de Práctica](#)

Anexos 3. [Grupo Focal: Equipo de Práctica](#)

Anexos 4 [Cartografía Corporal: Estudiantes: Mi cuerpo diverso](#)

Anexos 5 [Entrevista semiestructurada: Docentes y directivos I.E.D Manuel Elkin Patarroyo](#)

Anexos 6 [Transcripción Docentes y directivos I.E.D Manuel Elkin Patarroyo](#)

Anexos 7. [Entrevista Semiestructurada: Docentes de Práctica 2021 y 2022](#)

Anexos 8 [Transcripción Docentes de Práctica 2021 y 2022](#)

Anexos 9 [Video](#)

Anexos 10. [Evidencias Fotografías](#)