



Haceres que Resignifican la Construcción de Paces y la Memoria Colectiva:

La Experiencia de *Casa Alternativa*

Yessica Liceth Jaimes Rodríguez

Lorena Andrea Mateus Jara

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales

Programa de Trabajo Social

Bogotá D.C

2022

Haceres que Resignifican la Construcción de Paces y la Memoria Colectiva:

La Experiencia de *Casa Alternativa*

Trabajo de Grado para optar por el Título de Trabajadoras Sociales

Presentado Por:

Yessica Liceth Jaimes Rodríguez

Lorena Andrea Mateus Jara

Docente Asesora:

Andrea Teresa Castillo Olarte

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales

Programa de Trabajo Social

Bogotá D.C, 2022

Dedicatoria

Yessica Jaimes

Dedico esta tesis a mi Ángel, Carlos Enrique Jaimes, aunque la guerra te apartó de mí, vives en cada recuerdo; mis triunfos, mis acciones, lo que hago y lo que soy es por ti, papá.
A mi madre, Pilar de mi vida, ejemplo de resistencia, lucha, resiliencia y perseverancia, mi cómplice, soporte y motivación, quien es luz en los días oscuros y esperanza en los malos momentos.
A mi hermano Sebastián, a mi abuelita Emilia y a Oswaldo, el segundo padre que la vida me brindó, quienes con sus ocurrencias alegran mi vida, quienes están ahí para sacarme una sonrisa y me motivan día a día a seguir mis sueños.
A Santiago, mi compañero de lucha y resistencia, siempre alegre, paciente y amoroso; bendita sea la revolución y la toma universitaria que nos unió.
A Karol, Valentina y Julián, amigos de toda la vida, quienes con sus historias, chistes y compañía traen color a mi vida.
A todas las personas que me han inspirado a ser lo que soy, a mis amigas y amigos, futuras y futuros colegas, quienes nos escucharon, apoyaron y acompañaron en cada proceso.
Y a las miles de personas que la guerra nos ha arrebatado, porque hoy más que nunca estoy segura de que el cambio y la construcción de paces es posible.

Lorena Mateus

Quiero dedicar este proyecto a mis padres, ejemplo de lucha y valentía, a ellos, que desde que era tan solo una niña me inculcaron el servicio a los demás y la disciplina necesaria para alcanzar los anhelos albergados en lo más profundo de mi ser.
A mi hermano Santiago, compañero de desacuerdos y alegrías, hombre leal y de buen corazón.
A mi abuelita Bertha que hoy por hoy no está aquí, pero forjó gran parte de lo que me motivó a estudiar esta carrera, pues, en medio de la dificultad con su amor, bondad y sencillez me hizo apreciar lo bonito de la vida. A mi abuelito Gustavo, símbolo de resistencia y alegría, bastón de nuestra familia.
A mi novio Daniel, que trajo luz y templanza a mi vida, fiel creyente de mi potencial.
A Daniela y Alejandra, amigas incondicionales; a mi bisabuela Clarita, a mis tías Yenny y Nidia, a mi tío William y a mis primos Juan Manuel y Juan Pablo, que antes de yo saberlo me veían como Trabajadora Social.
A todas y todos aquellos con quienes he coincidido y me han permitido crecer a nivel personal y profesional.

Agradecimientos

Yessica Jaimes

Infinito agradecimiento a las y los constructores de Paces de Casa Alternativa: Manuel, Johana, Lety, Don Enrique, Natalia y Erika, quienes no solo nos abrieron las puertas de su casa, sino también las de su corazón; gracias por crear lazos de unión y amistad, por compartir con nosotras sus saberes, sentires, emociones, por recibirnos siempre con una sonrisa, por ser ejemplo de amor, sabor y paz; este logro es por y para ustedes.

Agradezco a Lorena Mateus, por las risas, las lágrimas, los abrazos, los consejos; mi compañera incondicional en este proceso, compañera de experiencias dulces y amargas; gracias por regalarme tantos momentos de alegría y aprendizaje.

A la profesora Martha Sandoval, quien siempre desde su sabiduría y amor al Trabajo Social, me enseñó, acompañó, escuchó y aconsejó.

A nuestra asesora de tesis y gran docente, Andrea Castillo, quien con su cariño y calidez humana nos enseñó a investigar de una manera diferente; gracias por motivarnos, creer en nosotras, y orientarnos desde la paciencia, el amor y el respeto, gracias por invitarnos a explorar el mundo de la descolonialidad, el sentipensar y el corazonar.

Lorena Mateus

Deseo expresar mi gratitud a Dios, que desde su bondad, compasión y fidelidad me ha acompañado en todo este proceso. A mis padres y hermano, que motivados por su inmenso cariño hacia mí hicieron esfuerzos invaluable para que pudiera alcanzar mis sueños. A mi novio, que con su amor sincero y transparente me ha hecho sentir segura y en paz.

A nuestras amigas y amigos, futuras y futuros Trabajadoras y Trabajadores Sociales, por acompañarnos y compartir este camino lleno de ires y venires, por depositar su confianza y esperanza en nosotras.

A Yessica Jaimes, mi compañera de triunfos y desaciertos, pues, codo a codo entre diferencias y coincidencias aprendimos la una de la otra, no solo en este proyecto, sino en toda nuestra formación académica.

A nuestra asesora, Andrea Castillo, mujer asertiva y resiliente, que supo cómo orientarnos para mirar con buenos ojos y sentir con cada latido de nuestro corazón la magia de la investigación.

A las y los constructores de Paces de Casa Alternativa, hoy compañeras y compañeros de resistencia, por construir junto con nosotras el sueño de sostener la vida en un escenario de paces posible y deseado.

Resumen

El presente proceso investigativo realizado durante el primer y segundo periodo académico del 2022, se propuso comprender los modos en que se resignifica la memoria colectiva y la construcción de paces, desde el despliegue de los haceres diversos que sostienen el proyecto productivo de *Casa Alternativa*, ubicada en la Ciudad de Bogotá D.C. Su desarrollo denota la oportunidad de encuentro, intercambio y diálogo entre la perspectiva descolonial y el paradigma comprensivo interpretativo, esto por medio de un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico hermenéutico; de ahí que se extienda la invitación para que las y los Trabajadores Sociales sentipiensen y corazonen la investigación como horizonte ético político de su quehacer profesional.

Palabras clave: haceres, descolonialidad, resignificar, memoria colectiva, construcción de paces

Abstract:

The present investigative process carried out during the first and second academic period of 2022, will understand the ways in which collective memory and the construction of steps are resignified, from the use of the various tasks that support the productive project of Casa Alternativa, located in the City of Bogota D.C. Its development denotes the opportunity for encounter, exchange and dialogue between the decolonial perspective and the comprehensive interpretive paradigm, this through a qualitative approach with a hermeneutic phenomenological design; hence the invitation is extended for Social Workers to feel and heart research as a political ethical horizon of their professional work.

Key words: doings, decoloniality, resignify, collective memory, construction of peace

Tabla de Contenido

Notas Introductorias	12
<i>Introducción</i>	17
<i>Trayecto 1: Etapa Previa o Clarificación de Presupuestos</i>	19
1. Resignificación de la Construcción de Paces y la Memoria Colectiva: una Alternativa desde los Haceres	20
2. Rastreo de Producciones en el Campo de Estudio	32
2.1 Acuerdos de Paz y Reincorporación en Colombia	34
2.2 Hacia una paz en plural, una propuesta descolonial	37
2.3 Memoria Colectiva, la oportunidad para narrar el país de forma diferente	39
2.4 Haceres que sostienen la vida a través de las Paces	42
2.5 La Pertinencia de Trabajo Social en la construcción de paces	44
3. Cuestión a Responder	48
3.1 Aspiraciones que Orientan el Estudio	48
3.1.2 Aspiración General.	48
3.1.3 Aspiraciones Específicas.	48
4. Panoramas de Referencia	49
4.1 Argumentos e Ideas en torno a los Haceres Diversos que Construyen las Paces y la Memoria Colectiva en Colombia	49
4.1.1. Asuntos en torno a la Terminación del Conflicto Armado Colombiano.	50
4.1.2 Hacia una paz en plural, una propuesta descolonial.	52
4.1.3 Más allá de voces individuales: la memoria un asunto colectivo.	55
4.1.4 Haceres Diversos que construyen las paces.	57
4.2 Sabor, Amor y Paces	59
4.3 Legislación para las Paces	61
<i>Trayecto 2: Recoger la Experiencia Vivida</i>	65
5. Designio Descolonial	65
5.1 ¿Desde dónde Sentipensamos nuestra Investigación?	67
5.2 ¿Cuál es el Horizonte de nuestro Proyecto de Investigación?	67
5.3 Labrando con nuestras Manos una Alternativa	72
5.4 Cronograma	76
5.5 Apreciaciones y discusiones colectivas en torno al Plan de Acción	76
<i>Trayecto 3: Reflexionar Acerca de la Experiencia Vivida</i>	79
6. Sentipensando la Experiencia Vivida	79
7. Hallazgos de la Experiencia Vivida	83
7.1 Diversidad de Haceres Descoloniales	84
7.1.1 La Resistencia como Hacer principal.	87

7.1.2 Pluralidad de Saberes. _____	91
7.1.3 Otras prácticas en las que las y los constructores de paces materializan sus haceres. _____	96
7.2 Resignificando la Memoria Colectiva _____	99
7.2.1 Redes de apoyo: “Hacer conexión como las neuronas”. _____	100
7.2.2 <i>Casa Alternativa</i> : “Hogar de quienes están al Servicio del Colectivo”. _____	102
7.2.3 Experiencias vividas y lugares recorridos atados a la Razón y al Corazón. _____	104
7.2.4 Apropiando Ejercicios Pedagógicos de Memoria. _____	109
7.3 Construcción de Paces, Cercanía a las Diferencias _____	112
7.3.1 Concepciones individuales y colectivas que dan lugar a la paz en plural. _____	115
7.4 Por un Trabajo Social que Sentipiense y Corazone la Investigación _____	119
Trayecto 4: Escribir-Reflexionar Acerca de la Experiencia Vivida _____	123
8. Conclusiones _____	123
8.1 Conclusiones relacionadas con los Haceres diversos liderados por las y los Constructores de Paces _____	124
8.2 Conclusiones relacionadas con la Resignificación de la Memoria Colectiva _____	126
8.3 Conclusiones relacionadas con los aportes que desde los haceres y la memoria colectiva se dan la construcción de paces _____	129
8.4 Conclusiones relacionadas con los modos en que se Resignifica la Memoria Colectiva y la Construcción de Paces, desde los Haceres _____	131
8.5 Conclusiones relacionadas con la pertinencia de la relación dialógica y horizontal que concebimos como posible entre la descolonialidad y el paradigma comprensivo interpretativo. _____	132
9. Invitaciones Resultantes del Corazonar y Sentipensar _____	134
9.1 A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y al programa de Trabajo Social _____	134
9.2 A las y los estudiantes de Trabajo social y profesionales de Trabajo Social _____	135
9.3 Al Proyecto Productivo Cervecería Casa Alternativa _____	136
10. Logros del proceso Investigativo _____	136
11. Referencias _____	138
12. Anexos _____	146
Anexo A. Diseño Decolonial: Labrando con Nuestras Manos una Alternativa _____	146
Anexo B. Cronograma Diseño Decolonial: Labrando con Nuestras Manos una Alternativa _____	159
Anexo C. Apreciaciones y discusiones colectivas en torno al Plan de Acción _____	160
Anexo D. Matriz de Interpretación de la Información _____	171
Anexo E. Presupuesto _____	231
Anexo F. Memoria Consentimiento Informado _____	231
Anexo G. Memorias Sentidas y Emotivas _____	232
Anexo H. Memoria Contemplación Sensible _____	232
Anexo I. Memoria de reflexión sobre la experiencia vivida _____	234

Anexo J. Memoria para Sesiones	236
Anexo K. Texto Construcción de Paces	237
Anexo L. Evidencias Sesión N°1: Germinando Lazos de Unión	237
- Memoria Sesión N°1	237
- Invitación Sesión N°1	239
- Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°1	240
- Registro fotográfico Sesión N°1	242
Anexo M. Evidencias Sesión N°2: Andando Nuestro Hogar	243
- Memoria Sesión N°2	243
- Invitación Sesión N°2	246
- Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°2	246
- Registro Fotográfico Sesión N°2	248
Anexo N. Evidencias Sesión N°3: Casa Alternativa desde una Mirada en Espiral	249
- Memoria Sesión N°3	249
- Invitación Sesión N°3	252
- Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°3	252
- Registro Fotográfico Sesión N°3	254
Anexo Ñ. Evidencias Sesión N°4: Cultivando Memoria Colectiva	254
- Memoria Sesión N°4	254
- Invitación Sesión N°4	256
- Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°4	257
- Registro Fotográfico Sesión N°4	260
Anexo O. Evidencias Sesión N°5: Tejiendo Nuestros Recuerdos, Bordando Nuestros Haceres	261
- Memoria Sesión N°5	261
- Invitación Sesión N°5	263
- Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°5	264
- Registro Fotográfico Sesión N°5	266
Anexo P. Evidencias Sesión N°6: Los Grandes Recuerdos y Sentimientos se Fortalecen al Calor del Fuego	267
- Memoria Sesión N°6	267
- Invitación Sesión N°6	270
- Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°6	270
- Registro fotográfico Sesión N°6	272
Anexo Q. Evidencias Sesión N°7: Construcción de Paces una Alternativa para los Estudios de Paz	274
- Memoria Sesión N°7	274
- Invitación Sesión N°7	277
- Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°7	277
- Registro Fotográfico Sesión N°7	280

Anexo R. Evidencias Sesión N°8: Platicar Alternativo, el hacer de la cocina como protagonista.	282
- Memoria Sesión N°8	282
- Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°8	295
Anexo S. Evidencias Sesión N°9: Construcción de Paces, un Sentipensar Colectivo	296
- Memoria Sesión	296
- Invitación Sesión N°9	297
- Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°9	297
- Registro Fotográfico Sesión N°9	299
- Reconocimientos Sesión N°9	300
Anexo T. Memoria de Reflexión sobre la Experiencia Viva diligenciado por las y los Constructores de Paces	300
Anexo U. Memorias de Contemplación Sensible Cine Foro	304
Anexo V. Memorias de Contemplación Sensible Tarde de Almuerzo	306
Anexo W. Memorias de Contemplación Sensible un sábado en Casa Alternativa	309

Tabla de Tablas

<i>Tabla 1. Legislación para las paces: Marco Normativo</i>	61
--	-----------

Tabla de Figuras

<i>Figura 1. Comprensión de la experiencia: elaborar significados de un mismo hecho.</i>	71
<i>Figura 2. Definición de hacereres</i>	86
<i>Figura 3. Logros del proceso investigativo</i>	137
<i>Figura 4. Logros del proceso investigativo</i>	137

Notas Introdutorias

A continuación, se ubican orientaciones relacionadas a asuntos que transversalizan la presente investigación, las cuales, se configuran como una invitación para el diálogo e intercambio de posturas conforme a lo propuesto en el texto; en concordancia, no se pretende que las mismas sean asumidas como verdades únicas, universalizantes y absolutas.

1. De acuerdo a Guerrero (2010) la hegemonía de lo razonable tiende a naturalizar ejercicios de dominación sobre saberes, pensares y narrativas de las organizaciones de base, en conformidad “la afectividad ha sido excluida de lo intelectual” (Guerrero, 2010, p. 89). En virtud de lo cual, nuestra apuesta se auxilia del sentipensar, que se traduciría en “una forma de sentir con el corazón, con las emociones y conectarlas a los pensamientos” (Ramos, 2020, p.114) y del corazonar como una “respuesta política insurgente frente a la colonialidad del poder, del saber y del ser, [...] muestra que nuestra humanidad se erige a partir de la interrelación entre la afectividad y la razón” (Guerrero, 2010, p. 83).

Bajo estas precisiones teóricas, el desarrollo de nuestra investigación abogó por defender y poner en marcha acciones que no solo dieran lugar a la recolección de información para su posterior análisis, sino que también suscitó espacios de encuentro acompañados de bromas, risas e infinidad de sentimientos que denotaron la trascendencia de otorgar voz, protagonismo e incidencia al corazón en asuntos académicos que han sido validados como razonables.

Por lo anterior, la escritura del presente documento fue encauzada de manera metafórica, simbólica, sentida, con una connotación personal y colectiva, en función de lo cual, se aprecian apartados en primera persona, momentos en los cuales traducimos los sentires desembocados a lo

largo del proceso y enunciaciones reiterativas de nombres propios, a fin de visualizar y respaldar los saberes situados de las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*.

2. Con miras a comprender por qué nos referimos a la colonialidad, vemos apropiado exponer la diferencia entre tres términos que usualmente son utilizados como sinónimos, pero que en realidad tienen una connotación disímil: el colonialismo, la colonización y la colonialidad. Para comenzar, el colonialismo como lo afirman Mignolo y Gómez (2015) se instala en la denominada época de la conquista, imponiendo un orden mundial y una dominación de carácter político, social y cultural; no obstante, en su carácter político, esa dominación – entendida como colonialismo – fue derrotada en América en el siglo XIX y en África y Asia después de la Segunda Guerra Mundial. Por otro lado, la colonización para Esterfmann (2014) es entendida como el “proceso (imperialista) de ocupación y determinación externa de territorios, pueblos, economías y culturas por parte de un poder conquistador que usa medidas militares, políticas, económicas, culturales, religiosas y étnicas” (p.3). Es con base a estas distinciones que en el presente estudio nos centramos en hablar de la colonialidad, la cual asumimos desde la “relación colonial que mantiene la estructura profunda de la dominación, epistémica, cultural, sensible y ontológica, que no se reduce a una relación política” (Mignolo y Gómez, 2015, p.17).

3. En relación con lo anterior, es preciso decir que en palabras de Guerrero (2010) la matriz moderno colonial “impone la colonialidad como forma de dominación, para el control absoluto de la vida [...] en tres niveles claves: la colonialidad del poder, del saber y del ser” (p.86). A modo ilustrativo, a continuación, situamos la forma en la que asumimos éstas, por un lado, consideramos que la *colonialidad del poder* es todo aquello que opera con el objetivo de lograr el control absoluto “de la vida, de lo político, de lo económico, de la naturaleza, de la espiritualidad y de la cultura, con el fin de controlar los saberes, las subjetividades, los

imaginarios y los cuerpos, así como las afectividades” (Guerrero, 2010, p.84); en tanto, *la colonialidad del saber*, se centra en “negar e invisibilizar la existencia de otras formas de conocer, de otras sabidurías desde las cuales la humanidad ha tejido la vida” (Guerrero, 2010, p.84); mientras que, *la colonialidad del ser* desde lo expuesto por Guerrero (2010), implica “la negación de la afectividad en el conocimiento, al fragmentar la dimensión de lo humano en nombre de la razón cartesiana occidental hegemónica” (p.84).

Hacemos énfasis en estos tres escenarios (poder, saber y ser) en los que actúa la colonialidad, comprendiendo que nuestro proyecto se efectúa con miras a generar una alternativa a estos ejercicios de dominación, que como bien se propuso en párrafos anteriores, promulga anteponerse sobre formas otras de conocimiento que reconocen y amparan los sentimientos, afectos, prácticas, imaginarios, saberes y subjetividades situadas a las dinámicas propias de los territorios.

4. Si bien reconocemos que lo descolonial como paradigma otro, plantea unos retos para la creación de conocimiento (en este caso la investigación), y que uno de ellos es hacer un desprendimiento metodológico, desengachandonos de las nociones de investigación, metodología, técnicas, que marcan pautas, pasos, etapas, estrategias, y modalidades de investigación (Ortíz y Arias, 2018), también, reconocemos que la mayoría de estas estructuras se sitúan en escenarios académicos, como en el que nos encontramos inmersas.

Es por ello, que en lugar de elegir entre A (ser totalmente descoloniales y renunciar a los paradigmas, metodologías, técnicas y modalidades de investigación que nos han enseñado durante todo el camino universitario) o B (elegir un autor metodológico que nos dé un paso a paso y oriente nuestra propuesta de investigación), optamos por tejer puentes entre lo descolonial y en este caso lo comprensivo interpretativo, pues, no se trata de separar o escindir entre A y B,

sino todo lo contrario empezar a apostar por el encuentro, y poner en diálogo perspectivas que posibilitan tanto el reconocimiento de otras formas de crear conocimiento, como la horizontalidad y la igualdad.

Incluso, aprovechamos esta nota introductoria para invitar a quienes nos leen a construir nuevas ideas, nuevas posibilidades que den opción al diálogo y al encuentro entre lo convencional y lo contemporáneo.

5. Para este punto, consideramos apropiado mencionar que fue justamente hace 6 años, el 26 de noviembre del 2016, que luego de esfuerzos invaluable se logró la firma del Acuerdo Final para la Construcción de una Paz Estable y Duradera con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del pueblo, en efecto, este hecho histórico representó no solo un triunfo para el gobierno de Juan Manuel Santos, sino para todo el territorio colombiano que por décadas ha sufrido la violencia generada por el conflicto armado, así, sentar las bases para la paz encendió la ilusión y la esperanza viva por una Colombia de reconciliación y perdón.

Bajo este panorama, notamos entonces que aún queda un largo camino por recorrer, ya que la firma de los acuerdos dispuso infinidad de escenarios para retornar y dar voz a quienes por temor tuvieron que aguardar en silencio, de este modo, hoy por hoy, son ellas y ellos quienes contribuyen desde su cotidianidad a que sea materializada esa paz deseada.

Del mismo modo, apreciamos la multiplicidad de iniciativas que desde organizaciones de base muestran templanza y compromiso con lo acordado en el 2016, por lo que, es también un compromiso social, ético y político su visibilización; lo anterior, fundamenta el por qué de nuestra decisión a la hora de centrarnos en la experiencia de *Casa Alternativa*.

En efecto, es por lo expuesto de forma previa que hacemos un llamado especial a situar los estudios y así mismo demostrar la importancia de tensionar las prácticas que nos han traído la

colonialidad del poder, del saber y del ser; dando cuenta de formas investigativas en las que la razón y el sentir se unifiquen, de ahí, que nuestro proceso se encuentre orientado desde el sentipensar y corazonar, ya que ambos postulados hacen contrapeso a la colonialidad del poder, del saber y del ser, involucrando la razón y la sensibilidad en la producción de conocimiento, en este caso, en la investigación.

Introducción

Casa Alternativa es el tercer proyecto productivo cervecero que surge del acuerdo de paz firmado durante el 2016, en la Habana-Cuba; este se caracteriza por el sabor particular de sus cervezas, cafés, cócteles y alimentos, sin embargo, su iniciativa va más allá de lo tangible, pues desde sus haceres diversos las personas que laboran allí y sus redes de apoyo, resignifican la memoria colectiva y la construcción de paces en Colombia. De ahí, la importancia de identificar sus haceres, reconocer los aportes que realizan a la resignificación de la memoria colectiva e interpretar los modos en que desde lo ya mencionado se contribuye a la construcción de paces.

Lo dicho hasta el momento supone la relevancia de la presente investigación, pues traduce la urgencia de visibilizar las acciones lideradas por las organizaciones de base con miras a un país que sostenga la vida desde “el amor, el sabor y la paz” (Instagram oficial *Casa Alternativa*, 2022).

En correspondencia, metodológicamente el documento se desglosa desde las cuatro fases que expone Fuster (2019)¹, las cuales denominamos *trayectos* pues le apostamos a una forma de escritura metafórica, sentida y emotiva.

En suma, el escrito está organizado en cuatro capítulos² que se ubican de la siguiente manera: en primera instancia, **el Trayecto 1: *Etapas previas o clarificación de presupuestos***, apartado en el que se halla: *resignificación de la construcción de paces y la memoria colectiva: una alternativa desde los haceres*, aquí se describe de forma sucinta el punto de partida para la presente investigación, corresponde al planteamiento del problema; *rastreo de producciones en*

¹ Expuestas en su texto “Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones”.

² Cada capítulo dialoga con las fases propuestas en la ruta del proceso investigativo, por ello están expresados como trayectos, en la medida en que abogan por una visión no lineal de la investigación, en clave de camino recorrido y ejercicios reflexivos constantes.

el campo de estudio, en donde se deja el bosquejo general de los estudios previos y/o similares a la presente investigación, concierne al estado del arte o estado de la cuestión; *cuestión a responder*, es decir, el asunto que ha impulsado la investigación, conocido como la pregunta problema; *aspiraciones que orientan el estudio*, a nivel general y específico atañen los objetivos del proceso investigativo; y, *panoramas de referencia*, en este apartado, se comprenden los marcos de referencia, implicando debates y discusiones teóricas que han llevado a cabo diversos autores(as) frente a las categorías transversales de nuestra investigación (haceres, memoria colectiva y construcción de paces), se plantean además las características generales del territorio y se finaliza, con el conjunto de instrumentos jurídicos que amparan nuestro estudio.

Para seguir, se sitúa el **Trayecto 2: *Recoger la experiencia vivida***, allí se da cuenta del designio descolonial, en clave de ruta metodológica; vale acotar, que optamos por asignar este nombre (designio descolonial) teniendo en cuenta que este aparte condensa el propósito de hacer oposición a la colonialidad del poder, del saber y del ser, en consecuencia, más que un conjunto de procedimientos que buscan dar respuesta a las aspiraciones del proyecto, es toda una apuesta ética política sustentada en la urgencia de que se realice un proceso descolonial que dialogue con las múltiples voces que nutren perspectivas metodológicas desde planteamientos convencionales, en este caso a partir del paradigma comprensivo interpretativo y aquellas que desde la crítica provocan algún tipo de ruptura.

Bajo estos términos, se condensa *¿desde dónde sentipensamos nuestra investigación?* allí, se indica el paradigma bajo el cual se enmarca el proyecto; *¿cuál es el horizonte de nuestro proyecto de investigación?* en donde se expone el enfoque y el diseño del estudio; *labrando con nuestras manos una alternativa*, se presenta el plan de acción que permite alcanzar las aspiraciones de la investigación; seguido, se encuentra el *cronograma*, el cual va en diálogo con

el plan de acción y enuncia en cuestiones temporales la ejecución de las sesiones para la recolección de información; y finalmente, las *apreciaciones y discusiones colectivas en torno al plan de acción*, resultantes del ejercicio de validez y confiabilidad denominado pilotaje.

Posterior, se ubica el **Trayecto 3: Reflexionar acerca de la experiencia vivida**, capítulo que da cuenta de: *sentipensando la experiencia vivida*, aquí se relatan algunos aspectos que fueron importantes en las sesiones, además, se sustenta la forma en que realizamos el análisis de la información recolectada; mientras que en *análisis de la información y hallazgos de la experiencia vivida* cobran relevancia los aspectos presentados con mayor recurrencia y/o que llamaron nuestra atención, se da lugar a la triangulación y al diálogo entre las voces de las y los constructores de paces, los teóricos y las nuestras.

Finalmente, se encuentra el **Trayecto 4: Escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida**, conformada por: *conclusiones*, suscritas a las aspiraciones y las categorías centrales del estudio (haceres, memoria colectiva y construcción de paces); *invitaciones resultantes del corazonar y sentipensar*, en donde se brindan recomendaciones dirigidas a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, a las y los estudiantes y profesionales de Trabajo Social, y al proyecto productivo de *Casa Alternativa; logros, referencias y anexos del trabajo*.

Trayecto 1: Etapa Previa o Clarificación de Presupuestos

Este capítulo recoge los preconceptos³ desde los cuales se orienta la investigación, con el propósito de precisar la investigación en términos de motivaciones, relevancia y claridad, por ello, se sitúa el tradicional planteamiento del problema, al cual para el presente proyecto se le ha

³ Denominados así por Fuster (2019), hay que mencionar que para el presente estudio comprendemos por preconcepto las ideas, conceptos y/o nociones previas al despliegue de la presente investigación, quiere decir, que estos presupuestos o preconceptos corresponden a asuntos preconcebidos. Vale decir, que no se remontan a experiencias subjetivas sino que se vinculan a aristas del saber y la producción del conocimiento, sin embargo, su existencia no niega ni invalida la generación de conocimientos otros.

dado por nombre resignificación de la construcción de paces y la memoria colectiva: una alternativa desde los haceres; de forma ulterior, se ubica el rastreo de producciones académicas desarrollado en apartes como: *los acuerdos de paz y reincorporación en Colombia, hacia una paz en plural, una propuesta descolonial, memoria colectiva, la oportunidad para narrar el país de forma diferente, haceres que sostienen las paces y la pertinencia de Trabajo Social en la construcción de paces.*

En seguida, se encuentra la *cuestión a responder* y las *aspiraciones que orientan el estudio*; también se hallan los *panoramas de referencia*, que presentan de forma inicial, los *argumentos e ideas en torno* en torno a los haceres diversos que construyen las paces y la memoria colectiva en Colombia, apartado que incluye las consideraciones del marco teórico, aquí, se abordan *asuntos que conciernen la terminación del conflicto armado colombiano, aspectos de hacia una paz en plural, una propuesta descolonial, más allá de voces individuales: la memoria un asunto colectivo y los haceres diversos que construyen las paces.* Luego de este panorama, se aprecia *sabor, amor y paces*, es decir, el marco contextual-territorial y finalmente, la *legislación para las paces* que corresponde al marco normativo.

1. Resignificación de la Construcción de Paces y la Memoria Colectiva: una Alternativa desde los Haceres

A continuación, se describe de forma sucinta el punto de partida para la presente investigación, en conformidad, se abordan elementos relacionados con el proyecto productivo *Casa Alternativa*, el conflicto armado en Colombia, las negociaciones del estado colombiano con las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas-Ejército del Pueblo (FARC- EP⁴), que

⁴ Para hacer referencia a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del Pueblo, se hará uso de la sigla FARC-EP en todo el documento.

resultaron en la firma del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera; así como los procesos de reincorporación de las y los firmantes de paz que han dado lugar al desarrollo de proyectos productivos que contribuyen a la resignificación de la construcción de paces y la memoria colectiva, por medio de haceres diversos.

“Las buenas personas toman buena cerveza” es una manifestación reiterativa de las y los fundadores del proyecto productivo *Casa Alternativa* lugar cálido y de encuentro, hogar de *Alternativa*, cerveza artesanal que nació en abril del 2021 con el firme “compromiso indeclinable de un grupo de hombres y mujeres comprometidos con la construcción de un país democrático, en paz y con justicia social” (Instagram oficial de Cervecería Alternativa, 2021).

Ahora bien, con miras a comprender y conocer mucho mejor lo que ha significado el inicio de este proyecto con aspiraciones y apuestas ético políticas, conviene hacer un recuento histórico que hoy por hoy permea la iniciativa; puesto que, fue en diciembre del 2020, cuando en medio de la pandemia Covid-19, Manuel Bolívar firmante del acuerdo de paz y Johanna Posada estudiante de gobierno y relaciones internacionales, ambos miembros del partido Comunes⁵, notaron la posibilidad de generar iniciativas económicas y sociales, sostenibles y rentables.

Así, inicio a crecer la ilusión de *las y los constructores de paces*⁶, quienes buscaban un “proceso que les hiciera recordar la unión, que generará espacios de conversación donde todas y

⁵ El partido político Comunes tuvo sus orígenes con el nombre Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común (FARC).

⁶ Cabe destacar, que, aunque desde el inicio, habíamos planteado llamarles a las y los participantes de la investigación firmantes de paz; evidenciamos junto con Manuel Bolívar, uno de los fundadores de *Casa Alternativa*, la necesidad de optar por un concepto integrador, ya que no solo participarían firmantes de paz, sino que también amigas, amigos, familiares, y personas del partido Comunes que ayudaron o estuvieron en la creación del proyecto productivo de *Casa Alternativa*. Por ende, de aquí en adelante utilizaremos la expresión “constructores de paces” haciendo referencia a las y los firmantes de paz, los miembros del partido Comunes, y aquellas personas que desarrollan acciones en pro de las paces desde *Casa Alternativa*. Vale referir, que empleamos el término “firmantes

todos los ciudadanos pudieran expresar sus diferencias de pensamiento, pero siempre respetando al otro y *la cerveza*, fue la que reunió todos esos componentes” (Ramírez, 2020, párr.3), ante ello, deseaban emprender su propio negocio cervecero, sueño que se cumplió gracias al apoyo de *La Roja*, quienes contribuyeron con la creación y fabricación de la primera cerveza artesanal *Alternativa*, de este modo, el 12 de abril del 2021 nace la tercera cervecería producto del Acuerdo de Paz de la Habana.

Emprender en medio de la pandemia no fue un obstáculo para Johanna y Manuel, quienes iniciaron a promocionar los domicilios de la cerveza *Alternativa* negra a través de sus redes sociales (instagram y whatsapp), esto, en respuesta a las restricciones estipuladas por el distrito y el gobierno nacional; además, el apoyo de las y los colombianos, les incentivó a adquirir un punto físico *Cervecería Casa Alternativa* el cual se constituyó el 11 de noviembre del 2021 en la ciudad de Bogotá, (específicamente en la localidad de Teusaquillo) gracias al esfuerzo de sus principales asociados Ómar Alberto Navarro (conocido como Manuel Bolívar), Leidy Johanna Posada (compañera permanente de Manuel) y Diana Patricia Aguirre (firmante del acuerdo de paz) quien se encuentra fuera del país junto con su esposo (también socio del proyecto productivo).

Cabe resaltar que más allá de constituirse como un simple espacio físico, este representa la posibilidad de haber materializado una ilusión: la creación de un restaurante café- bar con la que demuestran su gusto y amor por la cocina y la preparación de cócteles. En conformidad, actualmente, son tres los proyectos productivos de cervezas artesanales y parten de su “relación

de paz” para narrar la postura que las y los llamados “excombatientes de las FARC-EP” asumen como sujetas y sujetos sociales, pues, continúan combatiendo a partir de escenarios de paz, sin hacer uso de las armas.

con la tierra, el campo y todos esos caminos que durante el conflicto armado fueron recorridos” (Ramírez, 2020, párr.2).

En el año 2018 arranca La Roja, una cerveza producida en el Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR)⁷, Antonio Nariño, ubicado en la vereda La Fila, del municipio tolimense de Icononzo; más adelante, en Bogotá, durante el 2019 se realiza el lanzamiento oficial de La Trocha cerveza artesanal; y (como ya fue mencionado) recientemente, en el 2021, nace la *Cervecería Alternativa*, que emana de la firma de los acuerdos de paz, y emerge del sueño de una pareja (Manuel y Johanna) por emprender y construir un país diferente.

De acuerdo a la trayectoria de las iniciativas productivas de las y los firmantes del acuerdo de paz, en la actualidad, La Roja, La Trocha y *Cervecería Casa Alternativa* son referentes de reconciliación, donde convergen diferentes actores sociales. No obstante, *Casa Alternativa*, es un proyecto productivo reciente que está iniciando su proceso para darse a conocer en Colombia, particularmente en Bogotá, fue de este modo que conocimos su existencia (de *Casa Alternativa*), Bolívar, M. (2022), integrante del partido Comunes y firmante del Acuerdo Final de Paz, refiere, “con este proyecto construimos una Bogotá diferente, un país diferente, nuestro fundamento es el amor, el sabor y la paz” (comunicación personal).

Casa Alternativa se configura como un lugar de encuentro que reúne diversas poblaciones, con diferentes pensamientos, creencias, tradiciones, intereses deportivos,

⁷ De acuerdo a la Agencia para la Reincorporación y Normalización (ARN) con la terminación de las Zonas Veredales Transitorias de Normalización el 15 de agosto del 2017, se dio inicio a los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR), los cuales son administrados por la ARN, cabe mencionar que en estos ETCR se realizan actividades de capacitación y reincorporación temprana con las cuales se pretende facilitar las fases iniciales de adaptación de los miembros de las Farc-Ep a la vida civil. De igual forma, se pretende que con estas acciones se pueda aportar positivamente a las comunidades aledañas.

inclinaciones artísticas y hasta gustos en términos de comida. En conformidad, consciente multiplicidad de actividades, que logran adecuarse a las necesidades e intereses de las personas que concurren la Casa, tal es el caso, del jiu-jitsu⁸, la música, las fiestas, los eventos familiares, políticos y de esparcimiento, entre otros. Resultado de las dinámicas presentes en la casa, durante el proceso investigativo tuvimos la oportunidad de compartir no solo con Manuel y Johanna sino con otros constructores de paces, tal es el caso de Lety Muñoz y Erika Peña, mujeres antifascistas que practican jiu-jitsu en el hoyo⁹; Don Enrique Madero y Natalia Pérez, los encargados de darle la sazón a los alimentos ofrecidos en la casa; y otras personas que aunque no tuvieron la posibilidad de participar en los nueve encuentros pensados en la investigación frecuentaron algunos de ellos, como es el caso de Gabriela Tovar, Stella Contreras, Magda Katherine, Diego Alba, Sofia Cubillos, Shellsy Aguirre, Andrea Castillo, Andrea Amado, Alejandra Arango, Martha Sandoval, Yeison Franco, Alejandra Batanero, Alejandra Piñeros, Laura León, Paula Homez, Maria Paula Agudelo, Felipe Cardona, Brayan Rodríguez, Antonio Rodríguez, Daniel Amortegui, Daniela Avila, Pilar Rodríguez, Oswaldo Pava, Valentina Salamanca, Karol Parrado y Santiago Gil.

De tal suerte, el presente estudio se centra en indagar cómo desde los haceres diversos que sostienen el proyecto productivo de *Casa Alternativa*, se contribuye a la resignificación de la memoria colectiva y la construcción de paces en Colombia, intentando desvelar que estos haceres desde lógicas de reciprocidad y lógicas comunitarias corresponden al conjunto de saberes, pensares y narrativas que se materializan en prácticas que coexisten y coadyuvan a narrar el país y la construcción de paces de una manera diferente. En consonancia, esta

⁸ El jiu-jitsu es un arte marcial practicado para la defensa personal sin el uso de armas.

⁹ Espacio ubicado en el segundo piso de *Casa Alternativa*.

concepción hace parte de las novedades emergentes y potenciales de la presente investigación, por lo cual en los trayectos siguientes se dará cuenta de estos; pues en últimas, los haceres configuran la casa más allá de un espacio reconocido como restaurante café-bar, que consiente la realización de eventos profundo, ferias de emprendimiento, conversatorios y talleres que consolidan la construcción de paces, la equidad y la justicia social.

Seguramente, luego de este breve recuento surgen inquietudes en relación al porqué la pertinencia de situarnos desde el proyecto productivo *Casa Alternativa*, que emerge luego de la firma de los acuerdos de Paz entre las FARC-EP y el Estado colombiano.

En coherencia, debemos encarrilar nuestra atención hacia el conflicto armado, el cual se sitúa como un proceso dinámico y complejo, que ha concurrido durante algo más de cincuenta años el territorio colombiano. Emanado de los procesos coloniales, que originaron relaciones de poder fundadas en la dominación, violencia, expropiación, despojo e irrupción. Así, en Colombia se suscitó la organización de grupos al margen de la ley y la confluencia de actores como la fuerza pública, la guerrilla y los paramilitares, que por años han configurado la historia de nuestro país desde una lógica guerrillista y bélica. Sin embargo, la guerra no [nos] ha afectado a todos(as) por igual, pues ésta “recae especialmente sobre las poblaciones empobrecidas, sobre los pueblos afrocolombianos e indígenas, se ensaña contra opositores y disidentes, y afecta de manera particular a las mujeres, a los niños y niñas” (Centro Nacional de Memoria Histórica, CNMH¹⁰, 2013, p.25).

¹⁰ Para hacer referencia al Centro Nacional de Memoria Histórica, se hará uso de la sigla CNMH en todo el documento.

Evidencia de esto, son las cifras recolectadas por el Observatorio de Memoria y Conflicto (OMC¹¹) y el CNMH, desde 1958 hasta el 21 de Diciembre del 2021, retomadas en el informe final de la comisión de la verdad en su libro hallazgos y recomendaciones para la no repetición (2022), las cuales demuestran que el Conflicto Armado en Colombia ha dejado aproximadamente 419.931 personas afectadas, situando específicamente 48.724 víctimas de acciones bélicas, 180.882 víctimas de asesinatos selectivos, 1.494 víctimas de ataques a la población colombiana, 761 víctimas de atentados terroristas, 379 víctimas de daños a bienes civiles, 80.733 víctimas de desaparición forzada, 24.924 víctimas de masacres, 10.239 víctimas de minas antipersonales, artefactos explosivos improvisados y munición sin explotar, 17.947 víctimas de reclutamiento ilícito y utilización de niñas, niños y adolescentes, 37.062 víctimas de secuestro y 15.886 víctimas de violencia sexual.

Bajo este panorama, en el año 2012, el Estado Colombiano encaminó sus esfuerzos para terminar el conflicto con las FARC-EP, la guerrilla más antigua no solo en Colombia sino también en América Latina¹², de modo que, se dieron inicio a las negociaciones.

Al llegar Juan Manuel Santos a la presidencia (agosto de 2010) anuncia abiertamente la intención de su gobierno de llegar a una negociación. Para agosto de 2012, ya se llevaban 6 meses manteniendo acercamientos exploratorios con las FARC-EP, los cuales dieron lugar al establecimiento de una hoja de ruta para el inicio de un proceso de conversaciones; en octubre

¹¹ Para hacer referencia al Observatorio de Memoria y Conflicto, se hará uso de la sigla OMC en todo el documento.

¹² Los orígenes de las FARC se remontan al período de conflicto civil en Colombia entre 1948 y 1953 —conocido como "La Violencia"— que comenzó con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, candidato del Partido Liberal, seguido las revueltas enmarcadas en el Bogotazo, como recuerda el CNMH. Su inicio fue dado en una zona campesina a partir de 1966, como un movimiento revolucionario dedicado a la guerra de guerrillas, con su propio Estado mayor; en 1982 el grupo adaptó su nombre al de Fuerzas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP) y elaboró estrategias para intentar extender su influencia por fuera de sus territorios de origen e intentar tomar el poder (Padinger, 2022).

del mismo año se llegó a la firma de la Agenda de negociación y la constitución inicial de los equipos de negociación. Más adelante, el 24 de agosto de 2016 se firmó en Cartagena el *Acuerdo General para el Fin del Conflicto y el Establecimiento de una Paz Estable y Duradera*. Y como quedó fijado en nuestras memorias, este acuerdo fue sometido a un plebiscito, realizado el 3 de octubre (2016), los resultados de las votaciones fueron, 49,78% SI y un 50,21%, NO. Así, el acuerdo tuvo que ser sometido a una renegociación con los líderes del NO y dos meses después, el 24 de noviembre de 2016 se logró la firma en la Habana del *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera* (Centro de Asuntos Internacionales de Barcelona, CIDOB¹³, 2017).

Cabe enfatizar que en dicho Acuerdo Final, se expone que, sentar las bases para la construcción de una paz estable y duradera requiere de la reincorporación efectiva de las FARC-EP a la vida social, económica y política del país, (tal como lo vivió Manuel Bolívar), siendo este, un proceso de carácter integral, sostenible, excepcional y transitorio, que parte de los intereses de las y los reincorporados de las FARC-EP y sus familias; lo que implica en el **ámbito político**, tener garantías para el nuevo partido o movimiento político y la representación política; ejemplo de ello, es la participación de Manuel y Johanna en el partido Comunes.

Mientras que el **ámbito económico y social**, supone el afianzamiento de la organización para la reincorporación colectiva, económica y social, la consolidación de un centro de pensamiento y formación política, la organización institucional del Consejo Nacional de la Reincorporación (CNR¹⁴), la acreditación y el tránsito a la legalidad, la reincorporación para los

¹³ Para hacer referencia al Centro de Asuntos Internacionales de Barcelona, se hará uso de la sigla CIDOB en todo el documento.

¹⁴ Para hacer referencia al Consejo Nacional de la Reincorporación, se hará uso de la sigla CNR en todo el documento.

menores de edad que han salido de los campamentos de las FARC-EP, y la identificación de necesidades del proceso de reincorporación económica y social, dentro de la cual se plantea el desarrollo y la ejecución de programas y proyectos productivos, en donde, “cada integrante de las FARC-EP en proceso de reincorporación, tendrá derecho por una vez, a un apoyo económico para emprender un proyecto productivo individual o colectivo, por la suma de 8 millones de pesos” (Apartado 3.2. Reincorporación de las FARC-EP a la vida civil - en lo económico, lo social y lo político - de acuerdo con sus intereses, 2016, p.74). Vale resaltar que aunque *Casa Alternativa* es un proyecto productivo que surge de la firma de los acuerdos de paz realizados en la Habana, las y los firmantes de paz que lo conforman no recibieron ningún apoyo económico por parte del gobierno para la creación del mismo, pues, como bien lo señala Bolívar, M (2022) fue financiado con recursos propios, provenientes de los ahorros de sus fundadores y fundadoras (comunicación personal).

Cabe destacar, que en el marco de esta reincorporación económica y social han surgido diversas iniciativas con el ánimo de sostener la vida¹⁵ en un escenario de paz posible y deseado, desde la reconciliación y la diversidad de pensamientos, creando así, un valor colectivo a través de la articulación entre distintos actores sociales “dispuestos a generar relaciones sociales plenamente anticapitalistas y, desde ahí, tensamente anti-estatales” (Gutiérrez, 2020, p.8), que permitan confrontar aquello que ha surgido a causa de la colonialidad: el desempleo, la violencia,

¹⁵ Cuando hablamos de sostener la vida, hacemos alusión a lo mencionado por Perez (2015), quien afirma que en la economía feminista el sostenimiento de la vida atañe la premura de una responsabilidad colectiva, indicando entonces, que el sostener la vida ha sido acuñado a los cuidados por parte de las mujeres, sin embargo, no puede ser una cuestión feminizada y en su lugar, tiene que implicar “[...] una vida que merezca la pena. Una vida que lleve en sí misma la posibilidad de cambio, de creación, de descubrimiento” (Perez, 2015, p. 19) y no solo una vida en la que se satisfagan las necesidades básicas.

la pobreza, la desigualdad social, la economía individualista, la delincuencia y la constante oferta de la ilegalidad. Por lo tanto:

Los emprendimientos cooperativos son autogestionarios, pues los emprendedores son a la vez gestores, trabajadores y usuarios de los servicios; se caracterizan por servir a las comunidades menos favorecidas y abarcan diversas modalidades de organización económica originadas en la libre asociación de los trabajadores con base en principios de autogestión, cooperación, eficiencia y viabilidad. (Vaca, 2021, p.11)

Según datos de la Cooperativa Economías Sociales del Común (ECOMUN¹⁶), que agrupa a las diferentes iniciativas creadas por las y los excombatientes reincorporados de las FARC-EP, hasta el 2020, existían más de 260 emprendimientos propios en todo el país, que van desde proyectos de arte fariano, confección y manufactura, producción y transformación del café, piscicultura del común, turismo y producción pecuaria, agrícola, y de cosméticos. Algunos de estos emprendimientos son: Café Paramillo, Café Sabor la Esperanza, Confecciones de la Montaña, Manifiesta, Remando por la Paz y *Cervezas por la Paz*. En este sentido, vale mencionar que “según el informe trimestral de la Organización de las Naciones Unidas (ONU¹⁷) más del 58% de los 13.000 excombatientes harían parte de proyectos productivos” (Infobae, , 2022, párr. 2).

Teniendo en cuenta lo ya mencionado, es preciso resaltar que el presente proyecto se enfoca en reconocer la potencialidad de estas iniciativas económicas, particularmente de *Cervecería Alternativa*, por lo tanto, consideramos que la reincorporación económica y las

¹⁶ Para hacer referencia al Cooperativa Economías Sociales del Común, se hará uso de la sigla ECOMUN en todo el documento.

¹⁷ Para hacer referencia a la Organización de las Naciones Unidas , se hará uso de la sigla ONU en todo el documento.

iniciativas para el sostenimiento de la vida, aportan a la resignificación de la construcción de paces y la memoria colectiva a través de los saberes narrados desde la experiencia de las voces silenciadas, quienes por medio de sus haceres se apropian de su territorio y rechazan la violencia colonial, aportando así, al reconocimiento de las diversas iniciativas de paces que se han gestado y se vienen desarrollando en Colombia, desde la coexistencia de distintos territorios, comunidades y actores sociales que aspiran un cambio social.

Asimismo, es preciso señalar, que para el desarrollo del presente proyecto se contempla una perspectiva descolonial¹⁸ como una alternativa a la colonialidad del saber, del poder y del ser, pues está posibilita desde lo epistémico, “reconstruir los relatos a partir de las voces silenciadas e invisibilizadas en un proceso de colonización que ha naturalizado unas jerarquías sociales, políticas, culturales y epistémicas desde mecanismos de opresión y exclusión que posibilitaron las relaciones de dominación y explotación” (Anctil y Paredes, 2018, p.326). Dicha perspectiva, se complementa con el paradigma comprensivo interpretativo, ya que este sustenta y respalda la premura de reconocer los significados otorgados por los sujetos sociales así como la interpretación y evaluación que hacen de la realidad que es múltiple, dinámica y holística.

Lo anterior, denota la oportunidad de colocar en diálogo posturas clásicas y contemporáneas, que usualmente son separadas de forma radical, asumiendo que la descolonialidad debe renunciar a toda estructura tradicional.

Por ende, partimos de que la construcción de paces desde una perspectiva descolonial que dialoga con el paradigma comprensivo interpretativo, permite el tejido de memoria colectiva, la cual “recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una

¹⁸ Asumimos el término *descolonialidad* y no decolonialidad, en razón a los argumentos presentados por Hermida y Meschini (2017) en su libro “Trabajo Social y Descolonialidad, epistemologías insurgentes para la intervención Social”, puede revisarse en el estado del arte.

comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos” (Betancourt, 2004, p.126). Es necesario aludir que, en el marco colombiano, los procesos de reconstrucción de memoria colectiva yacen de las víctimas del conflicto armado, no obstante, luego de la firma del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto, emergen las voces y demandas de las y los firmantes de paz respecto a la construcción y posicionamiento de la memoria (Quishpe, 2018).

En este sentido, se procura involucrar en los procesos de memoria no solo a quienes históricamente han sido ubicados como a las víctimas¹⁹, sino a las y los constructores de paces, quienes han venido desarrollando iniciativas con las que buscan trascender fronteras, ya que, la memoria va más allá de un acto de recordar; es un compromiso con la generación de conocimiento desde la relación de los sujetos con el territorio geográfico, las simbologías, las tradiciones y sus cuerpos (Mellizo, 2020).

Así pues, el propósito del presente proyecto consiste en reconocer la construcción de paces desde y con los de abajo, a partir de una serie de *haceres*: saberes, narrativas, pensares y prácticas provenientes de las comunidades (en este caso de las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*), a fin de proyectar otros escenarios posibles y distintos a los tradicionales²⁰.

Para cerrar, es pertinente aludir que desde Trabajo Social es apremiante coadyuvar a la construcción de paces, por medio del reconocimiento de las diversas voces de las y los constructores de paces que le apuestan a un cambio social en el territorio colombiano; lo anterior,

¹⁹ Para el desarrollo de nuestra investigación no asumimos la postura binaria “víctima/victimario”, pues consideramos que las y los constructores de paces de alguna manera también se sitúan como “víctimas” de la colonialidad y en general de la matriz moderno colonial capitalista que ha sostenido muchos procesos discriminatorios, entre ellos la guerra.

²⁰ Evaluamos que tradicionalmente se ha venido adscribiendo la construcción de paz como un “paso a paso” impartido desde la institucionalidad, concretamente algunos escenarios de carácter público y gubernamental. Pues se asume que lo más factible son las estrategias puestas al “servicio de las comunidades” en pro de la construcción y vivencia de paz, o también llamadas “escuelas de paz”. Lo que, para nosotras, puede llegar a invalidar los saberes de las colectividades, en caso de que se pase por alto su compendio de saberes, narrativas, sentires, acciones, y pensares, potenciales para la construcción de paces.

a través de distintos haceres que permiten dignificar sus vidas y su lucha social, y que actualmente son determinantes para los procesos de memoria colectiva, pues narran el país de una forma diferente a la ya instaurada hegemónicamente. Además, como Trabajadoras Sociales estamos llamadas a resignificar la historia, aportando a la transformación de las bases epistemológicas, metodológicas y pedagógicas.

2. Rastreo de Producciones en el Campo de Estudio

A continuación, se presenta el análisis de la recopilación de 30 documentos producto de investigaciones y ejercicios académicos, los cuales han permitido ampliar el panorama y reconocer las líneas teóricas y metodológicas que han abordado estudios similares a la presente investigación y que, en este sentido, operan como antecedentes.

Las investigaciones revisadas para la creación del presente estado del arte, abarcan un tiempo que se establece desde el 2002 al 2021, desarrolladas en países de América Latina como Colombia, México, Venezuela, Argentina; y en Europa, países como España. Estas se hallaron en bases de datos científicas y redes de publicación en línea; varias de estas publicaciones se realizaron por medio de un enfoque cualitativo de tipo no experimental, corte explicativo, descriptivo, etnográfico, hermenéutico, con un paradigma interpretativo, y por medio de metodologías de investigación acción participativa o análisis de casos, que resaltan el uso de herramientas como grupos focales, entrevistas semiestructuradas y observación no participante.

Resultado de la revisión documental, se fijaron cinco ejes temáticos que nutren el presente proyecto de investigación y que, a su vez, dan cuenta de los antecedentes de lo que hasta el momento hemos planteado:

Inicialmente se sitúan los *Acuerdos de Paz y Reincorporación en Colombia*, aquí, se vislumbra lo que ha representado la firma del *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y*

la Construcción de una Paz Estable y Duradera. Dando lugar a comprender elementos transversales en el proceso de reincorporación de las FARC- EP a la vida social, económica y política del país. Cabe mencionar, que para el desarrollo de la presente investigación resulta fundamental situarse desde esta premisa, pues es el hecho histórico que determina el comienzo del proyecto productivo de *Casa Alternativa*, emanado del proceso de reincorporación económica y social de dos de sus fundadores.

Como segundo eje de investigación se ubica *Hacia una paz en plural, una propuesta descolonial* línea que distingue las acciones orientadas por perspectivas alternas, disidentes y divergentes (en lo concerniente a paz). Reconociendo entonces, desde la *Construcción de paces*, la heterogeneidad y la pluralidad de diversas voces, sentires, pensares y saberes que confluyen y a su vez le apuestan a una Colombia diferente.

Por otro lado, es importante ratificar la relevancia de *Memoria Colectiva, la oportunidad para narrar el país de forma diferente*, pues la producción de conocimiento requiere inexcusablemente una relación de todas y todos con los territorios, donde por ningún motivo se anulen las experiencias de las comunidades.

Indistintamente, se recorre por el apartado de *Haceres que sostienen las Paces*, que enmarca los haceres como apuestas por un país diferente, así, se mencionan algunos esfuerzos que particularmente se están llevando a cabo en Florida y Buenaventura, y que ponen de manifiesto la intención por quebrantar las lógicas y dinámicas del conflicto que permea el territorio colombiano.

Finalmente, el eje de *la pertinencia de Trabajo Social en la construcción de paces*, parte de la necesidad de que nuestra profesión se plantee una oposición a la colonialidad del poder, del saber y del ser, reconociendo que existen otros procesos, experiencias, saberes, prácticas de

resistencia y construcción social, cultural, económica y política que aportan y transforman la academia.

2.1 Acuerdos de Paz y Reincorporación en Colombia

El Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera, firmado el 24 de noviembre de 2016, sentó las bases para la reincorporación efectiva de las FARC-EP a la vida social, económica y política del país. Dicha reincorporación “no es sólo dejar las armas y reincorporarse a la vida civil, sino también contribuir de diferentes maneras a la implementación de los acuerdos, incluyendo la satisfacción de los derechos de las víctimas” (Jaramillo, 2014, como se citó en Pérez, Polonia y Ramírez, 2019, p.17).

En consecuencia, antes de incursionar en algunas de las acciones que han efectuado las FARC-EP, es conveniente analizar y apropiarse ciertos componentes referidos por Vaca (2021); cabe mencionar que, en la urgencia de abordar los acuerdos de paz, se habla equívocamente sobre la reincorporación y reintegración, desconociendo que cada una de ellas tiene un alcance diferente.

En Colombia la reincorporación en comparación con la reintegración, es un proceso que tiene una connotación colectiva y no individual, y esta fue una de las mayores apuestas de las FARC-EP durante el proceso de paz con el Gobierno de Juan Manuel Santos, de tal manera que la terminación del conflicto implicará consolidar la reconciliación, promover la generación de confianza mutua entre reincorporados y sociedad; e iniciar la transformación de las condiciones que permitieron su origen y persistencia en el territorio nacional. (Forero, 2018, como se citó en Vaca, 2021, p.4)

Bajo estos términos, es que la reincorporación de las FARC-EP a la Vida Civil, en lo económico, lo social y lo político, se determina en el punto 3.2 del Acuerdo Final, apartado en el que se expone que es:

Un proceso de carácter integral y sostenible, excepcional y transitorio, que considera los intereses de la comunidad de las FARC-EP, de sus integrantes y sus familias, orientado al fortalecimiento del tejido social en los territorios, a la convivencia y la reconciliación entre quienes los habitan; asimismo, al despliegue y el desarrollo de la actividad productiva y de la democracia local. (Vaca, 2021, p.4)

De ahí que, *emprender para construir paz*, se haya convertido en una estrategia no solo para generar proyectos productivos sino como apuesta para el sostenimiento de la vida, que parte de estimar que el emprendimiento es un tema recurrente en los estudios de administración, pero además, logra impregnar la psicología, las ciencias sociales y los estudios de paz, pues “está asociado a un carisma que da cuenta de la persistencia para trazar un camino estratégico, la operatividad de llevar a cabo una idea, los riesgos de enfrentarse a circunstancias adversas y los impactos sociales, económicos y ambientales” (Vaca, 2021, p.4).

Bajo esta perspectiva, Vaca (2021) expone el surgimiento de los proyectos cooperativos de excombatientes de las FARC-EP, que:

Tienen un carácter social y constituyen oportunidades para crear valor compartido. Se pueden visualizar como una estructura donde este es percibido como un proceso, más que como un evento, y la búsqueda de una oportunidad es central pues requiere la introducción de nuevos bienes y servicios, materias primas y métodos de organización a través de la creación de alianzas. (p.10)

De esta manera, de acuerdo con Pérez, Polania y Ramírez (2019), la reincorporación ha logrado un importante impacto social, económico y político en Colombia, pues:

Implica un proceso de transición y de cambios, en el cual se presentan diferentes escenarios de construcción de paz, como por ejemplo trabajar en la granja del ETCR con su renta básica abriendo espacios de trabajo y de formación para las y los excombatientes y para la comunidad en diferentes temas. (p. 61)

En conformidad, es alentador que "la comunidad receptora no vea a los reincorporados de las FARC como aquellas personas que llegaron a invadir su territorio, si no que los vean como sus nuevos compañeros para el desarrollo y aporte al territorio" (Pérez, Polania y Ramírez, 2019, p. 68). Lo anterior, es el caso del ETCR ubicado en Pondores Fonseca, Guajira, espacio que ha aprobado escenarios de construcción de paz en el marco de la implementación de los acuerdos de paz entre el Gobierno Colombiano y las FARC-EP.

Evidentemente, en los estudios revisados se observa una tendencia hacia el análisis de cómo se han configurado relaciones de reciprocidad, que han suscrito los proyectos productivos que tienen las y los firmantes de paz en el encuentro con la comunidad, el trabajo mancomunado, el desarrollo colectivo, la apuesta a la sustentabilidad y el intercambio de conocimientos. En congruencia, estos proyectos "están directamente ligados a su ideología política que sigue teniendo las mismas apuestas que tenían desde su lucha armada y ahora desde su lucha política sin armas, esto se evidencia por medio de los acuerdos de paz" (Pérez, Polania y Ramírez, 2019, p. 69).

Con todo lo expuesto previamente, es apropiado puntualizar que, pese a los avances en los procesos de reincorporación colectiva, existen "retrasos y problemáticas a la hora de implementar de manera efectiva el Acuerdo Final" (Acero, 2021, p.6) ; dichas complicaciones

obedecen al abandono estatal y al desconocimiento de los territorios en donde las y los firmantes de paz se sitúan.

2.2 Hacia una paz en plural, una propuesta descolonial

La construcción de paces emana del reconocimiento de las acciones de múltiples actores sociales que se han sobrepuesto ante las distintas situaciones de violencia que han afectado nuestro país, para así, impulsar y promover procesos de construcción de paces en Colombia. Como lo indica Hernández (2009), en nuestro país “se han evidenciado significativas potencialidades o capacidades para la paz, desbordante imaginación y creatividad, fuerte compromiso cultural o comunitario, poder pacífico transformador y acción colectiva que hace posible lo imposible” (p.11). Sin embargo, se ubicó que sólo cinco autores han publicado documentos producto de investigaciones y ejercicios académicos relacionados con la construcción de paces, Capera y Sandoval (2020), Anctil y Paredes (2018), Fontan (2012).

De ahí que, la perspectiva descolonial de la paz, surja de la necesidad de generar grietas en las epistemologías dominantes, que desconocen la práctica, saberes, memorias y tradiciones de los grupos subalternos (Capera y Sandoval, 2020). En palabras de Ortega y Lang (2020) para Walsh estas grietas, se configuran como fisuras construidas, creadas, moldeadas y vividas que dan posibles alternativas para posicionarse política, epistémica y éticamente, induciendo a que nos leamos de forma crítica si es que buscamos actuar, pensar y sentir descolonialmente.

Por ende, la construcción de paces desde una perspectiva descolonial implica:

(1) La crítica a los procesos de colonialidad del saber que desconocen los conocimientos provenientes de los grupos oprimidos; (2) la pluralidad de saberes propios de una ecología que apuesta por el reconocimiento de otras narrativas que establecen un diálogo intersubjetivo entre la realidad y la praxis de los de abajo; (3) la democratización de los

conocimientos como una práctica orientada a superar las estructuras endogámicas de los centros e instituciones educativas modernas/coloniales; y (4) la construcción de redes de conocimientos interculturales que logren el intercambio horizontal de experiencias, narrativas y discursos, enfocado a superar la cultura cerrada y privada propia de una élite de la investigación social anquilosada en las universidades corporativizadas y neoliberalizadas en el sistema mundo-capitalista. (Capera y Sandoval, 2020, p.190)

En Colombia, como lo afirman Anctil y Paredes (2018), la construcción de paces requiere de un marco que no reitere la cosmovisión hegemónica, pues, la “herencia colonial de la construcción de subjetividad obstaculiza el fomento de lo que el gobierno ha ido llamando “paz territorial”: la corporeidad de las paces se ha venido entendiendo, de todas maneras, desde un marco estatal que en la práctica sigue muy cercano ideológicamente al modelo estatal europeo de construcción de paz” (p.324).

De modo que, siguiendo a Fontan (2012, como se citó en Anctil y Paredes, 2018), se reconoce que:

Se ha equiparado el modelo de paz al modelo de cooperación internacional que termina dilatando los recursos para la construcción de paz en una cantidad de burocracia heredada del esquema del Estado europeo: es un modelo que normaliza la paz y la define como una sola, única y a contracorriente con los procesos endógenos de cada comunidad. Al contrario, la paz debe ser múltiple; es más, debería hablarse de paces pluriversas, y sobre todo endógena, ya que “somos seres encarnados, somos en un cuerpo que es afectado por el mundo, en situación” (Santos Gómez, 2008, p.167). Las diversas formas de violencia y opresión nos llaman, al contrario del marco europeo, a pensar y repensar el concepto de

paz desde lo decolonial, favoreciendo procesos endógenos de construcción de las relaciones humanas. (p.325)

Por lo tanto, como lo afirma Capera (2020), en su artículo Narrativas de paces subalternas en Nuestra América: emergencia de un giro descolonizador de la paz:

La descolonización de la paz, responde a una concepción subalterna que tiene en cuenta las expresiones socioculturales de las voces excluidas y sometidas a un tipo de desarrollo moderno – colonizador. Así pues, las iniciativas son elementos para teorizar, teniendo en cuentas los casos, experiencias y situaciones contrahegemónicas como un referente de impulsar visiones alternas que articulan los espacios, discursos y sentires de los grupos subalternos en algún contexto de la vida pública. (p.85)

2.3 Memoria Colectiva, la oportunidad para narrar el país de forma diferente

A fin de entender la relevancia consignada en los ejercicios de memoria colectiva, es adecuado recordar las negociaciones adelantadas con los grupos paramilitares durante el gobierno de Álvaro Uribe, en las que de acuerdo a Villa (2012) "se favoreció principalmente a los victimarios, sin embargo, las víctimas han aprovechado los pocos espacios que se han abierto y por allí han encontrado la oportunidad para irse organizando y presionar para la reivindicación de sus derechos" (p.19), no obstante, los procesos de construcción de paz se han venido configurando con los años, e inclusive se ha dado especial atención a las víctimas.²¹

De ahí, lo apremiante de *la memoria colectiva*, concebida como la construcción de diferentes actores sociales, pues favorece a todas y todos; la memoria, sería entonces, una condición imprescindible para adquirir conocimientos y dar significado a experiencias vividas a

²¹ Esta premisa valida nuestra noción de que la memoria no puede ser contemplada únicamente desde las "víctimas", pues es insensato anular las experiencias de las y los constructores de paces.

través del tiempo. Por ende, no se puede concebir la memoria como una propiedad aislada e independiente de los individuos, que se aleja de los vínculos con los demás, sino por el contrario, como una actividad social que construye y reconstruye el pasado a partir del recuerdo y el olvido como nexos que nos ligan a otras personas. (Valencia, 2013)

Para ilustrar la trascendencia y el alcance de la memoria colectiva, se trae a colación el caso de la vereda la Florida del municipio de Viotá-Cundinamarca, en este espacio, se consolidaron lugares de memoria, que:

Movilizaron no solamente los recuerdos, sino también la identidad colectiva de un municipio que empieza a transformar las narrativas de un autorreconocimiento y un heterorreconocimiento basados en el conflicto armado por una autoimagen contenida en las leyendas, mitos y vivencias alrededor de las haciendas cafeteras, de la bonanza cafetera, del trabajo y amabilidad de los habitantes de Viotá, de la pasión y admiración por las piedras que simbolizaban gran parte sus significados socialmente compartidos y que al igual que a ellos, a los indígenas Muisca y Panches, ancestros nuestros también habían impresionado, aspectos que hacen hincapié de igual forma en la construcción de nuevas formas de heterorreconocimiento, transformando la imagen de Viotá desde el exterior de ella. (Morales, 2016, p. 111)

Otro caso ilustrativo, es el de Lerma-Cauca, territorio en el que:

Ha sido clave comprender que la memoria tiene diferentes lugares de enunciarse, por ejemplo, los artísticos siempre han sido relevantes y desde la música, el teatro, las danzas y las historias, se ha podido dar a conocer la participación de las personas en los procesos de transformación. Por eso, la historia no solo se escribe con palabras sino también con versos, con la oralidad, con el chiste y la chocolatada. (Mellizo, 2020, p.8)

A propósito, también se ubica la investigación de Cuevas y Bautista (2020) *Memoria colectiva, corporalidad y autocuidado: Rutas para una pedagogía decolonial*, que parte de que los cuerpos y las memorias comprenden resistencias y luchas populares ante el conflicto armado. Así, a lo largo del escrito dan cuenta de la pertinencia y novedad de esta confluencia, al asumir el cuerpo como punto de partida en la indagación de la memoria, y en especial al incorporar el sistema energético como componente que permite identificar las huellas profundas de la memoria inscritas en las corporalidades.

Para cerrar este eje, es preciso retomar lo referido por Quishpe (2018):

Creemos que escenarios de transición, como el que vive Colombia actualmente, son favorables para situar los testimonios de quienes formaron parte del conflicto armado en un nivel distinto al que tradicionalmente se les ha querido otorgar en la academia. Hacerlos partícipes del proceso de producción y publicación del conocimiento –y no solo del proceso de recolección de información– aporta a la construcción de relaciones de diálogo y de conocimiento más horizontales, en donde las comunidades posconflicto no se sientan objeto del proceso de extractivismo epistémico²² antes mencionado. A su vez, propicia en los mismos actores reflexiones sobre sus propios procesos, las cuales pueden constituirse en horizontes de futuro para su acción política. (pp. 8-9)

²² Según Betasamosake (2013, como se citó en Grosfoguel, 2016) trata de una mentalidad que no busca el diálogo que conlleva la conversación horizontal, de igual a igual entre los pueblos ni el entender los conocimientos [...] en sus propios términos, sino que busca extraer ideas cómo se extraen materias primas.

2.4 Haceres que sostienen la vida a través de las Paces

Como pudo constatarse en líneas anteriores, la construcción de paces desde una perspectiva descolonial da lugar al encuentro de saberes, narrativas y pensares provenientes de las comunidades; por ello, es imprescindible identificar los haceres que sostienen la vida a través de las paces.

Con miras a un país diferente, es que muchas personas han dado un paso importante, se han sobrepuesto ante distintas circunstancias, para impulsar y promover procesos de construcción de las paces en el país. Así entonces, Hoyos y Rodríguez (2017) argumentan que:

Se hace necesario destacar desde diversos ámbitos los esfuerzos que se están llevando a cabo desde las bases de la sociedad, y visibilizar los procesos que, de algún u otro modo, son apuestas que se hacen con valentía, sobre todo, porque no han recibido el suficiente reconocimiento a lo largo de la historia, y las dificultades no han sido pocas, debido al contexto en que viven. (p. 19)

Por lo anterior, se estima como relevante aludir las iniciativas de paces en Florida, pues son ejemplo de construcción de paces “imperfectas o inacabadas, debido a los procesos de resistencias no violentas impulsados en medio de los contextos victimizantes, producto de violencias estructurales como la pobreza, la miseria, la exclusión, y de la violencia directa asociada al conflicto armado” (Hoyos y Rodríguez, 2017, p. 107).

De manera similar, ocurre en el contexto de Buenaventura, que conforme a Caicedo (2021) pone a la luz una de las maneras para incidir en la construcción de culturas de paz, a través de procesos de memoria:

Buenaventura, durante años ha venido construyendo, en el marco de espacios étnicoterritoriales, eclesiásticos, organizaciones sociales e iniciativas comunitarias que

han levantado un escenario rodeado de vínculos y conexiones espirituales que, permiten el encuentro para resistir y re-existir frente a los embates del conflicto armado, el abandono estatal y las dinámicas económicas que avanzan a espaldas de la gente, que intentan romper con la esperanza para soñar un territorio con dignidad y en paz. (p.34)

Acercarse a los elementos que posibilitan una construcción de paz con dignidad en un territorio como el de Buenaventura, implica una serie de decisiones complejas que transforman la vida de las personas que se aventuran a romper las lógicas y dinámicas de la guerra, la exclusión social y los modelos económicos impuestos que van en contravía de unas maneras de ser y estar en comunidad. (Caicedo, 2021, p.152)

De esta manera, a pesar de la persistente incertidumbre que se refleja por el conflicto armado, existen haceres a favor de la resistencia y re-existencia social y comunitaria. De este modo, se ha moldeado una permanente relación entre los haceres y la memoria colectiva, lo que a su vez genera que aquellos ejercicios aislados, se acentúan como un proceso social y comunitario que se devuelve a sus raíces.

Así, Caicedo (2021) se interesa específicamente en la Minga,²³ pues evidencia la construcción de cartillas, mapas, canciones, poemas, exposiciones, obras de teatro, material audiovisual, relatos colectivos e individuales que hacen parte de la memoria del proceso, porque en ellos, se recoge gran parte de la experiencia colectiva; indicando que “la Minga sigue caminando y que es preciso escuchar lo que desde su corazón nos están diciendo”. (p. 157)

²³ Pese a las diferencias de la Minga y *Casa Alternativa*, se ubica como punto de convergencia la organización de ambos como lugares para:

El encuentro y el retorno de aquellas acciones, maneras y formas que, potencian la vida y le dan sentido a un proceso de resistencia y re-existencia que, se rehúsa al sometimiento, la barbarie, la humillación, el abandono, el desprecio y todo tipo de acciones que atentan contra la vida, desde los repertorios del conflicto armado y otras violencias como las ejercidas desde la institucionalidad y las dinámicas económicas que excluyen a la población y le niegan la posibilidad de vivir y disfrutar de los mínimos vitales para llevar una vida digna y en paz en su territorio. (Caicedo, 2021, p.152)

2.5 La Pertinencia de Trabajo Social en la construcción de paces

Como lo afirma Erazo (2019), en las Ciencias Sociales Latinoamericanas y por ende, en Trabajo Social, se reconoce que existe un cambio en las problemáticas, las interacciones, las relaciones e incluso en las formas de concebir sociedad, por lo tanto, *es necesario generar una crítica a los conocimientos, métodos y metodologías occidentales que marginan las nuevas formas de concebir sociedad, con el fin de que todos aquellos saberes, experiencias, conocimientos y prácticas de los territorios dejen de ser invalidados.*

Partiendo de la premisa anterior, es preciso decir que durante la revisión del estado del arte, se evidenció que la mayoría de estudios, investigaciones, proyectos y artículos, son escritos “desde las narrativas positivistas de paz perfecta, imperfecta, negativa o positiva desde la interacción con los espacios académicos, gubernamentales e investigativos de las escuelas tradicionales del saber de paces en el Norte-global” (Capera y Sandoval, 2020, p.189).

De modo que, es deber de las y los Trabajadores Sociales, generar formas otras que no se sustenten únicamente desde teorías generalizadas que desconocen los haceres y las particularidades de las y los sujetos sociales del territorio colombiano, ante ello, el enfoque de la descolonización de la paz, genera tensión en “las nociones de la investigación para las paces, tales como positiva, negativa, constructivista, hermenéutica y clásica”(Capera y Sandoval, 2020, p.17).

Así pues, la academia y, en particular las universidades, están llamadas a iniciar un camino que le apueste a la resignificación de la construcción de paz y memoria colectiva desde las organizaciones de base.

Para finalizar con la revisión del estado del arte, es necesario resaltar que se encuentran diversos estudios frente a los temas de paces, memoria colectiva, acuerdos de paz,

reincorporación y descolonialidad. No obstante, la revisión documental, permitió ratificar la pertinencia del presente proyecto, pues, éste aportará a las ausencias identificadas en aspectos como:

La postura binaria inmersa en la memoria colectiva, como pudo ampliarse en párrafos anteriores, para un correcto desarrollo de la memoria colectiva debe existir una confluencia de actores, sin embargo, concebimos que actualmente se enfocan los esfuerzos de memoria hacia las víctimas, asumiendo una postura binaria e invalidando el compendio de saberes consignados en otros actores sociales, que centran sus acciones en la construcción de paces, quienes como se aludió en párrafos anteriores, también son víctimas de la colonialidad. Como resultado de ello, puede decirse que la memoria colectiva merece ser reconstruida, y en ella, involucrar a firmantes del acuerdo de paz, miembros del partido Comunes y personas que desarrollan acciones en pro de las paces, quienes para efectos del presente estudio se reconocerán como constructores de paces.

Además, se evidenciaron *ausencias relacionadas con las paces*, pues, pese a que la construcción de paces desde una perspectiva descolonial implica el reconocimiento de los saberes provenientes de las comunidades, grupos y colectivos de base, se identifica que aún hay poca visibilización de las iniciativas de paces que surgen de estos mismos, por ende, se deben fortalecer las redes de conocimientos interculturales, con el fin de lograr un intercambio horizontal de experiencias.

Por otro lado, está la *inexistencia de los haceres propiamente dichos*, teniendo en cuenta que, para la construcción de paces, se efectúan distintos esfuerzos, se identifica que las denominaciones de los componentes que dan lugar a la misma, transitan desde iniciativas,

acciones y actividades, pero no están comprendidas como *haceres*, por lo que es escasa y casi que nula su fundamentación teórica.

Por último, es importante mencionar la ausencia que se encontró en cuanto a *Trabajo Social y Construcción de paces*, pues en su momento no ubicamos en bases de datos ni repositorios académicos documentos que desde la profesión disciplina conciban la paz plural, heterogénea y diversa, vale aclarar, que con ello, no nos enfocamos en la discusión de si se dice y/o escribe paz o paces, sino en la urgencia de que la connotación que hay detrás de la pluralidad del término acoja formas diversas de pensar, narrar y saber, lo que reafirma que no hay una sola manera de construir paz.

Con base a las premisas expuestas anteriormente, como Trabajadoras Sociales, consideramos pertinente asumir en nuestro proyecto de investigación la construcción de paces desde los *haceres*, es decir, los *saberes*, *pensares* y *narrativas* de las personas de las bases, que le apuestan a “la autonomía, la defensa de la vida, la tierra y la unidad por el buen vivir en comunidad en medio de una sociedad sumida en múltiples violencias estatales y sistémicas afines a los intereses del Estado moderno-capitalista” (Sandoval y Capera, 2020, p.188); y en oposición a las estructuras moderno coloniales propias del capitalismo cognitivo que silencian las voces de los de abajo; reconociendo del mismo modo, que la memoria colectiva se construye desde la multiplicidad de actores sociales, entre ellos las y los constructores de paces, que también tienen una historia digna de ser escuchada. Además, asumimos el término *descolonialidad* y no *decolonialidad*, en razón a los siguientes argumentos presentados por Hermida y Meschini (2017) en su libro *Trabajo Social y Descolonialidad*, epistemologías insurgentes para la intervención Social:

El primer argumento, de orden lingüístico, se da en relación al sentido mismo que toma el prefijo “des”, que constituye una confluencia de los prefijos latinos que implican privación u oposición (González, 2001). En nuestro caso hablar de descolonialidad implicaría entonces plantear una oposición a la colonialidad del poder, o pugnar por la privación de las lógicas que, en términos del ser, del saber y del poder se instrumentan, para bregar por el desprendimiento y la apertura que el giro descolonial proponen. En esta línea entendemos los comentarios de Mignolo antes citados, que implican asumir que la forma correcta para el español es la del prefijo “des”, entendiendo a su vez que el prefijo “de” como tal no existe en el castellano. En segundo lugar, en términos gramaticales, entendemos que el adjetivo descolonial nos acerca a las otras formas que este lexema puede asumir (como sustantivo -descolonización, descolonialidad- y como verbo -descolonizar), homogeneizando nuestra opción léxica. Luego, en términos teórico-epistémicos, al sentirnos parte de este colectivo de ideas y prácticas otras, asumimos el uso que nuestros/as colegas argentinos vienen haciendo por el término descolonial en este último tiempo con el objeto de facilitar el intercambio y aunar los sentidos. Por último, una precisión político epistémica nos parece oportuna. El término descolonialidad es entendido por nosotros/as en tanto procesos y práctica de resistencia y construcción social cultural y académica que adscribe también a otras genealogías (p.22).

Para concluir, bajo las premisas abordadas previamente sustentamos nuestra inclinación por lo descolonial, superando el ejercicio de oposición y asumiendo en su lugar la oportunidad de una postura alternativa ante la colonialidad del poder, del saber y del ser, en conformidad, esta es la razón por la que buscamos comprender los modos en que se resignifica la memoria colectiva y

la construcción de paces, desde los haceres que sostienen el proyecto productivo de *Casa Alternativa* liderada por las y los constructores de paces.

3. Cuestión a Responder

De acuerdo con lo propuesto de forma previa, a continuación, se halla el asunto que ha impulsado la investigación:

¿Cómo desde los haceres diversos que sostienen el proyecto productivo de *Casa Alternativa*, se contribuye a la resignificación de la memoria colectiva y la construcción de paces en Colombia?

3.1 Aspiraciones que Orientan el Estudio

Este aparte, contiene las aspiraciones de la investigación que configura a nivel general y específico los propósitos movilizados del proceso investigativo. ²⁴

3.1.2 Aspiración General.

- Comprender los modos en que se resignifica la memoria colectiva y la construcción de paces, desde los haceres diversos que sostienen el proyecto productivo de *Casa Alternativa*.

3.1.3 Aspiraciones Específicas.

- Identificar los haceres diversos liderados por las y los constructores de paces que sostienen el proyecto productivo de *Casa Alternativa*.

²⁴La elección de los verbos que orientan nuestras aspiraciones, se hizo de acuerdo al diálogo que proponemos entre la perspectiva descolonial y el paradigma comprensivo interpretativo, de ahí, que contemplemos el ejercicio de *comprender* desde lo relacional, situado y sentido, por ello, nos arriesgamos a romper con las barreras formales que han hecho de los procesos investigativos meramente razonables y unidireccionales, por lo que, consideramos inminente establecer vínculos de afinidad y afecto que posibiliten *escuchar, sentir y darle voz al corazón*, para así lograr identificar, reconocer e interpretar.

- Reconocer los aportes a la resignificación de la memoria colectiva narrada por las y los constructores de paces de *Casa Alternativa* desde el despliegue de dichos haceres.
- Interpretar los modos en que, desde los haceres y la resignificación de la memoria colectiva, se aporta a la construcción de paces.

4. Panoramas de Referencia

En este apartado, abordaremos aspectos que fortalecen y sitúan el presente proyecto, iniciando por los argumentos e ideas en torno a los haceres diversos que construyen las paces y la memoria colectiva en Colombia (marco teórico), los cuales exponen algunos de los debates y discusiones teóricas que han llevado a cabo diversos autores(as) frente a las categorías transversales de nuestra investigación. En un segundo momento se encuentra sabor, amor y paces (el marco contextual-territorial), en el que se plantean las características generales del territorio; y se finaliza, con legislación para las paces (marco normativo) que expone el conjunto de instrumentos jurídicos que amparan nuestro estudio.

4.1 Argumentos e Ideas en torno a los Haceres Diversos que Construyen las Paces y la Memoria Colectiva en Colombia

A continuación, se retoman los tópicos conceptuales relacionados con el proyecto de investigación y que dan cuenta de los principales debates y discusiones de las categorías centrales. Para ello, se traerán a colación elementos de trascendencia en lo que concierne al conflicto armado, la construcción de paces, la memoria colectiva y la descolonialidad.

4.1.1. Asuntos en torno a la Terminación del Conflicto Armado Colombiano.

Antes de abordar de manera específica el conflicto armado de Colombia, es apropiado comprender que un conflicto armado interno contiene multiplicidad de factores y mecanismos que lo propician; que, para el caso colombiano, tienen que ver con:

La desigualdad social que evidentemente se relaciona con las necesidades sociales, económicas y culturales de los pueblos, municipios o veredas en los que operan y ejecutan sus acciones. Sumado a esto, se haya la incapacidad por parte del estado para hacerle frente a esta problemática, la falta de participación política, la falta de gobernabilidad y lo más importante la mala administración de los gobiernos que erradica la posibilidad de progreso y superación de los territorios que a causa de la desigualdad social son olvidados y que por ende son a los que más hacen frente los grupos guerrilleros para cometer sus atentados. (Caicedo, Guerrero, y Hurtado, 2019, p.36)

En consecuencia, por más de cincuenta años se ha tenido el propósito de reducir o evitar la violencia generada por actores armados que de una u otra manera han venido afectando a la sociedad colombiana. Bajo este panorama, es que en respuesta a las acciones de las FARC-EP motivadas por “razones económicas, políticas, e ideológicas, se estableció un diálogo entre el gobierno nacional y la insurgencia de las FARC-EP con el fin de conducir al abandono de la guerra y a la construcción de la paz” (Montañez, 2016, como se citó en Caicedo, Guerrero, y Hurtado, 2019, p. 29).

Estas conversaciones y negociaciones resultaron en el *Acuerdo Final Para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera*, el cual, “está compuesto de una serie de acuerdos, que sin embargo constituyen un todo indisoluble, porque

están permeados por un mismo enfoque de derechos” (De Colombia, 2016b, p.6). De modo que, el Acuerdo consiste en poner fin a la guerra, a través del cese al fuego y de hostilidades bilateral y definitivo, con dejación de las armas entre el gobierno nacional y las FARC-EP; la verdad, justicia y reparación para las víctimas, por medio del Sistema Integral de Verdad, Justicia y No Repetición; ir en contra del narcotráfico, en pro de la solución del problema de las drogas ilícitas; brindar mejores oportunidades para el campo, desde la política de desarrollo agrario integral, hacia un nuevo campo colombiano: reforma rural integral; generar más participación y democracia, brindando una apertura democrática para construir la paz; y poner en marcha el Acuerdo Final, efectuando la implementación, verificación y refrendación. (De Colombia, 2016a)

Por lo que, las personas que fueron miembros de las FARC-EP y realizaron la firma del Acuerdo Final pasaron a ser llamados ex-combatientes de las FARC. No obstante, en nuestro proyecto de investigación los concebimos como *Firmantes de Paz*, ya que según Bolívar, M (2022) luego de haber dejado las armas continúan combatiendo a favor de un país diferente y lo realizan desde escenarios de paz (comunicación personal).

En conformidad, son tantas las aristas que involucra la firma del Acuerdo, que para el presente trabajo es pertinente diferenciar la reinserción, la reintegración y la reincorporación.

La *reinserción*, según las Naciones Unidas es una fase de corta duración, pues, empieza inmediatamente después de la desmovilización y se extiende hasta la entrada del ex combatiente a un programa de reintegración; la *reintegración* es entonces el proceso por el cual los ex combatientes adquieren la condición civil y obtienen empleo e ingresos sostenibles, es esencialmente un proceso social y económico con un marco de tiempo abierto; y finalmente, la *reincorporación* consiste en que las personas que dejan las armas

tengan acceso a oportunidades incluso en la vida política, considerando los intereses de la comunidad de las FARC - EP en proceso de reincorporación, de sus integrantes y sus familias, orientado al fortalecimiento del tejido social en los territorios, a la convivencia y la reconciliación entre quienes los habitan; asimismo, al despliegue y el desarrollo de la *actividad productiva* y de la democracia local. (Naciones Unidas y Agencia para la Reincorporación y Normalización, como se citó en Radiónica, 2017, párr. 6-14)

En correspondencia, es que nuestra investigación se centra en la reincorporación, y particularmente en las acciones que sostienen la vida, construyen las paces y resignifican la memoria colectiva en *Casa Alternativa*, por lo que debe hacerse énfasis en el afianzamiento de la organización para la reincorporación colectiva, económica y social, ante la que “cada integrante de las FARC-EP en proceso de reincorporación, tendrá derecho por una vez, a un apoyo económico para emprender un proyecto productivo individual o colectivo, por la suma de 8 millones de pesos” (De Colombia, 2016b, p.74).

4.1.2 Hacia una paz en plural, una propuesta descolonial.

El presente apartado retoma y profundiza la propuesta de pensar la paz en plural, pues, el ámbito teórico y conceptual, permite ahondar en la importancia de la construcción de paces en Colombia, desde una perspectiva descolonial.

Teniendo en cuenta lo anterior, conviene retomar a Barriga (2019), quien demuestra el recorrido que ha tenido la palabra Paz, por ende, afirma que “gran parte de los estudios sobre la Paz se han planteado desde la oposición a la guerra o relacionados con ella, sus causas y consecuencias”(p.4), así pues, se resalta que la definición de Paz desde sus inicios, ha surgido de la noción de guerra, ejemplo de ello, son las definiciones y distinciones propuestas por el

sociólogo Galtung (1969), Paz negativa y Paz positiva. “La primera entendida como la ausencia de violencia y de guerra entre naciones y grupos raciales, y la segunda como la cooperación entre los seres humanos y la integración entre grupos para alcanzar el bienestar” (p.5), posteriormente, según de Vera (2016), es en 2001 cuando Francisco Muñoz, plasma su propuesta de Paz Imperfecta entendida como “todas las experiencias y estancias en la que los conflictos se han regulado pacíficamente” (Muñoz, 2001, p.9 como se citó en de Vera, 2016, p.23).

Con todo, compartimos la postura de Sandoval y Capera (2020), en cuanto a que dichos estudios de paz han estado impregnados por el eurocentrismo epistémico, teórico, conceptual, metodológico e investigativo que hegemoniza y a su vez instaura “un tipo de ciencia funcional a los requerimientos de los grupos de arriba afines a los intereses del capitalismo”; que a nuestro parecer constituyen y reproducen prácticas coloniales, violentas y sistemáticas como la exclusión, la desigualdad, la discriminación, la dominación, el patriarcado, el racismo y el sexismo.

De ahí, la necesidad de la perspectiva descolonial que guía nuestra investigación y nos faculta para coadyuvar a la transformación geopolítica del conocimiento (tanto en la construcción como en el reconocimiento de su pertinencia o desde otras perspectivas se denomina como validez) a través de procesos de resignificación, que, para este caso, están contemplados específicamente en temas de memoria colectiva y construcción de paces. En concordancia, es preciso resaltar que los estudios descoloniales de paz, arguyen que:

Los enfoques de paz negativa, paz positiva y paz imperfecta no dan cuenta de las problemáticas de violencia de los países del cono sur y, si bien no desconocen sus

aportes, proponen el desarrollo de una paz integral duradera y estable que atienda particularidades y no generalidades. (Barriga, 2016, p.27)

Por lo anterior, amparamos la perspectiva descolonial de la paz como una oportunidad epistémica que involucra a los pueblos, sus prácticas emergentes y sus luchas permanentes; de ahí, que la paz deba de ser vista a partir de lo plural, heterogéneo, diverso e intercultural, pues esto, le da:

Sentido a la interacción y dialogicidad entre los pueblos, los movimientos y los colectivos, teniendo en cuenta las narrativas y discursos populares que permiten comprender otras visiones sobre la posibilidad de construcción de paces, sin dejar de lado el sentipensar de las comunidades en resistencia. (Capera y Sandoval, 2020, p.16)

Bajo estas premisas, optamos por realizar nuestro trabajo investigativo junto a las y los constructores de paces pertenecientes a *Casa Alternativa*, quienes desde el año 2021 han desarrollado acciones a favor de la construcción de paces. Cabe mencionar que para este proceso coincidimos con Capera y Sandoval (2020), quienes afirman que la Construcción de Paces reconoce:

Prácticas, saberes, memorias y tradiciones de los grupos subalternos: pueblos indígenas, negros, campesinos y populares, los cuales, desde su cotidianidad, ejercen en los territorios una serie de procesos de lucha desde abajo, orientados a la pacificación de situaciones desde la horizontalidad de la política. (p.190)

Conforme a lo anterior, es que asumimos las Paces desde una posición descolonial, ya que esta pone en juicio los discursos y prácticas hegemónicas, coloniales que tienden a violentar,

invalidar y desconocer los saberes populares de los de abajo. Pues, la construcción de Paces en Colombia, debe ir más allá de la mirada normativa y tradicional impuesta por la colonialidad del poder, saber y ser, debe partir del reconocimiento de los diversos procesos emergentes que surgen de “la realidad social de los pueblos, comunidades y movimientos sociales o populares que se convierten en constructores de paces a partir de sus propias experiencias y luchas en los territorios” (Capera y Sandoval, 2020, p.17).

4.1.3 Más allá de voces individuales: la memoria un asunto colectivo.

Teniendo en cuenta el panorama expuesto en los apartados anteriores, concebimos que desde la descolonialidad y la construcción de paces se han venido generando ejercicios de memoria que resignifican los esfuerzos colectivos y trascienden la mirada individual configurada por la colonialidad del poder, del saber y del ser.

Vale decir, que, aunque existen múltiples definiciones en relación a la *memoria colectiva*, reconocemos y comprendemos está más allá de las individualidades, es decir, como un proceso que evoca las experiencias vividas ligadas a los sentires colectivos que surgen de las relaciones sociales y culturales emanadas de los grupos o comunidades.

Por lo tanto, no es posible concebir la memoria como una propiedad aislada e interdependiente, que se aleja de los vínculos con los demás, pues la memoria colectiva construye y reconstruye el pasado a partir de sus intereses y marcos de referencia sociales, como lo son el lenguaje, las representaciones colectivas sobre el tiempo, el espacio, y los lugares presentes (Arenas, 2013).

Partiendo de lo anterior, leemos a *Casa Alternativa* como un *lugar de memoria* que representa las constantes luchas sociales de las y los constructores de paces por forjar un país diferente, sin embargo, como lugar de memoria no solo consiente saberes, prácticas, discursos y

acciones que nacen del recuerdo del conflicto sino que proyecta la posibilidad de que Colombia sea un territorio de paces, permitiendo así la “cristalización del recuerdo y su transmisión al mismo tiempo, pero con una relación simbólica, capturada en emociones, sentimientos, vivencias y experiencias” (Morales, 2016, p.4), que se materializan en bibliotecas, ferias de emprendimiento, conversatorios, fiestas, conmemoraciones, fotos, vídeos, cine foros, y la producción y venta de la cerveza *Alternativa*, así como los platos y cócteles ofrecidos en su menú, como lo es el “cóctel de la paz: amor, esperanza y reconciliación son la mejor mezcla para una Colombia en paz y con justicia social” (Menú *Casa Alternativa*, 2022).

Lo anterior, se relaciona con la *pedagogía de la memoria* propuesta por Mellizo (2020), quien afirma que la memoria más allá de un acto de recordar, es un acto comprometido con la construcción y producción de un conocimiento, que parte de la relación que los sujetos establecen con su territorio, entendiendo el territorio no solamente como un espacio geográfico sino reconociendo sus cuerpos, sus simbologías, sus tradiciones culturales e históricas inscritas allí. De la misma manera, es un conocimiento situado que da lugar al sujeto y su sentir, a las relaciones que este construye a lo largo del tiempo y como reiteradas veces lo ha dicho Mellizo (2020), son sembradas para construir, resistir y transformar.

En consecuencia, es que nuestro proyecto se remite al saber situado ²⁵en *Casa Alternativa* que posibilita y resignifica la construcción de un conocimiento diferente al instaurado hegemonícamente, pues visibiliza los haceres y la memoria colectiva de las y los constructores

²⁵ A lo largo del documento, se contempla el saber situado y/o conocimiento situado, con ello, asumimos lo situado como el retorno a lugares físicos, emocionalidades y circunstancias concretas en las que confluyen las y los actores sociales. Además, dialoga de forma pertinente con el proceso descolonial y el paradigma comprensivo interpretativo, pues estos abogan por retornar y mantener cercanía con el territorio, sus realidades latentes y dinámicas particulares.

de paces en un espacio físico concreto. Bajo estos términos vale comprender que son los *lugares de memoria*, por ello, un caso similar que ilustra y conceptualiza este asunto²⁶ son:

Los lugares de la memoria establecidos por la comunidad de la vereda La Florida, los cuales son espacios que cristalizan el recuerdo, las emociones, los sentimientos y las experiencias pasadas de los viotunos y que permiten su transmisión a una mayoría de personas que no ha participado de ellas. Las haciendas cafeteras y los caminos empedrados, entre otros se revisten de su cultura reflejada en la materialidad de estos paisajes y su contenido simbólico. Es así como por medio de los lugares de la memoria, se reactivan los recuerdos y la identidad colectiva del municipio, como apuesta a la transformación de narrativas de autorreconocimiento y heterorreconocimiento. (Morales, 2016, p.1)

4.1.4 Haceres Diversos que construyen las paces.

A la hora de abordar las paces, es necesario retomar las acciones dirigidas desde las comunidades en beneficio de la reconstrucción del tejido social, pues, el conflicto armado ha golpeado los territorios de tal manera, que deben visibilizarse las iniciativas construidas desde y para los de abajo. Como se ha venido exponiendo a lo largo del documento, se considera que para hablar significativamente de la construcción de paces se amerita regresar a los saberes y prácticas provenientes de los territorios; en consecuencia, vale la pena prestar atención a los procesos que se han adelantado en Colombia y las denominaciones asignadas a los mismos.

Vale decir que luego de la revisión del estado del arte se ha identificado que los procesos encaminados a la consolidación de las paces han sido llamados como *acciones, iniciativas,*

²⁶ El caso a exponer en seguida, conceptualiza e ilustra elementos que permiten leer, sentir y reconocer a *Casa Alternativa* como un lugar de memoria.

esfuerzos, experiencias, discursos, actividades y prácticas; sin embargo, para el presente proceso investigativo consideramos apremiante traer a colación el término *hacer*. Puesto que, con nuestro proyecto pretendemos dar el debido protagonismo al conocimiento situado que aporta a la resignificación de la memoria colectiva y la construcción de paces en los territorios, por lo que es preciso subrayar la connotación de la palabra *hacer*, que en palabras de una de las constructoras de paces de *Casa Alternativa* significa “llevar a la práctica acciones, realizables en medio de la limitación que es la Casa, lo cultural, deportivo, político, artístico abre espacios para reafirmar las paces con permanente sensibilización [...]” (Muñoz, L., 2022, Comunicación personal).

Quiere decir, que de una u otra manera los *haceres* retoman ampliamente las apuestas que se han venido desarrollando por las paces y se acogen de forma pertinente al presente estudio.

Por ello, y teniendo en cuenta las diferentes asignaciones que han sido dadas a las acciones encaminadas a las paces, a continuación, se presentan algunos elementos a tener en cuenta.

De acuerdo con Hoyos y Rodríguez (2017), se ubican las *iniciativas de paces*, que:

Desde diversos ámbitos se posicionan como esfuerzos llevados a cabo por las bases de la sociedad y [...] que, de algún u otro modo, son apuestas que se hacen con valentía, sobre todo, porque no han recibido el suficiente reconocimiento a lo largo de la historia. (p.19)

Además, en su escrito titulado *Iniciativas de Paces: Empoderamientos pacifistas de Base Social en Florida (Valle del Cauca)*:

Documentan, caracterizan, resaltan y analizan las diversas iniciativas de paces que se han gestado y se vienen desarrollando en el municipio de Florida [...], y que han contribuido a avanzar en los procesos de construcción de las paces, no solo en el marco del Acuerdo

Final[...] , sino desde antes, en medio de violencias estructurales y directas, que afectaron considerablemente a este municipio. (p.7)

Por otro lado, conviene subrayar que existe:

La capacidad de reconocer la paz como la posibilidad de transformación del conflicto, a partir de las *emociones, sentires y acciones de los grupos excluidos*, y que ello, se posiciona como un campo emergente que articula *experiencias, narrativas y discursos* provenientes de la postura ético – política de los territorios. (Cruz, 2018, como se citó en Figueroa, 2020, p. 3)

4.2 Sabor, Amor y Paces

El presente marco, da cuenta de la ubicación y las características generales del territorio, la razón de ser y los antecedentes de *Casa Alternativa*, además, detalla los datos sociodemográficos y las razones por las cuales el presente proyecto de investigación se enmarca en los procesos desarrollados en *Casa Alternativa* .

El proyecto Productivo de *Casa Alternativa* se ubica en el Distrito Capital específicamente en Teusaquillo en la calle 36 #17-12, es un lugar que, aunque su fachada viste de gris inunda las calles Bogotanas de esperanza e ilusión ante un país diferente; al llegar, las puertas se encuentran de par en par y las personas que allí laboran te reciben con los brazos abiertos.

El lugar porta garbo, la ambientación musical inyecta tranquilidad y da la sensación de que es un espacio de encuentro para todas y todos sin importar de donde provengan. *Casa Alternativa*, invita a la reflexividad, pues, inspira serenidad y calma, así, mientras que a lo largo y ancho de Colombia se disputa un conflicto, las y los constructores de paces que amparan el proyecto productivo de *Casa Alternativa* continúan tejiendo el sueño de sostener la vida en

lógicas de reciprocidad²⁷, trascendiendo los intereses económicos y de subsistencia hacia intereses comunes de amor y resistencia.

Su historia se remonta al deseo de las y los constructores de paces por fundar desde la diferencia y multiplicidad una Colombia de unión; en consecuencia, se priorizó mantener una relación con los territorios recorridos durante el conflicto armado, y ante esta búsqueda surgió la posibilidad de producir cerveza artesanal. De tal suerte, la aventura inicia a tomar forma en el año 2018, con *La Roja*, hecha en el ETCR de Antonio Nariño; luego, trasciende a la ciudad de Bogotá con *La Trocha*. Y es ante la aceptación de estos proyectos, que, en 2021, se constituye *Cervecería Alternativa*, la iniciativa colectiva que le apuesta a resistir y nutrir la vida, en escenarios de paces que crean en la reconciliación y el perdón.

Esta iniciativa, es posible gracias al esfuerzo de sus cuatro fundadores, entre ellos Johana Posada, perteneciente al partido Comunes y Manuel Bolívar, quien también hace parte de este partido político y es firmante del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto, junto con otros dos socios, es preciso decir, que dos de sus pioneros trabajan de manera presencial a favor de las actividades desarrolladas en la cervecería. Así mismo, vale rescatar el compromiso de Natalia Perez Montaña y Don Enrique Madero Arrellanos los cocineros de *Casa Alternativa* que se encargan de brindar sabor, sazón y amor a cada plato ofrecido en este restaurante café-bar, además, hay quienes eventualmente son contratados para atender las mesas, la barra o para eventos que merecen mayor cobertura.

Cabe mencionar que, la presente investigación opta por reconocer la potencialidad del proyecto productivo de *Casa Alternativa* teniendo en cuenta que ya se han adelantado procesos

²⁷ Siempre se ha separado la razón de lo emotivo, lo lógico tiende a ser concebido como algo colonial ligado a lo razonable, por ello, hablamos de unas lógicas de reciprocidad que responden a nuestra postura de que la sensibilidad no resta validez a lo que debiera ser razonable.

investigativos con “La Roja” y “La Trocha”. Bajo este panorama notamos que *Alternativa* también posibilita aportar a la generación de conocimiento frente a las paces, recorriendo un espacio que hasta el momento no ha sido estudiado ampliamente; pero, además, contribuye significativamente a un país fundado en “el amor, el sabor y la paz” (Bolívar, M., 2022, comunicación personal), esto a través de las acciones, discursos y prácticas que lo disponen más allá de un espacio reconocido como restaurante café- bar, pues su trasfondo es la ecuanimidad, la construcción de paces y la justicia social.

4.3 Legislación para las Paces

La denominada paz y las distintas acciones llevadas a cabo desde el Estado colombiano para la construcción de la misma, se encuentran reglamentadas por una serie de leyes consagradas en declaraciones, artículos de la Constitución Política de Colombia, y decretos; las cuales se reseñan a continuación, desde un orden internacional y nacional (Ver tabla 1); haciendo especial énfasis en el *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y La Construcción de una Paz Estable y Duradera*, y la normatividad que fundamenta la reincorporación de las y los firmantes de paz.

Tabla 1

Legislación para las paces: Marco Normativo

ORDEN	LEY	CONCEPTO	RELACIÓN
Internacional	<i>Artículo N°26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</i>	Parágrafo 2: “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los	La Declaración Universal de los Derechos Humanos, parte de los principios de libertad, justicia y paz en el mundo. Con base en lo mencionado, el presente proyecto surge en el ámbito universitario y aporta a dicho <i>mantenimiento de la paz</i> , propiciando el reconocimiento de lo plural, y

		grupos étnicos o religiosos, y <i>promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz</i> ".	heterogéneo, que por décadas ha sido invisibilizado por la colonialidad. Cabe resaltar, que desde la academia existe un compromiso ético ante la producción de conocimiento con sentido social en torno a las paces.
Nacional	Constitución Política de Colombia; Artículo N°22 y 95	Artículo N°22: "La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento". Artículo N°95: Se refiere a las obligaciones que tenemos todas y todos los colombianos de propender al logro y mantenimiento de la paz.	Normativamente, es fundamental referir la Constitución Política de Colombia, pues es a partir de esta norma de normas que se sustentan muchas de las acciones llevadas a cabo por instituciones gubernamentales y educativas; además, como bien lo expresa el artículo 95 es deber de todas y todos los colombianos "propender el logro y el mantenimiento de la paz". Por lo tanto, entendemos y asumimos dicho compromiso, desde la transformación, el cambio y el reconocimiento de diversos procesos emergentes de las comunidades, pueblos y grupos colombianos constructores de paces.
Nacional	Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera, 2016	"El 24 de agosto del 2016, las partes suscribieron un Acuerdo Final Para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera; dicho acuerdo fue objeto de consulta al pueblo en los términos de un plebiscito acogido por las partes en su correspondiente momento". 3. Fin del Conflicto 3.1 Acuerdo sobre Cese al Fuego y de Hostilidades Bilateral y Definitivo y Dejación de las Armas entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP 3.2. Reincorporación de las FARC-EP a la vida civil - en lo económico, lo social y lo político - de acuerdo con sus intereses 3.2.1. Reincorporación política 3.2.2 Reincorporación económica y social	El momento histórico que determina gran parte de nuestra investigación, es la firma del <i>Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una paz Estable y Duradera</i> , pues: Luego de más de cincuenta años de conflicto armado con las FARC, el Acuerdo de Paz pone fin a la violencia con esa guerrilla, la más grande en Colombia. El Acuerdo busca impedir que haya más víctimas y concentrar todos los esfuerzos en construir una paz estable y duradera. (De Colombia, 2016, p.7) Además, hacemos especial énfasis en los subítems ubicados en la columna de concepto, pertenecientes al tercer apartado del acuerdo, en el cual se demuestra la importancia de sentar las

		<p>3.2.2.1 Organización para la reincorporación colectiva económica y social</p> <p>3.2.2.2. Centro de pensamiento y formación política</p> <p>3.2.2.3 Organización institucional - Consejo Nacional de la Reincorporación</p> <p>3.2.2.4 Acreditación y Tránsito a la legalidad</p> <p>3.2.2.6 Identificación de necesidades del proceso de reincorporación económica y social</p> <p>3.2.2.7. Garantías para una reincorporación económica y social sostenible</p> <p>3.2.2.8. Otros Recursos para proyectos de reincorporación económica</p>	<p>bases para la construcción de una paz estable y duradera, a través de la reincorporación efectiva de las FARC-EP a la vida social, económica, y política del país; ya que:</p> <p>La reincorporación ratifica el compromiso de las FARC-EP de cerrar el capítulo del conflicto interno, convertirse en actor válido dentro de la democracia y contribuir decididamente a la consolidación de la convivencia pacífica, a la no repetición y a transformar las condiciones que han facilitado la persistencia de la violencia en el territorio. (De Colombia, 2016b, p.8)</p>
Nacional	<i>Decreto 2027 de 2016</i>	Por el cual se decreta la creación del Consejo Nacional de la Reincorporación.	<p>El Consejo Nacional de la Reincorporación (CNIR²⁸), se crea desde lo pactado en el nuevo <i>Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera</i>, con el propósito de “definir las actividades, establecer el cronograma y adelantar el seguimiento del proceso de reincorporación a la vida civil de los miembros de las FARC-EP, a la vida legal, en lo económico, lo social y lo político, entre otros” (Decreto 2027, 2016).</p> <p>Además, es a partir de este decreto que se constituye la organización de ECOMUN, la cual según su página oficial “es la herramienta de reincorporación integral de la familia Fariana y las comunidades de los territorios más afectados por el conflicto armado”. Sin embargo, el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> fue constituido gracias a recursos propios de</p>

²⁸ Para hacer referencia al Consejo Nacional de la Reincorporación, se hará uso de la sigla CNIR en todo el documento.

			las y los constructores de paces, razón por la que no está amparado por esta organización.
Nacional	<i>Decreto 899 del 29 de mayo de 2017</i>	Por el cual se establecen las medidas e instrumentos necesarios para la reincorporación económica y social, colectiva e individual de los integrantes de las FARC-EP.	Con base al punto 3.2 del Acuerdo Final y la reincorporación a la vida civil en lo económico, lo social y lo político de los ex integrantes de las FARC-EP, se decretan las y los beneficiarios de los programas de reincorporación, y a su vez el objeto de ECOMUN, la renta básica, los sistemas de protección, los recursos para la reincorporación, los planes y programas sociales, entre otros, que sin duda alguna hacen parte de las experiencias de vida de las y los constructores de paces que consolidaron el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> .
Nacional	<i>Decreto 897 del 29 de mayo de 2017</i>	El presente decreto, surge con el fin de modificar la estructura de la Agencia Colombiana para la Reintegración de Personas y Grupos Alzados en Armas, cambiando su denominación a Agencia para la Reincorporación y Normalización (ARN ²⁹), y transformando varias de sus funciones.	Es esencial, centrarnos en este decreto en tanto, fortalece los argumentos presentados en el marco teórico del presente proyecto, en cuanto a la diferencia de los procesos de reintegración y reincorporación. Además, este decreto establece, la creación de un Programa y la organización de una Unidad Técnica con los lineamientos propios de la Agencia para la Reincorporación y Normalización (ARN), con el fin de realizar y atender las acciones necesarias para la reincorporación a la vida social y económica de los integrantes de las FARC-EP.

Nota. La tabla muestra las distintas leyes que amparan el presente proceso investigativo. Fuente:

Elaboración propia.

²⁹ Para hacer referencia a la Agencia para la Reincorporación y Normalización, se hará uso de la sigla ARN en todo el documento.

Trayecto 2: Recoger la Experiencia Vivida

En el presente trayecto se encuentra el desarrollo del diseño descolonial, tradicionalmente concebido como *ruta metodológica*, en el cual sustentamos la postura que guía nuestro sentipensar y horizonte, relacionados con la presente investigación, ampara además, el plan de acción que denominamos *labrando con nuestras manos una alternativa*, así mismo, se sitúa el cronograma que evidencia las semanas en las que se recogió la experiencia vivida, junto con las apreciaciones y discusiones colectivas en torno al plan de acción asumido como pilotaje.

5. Diseño Descolonial

Plantear acciones en el marco de la descolonialidad con miras a la construcción de paces implica poner en diálogo saberes, narrativas y sentires diversos, incluso perspectivas que han estado en tensión y controversia, en este caso, hablamos de apuestas que desde lo contemporáneo sitúan lo descolonial, y miradas convencionales, sustentadas por los paradigmas fundamentados desde el método y un orden determinado, para este caso, el (paradigma) comprensivo interpretativo.

Pues, actualmente, en la búsqueda permanente por introducir maneras otras de investigar se han generado posturas diversas que indican la urgencia de “desengancharnos de la metodología de la investigación. No tenemos otra alternativa. De lo contrario, seguiremos encapsulados en la modernidad/colonialidad eurocentrada y occidentalizada” (Ortiz y Arias, 2019, p.151) Sin embargo, para la presente investigación denotamos la pertinencia de un cambio centralizado en la conversación, donde no deba desterrarse en absoluto los abordajes que se han gestado desde lo moderno o lo clásico, y en su lugar, sea dada la convergencia de ambas.

Con base a lo anterior, en el presente proyecto optamos por desistir de la discusión y el conflicto existente que termina sobreponiendo un saber sobre otros, por lo contrario, desde la

horizontalidad le apostamos a suscitar diálogos de saberes, dónde se hilen las ideas y características que representan tanto a la descolonialidad como al paradigma comprensivo interpretativo.

En conformidad, es desde lo emergente que partimos de “conceptos descoloniales que hagan visible nuestro *sentipensar*” (Grosfoguel, como se citó en Montes y Busso, 2007). Por consiguiente, asumimos la necesidad de sentipensar³⁰ y “descentrar, desplazar, fracturar el centro hegemónico de la razón poniendo en primer lugar lo que la colonialidad del poder siempre negó, el corazón”, por eso le damos razón a la afectividad al corazonar nuestra ruta metodológica, pues, el hacer científico “desterró la subjetividad, la afectividad y la alegría” (Guerrero, 2012, p.29) y para nuestro proceso apreciamos que todo debe primero atravesar nuestro corazón³¹ y afectividad, de tal suerte, que la investigación sea configurada como algo sentido y situado para todas y todos, incluyéndonos en nuestro ejercicio investigativo.

Con base en lo anterior, en los siguientes apartados mostramos nuestra postura frente a la producción de conocimiento como uno de los propósitos del ejercicio investigativo, fundamentando el paradigma desde el cual abordamos e interpretamos la realidad social y la relacionalidad con y entre los sujetos sociales, las orientaciones de nuestro proyecto, así como las acciones y huellas que sitúan el plan de acción.

³⁰ Según Escobar (2016):

El sociólogo colombiano Orlando Fals Borda (1984) indica que los términos sentipensar y sentipensamiento constituyen el principio de vida de las comunidades [...] Implican el arte de vivir y pensar con el corazón y con la mente. El escritor uruguayo Eduardo Galeano popularizó el término sentipensamiento como la capacidad de las clases populares de no separar la mente del cuerpo, y la razón de la emoción. (p.5)

³¹ Enunciamos de manera recurrente el corazón y, con ello, contemplamos que en él se suscribe la afectividad, las emociones, en palabras de Guerrero (2010) es:

[...]Dónde está la fuerza de la dignidad y la rebeldía, para luchar por otros mundos posibles. O como dice Magdalena Aranda, sabia anciana de Pastaza, Ecuador: “El calor del corazón es el calor del Inti, no hay otro calor más fuerte que el corazón humano, que ama, que siente, que vibra: quien ha perdido el calor del corazón, ha perdido ya la vida”. (p.92)

5.1 ¿Desde dónde Sentipensamos nuestra Investigación?

El presente proyecto investigativo, se enmarca dentro del paradigma *comprendivo interpretativo*, en tanto, asume que la realidad social es constructiva, múltiple, holística, y definida a partir de la significación que le dan las y los constructores de paces; aspecto que nos permite reafirmar que no hay una sola manera de construir paz, sino que por el contrario, debemos empezar a reconocer las experiencias y los saberes situados que convergen en el territorio colombiano; de ahí, que partamos de **comprender** los modos en que se resignifica la memoria colectiva y la construcción de paces, desde los haceres diversos que sostienen el proyecto productivo de *Casa Alternativa*. Además, Lincoln y Guba (1985 como se citó en González, 2001) afirman que una de las características de este paradigma es su ambiente natural, lo que implica que “los fenómenos no pueden ser comprendidos si son aislados de sus contextos” (p.3), bajo esta noción, quisimos amparar la necesidad de construir las paces y la memoria colectiva en Colombia desde las dinámicas propias de los territorios.

5.2 ¿Cuál es el Horizonte de nuestro Proyecto de Investigación?

Conforme a lo anterior, nuestra investigación se sitúa desde el enfoque cualitativo, ya que realiza una interpretación subjetiva de los actores sociales implicados, prestando especial atención a sus evaluaciones de la vida. Además, de acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) la investigación cualitativa se caracteriza por ser “interpretativa”³² pues pretende encontrar sentido a los fenómenos y hechos en función de los significados que las personas les otorguen” (p.44).

³² Vale decir, que en el presente estudio el ejercicio interpretativo se orienta de forma dialógica y horizontal, de ahí, que busquemos poner a la luz los significados que otorgan, piensan y sienten las y los constructores de paces, para así, dejar de replicar la violencia epistémica, pues “ la epistemología de la ciencia moderna se constituye como hegemónica, y así se silencian e invisibilizan otras culturas y sabidurías, que están fuera de la epistemología dominante, y se considera que son incapaces de sentir, pensar, decir y hacer por sí mismas, y peor, de poder construir conocimientos, sino apenas saberes pre-científicos, vistos como curiosidades exóticas” (Guerrero, 2010, p. 87). Por lo tanto, en nuestro proyecto damos voz tanto a su sentipensar como al nuestro.

En concordancia, partimos de un diseño fenomenológico hermenéutico, ya que este se enfoca en la *experiencia subjetiva de individuos y grupos*; e intenta develar el mundo según lo que experimenta el sujeto, a través de sus historias del mundo de la vida” (Ramírez, 2016, p.1), permitiendo así, que las y los constructores de paces reflexionen con respecto a los haceres y ejercicios de memoria colectiva que llevan a cabo en *Casa Alternativa*, y analicen “los aspectos esenciales de esta experiencia, otorgándole sentido e importancia debida a estos fenómenos”³³(Ayalá, 2008, como se citó en Fuster, 2019, p.4).

Cabe resaltar, que acogernos a este diseño, no implica que estemos dejando de lado nuestra perspectiva descolonial, al contrario, para la creación de las herramientas y maniobras descoloniales, nos apoyamos en *el observar comunal, el platicar alterativo y el reflexionar configurativo*, acciones propuestas por Ortiz, Arias y Conedo (2018) en su texto *Metodología ‘otra’ en la investigación social, humana y educativa*, y que se configuran además como huellas descoloniales con la esencia de nuestra apuesta sentida y situada, por ende, intuimos que aunque no las retomamos de manera sucinta para la investigación, sí están permeando el ejercicio investigativo bajo la apuesta de crear formas otras de investigar.

Bajo este panorama, se hace preciso señalar las cuatro fases que expone Fuster (2019) en su texto *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones*.

³³ Es pertinente mencionar que el diseño ha sido pensado en aras de explorar, indagar y evocar los sentires de las y los constructores de paces, pues, así como lo expresa Guerrero (2010) “la cuestión de las emociones no puede seguir siendo ignorada, ya que las emociones —que han sido vistas como la parte más íntima y secreta de los sujetos [...]— no son sino construcciones de sentido que están social, cultural e históricamente situadas” (p.90). Sin duda, “una de las formas más perversas de la colonialidad del poder y del ser ha sido la negación de la afectividad en el conocimiento, al fragmentar la dimensión de lo humano en nombre de la razón cartesiana occidental hegemónica” (p.83), por ello, la totalidad del horizonte de nuestra investigación busca otras formas de conocimiento, ligando el corazón a la razón (propuesta del corazonar).

Trayecto 1³⁴: Etapa previa o clarificación de presupuestos

Se trata de establecer los presupuestos y preconcepciones desde los cuales parte el investigador y reconocer que podrían intervenir sobre la investigación. Del mismo modo, son mostradas las concepciones teóricas sobre las cuales está estructurado el marco teórico que orienta la investigación, así como los sistemas referenciales, espacio-temporales y sociológicos que tengan relación con los datos obtenidos del fenómeno en estudio. Ello se realizará por medio de respuestas a las cuestiones postuladas sobre nuestras actitudes, valores, creencias, presentimientos, conjeturas, interés, etc., en relación a la investigación con el objetivo de evitar la presencia de estas en la interpretación de las experiencias. (Fuster, 2019, p.9)

Trayecto 2: Recoger la experiencia vivida

Esta etapa es descriptiva, pues aquí se obtienen datos de la experiencia vivida desde numerosas fuentes; se destaca por recoger anécdotas de otras personas tal como la viven, siempre teniendo en cuenta los sentimientos, el estado de ánimo y las emociones de la persona.

Cabe destacar, que en esta fase se propone recoger la experiencia y analizar su significado, a través de técnicas como “la entrevista conversacional, la escritura de descripciones, la formulación de preguntas, la entrevista conversacional, la reescritura de descripciones y la reformulación de descripciones en el texto fenomenológico final”³⁵ (Van Manen, 1985 como se citó en Fuster, 2019 , p.10); no obstante, en la idea de mediar entre lo

³⁴ Aunque Fuster las menciona como fases, para efectos de nuestro proyecto investigativo optamos por llamarles trayectos, en tanto desde la postura descolonial asumimos que la investigación no es lineal, sino al contrario, es dinámica y cíclica.

³⁵ Las técnicas empleadas para el presente estudio se orientan bajo este panorama, sin embargo, su denominación y trasfondo sentido y situado varía como maniobra descolonial, pueden verse más adelante los apelativos asignados.

clásico y lo moderno, denotamos que desde lo descolonial es pertinente deconstruir las estructuras epistemológicas y metodológicas, por ende, optamos por repensar nuevas formas de análisis, no cambiando solo los contenidos de los términos, sino también los propios términos y las condiciones de nuestro discurso, como nos invita Mignolo (2000).

De ahí, que en vez de la entrevista y observación en fenomenología, propongamos maniobras descoloniales como lo son las *memorias de contemplación sensible, el conversar alternativo y las memorias sentidas y emotivas*; las primeras incluyen todos los sentires evocados durante los ejercicios de contemplación en la cual existe una interrelación entre la razón y la afectividad, tal como la menciona Guerrero (2010) en lo referente al corazonar; el segundo (conversar alternativo), pretende consentir conversaciones entre pares, sustentado en el tejido de la alteridad³⁶; y, finalmente, las memorias sentidas y emotivas donde nos auxiliamos de lo emotivo, y le apostamos a conocer e investigar desde lo sentido, sustentando que la ternura y sensibilidad si pueden estar en lo académico y ello, no resta rigurosidad ni validez.

Trayecto 3: Reflexionar acerca de la experiencia vivida.

Parafraseando a Fuster (2019), en esta fase se pretende **captar el significado del hecho**, en este caso, la resignificación de la memoria colectiva y la construcción de paces, desde el despliegue de los *haceres* diversos que sostienen el proyecto productivo de *Casa Alternativa*, captando la esencia de una determinada experiencia; en síntesis, en esta fase se efectúa un contacto más directo con la experiencia tal como se ha vivido.

Además, para reflexionar acerca de dicha experiencia, es fundamental, por un lado, dar un ***significado fenomenológico***: el cual según Van Manen (2003, como se citó en Fuster,

³⁶ Quiere decir, que esta maniobra descolonial va en diálogo con la afectividad y el encuentro con las y los otros, puesto que “la otredad, es la base sobre la que es posible la existencia social” (Guerrero 2010, p.90).

2019), parte de que el significado está en la práctica, es el hecho de reflexionar acerca de situaciones concretas; y por otro lado, *destapar aspectos temáticos*, que tiene que ver con los temas fenomenológicos que vienen a ser nudos en los entramados de nuestras experiencias y en torno a ellos se van hilando ciertas experiencias vividas como un todo significativo. Los temas gozan de poder cuando nos admiten llevar a cabo descripciones fenomenológicas. (Fuster, 2019, p.12)

Pero, ¿cómo comprender la experiencia?, ¿cómo elaborar significados de un mismo hecho?, para ello, según Fuster, debemos tener presentes 8 elementos fundamentales (Ver figura 1).

Figura 1

Comprensión de la experiencia: elaborar significados de un mismo hecho.



Nota. La figura muestra los elementos que se deben tener presentes para comprender la experiencia según Fuster (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Fuente: Elaboración propia.

Trayecto 4: Escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida.

En esta última fase, se debe llevar a cabo la integración de todas las estructuras particulares en una estructura general. Para Van Manen (2003, como se citó en Fuster, 2019) este proceso se denomina texto fenomenológico. El objetivo es “diseñar una descripción (textual) inspiradora y recordatoria de acciones, conductas, intenciones y experiencias de los individuos tal como las conocemos en el mundo de la vida³⁷” (p.13).

Por lo tanto y finalizando este apartado, es preciso resaltar que:

Con el texto fenomenológico, se procura llevar al lector a experimentar una forma de “epifanía” del significado. Es decir, el texto tiene que provocar “un efecto transformativo de modo que su significado más profundo produzca una evocación gratificante al yo del lector. Epifanía hace referencia a la súbita percepción de una comprensión intuitiva del significado vivido de algo. Esta experiencia es tan significativa que consigue conmovernos en el núcleo de nuestro ser” (Ayala, 1997). (Fuster, 2019, p14)

5.3 Labrando con nuestras Manos una Alternativa

A continuación, se sitúa el plan de acción, cuya denominación corresponde al título de este apartado, este será el principal insumo en el desarrollo de la presente investigación; cabe aclarar, que el mismo se encuentra inspirado desde la metáfora del proceso que requiere la producción de una cerveza artesanal, en este caso, de *Alternativa*. Ubicando tres ciclos, Selección de las Maltas; Molturado, Macerado, Hervido y Enfriado; y, Fermentación, Embotellado y Estabilización.

Vale aclarar que para el presente proyecto se construyeron nuevas definiciones que

³⁷ Es pertinente mencionar, que este tipo de escritura no solo aplica para los hallazgos, sino para la totalidad de nuestra investigación, pues, desde lo inspirador y metafórico se pretende que quien nos lea se vea inmerso en la dinámica del sentipensar y a su vez del corazonar.

cobijan dichos ciclos, las cuales podrán apreciarse a continuación. Además, las sesiones contenidas en este apartado, serán vistas desde la contemplación sensible, por medio de la cual sostendremos experiencias directas con las y los constructores de paces en *Casa Alternativa*.

1. Primer Ciclo: Nuestro nexo con la Tierra, Nuestro nexo con la Casa

Los recuerdos que mágicamente recorren las entrañas de nuestro ser, son los mismos que conceden a nuestro cuerpo la fascinación de sentir y conectarnos de forma natural con los territorios que sopesamos como nuestros; la memoria colectiva, sin duda, es una delicia de la que pocos saben deleitarse, pues, la costumbre acelerada que conduce nuestras vidas desatiende el valor de lo diminuto. Pero... ¿Qué será eso pequeño que está en virtud de atribuir significado a nuestra existencia?, nuestro entorno, nuestro hogar, los lugares que nos acogen con profundo amor y nos permiten pertenecer a algo, a quien debemos gran parte de lo que somos y podremos ser.

De ahí, que lo que antecede nuestros haceres, sea aquello que evoca el territorio en el que nos desenvolvemos y con el que mantenemos una permanente conexión, en esta ocasión, *Casa Alternativa*. Además, los lugares en los que se sitúa la memoria colectiva, nos permiten crear nuevos vínculos y relaciones, conocer diferentes actores sociales que, desde sus haceres diversos, convergen en un mismo territorio, por un fin común. (Desarrollo de las sesiones 1 y 2, *Germinando lazos de unión*, y *Andando nuestro Hogar*, ubicadas en Anexo A).

2. Segundo Ciclo: Pinitos gigantescos que moldean una Alternativa

El alborozo que provoca reconocer y comprender nuestro territorio, no puede desligarse de la historicidad albergada en él y en nuestra memoria, pues, existen trazos históricos que han configurado lo que hoy es *Casa Alternativa*. De esta manera, se ubica la trascendencia de navegar cíclicamente el proyecto productivo, entendiendo que la historia no es lineal y ¿por qué

no hacerlo en forma de espiral? si en la consolidación de la casa, han existido protagonistas que con sus actos determinaron, continúan determinando y seguirán determinando el proyecto.

(Desarrollo de la sesión 3, *Casa Alternativa desde una mirada en espiral*, ubicada en Anexo A)

Ahora bien, en nuestra vida no solo se sitúan sujetos sociales, sino que hay otro tipo de materialidades cuya connotación moldea nuestro buen vivir. En ellas, podríamos incluir otros seres vivos, por ejemplo, los árboles, tan vigorosos, con su tallo leñoso y elevado; ellos, tienen el poder de resignificar lo valioso e importante, aquello que queda grabado en nuestra memoria pero que además sostiene una conexión con las y los otros, es decir, la memoria colectiva, que edificada en los sentires y saberes se moldea en ilusiones incesantes. Así, la memoria narrada por las y los constructores de paces se configura desde el despliegue de sus haceres, pues, son una categoría explicativa de los sucesos que representan el nacimiento, el inicio de la existencia, el crecimiento, las decisiones y los caminos que se toman en la constitución del proyecto productivo de *Cervecería Casa Alternativa*. (Desarrollo de sesión 4, *Cultivando Memoria Colectiva*, Ver Anexo A)

Por lo anterior, emerge la premura de fijar los atributos correspondientes a los haceres desarrollados en *Casa Alternativa*, pues cada uno de ellos posee el ímpetu suficiente para trascender más allá, ya que contienen la vehemencia de creer en un país diferente sostenido por la pasión, el amor y el sabor. Además, las y los constructores de paces de *Casa Alternativa* construyen y reconstruyen la memoria colectiva, desde la conexión, la narración y el entretejido de sus recuerdos, visibilizando así las diversas voces que convergen en un mismo territorio. (Desarrollo de sesión 5, *Tejiendo Nuestros Recuerdos, Bordando Nuestros Haceres*, Ver Anexo A)

Los grandes recuerdos y sentimientos se fortalecen en escenarios cálidos y de encuentro, y ¿a causa de qué, no hacerlo al calor del fuego?, si es que condiciones como estas avivan armonía, entereza, equidad y sosiego, de este modo, en torno a la fogata, podemos crear espacios amenos y de diversión a través de cantos, danzas, ceremonias, charlas, y el relato de historias. (Desarrollo de Sesión 6, *Los grandes recuerdos y sentimientos se fortalecen al calor del fuego*, Ver Anexo A)

3. Tercer Ciclo: El Sabor y el Aroma, un Vigor Alcanzado

El sentir de lo colectivo, la relación con el territorio, el recuerdo y la memoria, son fundamentales para el reconocimiento de diversos actores sociales, que, desde sus haceres, resignifican y dignifican la construcción de paces en Colombia.

Sin duda, lo bonito y grato de todo proceso, es su resultado; es en ese instante, donde una sensación de alegría y exaltación recorre lo largo y ancho de nuestro cuerpo, algo así como *sentir mariposas en el estómago*, da un vuelco al corazón, se acelera rápidamente, se pinta una sonrisa en el rostro y la felicidad desmedida nos envía un mensaje al subconsciente, diciendo, *lo hicieron bien*.

A estas alturas, notamos que a pesar de los caminos cruzados con temor y las caídas de las que hemos tenido que salir victoriosos(as), llegamos a la cima con fervor. Sin embargo, en el afán de continuar avanzando se ignora lo que hemos logrado y su trascendencia, por ello, es bueno detenerse, hacer un ejercicio de introspección e implicar a todas y todos aquellos que hicieron o hacen parte de los procesos de crecimiento. (Desarrollo de Sesión 7, *Construcción de paces, una alternativa para los estudios de paz; conversar Alternativo: hacer de la cocina como protagonista; Construcción de paces, un sentipensar colectivo*, Ver Anexo A)

Vale decir que la tabla, ubicada en el Anexo A, contiene las precisiones de nuestro plan de acción, en ella se ubica el nombre de la fase, las categorías abordadas y la aspiración específica suscrita a las acciones programadas; además, por cada una de las fases se sitúa la denominación del cometido (Nombre de la sesión), ¿qué buscamos con este cometido? (objetivo de la sesión), las maniobras descoloniales (técnica y/o estrategias), las herramientas descoloniales, la descripción de las vivencias descoloniales (descripción de la sesión), los ingredientes para la descolonización (los recursos), y las fuentes de verificación. (Ver Anexo A)

5.4 Cronograma

(Ver anexo B), el cuál presenta las fechas en las que se llevó a cabo la ejecución de las sesiones para la recolección de información.

5.5 Apreciaciones y discusiones colectivas en torno al Plan de Acción

El ejercicio de validez y confiabilidad (pilotaje), se realizó con 5 integrantes de la Colectiva Diversidad en la Lucha³⁸, quienes respondieron según sus experiencias algunas de las preguntas orientadoras diseñadas para las sesiones programadas con las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*; además, evaluaron la claridad y la congruencia de las mismas; realizando también observaciones y sugerencias. (Ver Anexo C). Aspectos, que nos permitieron realizar el siguiente balance en términos de cambios y sugerencias.

En primer lugar, conforme a la sesión N°3, denominada *Andando Nuestro Hogar*, se pilotearon dos preguntas acompañadas de las indicaciones que serán proporcionadas a la hora de aplicar el ejercicio de cartografía social; en cuanto a la pregunta “¿*Qué mensaje nos envía las cosas materiales que se encuentran en Casa Alternativa? consideran ¿qué están colocadas al*

³⁸ Colectiva no institucional, que nace en la Universidad Pública Colegio Mayor de Cundinamarca, conformada por más de cinco mujeres; quienes pertenecen al movimiento social de Soy Porque Somos. Cabe destacar que sus *haceres* se realizan en torno a género, derechos humanos y educación.

azar o tienen algún propósito o mensaje?”, las integrantes de la Colectiva, determinaron que esta es comprensible, pero no congruente con los objetivos y categorías abordadas, ya que, no es claro cómo los haceres se conectan con las cosas materiales, por lo tanto, sugieren orientar la pregunta hacia la descripción de las cosas representativas en los haceres que ellas y ellos realizan. Además, en cuanto a la pregunta *¿Qué te conecta a Casa Alternativa?*, afirman que es más o menos clara, pues es pertinente clarificar si lo que conecta a la persona con *Casa Alternativa* es algo reflexivo, simbólico o material. De acuerdo a la explicación del ejercicio de cartografía social colectiva, se aconseja resignificar el color rojo, pues no es conveniente que este represente riesgo o incomodidad, ya que, este hace parte de la gama de colores que representa a *Casa Alternativa*.

Asimismo, para la sesión N°3 titulada *Casa Alternativa*, desde una Mirada en Espiral, sugieren revisar la pregunta a pilotar, que refiere *¿Qué acontecimientos determinaron iniciar el proyecto? Relacionar, fechas, personas implicados, razones que justificaron su inicio, dificultades, elementos que favorecieron el proceso, aliados;* pues, afirman que la palabra *dificultades* es muy subjetiva, por lo que recomiendan cambiarla por obstáculos ya que esta se usa con frecuencia en escenarios colectivos. Por otra parte, aconsejan eliminar la segunda pregunta *¿Cómo se dio el surgimiento del proyecto? especificar ubicación física y temporal, como fue seleccionado el lugar, adversidades, y aliados,* ya que es similar a la anterior, además sienten que debe ser un ejercicio más sentipensante, por lo que recomiendan eliminar esta pregunta y dejar la tercera que indaga frente a *¿Cuál y cómo fue el proceso? relacionar quiénes se han venido uniendo al proyecto, quiénes se han ido, haceres en la casa, cómo surgieron estos, de cuáles se ha desistido e importancia de los mismos;* no obstante, aseguran que es fundamental que las preguntas sean más cortas, o que se realicen a partir de un Meta Plan que nos permita

reconocer la respuesta a cada uno de los interrogantes, para así mismo tener un mejor acercamiento y análisis de la información recolectada. Respecto a la pregunta *¿Cuentan con algún tipo de formación? por ejemplo, capacitaciones, talleres, espacios de aprendizaje en los que se han participado*, afirman que debe ser más específica, pues todas y todos tenemos formación en distintos aspectos, por lo tanto, es importante que como investigadoras interpelemos qué es lo que queremos saber con esta pregunta. En lo que compete al enunciado *“¿Qué se espera de la Casa en un futuro? proyecciones a corto, largo y mediano plazo*, consideran apremiante dividir las enunciaciones y precisar qué se espera en cuanto a la casa (geográfico), las y los funcionarios, etc.

En el pilotaje de la sesión N°4, llamada *Cultivando Memoria Colectiva*, se determinó que la pregunta *¿Cómo fue creciendo el proyecto productivo?*, es similar a *¿Cómo se conformaron los haceres diversos que convergen en Alternativa?*, pues el proyecto va creciendo a partir de la conformación de dichos haceres; además, se comenta que las preguntas de la sesión N°4 con la sesión N°5 son bastantes parecidas, por lo que sugieren realizar una sesión en dónde se recojan las respuestas a estas preguntas y otra en la que se materialicen a través de la construcción colectiva del árbol de la memoria colectiva.

Por otro lado, es preciso decir, que en el pilotaje de la sesión N°5, denominada *Tejiendo Nuestros Recuerdos, Bordando Nuestros Haceres*, se evidenció que las preguntas no son claras y congruentes, pues no son específicas; además, sugieren que la pregunta *¿De qué forma se asegura que el hacer se desarrolle de manera correcta en Casa Alternativa?*, no debe referirse a lo que es correcto e incorrecto, pues queremos conocer cómo se dividen las responsabilidades y se tejen las relaciones para realizar los haceres diversos, por consiguiente, sugieren cambiar la palabra correcta por adecuada, óptima, o de la mejor manera.

Además, en el pilotaje de la sesión N°6, nombrada, *Los Grandes Recuerdos y Sentimientos se Fortalecen al Calor del Fuego*, se identifica la necesidad de precisar las preguntas, ya que, la primera se refiere a los sentimientos que las y los constructores de paces tienen hacia el proyecto productivo de *Casa Alternativa*, mientras que la segunda le apunta a conocer los sentimientos que surgen a la hora de construir memoria colectiva. Asimismo, sugieren cambiar el orden de las preguntas orientadoras, ubicando de segundas *¿Qué sentimientos surgen de los haceres que conforman Casa Alternativa?*, para culminar con los sentires que evocan la construcción de memoria colectiva.

Para finalizar, es importante mencionar que a manera general se recomienda utilizar recursos visuales, pues la observación de las preguntas, permite que las personas que participen de los encuentros tengan mayor interés y atención en las actividades propuestas.

Trayecto 3: Reflexionar Acerca de la Experiencia Vivida

En este apartado captamos el significado del hecho tal como lo propone Fuster (2019), es por ello que nos centramos en dos secciones, la primera sentipensando la experiencia vivida que sustenta la forma en que realizamos el análisis de la información recolectada y la segunda que presenta los hallazgos de la experiencia vivida.

6. Sentipensando la Experiencia Vivida

Para arrancar, es propio acotar que la experiencia vivida se suscribe a nueve encuentros, es decir, las nueve sesiones del plan de acción, tal como se plasmó en el trayecto 2-apartado del diseño descolonial; vale decir, que cada una de ellas tuvo diferentes dinámicas y condiciones logísticas, pues, las y los constructores de paces cuentan con diversos compromisos que no solo se desarrollan al interior de *Casa Alternativa*.

Bajo este panorama, el número de participantes en las sesiones varió a causa de las ocupaciones, compromisos e incluso, condiciones climáticas, sin embargo, el promedio de participantes fue de 6; en otros términos, el día en el que asistieron menos personas corresponde a la sesión número 1 Germinando Lazos de Unión, espacio en el que se convocó a las 7:00 a.m, por lo que asistieron sólo dos personas, Manuel Bolívar, fundador de *Casa Alternativa*, miembro del partido Comunes y firmante de paz, aproximadamente a las 8:00 a.m. se unió Leidy Johana Posada Parra, también fundadora de *Casa Alternativa* y miembro del partido Comunes.

En concordancia, al notar, la poca concurrencia de otras y otros al espacio, se revisó junto con Manuel “la posibilidad de que los miembros de la Escuela de Defensa Personal iniciaran a participar, de ahí, que se haya acordado realizar las sesiones a las 6:00 p.m., pues en este horario, era más viable que asistieran otras personas” (Memorias Sentidas y Emotivas, Sesión N°1- 29 de junio del 2022).

Ya en la segunda sesión, se conversó con las constructoras de paces, interesadas en participar de los encuentros y de forma dialógica y consensuada, se acordó que lo más apropiado era desarrollar las reuniones los martes a las 4:30 p.m. en las instalaciones de *Casa Alternativa*, con la idea de que ellas pudieran entrenar a partir de las 6:30 p.m.

Por otro lado, el día que convocó más personas responde al conversatorio construcción de paces, una alternativa para los estudios de paz, efectuado el día sábado 06 de agosto del 2022, en este, asistieron alrededor de 25 personas, vale acotar, la consideración de que “el espacio fue pertinente para ampliar el conocimiento y el sentir en torno a la construcción de paces [...] suscitó infinidad de emociones, conectadas con la ilusión individual y colectiva, en lo concerniente a un territorio que sostenga la vida” (Memorias Sentidas y Emotivas, Sesión N°7- 06 de Agosto del 2022).

A grandes rasgos, se resalta el compromiso por parte de Manuel Bolívar, Johana Posada; Erika Peña y Lety Muñoz, mujeres que entrenan jiu-jitsu en la escuela de Defensa personal; y, Natalia Pérez y Don Enrique Madero³⁹, constructores de paces que desarrollan su hacer en la cocina, pues fueron ellas y ellos, quienes participaron de manera constante en el proceso. Además, se hizo evidente que “los espacios de encuentro y diálogo, como por ejemplo, el conversatorio, [...] son valiosos y pertinentes para construir país” (Memorias Sentidas y Emotivas, Sesión N°7- 06 de Agosto del 2022), en coherencia, estuvo siempre latente “la disposición de las y los constructores de paces en el proceso investigativo, pues para ellos es curioso cómo sus saberes, haceres e historias, pueden ayudar a consolidar un proyecto de grado” (Memorias Sentidas y Emotivas, Sesión N°2- 05 de julio del 2022).

Sin duda alguna, hoy por hoy, concebimos que se generaron importantes “vínculos de afecto y confianza durante el proyecto de investigación, lo que es gratificante para nosotras, pues más que recolectar información para proceder a ser analizada, le apostamos a un proceso descolonial de los procesos investigativos, retornando a lo sentido” (Memorias Sentidas y Emotivas, Sesión N°5- 26 de Julio del 2022), ya que, el primer paso para la consolidación de un verdadero “cambio a la hora de investigar está en dejar de ver a las personas como sujetos de estudio e iniciar a sentirlos como amigos, amigas, compañeras y compañeros, es compartir momentos de risas, atravesados por emociones” (Memorias Sentidas y Emotivas, Sesión N°6- 02 de agosto del 2022).

Finalmente, en términos metodológicos saltó a la vista la pertinencia de la organización de las acciones sentipensadas, pues, se interrelacionaron y complementaron adecuadamente, de

³⁹ Aunque Natalia y Don Enrique no estuvieron presentes en todas las sesiones fueron agentes activos en el proceso.

modo tal, que lo desarrollado esta semana se nutría de lo efectuado en la pasada; además, siempre estuvimos dispuestas a hacer los ajustes necesarios, que dieran lugar a la construcción de espacios de encuentro con las y los constructores de paces; con toda seguridad, se recolectó una gran cantidad de información, y la experiencia vivida trajo consigo no solo retos y complicaciones, sino aprendizajes y alegrías.

Por lo tanto, para analizar e interpretar la información recolectada procedimos a realizar una *codificación axial* orientada por las apreciaciones de Valdés (2016), quien afirma que esta “consiste en el proceso de relacionar categorías con sus subcategorías” (p.149), ampliando la información a partir de la identificación de diálogos y semejanzas que se reflejan en la relación de las categorías principales (haceres, memoria colectiva y construcción de paces), con las subcategorías *a priori* provenientes del marco teórico, o subcategorías *emergentes* correspondientes a asuntos que no fueron contemplados al inicio del proceso, pero surgieron de palabras o frases empleadas con frecuencia por las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*.

Además, conforme a lo planteado por Fuster (2019), para reflexionar acerca de la experiencia vivida (tercera fase del método fenomenológico hermenéutico), es fundamental intentar aprehender el significado esencial de algo. Por lo tanto, para la construcción de la matriz de interpretación de la Información (Ver Anexo D) desarrollamos las ocho acciones necesarias para comprender la experiencia y elaborar significados de un mismo hecho, lo que nos permite a partir de los temas fenomenológicos (las tres categorías a priori que orientan el presente estudio), y el significado fenomenológico (la descripción de la categoría); destapar los aspectos temáticos representados en categorías y subcategorías emergentes (pueden identificarse de color rojo en la

matriz) y a priori (ubicadas de color azul en la matriz), que “van hilando las experiencias vividas como un todo significativo” (p.12).|

Con todo esto, la matriz , contiene unidades de análisis que dan respuesta a las aspiraciones específicas, y a su vez, dan lugar a nuevos hallazgos, permitiendo comprender las subcategorías contenidas en las categorías centrales del presente estudio, es preciso aclarar que al hablar de unidad de análisis nos referimos a la selección de relatos y narrativas dichas por las y los constructores de paces, que tomamos de la transcripción de las sesiones lideradas y las Memorias Sentidas y Emotivas, y de Contemplación Sensible; sin embargo, la matriz no contiene la totalidad de los diálogos suscitados en los encuentros, pues se realizó un riguroso filtro, en el que se rescataron los apartados más potentes.

7. Hallazgos de la Experiencia Vivida

Como se mencionó en apartados anteriores, para analizar los hallazgos encontrados durante el proceso de recolección de la información, se procedió a realizar la correspondiente sistematización de las nueve sesiones desarrolladas, para así, efectuar un ejercicio de análisis que parte de las aspiraciones específicas planteadas al inicio de la investigación; por ende, en el presente apartado abordaremos los análisis e interpretaciones en diálogo con las categorías de haceres, memoria colectiva y construcción de paces, dando especial énfasis a las voces de las y los constructores de paces, pues como lo hemos mencionado la colonialidad del poder, del saber y del ser ha generado el silenciamiento de otros conocimientos, prevaleciendo la voz de expertos en el tema.

En conformidad, en el primer apartado se identifican la diversidad de haceres descoloniales que sostienen el proyecto productivo de *Casa Alternativa*, en un segundo

momento, se reconocen los aportes a la resignificación de la memoria colectiva narrada por las y los constructores de paces de *Casa Alternativa* desde el despliegue de dichos haceres, junto con la interpretación de los modos en que desde los haceres y la resignificación de la memoria colectiva, se aporta a la construcción de paces; finalizando con un apartado que da cuenta de nuestra experiencia como Trabajadoras Sociales en formación que le apuestan a sentipensar y corazonar la investigación, valiéndose de una perspectiva descolonial que dialoga con lo comprensivo interpretativo.

Vale denotar, que este aparte se configura como trascendental y sustancial, pues, traduce lo que queda luego de este camino investigativo recorrido, denota entonces la importancia de los haceres consentidos en la Casa, otorgando protagonismo a cada acción que en ocasiones es naturalizada y en conformidad, le es restada relevancia, de este modo, se reconocen los saberes, los pensares y las narrativas que anteceden la materialización de prácticas concretas; además, se reivindica la existencia de *Casa Alternativa* como un lugar pedagógico de la memoria, replicador de procesos de resignificación colectiva del recuerdo.

Se invita también, a la réplica de estas experiencias que proponen la juntanza, el diálogo y la diversidad como forma otra de sostener el sueño de país en paces; en concreto, visibiliza la correspondencia entre haceres, memoria colectiva y construcción de paces, bajo el permanente diálogo de la descolonialidad y el paradigma comprensivo interpretativo.

7.1 Diversidad de Haceres Descoloniales

En la segunda sesión denominada *Andando Nuestro Hogar*, tuvimos la oportunidad de realizar un recorrido sentido del territorio, es preciso acotar que leemos a *Casa Alternativa* como un territorio porque en ella se consienten relaciones de índole social, político, cultural y

económico, de ahí, que a pesar de que no ocupe un espacio físico de grandes magnitudes, en sí mismo sea un territorio con potencial para impactar a Colombia y en especial a Bogotá en lo concerniente a la resignificación de la construcción de paces y memoria colectiva, a través del despliegue de sus haceres diversos, por ello, el recorrer la casa no solo nos permitió dar lugar al sentipensar y corazonar colectivo de las y los constructores de paces sino que también situó los haceres diversos que convergen en *Casa Alternativa*, lo que provocó que al finalizar el ejercicio de transecto⁴⁰ y cartografía social, quedará una reflexión grabada en nuestras memorias, tanto así, que con esta queremos dar inicio al presente apartado “vivimos la vida de una manera tan mecánica que no nos damos la oportunidad de sentipensar eso que hacemos” (Lety Muñoz, Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022).

Como Trabajadoras Sociales en formación, consideramos que el “vivir y pensar con el corazón y con la mente” (Borda,1984) nos permite resignificar, es decir, “otorgar una concepción e idea diferente a algo” (CNMH, 2015 como se citó en Guerrero y Villareal 2020, p.4), por eso, una de las apuestas teóricas más importantes de nuestro proyecto investigativo es el dejar de concebir y limitar el hacer como un simple sinónimo de realizar o ejecutar acciones, para empezar a entender este como el conjunto de pensares, saberes y narrativas que se materializan en prácticas que *coexisten y coadyuvan* a narrar el país y la construcción de paces de una manera diferente. Sin embargo, nos parece interesante enlazar estos dos últimos términos al concepto propuesto por Escobar (2012), la *Inter-existencia*, pues consideramos que la materialización de estas prácticas nacen de seres que se relacionan para construir y constituir un territorio, en este caso, *Casa Alternativa*, por ende, no concebimos el hacer desde una postura dicotómica que

⁴⁰ Recorrido sentido del territorio en el que se invita a las y los participantes a interiorizar sus sentires en torno a la casa, ver anexo M.

genera ruptura, aparta y separa el *hacer* del saber, del pensar y de la narrativa; por el contrario, entendemos el hacer desde una relación dialógica que integra un pensar, un saber, una narrativa y una práctica, tal como se puede apreciar en la figura 2.

Figura 2
Definición de haceres



Nota. La figura muestra la definición propia que resignifica la palabra hacer. Fuente: Elaboración propia.

Con base en lo ya mencionado, en el presente apartado optamos por identificar dichos haceres que convergen en *Casa Alternativa*, tal como lo propusimos en nuestras aspiraciones; partiendo del pensar y la narrativa de la ***resistencia como el hacer principal*** que posibilita que en

Casa Alternativa concurren una pluralidad de saberes que se materializan en diversas prácticas que sostienen el proyecto productivo.

7.1.1 La Resistencia como Hacer principal.

En el desarrollo preliminar a recoger la experiencia vivida, es decir, durante la etapa previa o clarificación de presupuestos, jamás, se nos pasó por la mente el relacionar la resistencia con los haceres que sostienen el proyecto productivo de *Casa Alternativa*, aunque reconocemos que discursivamente este es un asunto que históricamente ha estado inmerso tanto en los relatos de la vida guerrillera como en los horizontes políticos y éticos de quienes ideológicamente están conectados con *Casa Alternativa*; además, la resistencia es un término que actualmente resuena en todos los escenarios del país, debido a la coyuntura que hemos vivido desde el estallido social en 2019, que retoma sus fuerzas durante la pandemia del Covid-19, el 28 de Abril del 2021. Es por esto, que en la primer sesión, mientras diseñábamos de manera conjunta el torbellino de haceres⁴¹, la expresión en nuestros rostros fue de asombro e intriga al escuchar y ver Manuel Bolívar decir y escribir de forma inicial y en mayúscula sostenida “**RESISTENCIA**” “un gran hacer que se hace acá, que sería cómo el central de todos esos haceres que se hacen aquí, sería el de la Resistencia[...]” (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022), afirmación que se volvió recurrente y repetitiva en cada sesión.

De ahí, que consideremos el hacer de la resistencia como uno de los principales hallazgos emergentes en esta experiencia investigativa, y es que el concebir la resistencia como el hacer principal que sostiene y posibilita que los demás haceres se gestionen en *Casa Alternativa*, confirma lo planteado por Nieto (2011, como se citó en López, Prieto, Rodríguez, 2021) quien

⁴¹ El torbellino de haceres, corresponde a la construcción de un mapa mental que da cuenta de los haceres diversos que convergen en Casa Alternativa.

afirma que la resistencia social, dentro del contexto colombiano “comprende toda forma de acción social colectiva [...] orientada a socavar o enfrentar lógicas de dominación y poder in situ” (p.57); aspecto que además, se relaciona con la perspectiva descolonial, pues es a través del hacer de la resistencia que las y los constructores de paces de *Casa Alternativa* se oponen a las prácticas de la matriz moderno colonial que genera violencia, invisibiliza, excluye, despropia y subordina.

Por lo anterior, consideramos que las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*, desde sus pensares, narrativas, saberes y prácticas ¡resisten!; resisten al olvido por medio de galerías de la memoria que sitúan algunas de las experiencias de la vida guerrillera, como el hacer filas, tocar la guitarra, realizar bailes, peinados, reuniones, graduaciones, etc.; resisten frente a “esos emporios capitalistas que tienen sus fábricas y realmente tienen la posibilidad de sacar el registro invima que cuesta como 12 millones de pesos, tienen la posibilidad de distribuir sus cervezas en todos los lugares” (Manuel Bolívar, Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022); de ahí, que también resistan al colonialismo y a su vez, al capitalismo, construyendo autonomía como horizonte de vida desde la solidaridad, la ayuda mutua, la cooperación, la reciprocidad, la amistad (Alonso, 2015), oponiéndose firmemente a aquello que atenta contra la vida, por eso, se oponen al fascismo, a las ideologías y prácticas violentas que reprimen, desaparecen y asesinan a las personas que piensan diferente.

Evidencia de ello, es su resistencia a la violencia y al terrorismo, pues el viernes 21 de enero del 2022⁴², fueron víctimas de un atentado con un artefacto explosivo ubicado en el baño

⁴² Fue en la sesión N°5, mientras tejíamos recuerdos que Lety y Manuel nos contaron sobre su experiencia el día del atentado; iniciaron diciendo que era un recuerdo no muy agradable pues Lety se había enterado a las 7:00 a.m. por medio de mensajes y noticias, que en el lugar donde todos los días iba a entrenar, a compartir y tomar cerveza, su amigo Manuel quien se encontraba limpiando y arreglando la casa para ponerla al servicio de sus visitantes había

de mujeres del segundo piso, el cual, como quedó grabado en las memorias de las y los constructores de paces, provocó que muchas personas cuestionaran con temor y sorpresa “¿y ¿ustedes qué van a hacer, van a cerrar el restaurante, no van a seguir trabajando?” (Manuel Bolívar, Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022), sin embargo, en su ejercicio de resistencia, las y los constructores de paces dijeron y demostraron no solo a todo Teusaquillo sino también a toda Bogotá que podían seguir adelante e incluso sacar ventaja de este ataque, pues mucha gente concurre la casa impulsados por su curiosidad, a causa del reconocido cóctel bomba y cautivados por otros haceres que serán expuestos más adelante.

Los aspectos enunciados previamente demuestran que pese a lo ocurrido las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*, siguen encauzando sus esfuerzos para construir las paces, resistiendo a la oposición, estigmatización y violencia que se genera contra las y los firmantes del acuerdo de paz; evidencia de ello, es el Estado de Cosas Inconstitucional (ECI⁴³), declarado el 27 de enero de este año por la Corte Constitucional de Colombia, debido a “las fallas en la implementación del componente de garantías de seguridad para los excombatientes de las Farc que se sometieron al acuerdo de paz” (Infobae, 2022, párr. 1), pues, como lo afirma Comunes en su boletín informativo de Agosto del 2022, hasta el momento “341 firmantes del Acuerdo Final de Paz han sido asesinados/das”, lo que revela que en el marco de la implementación del acuerdo de paz:

Hay omisión prolongada en el tiempo en cuanto a implementación de garantías de seguridad, no se han expedido todas las medidas legislativas, administrativas y

encontrado un artefacto con 3 kilos de explosivos que se detonarían tan solo con una llamada, motivo por el cual procedió a llevarla hasta la palmera del jardín y alertar a las autoridades.

⁴³ Para hacer referencia al Estado de Cosas Inconstitucional, se hará uso de la sigla ECI en todo el documento.

presupuestales necesarias para evitar la vulneración de los derechos a la vida, integridad y seguridad de la población firmante. (Comunes, 2022)

De ahí, que *Casa Alternativa*, resista a la imposibilidad que han creado los gobiernos de derecha, pues a pesar de que el Estado nacional indica que existe la respectiva financiación de proyectos productivos liderados por firmantes del acuerdo de paz, las manifestaciones de Manuel Bolívar durante la sesión denominada Germinando Lazos de Unión indican lo contrario:

Nosotros aquí estamos haciendo eso también, mostrándole a la gente que nosotros a pesar de que aquí no tenemos ayuda del gobierno, no hay financiación de ningún lado, solamente de nuestro dinero hemos ahorrado y lo hemos puesto en funcionamiento, pues también podemos salir adelante y mostrar que a pesar de las dificultades pues ahí estamos adelante. (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)⁴⁴

Por ende, no desconocemos que muchas veces la resistencia tiende a ser un ejercicio que desgasta, agota e incluso cansa física y emocionalmente a quienes viven en constante lucha por un cambio; sin embargo, la resiliencia y la perseverancia persisten en las y los constructores de paces, pues aunque la reincorporación a la vida civil favoreció la creación del proceso, hasta el momento no han recibido un incentivo económico por parte del gobierno, mucho menos en el marco de una reincorporación económica como se plantea en el acuerdo de paz.

Por ello, resaltamos el esfuerzo de Manuel y Johana, quienes lucharon (y continúan haciéndolo) por su sueño de emprender, sin importar las circunstancias, los obstáculos, las dificultades, configurando hoy en día una Alternativa para todas y todos los colombianos que

⁴⁴ Es importante recordar que el proyecto productivo de *Casa Alternativa* fue constituido con recursos propios de las y los constructores de paces, razón por la que no está amparado por ECOMUN.

creemos en la construcción de un país diferente desde el amor, el sabor y la paz, haciendo tangible su resistencia a través de diversas prácticas (González, Ramírez y Colmenares, 2011).

Consideramos que los haceres de las y los constructores de paces de *Casa Alternativa* expuestos en este apartado, ratifican la idea de que las paces se construyen desde abajo, pues la paz no es única, ni vertical, y mucho menos emerge del paso a paso que en ocasiones imparten las instituciones gubernamentales y académicas; al contrario, la paz es plural, múltiple, pues se construye con y desde los territorios que desde sus haceres se oponen a la colonialidad del poder, del saber, del ser; y que tienen una “*pluralidad de saberes* que le apuestan al reconocimiento, a la resignificación, a la construcción de redes y a la democratización del conocimiento”. (Capera y Sandoval, 2020)

7.1.2 Pluralidad de Saberes.

Como lo mencionamos anteriormente, entendemos el hacer desde una relación dialógica que integra un pensar, un saber, una narrativa y una práctica, por ende, a continuación, presentamos ese compendio de haceres que se sitúan en *Casa Alternativa*, entre los cuales, se destacan aquellos saberes y sabores alrededor de la cocina; los saberes relacionados con el arte, la cultura y el deporte; los saberes de la vida guerrillera; y los saberes empíricos, que se entretajan en un compartir de saberes.

El sabor a café y limón de sus cervezas ha cautivado el paladar de la mayoría de bogotanos, de ahí, que quienes conocieron los inicios del proyecto productivo de *Cervecería Alternativa* incentivaran a sus fundadores a tener un espacio físico, un territorio en el que las personas pudieran probar la cerveza y compartir con sus allegados, fundando así a *Casa Alternativa*; es por esto que resaltamos el saber en torno a la preparación de la cerveza artesanal, la cual como nos cuenta Manuel Bolívar:

La ayudó a diseñar el maestro cervecero de la Casa de la Roja, nosotros le dijimos, bueno nosotros queremos una cerveza así, que tenga estas características y él se puso allá en la fábrica con el equipo de trabajo de la Roja, pues a diseñar nuestra cerveza y lo hicieron tal como nosotros queríamos [...] entonces ellos también nos aportan desde ese saber y ese hacer. (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)

Sin embargo, la constitución de este nuevo proyecto y el contar con un espacio físico, permitió que sus fundadores guiados por el gusto por la cocina, la preparación de alimentos y bebidas, optarán porque este fuera un restaurante, café- bar; entonces, vale denotar, lo dicho por Don Enrique Madero, quien afirma que “para que algún restaurante surja y se mantenga hay que mantener un sabor espectacular [...]”(Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022), así lo reafirman las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*, quienes resaltaron el sabor cartagenero de Don Enrique, la sazón tan exquisita de Natalia Pérez, y el maravilloso saber de fusionar bebidas de Johana Posada; haceres, que en definitiva cautivan el paladar de quienes visitan *Casa Alternativa*; pues desde sus saberes en torno a la cocina y la preparación de bebidas, no solo aportan a la construcción de paces, sino que también proporcionan una identidad a la casa, a través de la preparación de desayunos, almuerzos del día, almuerzos especiales, cenas, postres, refrigerios, platos especiales, comidas rápidas al estilo de la costa, bebidas frías y calientes; de ahí, que sea importante mencionar que los gustos y las necesidades de las personas que visitan la casa varían, y, es ante ello, que *Casa Alternativa* opta por brindar una amplia oferta de bebidas como: aromáticas, milos, diferentes tipos de café, limonadas, jugos naturales, cervezas y hasta cócteles, que reflejan la sabiduría que dota a las y los encargados de la cocina y la barra, quienes materializan sus saberes en sabores que representan un estilo propio y

particular, que se pone a favor de lo colectivo, contribuyendo a la identidad y el sostenimiento económico de *Casa Alternativa*.

En definitiva, como dice Johana Posada este es “un lugar dónde existe una alternativa para todos” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022), por eso, “quienes visitan la casa, la toman como suya no sólo para almorzar, comer o tomar cerveza sino también para desarrollar actividades artísticas, culturales y deportivas[...]”(Lety Muñoz, Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022), posibilitando el encuentro de diversos saberes y procesos en un mismo lugar, y eso es lo que la hace única y diferente, pues las y los constructores de paces de *Casa Alternativa* desde sus pensares, narrativas e incluso ideologías, hacen que este espacio físico no sea solo un restaurante, café- bar; por ende, a través de la juntanza con sus redes de apoyo y en especial, con el grupo de Mujeres Antifascistas y Puños Libertarios crean y ponen a disposición “el Hoyo” para que las personas entrenen de forma diaria, aprendan sobre defensa personal, y practiquen jiu-jitsu; desarrollen concursos de artes marciales mixtas, den clases de twerking y danza árabe, e incluso, abren sus puertas y acogen con amor y entusiasmo los saberes de las y los estudiantes de la facultad de artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO⁴⁵), quienes replican y comparten sus conocimientos con ejercicios de body paint, talleres de teatro, fotografía y danza; es propio acotar y aprovechar este espacio para extenderles nuestro agradecimiento, ya que fueron ellos quienes desde su amor al arte contribuyeron a la creación y el diseño del árbol de la memoria colectiva de *Casa Alternativa*, desarrollado en la sesión N°4 denominada Cultivando Memoria Colectiva.

⁴⁵ Para hacer referencia a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se hará uso de la sigla UNIMINUTO en todo el documento.

Por otro lado, queremos hacer referencia a los saberes de Manuel Bolívar, firmante del acuerdo de paz y fundador del proyecto productivo de *Casa Alternativa*, quien en varias de las sesiones hizo especial énfasis en los *saberes de la vida guerrillera*, resaltando que durante los 15 años que perteneció a la guerrilla, aprendió a dar órdenes, administrar personal, bienes, recursos, “planificar cómo se organiza una tarea, cuáles son sus niveles de evaluación, sus puntos, cómo se ejecuta etc” (Manuel Bolívar, Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022); saberes que como evidenciamos se reflejan en su amor al trabajo, pues diariamente planea, organiza y planifica diversas actividades para la casa, aspectos que han permitido que hasta el día de hoy *Casa Alternativa* sea un proyecto exitoso y reconocido, cabe aclarar que no medimos el éxito desde el incremento de capital económico como lo hace ver la colonialidad y el capitalismo (Duque y Lopera, 2013), por el contrario, leemos a *Casa Alternativa* como un proyecto exitoso porque genera y promueve la diversidad cultural, artística y deportiva, mientras que produce unidad e identidad, es un espacio donde las personas pueden ser y estar sin importar las diferencias.

Además, nuestra sesión N°6, nos reveló que el fuego y la preparación de alimentos son indispensables para no morir en el monte, esto responde el hecho de que Manuel prenda en menos de tres minutos una fogata y que de vez en cuando prepare postres y cancharinas⁴⁶, alimentos característicos de la vida en la guerrilla.

Con todo esto, se hace evidente que los saberes más preciados provienen de las experiencias de vida, pues es a través del **saber empírico** que cada individuo “obtiene las bases

⁴⁶ Estas eran la base de alimentación de muchos frentes guerrilleros, como lo expone Manuel Bolívar, “las cancharinas son una base de harina de trigo sal o azúcar y fritas en aceite, pero son tradicionales de nosotros porque es lo más fácil de hacer, y la harina de trigo era lo más fácil de conseguir, cuando no había aceite las asabamos”(Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022).

necesarias para crear nuevos conocimientos, sin necesidad de que estos estén sistematizados o sean de tipo científico” (Gómez, Pérez y Buitrago, 2017, p.31), este saber nos brinda una serie de aprendizajes y capacidades que podemos situar en distintos momentos; por eso, en *Casa Alternativa*, se destacan los saberes empíricos de la contaduría, el diseño, y un gran saber político; pues, Johana aprendió con su madre a “llevar entradas, salidas, [...] facturas, tablas” (Manuel Bolívar, Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022) por ello, se encarga de la contaduría y administración de la casa; el saber relacionado con el área del diseño, es liderado por uno de los socios quien es diseñador y ayuda a la creación del menú, los logos, los letreros y las cajas. Y finalmente, pero no menos relevante, está el saber político ligado en ocasiones a partidos políticos o a personas que sencillamente quieren un cambio social para nuestro país.

Vale resaltar, que uno de los haceres que las y los constructores de paces destacan es el *compartir saberes*, el cual relacionamos con el diálogo de saberes propuesto por Salinas y Núñez (2019), quienes afirman que con esta práctica “se construye y se reconstruye conocimiento, ya sea a través de procesos pedagógicos conscientes (educación popular/pedagogías insumisas), u otras formas cotidianas, incluso procesos inconscientes de construir, reconstruir, descubrir, redescubrir y compartir conocimientos y saberes” (p.9) , por ende, ubicamos como proceso pedagógico consciente la creación de la biblioteca popular de *Casa Alternativa* la cual deja un legado de saberes que se plasman en la escritura de libros, enciclopedias y revistas que transmiten y comparten conocimientos en torno a la firma de los acuerdos de paz, la vida guerrillera y la construcción de memoria colectiva. Además, con frecuencia se comparten “truquitos”, como lo dice Don Enrique, pues entre él, Natalia, Johana, Manuel y las nuevas personas que se van uniendo a laborar en *Casa Alternativa*, realizan ejercicios en los que

comparten conocimientos y sabidurías creciendo de manera conjunta en beneficio de *Casa*

Alternativa, por ejemplo:

“Natalia que es la compañera de la cocina, ella trabajó muchos años en una cafetería y ella maneja la maquina capuchinera, entonces ella le dice a Johana, ven te enseño a hacer un capuchino, te enseño a hacer un milo, y lo hacen [...]” “Y entonces, ella me enseñó a mí a hacer capuchino, las aromáticas, el milo, el chocolate, pero entonces no en la figura como taller o capacitación, sino venga le enseño, hágalo usted, y así estamos todo el tiempo”. (Manuel Bolívar, Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)

7.1.3 Otras prácticas en las que las y los constructores de paces materializan sus haceres.

Partiendo de lo anteriormente descrito, es preciso decir que las y los constructores de paces materializan sus saberes, pensares y narrativas en prácticas que toman forma a partir de la organización de eventos, la recolección de fondos para procesos culturales, la atención de quienes les visitan y la elección de las voces y la música que armoniza la estadía de las y los amigos en *Casa Alternativa*.

Conforme a lo anterior, en este apartado rescatamos los distintos eventos que las y los constructores de paces realizan para quienes concurren *Casa Alternativa*, algunos asociados a procesos populares provenientes de las luchas sociales que se enmarcan en festivales artísticos, torneos de artes marciales, galerías de la memoria, ejercicios de body paint, lanzamientos de libros relacionados con la firma del acuerdo de paz, ferias de emprendimiento, la organización de fiestas en las que recolectan fondos para procesos culturales, fundaciones de animales y bibliotecas populares, también es dada la planificación de fiestas como la de la victoria, celebrando el cambio, el orgullo y los distintos triunfos que constituyen una Colombia diferente.

Otra forma en la que materializan sus haceres, es organizando reuniones familiares, fiestas de cumpleaños, primeras comuniones, baby showers, pedidas de mano y matrimonios, ofreciendo sus saberes, sabores y espacios:

Aquí nos piden mucho por ejemplo del partido, nos piden espacios para hacer sus reuniones, aquí a veces se reúne una escuela sindical, o gente que necesita hacer reuniones familiares, de trabajo, políticas, de comida, de cumpleaños, entonces nosotros aquí pues somos muy abiertos para que la gente tenga la posibilidad de tener un espacio [...]. (Manuel Bolívar, Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)

Además, teniendo en cuenta que la construcción de paces reconoce las prácticas, los saberes, memorias y tradiciones (Capera y Sandoval, 2020), identificamos que la celebración del día de la familia, poco a poco se convierte en una tradición que se conmemora semestralmente para que quienes trabajan en *Casa Alternativa*, tengan la posibilidad de compartir un rato ameno y agradable con sus amigos, amigas, redes de apoyo, hijos, etc. por eso, se narran a sí mismos como la familia de *Casa Alternativa*.

En *Casa Alternativa*, por lo general quienes atienden a las y los visitantes son Manuel y Johana, ambos siempre están al pendiente de que las y los clientes se sientan a gusto, seguros y cómodos; sin embargo, el que las personas ya conozcan la amplia oferta de sabores y eventos que brindan en la Casa, ha generado un aumento en sus compromisos, especialmente en las horas del almuerzo, por lo tanto, han contratado nuevo personal, pues, la relevancia de *atender a las y los visitantes*, se liga al impacto positivo que pueden o no generar en las personas, lo que hace que recomienden el sitio o no, ya que pequeños detalles tienen la capacidad de marcar una gran diferencia.

En concordancia, es importante destacar, que dentro de la atención a visitantes se ha involucrado una nueva práctica, la música en vivo, pues mientras las personas degustan los sabores que preparan Don Enrique, Natalia, Johana y Manuel, hay artistas que están cantando y tocando sus instrumentos. Los días en que no hay música en vivo, existe todo un ejercicio de selección de las pistas a reproducir, entre estas el rock en español o Jazz, que inyectan comodidad y tranquilidad a las personas. Sin embargo, Don Enrique Madero nos cuenta en forma de anécdota cómo se siente frente a esto, dejando en evidencia que incluso en el hacer de la música es menester dar lugar a la otredad:

La música siempre es como de protesta, están protestando y tal ya, pero sí me he dado cuenta no que vienen comen, escuchan música, la primera vez que yo escuche vallenato acá pedí una cerveza, dije dame una cerveza porque están poniendo un vallenato, digamos ayer se vendió bastante y dijeron no pues pusieron música de Diomedez y yo dije eso fue porque pusieron música de Diomedez, y sabes qué pasa somos diversas culturas, y ya podemos poner música de protesta pero considero que [...] ey no solamente pongas música de protesta, pon una salsa, [...] a veces ponen una musiquita que me aburre, entonces sí”. (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)

De acuerdo a lo anterior, destacamos que los haceres sustentados en pensares, saberes y narrativas que se materializan en una práctica, tienen una permanente conexión con la perspectiva ético política de las y los constructores de paces de *Casa Alternativa* y su memoria colectiva, pues esta permite que a partir de las experiencias vividas, desistan de ciertos haceres y cambien sus acciones futuras; pues de esta manera transforman las prácticas impuestas por la matriz moderno colonial, las cuales han tendido a ser normativizadas en Colombia; de ahí, que el desistir evidencie una vez más la oposición de las y los constructores de paces a la

colonialidad del poder, del saber y del ser siendo esta toda una apuesta por el cambio social. Además, es apremiante resaltar que las decisiones tomadas en relación a los haceres que convergen en *Casa Alternativa* se rigen a un cuidado especial, pues las mismas, deben beneficiar el funcionamiento de la Casa como espacio seguro y de encuentro, en el que todas y todos se sientan cómodos.

Con miras a esta premisa, fue en la tercera sesión, cuando quisimos detenernos en los ***haceres de los que han desistido*** las y los constructores de paces en *Casa Alternativa*, lo recordamos a la perfección porque fue la primera vez que hubo un profundo silencio en el ambiente, parecían no saber qué responder o qué decir al respecto, lo pensaron cautelosamente, tanto así, que se cruzaban de piernas, miraban al techo y decían, “tiene que haber, porque nosotros aquí como tenemos tantas ideas”; luego Lety Muñoz, asoció el pensar y las narrativas y dijo que desistieron del machismo; a lo que prosiguió Johana Posada contándonos que cuando se habilitan espacios para eventos tienen dos reglas:

En el segundo piso, no se puede punkear porque la casa tiene unas estructuras muy antiguas y la otra es el consumo de drogas, pues la policía siempre pasa y ven que están consumiendo, entonces vienen y cierran el lugar o la Secretaría de Salud también.

(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)

7.2 Resignificando la Memoria Colectiva

La memoria, y en este caso la colectiva, ha sido acuñada de manera recurrente en un país como Colombia, con cierta intensidad después de la firma de los acuerdos de paz con las FARC-EP (2016), pues se adquirió el compromiso social y político para el esclarecimiento de los sucesos ocurridos durante el conflicto armado y la construcción de memoria, ante ello, resulta el

informe final de la Comisión de la Verdad Hay futuro si hay verdad (entregado el 28 de junio del 2022), en este, se recogen hallazgos y recomendaciones con miras a salvaguardar a todos los colombianos; por lo anterior, es que consideramos inminente ilustrar que en la resignificación de la memoria colectiva y en el reconocimiento de lo que a esta le compete, se deben reconocer: las redes de apoyo de las y los constructores de paces que han permitido que hoy por hoy se sostenga el proyecto de *Casa Alternativa*; así como las remembranzas y hechos que han determinado que *Casa Alternativa* sea el hogar⁴⁷ de quienes están al servicio del colectivo; las experiencias vividas, los lugares recorridos y los afectos que se han venido tejiendo en torno al proyecto productivo (de *Casa Alternativa*).

7.2.1 Redes de apoyo: “Hacer conexión como las neuronas”.

En el desarrollo de la sesión número 3, *Casa Alternativa* desde una mirada en Espiral, Manuel Bolívar hizo referencia al “*hacer conexión como las neuronas*” esta frase tiene mucha congruencia si contemplamos que “ha sido importantísimo [...] la red de apoyo que hemos venido creando durante todo este tiempo, amigos, amigas, compañeros, compañeras, partidos políticos, asociaciones, organizaciones, empresas comerciales, vecinos que se acercan a la casa y la toman como suya” (Manuel Bolívar, Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022); en consecuencia, vemos indispensable presentar este apartado, para aludir a las redes de apoyo que han permitido que a hoy se sostenga el proyecto de *Casa Alternativa* como un referente de reconciliación y perdón.

Para arrancar, consideramos adecuado poner en diálogo la afirmación de las y los constructores de paces, condensada en el párrafo anterior, con lo dispuesto por Mellizo (2020) en relación a que “la memoria va más allá de un acto de recordar; es un compromiso con la

⁴⁷ Esta significación otorgada por las y los constructores de paces, se retomará más adelante.

generación de conocimiento desde la *relación de los sujetos* con el territorio geográfico” p.1006), pues, en la premura de consolidar un proyecto productivo rentable y económicamente sostenible, se tiende a aminorar el aporte de las y los otros, sin embargo, llamó la atención que desde el inicio del proceso investigativo las y los constructores de paces, reiteradamente acotaron las relaciones de amistad que han logrado sostener a *Casa Alternativa*, ya que, independientemente de que en ella se preste un servicio y que quienes los visiten sean clientes, en la conversación siempre brotaban afirmaciones como “son consumidores, pero son amigos, porque nosotros establecimos una relación de amistad con ellos” (Manuel Bolívar, Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022).

Así, fue recurrente que mencionarían dentro de estas redes de apoyo a miembros del partido Comunes, estudiantes de artes de la UNIMINUTO, El refugio de Zeus,⁴⁸ La Comisión de la Verdad, El Centro Nacional de Memoria Histórica, el Equipo de Campaña del Pacto Histórico, el partido Polo Democrático, el Partido Comunista, el Banco de Bogotá, Colsubsidio, Profamilia, Bibliotecas populares como la de Usme, otras casas culturales como la Roja y Distrito Creativo Teusaquillo.

Desde luego, se aprecia que las alianzas estratégicas, no se encasillan meramente en el aumento de lo lucrativo, sino en una construcción social con trasfondo ético y político que ayuda a progresar desde lógicas de solidaridad y ayuda mutua, “porque precisamente, nos hemos dado cuenta que para echar adelante, estos proyectos debemos hacer conexión, como las neuronas, tiene que uno estar conectado para que haga chispa y todos salgamos adelante” (Manuel Bolívar, Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022). En congruencia, no solo fuimos receptoras

⁴⁸ “Es una fundación de rescate de mascotas, perritos más que todo” ((Sistematización Sesión N°3- 12 de Julio del 2022)

del mensaje en el que era explícita la idea de que las y los otros que concurren y se involucran en los procesos de *Alternativa* son compañeras y compañeros, sino que estuvimos involucradas en el trasfondo del mismo, pues, nos sentimos parte de la Casa, construyendo afectos con ellas y ellos, aliadas en el sueño de sostener la vida de una manera diferente.

Bajo estos términos, es menester que al hablar de redes de apoyo se tengan claridades puntuales, que denoten que no todas y todos sostienen el proyecto, vale clarificar, que esta premisa no invita a egoísmos y mucho menos privatizaciones del sueño de país que se nutre en la Casa, en cambio, reitera que una red de apoyo debe fundamentarse en relaciones solidarias, recíprocas e inclusivas que fortalezcan y potencien una aspiración común, en este caso, escenarios de paces posibles y deseados. En palabras de Ponce et al. (2009, como se citó en Aranda y Panda, 2013) las redes de apoyo, se relacionan con el *apoyo social*, el cual es “un proceso interactivo en donde se obtiene ayuda emocional, instrumental y afectiva de la red social que nos rodea” (p.238); en concordancia, puede decirse que “las redes de apoyo constan de una esencia simbólica-cultural que involucra relaciones interpersonales que integran a una persona con su entorno social y le permite conservar y/o mejorar su bienestar material, físico y emocional” (Guzmán, 2002, como se citó en Aranda y Panda, 2013, p. 238).

7.2.2 Casa Alternativa: “Hogar de quienes están al Servicio del Colectivo”.

Recordar, puede remontarse a hechos tan pasados como deseemos o tan recientes como sea posible, y en este caso, se lograron recordar los acontecimientos que posibilitaron que *Casa Alternativa* sea “el hogar de aquellos que sienten que en sus vidas pueden y además deben estar al servicio del colectivo” (Lety Muñoz, Sistematización Sesión N°6- 02 de agosto del 2022). Por ello, en esta sección disponemos la historia de *Casa Alternativa* de forma cíclica, invitando no solo al encuentro, sino también a la ruptura de la rigidez con la que nos han llamado

a construir memoria en nuestro país.

Para arrancar, es adecuado detenerse a comprender el por qué las y los constructores de paces hablan y sentipiensan a *Casa Alternativa* como un hogar, pues, lejos de concebirla como vivir bajo un mismo techo; parece entonces, que para ellas y ellos, el hogar se asocia con calidez “donde se construye este ambiente de amor, cariño y relaciones afectivas [...] al lugar físico donde se materializa y se desarrollan, de manera cotidiana, estos vínculos, siendo así el ambiente que se configura para favorecer las relaciones de familiaridad” (Bracamonte, 2021, párr. 2 y 4).

En coherencia con la forma en la que se siente y se piensa la Casa, es menester reconocer que en Colombia se ha optado en repetidas ocasiones por hegemonizar los procesos de memoria, asumiendo que esta es lineal e individual, ocultando y perjudicando así los recuerdos colectivos que engendran formas distintas de sostener escenarios de paces posibles y deseados; de ahí, que conversar, narrar y recordar de manera cíclica el inicio de *Cervecería Alternativa*, luego *Cervecería Casa Alternativa*, haya resignificado este territorio como lugar de memoria, pues, su comienzo exalta el compromiso por parte de las y los firmantes de paz en la creación de proyectos productivos, como resultado de los acuerdos de paz; pero además, traduce la oportunidad de una vida diferente, tal como lo expresa Manuel Bolívar, “yo hace 7 años estaba en el monte, si nosotros no hubiéramos hecho esa firma pues seguramente me habría muerto allá o todavía seguiría pues allá, no sé, pero no tendría la posibilidad de tener esto” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022).

Las premisas expuestas previamente, se ligan a la constancia y disciplina de quienes lideran el proyecto, ya que, sin este compromiso social, no habrían logrado tener su punto físico, pues, iniciaron durante la pandemia ofreciendo su cerveza por redes sociales y fue gracias a la acogida de todas y todos que optaron por conseguir un sitio de encuentro que fuera acogedor para sus amigas y amigos; además:

Esta Casa nos abrió una cantidad de cosas porque ya no era la cerveza, eran desayunos, almuerzos, y además, porque yo con Johana, veníamos hablando que nos gustaría cocinar, porque como yo cocinaba en la guerrilla, entonces yo también tenía en la cabeza, la idea de poder montar un restaurante porque yo quería cocinar, entonces claro ahí también se me cumple un sueño, entonces yo a veces hago la sopa, o el arroz, o hago las comidas, las carnes, los postres. (Manuel Bolívar, Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)

Puede entonces ratificarse que *Casa Alternativa* como lugar de memoria, es un espacio que cristaliza y transmite infinidad de recuerdos (Morales, 2016) que nutren no solo el sueño de Johana, Manuel y sus socios, sino también el de todas y todos los que consideran que crecen con el proyecto, que realizan sus anhelos y contribuyen a narrar el país de forma distinta.

7.2.3 Experiencias vividas y lugares recorridos atados a la Razón y al Corazón.

Partiendo de que en la cristalización del recuerdo se ven capturadas las emociones, sentimientos y *experiencias* vividas de las y los constructores de paces, en este apartado, ratificamos que para hablar de memoria colectiva, es necesario implicar al corazón, es decir, dar protagonismo a los sentires, significados, apreciaciones y emociones de ellas y ellos, en conformidad, contemplamos algunos de los afectos que se han venido tejiendo (por parte de las y los constructores de paces) en torno al proyecto productivo de *Casa Alternativa*; y, consideramos

elementos importantes para leer a *Casa Alternativa* como un lugar de memoria que posee sitios particulares en los que se materializa el recuerdo.

Pues, la cristalización del recuerdo, mencionada de forma inicial en nuestro marco teórico, en el cual recurrimos a la voz de Mellizo (2020), nos brindó pistas importantes para dar el debido lugar a las emociones, afectos, significaciones y apreciaciones, notamos así, que en la memoria colectiva están presentes tanto las experiencias vividas como los sentimientos ocasionados por las mismas, está relacionada con el corazonar y sentipensar, ya que , la memoria, también compete al corazón, pues, recordar no se remonta únicamente a lo razonable y en su lugar, se compone de una parte sensible y afectiva que reivindica el poder de las emociones tanto en lo académico como en otras aristas de nuestra vida; así, en la aventura de dar a los sentimientos el debido protagonismo que merecen, se divisó que las y los constructores de paces leen y sienten a *Casa Alternativa* como un espacio seguro, que reconforta e inyecta tranquilidad y alegría, ejemplo de ello es el escrito creativo de Lety Muñoz, desarrollado en la sesión N°6 denominada Los Grandes Recuerdos y Sentimientos se Fortalecen al Calor del Fuego:

Quando me veo en la tranquilidad y rodeada de personas con energías fuertes y alegres, es en *Casa Alternativa* que estoy, cuando quiero degustar el sabor artesanal de fuego cervecero, es el viernes en *Casa Alternativa* que estoy. Si a someter estrangular y defenderme del machismo, sexismo, racismo y fascismo, debo, en un dojo escondido entre escalones lo encuentro en *Casa Alternativa*. Si quieres contar con un espacio comprometido con las paces, político, social, comunitario, deportivo, cultural, en *Casa Alternativa* no es una vez sino billones de veces que puedes contar con ello, *Casa Alternativa*, conspiración de paz, poderosa transición democrática. (Sistematización Sesión N°6- 02 de agosto del 2022)

En concordancia con las expresiones de las y los constructores de paces de *Casa Alternativa* se vislumbra que los afectos que se han venido tejiendo en torno al proyecto productivo de *Casa Alternativa* están relacionados con amor, felicidad, euforia, satisfacción, bienestar y entusiasmo, vale aclarar, que pese a que no lo refirieron explícitamente, logramos apreciar que estos sentimientos y emociones fueron recurrentes durante los encuentros y los ejercicios de contemplación sensible, ya que, anhelan que la casa cuente con lo mejor y por ende, dan lo que está a su alcance para que esto sea posible, además, el sentirse parte de, las y los hace ver la realidad del país de una forma crítica pero con la viva esperanza de construir desde la diferencia escenarios de reconciliación y perdón.

En concordancia, se percibe que los recuerdos compartidos, muestran la connotación de los haceres desarrollados en la Casa, pero, además, ponen en evidencia las diferentes alianzas que en un tiempo tan reducido se han alcanzado, la confluencia de actores políticos, sociales, culturales, deportivos y académicos, que ha permitido el encuentro con la otredad.

De forma adicional, es grato para nosotras, haber logrado que todas y todos sentipensáramos la investigación, tanto así, que muchas de las actividades efectuadas consiguieron tejer afectos y dejar grabados recuerdos, aspecto que nos sorprendió y conmovió, ya que a pesar de que el tiempo no fue muy extenso, las huellas dejadas tienen una intensa profundidad; de modo tal, en nuestra sesión N°5 Tejiendo Nuestros Recuerdos, Bordando Nuestros Haceres, emanaron experiencias vividas durante el proyecto investigativo, acompañadas de afirmaciones como “siempre he pensado que [...] las iguales y los iguales se encuentran y nos encontramos en el proyecto de la vida y ahí estamos” (Lety Muñoz, Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022).

Asimismo, partiendo de que el proceso investigativo dio cuenta de que *Casa Alternativa*,

consciente una serie de haceres que resignifican la memoria colectiva y la construcción de paces, mientras sostienen la vida en lógicas de reciprocidad, lucha y resistencia, es propio denotar que dichos haceres cuentan con sitios específicos al interior de la Casa, los cuales brindan las condiciones pertinentes para que puedan desarrollarse de forma adecuada, y que además sostienen una importante conexión con los afectos de las y los constructores de paces; en concordancia, ellas y ellos resaltaron la trascendencia de la entrada de la Casa, la chimenea del primer salón, la barra, la cocina, el jardín del parqueadero, el segundo salón del primer piso, el altillo y el hoyo. Cada uno de ellos, reúne saberes, narrativas y pensares materializados en prácticas resaltadas en la categoría ya abordada (*diversidad de haceres descoloniales*).

La importancia de la materialización del recuerdo en estas áreas particulares de la casa, radica en que los *lugares de memoria* no solo se traducen en museos y monumentos, sino en todos los espacios con relación simbólica que contienen memoria, de ahí, que las y los constructores de paces construyan “ [...] espacios diversos. Como individualidades llegamos a estos espacios e iniciamos a construir los pilares éticos” (Lety Muñoz, Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022), en consecuencia, se convierten en lugares sagrados que aseguran el despliegue de los haceres.

Vale decir, que en los estudios relacionados con la memoria y de por sí, en la construcción de memoria colectiva, los lugares cobran gran relevancia, pues notamos que gracias a ellos se reflejan sentimientos interconectados con el recuerdo. En efecto, “las cosas recordadas están intrínsecamente asociadas a lugares [...] los lugares “permanecen” son inscripciones [...] mientras que los recuerdos transmitidos únicamente por vía oral vuelan como lo hacen las palabras” (Ricoeur, 2010, p.69, como se citó en Llanos y Bañuelos, 2017, p.173); en línea con este discurso, puede comprenderse que al darse en un espacio concreto la materialización del

recuerdo, se tiene la posibilidad de trascender más allá, a modo de ejemplo, un almuerzo preparado en la cocina que parece sencillo tiene la potencialidad de agrupar las experiencias vividas en un plato de comida agradable para otras y otros, puede impactar trayendo a las calles bogotanas los recuerdos de la comida de la Costa; así, se configuran los lugares de la memoria, de forma sorprendente, pues, a pesar de que en este caso en particular la cristalización de los recuerdos es dada en *Casa Alternativa* se involucran también experiencias traídas de otros espacios físicos.

Quiere decir, que los lugares de memoria no están suscritos únicamente a un espacio físico, para ratificar ello, conviene mencionar a Nora (2009), quien alude que:

Los lugares de memoria no solo son los monumentos, espacios, paisajes u objetos, sino también las fiestas, los emblemas, las conmemoraciones, los cantos, etcétera; en definitiva, todas las representaciones materiales o simbólicas portadoras de memoria. Su función en cuanto patrimonio memorial es la transformación de la memoria del pasado en una cuestión crítica del presente gracias a un ejercicio colectivo de reflexión. (Como se citó en Mora, 2013, p.99)

Para cerrar, vemos apropiado puntualizar que con lo anterior, no se pretende invisibilizar o desvirtuar la importante consigna de los espacios físicos, en su lugar, notamos que es en los territorios (en este caso hablamos de *Casa Alternativa*) donde se materializa el recuerdo que alimenta la memoria colectiva, en otras palabras, la memoria territorializada permite que “los lugares de memoria enclavados en un territorio determinado no permanezcan inmóviles ni estáticos, sino que se encuentren en movimiento y en un proceso de constante resignificación” (Escobar y Fabri, 2009, como se citó en Mora 2013, p. 99).

7.2.4 Apropiando Ejercicios Pedagógicos de Memoria.

En el presente apartado, se problematiza la forma en la que la colonialidad ha hegemonizado los ejercicios pedagógicos de la memoria, los cuales corresponden a prácticas que dan lugar a la significación y apropiación de la historia asociada generalmente a hechos conflictivos y violentos; mientras tanto, también se recurre a la experiencia de *Casa Alternativa* como un lugar para las pedagogías de la memoria, ilustrando formas otras para hacer oposición a la colonialidad del poder, del saber y del ser en lo concerniente a la memoria colectiva.

Dicho en otras palabras la pedagogía de la memoria aporta de manera certera a la construcción de paces, en términos de sensibilización y ecuanimidad, ejemplo de ello, es el plebiscito dado en el 2016, en el cual se recurrió a ejercicios pedagógicos para la paz. De cierta manera, esta circunstancia traduce la pertinencia de que la pedagogía de la memoria tenga incidencia en asuntos para las paces.

A causa de la colonialidad, como sujetas y sujetos sociales hemos priorizado la cercanía a lo razonable más que a lo afectivo, pues “nos secuestraron el corazón y los afectos para hacer más fácil la dominación” (Guerrero, 2010, p.88), mientras tanto, se han venido desvirtuando las acciones libradas en los territorios, generando que pierdan fuerza y existencia. Algo similar ha sido recurrente con los ejercicios de memoria, y en este caso, de la pedagogía de la misma, “todos tenemos una memoria colectiva, porque todos estamos interconectados[...] cada experiencia que se vive en un evento te genera a ti sí, ese recuerdo, bacano ese sitio me gusta [...] eso es lo que hace que el cliente vuelva” (Don Enrique Madero, Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022); sin embargo, desde la matriz moderno colonial si los ejercicios no son

liderados con su respectivo material pedagógico⁴⁹ sobre memoria, paz y reconciliación pueden llegar a ser tildados de ineficaces.

Con todo esto, y en relación a la aspiración específica número dos, *reconocer los aportes a la resignificación de la memoria colectiva narrada por las y los firmantes de paz desde el despliegue de dichos haceres*, a lo largo del proceso, se hizo notorio que *Casa Alternativa*, ha hecho una transformación importante en estos esquemas tradicionales y hegemónicos, ya que en sí misma es un ***lugar para la pedagogía de la memoria***, lo que representa que todo hacer y todo lo que en ella se reproduce se configura con un importante potencial en pedagogía (de la memoria colectiva).

Desde un panorama colonial impregnado por la corriente Europea, ubicamos que “la pedagogía de la memoria delimita un espacio de reflexión y de producción de experiencias asociadas a la transmisión de pasados violentos y conflictivos tanto en América Latina como en otras partes del mundo” (Legarralde y Brugaletta, 2017, como se citó en Domínguez, 2019, p.254); sin embargo, casarnos con esta concepción limita y perjudica, pues, en su lugar, habría que hablar en torno a que:

La pedagogía de la memoria se afirma en el reconocimiento de la alteridad y de la diferencia, a la vez que toma partido por el rescate de las voces vencidos por la historia oficial en defensa de sus reivindicaciones represadas o silenciadas, admitiendo su razón de ser como una práctica democrática con implicaciones de carácter ético-político frente a la realidad. (Domínguez, 2019, p. 255)

⁴⁹Por ejemplo, libros, cartillas, aplicaciones digitales, entre otros, pero que cumplan con ser validados por las instituciones que hegemonizan el saber. Con ello, buscamos poner de manifiesto, que muchas veces estos “materiales pedagógicos” funcionan de forma impositiva, atropellando los saberes y las voces de quienes están en los territorios, a través de la violencia colonial que invisibiliza formas otras de hacer pedagogía de la memoria.

Lo anterior, indica que existen formas otras de promulgar ejercicios pedagógicos de la memoria, ya que, “la memoria es un proceso subjetivo que se moviliza a partir de las diversas experiencias materiales, simbólicas y afectivas, que construye un sentido de pertenencia y de autoafirmación individual y colectiva en la sociedad” (Domínguez, 2019, p.258), en palabras de Lety Muñoz “es lo que se da en una comunidad, y que siempre, lo que se está haciendo día a día sirva para que las nuevas generaciones, sea su guía y que cada día se vaya ampliando”(Sistematización Sesión N°4- 19 de Julio del 2022).

Para abordar con mayor cuidado esta idea, es adecuado retomar lo plasmado en el apartado de *diversidad de haceres descoloniales*, pues, el conjunto de saberes, pensares y narrativas que se materializan en prácticas que coexisten y coadyuvan a narrar el país y la construcción de paces de una manera diferente, es decir, los haceres diversos, toma forma a través del recuerdo individual y colectivo, por ejemplo, al referirnos de manera particular al hacer de la cocina, comprendemos que hay todo un ejercicio pedagógico relacionado con el mismo, ya que es dado un intercambio de saberes configurados gracias a la cristalización del recuerdo, de ahí, que no haya egoísmos o posesiones sobre las prácticas sostenidas en la Casa; por lo contrario, está dada la narrativa de enseñar y aprender del otro, a modo ilustrativo, Don Enrique Madero que creció en una familia numerosa, comparte el saber de servir de forma proporcionada los platos; Natalia Pérez, quien trabajó por años en una cafetería, explica a las y los demás la manera en la que se utiliza la maquina capuchinera; y como olvidar, el que Manuel Bolívar, instruya sobre los alimentos que eran preparados en las FARC-EP.

Lo anterior, sustenta que para construir memoria colectiva no existe ningún filtro que restrinja los recuerdos, que acote mayor o menor relevancia a algunos, pues, lo colectivo responde al encuentro de todas y todos; da cuenta además, de que la pedagogía de la memoria

puede tener implicaciones en cualquier escenario que dé lugar a la convergencia de diferentes voces.

Quiere decir, que retornar a los saberes situados, también valida y da paso a lo sentido, a otras formas de aprender y recrear colectivamente, para este caso hacer pedagogía de memoria, por ello, apreciamos que, aunque las acciones lideradas en la Casa, no habían sido reconocidas como potenciadoras de memoria, no pueden desconocerse las labores realizadas en beneficio de la misma. Verifica además, que la colonialidad ha sido responsable⁵⁰ de que se pasen por alto estos escenarios que propician y resignifican no solo la pedagogía de la memoria, sino también los haceres que la sostienen y reproducen, y que son realizados por las comunidades, grupos, y colectivos, quienes parten de un saber situado para alcanzar un verdadero cambio social, y es en ellos, donde se encuentra el valor suficiente para que los afectos generen perdón y reconciliación en un país que ha sido tan azotado por la violencia.

7.3 Construcción de Paces, Cercanía a las Diferencias

Para dar cuenta de los elementos que configuran el despliegue de nuestra tercera aspiración, es preciso reafirmar que la construcción de paces surge de la perspectiva descolonial, pues ésta pone en juicio los modelos tradicionales de paz impulsados en centros de estudio e instituciones gubernamentales, que difunden los discursos y prácticas hegemónicas, coloniales, que tienden a violentar, invalidar, subalternizar y desconocer los saberes populares, de los de abajo. Por ello, la construcción de paces busca reconocer los sentires, los pensares, las prácticas, los saberes y, las memorias de los grupos o comunidades que desde sus potencialidades o capacidades proyectan la posibilidad de que Colombia sea un territorio de paces.

⁵⁰ Ciertamente la responsabilidad obedece a que la colonialidad muchas veces busca el control absoluto, por lo que, se vale de la dominación y de esquemas hegemónicos y dominantes, que invisibilizan conocimientos y prácticas otras que invitan a un ejercicio consciente y sentido de la memoria colectiva.

Conforme a lo anterior, entendemos que las *prácticas de la matriz moderno colonial*, se representan a través de formas de dominación que hegemonizan el poder, el saber y el ser, las cuales replicamos y normalizamos en los escenarios cotidianos donde nos situamos, de ahí, que sea necesario realizar un proceso descolonial que reconozca las apuestas subjetivas o experiencias singulares (lo que somos como personas); idea que ratificaron las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*, en el conversatorio propuesto para la sesión N°7 como parte del cierre del trayecto metodológico, al afirmar que debemos “descolonizarnos en un ambiente en el que política, académicamente, socialmente, culturalmente e incluso como lo digo psicológicamente estamos colonizados[...]”. (Manuel Bolívar, Sistematización Sesión N°7- 06 de Agosto del 2022)

En nuestro país, la matriz moderno colonial ha tomado forma en el modelo de educación moderno occidental que ha inculcado y replicado escenarios de violencia, represión, machismo etc., reproduciendo en ocasiones, por medio de la academia diversas formas de dominación en las que se impone un pensamiento que desconoce y a su vez, invisibiliza el saber y el hacer de los grupos, colectivos y comunidades de base, muchas veces replicando de esta manera la violencia epistemológica y la colonialidad, aspectos que han generado que en Colombia tengamos un modelo hegemónico que aún entiende la paz desde el silencio de los fusiles, y la conceptualiza y analiza a partir de teorías generalizadas que no reconocen las particularidades y singularidades propias del conflicto armado colombiano, es por ello, que las y los constructores de paces reafirman que “el conflicto colombiano sólo se vivió aquí, pero aquí en Colombia, no en Europa ni en ningún otro lado de los imperialismos[...]” (Lety Muñoz, Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022), por consiguiente, se hace evidente la necesidad de realizar críticas a los procesos de colonialidad (Capera y Sandoval, 2020), los cuales se desarrollan en escenarios

académicos e institucionales, que en ocasiones imparten su cátedra de una manera violenta, que unifica y encasilla la paz en negativa, positiva e imperfecta, pero “¿es posible clasificar una paz en esas tres modalidades?[...] esa concepción de paz purificada está muy implícita de acuerdo con la enseñanza de construcción de paz que se da desde las instituciones que administran esta paz o que dicen cómo” (Yeison Franco, Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022).

Con base en lo anterior, las y los constructores de paces ratifican que una forma de efectuar un proceso descolonial es situar el conocimiento, ya que la descolonialidad “justamente es poder pensarse en cómo vamos poniendo en el lugar del otro, y pensarse cuál es el lugar del otro [...]” (Martha Sandoval, Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022). Lo que nos invita a pensar en plural, reconociendo el sentir, el saber y el pensar, de los grupos, colectivos, comunidades que desde sus iniciativas permiten la construcción de paces (Capera, 2020), pues:

Cada una de ellas representa y conceptualiza la paz desde sus intereses, sentimientos e incluso sensaciones, el arte entonces de la paz en contraposición al tratado de arte de la guerra, consiste en tejer, escuchar, dialogar, respetar y construir desde la diversidad (Antonio Rodríguez, Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022).

Y es por los motivos expuestos, que concebimos a *Casa Alternativa*, como una iniciativa de Paces, pues allí convergen distintos actores sociales pertenecientes a sectores sociales que representan lo académico, lo político, lo artístico, lo cultural y lo deportivo; quienes desde sus diferentes realidades y sentipensares, se sientan a dialogar y a construir paces, lo que nos demuestra que “el diálogo, la conversación, el respeto del otro y la diferencia es realmente el camino para la construcción de una Colombia diferente”, pues, “hay un deseo que está latiendo profundamente en las calles de este país, y ese clamor [...] es lo que realmente algún día va a

permitir que esto sea posible [...]” (Antonio Rodríguez, Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022).

Por ello, recalcamos que no hay una receta única, o un paso a paso que nos diga cómo construir paces, pero sí una mirada territorial que nos permite cuestionar y a su vez reconocer ¿con quiénes?, ¿desde quiénes?, ¿desde dónde?, ¿para qué? y sobre todo, como lo mencionan las y los constructores de paces, conocer esas potencialidades y capacidades para las paces” (Hernández, 2009) “eso que tienen las comunidades que tengo yo para aportar,[...] reconociendo que yo también tengo potencialidades que las comunidades tienen cosas muchos recursos, muchos saberes y es desde allí que se deberían construir las paces”(Martha Sandoval, Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022); y es ahí, donde resulta lo cautivador de las potencialidades y capacidades para las paces, pues esa serie de conocimientos individuales que poseo, los sigo llevando a cabo, y los pongo a favor de lo colectivo; *Casa Alternativa*, es muestra clara de ello, es un lugar que reúne distintas potencialidades y capacidades, ya que, en varias de las sesiones realizadas, se evidenció la versatilidad, la creatividad, el amor al trabajo, la capacidad de organizar, planificar y administrar que tienen las y los constructores de paces.

7.3.1 Concepciones individuales y colectivas que dan lugar a la paz en plural.

Uno de los hallazgos que consideramos de particular relevancia en el presente proyecto de investigación, ha resultado del análisis de todo el material recopilado en el trabajo de campo a través de lo que denominamos como subcategoría emergente, pues, las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*, afirman que en lugar de crear teorías que pretendan generalizar el conocimiento, en Colombia se deben *resignificar los conceptos desde las bases*, generando espacios de tejido social, diálogo y escucha que permitan comprender lo que la paz es para los grupos, colectivos y comunidades, creando así, nuevas pedagogías del saber que nos inviten a

“generar nuestras propias paces y entendernos, comprendernos, ponernos en los zapatos del otro”(Martha Sandoval, Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022). Sin embargo, conciben que antes de darse una construcción de paces o una paz en plural, debe existir una paz consigo mismo(a), de modo que, como lo expresa Yeison Franco:

Primero uno tiene que generar la paz con uno mismo, para ahí sí uno tratar de irse a los territorios y generar como tal, porque mientras uno esté roto por dentro como digo yo, pues va a ser muy difícil, somos un producto y una construcción como personas que hemos venido y crecimos en medio de un ejercicio de violencia todo el tiempo y como tal entendemos y tenemos un imaginaria de paz muy diferente [...], creo que el reconocernos y el reconocer al otro, pero más allá de reconocernos también es entendernos, es el ponernos en los zapatos también del otro, sí , el dejar de vernos como el enemigo, como el contrincante, o el dejar de vernos como, no sé, como si no empezar a vernos como hermanos, como también lo decía Manuel [...]” (Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022).

Aspecto que relacionamos con la perspectiva descolonial, pues como lo mencionamos anteriormente, la descolonialidad requiere “situarnos, y eso implica a su vez pensar de qué manera nosotros también concebimos esto qué es la paz, cómo la vivimos y a qué le queremos apostar” (Yeison Franco, Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022), incluso el preguntarnos:

¿Cuál puede ser esa paz para las personas o la sociedad colombiana? o en general en el mundo, ¿a qué se refiere uno cuando dice paz? [...] entonces, en ese sentido en la sociedad colombiana hay gran cantidades de actores de sujetos que tienen su concepto de paz, la sociedad indígena, la sociedad afro, la sociedad ahora reconocida como la

comunidad LGBTI, los jóvenes, las mujeres, las amas de casa, los trabajadores, todos tienen una cantidad de conceptos de lo que para ellos significa la paz y eso evidentemente no pasa por un concepto académico o un concepto traído directamente de este lugar.

(Manuel Bolívar, Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)

Lo anterior, se corrobora con lo que emergió en el cierre del proceso, en donde las y los participantes plantearon que “para construir paz se debe iniciar políticamente con terminar las desigualdades sociales y en especial en los territorios. A nivel institucional acabar con la corrupción” (Lety Muñoz, Memoria de Reflexión sobre la Experiencia Vivida), pues la paz “es la posibilidad de que vivamos en un país en el que la justicia social sea la premisa fundamental para vivir en comunidad” (Manuel Bolívar, Memoria de Reflexión sobre la Experiencia Vivida). Lo que quiere decir que la paz se relaciona con la justicia social, la igualdad de oportunidades y el goce efectivo de nuestros derechos.

Además, en la sesión N°9 denominada Construcción de Paces, un Sentipensar Colectivo, las y los participantes crearon de manera **colectiva** el concepto⁵¹ de construcción de paces, luego de que reflexionaron en torno a la denominación personal de paz, afirmando que:

La construcción de paces se da con el principio de tejido social, dónde se respete la inclusión, la diversidad, la diferencia de pensamientos que se dan al saber escuchar y dialogar con el otro, para de esa manera, plasmar la individualidad hacia la comunidad, priorizando siempre la humanidad, la justicia social y el respeto de saberes. Además, debe tener en cuenta la deconstrucción epistémica, teniendo en cuenta, los conceptos de

⁵¹ Vale aclarar que este concepto de construcción de paces, no representa algo estático e inalterable, en su lugar, es dinámico y está presto a ser reconstruido colectivamente, conforme a las experiencias de vida personales de las y los constructores de paces.

grupos afros, indígenas, mujeres, campesinos... (Constructores de Paces de *Casa Alternativa*, Sistematización Sesión N°9-23 de agosto del 2022)

También, consideran que la construcción de paces, es “la forma pragmática de la construcción de paz en la que a partir de las experiencias, sentimientos y reflexiones de las y los demás podamos construir esa justicia social en medio de la diversidad y la diferencia.”(Manuel Bolívar, Memoria de Reflexión sobre la Experiencia Vivida), de ahí, que la construcción de paces nos permita expresar esos sentimientos que van unidos de forma inherente al pensar, por ende, las y los constructores de paces afirman que sus sentimientos al construir esa paz plural que tanto soñamos son de fiesta, alegría, tranquilidad, resiliencia, armonía y felicidad.

Por último, y a manera de conclusión, queremos dar a conocer las afirmaciones de quienes nos acompañaron en la sesión N°7 en la cual se invitó a las y los participantes a sentipensar el conversatorio, finalizando así, con la construcción del mural colectivo en el que resaltaron que *Casa Alternativa*, es constructora de paces porque es un espacio de juntanza diversa, amor, sabor y pasión, en el que confluyen diversos diálogos de saberes y haceres que representan que desde la diferencia se tejen de manera colectiva acciones de resistencia, lucha y empatía.

Para cerrar, vale mencionar que luego de haber realizado la correspondiente transcripción y sistematización de las sesiones, las Memorias Sentidas y Emotivas y las Memorias de Contemplación Sensible, pusimos en diálogo la información recolectada con las aspiraciones generales y específicas, en conformidad, apreciamos que tanto la categoría de haceres, como la categoría de memoria colectiva, complementan muy bien la de construcción de paces y a su vez, inspiran y coadyuvan a responder nuestra aspiración específica número tres, pues durante todo el proceso se apreció una conexión entre los tres asuntos centrales del estudio (haceres, memoria

colectiva y construcción de paces). Además, la información recolectada da cuenta de que los haceres liderados en *Casa Alternativa* se ligan a ejercicios de memoria colectiva, por ello, la combinación de haceres y memoria colectiva responden a lo que las y los constructores de paces entienden por ***un ejercicio de una paz en plural***, pues, los haceres que nutren la casa, también robustecen el escenario de paz soñado por ellas y ellos para Colombia. Quiere decir, que, desde la particularidad de cada uno de estos, *Casa Alternativa* se configura como un lugar diverso, donde se retorna a los saberes y sentires situados, dando especial importancia a la afectividad de todas y todos, esto como forma de oposición a la colonialidad del poder, del saber y del ser.

De modo tal, que Alternativa brinda esperanza y ratifica:

Que las paces son posibles en un país en donde la transición democrática les ha dado oportunidad a personas con iniciativas económicas, culturales, políticas y deportivas, además, que es posible caracterizar los saberes y haceres que se hacen y que a veces no somos conscientes de lo que se construye cada día como comunidad” (Lety Muñoz, Memoria de Reflexión sobre la Experiencia Vivida) .

7.4 Por un Trabajo Social que Sentipiense y Corazone la Investigación

Realizar un proyecto de investigación desde la mirada de la descolonialidad en diálogo con el paradigma comprensivo interpretativo, nos invita a desarrollar un proceso descolonial para nuestra propia vida, nuestros pensamientos, saberes y prácticas. En consecuencia, optamos por presentar este apartado, en el cual, situamos nuestra experiencia como Trabajadoras Sociales en formación, que no solo optan por un título profesional, sino que invitan a una transformación de los procesos de investigación que suscitan tensiones (a veces irremediables) entre perspectivas contemporáneas y convencionales.

Vale decir, que el proceso investigativo ha traído resultados gratos y con un amplio

significado y trasfondo; sin embargo, en el recorrido nos vimos inmersas en situaciones que cuestionaron y complejizaron el proceso.

Arrancamos entonces por entender que la investigación más que una mera indagación, es la posibilidad de tener cercanía con el territorio, las personas y sentires que allí convergen, así, vislumbramos que su complejidad y minuciosidad puede convertirse en un camino que, aunque con trabas, lleva a lugares físicos y/o espirituales de ilusión y esperanza, ante una realidad con horizontes distintos que potencialicen los grupos y comunidades subordinadas a la colonialidad.

Al iniciar, configurar nuestra idea de investigación fue tortuosa, en parte, asignamos la responsabilidad de ello a la academia, pues es ella, quien satura a las y los estudiantes con investigaciones fallidas, que reproducen extractivismos sociales y epistémicos, por lo tanto, con esta expresión (investigaciones fallidas) nos referimos a que, en el proceso de formación académica, solemos cursar diferentes componentes que pretenden desarrollar y fortalecer las habilidades necesarias para el desarrollo de investigaciones, sin embargo, el tiempo tiende a ser reducido y la preparación para estos procesos muchas veces inoportuna, por lo que la mayoría de las investigaciones no quedan más que en conjeturas que van generando rechazo e indisposición ante la investigación.

En consecuencia, estuvimos recorriendo temas que continuaban reproduciendo la primacía de la razón sobre la afectividad, el cuerpo, la emocionalidad, pero siempre con la claridad de trabajar desde la firma de los acuerdos de paz, ante ello, empezamos a darnos la posibilidad de sentir y pensar lo que nuestro corazón deseaba y lo que el territorio podía enseñarnos, pues, pese a que somos nosotras quienes estamos culminando la formación profesional, tuvimos desde un comienzo la convicción de que son las organizaciones de base quienes tienen mucho por aportar a la academia.

En este ir y venir, logramos ir dando forma a nuestro anhelo, tuvimos la suerte de llegar a *Casa Alternativa*, territorio que nos acogió desde el primer momento y nos brindó toda una serie de posibilidades para investigar de una manera distinta, ya que siempre estuvimos dispuestas a que nuestra investigación no fuera moldeada solo por nuestros sueños, sino también por los suyos, por lo que, determinamos que las exigencias institucionales, no atropellarían nunca los sentirs de ellas y ellos, teniendo claro que nuestro horizonte estaría siempre encaminado a dar voz a los de abajo, a los grupos silenciados y violentados por la colonialidad, a quienes han estado sujetos a la primacía de un poder, saber y ser.

De manera que, a lo largo del proceso, cada una de las sesiones desarrolladas dieron lugar a reflexiones tanto individuales como colectivas, y a su vez, brotaron aprendizajes que no se podrían obtener jamás en un aula de clase, enseñanzas que reiteraron la premura de que Trabajo Social llegue a más territorios con aras de visibilizar las potencialidades de los grupos, colectivos y comunidades que por décadas han sido violentadas desde diferentes ámbitos, entre ellos el académico, pues, de tiempo atrás investigadores y profesionales han priorizado el extraer información en cantidades desmedidas y sin ningún tipo de responsabilidad epistémica y profesional, imponiendo conocimientos y prácticas que continúan engrandeciendo la matriz moderno colonial.

En efecto, no fue nada sencillo aventurarnos en un terreno completamente desconocido para nosotras y que poco resuena en *nuestro* escenario académico⁵²(Universidad Colegio Mayor

⁵² Nos referimos de manera específica a que nuestra investigación ha buscado un proceso descolonial que dialoga con un paradigma comprensivo interpretativo, por lo que, no consentimos el enfrentamiento entre lo clásico y lo contemporáneo, en su lugar, vemos el encuentro de ambas perspectivas como la oportunidad de formas otras para investigar. Vale aclarar, que nos atrevemos a decir que poco ha resonado en lo académico al hablar de las paces (propiamente dichas) puesto que, en torno a paz y memoria colectiva sí existe todo un campo de estudio respaldado por organismos nacionales e internacionales.

de Cundinamarca), puesto que, estuvo latente el temor de que miradas que idealizan perspectivas descoloniales y que contraponen lo contemporáneo y convencional, buscarán desvirtuar nuestro proceso. Sin embargo, hoy por hoy, tenemos plena convicción de que la descolonialidad no se debe oponer completamente a corrientes clásicas como lo comprensivo interpretativo, sino por el contrario deben tender puentes, poner en diálogo y dar lugar a que el sentipensar y el corazonar incursionen tanto en la investigación como en la intervención, porque ello contribuirá a la mirada holística que atañe a las y los Trabajadores Sociales.

Para concluir con este apartado, basadas en experiencias de otras y otros compañeros que desarrollaron sus trabajos de grado notamos que los parámetros bajo los cuales se evalúa la validez y pertinencia de un estudio siguen estando ligados a perspectivas absolutistas, que separan de manera radical lo clásico y lo descolonial, negando muchas veces la oportunidad de escenarios de encuentro, diálogo e intercambio que permitan denotar lo sentido y situado.

En conformidad, desde nuestra apuesta investigativa buscamos generar espacios diversos, horizontales y de coexistencia, muestra de ello es lo expresado por Manuel Bolívar:

Por eso me pareció tan bonito [...] todo el desarrollo que hemos venido generando con Lorena y con Yessica, porque ha sido realmente construir algo diferente, sí; una de las cualidades de la materia, es la de poder reflejar y ustedes en este cuarto ven la posibilidad de todo lo que se refleja a partir del diálogo, de la conversación y es un espacio de construir paz, ven ahí, todo esto lo han hecho las compañeras en conjunto con nosotros y iniciamos ellas dos y yo, otro día vino mi compañera, después vinieron tres, cuatro y miren hoy hay casi que unas 20, 25 personas en este salón, esto quiere decir, que cuando hay realmente un compromiso en la producción de algo diferente y más si es el de construir paz, pues eso jala, porque lo dice el profe y ahí yo me siento también

identificado con él, es que eso es también sentir, es sentir, muchos de ustedes vendrán acá, porque sienten una necesidad, sienten la necesidad de compartir un espacio en el que hablemos de otras cosas, que compartamos la posibilidad de construir una Colombia diferente, entonces yo creo que todos estos escenarios ojalá se repliquen, se posibiliten desde la academia y que ustedes de verdad están haciendo y aprovecho para felicitarlos tanto a los compañeros, a los profesores, a los estudiantes del Colegio Mayor de Cundinamarca, y a todos aquellos que además vienen aquí a compartir con ustedes, están haciendo una gran labor, esperemos que todos podamos seguir apoyando y compartiendo este trabajo, porque esto es lo que necesitamos una academia comprometida con las personas. (Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)

Sentir, creer y trabajar diferente, desde el encuentro y el diálogo es más potente que replicar posturas radicales, que continúan replicando enfrentamientos, en su lugar, se amerita apostar por el encuentro desde lo situado, pues esto posiciona y resignifica el hacer de las y los Trabajadores Sociales.

Trayecto 4: Escribir-Reflexionar Acerca de la Experiencia Vivida

El presente capítulo, contiene la escritura resultante de la experiencia vivida en la aplicación del plan de acción, en consecuencia, involucra las conclusiones y recomendaciones producto del proceso avanzado y que en clave de aprendizajes quedan para seguir transitando el estudio de las paces, la memoria colectiva y los haceres diversos en clave disciplinar; así mismo se sitúan logros, referencias y anexos del documento.

8. Conclusiones

A continuación, se expone uno de los apartados finales que da cuenta del proceso de indagación: las conclusiones, en las cuales se da especial énfasis a los aspectos relevantes y/o

nuevos resultantes de toda la investigación. Vale decir, que con el propósito de que los hallazgos sean comprendidos de forma clara y organizada, se sitúan *conclusiones relacionadas con los haceres diversos liderados por las y los constructores de paces* (aspiración específica N°1); luego, *conclusiones relacionadas con la resignificación de la memoria colectiva* (aspiración específica N°2); después, *conclusiones relacionadas con los aportes que desde los haceres y la memoria colectiva se dan la construcción de paces* (aspiración específica N°3); posteriormente, *conclusiones relacionadas con los modos en que se resignifica la memoria colectiva y la construcción de paces, desde los haceres*, y finalmente, *conclusiones relacionadas con la pertinencia de la relación dialógica y horizontal que concebimos como posible entre la descolonialidad y el paradigma comprensivo interpretativo.*

8.1 Conclusiones relacionadas con los Haceres diversos liderados por las y los Constructores de Paces

Al hacer incursión en este proyecto investigativo, se notó que los procesos encaminados a la consolidación de las paces han sido llamados de maneras distintas (*acciones, iniciativas, esfuerzos, experiencias, discursos, actividades y prácticas*); sin embargo, para el presente proceso optamos por apostarle al término en plural: ***haceres*** considerando que es un concepto carente de una definición concreta, pero que acoge bien las denominaciones mencionadas previamente, mientras que, sugiere la participación activa de las y los actores involucrados y faculta rastrear el despliegue de los haceres tendientes a consolidar una Colombia diferente; de ahí, que su conceptualización se configure como un aporte, hallazgo y conclusión emergente del presente estudio, en consonancia se logró construir y resignificar que los haceres, son *el conjunto de saberes, pensares y narrativas que se materializan en prácticas que coexisten y coadyuvan a narrar el país y la construcción de paces de una manera diferente*, en medio de dinámicas de

inter-existencia donde las y los sujetos sociales se relacionan para construir y constituir un territorio, en este caso, hablamos de *Casa Alternativa*.

En conformidad, los trayectos recorridos mostraron que retornar a los conocimientos situados y los saberes emergentes de los territorios, ratifica que el despliegue de haceres diversos tiene el potencial de construir las paces, obedeciendo al sentir individual transcrito al colectivo.

A su vez, reconocemos que *el hacer de la resistencia*, permea a los demás, pues el resistir se ha venido consolidando como un acto colectivo que se antepone a los ejercicios de dominación impuestos por la colonialidad del poder, del saber y del ser. Quiere decir, que todas y todos los constructores de paces, resisten desde sus lugares y particularidades a la violencia y a las ideologías que continúan silenciando a grupos y comunidades de base, que en Colombia le apuestan a un cambio social, político y cultural.

En esta linealidad, resulta *el hacer de la cocina*, en él se ven condensados los sabores y la sazón que ha dotado de identidad a la casa, pues, cada una de las bebidas y alimentos consentidos en *Casa Alternativa* contiene un estilo particular traducido en los fundamentos del *amor, el sabor y la paz*. Además, se sitúa la producción y venta de cerveza artesanal Alternativa, a través de la cual se hace oposición a los emporios capitalistas de la cervecería, por medio de un sabor auténtico soñado por las y los fundadores de la Casa. Se ubican, además, *los haceres emanados de saberes artísticos, culturales y deportivos*, entre ellos, ejercicios de body paint, talleres de teatro, fotografía, danza y jiu-jitsu. De forma complementaria, los festivales artísticos, los torneos de artes marciales, las galerías de la memoria, los lanzamientos de libros, las ferias de emprendimientos, las fiestas de conmemoración y los espacios para la recolección de fondos. Por demás, está la atención a los clientes, que son concebidos como amigas y amigos, compañeras y compañeros de lucha y resistencia.

En concordancia, se comprende que muchos saberes materializados en prácticas concretas proceden de experiencias de vida previas, por ejemplo, el paso por la guerrilla, pues, pertenecer en este caso a las FARC-EP dio lugar a aprendizajes que hoy por hoy posibilitan el sostenimiento de la casa, ejemplo de ello, es el planificar, organizar, administrar, cocinar y amar el trabajo. Incluso han sido cruciales saberes que no provienen necesariamente de este grupo armado, como el diseñar y llevar la contabilidad.

De lo anterior, se contempla que los haceres efectuados en *Casa Alternativa*, no se configuran como meras actividades independientes y desligadas de la realidad violenta y colonial que atraviesa nuestro país, por lo contrario, mantienen una rigurosa coherencia con las necesidades deportivas, económicas, políticas, artísticas, culturales y sociales de Bogotá; con los discursos de resistencia y lucha social, contiene entonces un sentido ético, político y social que sustenta la materialización de las prácticas.

En suma, *Casa Alternativa*, es en sí misma una *Alternativa* para todas y todos los que buscan un escenario de afectos, reconciliación, lucha y resistencia, un territorio de encuentro que consiente toda serie de haceres con miras a la construcción de paces.

8.2 Conclusiones relacionadas con la Resignificación de la Memoria Colectiva

En conformidad con lo acotado previamente, se comprendió que los haceres de *Casa Alternativa*, no solo contribuyen a sostener el proyecto de forma rentable en términos económicos, pues en su lugar, tienen un alcance social y político que resignifica la memoria colectiva; a nivel social, su impacto se traduce al interés de la ciudadanía en general, sustentado en un escenario que respeta y propende por la garantía de los Derechos Humanos, consintiendo prácticas con inclinaciones personales, políticas, culturales y deportivas pero con una fuerte esencia de memoria; en lo concerniente a la dimensión política, se ubica que, los haceres reiteran

de maneras diversas el papel político de las personas, conceden protagonismo en la construcción de un país de perdón, reconciliación y resistencia colectiva.

Para ampliar esta afirmación, es bueno recordar nuestro punto de partida en esta investigación, relacionado con la memoria colectiva:

Actualmente se enfocan los esfuerzos de memoria hacia las víctimas, asumiendo una postura binaria e invalidando el compendio de saberes consignados en otros actores sociales, que centran sus acciones en la construcción de paces, quienes como se aludió en párrafos anteriores, también son víctimas de la colonialidad. (Rastreo de Producciones en el Campo de Estudio, p.38)

Vale decir, que la memoria colectiva, obedece a un tema mencionado de forma recurrente hoy en día, sin embargo, desde el inicio de nuestro proyecto denotamos un punto de quiebre de la misma, considerando que la configuración de lo colectivo no daba respuesta a lo que debería, por ello, fuimos reconociendo aspectos que en lugar de propiciar el encuentro y la convergencia de diferencias, conceden actualmente menos valor a las experiencias y sentimientos de algunos actores sociales. Teniendo en cuenta lo anterior, apreciamos que *Casa Alternativa*, se posiciona como un espacio para el reconocimiento y valoración de la otredad, sin catalogar a nadie como victimario, sin cerrar las puertas a quien piense diferente, desde esta postura, alude y consiente la ***relación de los sujetos***, que Mellizo (2020) considera crucial para la memoria colectiva.

Otro aspecto a considerar, obedece a que el *resignificar* se traduce en otorgar una concepción e idea diferente a algo (CNMH, 2015 como se citó en Guerrero y Villareal, 2020), en este caso particular se habla de *resignificar la memoria colectiva*, entonces, interpretamos de forma conjunta y dialógica que la memoria colectiva más allá de ser algo estático y racionalizante, se conecta a lo afectivo y emotivo, al “recomponer mágicamente el pasado”

(Betancourt, 2004, p.126), pero además, no solo se centra en hechos pasados, pues tiene el potencial de moldear el presente y el futuro, dándole sentido a una vida de lucha y resistencia. Mientras tanto, se aprecia que el recordar de forma lineal desconoce que independientemente de la ubicación temporal que tengan determinadas experiencias, continuarán estableciendo el rumbo de nuestros días, por ello, recorrer de forma cíclica la historicidad que va dando forma a la memoria colectiva funciona como una apuesta resignificativa.

Entre tanto, la cristalización del recuerdo que alimenta la memoria colectiva, se liga a lugares concretos y emocionalidades evocadas tanto por el espacio geográfico como por las experiencias vividas; quiere decir, que en el esfuerzo de resignificar es propio reconocer los espacios físicos y la diversidad de sentimientos, esto, da cuenta de la multidimensionalidad que compete a la memoria colectiva.

A modo de cierre, puede reiterarse que los haceres de la casa, han contribuido a que *Casa Alternativa* sea un lugar pedagógico de memoria, que alimenta el retorno a lo situado y sentido, mientras involucra a todas y todos, sin distinción alguna. Se habla entonces del protagonismo que cobran los afectos, las emociones y en sí misma, la afectividad, pues, volver a lo situado es otorgar voz a las y los sujetos sociales que conocen, habitan y sienten suyos los territorios, es comprender que un agente externo a la comunidad jamás alcanzará a palpar enteramente las dinámicas que ellas y ellos han vivido, viven y podrán llegar a vivir, sin embargo, dar voz al corazón al propio y al de las y los demás, establece mayor cercanía con todas y todos, configurando lo verdaderamente colectivo de la memoria.

Vale decir, que aunque suena utópico y romantizado, detrás de este ejercicio resignificativo que alude regresar a los territorios, hay toda una serie de esfuerzos, retos y desgastes físicos y emocionales, pues, describirlo en prosa, sin duda, viene a ser uno de los pasos

más sencillos (sin ánimo de restar su complejidad y relevancia) , mientras que descomponer los modelos que nos han vendido lo razonable, científico y de escritorio como las formas correctas y únicas de investigar, atañen cambios estructurales complicados de concretizar de la noche a la mañana. Vale decir, que con esta expresión (científico y de escritorio) buscamos aludir que, el desarrollo de investigaciones, políticas públicas, proyectos sociales, entre otros procesos de carácter social, han sido desvirtuados y muchas veces alimentados desde un escritorio lejano a las dinámicas de los grupos y comunidades de base.

Además, conforme a las manifestaciones de las y los constructores de paces, se concibe que tenemos una concepción de memoria colectiva aún muy impregnada por lo eurocéntrico, ya que el significado otorgado por ellas y ellos, la configura, reivindica y resignifica enormemente, mientras aluden a detalles que tendemos a pasar por alto y que son cruciales para el sostenimiento no sólo del proyecto productivo sino de escenarios de paces posibles y deseados para Colombia.

8.3 Conclusiones relacionadas con los aportes que desde los haceres y la memoria colectiva se dan la construcción de paces

Partiendo de que la descolonialidad sustenta la paz en plural, (en tanto, cree y mantiene coherencia con la construcción de paces) se ubica que las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*, resignifican las paces, concibiendo que cada sujeto desde su individualidad construye y contiene una significación para la paz, en este ejercicio, varias de ellas y ellos, relacionaron la paz interior como agente propiciador de una paz integral. A la par, fueron hilando que son estas paces individuales, quienes alimentan la construcción de paces, la cual, no se remonta únicamente a la discusión de reemplazar la enunciación de paz por paces, en su lugar, reconoce y valida el sentipensar, las prácticas, los saberes y, las memorias de los grupos y/o

comunidades que desde sus potencialidades o capacidades proyectan la posibilidad de que Colombia sea un territorio de paces.

Mientras tanto, se fue tejiendo colectivamente, que las paces permiten cuestionar la matriz moderno colonial, pues esta, hegemoniza teorías indistintas a las dinámicas de los territorios colombianos, ya que, la institucionalidad, entre estas la academia, acoge pensamientos radicales que reproducen lógicas violentas que muchas veces atropellan los saberes de los grupos y comunidades de base. Lo anterior, va en contravía con la apuesta de un proceso descolonial, ya que, en palabras de las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*, para hacer oposición a la colonialidad del poder, del saber y del ser, es menester retornar a los saberes de las personas que habitan y hacen suyos los territorios, pues, nadie más que ellas y ellos son conocedores de las realidades y dinámicas de sus territorios.

En consecuencia, con las particularidades acotadas a memoria colectiva y haceres, es propio denotar, que ambos elementos, tienen la potencialidad de contribuir a las paces, pues, en el acto de recordar es posible configurar, comprender e interpretar de manera descolonial el pasado, presente y futuro, se construye y reconstruye desde los grupos que tradicionalmente han sido violentados y oprimidos, se da voz a la territorialidad con miras a la justicia social. Las memorias individuales hilan una colectiva, y en ella, se desprenden haceres diversos, sustentados en narrativas de resistencia y lucha, con un sentido ético político que “hace visible a las mujeres, campesinado, afrodescendientes, indígenas y comunidades que buscan la descolonialidad” (Lety Muñoz, Memoria de Reflexión sobre la Experiencia Viva).

Quiere decir, que, para hablar de construcción de paces, es imprescindible traer a colación la memoria colectiva y los haceres, pues, ambos son insumos que nos acercan de forma clara y pertinente a un país de reconciliación, juntanza, diálogo y resiliencia. Dan cuenta, de que

ninguna teoría generalizada tendrá la pertinencia y potencia de los modelos construidos desde, con y para los territorios colombianos.

En efecto, se debe ahondar con mayor precisión frente a la construcción de paces, pues esta da miras al sueño de país que muchas y muchos colombianos han tenido por años, reconociendo que no hay fórmulas universales y mágicas pero sí formas de alcanzar una vida digna de ser vivida en resistencia.

8.4 Conclusiones relacionadas con los modos en que se Resignifica la Memoria Colectiva y la Construcción de Paces, desde los Haceres

La investigación, fue indicando cómo las y los constructores de paces, han actuado en torno a estas situaciones coloniales de opresión y violencia, por lo que desde un territorio como *Casa Alternativa* han encauzado sus haceres para darle un nuevo sentido a la memoria *colectiva* y a la construcción de *paces*, retornando sus sentires y narrativas. Pues, efectivamente, los haceres, resignifican tanto la memoria colectiva como la construcción de paces, se afirmó que la construcción de paces surge de los territorios que por décadas han resistido y que desde sus procesos de lucha han conspirado para generar acciones en torno a las paces, lo que permite la construcción de una Colombia diferente, sustentada en la esperanza de poder asumir las riendas de nuestro país en escenarios de encuentro, donde sin importar la diferencia se construya un escenario pacífico y soñado.

Es propio acotar que, lo descrito de forma ulterior y en sí misma, toda nuestra investigación, hace visible la necesidad de continuar recorriendo este camino con miras a integrar las categorías ya mencionadas (haceres, memoria colectiva y construcción de paces) a favor de procesos descoloniales en nuestro país. Además, la experiencia de *Casa Alternativa* abre caminos importantes en un territorio como Colombia, pues, actualmente el pensar en

negociaciones con otros grupos armados (distintos a las FARC-EP) como el Ejército de Liberación Nacional (ELN) constituye y reconoce la riqueza (como ejemplo) de proyectos productivos, en este caso, de *Casa Alternativa*, que como bien se ha clarificado emergió en el marco de la firma de los acuerdos de paz con las FARC-EP.

Además, para este punto, las organizaciones e instituciones que recojan las recomendaciones brindadas por la Comisión de la Verdad en su tránsito al esclarecimiento de lo ocurrido, tienen que recurrir a acciones y estrategias concretas para la construcción de memoria colectiva, en este sentido, la Casa ya tiene un recorrido importante, de aciertos y errores, pues, la selección de cada uno de los haceres, ha venido moldeando este escenario como un constructo pedagógico de la memoria colectiva. Por ello, se deben asumir, resignificar y visibilizar estas experiencias personales y colectivas, ya que, en ellas hay insumos claves para la terminación del conflicto y la construcción de paces posibles y deseadas.

8.5 Conclusiones relacionadas con la pertinencia de la relación dialógica y horizontal que concebimos como posible entre la descolonialidad y el paradigma comprensivo interpretativo.

Liderar procesos descoloniales, en este caso, ligados a la investigación, merece compartir escenarios distintos, crear lazos de unión, evocar recuerdos y construir nuevos, reconocer nuestros sentimientos frente a los territorios que hacemos nuestros; pues el investigar, no es poseer, tener o ser dueñas y dueños del conocimiento, y mucho menos, extraer información de un lugar para crear teoría, promulgando así, el extractivismo epistémico con raíces profundamente coloniales (como algunas veces se nos ha enseñado en la academia). En definitiva, el primer paso, para concretar un cambio real a la hora de investigar obedece a dejar de ver a las personas y sus realidades como objetos de estudio e iniciar a sentipensarlas y

corazonarlas como compañeras y compañeros, es conversar entre risas, haciendo valer todas las emociones provocadas por el sueño de un país de unión y perdón.

En otro sentido, pero sin alejarse de lo expuesto de forma anterior, consideramos apropiado enunciar la respectiva resignificación de la *des*colonialidad, ya que desde un inicio mostramos nuestra inclinación y convicción por hablar de un proceso *des*colonial y no *de*colonial, aspecto que no puede pasarse por alto ni mucho menos obviar, pues, en palabras de Mignolo (2015) la descolonialidad “indica lo futuro, sólo en la medida en que hagamos explícito que lo usamos en este sentido” (p.356). En concordancia, es pertinente aclarar que, el sentido de usar “s” no debe obedecer simplemente a un sentido negativo y como acto de oposición, sino que, debe contener un sentido ético político que dé lugar a la construcción y reconstrucción colectiva de forma creativa; en conformidad, todas las acciones descoloniales consentidas en nuestro proyecto se encontraban interconectadas y en diálogo con el sueño de algo nuevo, con miras a formas otras que nutrieran la memoria colectiva y la construcción de paces.

Vale incluir entonces, que esta propuesta de la descolonialidad es una apuesta reciente que requiere un abordaje a mayor profundidad, a fin de diferenciar y sustentar porque hablar de lo decolonial y descolonial, en coherencia, vemos apropiado que se continúe ahondando este escenario.

Por lo que, el proyecto ratifica y guarda relación con la apuesta a procesos *des*coloniales que no se encasillen únicamente en las prácticas violentas resultantes de la primacía de la matriz moderno colonial, sino con la esperanza de un *proceso creador*, que guiado por acciones creativas sitúe el conocimiento y surja de las realidades y dinámicas de los territorios, siendo consciente de los hechos pasados, pero con prospectiva hacia un futuro diferente, que edifique una Colombia de reconciliación y perdón.

9. Invitaciones Resultantes del Corazonar y Sentipensar

En esta sección del trabajo, se precisan las invitaciones, que constituyen las recomendaciones que surgen del proceso desarrollado, vale acotar, que cada una de ellas fueron permeadas y suscritas a la experiencia corazonada como investigadoras. Por lo tanto, desean visibilizar potencialidades en el campo de estudio relacionado con Trabajo Social, construcción de paces, memoria colectiva, haceres y descolonialidad.

9.1 A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y al programa de Trabajo Social

- Consideramos apremiante fortalecer y ampliar dentro de la estructura curricular un componente que brinde a las y los estudiantes la oportunidad de realizar un “desprendimiento epistemológico”, producto de ejercicios críticos que cuestione posiciones universales del conocimiento, promoviendo de esta manera la creación de investigaciones diferentes que nos permitan sentipensar y corazonar, investigaciones donde las y los futuros profesionales vayan más allá de la idealización y los radicalismos, poniendo en diálogo perspectivas contemporáneas y convencionales.
- Invitamos a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y en especial al programa de Trabajo Social a realizar un cuestionamiento y desprendimiento de las prácticas que hegemonizan el poder, el saber y el ser, pues como institución productora y administradora de conocimiento tiende a propagar las prácticas de la matriz moderno colonial, evaluando y validando el conocimiento a partir de la homogeneización de un método que marca pasos, técnicas y modalidades de investigación.
- Revisar el contenido temático que se oferta en la electiva de profundización denominada “Construcción de paz y Trabajo Social”, pues, si bien es importante hacer un recorrido histórico sobre las diversas concepciones y procesos de paz que se han desarrollado a

nivel mundial, es necesario invitar a las y los estudiantes a crear, significar- resignificar y visibilizar otras formas de pensamiento, diferentes a las ya instauradas desde la colonialidad del saber y ello, implica salir de las teorías generales que clasifican y unifican la paz, e imponen un conocimiento originario de otros lugares. De ahí, la premura de que este componente temático incite a las y los Trabajadores Sociales en formación a estudiar desde el conocimiento situado presente en cada territorio, en donde diversos grupos, colectivos y comunidades desde sus memorias, prácticas, saberes, pensares y narrativas construyen paces.

- Dar a conocer los escenarios en los que se han venido estudiando los informes de la Comisión de la Verdad, con el fin de conocer la pluralidad de voces que desde sus historias de vida le apuestan a la construcción de paces.

9.2 A las y los estudiantes de Trabajo social y profesionales de Trabajo Social

- A las y los profesionales de Trabajo Social, se les extiende la invitación para que continúen haciendo incursión en la visibilización y significación de las paces desde los propios colectivos, grupos y comunidades.
- Así mismo, recalcamos la importancia de que Trabajo Social asuma una perspectiva descolonial, que permita plantear críticas a la colonialidad del poder, del saber y del ser; recuperando y resignificando las narrativas, los pensares, saberes y prácticas que han sido invalidadas y excluidas por décadas. Por eso, aprovechamos este apartado para recordarles que “no estudiamos con el propósito de acumular conocimientos estáticos y sin contenido humano. Nuestra causa como estudiantes es la del conocimiento militante, el conocimiento crítico, que impugna, contradice, controvierte, refuta y transforma, revoluciona la realidad social, política, cultural, científica [...]” (Revueltas, 1968, p.52).

- Además, les llamamos a explorar el mundo de la ecología de saberes propuesta por Boaventura de Sousa Santos, trayendo los saberes y conocimientos que están fuera de la universidad hacia dentro de ella, ya que “la apertura de la universidad a otros conocimientos crearía unas “comunidades epistémicas más amplias que convierten a la universidad en “un espacio público de inter-conocimiento donde los ciudadanos y los grupos sociales pueden intervenir sin la posición exclusiva de aprendices” (Santos, 2007, como se citó en Camino, 2018, p.205).

9.3 Al Proyecto Productivo Cervecería Casa Alternativa

- A las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*, se les invita a continuar aportando al sueño de un país diferente, a siempre recordar y conceder la debida importancia a sus sentires, pensares, narrativas, saberes y prácticas que resignifican la construcción de paces, y esto, implica que todo hacer esté guiado por un sentipensar, un corazonar y una perspectiva ético política, pues ello nos permite no caer en el error de reproducir las prácticas producto de la matriz moderno colonial; esperamos además, que persistan en la construcción y reconstrucción de su memoria colectiva, integrando a todas y todos los que convergen en este territorio, para así, generar pedagogías que repliquen y fortalezcan las enseñanzas adquiridas en este escenario de construcción, tejido social, diálogo y escucha.

10. Logros del proceso Investigativo

Dentro de los logros del proceso investigativo, se consiguió que desde el Observatorio Pazando el Conflicto, la Fundación Escuelas de Paz y el Semillero Construcción de Paz, nos fuera aprobada la participación en el intercambio de experiencias colectivas de Memoria, Verdad y Construcción de Paz, denominado *Desafíos, amenazas y alcances en la construcción de paz*.

Evento en el que será presentada una ponencia bajo la modalidad de panel, a fin de cruzar vivencias, reflexiones y análisis relacionados con la construcción de paz (Ver figura N°3 y N°4).

Figura 3

Logros del proceso investigativo



Figura 4

Logros del proceso investigativo



Nota. Las figuras muestran la comunicación personal realizada con él observatorio de Iniciativas de Paz desde y para Excombatientes. Fuente: Comunicación personal, 2022.

11. Referencias

A continuación, se encuentran organizadas de manera alfabética las fuentes de referencia electrónicas y bibliográficas empleadas para el desarrollo y fundamento del presente proyecto.

- Acero Amaya, P. (2021). Sembrando la paz: los proyectos productivos en el proceso de reincorporación de los excombatientes de las FARC en los AETCR Mariana Páez y Antonio Nariño. Universidad Externado de Colombia. Recuperado de: <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/4426>
- De Colombia, C. (2016a). ABC del acuerdo final. Cartilla Pedagógica para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, 7-46.
- De Colombia. (2016b). Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Recuperado de https://www.jep.gov.co/Marco%20Normativo/Normativa_v2/01%20ACUERDOS/Texto-Nuevo-Acuerdo-Final.pdf?csf=1&e=0fpYA0
- Alvarado, L. J., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202.
- Alonso, J. (2015). *Pensar desde la resistencia anticapitalista y la autonomía*. CIESAS. Recuperado de: http://www.rniu.buap.mx/edit/otros/pdf/lib_pensar-resistencia-anticapitalista-autonomia.pdf
- Anctil, P. y Paredes, N. (2018). Pensar la construcción de paces en Colombia: la (ir) relevancia teórico-práctica de la decolonialidad. *Análisis: revista colombiana de humanidades*, (93), 317-335. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7212839>
- Aranda, C. & Pando, M. (2013). Conceptualización del apoyo social y las redes de apoyo social. *Revista de investigación en psicología*, 16(1), 233-245.
- Arenas, Y. (2013). Análisis de los objetos que posibilitan la relación entre la memoria colectiva de los afectados y de los ofensores del conflicto armado colombiano. Recuperado de: https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/640/digital_18377.pdf?sequence=1
- Arias, P. G. (2010). Corazonar el sentido de las epistemologías dominantes desde las sabidurías insurgentes, para construir sentidos otros de la existencia (primera parte). *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 4(5), 80-95.
- Barriga, J. C. G. (2019). La educación para la paz: contribuciones para un estado del arte. Recuperado de: <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/9716>
- Betancourt, E. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. La práctica investigativa en ciencias sociales, vol.123.
- Bracamonte, S. (11 de marzo de 2021). *Familia y hogar ¿En qué se diferencian? ¿Cuáles son sus características?*. Aldeas Infantiles SOS. [https://www.aldeasinfantiles.org.co/blog/familia-y-hogar-%C2%BFen-que-se-diferencian-%C2%BFcuales-\(1\)](https://www.aldeasinfantiles.org.co/blog/familia-y-hogar-%C2%BFen-que-se-diferencian-%C2%BFcuales-(1))
- Cabrera González, E, García Ceballos, A y Silva Guerrero, A. (2019). Experiencias significativas de la reincorporación en un grupo de excombatientes de las FARC – EP en el ETCR

- Carlos Perdomo, en el municipio de Caldone – Cauca. Institución Universitaria Antonio José Camacho. Recuperado de: <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/391>
- Caicedo Sánchez, C. E., Guerrero Cifuentes, A. V., & Hurtado Peña, Y. P. (2019). Aportes teóricos, sobre la reincorporación, reinserción y reintegración de los excombatientes Farc-EP en los últimos 10 años. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo_social/331
- Camino-Esturo, E. (2018). Ecologías e interculturalidades en la universidad: el diálogo de saberes orientado hacia la movilidad académica internacional. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 23(83), 195-209.
- Cancillería de Colombia (2016) Cartilla ABC del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, disponible en: www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/cartillaabcdelacuerdofinal2.pdf
- Carpera, J. Sandoval, E. (2020). Una aproximación a la descolonización de los estudios de paz: la experiencia intercultural y de abajo del pueblo Nasa Wes'x Tolima, Colombia/An Approach to the decolonization of peace studies: The intercultural experience and top to bottom of the people Nasa Wes x Tolima - Colombia/Una aproximacao da descolonizacao dos estudos de paz: a experiencia intercultural desde o povo Nasa Wes'x Tolima - Colombia. *Revista historia de la educacion latinoamericana*, 22(35).
- Centro Nacional de Memoria Histórica y Observatorio de Memoria y Conflicto. (2020). Portal de datos (El conflicto armado en cifras). Recuperado de: <https://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/portal-de-datos/el-conflicto-en-cifras/>
- Cetina Matallana, K, Rivera Caballero, C y Rodríguez Sotelo, P. (2017). Reconociendo las ocupaciones colectivas como aporte para la paz: dialogo de saberes y haceres con comunidades del pacifico colombiano. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77163>
- CIDOB. (2017) El Proceso De Paz con las FARC-EP. Recuperado de https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/el_proceso_de_paz_con_las_farc_ep
- CINEP. (2020). Estudios críticos de paz: perspectivas decoloniales. Recuperado de: https://www.cinep.org.co/publicaciones/PDFS/20200203_Estudios_criticos_paz_Papeles_de_Paz_12.pdf
- CNN. (2022: ¿De dónde vienen las FARC-EP?. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/2022/01/11/farc-historia-colombia-orix/>
- Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes. La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Comunes. (Agosto del 2022). Boletín informativo así marcha la implementación. Recuperado de: <https://partidocomunes.com.co/boletin-agosto/>
- Cuevas Marín, C. D. P., & Bautista Fajardo, J. (2020). Memoria colectiva, corporalidad y autocuidado:: Rutas para una pedagogía decolonial. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://editorial.pedagogica.edu.co/verpub.php?pubid=632&catId=50>

- DANE. (2022). *Glosario gran encuesta integrada de hogares*. DANE información para todos. Recuperado el día 03 de octubre del 2022 de <https://www.dane.gov.co/index.php/28-espanol/sociales/mercado-laboral/422-glosario-gran-encuesta-integrada-de-hogares#:~:text=Hogar%3A%20es%20una%20persona%20o,dormida%20y%20Fo%20la%20comida>.
- de Colombia, C. P. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá, Colombia: Leyer, 1, 11. Recuperado de: <https://data.miraquetemiro.org/sites/default/files/documentos/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- de Derechos Humanos, D. U. (1948). *Declaración Universal de los Derechos humanos*. Asamblea General de las Naciones Unidas, 10. Recuperado de: <https://www.codhey.org/sites/all/documentos/Doctos/Transparencia/DecUnivDH.pdf>
- De Sousa Santos, B. (2011). *Introducción: las epistemologías del sur*. Formas Otras. Saber, nombrar, narrar, hacer. Seminario llevado a cabo en IV Training seminario de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales, Barcelona. Recuperado de: http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION_BSS.pdf
- Decreto 2027 de 2016. [El Presidente De La República De Colombia]. Por cual se crea el Consejo Nacional de Reincorporación. 7 de diciembre de 2016
- Decreto 897 de 2017. [El Presidente De La República De Colombia]. Por el cual se modifica la estructura de la Agencia Colombiana para la Reintegración de Personas y Grupos Alzados en Armas y se dictan otras disposiciones. 29 de mayo de 2017
- Decreto 899 de 2017. [El Presidente De La República De Colombia]. Por el cual se establecen medidas e instrumentos para la reincorporación económica y social colectiva e individual de los integrantes de las FARC-EP conforme al Acuerdo Final, suscrito entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP el 24 de noviembre de 2016. . 29 de mayo de 2017
- Delgado, E. H. (2008). La Paz imaginada por quienes la construyen: Iniciativas Civiles de Paz de Base Social identifican sus sueños de Paz. *Reflexión política*, 10(19). Recuperado de: <https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/544>
- Dinámicas Grupales (2016-2022). *Evaluación de la Reunión*. Buenos Aires, Argentina: Dinámicas Grupales. Recuperado de: <https://dinamicasgrupales.com.ar/tecnicas/evaluacion-grupal/evaluacion-de-la-reunion/>
- Domingo, J. C. (1994). *La investigación en la acción*. Cuadernos de Pedagogías. Recuperado de: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf
- Domínguez, J. (2019). Pedagogía de la memoria e historia del tiempo reciente: un diálogo entre la pedagogía, la memoria y la historia. *El Ágora USB*, 19(1), 253-278.
- Donoso-Miranda, P. V. (2014). Pensamiento decolonial en Walter Mignolo. *América Latina: ¿transformación de la política del conocimiento?*. *Temas de Nuestra América Revista de Estudios Latinoamericanos*, 30(56), 45-56. Recuperado de: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/view/6417>
- Duque Arias, N. A., & Lopera Lopera, C. I. (2013). *Perspectiva de análisis decolonial de las visiones del desarrollo desde el territorio: estudio de caso vereda Sopetrán, San Luis, Antioquia* (Doctoral dissertation, Universidad EAFIT).
- ECOMUN. (2022). *Quienes Somos*. ECOMUN. Recuperado el 20 de mayo del 2022 de <https://ecomun.com.co/>

- Erazo J. (2019). Estado Del Arte: Relación de la propuesta decolonial en el Trabajo Social Latino Americano. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- Estermann, Josef. (2014). Colonialidad, descolonización e interculturalidad: Apuntes desde la Filosofía Intercultural. *Polis (Santiago)*, 13(38), 347-368.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682014000200016>
- Escobar, A. (2016). Sentipensar con la Tierra: Las Luchas Territoriales y la Dimensión Ontológica de las Epistemologías del Sur. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5647073>
- Fernandez, L. (2022). Reseña Paz Decolonial, Paces Insubordinadas, Conceptos, Temporalidades Y Epistemologías. *Investigación y Desarrollo*, 30(1)."
- Figuroa, J. (2020). Narrativas de paces subalternas en Nuestra América: emergencia de un giro descolonizador de la paz: Narratives of subaltern peace in Our America: emergence of a decolonizing turn of peace. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(91). Recuperado de:
https://ezproxy.unicolmayor.edu.co:2869/ps/retrieve.do?tabID=T002&resultListType=RESULT_LIST&searchResultsType=SingleTab&hitCount=35&searchType=BasicSearchForm¤tPosition=7&docId=GALE%7CA642526675&docType=Article&sort=Relevance&contentSegment=ZSPS&prodId=IFME&pageNum=1&contentSet=GALE%7CA642526675&searchId=R1&userGroupName=ucmc&inPS=true
- Figuroa, J. J. C. (2020). Narrativas de paces subalternas en Nuestra America: emergencia de un giro descolonizador de la paz: Narratives of subaltern peace in Our America: emergence of a decolonizing turn of peace. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(91). Recuperado de:
https://ezproxy.unicolmayor.edu.co:2869/ps/retrieve.do?tabID=T002&resultListType=RESULT_LIST&searchResultsType=SingleTab&hitCount=35&searchType=BasicSearchForm¤tPosition=7&docId=GALE%7CA642526675&docType=Article&sort=Relevance&contentSegment=ZSPS&prodId=IFME&pageNum=1&contentSet=GALE%7CA642526675&searchId=R1&userGroupName=ucmc&inPS=true
- Forero. (2020). La roja: un proyecto productivo para el fortalecimiento del desarrollo comunitario de las y los ex guerrilleros de las fuerzas armadas revolucionarias de colombia- ejército del pueblo (farc-ep) en el espacio territorial de capacitación y reincorporación antonio nariño en el municipio de icononzo, tolima. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Tesis de grado. Programa de Trabajo Social.
- Fuster Guillen, Doris Elida. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
<https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Fraga, E. (2015). La comunidad en Walter Mignolo. Cinco dimensiones de un mismo concepto. *el@ tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, 13(51), 18-32.
- Giraldo, D. (2013). Lengua e identidad: el caso de la lengua muisca en Colombia. *Lenguas en contacto y bilingüismo: revista digital*, (4), 1-17.
- GMH. ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013. Recupeado de:
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- Gómez Cuartas, D., Pérez Arbeláez, M. A., & Buitrago Duque, K. A. (2017). Saberes empíricos y técnicos en la mediación pedagógica de las madres comunitarias del municipio de Cauca en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- González Higuera, Sally, & Ramírez Sánchez Vargas, Viviana, & Colmenares Vargas, Juan Carlos (2011). La resistencia social: una resistencia para la paz. *Hallazgos*, 8 (15), 237-254. [fecha de Consulta 13 de Septiembre de 2022]. ISSN: 1794-3841. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835204013>
- González Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 15, 227-246. Recuperado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf
- Grosfoguel, R. (2016). Del extravismo económico al extravismo epistémico y al extravismo ontológico: una forma destructiva de conocer, ser y estar en el mundo. *Tabula Rasa*, 24.
- Grundmann, G., & Stahl, J. (2002). Como la sal en la sopa. Conceptos, métodos y técnicas para profesionalizar el trabajo en las organizaciones de desarrollo. Bogotá, CO, Editorial El Búho. Recuperado de: [http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Negociacion/\[PD\]%20Documentos%20-%20Manejo%20de%20conflictos%20y%20negociacion.pdf](http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Negociacion/[PD]%20Documentos%20-%20Manejo%20de%20conflictos%20y%20negociacion.pdf)
- Guerrero, P. (2010). Corazonar el sentido de las epistemologías dominantes desde las sabidurías insurgentes, para construir sentidos otros de la existencia (primera parte). *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 4(5), 80-94.
- Guerrero, P. (2012). Corazonar desde el calor de las sabidurías insurgentes, la frialdad de la teoría y la metodología/Corazonar from insurgents' wisdoms warm, the coldness of the theory and the methodology. *Sophía*, (13), 200-228.
- Guerrero, S. y Villareal, N. (2020). Resignificación y memoria: los retos de la reparación colectiva en las prácticas sociales, como mecanismo extrajudicial para la reparación. el proceso de la casa de la memoria en Tumaco. *martha sofía*, 6(11).
- Gutiérrez, R. (2020). Producir lo común: entramados comunitarios y formas de lo político. *Revisión*, (10), 3. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7742076>
- Hermida, M. E., & Meschini, P. (2019). Libro: Trabajo Social y Descolonialidad. *Interacción Y Perspectiva*, 8(2), 215. Recuperado a partir de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/interaccion/article/view/29657>
- Hernandez, R. y Mendoza, P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.
- Hoyos, L. y Rodríguez, L. (2018). Iniciativas de paces: empoderamientos pacifistas de base social en Florida (Valle del Cauca). Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/21177/CB%200525768-3489.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Infobae. (14-01-2022). Más del 50% de excombatientes, hacen parte de proyectos productivos tras la firma del Acuerdo de Paz. Recuperado de <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/01/14/mas-del-50-de-excombatientes-hacen-parte-de-proyectos-productivos-tras-la-firma-del-acuerdo-de-paz/>
- Infobae. (27-01-2022). Corte Constitucional declara que hay violación masiva del Acuerdo Final de Paz. Recuperado de: <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/01/28/corte-constitucional-declara-estado-de-cosas-inconstitucional-por-incumplimiento-al-acuerdo-de-paz/>

- Jaime-Salas, J. R. (2019). Descolonizar los Estudios de Paz un desafío vigente en las Ciencias Sociales en el marco de la neoliberalización epistémica contemporánea. *Revista de Paz y Conflictos*, 12(1), 133-157. Recuperado de:
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/8307>
- Kuri Pineda, Edith. (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. *Península*, 12(1), 9-30.
<https://doi.org/10.1016/j.pnsla.2017.01.001>
- Llanos, L. y Bañuelos, M. (2017). Memoria colectiva y subjetividad en la reconfiguración territorial en Belén de las flores en Nates, B. (Coord.). *Memoria y Territorio*.(165-184) Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- León Calle, S. (2011). Árboles, simbolismo, cultura, memoria e identidad. Representaciones en el paisaje arbóreo de Gualaquiza (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).
- López Bobadilla, L, Prieto Calderón, K y Rodríguez Correa, J. (2021). Prácticas culturales campesinas de las mujeres de la agrupación campesina red el destino, como forma de resistencia para preservar la vida en el campo. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- Manzanas, J. (2021). ¿Cuál es el significado del árbol de la vida?. Recuperado de:
<https://okdiario.com/curiosidades/que-significa-arbol-vida-3098535>
- Martínez Guzmán, V. (2009). *Filosofía para hacer las paces*. Barcelona: Icaria.
- Mellizo Camacho, M. P. (2020). Re-construcción de la memoria colectiva en el corregimiento de Lerma-Bolívar, Cauca, experiencias pedagógicas y comunitarias para la construcción de paz. Tejiendo memoria y construyendo las paces en Lerma- Cauca”. *Cambios Y Permanencias*, 11(1), 994–1008. Recuperado de
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11104>
- Mignolo, W. (2000). *Historias locales/diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid, España: Akal
- Mignolo, W. y Gómez, P. (2015). *Trayectorias de re-existencia: ensayos en torno a la colonialidad/decolonialidad del saber, el sentir y el creer*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes-ASAB.
- Mora, Y. (2013). Lugares de memoria: entre la tensión, la participación y la reflexión. *Panorama*, 7(13), 97-109.
- Morales , L. (2016). De la memoria colectiva e identidad colectiva al establecimiento de lugares de la memoria en la vereda La Florida del municipio de Viotá. Recuperado de:
<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/8927>
- Muñoz, F. (2018). Transformación constructiva y productiva de conflictos: un enfoque pertinente y necesario en los procesos de construcción de las Paces en Colombia. *Prospectiva*, 25, 187.
- Neira-Cruz, Andrea y Castillo-Olarte, Andrea Teresa. (2020). "Hombres de verdad": urdimbres y contrastes entre masculinidades paramilitares y farianas. *Nómadas* , (53), 123-139. Epub 03 de julio de 2021. Recuperado de:
<http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/component/content/article/2596-de-que-verdad-somos-capaces-justicia-epistemica-y-conflictos-armados/1077-hombres-de-verdad-urdimbres-y-contrastes-entre-masculinidades-paramilitares-y-farianas>

- Nos Aldás, Eloísa (2002). Reseña de "Filosofía para hacer las paces" de Vicent Martínez Guzmán. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 9 (27), .[fecha de Consulta 26 de Marzo de 2022]. ISSN: 1405-1435. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10502711>
- Ocaña, A. O., López, M. I. A., & Conedo, Z. P. (2018). Metodología ‘otra’ en la investigación social, humana y educativa. El hacer decolonial como proceso decolonizante. *Revista FAIA-Filosofía Afro-Indo-Abiyalense*, 7(30), 172-200.
- ONU. (2021). El proceso de paz en Colombia “está echando raíces profundas”
Ortiz Ocaña, A. y Arias López, M. I. (2019). Hacer decolonial: desobedecer a la metodología de investigación. *Hallazgos*, 16(31),147-166. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-38412019000100147
- Orozco, A. P. (2014). *Subversión feminista de la economía: aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida*. Traficantes de sueños. Recuperado de https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Subversi%C3%B3n%20feminista%20de%20la%20econom%C3%ADa_Traficantes%20de%20Sue%C3%B1os.pdf
- Ortiz Ocaña, A., & Arias López, MI (2019). Hacer decolonial: desobedecer a la metodología de investigación. *Hallazgos* , 16 (31), 1-20. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2019.0031.06>
- Ortega y Lang. (2020). Gritos, grietas y siembras de nuestros territorios del sur: Catherine Walsho y el pensamiento crítico-decolonial en América Latina. Editorial Abya-Yala. https://oplas.org/sitio/wp-content/uploads/2020/12/2020_11_30-Gritos-grietas.pdf
- Para La Paz, A. C. (2016). Acuerdo Final de Paz. Bogotá. Recuperado de <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/Paginas/Texto-completo-del-Acuerdo-Final-para-la-Terminacion-del-conflicto.aspx>.
- Perez, A. (2015). La sostenibilidad de la vida en el centro, y eso qué significa. *La ecología del trabajo. El trabajo que sostiene la vida*. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Amaia-Perez-Orozco/publication/309669671_La_sostenibilidad_de_la_vida_en_el_centro_y_eso_que_significa/links/581c651008ae12715af1cb37/La-sostenibilidad-de-la-vida-en-el-centro-y-eso-que-significa.pdf
- Pérez , G, Polanía, K, & Ramírez , V. (2019). Escenarios de construcción de paz en el marco del proceso de implementación del acuerdo con las FARC en el ETCR de Ponedores Fonseca Guajira."
- Quishpe, R. (2018). Los excombatientes y la memoria: tensiones y retos de la memoria colectiva construida por las FARC en el posconflicto colombiano. *Análisis político*, 31(93), 93-114. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/75619>
- Ramírez Perdomo, Claudia Andrea. (2016). Fenomenología hermenéutica y sus implicaciones en enfermería. *Index de Enfermería*, 25(1-2), 82-85. Recuperado en 16 de agosto de 2022, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962016000100019&lng=es&tlng=es.
- Ramos, J. G. (2020). Sentipensar la sustentabilidad: decolonialidad y afectos en el pensamiento latinoamericano reciente. *A Contracorriente: una revista de estudios latinoamericanos*, 17(2), 114-127.

- Radiónica. (04 de julio de 2017). Reinserción, reincorporación y reintegración. Radiónica. <https://www.radionica.rocks/noticias/reinsercion-reincorporacion-y-reintegracion>
- Revueltas, J., Revueltas, A., & Cheron, P. (1978). México 68: juventud y revolución (Vol. 15). Ediciones Era.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Tinta limon. Recuperado de: https://sentipensaresfem.files.wordpress.com/2016/09/rivera-cusicanqui-ch_ixinakax-utxiwa-20101.pdf
- Roberto, J., & Salas, G. C. J. (2020). Paz decolonial, paces insubordinadas: conceptos, temporalidades y epistemologías. Pontificia Universidad Ja.
- Sandoval-Forero, E. A., & Capera Figueroa, J. J. (2020). Una aproximación a la descolonización de los estudios de paz: la experiencia intercultural y de abajo del pueblo Nasa Wes'x Tolima, Colombia. *Revista historia de la educacion latinoamericana*, 22(35), 181-207. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0122-72382020000200181&script=sci_abstract&tlng=en
- Salinas, S. C., & Núñez, J. M. J. (2019). Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (66), 10-23.
- Soler, J. (2009). La perspectiva decolonial y sus posibles contribuciones a la construcción de otra economía. *Otra economía*, 3(4), 46-65.
- Universidad de los Andes, Venezuela. (2020). Epistemologías decoloniales para la paz en el Sur-Global. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/343859214_Epistemologias_decoloniales_para_la_paz_en_el_Sur-Global
- Vaca, D. A. (2021). Emprender para construir la paz : proyectos productivos de excombatientes de las FARC-EP. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/57655/Trabajo%20de%20Grado%20DAVC%20-%20Emprender%20para%20construir%20la%20paz.pdf?sequence=1>
- Valdés, G. L. P. (2016). La codificación Axial, innovación metodológica. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 3(1), 497-509.
- Vera, F. H. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de estrategia*, (183), 119-146. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832796>
- Villa, J.(2012). El papel de las acciones de memoria colectiva de las organizaciones de víctimas en el empoderamiento colectivo (Doctoral dissertation, Universidad Pontificia Comillas). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=104757>
- Vizcaino, L. (2019). Estudio de caso. La semana por la paz: una iniciativa de trabajo en red que construye paces imperfectas desde Abajo

12. Anexos

Este apartado contiene los anexos que dan lugar a que se amplíe la información presentada a lo largo del documento, en conformidad, son un valor agregado, pues contienen elementos relevantes en el proceso investigativo. Vale decir, que lo aquí reposado se suscribe a: designio descolonial: labrando con nuestras manos una alternativa; cronograma designio descolonial; matriz de interpretación de la información; presupuesto; memoria consentimiento informado; memoria Memorias Sentidas y Emotivas; memoria contemplación sensible; memoria de reflexión sobre la experiencia vivida; memoria para sesiones; texto construcción de paces; evidencias correspondientes a las 9 sesiones; y, 3 contemplaciones sensibles.

Anexo A.

Designio Descolonial: Labrando con Nuestras Manos una Alternativa

Designio Descolonial: <i>Labrando con Nuestras Manos una Alternativa</i>							
Nombre de la Fase Número 1: <i>Nuestro nexa con la Tierra, nuestro nexa con la Casa</i>			Categorías Abordadas: Haceres		Aspiración Específica 1: Identificar los haceres diversos que sostienen el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> .		
N°	Denominación del cometido	¿Qué buscamos con este cometido?	Maniobras descoloniales	Herramientas descoloniales	Descripción de las vivencias descoloniales	Ingredientes para la descolonización	Fuentes de verificación

53	Nombre de la Sesión	Objetivo de la Sesión	Técnicas	Instrumentos	Descripción de la Sesión	Recursos	Fuentes de Verificación
1	<i>Germinando Lazos de Unión</i>	Realizar una dinámica que permita el conocimiento y reconocimiento de todas las personas que participarán en el proyecto de investigación. Distinguir loshaceres diversos que convergen en <i>Casa Alternativa</i> .	De presentación. De integración. Lluvia de ideas.	Memorias de la sesión. Memorias Sentidas y Emotivas	Conocernos y crear vínculos respetuosos y armoniosos con las y los constructores de paces, es fundamental para la presente investigación, por ende, en esta primer sesión, planteamos un breve momento de presentación, el cual consiste en que cada persona escriba la pregunta que desea que una de las personas responda (sin darla a conocer públicamente), cada participante doblará el papel y lo introducirá en una caja de preguntas que se colocará en el centro del grupo; al presentarse, cada persona dará su nombre, edad, pasatiempo etc, luego, deberá acercarse a la caja y tomar una de las preguntas al azar, posteriormente dará respuesta a la misma. Al culminar el ejercicio de presentación, se procederá a realizar el cuidado del jardín, teniendo en cuenta que las flores y	-Flores no me olvides -Palita de jardinería -Regadera -Spray rociador -Machete -Papel -Esferos -Caja de preguntas -Flores no me olvides en papel. -Hojas -Esferos -Pliegos de cartulina -Marcadores -Pegatinas	Ver Anexo (L) -Fotografías -Memorias Sentidas y Emotivas -Flores no me olvides sembradas -Mapa mental resultante (torbellino de haceres).

⁵³ En esta fila, se ubican las denominaciones tradicionales que desde ejercicios investigativos son asignadas. Sin embargo, la fila ubicada antes de esta comprende la designación dada para la presente investigación pues ésta responde a la perspectiva descolonial en la que se enmarca el proyecto.

				<p>en especial sus raíces suelen representar el comienzo de algo nuevo; en este caso, el inicio del proyecto de investigación. En conformidad, se estima cuidar la siembra de las flores <i>no me olvidas</i>, las cuales desde el año 2018 se reconocen como Símbolo del 9 De abril "Día Nacional De La Memoria Y La Solidaridad Con Las Víctimas Del Conflicto Armado. Vale resaltar, que la selección de la misma radica en su relación con la temática a desarrollar.</p> <p>La lluvia de ideas contribuye de forma representativa a la mejora del trabajo en equipo y estimula la cohesión, además, el trabajo colaborativo da lugar a ideas mucho más claras y pertinentes. Por este motivo es que se parte de concebir que el grupo es quien reconoce y conoce los haceres que convergen en <i>Casa Alternativa</i>, y se da la posibilidad de expresar ideas en torno a los mismos, de forma visual. De tal suerte que se construirá un mapa mental colectivo, que favorecerá la participación de todas y todos. Cabe aclarar que se tendrán una serie de preguntas que propicien</p>	
--	--	--	--	---	--

					la distinción de los haceres y sus connotaciones en el territorio <i>Casa Alternativa</i> .		
2	<i>Andando Nuestro Hogar</i>	Conocer de forma integral el territorio de <i>Casa Alternativa</i> , analizando colectivamente los haceres que sostienen el proyecto productivo.	Cartografía Social colectiva	memoria de la sesión. Memorias Sentidas y Emotivas	Teniendo en cuenta que el territorio es un producto socialmente escrito, la cartografía social como metodología alternativa da lugar al saber colectivo emergente de la participación activa, organizada y eficiente. Por ello, se iniciará con un recorrido sentido de la casa, luego, se guiará el ejercicio a través de preguntas orientadoras. Vale aclarar, que no es algo esquemático, pues la memoria con las indicaciones será empleado únicamente por las Trabajadoras Sociales en formación, quienes deberán suscitar el diálogo. En conformidad, es que la cartografía será de carácter colectivo y no individual, en ella, deberán registrarse los sentires que evoca cada parte de la casa, los haceres que convergen y en caso de que existan, las problemáticas o necesidades emergentes.	-Mapa de <i>Casa Alternativa</i> -Marcadores -Esferos -Colores -Hojas -Tijeras -Pegatinas -Pegante -Cinta -Nubes grises en papel -Solecitos en papel	Ver Anexo (M) -Fotografías -Memorias Sentidas y Emotivas -Cartografía social colectiva resultante.

Nombre de la Fase Número 2: Pinitos gigantescos que moldean una “Alternativa”			Categorías Abordadas: Memoria Colectiva y Haceres		Aspiración Específica 2: Reconocer los aportes a la resignificación de la memoria colectiva narrada por las y los constructores de paces desde el despliegue de dichos haceres		
N °	Denominación del cometido	¿Qué buscamos con este cometido?	Maniobras descoloniales	Herramientas descoloniales	Descripción de las vivencias descoloniales	Ingredientes para la descolonización	Fuentes de verificación
	Nombre de la Sesión	Objetivo de la Sesión	Técnicas	Instrumentos	Descripción de la Sesión	Recursos	Fuentes de Verificación

3	<i>Casa Alternativa desde una Mirada en Espiral</i>	Reconocer el panorama histórico que antecede el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> .	Ciclograma temporal	Memoria de la sesión Memorias Sentidas y Emotivas	En vista de que un ciclograma puede poner en evidencia acontecimientos relevantes, en él se ubicarán los hechos relevantes que anteceden el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> . Además, es pertinente aclarar que se maneja un ciclograma temporal para que se traduzca en que la historia no es lineal, por lo tanto, cada evento histórico puede enlazarse fácilmente sin responder a ninguna secuencia rígida y estructurada. Cabe mencionar, que el ciclograma temporal debe visibilizar los siguientes aspectos: -Acontecimientos que determinaron iniciar el proyecto, fechas, actores implicados, razones que justificaron su inicio, dificultades, elementos que favorecieron el proceso, aliados. -Surgimiento del proyecto, ubicación física y temporal, como fue seleccionado el lugar, adversidades, aliados. -Proceso, quienes se han venido uniendo al proyecto, quienes se han ido, haceres en la casa, como surgieron estos, de cuales se ha desistido e importancia de los mismos.	-Invitación a la construcción del ciclograma -Marcadores -Esferos -Cartulinas en forma de círculo -Base de madera con puntillas en forma de espiral. - Barra de silicona -Pistola de silicona	Ver Anexo (N) -Fotografías -Memorias Sentidas y Emotivas -Ciclograma resultante.
---	---	--	---------------------	--	---	---	---

					<p>-Acceso a formación, capacitaciones, talleres, espacios de aprendizaje en los que se han participado.</p> <p>-Futuro, qué se espera, proyecciones a corto, largo y mediano plazo.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

4	<i>Cultivando Memoria Colectiva</i>	Construir un árbol de la Memoria Colectiva de <i>Casa Alternativa</i> .	Árbol de la memoria Colectiva	Memoria de la sesión Memorias Sentidas y Emotivas	<p>Los árboles son significado de Memoria e Identidad, por ende, la construcción del árbol de la memoria colectiva, permite que el grupo de constructores de paces de <i>Casa Alternativa</i> demuestre, por medio de fotografías los diversos procesos que constituyeron la creación de <i>Cervecería Alternativa</i> y <i>Casa Alternativa</i>:</p> <p>Según Manzanos (2021), las raíces de un árbol, “son profundas y representan el nacimiento”, el tronco escenifica el “crecimiento y desarrollo”, y, por último, las ramas “que se bifurcan en todas las direcciones simbolizan las diferentes decisiones que se toman en el camino de la vida, cada una de las cuales lleva por un camino determinado”.</p> <p>Con base en lo anterior, las distintas partes que conformarán el árbol de la memoria colectiva de <i>Casa Alternativa</i>, se relacionarán de la siguiente manera:</p> <p>Raíz: Fotografías del nacimiento y la creación del proyecto productivo.</p> <p>Tronco: Fotografías de cómo se fue constituyendo y haciendo</p>	<p>-Fotografías -Tijeras -Cinta -Árbol pintado en la pared -Luces led -Cuadro con explicación del árbol de la memoria colectiva.</p>	<p>Ver Anexo (Ñ) -Fotografías -Memorias Sentidas y Emotivas.</p>
---	-------------------------------------	---	-------------------------------	--	---	--	--

					<p>crecer el proyecto productivo. Ramas: los haceres diversos que lo conforman.</p> <p>Vale aclarar, que estas imágenes, serán solicitadas con antelación.</p>		
5	<p><i>Tejiendo Nuestros Recuerdos, Bordando Nuestros Haceres</i></p>	<p>Reconocer los recuerdos de <i>Casa Alternativa</i> que son importantes para las y los constructores de paces. Atribuir características a cada uno de los haceres que sostienen el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i>.</p>	<p>Encuentro grupal en torno al Telar y el bordado.</p>	<p>Memoria de la sesión</p> <p>Memorias Sentidas y Emotivas</p>	<p>Narrar con hilos los recuerdos, permite la reconstrucción y dignificación de la memoria colectiva, por ende, en esta actividad, algún participante dará inicio al tejido, mencionando un recuerdo que tenga de <i>Casa Alternativa</i>, e inmediatamente lanzará la madeja a otra persona, y así sucesivamente hasta que todas y todos los participantes indiquen sus recuerdos. Luego, se levantará lo que se teja y se les pedirá escoger un lugar de la casa, en el que quieran que lo ubiquemos, cabe destacar, que en este se colgaran los ejercicios de escritura creativa desarrollados en la sesión N°6. En un segundo momento, se procederá a bordar los haceres diversos que convergen en <i>Casa Alternativa</i>, pues el bordado se ha posicionado como una técnica de expresión artística formidable, pues da lugar a evocar</p>	<p>-Madejas de lana de varios colores (verde, negra y roja) -Puntillas -Martillo -Bastidores -Tela de bordado -Hilo de colores (rosada, amarilla, verde, negra y roja) -Tijeras -Marcadores -Corazones en papel</p>	<p>Ver Anexo (O) -Fotografías -Memorias Sentidas y Emotivas -Bordados resultantes -Telar resultante</p>

					<p>sentimientos acompañados de recuerdos. Por ello, se hará un breve recuento de los haceres que convergen en <i>Casa Alternativa</i>, para de manera ulterior iniciar a bordar sobre la tela (se bordará algo que represente de manera simbólica el hacer).</p> <p>Cabe mencionar que cada participante iniciará su proceso de bordado en torno a un hacer seleccionado previamente (debe ser distinto al de los demás). Sin embargo, todas y todos contribuirán a caracterizarlo, dialogando en torno a elementos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Motivo por el que eligió el hacer y los sentires que causan -Motivo por el cual se inició este hacer en la Casa. -Quienes desarrollan este hacer en la Casa. -Aliados en este hacer, es decir, quienes están implicados. -Qué proceso requiere el hacer. 		
6	<i>Los Grandes Recuerdos y Sentimientos se Fortalecen al Calor del Fuego</i>	Conocer los diversos sentires que las y los constructores de paces tienen	Ejercicios de escritura creativa (poemas, canciones, cuentos,	memoria de la sesión Memorias Sentidas y Emotivas	Una fogata, permite generar actividades sociales en la noche, junto a esta se suelen hacer cantos, danzas, ceremonias, charlas, y el relato de historias. Por ende, alrededor de una fogata,	-Hojas -Esferos -Colores -Marcadores -Palos de madera -Fósforos	Ver Anexo (P) -Fotografías -Memorias Sentidas y Emotivas -Ejercicios de escritura creativa resultantes.

		hacia el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> .	historias).		se pretende construir un espacio tranquilo y jocoso, en el que las y los constructores de paces, expongan sus sentires a través de la creación de poemas, canciones, cuentos e historias, que aporten a la construcción y reconstrucción de la Memoria Colectiva. Además, conforme a lo suscitado en las anteriores sesiones, en cuanto a la importancia de los alimentos, se opta por realizar un compartir de alimentos, durante esta sesión.	-Alimentos	
Nombre de la Fase Número 3: <i>El Sabor y el Aroma, un Vigor Alcanzado</i>			Categorías Abordadas: Memoria Colectiva, Haceres y construcción de paces		Aspiración Específica 3: Interpretar los modos en que, desde los haceres y la resignificación de la memoria colectiva, se aporta a la construcción de paces.		
N°	Denominación del cometido	¿Qué buscamos con este cometido?	Maniobras descoloniales	Herramientas descoloniales	Descripción de las vivencias descoloniales	Ingredientes para la descolonización	Fuentes de verificación
	Nombre de la Sesión	Objetivo de la Sesión	Técnicas	Instrumentos	Descripción de la Sesión	Recursos	Fuentes de Verificación
7	<i>Construcción de Paces una Alternativa para los Estudios de Paz.</i>	Abrir un espacio de diálogo para reflexionar sobre la construcción de paces a partir de	Conversatorio Mural Colectivo	memoria de la sesión Memorias Sentidas y Emotivas	Es fundamental, aportar al reconocimiento de la convergencia de diversos actores sociales, que, desde sus saberes, experiencias y haceres, resignifican y dignifican la	-Invitación al conversatorio. -Micrófonos -Bafles -Hojas -Esferos	Ver Anexo (Q) -Fotografías -Memorias Sentidas y Emotivas -Mural Colectivo resultante

		<p>la perspectiva descolonial</p> <p>Identificar si las personas que llegan a Casa Alternativa, consideran que esta contribuye a la construcción de paces.</p>			<p>construcción de paces en Colombia.</p> <p>Por ende, se busca abrir un espacio de diálogo, en forma de conversatorio, en el que sean partícipes las y los constructores de paces de <i>Casa Alternativa</i> y algunos invitados especiales que logremos contactar, quienes fundamenten la Construcción de Paces desde la descolonialidad.</p> <p>Al final, se recolectará por medio de un buzón las opiniones de las y los asistentes al conversatorio.</p> <p>De igual manera, se realizará la construcción de un mural colectivo que permita que todas y todos reflexionen y plasmen sus consideraciones frente a si <i>Casa Alternativa</i> contribuye a la construcción de paces y si lo hace cuáles son las razones.</p> <p>Para este ejercicio, se situará un mural cuyo encabezado será: <i>Casa Alternativa, constructora de paces porque...</i>, en consecuencia, las y los sujetos sociales podrán registrar libremente sus sentires referentes a la afirmación.</p>	<p>-Notas adhesivas</p> <p>-Caja decorada en forma de Buzón.</p> <p>-Mural (tablero de tiza)</p> <p>-Letrero de madera</p> <p>-Tizas de colores.</p>	
8	<i>conversar Alternativo, el hacer de la</i>	Reconocer cómo las y los constructores de	conversar	memoria de conversar Alternativo.	Se propenderá por un espacio seguro y ameno para todas y todos, en consecuencia, se guiará	-memoria de conversar alternativo. -Grabadora.	Ver Anexo (R) -Memorias Sentidas y Emotivas

	<i>cocina como protagonista</i>	<p>paces que desarrollan su hacer en la cocina de Casa Alternativa contribuyen a la resignificación de la memoria colectiva y la construcción de paces.</p> <p>Indagar de qué modo el hacer de la cocina contribuye al sostenimiento de Casa Alternativa.</p>	alternativo ⁵⁴		el encuentro con las preguntas orientadoras ubicadas en el memoria de conversar Alternativo.		-Grabación -Transcripción
9	<i>Construcción de paces, un sentipensar colectivo</i>	Construir de forma colectiva el concepto de construcción de paces.	Nube de palabras.	Memorias Sentidas y Emotivas.	Esta sesión emergente, surge del análisis realizado durante la sistematización del conversatorio, pues, conforme a las expresiones de las y los participantes se concibe que es fundamental definir desde lo local, para conocer cómo las y los sujetos sociales pertenecientes a un territorio conciben la construcción de paces, de ahí, que	-Invitación a la sesión -Marcadores -Resaltadores -Esferos -Micropuntas -2 Octavos de Cartulina blanca -Medio pliego de cartulina roja.	Ver Anexo (S) -Fotografías -Memorias Sentidas y Emotivas - Nube de ideas -Cartelera con definición colectiva de Construcción de Paces.

⁵⁴ Tradicionalmente llamada entrevista.

					<p>se pretenda finalizar el proceso con una definición colectiva.</p> <p>Por lo tanto, en un primer momento se implementará una nube de palabras, que permita reconocer las acciones e ideas que consideran fundamentales para la construcción de paces; para posteriormente crear en un pliego de cartulina la definición colectiva.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

Nota. Elaboración propia

Anexo B. Cronograma Designio Descolonial: Labrando con Nuestras Manos una Alternativa

Fases Labrando con nuestras Manos una Alternativa	Maniobras Descoloniales ⁵⁵	Meses (Semanas)								
		Junio	Julio					Agosto		
		5	1	2	3	4	5	1	2	4
Número 1: <i>Nuestro nexa con la Tierra, nuestro nexa con la Casa</i>	1. Germinando Lazos de Unión	29								
	2. Andando Nuestro Hogar			05						
Número 2: <i>Pinitos gigantes que moldean una Alternativa</i>	3. Casa Alternativa desde una Mirada en Espiral				12					
	4. Cultivando Memoria Colectiva					19				
	5. Tejiendo Nuestros Recuerdos, Bordando Nuestros Haceres						26			

⁵⁵ Conocidas tradicionalmente como actividades y/o sesiones a desarrollar durante la investigación.

	6.Los Grandes Recuerdos y Sentimientos se Fortalecen al Calor del Fuego								2		
Número 3: <i>El Sabor y el Aroma, un Vigor Alcanzado</i>	7.Construcción de Paces una Alternativa para los Estudios de Paz								6		
	8. conversar Alternativo, el hacer de la cocina como protagonista									9	
	9. Construcción de Paces, un Sentipensar Colectivo										23

Nota. Elaboración propia

Anexo C. Apreciaciones y discusiones colectivas en torno al Plan de Acción

INSTRUMENTO DE PILOTAJE
UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN
Haceres que Sostienen las Paces y Construyen Memoria Colectiva: La Experiencia de <i>Casa Alternativa</i>
<p>Actualmente, para optar por el título de Trabajadoras Sociales, estamos realizando el proyecto investigativo, titulado <i>Haceres que Sostienen las Paces y Construyen Memoria Colectiva: La Experiencia de Casa Alternativa</i>, de ahí, que el objetivo de la misma sea comprender los modos en que se resignifica la memoria colectiva y la construcción de paces, desde los haceres diversos que sostienen el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i>.</p> <p>En consecuencia, el presente formulario, tiene como propósito realizar el ejercicio de pilotaje de confiabilidad y validez que traduzca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La claridad de algunas preguntas orientadoras, las cuales, serán empleadas durante las sesiones programadas con las y los constructores de paces que participarán de la investigación acción. 2. La congruencia de dichas preguntas orientadoras con las categorías y aspiraciones(objetivos) específicas a evaluar. <p>Cabe aclarar, que, para valorar la confiabilidad de las preguntas, las integrantes de la Colectiva Diversidad en la Lucha, deberán responder el interrogante, de acuerdo a sus experiencias propias; en cuanto a la validez, tendrán que estimar la claridad de estas y si dicha pregunta realmente mide las categorías y las (objetivos) aspiraciones específicas propuestas.</p>

En la siguiente tabla, evidenciará el número de la sesión a la que corresponde dicha pregunta; la denominación del cometido (mejor conocido como nombre de la actividad); junto al respectivo objetivo específico y las categorías abordadas; posteriormente, encontrará la pregunta orientadora, la cual, se debe responder según su experiencia como integrante de la Colectiva Diversidad en la Lucha; para luego, evaluar la claridad y la congruencia de dicha pregunta orientadora; finalmente, podrá manifestar observaciones y/o sugerencias en caso de que lo consideren pertinente.

Sesión N°	Denominación del Cometido	Objetivo Específico	Categorías Abordadas	Pregunta Orientadora	Respuesta Pregunta	Claridad de la Pregunta			¿Es Congruente?		Observaciones y/o Sugerencias
						Clara	Maso Menos Clara	No es Clara	Si	No	
2	Andando Nuestro Hogar	Identificar los haceres diversos que sostienen el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> .	Haceres	¿Qué mensaje nos envían las cosas materiales que se encuentran en <i>Casa Alternativa</i> ? consideran ¿qué están colocadas al azar o tienen algún propósito o mensaje?	Todos los elementos tanto materiales como inmateriales tienen un significado para las personas que integran la colectiva. Estos intentan enviar un mensaje de diversidad y unidad.	X				No se sabe mirar observaciones y sugerencias.	<p><i>No es claro como los haceres con las cosas materiales cómo se conectan.</i></p> <p><i>Si, porque algo material representa la lucha.</i></p> <p><i>Descripción de las cosas representativas de las cosas que ellos hacen</i></p>

			Haceres	¿Qué te conecta a Casa Alternativa?	Las personas que consolidan la colectiva. La materialización de los sentires e ideales.		X Mejorar respecto a que		X		<p><i>Material Simbólico Reflexivo</i></p> <p><i>Desde dónde se piensa la pregunta</i></p> <p><i>¿Cómo materializar sentires e ideales que tenemos?</i></p> <p><i>La pregunta tiene que ser un poco más clara que conecta en qué sentido, físico, o de qué forma</i></p>
			Haceres	Para el ejercicio de cartografía social Colectiva se tendrán tarjetas de colores que posibilitará identificar visualmente cómo se sienten las y los participantes en Casa Alternativa, a continuación, se indican		X			X		<p><i>Resignificación del rojo porque son los colores que más utilizan; consecuencia con lo que se está haciendo.</i></p> <p><i>Para una cartografía se puede identificar más visualmente</i></p>

				<p>las aclaraciones para cada una de las tonalidades:</p> <p>Azul: Situación, lugar y/o hacer que genera bienestar, protección y tranquilidad en <i>Casa Alternativa</i>.</p> <p>Rojo: Situación, lugar y/o hacer que representa riesgo y/o incomodidad en <i>Casa Alternativa</i>.</p> <p>Naranja: Situación, lugar y/o hacer que no me genera ningún tipo de sensación y/o</p>							
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				sentimiento en <i>Casa Alternativa</i> .							
3	Casa Alternativa Desde una mirada en Espiral	Reconocer los aportes a la resignificación de la memoria colectiva narrada por las y los constructores de paces desde el despliegue de dichos haceres	Memoria Colectiva y Haceres	¿Qué acontecimientos determinaron iniciar el proyecto? Relacionar, fechas, implicados, razones que justificaron su inicio, dificultades, elementos que favorecieron el proceso, aliados	- La ausencia de colectivos o movimientos estudiantiles que nos representarán o representarán nuestras luchas. Dificultades: Pocas participantes. Favorecieron: La unidad	X			X		<p><i>Dificultades que para unos son dificultades, pero para otros no, cada quien puede mencionar las dificultades que identificó.</i></p> <p><i>Mirar si más que dificultades son obstáculos.</i></p> <p><i>Dificultades más personales, colectivo se habla un poco más de obstáculos.</i></p> <p><i>Mirar qué instrumento visual manejamos para esa pregunta, mirar si se divide en tres partes, como tipo metaplan, que se puedan ver las 3, que sean distintas, en un lado cada una; respuestas aparte.</i></p>
				¿Cómo se dio el surgimiento del proyecto? especificar	En la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca			X	X Sería más congruente si se traduce, hacer		<p><i>Se parece mucho a la pregunta anterior.</i></p> <p><i>Cómo inicio solo lo pueden mirar las personas que estaban desde el inicio, mirar las</i></p>

				ubicación física y temporal, como fue seleccionado el lugar, adversidades , y aliados.						cambios para que no sea igual a la anterior y respond a lo que se quiere saber.	<p><i>personas que se han aliado hace poco.</i></p> <p><i>Si se han contado entre ellos mismos la historia y cómo empezó, cómo se han narrado esas historias.</i></p> <p><i>¿Cómo ven los cambios de escenarios que han tenido? ¿Cómo ha sido el proceso?</i></p> <p><i>Se parece mucho a la pregunta anterior, esto es más de espacio y territorio.</i></p> <p><i>Pregunta más sentipensante y de cómo se sienten con esas ubicaciones que han cambiado.</i></p>
				¿Cuál y cómo fue el proceso? relacionar quienes se han venido uniendo al proyecto, quienes se han ido, haceres en la casa, como	Poco a poco en el proceso se han retirado algunas y algunos integrantes, sin embargo siguen persistiendo algunas y se han	X			X		<p><i>Dejarían esta, y eliminarían la anterior, esta es más desde el sentir.</i></p> <p><i>El orden está bien, va complementando las cosas.</i></p> <p><i>Da respuesta a nivel geográfico, encaminar la respuesta a lo que queremos saber.</i></p> <p><i>Contar en cómo dónde estaban</i></p>

					participación en espacios asamblearios como colectiva que permitió el reconocimiento de la misma y el interés de vinculación de personas nuevas.						
				¿Cómo se conformaron los haceres diversos que convergen en Alternativa?	Tiene que ver un poco con lo anterior. Redes sociales Movimiento estudiantil Soy porque Somos	X				X No es congruente porque no va en línea	<i>Recurso audiovisual para todas las preguntas</i> <i>Se parece un poco a la anterior</i> <i>El proyecto creció en la conformación de esos haceres, se parece a la anterior pregunta.</i> <i>¿Qué tiene que ver los haceres con la historia de la casa?</i>
5	Tejiendo Nuestros Recuerdos, Bordando	Reconocer los aportes a la resignificación	Memoria Colectiva y Haceres	¿Existen aliados en este hacer? ¿es decir,	-Movimiento estudiantil - Demás colectividad		X Mirar las observaciones		X		<i>Si realmente es importante, quienes nos venden la caja, porque no preguntar más directo si es frente a los</i>

	Nuestros Haceres	ión de la memoria colectiva narrada por las y los constructor es de paces desde el despliegue de dichos haceres		quienes están implicadas o implicados?	s. - Integrantes de Soy Porque Somos.						<i>acuerdos de paz. Especificar más, si son organizaciones o acuerdo de paz.</i>
				¿De qué forma se asegura que el hacer se desarrolle de manera correcta en Casa Alternativa?				X		X	<p><i>Cómo decir que es correcto o incorrecto.</i></p> <p><i>Cambiar la palabra correcta por adecuada, óptima, de la mejor manera.</i></p> <p><i>Encaminada a cómo evalúan su proceso o se retroalimentan, más de si es correcto o no, cómo se dividen las responsabilidades.</i></p> <p><i>Cómo se tejen las relaciones para que todo se haga.</i></p> <p><i>Mirar que queremos como tal.</i></p> <p><i>Si es supervisar o si es de evaluación.</i></p>
6	Los Grandes Recuerdos y Sentimiento	Reconocer los aportes a la resignificac	Memoria Colectiva y Haceres	¿Qué sentimientos tengo hacia el proyecto productivo	Orgullo Agradecimiento Alegría Esperanza	X			X		

	<i>s se Fortalecen al Calor del Fuego</i>	ión de la memoria colectiva narrada por las y los constructor es de paces desde el despliegue de dichos haceres		de Casa Alternativa?	Ilusión de seguir en la lucha						
			¿Qué sentir me genera la construcción de la Memoria Colectiva de Casa Alternativa?		X a partir de la ejemplificación			X		<p><i>Las dos se parecen un poco; esta y la anterior.</i></p> <p><i>Emociones de dos cosas distintas.</i></p> <p><i>Especificar que es el sentir con lo que llegamos a hacer.</i></p> <p><i>Hacer la aclaración de lo primero en el proceso, y lo segundo enmarcar en ese proceso en algo más concreto y dar los ejemplos.</i></p> <p><i>Se parecen y no son la misma pregunta.</i></p>	
				¿Qué sentimientos surgen de los haceres que conforman Casa Alternativa?	Orgullo Empoderamiento	X Va a pasar que muchas personas repitan su sentir, afirmar que esta bien desde que se justifique			X		<p><i>Debería ir esta de segundas y terminar con la de construcción de memoria.</i></p>

Nota. Elaboración propia

Anexo D. Matriz de Interpretación de la Información

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN ⁵⁶			
Objetivo específico 1: Identificar los haceres diversos liderados por las y los constructores de paces que sostienen el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> .		Categoría: Haceres	Descripción categoría: Corresponden al conjunto de saberes, pensares y narrativas que se materializan en prácticas que coexisten y coadyuvan a narrar el país y la construcción de paces de una manera diferente.
Subcategoría I	Descripción	Subcategoría II	Unidad de Análisis
Pensares y Narrativas	Asumimos que esta subcategoría corresponde a la forma en que desde una perspectiva ético - política las y los constructores de paces relatan, describen y significan su hacer.	Resistencia como hacer principal	<p>“Bueno, pues digamos que un gran hacer que se hace acá, que sería cómo el central de todos esos haceres que se hacen aquí, sería el de la Resistencia, ese es como lo más, porque muchas de las personas que vienen aquí a hacer sus haceres, están metidos en el tema de que su hacer es una resistencia; entonces una resistencia que nosotros como casa colectiva, somos un espacio de resistencia al olvido”. (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Pues mediante este proyecto también hacemos resistencia a esa imposibilidad que se ha dado en este gobierno”.(Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Nosotros aquí estamos haciendo eso también, mostrándole a la gente que nosotros a pesar de que aquí no tenemos ayuda del gobierno, no hay financiación de ningún lado, solamente de nuestro dinero hemos ahorrado y lo hemos puesto en funcionamiento, pues también podemos salir adelante y mostrar que a pesar de las dificultades pues ahí estamos adelante”. (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Le hacemos resistencia a la violencia, al terrorismo, porque aquí nos pusieron una bomba y nosotros pues mucha gente nos dijo uy y ¿ustedes que van a hacer, van a cerrar el restaurante, no van a seguir trabajando?, y nosotros dijimos no, aquí nosotros vamos a seguir y le vamos a sacar antes ventaja a esa situación” “muchas gente pasa por acá y ve la casa y entra solamente por la curiosidad de que la casa dónde pusieron una bomba, entonces, pues aquí también le hacemos resistencia a eso, resistencia a esa oposición, a esa estigmatización, a esa violencia que se genera</p>

⁵⁶ En la Matriz de interpretación de la información las subcategorías a priori se pueden apreciar de color azul, y las emergentes de color rojo.

			<p>contra los firmantes del acuerdo de paz [...]” . (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Aquí, por ejemplo tenemos un espacio, no sé si ustedes ya lo vieron lo de la escuela de defensa personal [...], aquí tenemos una escuela de defensa personal y de juiujitsu, y además hacen twerking y danza árabe [...] especialmente de resistencia, este grupo se forma en su espíritu y en su cuerpo porque hacen <i>resistencia al fascismo</i>, esa digamos que es su consigna principal, entonces le hacen <i>resistencia a esa ideología y a esa práctica violenta que estigmatiza, violenta, reprime, desaparece, asesina a las personas porque piensan diferente</i>” .(Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Aquí hicieron una galería de body paint que se llamaba pecados capitales y [...] es cómo se desarrolla entonces a partir del arte una resistencia a esas debilidades de la persona y cómo transformar las utilidades que uno hace con el celular para construir una sociedad diferente”.(Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Si y pues también es un ejercicio de resistencia, digámoslo así de resistencia porque, pues es <i>resistir frente a esos otros emporios capitalistas</i> que tienen su fábrica y realmente tienen la posibilidad de sacar el registro invima que cuesta como 12 millones de pesos, tienen la posibilidad de distribuir sus cervezas en todos los lugares, entonces les decimos a ellos vengan, aquí tienen la posibilidad de vender su cerveza, así sea poquita pero se la vendemos, ellos tienen un espacio dónde poder decirle a la gente que consumen su cerveza, vayan allá a Casa Alternativa que allá la encuentran”. (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p>
Saberes	Consideramos que en esta subcategoría se sitúan el conjunto de conocimientos que permiten que las y los constructores de paces desarrollen loshaceres diversos que convergen en <i>Casa Alternativa</i>	Saberes alrededor de la Cocina y los Sabores	<p>“El cocinero de la noche, nosotros tenemos un chef de comidas rápidas, que además no solamente es chef de comidas rápidas, sino que es un chef profesional, él es costeño, él es de Cartagena y nos aporta pues con su elaboración de alimentos en su estilo [...]” .(Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Tenemos un chef cartagenero y la comida cartagenera tiene mucha fuerza y sabor, entonces le inyecta potencia, por ejemplo, a mí me encanta que prepare las salchipapas, porque el bogotano conoce estas como papa y salchicha, pero en la costa es una cosa grandísima una montaña de papa, salchicha, carne molida, carne desmechada, salsas, queso encima, es una cosa deliciosísima. Además de eso hace mazorcada, hamburguesas, perros calientes picadas, una cantidad de comida rápida con un saber y hacer diferente que tenemos aquí” . (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“Yo aprendí a cocinar desde los 12 años, yo tenía una enfermedad que se llamaba la choco artritis, me dolían las rodillas, los talones y mi mama me llevaba al hospital naval, allá me hicieron un</p>

		<p>tratamiento , yo estudiaba... mi papá me puso en el mejor colegio de Cartagena, quería que yo fuera una persona doctor... y yo siempre fui mala en el estudio, ósea, y cuando empezó el tratamiento yo no me iba para el colegio sino que me iba para el hospital, ya todos me conocían, los doctores... y fui perdiendo el bimestre y mi papa, me dijo: noo, no te voy a meter más en el colegio, no vas a estudiar; y me quedé en la casa, y le dije má yo quiero aprender a cocinar y lo primero que aprendí fue a hacer un arroz de coco, ya, eso fue lo primero y lo segundo una carne en bisté y ya, ahí me enseñó, cuando mi papa me vio cocinando, me dijo, la cocina es para las mujeres usted no, porque yo soy el único hombre de la casa, usted que hace cocinando, entonces regañaba a mi mama, pero yo era un niño, no me defendía, pero si, empecé a cocinar, a cocinar, y... ahí empezó como mi gusto, mi mamá hacía cualquier cosa y yo estaba ahí y yo sé hacer muchas cosas, por mi mamá que le gusta la cocina y todavía, eso , mi mamá es ... todavía quiere estar ahí metida”. (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p> <p>“Nosotros tenemos una muchacha la cocinera que debe estar llegando ahorita, pues ella tiene su forma de cocinar, su forma de preparar los alimentos, entonces nos está aportando desde su conocimiento, su saber de preparar comida, que además pues a la gente le ha gustado muchísimo, la gente viene y le encanta la sazón de ella, le gusta”.(Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Tenemos a nuestra cocinera que es joven, está aprendiendo a cocinar y bueno, tiene su estilo de cocinar que le imprime” (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“Si, y es que uno debe conocer los implementos de la cocina, porque uno a veces está enseñado si, que a cocinar para dos tres personas y ya, y yo me crí en una familia donde éramos ocho, y entonces cuando venía los sobrinos, los cuñados, que ya éramos 14-15 y le tocaba a uno cocinar y ah que no vaya a faltar, que por comida, entonces uno se acostumbra a servir todo ese poco de platos y a servir que todos queden tan tan bien , ya, entonces eso es importante, el conocer la cocina, el conocer los implementos, por ejemplo, yo me amañé con el cuchillo, pero Natalia se lo coge ...[risas]”.(Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p> <p>“Bueno... aprendí, cuando yo tenía ... cuando me pase a vivir con mi papá a los 11 años, porque éramos muy rebeldes entonces mi mamá nos pasó a vivir con mi mamá y con él aprendí haciendo un arroz pero el arroz, se me quemaba me tocaba sacarlo y volver a hacer, aprendí también haciendo... pescado apanado, que es solo para coger y fritar, sido me quedaba quemado, mi papá decía que que vergüenza, de comida, eso quedó sin sal, lo probaba, a quedó melcochudo, quedo salado, quedó ahumado, y , así aprendí, fui la primera, porque mis hermanas son pequeñas, mi</p>
--	--	--

		<p>hermana es bajita, entonces a mi mama le daba miedo que se metiera a la cocina, que porque de pronto le saltaba aceite y la menor, pues por ser la menor nunca se va a meter a la cocina, y soy de las tres, la única que sabe cocinar”. (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p> <p>“Hicimos la alianza con la Casa de la Roja, que ellos tienen su cervecería y ellos nos maquilan nuestra cerveza, entonces así comenzamos nuestro proyecto”. (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“La cerveza no la ayudó a diseñar el maestro cervecero de la Casa de la Roja, nosotros le dijimos, bueno nosotros queremos una cerveza así, que tenga estas características y él se puso allá en la fábrica con el equipo de trabajo de la roja, pues a diseñar nuestra cerveza y lo hicieron tal como nosotros queríamos, digamos no como la teníamos idealmente en la cabeza, pero si muy cercana a lo que nosotros queremos, porque cuando la tomamos dijimos si era así, entonces ellos también nos aportan desde ese saber y ese hacer” (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“En los haceres tenemos fácilmente la ubicación de los saberes, entonces tenemos la cocina y en ella la preparación de los alimentos, estos alimentos tienen digamos que varios haceres contenidos en estos saberes [...]” (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“Después viene el otro conocimiento que es en la barra, ahí se prepara las bebidas, los jugos especiales, los cócteles y el café en sus diferentes variedades que el milo, que el capuchino, que el late etc etc, son todo este tipo de bebidas, ahí, trabaja Johana trabajo yo.” (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno... mi hacer es... son los almuerzos, al principio me iba pésimo, pesimismo, porque yo soy muy nerviosa, y la cena bien o mal es mucha responsabilidad, pero al pasar del tiempo, fui acomodando mis recetas, todo... me gusta sazonar todo, entonces el sazón... y bien, pues hasta el momento, las cosas me quedan un poco simples y saladas y el jefe si me dice, al principio me decía eso siempre, Natalia el arroz quedó simple, el arroz siempre, el arroz siempre ahora... pues... vamos todo, todo ha mejorado”. (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p>
--	--	--

			<p>“No es lo mismo yo decirte échale cebolla rayada, cebolla picada, un poquito de esto, y porque tu se lo echas así, cuando en realidad no le echas lo que se le debe que es un poquito de amor, en cambio si hacemos a nuestra manera, o yo cuando hago las cosas a mi manera yo le echo mis condimentos, lo que yo utilizo y me queda mejor, por ejemplo el día que yo llegue acá Johana me dijo vamos a hacer una pasta a la carbona, yo le dije listo, la pasta quedo... la mitad de la pasta quedo pegada a la olla, el orégano, yo no oporto el orégano ósea no soy amante del orégano pero como la pasta por decoración lleva un poquito de orégano yo le echo un poquito, en cambio ese día ella le echó mucho y yo gaaaas y como ella me estaba explicando entonces ella le echo arto y yo: imposible, esto no me lo como, y exactamente, estaban dejando , s quedo ara pasta, en cambio yo la preparo y le echo un poquito de orégano, ósea cumpliendo con lo que ella me dice, pero en medidas poquitas, por ejemplo con esa se maneja un pan al ajo , el me enseñó el hacer la salsita del ajo, pero con aceite de oliva y yo odio el aceite de oliva, entonces yo lo hago con mantequilla, me parece mejor”. (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p>
--	--	--	--

		<p>“Yo estoy capacitado para hacer cualquier tipo de comida, pero cuando yo llegue el jefe me dijo, yo necesito una persona que tenga la sazón de la costa, porque es que cuando yo voy allá me fascina, y yo le dije yo le hago lo que usted quiera, y él me dijo, quiero las salchipapas, la hamburguesa, cómo la quiere? Y él me dijo, no, como usted sepa, entonces me dio esa gabela y yo hago mi comida al estilo mío y a él le fascina y cuando hago un plato y le doy a probar, nunca me dice que no le gusta, dice: ¡me fascina señor enrique” ¿cómo hacemos’ y hemos hecho platos, solo que hay clientes que ya están acostumbrados al tiempo de comida de acá y a que la papita y bajito de sal... y son platos que no hemos sacado, pero si, la hamburguesa, la salchipapa, la mazorcada, han tenido mucho éxito, la picada que yo hago... y hay personas que llegan y dicen, ey, hacerme una pero no le echas esto, así como hay clientes que me piden, puedes hacerme una hamburguesa con doble carne? Claro, se la hago, y después me dice, ey, estaba deliciosa, y son cosas que uno se llena de orgullo, porque uno piensa estoy haciendo bien las cosas”. “Porque es que a mí me dicen eh señor enrique cocine tantas comidas 10, 12 y para mí eso es fácil, que me han dicho muchachos que están ahí, ey, tú cómo haces para concentrarte en tantos platos que están ahí y no, eso ya es práctica le digo yo, eh mari que está uno aquí distraído y las papitas se van a quemar, y no, ya , ya están las papitas, y pam”. “Hay algo muy importante en cocina, en cocina las comidas dependen de la mano de la persona, la persona es la que tiene el sazón en la mano, yo e pongo para hacer una pizza aquí y otra aquí, los mimos ingredientes y la pizza tuya no te va a quedar igual a la mía, así le echas los mimos ingredientes, eso es innato, eso es innato, que pasa que nata a veces me dice kike como hago esto, yo digo haz esto y esto pero hazlo como tú sabes, pero no puedo decir hazlo así, por ejemplo un arroz de coco y te hago uno licuado y uno rayado y no te van a saber lo mismo , ey pero porque no sabe a lo mismo, pero son secretos de la cocina, ya”. (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p> <p>“Pues aquí hay momentos en los que hacemos comidas que hacíamos nosotros en la guerrilla, si, les ofrecemos a las personas comidas que hacían parte de nuestro menú diario en la guerrilla para que la gente conozca, sepa al menos no como se hace todo, pero sí que la coman y sepan, miren esto era lo que nosotros comíamos allá y tengan la posibilidad de tener estas experiencias; también pues con la comida de nosotros, la comida que ya tenemos aquí es cómo estandarizada” (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“A mí me gusta hacer mucho postres, entonces al comienzo, yo quería tener postres y vender postres acá, pero como en esa época estábamos en diciembre, pues no teníamos tanta gente que viniera acá, pues los postres se quedaban y se dañaron, entonces dijimos paremos, pongámosle una pausita a eso y más bien lo ponemos en práctica después, que precisamente ahorita estamos haciéndolo, pues</p>
--	--	--

			<p>ya llega bastante gente [...]”. (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Y también a la par de ese recuerdo hay un cóctel que se llama el coctel de la paz, creo, eso nos llamó también muchísimo la atención porque pues, normalmente dice la descripción con cosas muy tradicionales e inclusive ahí en el menú había una descripción de porque la paz como el camino, lo que representaba eso, y es algo muy representativo de la casa, ósea absolutamente todo tiene insertado algo muy sentido, metafórico que te hace recordar la casa”. (Sistematización Sesión N°5- 26 de julio del 2022)</p> <p>“Mucha gente de la que viene acá, viene porque nosotros en redes sociales hemos publicado que aquí tenemos ahora el cóctel bomba” (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“En la barra, ahí se prepara Bebidas, los jugos especiales, los cócteles” .(Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p>
		<p>Saberes en torno al arte, la cultura y el deporte</p>	<p>“Aquí, por ejemplo tenemos un espacio, no sé si ustedes ya lo vieron lo de la escuela de defensa personal [...], aquí tenemos una escuela de defensa personal y de juijitsuzu, y además hacen twerking y danza árabe, dónde trabajan dos grupos el grupo antifascista de puños libertarios y mujeres antifascistas de Colombia, dos grupos uno de hombres y uno de mujeres que tienen su espacio de formación académica, de formación física y especialmente de resistencia, este grupo se forma en su espíritu y en su cuerpo porque hacen resistencia al fascismo, esa digamos que es su consigna principal, entonces le hacen resistencia a esa ideología y a esa práctica violenta que estigmatiza, violenta, reprime, desaparece, asesina a las personas porque piensan diferente. Ellos aquí hicieron una actividad de un torneo de artes marciales mixtas [...]”(Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Acá hemos tenido a los compañeros de la Universidad UNIMINUTO, ellos aquí hicieron una galería de body paint que se llamaba pecados capitales y su reflexión es acerca de cómo esas debilidades del ser humano y de esta sociedad, tienen una relación ahora en este momento con la tecnología [...] cómo se desarrolla entonces a partir del arte una resistencia a esas debilidades de la persona y cómo transformar las utilidades que uno hace con el celular para construir una sociedad diferente, y de ahora en adelante van a tener acá un taller de teatro, un taller de danza [...]” (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Desde el deporte, el hacer es algo muy novedoso, porque en un espacio como una cervecería que existiera como un espacio deportivo, algo comunitario, que también se enmarca como en las mismas lógicas de la casa, entonces eso, pues la iniciativa parte de agrupar personas con los mismos intereses, también como haciéndole frente a unas situaciones que se han venido presentando en la</p>

		<p>ciudad en general, cómo aprender uno a defenderse de cosas que pasan en la cotidianidad de nuestra vida”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“La toman como suya, no solamente para venir a almorzar, a comer, para tomar una cerveza, sino también para desarrollar actividades artísticas, culturales[...]” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022).</p> <p>“Tenemos aquí muy cercano a la universidad Uniminuto, que ellos con la facultad de artes es que hacen todo lo de cultura y arte acá, ellos han hecho lo de body paint, ahorita viene una temporada de teatro, fotografía [...]” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Además de eso pues tenemos ahorita, estamos estrechando un lazo de red que iniciamos con un proyecto que se llama Teusaquillo BC, que es el mapa del distrito cultural y artístico acá de Teusaquillo, que lo iniciamos el año pasado, y este año ya nos pusimos cómo más en sintonía, y entonces estamos creando digamos una red, con las distintas casas culturales que hay acá en la localidad, que se creó un espacio que se llama la Vecindad, que es un espacio para sentarse a hablar, sobre la vecindad y cómo nosotros cómo vecinos, pues podemos fortalecer nuestras actividades culturales, artísticas, de consumo etc [...]” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Pues todo el tiempo hago actividades y procesos de resistencia y lucha para la implementación del acuerdo de paz y fomentamos aquí en nuestra casa espacios de cultura, de arte, deporte” (Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“En el segundo piso tenemos primer y segundo salón, es donde hacemos múltiples actividades, no solamente almuerzos y comidas, sino que se han reunido partidos políticos, vecinos de la localidad, empresas, charlas de administración, motivación, ha estado la comisión de la Verdad, han venido escuelas a hacer sus actividades, charlas a los maestros para concursos docente y bueno, reuniones de mucho tiempo. Aquí está también el espacio para el tema de Defensa personal, que ustedes ya vieron que es todo un conocimiento y saber grandísimo, es el espacio más importante que tenemos en el segundo piso y nos sentimos muy orgullosos, siempre que viene alguien lo llevamos para que conozcan cual es la escuela. Este espacio de la escuela es muy sagrado para nosotros y le llamamos EL HOYO, donde el jujitsu, es también este espacio es pionero en Colombia y América Latina, antes no existían espacios tan estables por eso Colombia se volvió pionera desde una visión social, política y comunitaria, aquí tenemos reeducación y nueva pedagogía. Nosotros no éramos cercanos a las luchas sociales, en ese sentido hemos venido recorriendo y compitiendo. Se caracteriza por la armonía y el respeto, no al maltrato verbal. Es un entrenamiento a la medida de las capacidades de cada persona. Autoprotección y autocuidado. Los movimientos sociales construimos espacios diversos. Como individualidades llegamos a estos espacios e iniciamos a construir los pilares</p>
--	--	--

			<p>éticos”. (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“En el tercer piso en el atillo tenemos el cine foro, que es como lo más, es un saber y hacer diferente, lo hice yo porque a mi me gusta el cine y teniendo la casa pude hacer algo característico mío e hice el cine foro miércoles de 6 a 8 de la noche.”(Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>““Los talleres con la Uniminuto, si entrarían, pero no para nosotros, por lo que nosotros no tenemos tiempo, pues ellos van a hacer taller de danza, de teatro, una cantidad de talleres de formación, pero bueno yo no puedo ir, pero abrimos la casa para que se puedan hacer” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>Otro elemento que denotamos, fue la insistencia de Manuel en lo concerniente al arte y la forma en la que a través de esta se realizan ejercicios de resistencia, independientemente de que estén ligados o no con la academia. Destacó expresiones artísticas como la fotografía, la literatura, el teatro, la danza y las artes marciales. (Memorias Sentidas y Emotivas, Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p>
		<p>Saberes de la vida guerrillera</p>	<p>"Y por ejemplo también ayer, tenía una entrevista preguntándome sobre, también esas cosas que permitieron crear ese proyecto y yo le decía a él una de las cosas que yo considero importante que nos permitió no solo crear el proyecto, si no continuarlo y digamos ser exitosos hasta el día de hoy [...] entonces yo le decía, yo personalmente, yo que soy uno de los líderes de la casa y soy firmante del acuerdo adquirí unos conocimientos y unas capacidades en la guerrilla que me ayudan a fortalecer el proyecto, yo le decía son tres elementos. Amor al trabajo, a mí me gusta es trabajar todo el tiempo, yo estoy haciendo algo por aquí por allá, si trabajar, trabajar y trabajar; entonces sí, todo el tiempo estoy dándole a alguna cosa, inventándome alguna actividad, organizando, ahorita ustedes llegaron y estaba organizando una galería de arte que vamos a poner el viernes y ahorita me están esperando aquí para una reunión; yo todo el tiempo me la paso organizando, planeando y ahí viene el otro elemento y es la planificación, yo aprendí en la guerrilla a planificar cómo se organiza una tarea, cuáles son sus niveles de evaluación, sus puntos, cómo se ejecuta etc etc. Y lo otro es la administración, porque los que tuvimos la oportunidad de ser comandantes en la guerrilla aprendimos a administrar, en ese caso era administrar personal, saber comandar hombres, mujeres, dar órdenes decirles esto, aquello, saber entenderlos, que les pasaba, están tristes, están contentos, saber cómo darle una orden a la persona, saber entender su psicología, uno tiene que volverse hasta psicólogo, uno no es solamente darle una orden a una persona, porque si la persona está de mal genio, está brava, está triste, uno tiene que comenzar a entender todo eso. Qué más administra uno, administra bienes, entonces que tenía un fusil, granadas [...] y además de eso recursos, es decir,</p>

			<p>dinero, entonces a uno le entregan dinero y manéjelo, administrarlo, no lo pierda, es más, consiga más. Entonces uno administra, hombres, bienes y recursos, eso pues en este negocio es clave, es fundamental, porque uno tiene que saber manejar el personal, saber dar órdenes, administrar el dinero, administrar los recursos y ayudar a conseguir más, esas cosas digo, a nosotros nos han ayudado muchísimo acá. (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Porque digamos que en esta preparación de alimentos yo cocino y hago unos alimentos que fueron aprendizaje de la vida en la guerrilla, cuando yo tengo tiempo los ofrecemos, pero el año pasado me quedaba más tiempo, hacía postre, cancharinas que son una base de harina de trigo sal o azúcar y fritas en aceite, pero son tradicionales de nosotros porque es lo más fácil de hacer, y la harina de trigo era lo más fácil de conseguir cuando no había aceite las asábamos”(Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p>
		<p>Saberes empíricos</p>	<p>“Johana, mi compañera y ella a trabajado en el campo de la contaduría y de la administración, entonces ella es contadora empírica, no es que tenga un título pero, la mamá de ella es contadora y ella a trabajo con su mamá en contaduría, entonces ella sabe cómo llevar entradas, salidas, llevar que las facturas, tablas, ella maneja todo eso, entonces eso nos ha servido muchísimo”.(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Nuestro socio, que no es socio de la empresa como tal, pero si es un socio porque es nuestro diseñador, entonces él nos ayuda por aquí con un proyecto, que mire, que el logo, que cómo van a hacer los letreros, todas esas cosas, entonces cómo que reunimos ahí una serie de conocimientos y cualidades que han permitido que el proyecto inicie y continúe” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno aquí se reúne un gran saber político también un hacer, están los de los diferentes partidos políticos, el comunes, comunista, patriótico, el polo, la gente que no tiene partido pero esta con Francia Márquez [...], lo de cada cervecería, que trae su cerveza acá, que también tienen un hacer muy grande y tienen su conocimiento frente a su cerveza porque no todas las cervezas son iguales, no es la misma cerveza que la de nosotros [...]” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p>
		<p>Compartir saberes</p>	<p>“Nosotros no tenemos espacios de formación, taller, capacitación, pero pues todo el tiempo nos estamos formando, porque por ejemplo Natalia que es la compañera de la cocina, ella trabajó muchos años en una cafetería y ella maneja la maquina capuchinera, entonces ella le dice a Johana, ven te enseño a hacer un capuchino, te enseño a hacer un milo, y lo hacen, se ponen y lo hacen tal tal, o se lo preparan ellas y se lo toman como hacen todo el tiempo” “Y entonces, ella me enseñó a</p>

		<p>mi a hacer capuchino, las aromáticas, el milo, el chocolate, pero entonces no en la figura cómo taller o capacitación, sino venga le enseñó, hágalo usted, y así estamos todo el tiempo”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Lo que no quiere decir, que no hemos hecho, o por lo menos me acuerdo que yo una vez le dije Natalia necesitamos sacar un espacio, como tal para hacer una capacitación y que tu nos enseñes a preparar todos los tipos de cafés que se sacan en las maquinas capuchineras, porque se sacan muchos cafés [...], ella todo lo sabe hacer, entonces le dijimos a ella, bueno Nata, prepárate un espacio para que tu nos hagas una capacitación, pero no hemos tenido el tiempo para poderlo hacer, porque pues vivimos casi que al día, en las comidas, las cocinas, ella tiene unos horarios en los que ella se tiene que ir para la casa, entonces nos ha faltado la planeación de ese tipo de actividades; y así mismo en todos los aspectos, por ejemplo, nuestro chef de comidas rápidas, él es fenomenal, yo le digo bueno pidieron una salchipapa, hágale y yo me pongo aquí a mirar, y así hacemos, y en lo de coctelería pues Johana los hace, hemos aprendido por vídeos” “Autodidactas” “Si, en ese tema de la comida si nos gusta hacer comida autodidacta. Entonces así aprendemos, pero, por ejemplo ahorita, estamos hablando ya que me acuerdan estamos con la cámara de comercio de Bogotá, para iniciar unas capacitaciones en temas administrativos, gerencia, administración, contabilidad etc”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Ha bueno aquí también tenemos la biblioteca popular, tenemos libros, y digamos que el 50% de esos libros nos los han donado, entonces también está ese conocimiento que pues no es de las personas, pero son libros de otras personas, son enciclopedias pero son el saber que ellos han ido acumulando y que comparten ahora con nosotros por medio de la biblioteca”.(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Si, el me enseña a mí” “y ella me enseña mi truquitos” “a hacer la pasta” “es más hicimos una competencia de quien pelaba papa más rápido y ella me gano” “me dice kike lo que pasa es que estas haciendo las cosas mal, mira la papa se empieza a pelar por aquí así tatata, yo llevaba una, ella llevaba tres, pero si si, si claro mira yo considero el que uno aprende de todo el mundo, de pronto la humildad mía consiste en eso, yo nunca me rio ni discrimino a nadie, yo siempre aprendo de todo el mundo, porque uno aprende de todos” “al principio, se lo recordé la vez pasada, al principio el primer día que trabaje con él, pues yo no sabía qué hacer, entonces yo me quedaba así, pero el era malo, me decía el jefe tiene que conseguir alguien que trabaje a mi altura y si si porque ni tú ni Deibydan saben trabajar como yo trabajo, ese día me dieron unas ganas de llorar y la vez pasada le dije, ah cuando estaba pelando papas le dije, no que no te llegaba a tu altura y la vez pasada me enseñó a moler maíz con el molino ese manual y me dijo no es que tu te vas a cansar rápido y le</p>
--	--	---

		<p>molí el maíz y le molí la lenteja y no me canse” “No, no porque ahí ya hay una competencia que tu quieres tener” “y me dijiste mañana vas a amanecer con ese brazo que no vas a poder y me levante y levante el brazo y dije ah si puedo levantarlo, ah viste se me había olvidado decirte lo del brazo, pero si lo puedo levantar”, ¿Y a parte entre ustedes, no le han enseñado a nadie más a cocinar?” “Yo le enseño mis trucos a veces a Johana o a Manuel” “ a veces si, como te dije yo no soy egoísta con la cocina, porque yo considero que el sabor de uno está en la mano si, entonces yo no soy egoísta si tu me dices Kike cómo se prepara esto, yo te digo esto se prepara así, así, así; yo tengo una cualidad ¿cuál?, tú me dices kike prepárate esta comida así, así, así, te la hago igual, o te la hago mejor ya, esa es una particularidad que tengo yo, desde hace mucho tiempo y esa lo descubrí, y como te digo como es el don mío, ósea a mí se me hace fácil preparar comida, si yo oigo una receta, después la hago ya solamente con oírla la preparo y la mejoro, no le falta esto, uno como cocinero por ejemplo, aprende a desarrollar el sentido del gusto, a veces me pongo con Natalia ¿qué tiene Kike?, un día me preparo yo con repostería, ni con las bebidas, que días me preparo un Capuchino, es más es hasta graciosa la vaina, me dice el jefe señor Enrique se toma un capuchino, y yo le dije jefe yo soy corroncho yo nunca me he tomado un capuchino, parece yo se lo preparo, el preparo uno y yo me lo tome, ya y yo jefe esta vaina porque se llama capuchino si esto es un café con leche, y dice don Enrique porque tiene espuma, yo le dije jefe hace mucho tiempo cuando ordeñaba la vaca, me daban el tinto y vea y me sale una espuma bien bonita, entonces, Nata me prepara el capuchino y me dice que tiene, yo tiene esto, tiene esto, tiene esto, me dice pero falta algo, y yo no había identificado el sabor y le había echado un trago, y hay por qué porque yo estaba pensando en todas las especies que tenía yo acá, entonces, esos son los secretos que uno tiene, porque yo preparo una comida y le digo jefe tiene esto, tiene esto, tiene esto, pero yo nunca le digo el secreto, porque le digo yo a Natalia uno tiene que hacerse necesario para la empresa, si uno no se hace necesario lo corchan, yo le enseño mis trucos al jefe, que días yo hice unos tomates a mí me quedaron espectaculares a él le quedaron crudos y los que lo probaron hay están deliciosos, pero es porque no han probado los míos” “Hay y las salchipapas que hace Enrique, yo quiero unas salchipapas antes de irme, mira yo no como lechuga, no como lechuga por nada del mundo, y hizo las salchipapas con lechuga y me dijo mira comételo y me la comí toda, con un agrado que me hizo darle un poquito al ayudante de ese día” “no te digo, son cositas así, una amiga hace mucho tiempo me dijo yo no como espagueti, yo le dije, yo te preparo unos espagueti te los comes y quedas pidiendo, yo eso no lo cómo, y un día llego a la casa, ¿que estás haciendo?, espagueti hoy vas a comer espagueti, yo eso no lo voy a comer, espérate yo lo preparo, se los hice, se los comió y me quedo pidiendo, entonces es eso que te digo el toque el secreto ya que uno tiene” “o como el hijo</p>
--	--	---

			de Jorge con los Kibe, ah también el no comía lenteja, no le digas que es lenteja, la probó y así muchas personas, no como arroz con saltina, te preparo un arroz con saltina, entonces son los toques, toques secretos” (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)
Prácticas	Está subcategoría evidencia la materialización de los pensares, narrativas y saberes, es decir, de los haceres que se desarrollan en <i>Casa Alternativa</i> .	Organización de eventos	<p>“Hicimos una convocatoria para un festival artístico y cultural, para el 17 de Mayo, antes de las elecciones, y un amigo se hizo participe con su galería, es una galería que está acá y está allí en el otro salón y es precisamente una galería que se llama “La galería de la memoria, es un proceso popular que lleva más de 15 años rescatando la memoria del país por medio de fotografías e imágenes, trabaja en la construcción de paz a través de la memoria”. (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>La escuela de Defensa personal “ellos aquí hicieron una actividad de un torneo de artes marciales mixtas [...]”.(Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Acá hemos tenido a los compañeros de la Universidad UNIMINUTO, ellos aquí hicieron una galería de body paint que se llamaba pecados capitales y su reflexión es acerca de cómo esas debilidades del ser humano y de esta sociedad, tienen una relación ahora en este momento con la tecnología”. (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“por ejemplo como te digo aquí estuvo la comisión de la verdad, aquí se ha hecho el lanzamiento de dos libros que hablan de eso por ejemplo de la memoria, aquí se hizo el lanzamiento de un libro “obligado a escapar”, que es de un firmante del acuerdo de paz que hace un relato de memoria acerca de cuando estuvo en la cárcel y cómo fue una fuga que se hizo cuando él estuvo en la cárcel. También se hizo otro lanzamiento de otro libro, que también es un ejercicio de memoria que se llama “construyendo comunidad, experiencias desde la reincorporación” (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“También las ferias, exactamente hacemos ferias para que la gente tenga la posibilidad de hacer ventas” (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Nosotros, por ejemplo, digamos aquí al lado en la sede del partido del polo democrático, nos contrataron para hacerles un almuerzo, entonces, nosotros tenemos que llevar allá todos los implementos, que los cubiertos, la loza, bandejas, servilletas, y pues la comida y atenderlos allá [...] También cuando nos queda tiempo, o tenemos la posibilidad de contratar a alguien, participamos de ferias [...] y muchas actividades en dónde también nos desplazamos”. (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Aquí hicimos la fiesta de la victoria que fue el martes de la semana pasada y después hicimos el viernes también la fiesta celebrando el cambio y ayer hicimos la fiesta del orgullo, entonces cómo</p>

		<p>que ese tipo de actividades que son fiestas para que la gente venga disfrute pero que también tengan un espacio para hacer eso, para su resistencia, su posibilidad que tengan de hacer, pues una actividad que es lúdica pero que tienen un sentido” (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Otro aspecto que lo hacemos en modo de fiesta para recolectar fondos para una fundación de perritos en Sopó y con lo que se recoja digamos de cover, entonces damos esa parte que le queda a ella para los animalitos” (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Aquí, tenemos una relación con unos amigos, compañeros del partido que tienen un proceso cultural en Tocaimita, en Usme, tienen una biblioteca popular y ellos aquí hacen fiestas para recoger fondos” (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Aquí eso fue otro detalle bonito que tuvo el jefe conmigo, aquí mi mamá cumplió años y yo le dije a Kike, Kike le preparo una comida especial a ella” “le prepare unos crepes de mariscos” “especialmente bueno pues también comieron acá pero yo le dije como eran los míos, solamente para ella” “sí, porque eso sí no fue del restaurante, yo compre los mariscos, yo hice la comida para todos, compre todo, porque eso es otra cosa que no hay egoísmos” .(Sistematización Sesión N°8-09 de agosto del 2022)</p> <p>“Bueno también digamos que eso está dentro de nuestros haceres, es que aquí viene mucha gente que necesita hacer una fiesta de cumpleaños, necesita hacer una reunión familiar, baby showers, matrimonios, aquí nos piden mucho por ejemplo del partido, nos piden espacios para hacer sus reuniones, aquí a veces se reúne una escuela sindical, o gente que necesita hacer reuniones familiares, de trabajo, políticas, de comida, de cumpleaños, entonces nosotros aquí pues somos muy abiertos para que la gente tenga la posibilidad de tener un espacio [...]” (Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Pues recuerdo y lo que sucede, porque sucede que podemos los viernes salir de entreno y sentarnos aquí y departir, y celebrar, que la despedida de una, que el embarazo de la otra, que el baby shaver; el profe no toma, pero él nos acompaña y sabemos que aquí es un lugar seguro”. (Sistematización Sesión N°5- 26 de julio del 2022)</p> <p>En la casa todas y todos estaban corriendo, ya que en el segundo piso se estaba realizando un evento, era una primera comunión, en conformidad, iban llegando invitados a quienes se le debía referir que estaban en la parte de arriba; mientras tanto, en la cocina, estaban alistando los almuerzos, no solo para quienes ese día visitarán la casa, también para los invitados a la primera comunión, en el segundo piso, todo estaba muy bien organizado, las mesas tenían su correspondiente mantel, ubicaron una mesa con la torta y unas flores, los invitados se veían alegres y satisfechos de estar en</p>
--	--	---

			<p>este lugar. (Contemplación Sensible, memoria N°3- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“Me gusta mucho que se hizo un matrimonio de dos mujeres que ya llevaban un tiempo y a mí me dio mucha alegría, se hizo una pedida de mano un muchacho le hizo una sorpresa a la novia” .(Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“En el segundo piso tenemos primer y segundo salón, es donde hacemos múltiples actividades, no solamente almuerzos y comidas, sino que se han reunido partidos políticos, vecinos de la localidad, empresas, charlas de administración, motivación, ha estado la comisión de la Verdad, han venido escuelas a hacer sus actividades, charlas a los maestros para concursos docente y bueno, reuniones de mucho tiempo”. (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno recuerdo pues toda la campaña política, pues que estando entrenando allá se escuchaban los discursos del segundo piso, que era la campaña o las reuniones políticas que hacen pues aquí el partido Comunes, y pues es emocionante porque se contagia de que uy se va a ganar, si es posible que se gane, que el pueblo apoye que la votación, que están organizados, muy bonito”. (Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p>
		<p>Atención a visitantes</p>	<p>“Hay meseros que van y que vienen, tenemos a Deivid que es un colaborador, vino un muchacho que era Alex, Andrés, ese pelado me cayó súper bien, trabajo un solo día, ve, porque es como nos desenvolvemos y ellos hacen parte del equipo, ya, a veces el jefe nos llamó la atención dos veces, yo tuve que hablar con él, porque el quehacer de nosotros en la cocina no tiene que ver con el quehacer de ellos acá, nosotros sacamos platos y ellos se envolatan acá, y el jefe: ¿que está pasando? Y yo, ya no es culpa mía que el plato que yo saque se lo den a otra mesa, entonces que pasa, que el equipo como tal de casa alternativa, tiene que ser un equipo en conjunto que para que el restaurante funcione bien, ellos cantan la comanda y les paso la comida, ya, yo les canto la comanda y ellos dan la comida, porque el restaurante depende de la agilidad que uno tenga en la cocina así pues cuando uno llega a un restaurante es porque tiene hambre, ay y si se van a demorar... ya”. (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p> <p>“Felicitaron mucho la atención que se brinda porque es muy diferente a la que brindan aquí las chicas, por lo que yo trabaje en atención al cliente”. (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p> <p>“La jefa pues está en su barra, pero lo que uno necesite, jefa, necesito esto... y ella ya va y lo consigue, llama y ya”. “Genera bienestar la barra”. (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p>

			<p>A los clientes “se les brinda lo que ellos quieren, [...] la música que ellos, quieren”.(Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p> <p>“La música siempre es cómo de protesta, están protestando y tal ya, pero si me he dado cuenta no que vienen comen, escuchan música, la primera vez que yo escuche vallenato acá pedí una cerveza, dije dame una cerveza porque están poniendo un vallenato, digamos ayer se vendió bastante y dijeron no pues pusieron música de Diomedes y yo dije eso fue porque pusieron música de Diomedes, y sabes que pasa somos diversas culturas, y ya podemos poner música de protesta pero considero que [...] ey no solamente pongas música de protesta, pon una salsa, [...] a veces ponen una musiquita que me aburre, entonces si” .(Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p>
		Prácticas de las que han desistido	<p>“De qué haceres se ha desistido, tiene que haber, porque nosotros aquí como tenemos tantas ideas; desistir del machismo, cuando digamos hay espacio para eventos tenemos digamos que dos reglas que son primero en el segundo piso, no se puede punkear porque la casa tiene unas estructuras muy antiguas y la otra es el consumo de drogas, pues la policía siempre pasa y ver que están consumiendo, entonces vienen y cierran el lugar o la secretaria de salud también” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p>
<p>Objetivo específico 2: Reconocer los aportes a la resignificación de la memoria colectiva narrada por las y los firmantes de paz desde el despliegue de dichos haceres.</p>		<p>Categoría: Memoria Colectiva</p>	<p>Descripción categoría: La memoria colectiva, es un proceso que va más allá de las individualidades, pues surge de las relaciones sociales y culturales emanadas de grupos o comunidades, los cuales configuran lugares de memoria que consienten la cristalización del recuerdo y su materialización a través de haceres diversos. No obstante, la memoria colectiva, más allá de recordar, permite la construcción y producción de un conocimiento situado, por medio de la pedagogía de la memoria.</p>
Subcategoría I	Descripción	Subcategoría II	Unidad de Análisis

<p>Relaciones Sociales y Culturales</p>	<p>Esta subcategoría, reúne las interacciones sociales y culturales dadas entre las personas que convergen en <i>Casa Alternativa</i>.</p>	<p>Redes de apoyo: “Hacer conexión como las neuronas”</p>	<p>“Lo otro que también ha sido importantísimo es la red de apoyo que hemos venido creando durante todo este tiempo, amigos, amigas, compañeros, compañeras, partidos políticos, asociaciones, organizaciones, empresas comerciales, vecinos que se acercan a la casa y la toman como suya, no solamente para venir a almorzar, a comer, para tomar una cerveza, sino también para desarrollar actividades artísticas, culturales, ejecutivas, de emprendimiento, para venir a hacer una reunión, para venir a hacer un trabajo, una serie de cosas que han permitido que la casa estreche lazos con otras personas y eso ayuda mucho a fortalecerlo, entonces digamos que todas esas cosas han permitido que el proyecto, pues salga adelante” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Quienes apoyaron en la constitución de Alternativa, tengo dos hasta el momento, la pareja de socios, Diego, el diseñador, no sé quién más” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Unos socios que tenemos, que están fuera de Colombia, una es firmante del Acuerdo de Paz y el esposo de ella; ellos se interesaron en nuestra cerveza, porque veían que era buena nuestra cerveza, que la gente daba buenas referencias, bueno todo eso, entonces se interesaron en nuestro proyecto y también quisieron invertir en el proyecto y colaborarnos con la apertura de la Casa” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Stephani Olaya, contadora pública del partido comunes quien ayudó en el tema de constitución legal, cámara y comercio, suelo, bomberos, secretaría de salud, ella fue la que nos hizo todo ese papeleo [...]”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Los primeros, primeros que se acercaron para trabajar con nosotros, fueron los de nuestro mismo partido, el partido comunes, entonces aquí han hecho actividades, reuniones; después, estuvieron los compañeros de puños libertarios y mujeres antifascistas, también, tenemos aquí muy cercano a la universidad Uniminuto, que ellos con la facultad de artes es que hacen todo lo de cultura y arte acá, ellos han hecho lo de body paint, ahorita viene una temporada de teatro, fotografía, también tenemos amigos cómo el refugio de Zeus que es una fundación de rescate de mascotas, perritos más que todo, tenemos a los amigos de la charanga campesina un grupo musical que toca aquí, y además uno de sus integrantes es Alejo que está haciendo una exposición de pintura de su papá [...] amigos, Djs, varios grupos que tocan acá de punk, de reggae, está aquí Javier alerta que perteneció al grupo que se llamaba Alerta Kamarada, el también por ejemplo tiene una serie de actividades aquí, tenemos una relación con unos amigos, compañeros del partido que tienen un proceso cultural en Tocaimita, en Usme, tienen una biblioteca popular y ellos aquí hacen fiestas para recoger fondos, tenemos también los del equipo de campaña de Francia y Petro, que ellos durante la campaña venían mucho acá y ahora pues que ganaron, se la pasan aquí. El polo democrático que queda aquí atrás vienen demasiado acá con amigos, nos han contratado incluso allá para hacer almuerzos, los del</p>
--	--	--	--

		<p>partido comunista, ellos son los primeros también que aparecieron aquí, para hacer fiestas, eventos, actividades; profamilia, colsubsidio, banco de Bogotá, bueno esos son cómo los más, porque son los que todo el tiempo están aquí, en clave no solo de consumidores sino de red, porque por ejemplo los de colsubsidio llegaron aquí, porque un día una muchacha no tenía donde calentar el almuerzo, entonces nosotros le calentamos acá y ella venía con una muchacha que venía a almorzar y entonces nosotros le dimos jugó y postré a la muchacha que venía con su coquita, entonces ella se sintió muy agradecida y de ahí para adelante entonces todos los días vienen, o que necesitan hacer una reunión, entonces nosotros les prestamos arriba el segundo piso, para que hagan su reunión, para que hagan su trabajo, cómo tenemos internet, entonces también; ósea son consumidores, pero son amigos, porque nosotros establecimos una relación de amistad con ellos; ah la comisión de la verdad, pues ellos lanzan muchas cosas aquí, precisamente esta mañana estuvieron reunidos, entonces pues ellos vienen acá y tenemos diseñado una serie de actividades con la comisión de la verdad, pedagógicas; además de eso pues tenemos ahorita, estamos estrechando un lazo de red que iniciamos con un proyecto que se llama Teusaquillo BC, que es el mapa del distrito cultural y artístico acá de Teusaquillo, que lo inciamos el año pasado, y este año ya nos pusimos cómo más en sintonía, y entonces estamos creando digamos una red, con las distintas casas culturales que hay acá en la localidad, que se creó un espacio que se llama la Vecindad, que es un espacio para sentarse a hablar, sobre la vecindad y cómo nosotros cómo vecinos, pues podemos fortalecer nuestras actividades culturales, artísticas, de consumo etc [...] Porque precisamente, nos hemos dado cuenta que para echar adelante, estos proyectos debemos hacer conexión, como las neuronas, tiene que uno estar conectado para que haga chispa y todos salgamos adelante, entonces eso le estamos apostando muchísimo, por eso se creó la vecindad; también está un espacio institucional del que todos hacemos parte, y la institucionalidad nos apoya que se llama Distrito Creativo de Teusaquillo [...]”.</p> <p>(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno digamos que del proyecto productivo como tal nadie se ha ido, ni de la cervecería, porque esa la empezamos con Johana y pues nadie se ha ido, de la casa, de la empresa, pues como cuatro y ahí estamos, digamos que si se han ido personas que han venido a emplearse en diferentes labores, cocina, cómo meseros o cómo bartender [...]” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p>
--	--	--

<p>Lugar de Memoria</p>	<p>Esta subcategoría se refiere a la representación del recuerdo a través de un <i>espacio físico</i>.</p>	<p>Historia cíclica de Casa alternativa: “Hogar de aquellos que sienten que en sus vidas pueden y además deben estar al servicio del colectivo”</p>	<p>“Casa alternativa es el hogar de aquellos que sienten que en sus vidas pueden y además deben estar al servicio del colectivo en nuestro hogar artistas culturales y deportistas tienen las puertas abiertas” (Sistematización Sesión N°6- 02 de agosto del 2022).</p> <p>“Pues de lo que he escuchado, puse que el proyecto ha ido creciendo mediante la constancia, mediante la disciplina, mediante pues esa lucha que se ha venido dando, como esa trascendencia que pues iniciaron con la cerveza y demás, pero pues que ahorita ya es una casa, es un espacio dónde las personas pueden venir compartir una pola, pero también digamos cómo hacer otro tipo de actividades, hay una biblioteca, bueno aquí para comer, hay teatro, otro tipo de actividades que dejan como que eso trasciende en la casa; mediante la resiliencia y creo yo que el amor”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“El incorporarse o reincorporarse cómo lo llaman institucionalmente a la sociedad civil, entonces tenían en el acuerdo de paz habían unos acuerdos para entregarle unos capitales semillas, para que ellos hicieran unos proyectos, además que estaba toda la cooperación internacional, el fondo para la paz, que de ahí es dónde creería que es de dónde surge tener una Casa con todo lo que ya conocemos de la Casa, porque no es solamente un restaurante, sino hay otro tipo de actividades que tiene la casa, esa es mi percepción” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Yo pues, hasta ahora conozco el lugar, pero siento yo que de pronto nace también de un proceso de rebeldía, dar a conocer toda esa lucha que se ha dado todo este tiempo y reivindicar toda esa lucha”.</p> <p>“Un elemento importante, un momento que genera las condiciones propicias para poder crear está casa, pues es justamente lo que dice Lety, es la firma del acuerdo cierto, yo hace 7 años estaba en el monte, si nosotros no hubiéramos hecho esa firma pues seguramente me habría muerto allá o todavía seguiría pues allá no sé, pero no tendría la posibilidad de tener esto, entonces evidentemente la firma del acuerdo abre todas unas posibilidades para que no solo este proyecto, sino otros muchos proyectos productivos en Colombia, que son de firmantes del acuerdo de paz, puedan crearse cierto...”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Este proyecto comenzó hace, el proyecto Casa Alternativa, digamos que nosotros iniciamos otro proyecto que fue nuestra Cervecería, ustedes saben, nosotros iniciamos primero el proyecto de Cervecería Alternativa en redes sociales, nosotros no teníamos lugar, no teníamos espacio, no teníamos nada y queríamos tener un proyecto porque yo e participado en otros proyectos productivos, participe en un proyecto que se llama NC producciones que tenía 54 personas firmantes del acuerdo de paz 28 Mujeres, 25 Hombres algo así, y nosotros trabajamos en ese proyecto como dos años y ese proyecto fracasó por una serie de circunstancias y yo quería seguir emprendiendo,</p>
--------------------------------	--	--	--

		<p>porque a mí me gusta trabajar, me gusta emprender, me gusta desarrollar actividades, me gusta tener metas y a las que voy a llegar y podemos decir triunfamos. Entonces estábamos en eso, y en medio de la pandemia dijimos con Johana hagamos una cerveza artesanal y hagámoslo pues por las redes sociales, es la única forma, además porque podemos ahorrar costos, no queremos crear una fábrica, hagamos una alianza hicimos la alianza con la Casa de la Roja, que ellos tienen su cervecería y ellos nos maquilan nuestra cerveza, entonces así comenzamos nuestro proyecto. Y después, de casi nueve meses, es que eso fue rapidito, nosotros comenzamos en febrero y ya para agosto estábamos pensando en la casa, porque nos va muy bien vendiendo cerveza, a la gente la cerveza le gusta y nosotros nos supimos mover en redes sociales y toda la cosa, entonces cómo que rápidamente crecimos y reunimos para poder arrendar la casa, entonces nos asociamos con otros dos compañeros que hacen parte de la empresa en Casa Cervecería Alternativa, entonces nos asociamos con ellos y comenzamos el proyecto para agosto comenzamos toda la cosa jurídica, comenzamos a buscar el sitio dónde establecernos, ya para octubre pues lo encontramos y comenzamos todo el proceso con la aseguradora, porque esto no lo arrienda un señor por medio de una aseguradora, porque pues es un arriendo costoso, entonces pues ellos se protegen, además porque la casa es un bien de interés cultural acá en la localidad, entonces pues eso tiene toda su parafernalia jurídica ahí; entonces así fue que pudimos llegar a la Casa, comenzamos en enero, el primero de noviembre nos dieron el aval para el arriendo y ahí comenzó una carrera loca hasta el 19 de noviembre en que pintamos la casa, la adecuamos, hicimos aseo, organizamos, para poner en funcionamiento el proyecto...”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno, el proyecto productivo como cervecería Alternativa, pues inició en nuestro apartamento, nosotros allá teníamos una habitación, desocupada y ahí era dónde teníamos las cajas de la cerveza, teníamos las etiquetas, los destapadores, los vasos, todo. Una habitación como de 4x4”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Que iba a ser la habitación de los perros, nosotros tenemos dos perritos y en esa época eran cachorritos, entonces, nosotros esa habitación la teníamos reservada para que ellos estuvieran ahí, pues durmieran ahí y no durmieran ni en la sala, ni con nosotros, ni nada, sino que durmieran ahí en la habitación, pero pues, terminaron durmiendo con nosotros porque entonces ellos entraban y dañaban la caja, porque les daba curiosidad, dañaban las cajas de six pack, entonces ya castigados, entonces ahí inicio, y cuando inicio digamos propiamente, propiamente ósea concretizado y no la idea en enero del 2021”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Cómo llegaron a esta ubicación, este espacio, este lugar; bueno la gente cómo que nos decía mucho por redes sociales que debíamos de tener un espacio físico para vender la cerveza, entonces nos</p>
--	--	--

		<p>pusimos a buscar que con la 45 con 7ma, que por el centro, por la 19, por el chorro, bueno todo eso y eran espacios super chiquitos cómo este salón de acá únicamente, pero sin amoblar y sin nada y era un arriendo de 3 millones de pesos, había uno hay en el centro comercial no sé cómo se llama ahora, pero en mi época que es muy antigua se llamaba Undarks y había un cuartito, no hasta allá, sino aquí, costaba 6 millones de pesos, y le tocaba a uno acondicionarlo, y entonces era super caro y no estaba amueblado ni nada y un día Manuel iba pasando por acá, pues no la pasamos por acá, porque yo salí de la oficina aquí en la sede del partido, cómo a las 10 Am salí y vio como el aviso de se arrienda y vio que era gigante la casa, entonces llamo y llamo al señor hasta que concretaron la cita y vino y de todo, estaba amoblado, con la nevera, la cocina, todo, entonces concretaron la cita y pues era mucho mejor, ósea si a comparación con el espacio y todo, entonces dijimos no, pues esta tiene que ser la casa, aquí pagamos 5 millones de pesos, que para lo que es esta casa y todo lo que tenía, nos ahorra una inversión que costaba casi 200 millones de pesos, porque vean las mesas, las sillas, la infraestructura que hay, la cocina, la nevera, muebles, tiene mesas de recepción, cómo unas 20 mesas que a nosotros nos han servido, tiene cuartos, y en todos los pisos hay mesas, sonido, todo el sonido ambiente, tenía el cableado, ósea yo cuando vine y vi eso dije no esto es una ganga, cójamela porque, y estratégico, tenemos parqueadero, y además queda sobre dos principales, y al lado del parkwey un sitio emblemático, ay si yo dije yo cojo ese arriendo [...]”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Pero pues esta Casa nos abrió una cantidad de cosas porque ya no era la cerveza, eran desayunos, almuerzos, y además porque yo con Johana, veníamos hablando que nos gustaría cocinar, porque como yo cocinaba en la guerrilla, entonces yo también tenía en la cabeza, la idea de poder montar un restaurante porque yo quería cocinar, entonces claro ahí también se me cumple un sueño, entonces yo a veces hago la sopa, o el arroz, o hago las comidas, las carnes, los postres” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Exacto, porque nosotros comenzamos en la pandemia, con la cerveza, porque pues en esos momentos, digamos no podíamos tener un sitio, porque no había permiso todavía, no estaban abiertos los lugares, entonces digamos eso nos permitió decir, bueno pues cojamos este obstáculo y aprovechémoslo como una oportunidad, hicimos todo lo que mucha gente hizo, redes sociales, domicilios, por whatsApp, por Instagram, nos escribían tráenos una cerveza a tal sitio, entonces nosotros íbamos, se los llevamos, entonces no tenían que venir a ningún lugar, pues cómo no lo teníamos para nosotros era mejor, entonces eso fue lo que nos hizo crecer, porque en medio de la pandemia estábamos trabajando y después cuando llego, porque nosotros decíamos, porque eso fue pensado, nosotros no abrimos en noviembre porque si, nosotros abrimos en noviembre porque</p>
--	--	--

		<p>nosotros dijimos, viene fin de año, la gente no va a estar en la casa, haya o no haya restricción, la gente no va a estar en la casa, porque la gente está mamada, la gente quiere salir, está reprimida, quiere cantar, quiere estar feliz, por qué, porque nosotros en octubre hicimos un evento en un lugar que nosotros contratamos, y nosotros teníamos esperado que llegaran 200, 300 personas, llegaron como 500 y la gente estaba ahí pegada así, había gente que se quitaba la camisa porque estaba haciendo mucha calor, entonces nosotros dijimos esto es un síntoma de lo que puede estar sucediendo hacia el futuro, entonces nosotros dijimos abrámonos acá, ya, por qué, porque hay unas fiestas de navidad, fiestas de despedida, viene la fiesta, entonces dijimos abrámonos, además qué, nosotros decíamos para el otro año van a terminar la pandemia ósea van a terminar con las restricciones, entonces van a dejar ir a la gente a trabajar, van a dejar ir a la gente a la universidad, entonces ese lugar dónde estamos nosotros, que es acá, pues hay mucha empresa, hay universidades, hay institutos, academias, abramos, para esos días yo creo que hasta me enferme, porque era una ansiedad, porque teníamos que ir a la aseguradora, y que la aseguradora nos hacía un estudio, que no nos salió, que teníamos otros 5 días hábiles, y entonces esos 5 días hábiles nos cogía con un festivo, nos cogía con algún fin de semana y era la angustia porque teníamos que pagar la casa, porque no queremos perderla, porque mucha otra gente la quería tal vez contratar; entonces nosotros éramos ahí con el dueño, haciendo todo el proceso, porque nosotros decíamos, no podemos perder la casa, tenemos que tenerla, sea como sea, y entonces la cogimos en noviembre” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“ ¿Qué se espera del proyecto productivo a corto plazo?, bueno digamos que el corto plazo para nosotros, es este año, ósea finalizar diciembre, que es lo que queremos nosotros para diciembre haber pasado el punto de equilibrio, que ya hemos alcanzado, nosotros tenemos un punto de equilibrio que es pagar arriendo, los salarios, los servicios, estamos ahí, para diciembre nosotros dijimos ese punto de equilibrio ya tuvimos que haberlo superado bastante, por lo menos un 30%, eso significa que tenemos que elevarlo a diferentes producciones, desayunos, almuerzos, fiestas etc, que nos va a permitir tener una estabilidad económica, para poder desarrollar otros proyectos que nosotros tenemos, que ya no son solamente en el ámbito de un proyecto productivo de consumo, si no para poder hacer inversiones en el tema de infraestructura, tarima, sonido, bueno cositas así [...] y el otro elemento que también queremos, pero no hemos podido por el tema financiero, es que queremos sacarnos otra cerveza, ya tenemos la negra, la de limón y queremos sacar otra línea de cerveza, como para poder tener otra oferta para la gente, digamos que esas cosas son así a corto plazo”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p>
--	--	--

		<p>“Bueno pues a mediano plazo, digamos que lo que nosotros tenemos proyectado es la finalización del contrato, porque decimos nosotros, o porque digo yo que ese término no es el largo plazo sino el mediano plazo, porque nosotros no queremos terminar este proyecto en tres años, nosotros queremos continuar este proyecto y continuarlo hacia el futuro; yo puedo decir ahorita y pues eso también hace base de lo que uno quiere construir hacia el futuro, pues hasta que ya tal vez nos muramos, hasta que el cuerpo aguante, si por qué, porque nosotros estamos enamorados de este proyecto, porque cocinamos, le damos a la gente nuestras preparaciones y la gente está feliz, por ejemplo yo que hago los postres, o hago las cremas a veces y como yo soy mesero también acá, entonces la gente nos dice uy que esa sopa tan rica, que ese postre tan delicioso, y pues yo me siento muy feliz, yo me siento muy contento, igual los compañeros de la cocina yo les digo o a veces les presento, mire ella es Natalia, él es Don Enrique, ellos fueron los que hicieron esta comida que están comiendo ustedes; además pues también tenemos esa satisfacción de poder tener otras actividades acá diferentes a estas; nosotros estamos muy felices de que estén acá los compañeros, las compañeras de defensa personal, por ejemplo, ayer y que eso casi siempre yo los molesto; ayer vinieron unos periodistas a hacer un documental sobre la casa, y yo de una vez les dije, bueno y vamos y visitamos aquí a los compañeros de la escuela, para que ellos les hablen y allá también los estuvieron entrevistando, contaron la historia y siempre que viene alguien yo voy y los llevo allá, miren aquí es el tata y no sé qué, para que la gente conozca. Estamos muy contentos de que vengan músicos, de que vengan artistas, por ejemplo, ahorita con la galería que está poniendo Alejo, pues yo estoy feliz, estoy entusiasmadísimo, porque además con unas pinturas hermosísimas de un gran artista que es el papá de él, entonces pues esas cosas a nosotros nos enamoran muchísimo y queremos tenerlas a largo plazo” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Y el proyecto de nosotros a largo plazo, pues nosotros le llamamos la casa cultural Alternativa, no solamente el restaurante, la cafetería sino la Casa cultural de Casa Alternativa. entonces para nosotros el mediano plazo es la finalización del contrato, esperar que el señor, pues este contento con nosotros, diga listo si, les sigo dando la casa y bueno” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“El contrato finaliza en el 2024, a finales, el 1 de noviembre de 2024”. (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Que se espera del proyecto productivo en un futuro, si la estabilidad, y pues el reconocimiento, no, yo creo que el reconocimiento del proyecto a nivel Nacional y como dicen también Internacional, porque tienen sus aliados y aliadas allá, no, internacional, le escuche a Johana y por ejemplo, ahorita, la propuesta que se le hizo aquí a la casa, existe este fin de semana un torneo de Roller Derby, de</p>
--	--	---

			<p>mujeres del que yo hago parte de Combativas Revoltosas, y pues se pide el patrocinio, no, el patrocinio puede ser, pero como igual somos de la misma línea política pues qué mejor que aparezca la marca de la Casa Alternativa, los compas de allá, la mayoría son de la universidad pedagógica, ellos son ex capuchos y ellos son ex combatientes, entonces dijeron sí que emoción que hagan parte, pues que la marca aparezcan en el torneo de Roller Derby, pues, si conocen Roller Derby, somos las mujeres en patines, es un deporte de contacto [...], si eso para unirlo, como con el futuro, pues ellos siempre han estado abiertos, así como nos abrieron la puerta a nosotras aquí, han estado abiertos a participar, no es necesario participar con una gran cantidad de dinero, no una cerveza tome pa premiar al mejor árbitro, si con eso es suficiente, pero con la marca así vaya en esos deportes y no solo en los de siempre, los cotidianos”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Si claro que sí, incluso yo estuve hablando en algún momento con amigos para mirar el tema de exportar, pero, tenemos ahí una gran dificultad a la que nos enfrentamos los productores de cerveza artesanal, y es que piden el registro Invima, nosotros por el momento no tenemos el registro Invima, que se está mirando a ver cómo se saca, porque dependemos primero de que se le entregue el registro Invima a la planta cervecera dónde hacen la cerveza, y es en la planta de lo Roja y no se los han dado, llevan casi 2 años en eso y no se los han dado, después de que les den el registro Invima a ellos, ya nosotros podemos sacar como cerveza que se elabora en esa planta, entonces pues no se ha podido, ya después de que tengamos ese registro si ya se puede exportar, vender en países de comercio acá [...]”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p>
Cristalización del Recuerdo	En esta subcategoría, se ven capturadas las emociones - sentimientos y experiencias vividas de las y los constructores de paces.	Emociones-Sentimientos	<p>“¿Qué tal el ejercicio?” “sí es chévere uno del correr correr sentarse hablar y conversar relaja el cuerpo” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Parecen cosas insignificantes sentarse, pero no, es importante compartirlo, es cuando se ve lo importante” “sí y es justamente lo que hemos venido hablando eso hace parte de la memoria porque es un hecho vivido independientemente que haya sido ayer, la semana pasada o hace unos años no tiene menos valor porque haya sido muy lejos o muy cerca” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“No sé qué, pues intente que me saliera como un relato que por lo menos tuviera alguna secuencia, teniendo en cuenta que es todo este ejercicio de memoria, cuando me veo en la tranquilidad y rodeada de personas con energías fuertes y alegres, es en casa alternativa que estoy, cuando quiero degustar el sabor artesanal de fuego cervecero, es el viernes en Casa Alternativa que estoy. Si a someter estrangular y defenderme del machismo, sexismo, racismo y fascismo, debo, en un dojo</p>

		<p>escondido entre escalones o encuentro en Casa Alternativa. Si quieres contar con un espacio comprometido con las paces, político, social, comunitario, deportivo, cultural, en Casa Alternativa no es una vez sino billones de veces que puedes contar con ello, Casa alternativa, conspiración de paz, poderosa transición democrática” “pensé que habíamos hecho y lo coloqué ahí, el fuego...” (Sistematización Sesión N°6- 02 de agosto del 2022). “Yo hice un dibujito de la casa estamos Johana, yo, los perritos y aquí está Lety y el profe,[...] (Sistematización Sesión N°6- 02 de agosto del 2022).</p> <p>“Alternativa tiene como fundamento la paz, la reconciliación, y lucha por la implementación del acuerdo, es un hogar que se fortalece con el calor del fuego del hogar, la chimenea” “la botella de cerveza, le sale el amor, la lectura, este dibujo que era la escuela de deporte, body paint,fotos, fiesta, rumba, música, chimenea y otras casas, personas” .(Sistematización Sesión N°6- 02 de agosto del 2022).</p> <p>“Aquí encontrarás completa Libertad, definitivamente Tendrás la Esperanza de Reír y soñar: entenderás que No es imposible Alcanzar y sostener Territorios de paces, Indiscutiblemente, aquí, es posible Vivir llenos de Amor, sabor y pasión” (Sistematización Sesión N°6- 02 de agosto del 2022).</p> <p>“Casa Alternativa, dibuje a Johana, a Manuel con la gorra y las camisas, a Lety con sus ojos azules y cabello crespo, a Erika con su capul, a Natalia y a don Enrique, bueno ellos si no me quedaron tan parecidos, pero siento que es porque no los tengo tan en la mente, y acá trate de hacer unas estrellas, aquí loshaceres diversos, eventos, almuerzos, deporte, lazos de unión, amistad, amor, empatía, esperanza, cambio y justicia social, cerveza, postres y puse haceres que sostienen las paces y resignifican la memoria colectiva, una alternativa para la construcción de un país diferente” (Sistematización Sesión N°6- 02 de agosto del 2022).</p> <p>“No, muy creativo todo el proceso, pue porque con los ejercicios se va llevando, se va hablando sin darse cuenta, porque usted está concentrado en la actividad, lo único fue que la lectura era como largo y no se concentraban, las compañeras que vinieron conmigo no me dejaban concentrar, se paraban o así, y ellas no habían estado, y si, por el espacio como que no es para estar concentrado, pero todo tenía una idea central, y todo volvía a lo mismo, que pesar no poder venir el sábado, pero ya me había comprometido, un compañero que estudia en la pedagógica algo deportivo y el hizo la tesis de la formación comunitaria de cómo empezamos y en la sustentación nos podíamos conectar y estar pendientes, total, le tocó corregir varias cosas y se lee y se ve que está bien, pero no, no sé si fue en pandemia, fue como antes, de la exposición, de la minuto se les debió ir mucho dinero, pero esas pancartas, es que ellos son de arte, tienen que mostrar, mientras que lo de ustedes no,</p>
--	--	---

			<p>importa lo que plasmen, peor vale más lo que recojan la teoría”(Sistematización Sesión N°6- 02 de agosto del 2022).</p>
		<p>Experiencias vividas</p>	<p>“Pues de lo que he escuchado, puse que el proyecto ha ido creciendo mediante la constancia, mediante la disciplina, mediante pues esa lucha que se ha venido dando, como esa trascendencia que pues iniciaron con la cerveza y demás, pero pues que ahorita ya es una casa, es un espacio dónde las personas pueden venir compartir una pola, pero también digamos cómo hacer otro tipo de actividades, hay una biblioteca, bueno aquí para comer, hay teatro, otro tipo de actividades que dejan como que eso trasciende en la casa; mediante la resiliencia y creo yo que el amor”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Si bueno, pues lo que yo les decía también al principio, pues a raíz de solidaridad ... de amor, bueno todo eso ha ido pues fortaleciéndolo afortunadamente, como les decía aquí primero que todo, pues los amigos nuestros...”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Pues yo ahí coloque como obstáculos los papeles para vender la cerveza, el Invima, no sé qué más obstáculos, pues supongo que los obstáculos normales como todo, de dinero, la economía del país; aunque la pandemia permitió abrir camino” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno que se me venga así a la memoria especial, bueno cuando hicimos, nuestra primera feria de emprendimientos, reunimos varias cervecerías de diferentes lugares, amigos y fue muy bonita, vino muchísima gente, esa feria fue chévere y bueno se me vino en el momento” (Sistematización Sesión N°5- 26 de julio del 2022)</p> <p>“Un recuerdo interesante, ha bueno unas de las actividades que más me ha gustado a mí que hemos hecho, ha sido una actividad cultural, artística que se hizo con la universidad UNIMINUTO ellos hicieron aquí un body- paint, el evento en todos los tres pisos, hicieron presentaciones artísticas, hicieron pintura en vivo, ellos se pintaron y pintaron a Johana que Johana quería que la pintaran entonces ahí como que nos vinculamos también a la actividad y pues fue muy bonito, fue chévere y además eso nos generó más vínculos con ellos porque ellos se sentían muy contentos acá, nosotros les dijimos no esta es la casa de ustedes cuando quieran y a partir de ahí tenemos una cantidad de actividades que estamos realizando con ellos” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022).</p> <p>“Bueno, mi recuerdo más que todo es una anécdota, resulta que antes de venir cómo al tema que Lore ahorita estaba contando del cine foro, a mí me realizaron una cirugía de los ojos, entonces por ende tengo que durar 4 meses sin consumir alcohol y entonces ese día nos dieron maíz pira y cerveza, y yo Lore no puedo tomar que hago con la cerveza y yo ay no Lore pero yo que hago, a mí me da pena decir que no, y pues decir que no” “Y a ella con lo que le gusta la cerveza” “Ósea ya</p>

		<p>llevo 4 meses, pero estoy esperando a que se me cumplan ya el 1 de agosto, ya casi, para poder por fin probar la cerveza, porque no he podido probar la cerveza” “No sabía” “Entonces ese es mi recuerdo anecdota” “El sacrificio” “El sacrificio de hacer la tesis pues en una cervecería, porque digamos mi familia me dice uy a usted tanto que le gusta la cerveza, tanto que le gusta tomar y vea 4 meses sin tomar, entonces pues ya estoy esperando” “¿Y cuánto es que te falta?” “Ya, la otra semana, ya no espero más” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno recuerdo pues toda la campaña política, pues que estando entrenando allá se escuchaban los discursos del segundo piso, que era la campaña o las reuniones políticas que hacen pues aquí el partido Comunes, y pues es emocionante porque se contagia de que uy se va a ganar, si es posible que se gane, que el pueblo apoye que la votación, que están organizados, muy bonito” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Pues recuerdo y lo que sucede, porque sucede que podemos los viernes salir de entreno y sentarnos aquí y departir, y celebrar, que la despedida de una, que el embarazo de la otra, que el baby shower; el profe no toma, pero él nos acompaña y sabemos que aquí es un lugar seguro, un espacio seguro para las mujeres, para los hombres, no hay problema, entonces es muy interesante” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“vamos hacer un festival tomé pola entonces nosotros queremos que ese festival no nos beneficie solo a nosotros sino también a otros emprendimientos porque como la alcaldía va traer gente va mover gente y la gente se va activar entonces dijimos también sea para otra gente y eso nos da mucha red que es lo que nosotros lo que les he dicho, lo que más queremos generar aquí es red entonces por eso queremos invitar, que vengan se hacen ahí y están participando” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno en otro recuerdo resulta que nosotras habíamos estimado iniciar sembrar un árbol” “que se consistiera la palma” “queríamos algo que represente la casa que no se olvide la palma y de ahí también viene la idea del árbol de la memoria porque de ahí nosotras queríamos hacer este mismo ejercicio pero en un árbol físico colgando las fotos pero ahí también pensaría y si me decido ponerle bolsas bueno para que no se perdiera y nosotras le comentamos a Manuel y el sí de una incluso un día que se habían sembrado las flores y nos mostró una foto y si realmente no hay espacio para un árbol y nos dijo si que tal sembramos flores no me olvides y nosotras nunca las habíamos visto en absoluto de ahí iniciamos a buscar las flores en viveros, en internet nadie las conocían, valían muchísimo que las conseguían en un mes, mejor dicho sonaba misión imposible y nosotras le dijimos a Manuel y él nos dijo no si se consiguen en Bogotá nosotras salíamos de la Universidad o cuando estábamos solas hay esta preocupadísimo y cogíamos y comparábamos con la foto,</p>
--	--	---

		<p>consideramos la opción de conseguir semillas pero pues tocaba germinarlas y luego si venir a plantarlas y Manuel me dijo no yo tengo a alguien que me puede ayudar a conseguirlas y efectivamente el si las consiguió super rápido y nosotras preocupadísimas por esa flor, nos dijeron que en Fusagasugá y nosotras no o también un primo de Yess como que viaja y por allá en otro pueblo y le mandaron fue hortensias que eran las únicas que se parecían y podíamos usar esas no es el mismo significado y ya eso hay detrás de cómo se consiguieron las flores” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno, mi recuerdo, la primera sesión que hicimos, ya la evaluación la hicimos con unas hojitas de flores no me olvides, pues eran las que estábamos haciendo y eso, pero también las trajimos impresas y ahí teníamos que ponerlas sobre una base de agua y ponerlas para que se abrieran así con el agua, entonces en las ramitas decía como que era lo que esperábamos de este proyecto si, digamos como tal de la tesis y todo eso, y me pareció muy bonito el tema de que lo que nos decían Manuel y Johana era que generar nuevas amistades, y siento que eso de alguna manera nos da tranquilidad porque no es una relación de que ah son las estudiantes que vienen y ya, sino que es una relación más como amena, que a uno le permite como dar tranquilidad y paz, en el sentido de generar confianza, entonces, ese es como mi recuerdo” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno, mi recuerdo tampoco es tan pasado, pero estaba pensando en cuando Lety llega a los encuentros, yo creo que eso nos ha motivado mucho a Yess y a mí, porque así llegué super cansada, corriendo, lloviendo y todo, sea lo que sea llega, y pues eso es la verdad muy valioso, muy importante pues más allá de pronto de lo académico, pues obviamente el cumplir unos requisitos y unos estándares, es algo que lo llena a uno como persona, que es a lo que le hemos apostado aquí, a hacer algo más reflexivo pues es un recuerdo y también algo de agradecimiento” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Mi recuerdo sería como la primera reunión que tuvimos con Manuel, para contarle un poco como la idea, lo que queríamos hacer” “¿Eso hace cuanto fue?” “Uff eso fue hace rato” “¿Meses cierto?” “Eso creo fue como en abril” “Si, eso fue a inicios de año, digamos que con Lore salimos con mucha tranquilidad y paz, porque pues para nadie es un secreto que finalizar un semestre es horrible, es como la presión que se siente, como será que si lo vamos a lograr, más la tesis, más la práctica, más de todo, y ese día cómo que nosotras le decíamos a Manuel la idea y esperábamos a que él cómo que nos refuta la idea, que nos dijera no, eso no, y Manuel nos veía a nosotras y nos decía si, y Lorena y yo nos mirábamos y éramos como que está pasando acá, fue muy chistoso y nosotras quedamos como sorprendidas, e digamos nosotras ya habíamos tenido el acercamiento con otro</p>
--	--	--

		<p>proyecto productivo dónde era así como que siempre era refutando y refutando y nosotras como que ya no sabemos qué más hacer, qué más ideas como tener y algo así; entonces salir de acá y Manuel nos decía si es que estamos en los mismo y queremos la construcción de una Colombia diferente [...]” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Digamos que lo primero que se me viene a la mente, cuando sembramos las flores, bueno no las sembramos, las cuidamos” “¿Y ya las vieron ahorita?”, “ay si, están hermosas”, “hoy estuve haciendo jardinería, ¿si se dieron cuenta?, “Y están re lindas, hay unas que están grandísimas” “la de allí de la esquina está altísima y tiene hartas flores” “Pego re duro, tengo buena mano pa sembrar matas”.</p> <p>“bueno siguiendo y recordando a los perritos en una actividad que íbamos hacer teníamos la cartulina negra en el piso y pues estábamos escribiendo ahí cuando llega tercero y empieza a correr encima de todo y nosotras encima de la cartulina para cubrirla y Manuel Teceo venga para acá y él no le hacía caso, también es un recuerdo que tenemos” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“bueno un recuerdo y que me pareció algo muy bonito fue el mismo día que estábamos haciendo los arreglos y resulta que me unte de popó yo no me di cuenta entonces Manuel me dijo huele a popo, popo y de una me mire el zapato” “olor al máximo” “tenía todo el zapato lleno de popo y entonces fue la primera sesión que tuvimos y hasta el pantalón se me alcanzo a untar por andar de distraída y entonces me pareció bonito porque lo que hizo Manuel fue sacar agüita y trata de limpiar esa parte”.</p> <p>“Mi primer recuerdo es cuando vinimos a conocer la casa y nos mostraron el espacio que íbamos a tener” “¿Y eso cuando fue?” “ushh vinimos varios, porque ellos no creían, y pues nos mostraron el segundo piso, eso lleno de chécheres teníamos que desocupar, pero no importaba” “¿Y por qué no creían?” “No creían, porque decían qué cómo así y esa casa, ese palacio, y que vayan a dejarnos un espacio, no, no creían y yo los traje, que sí, que sí caminen, caminen vamos y nos tomamos una cerveza y miran el espacio” “¿Eso hace cuanto fue, ¿cómo aproximadamente?” “Eso fue en noviembre” “ Ahh eso fue en noviembre” “ Si, fue ahí mismo, porque en la embajada de Cuba Johana me dijo, estamos esperando que se termine lo que nos han devuelto de la aseguradora y yo le aviso, entonces ya me aviso, yo les dije todos todos vamos, vamos” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Mi recuerdo, fue la primera vez que vinimos aquí a la casa, que pues habíamos visto imágenes, pero no logramos ubicarla completamente y estábamos ahí mirando con Google Maps y a la expectativa de si lográbamos llegar, y recuerdo que apenas llegamos al sitio, nos transmitió</p>
--	--	---

		<p>muchísima paz, y alegría pues de poder hacer nuestro trabajo de grado en un lugar que nos permitiera estar cómodas y pues aportar realmente algo, ese es mi recuerdo y entre todo no nos perdimos logramos llegar” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Yo creo que la primera vez que vimos a Johana, porque pues si bien es cierto la habíamos visto en fotos, vídeos de Instagram y eso, pero personalmente cómo que causa emoción y también darnos cuenta cómo es esa persona, entonces darnos cuenta que hace parte y es muy importante para el proyecto productivo y pues para todas las personas que convergen acá” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno, ahorita que Yess mencionó cuando conocimos a Johana, yo creo que fue algo que nos impactó demasiado, porque yo siento que Johana transmite una energía muy bonita, muy dulce, cómo ternura, cómo que hace este ambiente aún más cálido , y justamente lo que Yess decía ósea nosotras la habíamos visto simplemente por redes sociales, pero pues justamente tú a través de una imagen o de un lugar dónde uno sale hablando, no logra construir la conexión humana que tiene una persona, y eso ha sido algo muy chévere y también una enseñanza importante, ir más allá de lo que tu ves en redes sociales y darte la oportunidad de conocer a la persona y es algo que nos ha facilitado este proyecto, más allá de ver de pronto quienes iniciaron el proyecto, que hace a esa persona tan valiosa y cómo aporta desde su individualidad y desde pues sus saberes, pero también su emocionalidad” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno pues haber un recuerdo, que creo que tal vez les he contado ya, cuando vinimos a ver esta casa, esta casa yo la vi porque pues estábamos buscando el lugar para el emprendimiento, porque íbamos a montar era un bar y entonces estábamos buscando era un sitio para mirar y yo no, habían unos sitios muy chiquiticos, unos carísimos, seis millones de pesos, por allá en el centro uno que era cómo la mitad de esto cobraban 7 millones de pesos, nooo y entonces un día saliendo allí de la oficina pase por ahí y vi un letrero grande en una ventana, en la de allí vi el letrero y dije agg voy a llamar, eso yo dije no eso esta casa debe de ser carísima pa el arriendo y llame al señor, el señor me contestó, me puso cita y vine, vinimos con Diego o solo, bueno creo que vine solo, entonces vine y vi la casa y dije uy no, esta casa está hermosa, me mostró todo lo que tenía, porque tenía estas sillas, mesas de todo, cucharas, vasos, todo, las neveras y yo dije uy no, esta casa es, le dije bueno y cuánto cuesta, me dijo no 5 millones, yo dije 5 millones con todo esto es un gangazo, entonces lo tomamos, dijimos echémonos al agua, si uno no arriesga, ahí si como dicen, si uno no arriesga un huevo no tiene un pollo, y hagámole y salgamos adelante a ver qué y pues afortunadamente hemos hecho en esta casa desde el principio algo que nos ha ayudado a que el proyecto sea exitoso y es que hemos generado redes de apoyo y redes de amigos, y redes que es lo que nos ha hecho fortalecer el</p>
--	--	---

		<p>proyecto, porque los amigos vienen están aquí, consumen pero también nos traen amigos, pero también nos dicen oye mira por ahí que quieren hacer una fiesta o mira hay gente que quiere una reserva, entonces todo eso nos ha ayudado, no hemos estado solos finalmente, y ha sido como lo más importante” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno, retomando un poquito el recuerdo de Yess, yo pensé en la primera vez que escuchamos sobre Casa Alternativa, la verdad en Internet no habíamos logrado ubicar mucho, porque pues como hay dos proyectos que llevan más tiempo, son los que usualmente salían, como la roja, la trocha, y en algún momento ubicamos algo de Casa Alternativa, creo que es incluso ese, el que colocamos en la raíz cuando aparece Johana, pero no decía algo más, decía como la existencia de la cerveza, pero no daba más información y pues como Yess lo mencionaba nosotras primero pensamos en trabajar con la ARN, y después de eso, después de muchísimas trabas con los docentes porque continua la misma dinámica, que esto no es así, lo mismo de siempre, de eso ya hay mucho, eso es incoherente, eso si lo hace trabajo social, entonces estábamos muy sofocadas, preocupadas porque pues sostuvimos el contacto con otro proyecto productivo si y tenemos como dificultades se volvió como muy tormentoso y pues más allá de que estudiemos trabajo social, muchas veces es difícil aplicar eso a nuestras vidas , y no habíamos logrado ser conscientes de que eso ya era un malestar para nosotras si, y bueno, luego llego una docente buena que conoce a Manuel y pues sabia como fue todo su proceso de reincorporación pero además tuvo como de primera mano también como inicio el proyecto y tenía conocimiento de las dinámicas tan bonitas que se manejaban aquí en la casa y ella lo menciona como porque no piensan la posibilidad entonces de comunicarse con Manuel yo lo conozco queremos generar el vínculo él es una persona muy dispuesta a todo lo que uno le proponga se deja hablar y entonces nosotras ah bueno, y desde ahí nosotras como que nos conectamos más encontramos las redes sociales más que todo Instagram que es muy llamativo, muestra cosas muy interesantes de la casa, no solamente que se hacen almuerzos y la cerveza no, y ya después de eso la profesora nos dijo, no déjenme yo converso con él, y si él está de acuerdo les paso el contacto y así fue, hablamos con Manuel, y ya lo que Yess contó muy receptivo y ese es un recuerdo bonito” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Como la admiración por Johana por el interés de las artes marciales sobre todo en la defensa personal, ella ha tomado algunos talleres para que se le quede algo pero pues lamentablemente no puede asistir pero sí proponer hagamos un taller y así y si una gran admiración porque ella si como dijeron ustedes es una persona muy dulce muy tierna pero ella quiere tener su manera de defenderse que no se sienta insegura en la calle que se sienta segura no necesariamente una mujer tiene que</p>
--	--	--

		<p>mostrarse no puede seguir siendo dulce tierna pero que sepa qué técnica puede utilizar en cualquier momento” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“bueno mi recuerdo es la primera vez que vimos a Johana pero que además conocimos a uno de los perritos porque primero creo que es un perrito muy bonito, bueno ambos se ven cariño de Johana y de Manuel reflejado en los perritos también me gusto físicamente como actitudinal mente porque de verdad de verdad creo que nunca había visto perros como tan lindo de pelos y yo vivo en el campo entonces yo siento que se les ve y que inspiran a ellos amor y ternura y de alguna manera son como el espejo de lo que ellos son como persona si en algún momento son agresivos no, como amorosos y cálidos como son ellos no te conocen incluso a Yess la primera vez le dejo las patas marcadas” “ se me paro en las dos patas y yo ayyy” “Yessica toda contenta y después ayy” “entonces ese fue el recuerdo bonito”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno, pues ahorita que hablamos de las flores, me acuerdo cuando ustedes plantearon lo de las flores, que sembrarlas en algo, yo les dije lo de la flor de no me olvides y bueno, ahí cómo se generó también otro enlace con los muchachos que nos trajeron las flores, ellos son amigos, es una amiga que era una compañera de la universidad, que se puso muy feliz cuando yo volví acá a la ciudad y mejor dicho me adora, entonces cuando yo le dije que yo necesitaba unas flores, ella dijo claro yo te las mandó y aquí vino el esposo, yo no estaba Johana las recibió y yo al otro día que llegue, cómo estaba de viaje las sembré, estaban en un balde, y las sembré, después vinimos cuando ustedes vinieron ya las había sembrado, hicimos ahí jardinería y bueno, miren ya cómo están de hermosas esas flores, muy chévere, entonces pues eso muestra también, cómo esa relación con ustedes ha sido no solamente académica, sino una relación bien chévere” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Para continuar con la reflexión que daba Lorena ahorita, siempre he pensado que las iguales se encuentran, entonces lo que dicen no es gratuito que nuestro ejercicio deportivo se llame, deporte político, es de deconstrucción contra el machismo, sexismo, la xenofobia, todo lo que implica todo ese machismo, entonces ese es mi recuerdo del que siempre digo, las iguales y los iguales se encuentran y nos encontramos en el proyecto de la vida y ahí estamos” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno que otro recuerdo así, ahorita mirando la foto que tu decías de Johana con la noticia que sacamos, me acuerdo que en esa casa, que es una casa de una amiga, se llama casa Magola, es en el centro, en la candelaria fue dónde tomamos todas esas fotos, algunas fotos de publicidad y todo eso que hicimos del proyecto para las redes sociales, porque en esa época no teníamos casa si no teníamos era redes sociales, la cerveza la teníamos ahí en un cuarto que teníamos desocupado en el</p>
--	--	---

		<p>apartamento y entonces buscamos como un sitio así chévere para tomar unas foticos, y nosotros íbamos así arto con Johana a tomar cerveza, a tomar cócteles por ahí los viernes por las noches, entonces conocimos a Angela y le dijimos que si nos dejaba tomar las fotos, si nos daba permiso, y ella dijo que si y bueno hicimos esas foticos que nos sirvieron para la propaganda, nos sirvieron para mandar a los medios, mandamos la noticia de que habíamos sacado nuestra cerveza, y bueno es un buen recuerdo, casa Magola es cerca, pueden ir a visitarla” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“No, cómo que terminan a veces los recuerdos de que en la casa se genera un vínculo afectivo y mi hija a compartido muy pocas veces ha compartido muy pocas veces pero ha venido y ella es una de las que más promociona la casa, es porque ella se ve que ama la casa y a Manuel y a Johana, ella está pendiente de ellos de Instagram el viernes había invitado para hacer unas arepitas para la pedagógica que sí tenían emprendimientos y lo había publicado y yo no había visto que se necesitaba emprendimientos pero muy bien” “hablando de emprendimientos yo tengo la lista de emprendimientos del caidsg que son pues proyectos productivos pero pues de personas pertenecientes a los sectores LGTBI si quieres yo te paso los contactos con Lore para que llames para ver si se animan” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“bueno como les decía digo yo que la red de amigos, solidaridades, contactos, eso es eso ha sido todo desde que comenzamos así en red, compartiendo con amigos con gente, interesados en el proyecto entonces yo digo que esa es la clave del inicio desarrollo y final o si llega a tener un final el proyecto es la red” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Un recuerdo, no muy agradable fue cuando pusieron la bomba, yo toda preocupada, y Manuel sacar la bomba solo, uy eso fue, apenas yo pensaba en Johana” “¿Tu estabas acá?” “No, porque eso fue cuando abrieron en la mañana” “Si, eso fue 7 de la mañana” “¿Y te enteraste?” “Claro nos enteramos, nos escribieron” “¿Ósea que la pusieron el día anterior?” “El día anterior si” “Si porque ese día tuvieron un evento” “¿Pero, no estaba activada o qué?” “Él es el arriesgado que la saco” “Si, yo la saque” “Yo me hubiera ido” “No, se ve y se llama” “No, pero ahí también tiene que ver cómo esos conocimientos ¿No?” “Si claro, porque cómo esas bombas las hacíamos nosotros, entonces yo la conocía” “Claro pues yo conocí esa bomba y dije noo esa bomba funciona así, el mecanismo de funcionamiento es así, entonces por eso, era con un celular, entonces ella si se mueve no explota, ella solamente explota si hacen una llamada y hace un corto circuito en el celular, entonces cómo yo sabía de eso, yo dije no, yo saco esta bomba de aquí antes de que llamen” “¿Y de dónde la sacaste?” “Del segundo piso, del baño de mujeres del segundo piso y de ahí a la palma” “¿Y el alcance de una bomba sí?” “Noo, pues eso era una bomba de 3 kilos de explosivos, hubiera tumbado</p>
--	--	--

		<p> toda esta casa” “¿Y la manzana?” “No, tampoco la manzana, pero si esta casa, las casas de enfrente, si eso hubiera sido terrible y además ese día nosotros nos quedamos hasta tarde, porque había una gente que estaba haciendo una reunión esa noche, nosotros nos quedamos cómo hasta las 12 de la noche, haciendo aseo, solo los dos” “¿Y Johana, ¿Cuál fue la reacción de Johana ante eso?” “No, pues asustada” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022) </p> <p> “Bueno que otro recuerdo les cuento, bueno pues ahorita acordándonos del tema de la bomba y de los perritos que me acuerdo que yo saque la bomba estaba con Max acá porque siempre me acompaña y lo traigo por las mañanas acá, por ejemplo no me dejaba trabajar ese berraco, se me acostaba encima bueno y entonces él vino conmigo y cuando yo saque la bomba él se le tiraba encima a la bomba y me asustaba” “pensó que era un juguete” “ pobrecito si, en un momento gracioso pero también dramático” “no muy angustiante” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022) </p> <p> “Bueno, pues entonces si un recuerdo muy presente haber les cuento, ahorita estamos muy contentos, estamos muy felices con Johana y con todos con el trabajo, por eso ustedes ven hoy un auxiliar de cocina, dos meseras, yo porque hace alrededor de dos semanas, con esta tres que hemos aumentado mucho las ventas del almuerzo, viene mucha gente, estamos haciendo como 40 almuerzos diarios, los viernes eso son 50, 60, porque la gente ya nos conoce, la gente ya nos referencia les gusta mucho la comida, entonces pues eso es un recuerdo muy presente que nos tiene muy felices, el proyecto va germinando, vale la pena el trabajo, el sacrificio, el empeño, eso por aquí con Johana no tenemos descanso, estamos yo me levanto a las 5 Am, me vengo para acá a las 5:30 Am, comienzo a hacer aseo, alzar, terminar, y nos vamos de aquí por ahí 9:00Pm después de que hemos barrido, trapeado, organizado, entonces si no, estamos muy felices, muy felices, pues el proyecto está dando muchos frutos y no solamente eso, si no también bueno, la otra semana comenzamos la temporada de teatro con la Universidad UNIMINUTO, vamos a hacer eventos, noo está muy chévere” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022) </p> <p> “Mi recuerdo, bueno digamos que la primera vez que comimos acá creo que fue ya días después de haber tenido como el primer contacto que vimos como el menú y entonces nos llamaba la atención como lo vimos por redes, con el código QR, y nosotros queríamos comer de todo, es que Lorena y yo acá entre nos comemos demasiado, entonces pues por eso siempre nos recuerdan, digamos que en la universidad siempre nos dicen ustedes si comen, ustedes sí, porque es como nuestra costumbre y lo que creo que más que todo nos une, que no la pasamos comiendo, entonces nosotras ver el menú con todas esas cosas tan ricas” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022) </p>
--	--	--

		<p>“Y también a la par de ese recuerdo hay un cóctel que se llama el coctel de la paz, creo, eso nos llamó también muchísimo la atención porque pues, normalmente dice la descripción con cosas muy tradicionales e inclusive ahí en el menú había una descripción de porque la paz como el camino, lo que representaba eso, y es algo muy representativo de la casa, ósea absolutamente todo tiene insertado algo muy sentido, metafórico que te hace recordar la casa, y yo creo que eso es una potencialidad muy bonita de aquí y también hablando por ejemplo de los alimentos que brindan, es que como nosotras siempre traemos almuerzo, también por economía y todo eso, almorzamos ocasionalmente es en la universidad, porque traemos y hoy el novio de Yess almorzó aquí y pues si lo habíamos escuchado o visto en la publicidad tenerlo ahí y poderlo probar, quedamos enamoradas y la verdad muy rico y lo otro muy asequible, si, ósea son cosas que en otro sitio te sacan un ojo de la cara, porque son platos especiales, entonces yo creo que eso también es algo muy bonito aquí de la casa, ósea no es excluyente si no que todos pueden probar lo que se brinda aquí [...]” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno ya que hablas de las comidas que preparamos acá, si una de las cosas que nosotros dijimos acá es que queríamos hacer comida que fuera asequible a todos, porque uno dice bueno todos no tenemos gran cantidad de dinero, no tenemos 30 mil, 38 mil pesos, 50 mil pesos para comerse un plato de comida, pero todos queremos tener un buen plato de comida, que sienta uno que es exclusivo, que me estoy comiendo algo que es digno para mí, entonces dijimos hagamos una carta, que escribimos un menú que con los proveedores y todo lo que hagamos de la comida pues sea rentable para nosotros, entonces diseñamos los platos de carta y con los gramajes de las carnes para que saliera económico pero saliera bien, que eso son unos diez a dieciséis mil pesos y dijimos vamos hacer unos platos del día, pero no un plato de día cualquiera que le pueden dar en cualquier lugar sea arroz, lentejas, plátano maduro y una papa o un pedazo de carne frita, entonces dijimos no, hagamos un plato que sea elegante un plato gourmet digámoslo así, que la gente cuando venga se lo coma y diga uy chévere y que además es barato porque nosotros tenemos un plato en trece mil pesos, un corrientazo de trece mil pesos, tiene su cremita el plato es por ejemplo es albóndigas, es pollo en naranja, pasta a la bolognesa, pollo mediterráneo fricase de pollo de cerdo, bueno y además todos nos ponemos a inventar, me gusta eso y pues con Joana nos sentamos y con Natalia aquí en la cocina y decimos bueno que vamos hacer mañana, esta semana hicimos esto y lo otro, porque yo tengo son los platos que nos gusta ofrecer, y bueno también experimentamos de vez en cuando, bueno miremos en internet que se nos ocurre por qué lado y eso llama mucho la atención de la gente porque se sienten muy feliz, ayer vinieron también unos compañeros unos muchachos de otro colegio así como ustedes vinieron hacer un trabajo a entrevistarme y ellos almorzaron también acá</p>
--	--	---

		<p>y decían algo que nos dicen mucho y es que el plato es muy abundante muy generoso y la gente aquí con ese plato sale bien y paga sus trece mil pesos y se sienten felices, entonces eso también nos hace muy felices a nosotros la gente queda bien” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“bueno otro recuerdo o anécdota de cuando la sesión pasada es que a mí siempre me pasan unas cosas es que como a mí me hicieron una cirugía” “ay si” “entonces pues” “ya íbamos” “ya íbamos a salir entonces que bueno denos tintico y dijo puedes tomar tintico y pues yo no sé pero dije no si puedo tomar tinto cuando me lo da pero yo no puedo tomar caliente entonces me tocó soplar y sople y sople y hágale hasta que se enfriara para que me lo pudiera tomar” “ y no me lo pude tomar porque yo soy [...]” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno creo que fue la primera vez que vinimos, nosotras vimos que aquí vendían salchipapas y yo creo que Manuel fue super enfático con las salchipapas Y una vez pedimos, nos das unas salchipapas y dijeron bueno y después que no hay y en otra ocasión también volvimos a pedir salchipapas, pero como que no estaba Don Enrique entonces no eran igual, no eran de esas salchipapas</p> <p>“Pero hoy podemos no la comemos entre todos” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>“Ya que hablan de Don Enrique nosotros queríamos darle aquí a la casa el ambiente de comidas rápidas pero de comidas rápidas ricas no cualquier cosa que se viera por ahí y estuvimos en esa búsqueda y vimos esas dos o tres personas que hicieran comidas rápidas y no no cumplían con los requisitos además como trabajadores no eran los mejores y yo siempre con ese anhelo que fuera alguien que supieran hacer la comida bien y que además fuera buen trabajador entonces Don Jorge que es un amigo de nosotros que es amigo de Don Enrique fue el que nos contactó y me dijo mira el trabajo aquí haciendo comidas rápidas, el sí sabe y los voy a poner en contacto para que un día venga y pues un día vino lo miramos y el hace muchísimas cosas y nos encantó lo que pasa es que no tenemos el flujo de clientes así bastante como para poder poner en juego todo lo que él sabe sin embargo esperamos hacerlo prontamente pero si él hace unas comidas excelente, hace comida de mar, hace también platos así gourmets muy ricos y él es un excelente cocinero y además buen trabajador y buen compañero aquí en caso pues”(Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p>
--	--	--

<p>Materialización del Recuerdo</p>	<p>En esta subcategoría se despliega la manera y los sitios en los que el recuerdo ha tomado forma por medio de loshaceres diversos consentidos en <i>Casa Alternativa</i>.</p>	<p>Haceres situados en Casa Alternativa</p>	<p>“Después está el parqueadero que como dice Lety tiene las reuniones, las ferias, las bicis, los carros y las palmas. En el primer y segundo salón del piso 1 están los conciertos, conversatorios, y el espacio de integración.”(Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“Pues nosotros también aquí tenemos nuestro espacio de memoria, en la biblioteca tenemos muchísimos documentos que han sido producto del acuerdo de paz, entre ellos, pues el acuerdo de paz, publicaciones sobre el acuerdo de paz, para que la gente sepa qué fue lo que se hizo con ese acuerdo, como se produjo, también cómo se está acatando ese acuerdo de paz, porque tenemos varias publicaciones que hablan sobre eso; además aquí, pues es un espacio para que la gente haga memoria no solamente digamos con estos objetos o espacios más formales, si no pues también memoria desde sus charlas, desde su conversación , vienen aquí a tomar”(Sistematización Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“Entre semana este es el piso que más se usa, porque no se llena la casa, entonces es aquí donde la gente viene a desayunar, a almorzar, a compartir y aquí hacemos conciertos, lanzamientos de libros, prendemos la chimenea, la prendo yo, porque sé el que sabe prenderla, porque a la gente le queda difícil, yo puedo hacerlo en cinco minutos de forma rápido porque estuve en la guerrilla” (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“Genera Bienestar el altillo, la barra, la chimenea, la escuela de Defensa Personal”. (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“Después viene el otro conocimiento que es en la barra, ahí se prepara las bebidas, los jugos especiales, los cócteles y el café en sus diferentes variedades que el milo, que el capuchino, que el late etc etc, son todo este tipo de bebidas, ahí, trabaja Johana trabajo yo” (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“En los haceres tenemos fácilmente la ubicación de los saberes, entonces tenemos la cocina y en ella la preparación de los alimentos, estos alimentos tienen digamos que varios haceres contenidos en estos saberes, porque digamos que en esta preparación de alimentos yo cocino y hago unos alimentos que fueron aprendizaje de la vida en la guerrilla, cuando yo tengo tiempo los ofrecemos, pero el año pasado me quedaba más tiempo, hacía postre, cancharinas que son una base de harina de trigo sal o azúcar y fritas en aceite, pero son tradicionales de nosotros porque es lo más fácil de hacer, y la harina de trigo era lo más fácil de conseguir cuando no había aceite las asábamos”(Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>Observación: De tal suerte que en primer momento, en el cual se arregló el jardín donde estaban plantadas las flores no me olvides se dispuso completamente para la labor, se colocó sus botas de caucho, unos</p>
--	---	--	---

		<p>guantes y alistó su machete, alegremente nos fue instruyendo frente a cómo ir limpiando el jardín mientras que de forma carismática sostenía una entrañable conversación con nosotras, así, fue indagando en relación a Trabajo Social.</p> <p>“En el primer y segundo salón del piso 1 están los conciertos, conversatorios, y el espacio de integración” (Memorias Sentidas y Emotivas, Sesión N°1- 29 de junio del 2022)</p> <p>“En el segundo piso tenemos primer y segundo salón, es donde hacemos múltiples actividades, no solamente almuerzos y comidas, sino que se han reunido partidos políticos, vecinos de la localidad, empresas, charlas de administración, motivación, ha estado la comisión de la Verdad, han venido escuelas a hacer sus actividades, charlas a los maestros para concursos docente y bueno, reuniones de mucho tiempo” (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“En el tercer piso en el atilillo tenemos el cine foro, que es como lo más, es un saber y hacer diferente, lo hice yo porque a mí me gusta el cine y teniendo la casa pude hacer algo característico mío e hice el cine foro miércoles de 6 a 8 de la noche. Es un espacio para hacer reuniones, ha estado la comisión, partidos políticos, me gusta mucho que se hizo un matrimonio de dos mujeres que ya llevaban un tiempo y a mí me dio mucha alegría, se hizo una pedida de mano un muchacho le hizo una sorpresa a la novia” (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“Aquí está también el espacio para el tema de Defensa personal, que ustedes ya vieron que es todo un conocimiento y saber grandísimo, es el espacio más importante que tenemos en el segundo piso y nos sentimos muy orgullosos, siempre que viene alguien lo llevamos para que conozcan cual es la escuela” (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p> <p>“Este espacio de la escuela es muy sagrado para nosotros y le llamamos EL HOYO, donde el jiu jitsu, es también este espacio es pionero en Colombia y América Latina, antes no existían espacios tan estables por eso Colombia se volvió pionera desde una visión social, política y comunitaria, aquí tenemos reeducación y nueva pedagogía. Nosotros no éramos cercanos a las luchas sociales, en ese sentido hemos venido recorriendo y compitiendo. Se caracteriza por la armonía y el respeto, no al maltrato verbal. Es un entrenamiento a la medida de las capacidades de cada persona. Autoprotección y autocuidado. Los movimientos sociales construimos espacios diversos. Como individualidades llegamos a estos espacios e iniciamos a construir los pilares éticos” (Sistematización Sesión N°2- 05 de julio del 2022)</p>
--	--	---

Pedagogía de la Memoria	En esta subcategoría, se congregan las prácticas que permiten la construcción y producción de un conocimiento situado, dando lugar a que las y los sujetos signifiquen su historia.	Apropiando ejercicios pedagógicos de memoria.	<p>“Memoria colectiva es que toda una comunidad reconozca un hecho que sucedió y que determinó, que no lo olviden y que esté dentro de esa comunidad” (Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022)</p> <p>“La memoria es lo que se da en una comunidad, y que siempre, lo que se está haciendo día a día sirva para que las nuevas generaciones, sea su guía y que cada día se vaya ampliando”.(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022)</p> <p>“Todos tenemos una memoria colectiva, porque todos estamos interconectados, si, la experiencia que ustedes están viviendo me genera una experiencia a mí, ya, lo mismo que vivo con Natalia y así con cada una de las personas que uno se encuentra en la calle, en la televisión, entonces eso es slo que yo entiendo por memoria colectiva, entonces que pasa, de que si se genera memoria colectiva, porque cada experiencia que se vive en un evento te genera a ti si, ese recuerdo, bacano ese sitio me gusta la comida me gusta la cerveza y eso es lo que hace que el cliente vuelva, ya, entonces yo considero que si se está generando memoria colectiva en cada uno de los eventos que se generó” (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p> <p>“Mi aporte a la memoria ha sido el sabor de la cocina, cuando uno le ha brindado al cliente un sabor, me dice, ey excelente, ya ahí estoy creando una memoria en él, si” (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p>
Objetivo específico 3: Interpretar los modos en que desde los haceres y la resignificación de la memoria colectiva, se aporta a la construcción de paces.		Categoría: Construcción de Paces	Descripción categoría: La construcción de paces, parte de la descolonialidad de los estudios de paz, poniendo en juicio los modelos tradicionales de paz, impulsados en centros de estudio e instituciones gubernamentales, que difunden los discursos y prácticas hegemónicas, coloniales, que violentan, invalidan y desconocen los saberes populares, de los de abajo. De ahí, que esta reconozca el sentipensar, las prácticas, los saberes y, las memorias de los grupos o comunidades que desde sus potencialidades o capacidades proyectan la posibilidad de que Colombia sea un territorio de paces.
Subcategoría I	Descripción	Subcategoría II	Unidad de Análisis
Prácticas de la matriz moderno colonial	La presente subcategoría da cuenta de las formas que hegemonizan el poder, el saber y el	Formas de dominación de la matriz moderno colonial	“Porque también que te coloniza, entonces yo me preguntaba que te coloniza porque es que en este tema de la colonia casi siempre entramos como en una disputa muy fuerte con occidente, entonces decimos agg es que la colonia es mala porque es Norteamérica porque es el norte o porque es Europa o porque es, entonces ellos son los que nos oprimen y ¿será que, entre nosotros, no nos oprimimos? en nuestras relaciones de poder por ejemplo cuando yo estoy con mis estudiantes en clase, no hay

	ser.	<p>una relación de poder en dónde ellos son subordinados y yo los subordinó, la misma institucionalidad, nosotros hacemos parte de una universidad pública, pero la universidad pública también subordina de muchas maneras la misma lógica de la educación, es una educación moderna y occidental que en muchas ocasiones es muy castrante, entonces ¿quién coloniza a quién?, porque siempre lo queremos ver de arriba, de abajo, del norte y del sur, pero creo que la colonización nos llega de muchas maneras, si por ejemplo, los medios de comunicación, lo que nos decía los medios de comunicación de decirnos ah es que los malos era la guerrilla, si, o en este discurso de decir ah es que la guerra en Colombia viene desde hace 60 o 70 años, porque pareciera que estuviéramos diciendo que es que los malos eran los de las FARC, sí, y se nos olvidó ver que el contexto de la guerra iba mucho más allá y estaba más atrás, y tenía que ver con todo lo que pasa; por ejemplo, ayer estábamos haciendo un ejercicio con unos estudiantes de tendencias y entonces esa clase la hacemos en la calle, es todos los viernes pero la hacemos en la calle, aquí hay algunos que han estado en esa clase, sí, entonces todos los viernes estamos en una parte distinta de la ciudad, y estábamos al lado de la pola y nos poníamos a pensar como manifestaciones de violencia de nuestra ciudad, entonces el monumento que hay de la pola, pero además, ¿la pola cómo esta?, la pola está atada, está sometida y va a ser asesinada y nosotros fotografiamos eso, y qué pasa si la pola estuviera en otra representación distinta, y que pasa si la pola estuviera en victoria, pero que es lo que nos dicen si tú te vas a sublevar o vas a pensar distinto te vamos a asesinar y no era occidente, era nuestro mismo gobierno, nuestro mismo sistema que estaba sometiendo a la pola, entonces uno se pone a pensar la pola en el siglo 19', entonces asesinada, perseguida, sometida, luego en el siglo 20' entonces vemos también cómo pasa lo de Jorge Eliecer Gaitán su asesinato y luego veíamos Dilan Cruz, porque todo esto estaba n el sector que hicimos el recorrido ayer, entonces decimos violencia, violencia, violencia, ósea esto tiene más de 60 años de violencia y el problema no es las Farc, o no eran las Farc como no lo quisieron vender [...]; por ejemplo, si quisiéramos también descolonizar este espacio, como más podríamos hacer esta situación un poco más participativa, más dialógico cierto, no tan tipo conferencia pero además chévere que acá también pudieran estar otras personas, cierto, entonces estamos de pronto Martha y yo porque tenemos unos estudios, los compañeros porque han tenido unas vivencias muy particulares, pero si hubieran otras personas que nos pudieran decir incluso cosas mucho más interesantes que pasaría si aquí estuviera una persona representante del uribismo, al que tanto hay veces odiamos, perseguimos también, con el que no compatibilizamos, que pasaría si hubieran otras voces distintas a las mías, porque es qué coincidir con quienes estamos en el mismo lugar, eso es muy fácil, pero la paz nos invita a hablar con quien es distinto y en mi caso particular yo tuve que alcanzar la paz a través de hablar con mi padre,</p>
--	------	--

			<p>porque mi padre era quien generaba violencia en mi hogar, y eso en mi casa generaba mucha mucha violencia y una situación muy compleja, hasta tal punto que fue el camino, el trasegar, el caminar, poder reconciliar con el y además poderlo cuidar en su enfermedad y en su muerte para a partir de ahí también haber alcanzado un estado de armonía entre él y yo, entonces yo creo que descolonizar, también es situar porque yo en un momento sentía que mi papá me colonizaba y después de muerto me di cuenta que yo también lo colonice a él”.(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“Hablar de descolonización pues no implica solamente en este momento hablar de la descolonización de los estudios de paz, nosotros somos una sociedad colonizada y eso implica que la colonización atraviesa todos los escenarios de nuestra vida, la vida cotidiana, familiar, académica, política, y hasta la vida psicológica esta colonizada fuertemente por lo que podríamos llamar esos países del sistema central, del imperialismo que ha hecho su presencia aquí en el país, por ejemplo ahorita hay una gran discusión no se si ustedes la han leído en redes sociales acerca de que estamos celebrando los 484 años de Bogotá y hay mucha gente que en su postura, pues hablan de dejar esa postura colonizada de estar celebrando una invasión que significó el exterminio de un pueblo y el saqueo económico, cultural y que significó pues la violencia de nuestro país en el mundo político, entonces no es solamente descolonizar los estudios de paz, sino precisamente descolonizarnos en un ambiente en el que política, académicamente, socialmente, culturalmente e incluso como lo digo psicológicamente estamos colonizados, eso significa que hay que repensarnos como dicen ahora algunos entendidos o algunas personas hablan de deconstruirnos y comenzar a hablar en otros puntos de origen la posibilidad de reflexionarnos como sociedad, porque precisamente allí es dónde podemos encontrar también, que significaría descolonizar un estudio o un concepto referido a la paz; para el imperio romano la paz, no sé si ustedes han escuchado esa frase que decía la paz Romana, la paz Romana era la paz de los sepulcros, el silencio a Pablo Morillo el pacificador de las colonias, le llamaban así porque precisamente eliminaba cualquier destigio de oposición, cualquier destigio de contradicción frente al pensamiento que hay hegemónico por ejemplo lo dice el compañero acá salió a marchar en las protestas de nuestro país en el pasado paro y fue judicializado y castigado, entregado en las cárceles de este país, porque, por pensar diferente”[...]</p>
Descolonialidad de los estudios de Paz en	Esta subcategoría plasma la necesidad de realizar críticas a	Críticas a los procesos de Colonialidad	“Como la violencia epistemológica que nos han impuesto porque las universidades son colonialistas, entonces tenemos un modelo hegemónico de paz, entonces cuando vino el proceso de paz, se hablaba de una paz social, que se quería una paz social, no era el silencio de los fusiles, que

<p>Colombia</p>	<p>los procesos de colonialidad presentes en los estudios de paz; y propone reconocer las iniciativas de los grupos o comunidades que desde sus potencialidades y/o capacidades proyectan la posibilidad de que Colombia sea un territorio de paces.</p>	<p>en los estudios de paz</p>	<p>es lo que la oligarquía la burguesía entiende por paz el silencio de los fusiles, y eso no era, era una paz social, una paz totalmente diferente a la eurocéntrica, porque el conflicto colombiano sólo se vivió aquí jajaja pero aquí en Colombia, no en Europa ni en ningún otro lado de los imperialismos entonces sí, de acuerdo con la lectura totalmente de descolonizar, nosotras como mujeres antifascistas somos decoloniales pues el feminismo se basa desde las primeras mujeres indígenas que fueron las que se enfrentaron al colonizador, las matronas, las negras, las palenqueras todas ellas fueron las primeras, entonces esa paz no la han impuesto, y diría que quien pone la plata pone las condiciones y entonces la cooperación internacional es quien pone la burocracia un fondo de paz, que roban y no importa, porque ni siquiera un entierro digno hay, entonces si, ojala se pudiera cambiar e implantar lo que dicen estos autores sobre las paces”. (Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022)</p> <p>“Generan ruido todas esas narrativas desde el establecimiento, porque quieren quitar la esencia de cada comunidad, no hay algo acorde, eso no me gusta, para mí no hay que tenerlo en cuenta, porque no me dejaría pacificar, no tienen que pacificar mi forma de ser, mi costumbre”.(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022)</p> <p>“Lo que yo entendí de lo que está aquí, mira, cierto día escuché un programa que decía, ey en la universidad te ponen a leer Shakespeare, te ponen a escuchar música de Beethoven eh que carajo si es que tú eres colombiano, tú tienes que leer García Márquez la historia europea no te va a enseñar un carajo a ti que pasa que uno tiene que construir la paz desde nosotros, porque la paz se genera desde nosotros ey yo decido ser paciente y vamos construyendo es de la familia, no podemos mirar desde la parte internacional, desde el modelo europeo de pronto pues hacemos lo mejor , ya pero... si nosotros ... eso es lo que yo logre entender, no sé si este bien o equivocado, pero ya, nosotros eh eh debemos tomar el sartén por el mango desde nuestra casa, como dice él dice, los trapos sucios se lavan en casa, ya, tenemos que buscar apoyo pero nosotros debemos buscar el modelo de cómo vamos a construir, partiendo en que en Colombia tenemos diversidades de etnias, diferencias raciales, hay unos que se creen más que otros, ya, y que pasa, que si nosotros por ejemplo... porque yo he visto aquí yo soy costeño y ustedes son e aquí de interior, pero la gente de interior se cree gringa, si, y yo... trabajo en una entidad donde se creen gringos los bomberos, porque todo viene de allá arriba ya, y miran por encima del hombro, al principio me afectaba, ey ellos se creen mejor, pero ahora me da igual porque, porque todos somos iguales, ya y tenemos que dar oportunidad a los que tiene menos oportunidad que nosotros, yo digo no, que quiere, tengo hambre eh le doy algo de comer, porque ahí, desde la..”.(Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p> <p>“En un principio cuando se ve que no hay solo una paz, sino una diversidad de paces y esa es como</p>
------------------------	--	-------------------------------	---

			<p>la idea central que me llevo de este texto, que las diferentes formas de reconciliar, además, las diferentes formas de paz que enseñan teóricamente o en la academia o en algunas instituciones donde se imparte cátedra de paz, “la paz negativa, positiva e imperfecta, y dicen que colombia estaría en una paz imperfecta y yo digo, ¿es posible clasificar una paz en esas tres modalidades? esa es una postura muy generalizada de lo que es los conflictos y de lo que es la forma de resolver cuando se habla de paz y esa concepción de paz purificada está muy implícita de acuerdo con la enseñanza de construcción de paz que se da desde las instituciones que administran esta paz o que dicen como”(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022)</p> <p>“Bueno, una parte que no había oído es la paz positiva, negativa, eso nunca lo había escuchado, porque para mi la paz es una sola, para mi cada comunidad debe empezar por la paz, no un modelo de paz que le traiga , porque vienen a aplicarnos una serie de teorías que no se aplican a nuestra convivencia a nuestra forma de ser, a nuestra cultura, deben investigar las comunidades, respetando sus saberes, su territorio, todo sin agarrar y decir voy a implantar un modelo de paz gústeles o no, desplazando comunidades, quitándole su tierra”.(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022)</p> <p>“Traer a instaurar una paz, cuando somos violentos y no nos damos cuenta, me parece curioso que somos violentos tratando de buscar la paz”(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022)</p> <p>Se observó que las y los constructores de paces no están de acuerdo con la Paz científica, los Modelos tradicionales de paz, el desconocimiento de las problemáticas del cono sur y la imposición sobre la cultura y saberes de las comunidades. (Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022)</p> <p>“Yo considero que descolonizar de alguna manera nos invita a pensar la vida también de manera situada, entonces yo vínculo mucho descolonizar con situar, entonces yo como me también en estos temas de paz y desde donde me situó para comprenderla [...]”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“entonces uno dice que es eso entonces de descolonizar, justamente es poder pensarse en cómo vamos poniendo en el lugar del otro, y pensarse cuál es el lugar del otro, y también cuál es su historia, cuáles son esas tradiciones y que es lo que traen en sí para desde allí poder pues escucharnos, y pues desde allí construir país, o construir sociedad o construir comunidad desde los lugares que estemos, si entonces, creo que desde allí va el tema de la descolonización”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p>
		<p>Iniciativas de los grupos y/o comunidades</p>	<p>“Lo más interesante es hablar del tema de la pluralidad, partiendo de cómo ... de los reconocimientos de las distintas acciones de actores sociales , pensaba por ejemplo que todos así como somos víctimas también somos verdugos entonces es reconocer que todos asumimos desde</p>

		<p>que permiten la construcción de paces</p>	<p>nuestra posición un aporte para la paz, partiendo que todos tenemos diferencias pero precisamente la congregación de esas diferencias es lo que inicia a construir otros modelos de paz” .(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022) “He escuchado que tiene que haber una reconciliación para la gente sanar y empezar a construir desde esas bases”.(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022) “Pensar la paz y su construcción no es una labor única y esperada, normatizada, tiene sus complejidades en la medida que construir paz requiere del concurso de personas colectivas, comunidades, organizaciones, partidos, gobiernos y Estados. Cada una de ellas representa y conceptualiza la paz desde sus intereses, sentimientos e incluso sensaciones, el arte entonces de la paz. en contraposición al tratado de arte de la guerra, consiste en tejer, escuchar, dialogar, respetar y construir desde la diversidad” (Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022) “ Yo creo que el reconocer las diferencias de las otras personas, porque no siempre hacemos como todas las comunidades, porque creo que es muy importante siempre la diferencia, porque la diferencia permite acercarnos a un punto, porque aquí todos somos diferentes pero tenemos unos puntos mínimos de encuentro éticos [...]”.(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022) “Una forma de construir paz, es rescatar nuestra comida ancestral, rescatar nuestras semillas, porque nos han impuesto una serie de semillas que vienen aliadas con químicos, todo eso ha evitado el propio desarrollo del campesino”.(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022) “Yo, pues, pensando como la pregunta, recordaba pues hablar de lo plural significa pues justamente reconocer que hay distintas maneras de comprender, de vivir, de sentir el mundo, de sentir esos espacios en los que estamos [...]” (Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022) “ y es desde allí pues justamente cuando hablamos de paces, pues necesariamente está muy unido al conflicto, a las violencias, y es desde allí en dónde pues hay diversas maneras de hacer lecturas, pero además las realidades son distintas, yo no puedo, y eso era parte del cuestionamiento que hacíamos, no podemos hacer los mismos procesos o acompañar los procesos de las mismas maneras justamente porque es importante reconocer la identidad, el contexto, el cómo se lee cada uno de los territorios, y si llegáramos a generar esas miradas iguales pues terminaríamos siendo igual de violentos, ósea seguimos reproduciendo violencias; entonces, todo esto lo cuento porque justamente en un territorio Bogotá pues que se ve esas diversidades pues hablar de Colombia mucho más, entonces, [...]”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022) “Bueno, yo creo que un poco yo lo reconozco en lo que planteaba la profe y es en esa importancia de reconocer las diferentes dinámicas de los territorios, porque esa misma pluralidad, diversidad existente que dio origen a la creación de un conflicto de más de 60 años, es la misma que hoy en</p>
--	--	--	--

		<p>día deberíamos y tenemos la obligación digamos de entrar a analizar con mucho cuidado, porque esa diversidad ese cúmulo de esa multiculturalidad que se expande y se esparce por todo Colombia, es lo que nos hace digamos, lo que nos ha generado poder crear estos espacios como lo planteaba Manuel de poder discutir dialogar y llegar a acuerdos para buscar la salida digamos menos dolorosa que le ponga digamos fin a esa violencia, no. Pero también, es importante yo creo en ese ejercicio de entender esa construcción de paces y el tema de la diversidad y de todo lo que esto implica, es el como nosotros también empezamos a reconocernos y a reconocer al otro, yo creo que un ejercicio que es fundamental antes de hablar de pluralidad, de construcción de paces es si yo realmente reconozco a mi otro, como una persona diferente, como una persona ósea que piensa distinto de pronto a lo que yo pueda pensar y en ese sentido yo creo que a la hora de construir esas paces, ósea es un reto, no yo siempre he dicho que entender las dinámicas sociales de los territorios de Colombia es un reto que nunca terminaremos de terminar de interpretar, porque, ósea el plebiscito para la paz nos demostró realmente como está dividido y como está fraccionado este país, y cuál es la paz que unos quieren y unos conciben y cuál es la paz que otros necesitan digamos, si ustedes analizan o vieron el mapa como tal de los votos ustedes vieron que la gente como tal de la mayoría de los centros del país fueron los que dijeron que no, porque ha sido gente que no ha tenido que vivir la violencia directamente así cómo los compañeros que estuvieron en armas en el monte, así como las gentes que las personas que venimos de y que vivimos en estos territorios también, ósea es muy distinto la idea que se tiene de la paz, no, todos somos víctimas efectivamente pero unas de unas maneras muy diferentes que otras y eso ha generado como tal, que se genere un atomización [...]” (Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“Bueno, a mi esta pregunta de cómo aportar, yo decía casi siempre cuando uno está en conferencias, escucha ideas interesantes la pregunta que sale es y cómo hacemos eso, cómo si quisiéramos una receta para todo, porque además estamos así, ósea como que demos instrucciones de cómo hacer, entonces yo no sé si la pregunta es el cómo, ósea yo decía, el cómo porque no hay una receta única, ósea tal vez de hecho nuestros discursos miren que van por distintos lugares, obviamente tejiendo pero pues van desde distintos lugares, entonces yo decía primero yo creo que es pensarse más bien en ¿con quienes?, ¿desde quiénes?, ¿desde dónde?, y eso nos transforma un poco esa mirada como no hay una recta, si, si la hubiera yo creo que todo sería paz y armonía, de hecho, creo que siempre pues justamente por el dinamismo tanto en nosotros como sujetos desde la relación intersubjetivas, desde lo que implica pues hablar de procesos comunitarios, de procesos locales, pues no, es decir, paz no va a ser ausencia o las paces, de que no va a haber un conflicto, sino que hay que mirar desde dónde vamos a mirar esa paz o esas paces, entonces decía yo primero hay que mirar como con</p>
--	--	---

		<p>quienes, desde quienes, hacia dónde, para que también, es como las preguntas que yo haría inicialmente, si creo que pues depende desde mi interior, desde uno, pero creo que también ese sanar, hay muchas cosas que uno mismo debe sanar y no lo hace uno solo, sino que lo hace en colectivo, entonces es esa colectividad donde yo me reconozco, también cuales son esos, pues también yo como reacciono frente a algo, si porque, nosotros somos muy viscerales, y a veces dentro de la pasión que tenemos frente a algo queremos defender nuestras posiciones, y en esa defensa, pues terminamos finalmente generando también y reproduciendo esos proceso de violencia, entonces es en ese reconocimiento de sí mismo, pues reconocer que esto se construye también con los demás, el otro, la otra, me va permitir ir construyendo o deconstruyendo y ya, desde la mirada territorial y desde la mirada comunitaria pues creo que es desde eso que hay, y esto lo repito quienes han estado conmigo en aula de clase o en las prácticas, no desde solo de la necesidad, desde la falta, sino también, porque a veces también somos muy desde lo negativo sin dejarlo desconocer, [...]”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“Además, hemos estado en diferentes lugares compartiendo el tema de paz y es mucha gente la que convoca, la gente que llega y es porque yo siento que realmente hay un deseo, hay un deseo que está latiendo profundamente en las calles de este país, y ese clamor y eso que está latiendo ahí profundamente, es lo que realmente algún día va a permitir que esto sea posible, yo creo que estamos caminando cierto, cómo dice Eduardo Galeano cuando habla de la utopía, ahí está la utopía, pero siento que caminé hacia ella y luego me devuelvo pero, sigo caminando y lo importante es que estoy haciendo el camino para que algún día eso sea posible, entonces, creo que en un principio, yo creo que por aquí, pero también creo que tiene que ver con temas de autocrítica, yo pienso que construir también pasa por lo que decía el compañero, cierto [...]”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“Bueno pues, yo diría desde mi experiencia de vida, desde mi particularidad propia es que bueno yo ya estoy aportando a esa construcción de paz, dure 15 años en la guerrilla y ahora ante ese clamor del pueblo colombiano que decía no más guerra, no más guerra, nosotros decidimos dentro de nuestra organización firmar un acuerdo de paz, un acuerdo de paz que no es la construcción de la paz total, pero si es la posibilidad de iniciar un proceso de construcción de una sociedad diferente, consideramos nosotros que la firma de ese acuerdo de paz, a posibilitado que mañana llegue un presidente aquí que tiene otro paradigma como lo dice el compañero, que tiene otra perspectiva, por qué, porque la gente tuvo la posibilidad aún mayor no tampoco total, pero si aún mayor de salir a las calles, de estar, de construir lo que llamamos por ejemplo, estallido social, a generar este momento, nosotros estamos aquí haciendo este pequeño proyecto productivo que pues es esta</p>
--	--	---

		<p>cuadrita, esta media cuadra que genera grandes posibilidades de desarrollar escenarios de paces, aquí el día de hoy estamos con las compañeras, con ustedes haciendo este espacio, pero también tenemos otra serie de espacios, tenemos aquí presencia de partidos políticos, de grupos y colectivos artísticos, deportivos y estamos generando la posibilidad de que esta casa sea un espacio de construcción de paz y de paces, estos espacios como este, como lo decía el profe también acertadamente pues, ha generado la posibilidad de que muchos de ustedes que podrían estar haciendo otra cosa, estén hoy aquí sentados acompañándonos con su sentir, con su pensar, reflexionando precisamente sobre todo aquello que nos ha puesto a pensar las compañeras y a hablar sobre paz, el mismo escenario político de nuestro país, nos está demostrando que el dialogo la conversación, el respeto del otro y la diferencia es realmente el camino para la construcción de una Colombia diferente; cuanta sorpresa no, pero si también una gran admiración ha causado que se publique una foto de una reunión del actual presidente electo Gustavo Petro y el anterior dictador de este país que es Álvaro Uribe Vélez, algunos se rasgaron las vestiduras no, porque se reúne con él, para otros es la muestra de que algo está cambiando y que precisamente es la posibilidad de dialogar con mi diferente, dialogar con aquel con el que estuve en oposición, cuantas veces Álvaro Uribe Vélez, no trato por ejemplo de sicario moral a Petro y dijo tantísimas cosas, pero se reunieron en una oficina a conversar y a hablar sobre las posibilidades del futuro de nuestro país, entonces, digamos que son muchas las posibilidades de que hacer, cómo hacerlo también, con quienes también [...]”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“Él hablaba acerca de la aprobación cultural y es muy importante porque la aprobación cultural en nuestro país, está bastante, como que desvalorizada, si, los indios se sienten desvalorizados, los negros se sienten desvalorizados, porque de pronto no somos un poquito blancos, entonces él hablaba históricamente aquí en Colombia de que como les dije ahora que los blanquitos se creen más que los de color morenos ya entonces eso genera, lo que estábamos hablando de la memoria colectiva, como un recuerdo negativo, entonces es difícil porque ese resentimiento en por ejemplo en muchas personas, por ejemplo, gano Petro, pero hay personas que han sufrido mucho, sí, pero como vamos a perdonar a esas personas y la paz se construye desde el perdón, si por ejemplo una persona esta resentida porque le mataron un familiar, es difícil perdonar y a pesar de eso si no es de clase social, si no es de billete, entonces va a decir, no es que yo no voy a tener la misma oportunidad que ellos, entonces que pasa que es difícil construir paz si no hay perdón; David Sánchez, él ha escrito muchas novelas, así se llama el, y el decía la aprobación cultural es muy importante, entonces que pasa que la gente del interior anteriormente no tanto ahora, ¿Tu cuantos años tienes?” “21” “¿y tú?” “21”, “yo tengo el doble de ustedes, anteriormente en Colombia se veía eso, bueno todavía</p>
--	--	---

			<p>cuando yo entro aquí, me decían ey costeño maluco ven acá, entonces comenzaban a mamarme gallo, pero anteriormente era peor, y anteriormente era difícil, cuando yo llegue a bomberos me dijeron erda esta vaina se llenó de costeños, porque Petro estaba en la alcaldía y habían varios costeños ahí, y ellos no aceptaban que uno estuviese ahí, entonces, cómo va a ver paz si hay roces, como va a haber paz si yo no acepto a la otra persona cómo es, entonces Colombia es un país rico en diversidad de alimentos, en diversidad de fauna y flora, y que todas tienen su gastronomía, su cultura, tenemos dos océanos y a pesar de que nosotros tenemos dos océanos y somos costeños todos los pacíficos nos dicen ey costeño ven acá, nos tratan como costeños a nosotros los del Caribe, y uno dice pero ustedes también están en la costa, y ellos dicen ustedes son los costeños nosotros somos de acá del pacífico, entonces que pasa siempre hay diferencias y no debe existir diferencia”(Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p>
		<p>Potencialidades y/o capacidades para las paces</p>	<p>“De lo que hemos venido hablando, de cómo surgió este emprendimiento, este negocio, esta forma de vida de Casa Alternativa y lo que nos han contado, de cómo en la insurgencia le gustaba cocinar y vengo aquí y quiero seguirlo haciendo, esa sería una forma de hacer paz, de seguir haciendo lo que a mí me gusta, parte de una paz, que el territorio ya no es la selva, pero el territorio es Casa Alternativa, hacer la cerveza me permite de alguna manera enfrentarse al capitalismo cervecero, pero crear una cerveza artesanal es tener mi propia paz, mi propio consumo, tener mi propia comunidad en torno a una cerveza, en esta casa la comunidad que me conoce, que sigue mis ideales pues viene aquí”(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022)</p> <p>“ [...] sino también desde esos recursos, esas potencialidades, eso que tienen las comunidades que tengo yo para aportar, creo que desde allí también se puede hacer esa construcción de paces, para no siempre hacerlo desde lo negativo, sino desde lo que hay, desde lo que yo tengo y reconociendo que yo también tengo potencialidades que las comunidades tienen cosas muchos recursos, muchos saberes y es desde allí que se deberían construir las paces”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“Unas capacidades en la guerrilla que me ayudan a fortalecer el proyecto, yo le decía son tres elementos. Amor al trabajo, planificación y administración” (Sistematización Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p> <p>Se logró observar todo lo que acarrea la materialización de un hacer, en este caso, la estructuración de un cine foro, la preparación del espacio, la selección de la película y el rastreo de datos relevantes relacionados con la película, obedecen a la capacidad organizativa de las y los constructores de paces. (Contemplación Sensible, memoria N°1-04 de mayo del 2022)</p>

			<p>Además, da cuenta de la versatilidad y creatividad que tienen las y los constructores de paces, ya que todos los haceres concentrados en la casa, se ligan a la capacidad organizativa por parte de ellas y ellos. (Contemplación Sensible, memoria N°3- 06 de agosto del 2022)</p> <p>Se concibe la existencia de un compromiso cultural y colectivo, traducido en alianzas con otras casas culturales, además, Casa Alternativa, habilita espacios con fines artísticos y culturales con significados colectivos. (Memorias Sentidas y Emotivas, Sesión N°3- 12 de julio del 2022)</p>
		<p>El papel de la academia en la descolonialidad de los estudios de paz</p>	<p>“Darle la oportunidad de que cada una de las personas que ha sufrido la violencia históricamente, quienes no han tenido las condiciones porque precisamente no tiene el privilegio de no tener todo garantizado sino tener que buscarse la vida, pues darle ese privilegio de si tener condiciones y pues siento que no puede partir más allá de lo que yo siento y soy, y como trabajador social es llegar a estos escenarios del estado y transformar estas prácticas para llegar a atender al campo, nuestra acción como profesionales, como técnicos es llevar todas esas prácticas burocráticas, administrativas, que siempre han perjudicado precisamente a nuestro campo y a nuestra base”.(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“Creo que también uno desde la academia puede aportar, creo que el acompañar trabajadores, trabajadoras sociales en formación, es una manera de aportar a las paces[...]” (Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“y yo creo que en este ejercicio de construcción de paz, es muy importante empezar a pensarnos desde la academia y desde los diferentes espacios que entendemos nosotros realmente por construir paz o cual es la paz o el concepto de paz que nosotros entendemos, más allá de venir a aplicar teorías, tesis, o fórmulas mágicas que nos traigan como tal salvaciones, es entendernos y hacer unas lecturas adecuadas de lo que entendemos como paz[...]”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“y yo creo que es una tarea y una responsabilidad también digamos de la academia, yo creo que es fundamental la academia, la academia tiene que empezar a generar los espacios y a construir los conocimientos pero propios acordes a nuestras dinámicas y a nuestras realidades que nos permitan salirnos de esos imaginarios, esos epistemicidios que vivimos todos los días, yo siempre he dicho que Colombia es una sociedad que hemos vivido y nos hemos desarrollado bajo unos epistemicidios que cada vez tratan de borrarlos más nuestros pasados pa implementarnos cosas que no son nuestras entre eso los conceptos, como el concepto de la paz o de lo que entendemos por paz”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“pero pues en este caso creería yo para estar en sintonía con este espacio y es que gran parte de la</p>

		<p>posibilidad de construir una sociedad diferente, pasa por las academias, pasa por las universidades, pasa por todo el colectivo académico de los profesores, estudiantes, auxiliares etc, que generen, posibiliten y desarrollen actividades en las que reflexionemos y además hagamos cosas para construir esta paz; muchas veces a mí, desde que yo salí y en esto si me voy a detener un poquito para extenderme en la respuesta, desde que yo salí de la guerrilla, cantidad de personas y amigos, compañeros, desconocidos también que hacen sus tesis, o que hacen sus investigaciones, pasando por profesores, estudiantes, se han acercado a pedirnos, entrevistas, a pedirnos, documentación, a pedirnos una serie de cosas, porque están haciendo su proceso de grado, su proceso de tesis y al principio pues claro había esa posibilidad y ese entusiasmo también de compartir el conocimiento que nosotros teníamos de nuestra experiencia, con aquellas personas que querían conocer, pero era una cosa de fugacidad, llegaban nos entrevistaban y hasta luego, hasta ahí fue, y ahí es donde yo comencé digamos a conceptualizar esa situación en una explotación epistemológica, para ponernos en sintonía con el compañero y decía pero ustedes vienen aquí, nos hablan, nos conversan, nos sacan cantidad de información, van sacan su tesis y hasta luego, nunca más, ni siquiera nos invitan al momento de su graduación para decirnos miren muchachos sacamos esto, esta fue nuestra tesis y al menos ahí los referenciamos a ustedes, y de ahí en adelante yo dije bueno, yo voy a colaborar, con aquellos que de verdad generemos espacios, generemos actividades en las que no se quede en una tesis de grado y venir a un momento de su academia y salir y ya; por eso me pareció tan bonito la actividad y todo el desarrollo que hemos venido generando con Lorena y con Yessica, porque ha sido realmente construir algo diferente, si; una de las cualidades de la materia, es la de poder reflejar y ustedes en este cuarto ven la posibilidad de todo lo que se refleja a partir del diálogo, de la conversación y es un espacio de construir paz, ven ahí, todo esto lo han hecho las compañeras en conjunto con nosotros y iniciamos ellas dos y yo, otro día vino mi compañera, después vinieron tres, cuatro y miren hoy hay casi que unas 20, 25 personas en este salón, esto quiere decir, que cuando hay realmente un compromiso en la producción de algo diferente y más si es el de construir paz, pues eso jala, porque lo dice el profe y ahí yo me siento también identificado con él, es que eso es también sentir, es sentir, muchos de ustedes vendrán acá, porque sienten una necesidad, sienten la necesidad de compartir un espacio en el que hablemos de otras cosas, que compartamos la posibilidad de construir una Colombia diferente, entonces yo creo que todos estos escenarios ojalá se repliquen, se posibiliten desde la academia y que ustedes de verdad están haciendo y aprovecho para felicitarlos tanto a los compañeros, a los profesores, a los estudiantes del Colegio Mayor de Cundinamarca, y a todos aquellos que además vienen aquí a compartir con ustedes, están haciendo una gran labor, esperemos que todos podamos seguir apoyando y compartiendo este trabajo, porque</p>
--	--	---

			esto es lo que necesitamos una academia comprometida con las personas”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)
Concepciones individuales y colectivas que dan lugar a la paz en plural.	Está subcategoría emergente, se remite al sentipensar de las y los constructores de paces de <i>Casa Alternativa</i> , quienes afirman que en vez de crear teorías que pretenden generalizar el conocimiento, se debe significar los conceptos desde las bases, de ahí, que conciban que antes de darse una construcción de paces o una paz en plural, debe existir una paz consigo mismo (a).	La importancia de significar los conceptos desde las bases	<p>“Entonces entender lo que es paz para el otro, permite hacer un concepto colectivo, entonces, si esto para nosotros no es la paz ¿que lo es’, y eso es la casa, hay personas acá que vienen a entrenar, a una clase de danza, a tomar una cerveza, sin entender todo el proceso de la casa, pero tiene un acercamiento, inicial a ¿entender las diferencias, a partir de eso”.(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022)</p> <p>“[...]justamente por eso es importante hablar de Paces, porque las comprensiones son distintas porque es importante identificar desde ese local que hay, como se comprende, cuáles son esos proyectos que se tienen para desde allí si poder construirlo un poco más macro, porque también creo que lo local tiene que trascender y tienen que intercambiarse, tiene que generar tejidos sociales pues para poder fortalecer y cómo una crítica que hacen justamente desde el capitalismo, pues es justamente que pasa, que mantiene al capitalismo fuerte, pues que se unen las fuerzas independientemente que se quieran, que no se quieran, que hagan competencia pero finalmente, son amigos y eso hace que sea fuerte, y creo que las construcciones de las paces es eso, es reconstruir desde lo local pero para trascenderlo también en otros ámbitos distritales, nacionales, internacionales y creo que desde allí es, y por eso es importante hablar justamente de esa pluralidad, no perderlo de vista”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“Justamente eso es descolonizar, no pensar que porque hay muchas personas ya hay un proceso de participación y que por eso estamos construyendo paz o pensar que porque yo estoy dando unos recursos, entonces con esos recursos se están generando algunos aspectos, algunos cambios, o algunos procesos, entonces ya estoy generando paz, sino es pensar realmente lo que se está haciendo se construye desde y con quienes están en lo local, quienes están en las comunidades, quienes viven una realidad distinta a la nuestra, creo que pues el tema de descolonizar la paz está muy relacionado con y por eso está el tema de paces que más adelante pues se hablará y es que no, ósea lo que para mí podría llegar a ser bienestar, muy seguramente para el otro no, entonces es como llegar a mirar, cómo vamos transformando, cómo vamos mirando esa construcción y desde esas diferencias, y bueno, y ni hablar desde lo político, ósea desde lo político se genera pues una serie de polaridades,[...]”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“entonces de esa manera siento que descolonizar es situarnos también y es pensar de qué manera nosotros también concebimos esto que es la paz, como la vivimos y a que le queremos apostar [...]”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p>

		<p>“entonces cuando nosotros hablamos de descolonizar por ejemplo en este caso, los estudios de paz, significa que entendamos bueno, cual puede ser esa paz para las personas o la sociedad Colombiana o en general en el mundo, a que se refiere uno cuando dice paz, por ejemplo, pues para adelantarme a la discusión cuando nosotros desde mi partido, desde mi posición política decimos paz, hablamos de una palabra que tiene paz, hablamos de una palabra que tiene todo un significado, está premiado, está adjetivado con un concepto que nosotros llamamos justicia social, es decir, la paz para nosotros es la paz en la que las necesidades de las personas, las necesidades más básicas, más caras de las personas vivienda, alimentación, transporte y ahí en adelante todas las otras con las que podemos satisfacer las necesidades, sean satisfechas, entonces, en ese sentido en la sociedad Colombiana hay gran cantidades de actores de sujetos que tienen su concepto de paz, la sociedad indígena, la sociedad afro, la sociedad ahora reconocida como la comunidad LGBTI, los jóvenes, las mujeres, las amas de casa, los trabajadores, todos tienen una cantidad de conceptos de lo que para ellos significa la paz y eso evidentemente no pasa por un concepto académico o un concepto traído directamente de este lugar para quien la paz puede ser una situación en la que no se presenten actos de violencia, por ejemplo, entonces por eso creería yo que esa descolonización de lo que significa un estudio de paz, pasa precisamente por la descolonización política, cultural, psicológica de la sociedad"(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“Bueno, yo inicie diciendo algo, haciendo como una pequeña reflexión y la voy a retomar y es que entendemos por paz realmente porque yo creo o sea Colombia en este momento está pasando por algo muy importante y es el cambio de paradigma que se va a dar mañana, si, y es el entender el que es lo que nosotros realmente entendemos por paz, o sea, cual es la paz que realmente estamos buscando en un país que es tan pluriétnico y multicultural que entendemos y cuál es esa paz que realmente se necesita en los territorios, porque es que paz, no es simplemente firmar un acuerdo, paz no es simplemente cesar la confrontación armada que es uno de los elementos que agudizan la guerra, pero eso no significa que llegó la paz en Colombia, yo creo que para ninguno de ustedes es un secreto la dura situación por la que atraviesa el país, en este país se firmó un acuerdo más no se firmó la paz, tenemos que ser conscientes de eso, que hay que entender esas realidades que se han venido desarrollando en los territorios y que se vienen dando, sí, yo creo que nosotros lo primero que tenemos que empezar a cambiar es ese concepto como tal producto digamos de esa visión occidental de producción de conocimiento, de ese concepto de paz liberal, que lo que hace es que de una u otra manera, se a tratado de traernos unos manuales a resolver problemáticas en situaciones y contextos completamente distintos digamos a dónde se generaron las teorías, nosotros somos, las sociedades latinoamericanas somos hijos de unos epistemicidios que se vienen dando y se siguen</p>
--	--	---

			<p>dando en el desarrollo de la historia, y hoy en día hablar de paz es hablar también de las realidades, de las necesidades de la gente, de la paz o del acuerdo que se firmó a quien le trajo realmente paz esto, porque en los territorios, la gente que venimos de los territorios, por mi parte yo vengo de una región muy azotada por la violencia, ósea, para nosotros se firmó un acuerdo, pero la paz nunca llegó a nuestro territorio y tenemos es que analizar eso y empezar a pensarlo claro es un avance muy grande lo que sucedió digamos con el acuerdo, porque abrió unos espacios de participación que históricamente han sido desconocidos y fue lo que ocasionó esa confrontación que duró más de 60 años, y que hoy en día se sigue dando, pero entenderse también desde el imaginario colectivo y desde el imaginario individual de que es que lo que firmamos fue un acuerdo y no se firmó como tal una paz y yo creo que también en ese ejercicio de descolonizar digamos el concepto y la construcción de paz, tenemos que partir también de entendernos ósea en las condiciones también en las que este nuevo gobierno, este nuevo paradigma que viene va a asumir esta construcción de paz, o esa figura de construcción de paz, ósea esperamos todos y aspiramos a que el cambio sea para bien y no termine siendo para mal que yo creo que es lo que todos nos proyectamos digamos frente a eso yo creo que también ósea, en esa misma idea de descolonizar esos estudios de paz, también tenemos que partir por, hace unos días leía un autor que decía que los latinoamericanos somos unos expertos en crear covers de las teorías occidentales, porque creemos que las teorías occidentales son mejores que las propias y yo creo que ahí como trabajadores sociales, y los profes yo creo que también lo deben saber y las compañeras también y es que ósea hay que empezar a crear nuestros propios conceptos de lo que es nuestra paz, si, dejar de aplicar las formulas mágicas que nos traen de otros lados porque las dinámicas nuestras son diferentes, no es lo mismo los procesos de paz que se han dado en otros lados a las dinámicas y las condiciones en las cuales se está dando esta construcción, este intento de paz, tenemos que hacer una lectura muy minuciosa digamos del territorio de los espacios y las condiciones en las cuales se está trasegando digamos este ejercicio, porque esa colonización no simplemente ha sido una colonización en cuanto a cuestiones económicas, políticas, culturales, sino que también ha sido una colonización de saberes, y entre esa colonización de saberes, entonces, se nos ha vendido el imaginario como tal de que simplemente acabar con la violencia era firmar un acuerdo en el cual se cesará la confrontación armada y eso no es así, ósea más allá de eso hay unas problemáticas estructurales, mucho más profundas que quisiera el acuerdo de paz llegó a tocar, abrió unos espacios para construir con base a eso, pero no los llegó a tocar y ahí es dónde nosotros tenemos que empezar a plantear esas discusiones desde la academia y traerlas a estos espacios, yo creo que es que los que me conocen de hace algunos años a mi me gusta es hablar con la gente, yo vengo del campo, soy campesino,</p>
--	--	--	---

		<p>víctima toda la vida, de desplazamiento forzado, víctima de bueno, persecución, ahora ex prisionero político, toda la vida he vivido en ese ejercicio de ser víctima, pero víctima del estado y es una visión que nosotros también tenemos que empezar a ver y a analizar, porque mientras por un lado se firmaba la paz, mientras por otro lado las comunidades se están empoderando de sus territorios, por otro lado el estado nos está persiguiendo, nos está matando y nos esta asesinando a los jóvenes, los compañeros ex-combatientes y a los líderes sociales en los territorios y a los defensores de derechos humanos [...]”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“para cada uno de nosotros la paz va a significar algo y no generalmente va a ser siempre lo mismo, para el profe la paz hablaba de que la encontró hablando con su padre, el compañero dice se firmó el acuerdo pero no llegó paz, la compañera habla de otros conceptos sobre paz y yo hablo también sobre otro concepto de paz y así mismo si nos preguntamos a cada uno de nosotros, sobre qué vamos a pensar acerca de paz, pues habrá igual de diversidad de conceptos sobre paz, entonces, precisamente un elemento que puede ser unificador de lo que puede significar la posibilidad de construir una paz social en nuestro país, es aquello que nosotros encontramos en la Habana por ejemplo y que el profesor ponía aquí de manifiesto, que me parece que es un elemento supremamente acertado y es la posibilidad de hablar, de dialogar ¿con quién?, con el que es diferente, con el que tiene un concepto hasta antagónico con mi juicio, porque en esa medida, podemos entender que esa persona que es antagónica a mí, que esa persona que en algún momento yo lo he catalogado incluso y a sido real y literalmente mi enemigo, cómo nosotros entre soldados, policías, paramilitares, etc, son también personas, que también tienen pensamientos, sueños, familias, hijos; uno de los momentos digo más interesantes para nosotros y yo cómo firmante de paz que estuve en la guerrilla 15 años, ha sido poderme encontrar con soldados y con policías en espacios como estos, porque por que ha sido incluso más fácil con ellos poder hablar en la medida en que cuando nos hablamos, nos vemos, nos reconocemos, nos vemos a los ojos entendemos que tanto él como yo, cargamos un arma, estuvimos en el monte, acostándonos en el suelo, aguantando frío, aguantando hambre, separados de nuestras familias, viendo morir nuestros compañeros o compañeras y que entonces eso nos hace ver que ese dolor y ese sufrimiento que compartimos es porque en realidad somos iguales, porque somos personas, porque somos hermanos además de un mismo pueblo, que es el pueblo Colombiano, entonces si eso se puede hacer con el enemigo incluso, con el que me busque para asesinar me pues mucho más debe hacerse con aquel, con quien vivo. convivo, con el que comparto esta sociedad, este país, para ver cuál es su concepto de paz, cómo decía yo anteriormente una cosa es la paz en el territorio con el compañero, para las comunidades afro, para las comunidades indígenas, para las comunidades LGBTI, una cosa es la paz en la ciudad,</p>
--	--	--

		<p>como lo decía la compañera, otra cosa es la paz en el campo, entonces en esa medida es como tal vez lo que hace la comisión de la verdad en nuestro país, construir un relato de verdad en nuestro país a partir de las diferentes verdades que cada uno de nosotros comparte, es entonces la posibilidad de que la verdad y la paz se construyan desde la diversidad, es creo yo que el sentido de la pregunta y además, el sentido que debe ser para construir una paz que realmente satisfaga, para que esa paz por ejemplo que se habla ahora, para decir que los diálogos de paz no deben ser solamente con la antigua guerrilla de las Farc, sino por ejemplo con el ELN y con las disidencias, es construir una paz total, una paz plena y ojalá posiblemente a partir de espacios como estos, en los que reflexionemos, hablemos pues podamos dar puntadas para que esa paz real y total se pueda dar”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“yo creo en lo que nosotros entendemos como la construcción de esas paces y también un poco en el sentido de lo que planteaba el profe al inicio que me parecía un poco interesante cómo también yo lo entiendo, como la paz que generó conmigo mismo y antes de empezar a construir paces colectivas con los demás, yo tengo que generar paz conmigo mismo, porque yo no puedo tratar de ir a solucionarle la vida a otro o a una comunidad, estando yo roto por dentro, y eso es un ejercicio una tarea que en esta nueva dinámica que se empezará desde el día de mañana titánica, porque las confrontaciones y las violencias siguen surgiendo, es el cómo también empezamos nosotros a entender y a entendernos cómo que vivimos más de 60 años en una violencia cruda, pero que hoy en día pareciera que la gente realmente le gustara la violencia, le gustará la guerra, porque cuando se crean los espacios de construcción de paz, la gente en lugar de salir a apoyarlos los reniega sí, o los rechaza, el plebiscito no lo demuestra, no lo demostró e incluso hoy en día hay gente que se atreve a plantear discusiones como que era necesario como tal continuar una confrontación directa, y eso parte también digamos de los imaginarios también y de las relaciones en las cuales hemos crecido, porque, nosotros somos productos e hijos de una sociedad en la cual nos dijeron que era lo que estaba bien y que era lo que estaba mal, que teníamos que hacer, pa donde teníamos que ir y como teníamos que ir, y mientras nosotros no cambiemos, digamos esa visión que nos formaron y casi, ósea con una pincelada de divinidad, cuando digo divinidad me refiero a que dado también desde una manera religiosa que lo que hizo fue pacificarnos también, va a ser digamos muy complejo esos ejercicios, pero yo creo que fundamental es primero reconocermé y reconocer al otro para empezar digamos a construir esas paces en los territorios”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“porque en ultimas la guerra la hemos hecho, la hemos construido y la hemos ósea los pobres, los pobres del campo y de las ciudades somos los que hemos afrontado la guerra de una u otra manera,</p>
--	--	---

			<p>en el momento en el que nosotros saquemos ese imaginario de la cabeza y empecemos a ponernos en los zapatos del otro, y a entendernos, a comprendernos y a dialogar yo creo que podremos realmente empezar a aportar a la construcción de una paz, acuerdos pueden venir muchos y la historia no lo ha demostrado, pero no se han generado las condiciones, por qué, porque yo creo que nosotros también no hemos hecho el ejercicio de generar nuestras propias paces y entendernos, comprendernos, ponernos en los zapatos del otro, y mientras no generemos esos espacios, yo creo que va a ser muy difícil, el día de mañana surgirá otra y otra, mientras sigan existiendo esas diferencias, mientras sigan existiendo esas rivalidades, esas cosas entre nosotros mismos, va a ser muy complicado, y yo creo que el llamado mío sería como ese, el ponernos en los zapatos del otro y entendernos como que todos hemos sido víctimas de una u otra manera de esta violencia, y mientras no nos reconozcamos, y no nos entendamos y nos pongamos en los zapatos del otro va a ser muy difícil, eso sería lo que yo creería”(Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p>
		<p>Concepciones individuales frente a la construcción de paz</p>	<p>“concibo que la paz también pasa por mi vida íntima, mi vida personal y hablar de paces como desde muchas perspectivas de muchos lugares [...]” (Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“yo creo que primero uno tiene que generar la paz con uno mismo, para ahí si uno tratar de irse a los territorios y generar como tal, porque mientras uno esté roto por dentro como digo yo, pues va a ser muy difícil, somos un producto y una construcción como personas que hemos venido y crecimos en medio de un ejercicio de violencia todo el tiempo y como tal entendemos y tenemos un imaginaria de paz muy diferente a como lo planteaba el profe, y cómo aportar desde el reconocernos, creo que el reconocernos y el reconocer al otro, pero más allá de reconocernos también es entendernos, es el ponernos en los zapatos también del otro, si , el dejar de vernos como el enemigo, como el contrincante, o el dejar de vernos como, no sé, como si no empezar a vernos como hermanos, como también lo decía Manuel [...]”Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“cosas que hemos venido resonando en la conversa y es creo, que construir Paz también tiene que pasar por mi propia vida, por pensar mí también como sujeta, como sujeto y cómo sujeta y sujeto político también, y revisar mi vida, por qué es que hay veces yo, estoy en mi quehacer cotidiano y yo pues hago un doctorado en paz me la pasó hablando de paz pero yo, de un momento a otro entro en actitudes violentas, entonces, con las personas que amo, con las personas con las que convivo, mis estudiantes, como yo con mis estudiantes todo el tiempo me estoy evaluando, porque es que la academia es muy violenta, entonces ustedes se han puesto a pensar, pero la academia es re violenta, ósea, es que es tenaz, si, ósea, yo cada vez me siento más malo me he repensado hasta mi lugar de</p>

			<p>verdad, entonces yo todo el tiempo estoy con mis estudiantes que no les esté violentando, que sientan que les estoy más bien cuidando lo mismo con los de trabajo de grado, les digo te estoy cuidando porque no quiero que llegues a jurados y te vuelvan ropa de trabajo, porque es que llegan a jurados y se los tiran, ósea, los hacen llorar, les dicen unas cosas horribles, no les construyen para nada de paz, entonces digamos que desde ahí yo creo que también deben de haber unos ejercicios de autocrítica muy fuerte, frente a mis prácticas cotidianas, a mis prácticas diarias y el otro punto que quisiera abordar es con relación a lo que tiene que ver con el disenso cierto, que también hemos venido tejiendo la palabra desde ahí con el compañero, y es el tema del disenso que me parece muy interesante y es claro consensuar y ser cómplice con alguien con quien estamos desde el mismo lugar, es re fácil, pero que maravilla también yo algún día poder construir con aquellas personas, o con aquellos grupos, o con aquellos entornos con los que estoy en disenso, y un disenso que nos permita no eliminarnos porque en este país pareciera que sí tu estas en disenso piensas distinto, piensas otra cosa, pues, eres carne de cañón, y vamos a por ti, y te vamos a eliminar, entonces, que ojala ese disenso sea posible, a mí me encanta estar en disenso, me encanta que estén en disenso conmigo, y ojala muchas personas de acá también están en disenso conmigo porque no es que todos pensemos igual, es que en eso del disenso podamos concebir, encontrar puntos en común y también construir paz, entonces, chévere que pensemos distinto, a mí me gusta más eso de una sociedad más heterogéneas, no tan homogéneas, cierto, por eso chévere que acá ya no todo el mundo es católico, cierto, como decía antes la constitución y todas estas vainas, porque chévere pensar también y sentir la vida distinto, y desde ahí estar en disenso, entonces, creo que esa es otra forma de construir desde el disenso sin eliminarnos, sin pensar que el otro ser es mi enemigo y te tengo que suprimir porque piensas distinto a mí, por eso esa invitación a chévere que nos podamos sentar a hablar[...]”Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p> <p>“para construir paz se debe iniciar políticamente con terminar las desigualdades sociales y en especial en los territorios. A nivel institucional acabar con la corrupción” (memoria de reflexión sobre la experiencia vivida)</p> <p>“Es la posibilidad de que vivamos en un país en el que la justicia social sea la premisa fundamental para vivir en comunidad.”(memoria de reflexión sobre la experiencia vivida)</p>
		<p>Concepciones y sensaciones colectivas frente a la</p>	<p>“Las paces abre la posibilidad de reconciliarnos de distintas formas, a través del conocimiento popular que en ocasiones se manda por la corriente ortodoxa de la mirada europea y del norte, abre camino a la pluralidad de paces”.(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022)</p> <p>“Me deja la sensación de que aún hay mucho que hacer en la construcción de paces, sin embargo,</p>

		<p>construcción de Paces</p>	<p>este es un buen punto de partida”.(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022) “Me deja una sensación de optimismo, frente a como la construcción de paz se da desde la diferencia y la integración de esas cosmovisiones”.(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022) “Que mientras institucionalmente no se retorne estos conceptos y reflexiones desde abajo, seguirá aplicando lo hegemónico y lo que impone la cooperación internacional porque quien pone la plata pone las condiciones”.(Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022) “Para construir paz verdadera debe comenzar desde cada grupo social respetando sus saberes y su territorio” (Sistematización Sesión N°4- 19 de julio del 2022) “ Si, pues yo quisiera también hacer como un aporte a la pregunta y es en relación a la pregunta nos plantea de porque se debe pensar, entonces descolonizamos también la pregunta, y entonces porque siempre tenemos que pensar, si, y porque no la podemos sentir y que si le diéramos la vuelta y dijéramos porque se debe sentir una paz plural y cómo podríamos sentir esta paz plural, también en nuestros territorios, entonces yo quisiera tomarlo más desde el sentir, ustedes saben que Orlando Fals Borda nos habla más del Senti-pensar, que para mí más que Orlando Fals Borda creo que viene de las comunidades campesinas, indígenas, afros que nos enseñan un montón y es que cuando ellas se sientan a hablar y a dialogar, ellas primero lo sienten y después de sentir si luego llegan y piensan, hay gente que dice que es como un poco Hippie, porque te vas como a sienta, yo a unos estudiantes de seminario les dije cómo vayan y sientan a la universidad y entonces vayan salgan, son de trabajo de grado y tengo un resto de estudiantes que son de trabajo de grado, entonces vayan y sientan un rato la calle y vuelvan y unos eran ya sentimos si, además como sarcástico, usted que nos mandó a hacer allá como una pendejada si, pero y porque no nos damos primero el permiso de sentir que eso es lo que nuestras comunidades ancestrales nos invitan, y si en esto de establecer conceptos y disensos comenzamos no siempre porque occidente y la educación moderna siempre nos lleva a la razón, al pensar y se nos olvida lo que pasa por acá, por el corazón, por eso ese sentipensar siempre nos lleva a pasar por acá, para luego llegar acá, entonces en esa parte quisiera invitar a quienes están aquí acompañándonos cual sería ese sentimiento que ustedes tendrían si se pudiera construir esa paz plural que tanto soñamos, cuál sería el sentimientos, digamos les invitaría como quienes quieran participar, decir un sentimiento, cual sería ese sentimiento si pudiéramos decir hemos alcanzado esa paz plural que sentimiento se les viene a ustedes ahí al corazón” “fiesta” “listo re bien” “alegría” “tranquilidad” “resiliencia” “armonía” “felicidad” “ahí es donde yo veo lo que nosotros sentimos y es un glamor de esperanza, esta es la voz del pueblo, acabamos de construir y tejer la palabra, para sentir lo que para nosotros es esa paz en plural, gracias por lo que expresaron pero también por lo que queda en el corazón y el sentir que esa paz plural es posible y que no solamente lo piensan los</p>
--	--	----------------------------------	--

		<p>de un lado, los de un bando o los del otro bando, yo creo que como país, como hermanos que somos, como decía el compañero, como hermanos que somos tenemos un clamor común y es que queremos estar en armonía, queremos estar en sintonía porque hemos vivido en guerra y eso es uno de los llamados que nos decía la, no sé si ya comenzaron a leer el informe final de la comisión de la verdad y tiene unos apartados ahí como muy interesantes, seguro en unos estaremos más de acuerdo en otros menos, pero cuando el compañero ahorita nos decía lo del hermanos y si sentimos a la otra persona como nuestra hermana, como nuestro hermano, como desde esa proximidad, la comisión hay una parte dónde dice hay un llamado, y el llamado es a superar el odio, el rencor, el miedo, el olvido, es como un llamado a que superemos eso, pero más a que nos preguntemos dónde está tu hermano y dónde está tu hermana, dónde están nuestros desaparecidos, nuestras desaparecidas, dónde nuestros muertos, dónde están las personas torturadas, si, y en ese llamado dice, en dónde está tu hermano hay un llamado a la justicia y ese llamado de justicia es imparable, eso no va a terminar hasta que todo, pero si una gran mayoría este reconciliada y dice la sangre de tu hermano clama sin descanso desde la tierra, hay muchos de nuestros hermanos y de nuestras hermanas que están ancladas en la tierra de este país por el dolor, por la muerte, por la tortura, por la represión, por la persecución, entonces, es que este clamor que hoy hemos hecho de manera colectiva sea aquello que nos permita sentir esa paz plural que tanto anhelamos”. (Sistematización Sesión N°7-06 de agosto del 2022)</p> <p>“Construcción de paces, pues yo me imagino que es como usando hay un reconcilió, ey, estamos haciendo las paces para que algo crezca, algo, ya, tengo una relación vamos a hacer las paces y si, vamos a darnos la oportunidad, eso considero yo”(Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p> <p>“Nunca había escuchado eso, las paces, yo te digo toma chócala si tu no me construyes yo no te construyo nada” (Sistematización Sesión N°8- 09 de agosto del 2022)</p> <p>“Que las paces son posibles en un país en donde la transición democrática les ha dado oportunidad a personas con iniciativas económicas, culturales, políticas y deportivas, además, que es posible Visibilizar los saberes y haceres que se hacen y que a veces no somos conscientes de lo que se construye cada día como comunidad” (memoria de reflexión sobre la experiencia vivida)</p> <p>“Es deconstruir la paz como lo ha impuesto la hegemonía académica liberal de europea y EE.UU., es hacer visible a las mujeres, campesinado, afrodescendientes, indígenas y comunidades que buscamos la descolonialidad y tenemos alternativas de re existencia cercana a nuestros diario vivir que conlleva a tener dignidad en territorios donde se respeta la vida”.(memoria de reflexión sobre la experiencia vivida)</p>
--	--	--

		<p>“Es la forma pragmática de la construcción de paz en la que a partir de las experiencias, sentimientos y reflexiones de las y los demás podemos construir esa justicia social en medio de la diversidad y la diferencia.”(memoria de reflexión sobre la experiencia vivida)</p> <p>Para las y los constructores de paces, la paz colectiva debe partir de: "Diversidad, diferencias, unidad, reflexión, diálogo, escuchar, comunidad, individualidad, tejido social" "Humanidad" "Justicia Social" "Respeto de Saberes" "Deconstrucción Epistémica, conceptos de afros, indígenas, mujeres, campesinos..., Inclusión "(Sistematización Sesión N°9- 23 de Agosto del 2022)</p> <p>Además, la definen como "La construcción de paces se da con el principio de tejido social, dónde se respete la inclusión, la diversidad, la diferencia de pensamientos que se dan al saber escuchar y dialogar con el otro, para de esa manera, plasmar la individualidad hacia la comunidad, priorizando siempre la humanidad, la justicia social y el respeto de saberes. Además, debe tener en cuenta la deconstrucción epistémica, teniendo en cuenta, los conceptos de grupos afros, indígenas, mujeres, campesinos..., Inclusión ". (Sistematización Sesión N°9- 23 de Agosto del 2022)</p> <p>Vale resaltar, que en la construcción del mural colectivo las y los visitantes de Casa Alternativa, afirman que esta es constructora de Paces porque... “es un lugar de diálogo resistente”, “es un espacio de amor, sabor y pasión”, “espacio de juntanza diversa”, “en ella confluyenhaceres diversos”, “Amor, armonía, resistencia, sabor” “es una forma de tejer colectivamente sociedad desde el hacer siendo coherentes con un discurso ético- político”, “¡lucha”!, “gracias por este espacio de paces”, “diálogo de saberes”, “intercambio de opiniones a partir de la empatía”, “escucha diferentes opiniones”, “convergencia de personas en constante resistencia”, “merecemos una vida digna”, “generará tranquilidad colectiva”, “Me muestra mundos diferentes”. (Sistematización Sesión N°7- 06 de agosto del 2022)</p>
--	--	---

Anexo E. Presupuesto

Presupuesto					
Tipo de Recursos	Descripción	Unidad de Medida	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Servicios	Telefonía e Internet	Mes	3	70.000	210.000
	Transportes Trabajadoras Sociales en Formación	Unidad x 10 Día días	5	28.300	283.000
Materiales	Impresiones	Unidad	3	42.800	42.800
	Material para decoración	Mes	3	493.195	493.195
Alimentación	Refrigerio	Unidad	1	59.500	59.500
Total Presupuesto					1'088.300

Nota. Elaboración propia

Anexo F. Memoria Consentimiento Informado

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN</p> 		
CONSENTIMIENTO INFORMADO		
<p>Manifiesto que no he recibido presiones verbales, escritas y/o gestuales para participar de los encuentros dirigidos por las Trabajadoras Sociales en formación, los cuales están enmarcados en la confidencialidad y el uso de nombres, sin fines comerciales ni de distribución masiva. Que dicha decisión la tomé en pleno uso de mis facultades mentales, sin encontrarme bajo efectos de medicamentos, drogas o bebidas alcohólicas de forma consciente, autónoma y libre.</p> <p>Mi firma (o huella digital) indica que autorizó la grabación y toma de fotografías de las sesiones; lo que implica el manejo de voz, imagen, y material audiovisual general; todo ello en el marco de un propósito académico e investigativo. Además, indicé que participé de manera voluntaria en el desarrollo de la presente investigación, <i>dirigida por las estudiantes Yessica Liceth Jaimés Rodríguez y Lorena Andrea Mateus Jara</i>, cuyo nombre tentativo es <i>Haceres que Sostienen las Paces y Construyen Memoria Colectiva: La Experiencia de Casa Alternativa</i>.</p>		
Nombre Completo	Tipo de Documento	Número de Identificación
Cargo o Rol dentro de Casa Alternativa	Firma o huella digital	Fecha

Nota. Elaboración propia

Anexo G. Memorias Sentidas y Emotivas⁵⁷

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN MEMORIAS SENTIDAS Y EMOTIVAS </div> 			
Fecha		Lugar	
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)		Responsable:	
Objetivo Cometido:			
Descripción de lo Observado			
Análisis inicial de lo Observado			
Dificultades y/o Imprevistos Presentados			
Hallazgos en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación			
Observaciones Generales			

Nota. Elaboración propia

Anexo H. Memoria Contemplación Sensible⁵⁸

⁵⁷ Tradicionalmente conocido como Diario de Campo.

⁵⁸ Tradicionalmente llamada Observación participante, sin embargo, se adhiere esta denominación para incorporar las denominaciones descoloniales.

 UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN 				
MEMORIA PARA CONTEMPLACIÓN SENSIBLE ⁵⁹				
Evento Contemplado				
Fecha	Lugar	Responsable	Hora Inicio	Hora Fin
1. Descripción y Circunstancias del mediador descolonial ⁶⁰				
Descripción detallada del Lugar Contemplado	¿Dónde sucede? Contexto espacial			
Generalidades de la Contemplación				
Sentimientos Antes de la Contemplación				
Sentimientos Después de la Contemplación				
2. Descripción de las/os Actores				
Datos Grupo Etario o Generacional				
Género				
Raza				

⁵⁹ No se considera una guía rígida, pues debe permitir ampliamente el registro de los sentires evocados durante los ejercicios de contemplación/observación.

⁶⁰ Su denominación moderno colonial es Investigador o investigadora.

Rol	
4. Descripción Detallada de lo que Sucede	
¿Qué momento es?	
¿Qué hacen las personas?	
Interacciones Observadas	
Sobre qué se Conversa	
Lenguaje Verbal y no Verbal	
5. Interpretación de lo Contemplado	
Relación con la Investigación	
Hallazgos Preliminares en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación	

Anexo I. Memoria de reflexión sobre la experiencia vivida

	<p>UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN</p>	
Nombre de quien realiza la evaluación: _____		
EVALUACIÓN DE TODO EL PROCESO		

Con el ánimo de mejorar continuamente la calidad del proceso investigativo y de conocer tu sentipensar en cuanto a las sesiones efectuadas, te agradecemos compartir tus apreciaciones sobre los siguientes aspectos.

Para ello marca con una X la opción más representativa, según las siguientes equivalencias:

(4) Muy Buena, (3) Buena, (2) Regular, (1) Deficiente.

1. Organización de las Sesiones			
(4) Muy Buena	(3) Buena	(2) Regular	(1) Deficiente
2. Desarrollo de la Sesiones			
(4) Muy Buena	(3) Buena	(2) Regular	(1) Deficiente
<i>Escribe tu opinión frente a los siguientes enunciados:</i>			
3. ¿Qué me gustó de las sesiones?			
4. ¿Qué no me gustó de las sesiones?			
5. ¿Cómo me sentí durante el desarrollo de las sesiones?			
6. ¿Qué enseñanzas me quedan de las sesiones?			
7. ¿Tienes alguna sugerencia u observación?			
8. ¿Para ti qué es la Construcción de Paz?			

9. ¿Para ti qué es la Construcción de Paces?

Nota. Elaboración propia

Anexo J. Memoria para Sesiones

		UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN			
MEMORIA PARA SESIONES					
Fase N° - Sesión N°					
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)			¿Qué buscamos con este cometido? (Objetivo de la Sesión)		
Fecha	Lugar	Responsables		Tiempo Estimado	
Ingredientes para la Descolonización (Recursos)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Humanos 1. 2. Materiales 1. 3. Logísticos 1. 4. Técnicos 1. 				
Momentos Descoloniales	1.				
Descripción de los Momentos Descoloniales	1.				

Preguntas Orientadoras	1.
Fuentes de Verificación	1.

Nota. Elaboración propia

Anexo K. Texto Construcción de Paces

Construcción de Paces

Desde una perspectiva descolonial, se asume la Paz desde lo plural y heterogéneo, como oposición a las prácticas Nacionales e Internacionales que parten de hegemonizar la paz con marcos teóricos europeos que usualmente son instaurados en la academia; pues, esta paz científica, invalida los saberes narrados desde la experiencia de las voces silenciadas, quienes por medio de sus haceres se apropiaron de su territorio y rechazan la violencia colonial.

Reconociendo así, las diversas iniciativas de paces que se han gestado y se vienen desarrollando en Colombia, desde la coexistencia de distintos territorios, comunidades y actores sociales que aspiran un cambio social.

De modo que, la construcción de paces emana del reconocimiento de las acciones de distintos actores sociales que se han superpuesto ante las distintas situaciones de violencia que han afectado nuestro país, para así, impulsar y promover procesos de construcción de paces en Colombia. Como lo indica Hernández "se han evidenciado significativas potencialidades o capacidades para la paz, desbordante imaginación y creatividad, fuerte compromiso cultural o comunitario, poder pacífico transformador y acción colectiva que hace posible lo imposible (2009, p.11).

De ahí que, la perspectiva descolonizadora de la paz, surja de la necesidad de generar grietas en las epistemologías dominantes, que desconocen la práctica, saberes, memorias y tradiciones de los grupos subalternos (Caperá y Sandoval, 2020).

Por ende la construcción de paces desde una perspectiva descolonial implica (1) La crítica a los procesos de colonialidad del saber que desconocen los conocimientos provenientes de los grupos oprimidos; (2) la pluralidad de saberes propios de una ecología que apuesta por el reconocimiento de otras narrativas que establecen un diálogo intersubjetivo entre la realidad y la praxis de los de abajo; (3) la democratización de los conocimientos como una práctica orientada a superar las estructuras endogámicas de los centros e instituciones educativas modernas/ coloniales; y (4) la construcción de redes de conocimientos interculturales que logren el intercambio horizontal de experiencias, narrativas y discursos, enfocado a superar la cultura cerrada y privada propia de una élite de la investigación social anquilosada en las universidades corporativizadas y neoliberalizadas en el sistema mundo-capitalista. (Caperá y Sandoval, 2020, p.190)

En Colombia, como lo afirman Ancelil y Paredes (2018), la construcción de paces requiere de un marco que no reitera la cosmovisión eurocéntrica, pues, la "herencia colonial de la construcción de subjetividad obstaculiza el fomento de lo que el gobierno ha ido llamando "paz territorial": la corporeidad de las paces se ha venido entendiendo, de todas maneras, desde un marco estatal que en la práctica sigue muy cercano ideológicamente al modelo estatal europeo de construcción de paz" (p.324).

De modo que, siguiendo a Fontán (2012, como se citó en Ancelil y Paredes, 2018), se reconoce que: Se ha equiparado el modelo de paz al modelo de cooperación internacional que termina diluyendo los recursos para la construcción de paz en una cantidad de burocracia heredada del esquema del Estado europeo: es un modelo que normaliza la paz y la define como una sola, única y a contracorriente con los procesos endógenos de cada comunidad. Al contrario, la paz debe ser múltiple; es más, debería hablarse de paces pluriversas, y sobre todo endógena, ya que "somos seres encarnados, somos en un cuerpo que es afectado por el mundo, en situación" (Santos Gómez, 2008, p.167). Pues, las diversas formas de violencia y opresión nos llaman, al contrario del marco europeo, a pensar y repensar el concepto de paz desde lo decolonial, favoreciendo procesos endógenos de construcción de las relaciones humanas. (p.325)

Por lo tanto, como lo afirma Caperá (2020), en su artículo "Narrativas de paces subalternas en Nuestra América: emergencia de un giro descolonizador de la paz": La descolonización de la paz, responde a una concepción subalterna que tiene en cuenta las expresiones socio culturales de las voces excluidas y sometidas a un tipo de desarrollo moderno - colonizador. Así pues, las iniciativas son elementos para teorizar, teniendo en cuentas los

casos, experiencias y situaciones contrahegemónicas como un referente de impulsar visiones alternativas que articulan los espacios, discursos y sentires de los grupos subalternos en algún contexto de la vida pública. (p.85)

Además, Sandoval y Caperá (2020) afirman que los estudios de paz en Colombia han estado impregnados por el eurocentrismo epistémico, teórico, conceptual, metodológico e investigativo que hegemoniza y a su vez instaura "un tipo de ciencia funcional a los requerimientos de los grupos de arriba afines a los intereses del capitalismo"; que a nuestro parecer constituyen y reproducen prácticas coloniales, violentas y sistemáticas como la exclusión, la desigualdad, la discriminación, la dominación, el patriarcado, el racismo y el sexismo.

En concordancia, es preciso resaltar que los estudios descoloniales de paz, arguyen que:

Los enfoques de paz negativa, paz positiva y paz imperfecta no dan cuenta de las problemáticas de violencia de los países del cono sur y, si bien no desconocen sus aportes, proponen el desarrollo de una Paz Integral Duradera y Estable que atienda particularidades y no generalidades. (Barriga, 2016, p.27)

Por lo anterior, el enfoque de la descolonización de la paz, rompe con las nociones de la investigación para las paces que continúan impregnadas por la mirada clásica y tradicional de la paz positiva, negativa, e imperfecta. Además, la descolonialidad es una oportunidad epistémica que involucra a los pueblos, sus prácticas emergentes y sus luchas permanentes; de ahí, que la paz deba de ser vista a partir de lo plural, heterogéneo, diverso e intercultural, pues esto, le da "sentido a la interacción y dialogicidad entre los pueblos, los movimientos y los colectivos, teniendo en cuenta las narrativas y discursos populares que permiten comprender otras visiones sobre la posibilidad de construcción de paces, sin dejar de lado el semipensar de las comunidades en resistencia". (Caperá y Sandoval, 2020, p.16)

Cabe mencionar que Caperá y Sandoval (2020), afirman que la Construcción de Paces reconoce las: Prácticas, saberes, memorias y tradiciones de los grupos subalternos: pueblos indígenas, negros, campesinos y populares, los cuales, desde su cotidianidad, ejercen en los territorios una serie de procesos de lucha desde abajo, orientados a la pacificación de situaciones desde la horizontalidad de la política. (p.190)

Conforme a lo anterior, es que la Construcción de Paces desde una perspectiva descolonizadora, pone en juicio los modelos tradicionales de paz, impulsados en centros de estudio (por ejemplo, colegios, universidades, corporaciones, fundaciones, entre otras) e instituciones gubernamentales, que difunden los discursos y prácticas hegemónicas, coloniales que violentan, invalidan y desconocen los saberes populares de los de abajo. Pues, la construcción de Paces en Colombia, debe ir más allá de la mirada normativa y tradicional impuesta por la colonialidad del saber, debe partir del reconocimiento de los diversos procesos emergentes que surgen de "la realidad social de los pueblos, comunidades y movimientos sociales o populares que se convierten en constructores de paces a partir de sus propias experiencias y luchas en los territorios" (Caperá y Sandoval, 2020, p.17).

Después de la respectiva lectura, señale lo indicado a continuación:

- ¿Qué elementos me llaman la atención del texto? (Color Azul)
- ¿Qué aspectos son nuevos para mí? Es decir, qué no había escuchado con anterioridad (Color Verde)
- ¿Qué elementos me generan ruido? Aquellos elementos que no comparto o con lo que no estoy de acuerdo. (Color Naranja)
- Después de esta breve lectura ¿Qué sensación me deja el tema de la construcción de paces?

Nota. Elaboración propia.

Anexo L. Evidencias Sesión N°1: Germinando Lazos de Unión

- Memoria Sesión N°1

 <p>UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN</p>	
<p>MEMORIA PARA SESIONES</p>	

Fase N°1- Sesión N°1			
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)		¿Qué buscamos con este cometido? (Objetivo de la Sesión)	
<i>Germinando Lazos de Unión</i>		Realizar una dinámica que permita el conocimiento y reconocimiento de todas las personas que participarán en el proyecto de investigación. Distinguir los haceres diversos que convergen en <i>Casa Alternativa</i> .	
Fecha	Lugar	Responsables	Tiempo Estimado
29/06/2022	Casa Alternativa	Yessica Jaimes Lorena Mateus	2 Horas
Ingredientes para la Descolonización (Recursos)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Humanos <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajadoras Sociales en formación 2. Grupo de participantes, las y los constructores de paces de <i>Casa Alternativa</i> 2. Materiales <ol style="list-style-type: none"> 1. Flor no me olvides 2. Palita de jardinería 3. Regadera 4. Spray rociador 5. Machete 6. Esferos 7. Caja de preguntas 8. Flores no me olvides en papel 9. Hojas 10. Pliegos de cartulina 11. Marcadores 12. Notas adhesivas 3. Logísticos <ol style="list-style-type: none"> 1. Jardín 4. Técnicos <ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara 2. Grabadora de Voz 		
Momentos Descoloniales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y Bienvenida- Firma de Consentimientos Informados 2. Actividad de presentación- Haciendo preguntas a mi compañero 3. Construyendo nuevos comienzos 4. Torbellino de Haceres 5. Evaluación 6. Despedida 		
Descripción de los Momentos Descoloniales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y Bienvenida: Se extiende un caluroso saludo a las y los participantes; teniendo en cuenta que es el primer encuentro se dan claridades en torno al proceso a desarrollar (Proceso investigativo en Casa Alternativa). 2. Actividad de presentación- Haciendo preguntas a mi compañera o compañero: Conocernos y crear vínculos respetuosos y armoniosos con las y los constructores de paces, es fundamental para la presente investigación, por ende, en esta primer actividad, planteamos un breve momento de presentación, el cual consiste en que cada persona escriba la pregunta que desea que una de las personas responda (sin darla a conocer públicamente), cada participante doblará el papel y lo introducirá en una caja de preguntas que se colocará en el centro del grupo; al presentarse, cada persona dará su nombre, edad, pasatiempo etc, luego, deberá acercarse a la caja y tomar una de las preguntas al azar, posteriormente dará respuesta a la misma 3. Construyendo nuevos comienzos: Al culminar el ejercicio de presentación, se procederá a revisar la siembra de las flores no me olvides, teniendo en cuenta que sus raíces 		

	<p>suelen representar el comienzo de algo nuevo; en este caso, el inicio del proyecto de investigación. En conformidad, se estima sembrar la flor <i>no me olvides</i>, la cual desde el año 2018 se reconoce como Símbolo del 9 De Abril "Día Nacional De La Memoria Y La Solidaridad Con Las Víctimas Del Conflicto Armado. Vale resaltar, que la selección de la misma radica en su relación con la temática a desarrollar.</p> <p>Ambientación musical: Edson Velandia "El empiezo"</p> <p>Este momento de la sesión será guiado con las preguntas orientadoras.</p> <p>4. Torbellino de Haceres: La lluvia de ideas contribuye de forma representativa a la mejora del trabajo en equipo y estimula la cohesión, además, el trabajo colaborativo da lugar a ideas mucho más claras y pertinentes. Por este motivo, es que se parte de concebir que el grupo es quien reconoce y conoce los haceres que convergen en <i>Casa Alternativa</i>, y se da la posibilidad de expresar ideas en torno a los mismos de forma visual. De tal suerte que se construirá un mapa mental colectivo, que favorecerá la participación de todas y todos. Cabe aclarar que se tendrán una serie de preguntas orientadoras que propicien la distinción de los haceres y sus connotaciones en el territorio (<i>Casa Alternativa</i>).</p> <p>5. Conclusiones y evaluación de la sesión: Para este momento se recogen las conclusiones y perspectivas planteadas por las y los participantes.</p> <p>Flor con pensamiento</p> <p>Para efectuar la evaluación de la sesión se le suministrará a cada participante una flor no me olvides (en papel), luego, se les indicará que en cada una de ellas tendrán que escribir cómo se sintieron durante la sesión, qué sentimientos se evocaron y qué expectativas se generaron ante el proyecto de investigación.</p> <p>Paso siguiente, deberán cerrar los pétalos de la flor, para así colocarla suavemente sobre una base de agua, ya que la idea es no hundirla, la flor iniciará a abrir sus pétalos y en consecuencia cada uno irá compartiendo lo que plasmó en el papel.</p> <p>La idea, es reflexionar con el grupo, haciendo algunas analogías con el trabajo realizado en el espacio de presentación y siembra, se liderará desde la pregunta orientadora.</p> <p>6. Despedida: Las Trabajadoras Sociales en formación, cierran el espacio agradeciendo la participación.</p>
<p>Preguntas Orientadoras</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué significa para nosotras y nosotros una flor? 2. ¿Sabemos cómo se llama esta flor? (Mostrarla) para quienes sepan ¿Qué significado tiene esta flor? 3. Al ser esta la primera sesión del proceso ¿Por qué creen que se sembrará la flor no me olvides? 4. ¿Qué entendemos por hacer? 5. ¿Qué se hace en Casa Alternativa? 6. ¿Qué caracteriza cada uno de estos haceres? <p>Preguntas evaluación de la sesión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Qué necesita la flor para abrirse?. En este caso, ¿Qué consideran apremiante para que el proyecto de investigación florezca?
<p>Fuentes de Verificación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografías 2. Memorias Sentidas y Emotivas 3. Flores no me olvides sembradas

Nota. Elaboración propia

- **Invitación Sesión N°1**



- *Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°1*

 UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN MEMORIAS SENTIDAS Y EMOTIVAS 			
Fecha	29 de junio de 2022	Lugar	Casa Alternativa
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)	Germinando Lazos de Unión	Responsables	Yessica Jaimes y Lorena Mateus
Objetivos Cometido:	Realizar una dinámica que permita el conocimiento y reconocimiento de todas las personas que participarán en el proyecto de investigación. Distinguir los haceres diversos que convergen en <i>Casa Alternativa</i> .		
Descripción de lo Observado			
<p>La sesión duró aproximadamente dos horas, por lo que se dio inicio a las 7:00 am y se finalizó aproximadamente a las 9:00 am, se logró percibir que Manuel, estaba entusiasmado por la sesión, de tal suerte que en primer momento, en el cual se arregló el jardín donde estaban plantadas las flores no me olvides se dispuso completamente para la labor, se colocó sus botas de caucho, unos guantes y alistó su machete, alegremente nos fue instruyendo frente a cómo ir limpiando el jardín mientras que de forma carismática sostenía una entrañable conversación con nosotras, así, fue indagando en relación a Trabajo Social. Llamó la atención que pisamos popo de perro y Manuel no tuvo inconveniente en arrodillarse e iniciar a limpiar nuestros zapatos.</p> <p>Posteriormente, en el torbellino de haceres, se inició la construcción colectiva del mapa mental en relación a los haceres que convergen de la Casa, Manuel se mostró claro y elocuente al hablar, además, puso en evidencia su entusiasmo y afecto hacia el tema. Para este momento, llegó Johana a la Casa, quien inició a recoger latas de cerveza que habían quedado de la noche anterior, al ver esto, Manuel reaccionó inmediatamente y la invito a que participará del espacio. Johana indicó tener gran conocimiento sobre los procesos que se adelantan en la Casa, además, se hizo evidente que muchas de las iniciativas han sido lideradas por ella.</p>			

En conformidad, se vislumbra que son muchos los haceres desarrollados en Casa Alternativa, por lo que en ocasiones no sabían que mencionar pues los procesos son múltiples y diversos, sin embargo, se notó consistencia en que para ellos *La Resistencia* es transversal a todos los haceres, mencionando así, la defensa personal, el teatro, los conversatorios, la producción y comercialización de la cerveza, el sostenimiento de la biblioteca, la pintura, las charlas, los ejercicios de memoria colectiva, el trabajo colaborativo, las alianzas productivas, la preparación de los alimentos y la organización de eventos.

Durante el momento de evaluación, denominado *Flor con pensamiento*, cada uno tuvo dos flores, en una se escribió los sentimientos que fueron evocados durante la sesión, se indicó amor, entusiasmo, emoción, resistencia y unión, en la segunda flor consignamos lo que consideramos apremiante para que el proyecto florezca, resultando compromiso, lazos de unión, amor y alegría.

Cabe enfatizar, que ellos estaban impresionados de la actividad que se manejó, pues tuvimos la metáfora de que las flores debían prosperar como el proyecto lo haría, y en concordancia se cerraron los pétalos y luego, se colocaron sobre una base de agua, de ahí que poco a poco los pétalos se iniciaron a abrir y pusieron en evidencia lo escrito en las flores no me olvides.

Análisis inicial de lo Observado

Se puede interpretar que tanto Manuel como Johana, son personas dispuestas al proceso investigativo, además, se aprecia su cercanía con la academia lo que juega a favor del proceso. Es completamente valioso prestar especial atención a las relaciones empáticas que se lograron propiciar, pues en ningún momento existió algún tipo de superioridad, por lo contrario, fue un espacio de horizontalidad ameno y provechoso.

Tuvimos la sensación de que hablamos el mismo lenguaje, pues existieron coincidencias en cómo entendemos los haceres y de ahí su relación con la propuesta de una construcción de paz en plural. Así, se concluyó que colectivamente entendemos los haceres como una construcción colectiva que representa una acción ligada a los saberes y experiencias de las personas.

Implícitamente en cada uno de los haceres enunciados por Manuel y Johana se ubicaba la memoria colectiva y de ahí, la consolidación de la construcción de paces que tanto traemos a colación en nuestro proyecto.

Otro elemento que denotamos, fue la insistencia de Manuel en lo concerniente al arte y la forma en la que a través de esta se realizan ejercicios de resistencia, independientemente de que estén ligados o no con la academia. Destacó expresiones artísticas como la fotografía, la literatura, el teatro, la danza y las artes marciales.

Dificultades y/o Imprevistos Presentados

Vale referir que dentro de las dificultades presentadas durante la primera sesión se situó la escasa participación de las y los constructores de paces de *Casa Alternativa*, ya que de acuerdo a lo hablado con Manuel Bolívar, firmante de paz y fundador del proyecto productivo de forma permanente se contaría con la asistencia de él, Johana, fundadora también y la encargada de la cocina de la Casa. Sin embargo, al iniciar el encuentro sólo se hallaba Manuel Bolívar. En la mitad de la sesión se unió Johana y ya cerrando el espacio llegó la chef, quien solo saludó, pero no participó de ninguna actividad propuesta para la fecha.

Hallazgos en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación

Teniendo en cuenta que nuestra pregunta de investigación corresponde a *¿Cómo desde los haceres diversos que sostienen el proyecto productivo de Casa Alternativa, se contribuye a la resignificación de la memoria colectiva y la construcción de paces en Colombia?*, consideramos que la sesión reafirmó la idea de que los haceres son pieza clave en relación a lo que compete la memoria colectiva y la construcción de paces. Además, afianzamos que esta idea no solo emerge de

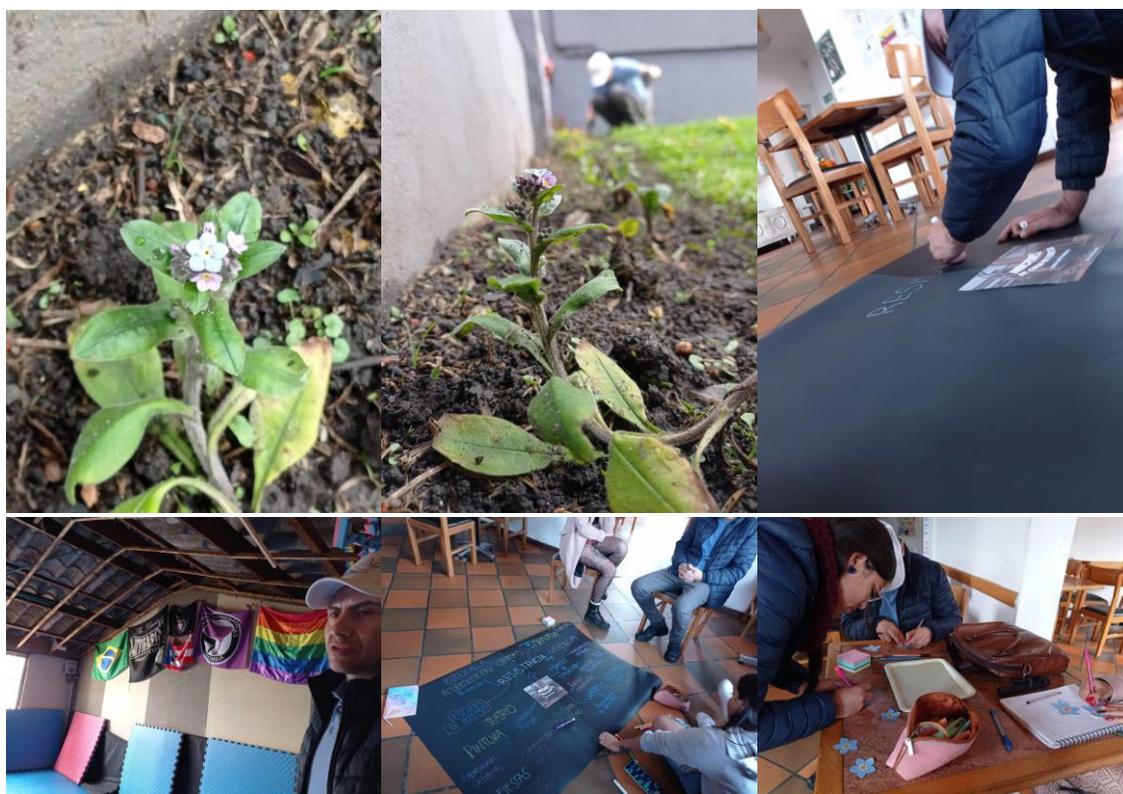
nosotras, pues conforme a sus manifestaciones ellos también leen que Casa Alternativa respaldahaceres diversos que dan lugar a narrar el país de una manera diferente, por medio de la resistencia emergente de los haceres.

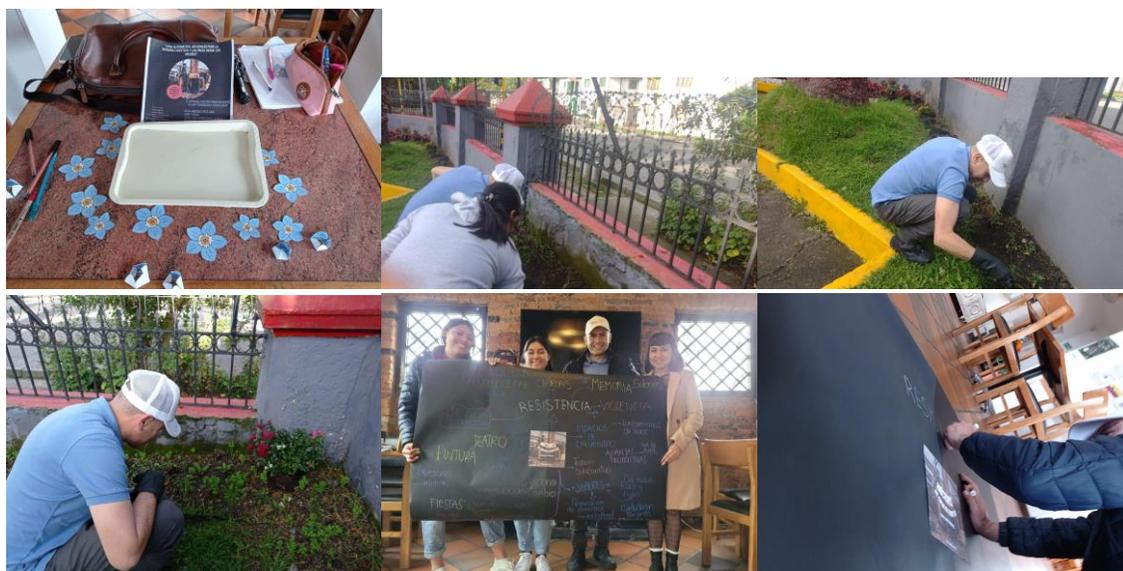
Observaciones Generales

Se logró captar nuevamente el interés de involucrar a más personas en el proyecto, por lo que se revisó la posibilidad de que los miembros de la Escuela de Defensa Personal, inicien a participar desde el 05 de Julio, de ahí, que se haya acordado realizar la sesión a las 6:00 pm, pues en este horario, es más viable que asistan otras personas.

Nota. Elaboración propia

- *Registro fotográfico Sesión N°1*





Nota. Elaboración propia y de Manuel Bolívar

Anexo M. Evidencias Sesión N°2: Andando Nuestro Hogar

- Memoria Sesión N°2

 UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN 			
MEMORIA PARA SESIONES			
Fase N°1 - Sesión N°2			
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)		¿Qué buscamos con este cometido? (Objetivo de la Sesión)	
<i>Andando Nuestro Hogar</i>		Conocer de forma integral el territorio de <i>Casa Alternativa</i> , analizando colectivamente los haceres que sostienen el proyecto productivo.	
Fecha	Lugar	Responsables	Tiempo Estimado
5/07/2022	Casa Alternativa	Yessica Jaimes Lorena Mateus	2 Horas 1/2

<p>Ingredientes para la Descolonización (Recursos)</p>	<p>a. Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajadoras Sociales en formación ● Grupo de participantes, las y los constructores de paces de <i>Casa Alternativa</i>. <p>b. Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mapa de <i>Casa Alternativa</i> impreso ● Nubes en papel ● Solecitos en papel ● Marcadores ● Esferos ● Hojas ● Tijeras ● Pegastic ● Notas adhesivas <p>c. Logísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lugar de encuentro ● Sillas ● Mesas <p>d. Técnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cámara ● Grabadora de Voz
<p>Momentos Descoloniales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y Bienvenida 2. Ejercicio de Transecto 3. Desarrollo de la cartografía Social Colectiva 4. Conclusiones y Evaluación 5. Despedida
<p>Descripción de los Momentos Descoloniales</p>	<p>1. Saludo y Bienvenida: Se extiende un saludo caluroso, luego, se aprovecha para expresar el gusto de verlos nuevamente, posteriormente, se hace una contextualización del encuentro.</p> <p>2. Ejercicio de Transecto: Teniendo en cuenta que el territorio es un producto socialmente construido y/o sentido antes que escrito, la cartografía social como metodología alternativa da lugar al saber colectivo emergente de la participación activa, organizada y eficiente. Por ello, se iniciará con un recorrido sentido de la casa, luego, se guiará el ejercicio a través de preguntas orientadoras. Vale aclarar que no es algo esquemático, pues el memoria con las indicaciones será empleado únicamente por las Trabajadoras Sociales en formación, quienes deberán suscitar el diálogo. Para este momento, se irán dando indicaciones para que las y los participantes interioricen sus sentires en torno a la casa, conforme al memoria de preguntas orientadoras.</p> <p>3. Desarrollo de la cartografía Social</p> <p>Luego del ejercicio de transecto, se construirá la cartografía de forma colectiva y no individual, en ella, deberán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En pegatinas de colores, ubicar en el mapa de la casa los distintos haceres que convergen en Casa Alternativa. 2. Posteriormente con marcador azul, se deben marcar los lugares en los que convergen los haceres diversos de Casa Alternativa. 3. Además, se registrarán los sentires que evoca cada parte de la casa; esto, por medio de marcadores de colores que posibilitarán identificar visualmente cómo se sienten las y los participantes en Casa Alternativa, a continuación, se indican las aclaraciones para cada una de las tonalidades: <ul style="list-style-type: none"> - Con color Rojo y en forma de carita feliz, marcar la situación, lugar y/o hacer que genera bienestar, protección y tranquilidad en Casa Alternativa.

	<ul style="list-style-type: none"> - Con color Morado y con un triángulo marcar la situación, lugar y/o hacer que representa riesgo y/o incomodidad en Casa Alternativa. - Con color Naranja y con un círculo marcar la situación, lugar y/o hacer que no me genera ningún tipo de sensación y/o sentimiento en Casa Alternativa. - Con color Verde y en caso de que existan, escribir las problemáticas o necesidades emergentes. <p>Cabe resaltar, que se tendrá un relator o relatora quien deberá registrar la respuesta a cada una de las preguntas orientadoras de este momento.</p> <p>4. Conclusiones y Evaluación: Para este momento, se suministrarán unos solcitos en papel y/o unas nubes grises, el sol representará comodidad y pertinencia del encuentro, a diferencia de las nubes grises que indicarán desagrado ante la sesión. Conforme a la imagen seleccionada, plasmarán cómo evalúan el encuentro y qué mensaje se llevan del mismo.</p> <p>5. Despedida: Las trabajadoras sociales en formación, cierran el espacio agradeciendo la participación. Además, indican la próxima fecha de encuentro.</p>
7	<p>Preguntas orientadoras ejercicio de Transecto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo llegaste a <i>Casa Alternativa</i>? 2. ¿Qué sabemos sobre la historia de <i>Casa Alternativa</i>? 3. ¿Qué dicen las personas de <i>Casa Alternativa</i>? 4. ¿Qué elementos materiales representativos hay en <i>Casa Alternativa</i>? 5. ¿Existe algún problema o dificultad en <i>Casa Alternativa</i>? 6. ¿Qué te conecta sentimentalmente o materialmente a <i>Casa Alternativa</i>? 7. ¿Surge algún sentimiento o sensación de la que antes no habías sido consciente? <p>Preguntas Orientadoras Cartografía</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. ¿Qué haceres se desarrollan en cada lugar de <i>Casa Alternativa</i>? 9. ¿Cuáles son los lugares más importantes de <i>Casa Alternativa</i>? 10. ¿Qué usos tienen estos lugares? 11. ¿Cuáles de estos lugares de <i>Casa Alternativa</i> son empleados con mayor frecuencia? 12. ¿Se sienten seguros en <i>Casa Alternativa</i>? 13. ¿Es insegura la zona en la que se ubica <i>Casa Alternativa</i>? 14. ¿Qué actores sociales están presentes en la <i>Casa Alternativa</i>? 15. ¿Se han presentado dificultades a la hora de desarrollar algún hacer? 16. ¿Qué es lo que más le gusta de <i>Casa Alternativa</i>?
Fuentes de Verificación	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografías ● Memorias Sentidas y Emotivas ● Cartografía social Colectiva resultante

Nota. Elaboración propia

- **Invitación Sesión N°2**



Nota. Elaboración propia

- **Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°2**

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN</p> <p style="text-align: center;">MEMORIAS SENTIDAS Y EMOTIVAS</p> 			
Fecha	5 de Julio de 2022	Lugar	Casa Alternativa
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)	Andando Nuestro Hogar	Responsables	Yessica Jaimes y Lorena Mateus
Objetivos Cometido:	Conocer de forma integral el territorio de <i>Casa Alternativa</i> , analizando colectivamente los haceres que sostienen el proyecto productivo.		
Descripción de lo Observado			

La sesión duró aproximadamente una hora y media, por lo que se dio inicio a las 6:00 pm y finalizó aproximadamente a las 7:30 pm. En esta participaron tres mujeres pertenecientes a la escuela de defensa personal junto con Manuel y Johana. Inicialmente les contamos un poco sobre el proceso de investigación que estábamos llevando a cabo en Alternativa, para optar por el título de Trabajadoras Sociales; luego, se procedió a recordar lo realizado en la anterior sesión y a efectuar la firma de los consentimientos informados de las nuevas participantes; en un segundo momento se llevó a cabo la dinámica de presentación, por medio de preguntas al azar, lo que nos permitió conocernos y crear vínculos respetuosos y armoniosos con las y los constructores de paces, es importante mencionar que algunas de las preguntas giraron en torno al cambio de gobierno y a la victoria del pacto histórico, por lo que notamos que la lucha política y la apuesta por un país diferentes es algo que siempre está presente en Alternativa y las personas que convergen en ella. Es necesario resaltar la disposición y el entusiasmo que tenían las y los participantes, tanto así que Manuel desde el primer momento del encuentro tomó fotografías y hasta nos brindó su celular para la toma de vídeos y fotos.

Posteriormente, se realizó el recorrido sentido y emotivo en forma de transecto, para ello Manuel y Johana guiaron el recorrido por la casa, contando distintas anécdotas que evocan los espacios de Alternativa, lo que llamó la atención de las y los participantes, pues, aunque asisten la mayoría de veces a Alternativa, no conocían la historia y los significados de porque hay ciertos objetos en cada espacio, porque los colores, o porque la creación de esos haceres. Además, explicaron y mostraron con entusiasmo la siembra de las flores no me olvides, junto con su significado, así como el mapa mental de los haceres que convergen en Casa Alternativa, el cuál ubicaron en un lugar dónde fuera visible para todas y todos, agregando que llama mucho la atención a las y los visitantes. Es fundamental, decir que durante el recorrido llegó una pareja a Casa Alternativa, por lo que Johana y Manuel procedieron a atenderlos, sin embargo, ellos dijeron que por favor siguieran con el recorrido que estaba interesante, por lo que se unieron al ejercicio de transecto que estábamos realizando; no obstante, alguien debía quedarse cuidando el primer piso por lo que Johana no nos pudo acompañar más en el recorrido. Ya en el segundo piso, visitamos al maestro de artes marciales, quien nos contó un poco del proyecto y lo agradecidos que estaban con *Casa Alternativa*, por permitirles tener un lugar de encuentro y conocimiento. Luego, en el tercer piso, llamó la atención los cursos que se daban allí de danza árabe y de Twerking, además de distintos sucesos como pedidas de mano y celebraciones de matrimonio que se han llevado allí.

Al finalizar el recorrido, procedimos a realizar la cartografía social, en dónde se volvieron a recalcar los distintos haceres que convergen en Alternativa, junto con los sentimientos que evoca cada lugar, da la casualidad que la cartografía vislumbra un color azul constante, ya que, en cada espacio de la casa, se lleva a cabo un hacer.

Durante el momento de evaluación, se preguntó cómo se sintieron en el recorrido y en el desarrollo de la cartografía, por lo que las y los participantes resaltan lo bonito e interesante que es sentir el territorio y lo curioso de hacer un transecto, pues como uno está todo el día no se detienen a reflexionar y a valorar el lugar en el que están, pues muchísimos procesos sociales no han tenido la oportunidad de estar en un lugar cerrado, dónde puedan hacer sus actividades tranquilamente; además en el ejercicio con soles y nubes, en dónde las y los constructores de paces, indicaron que la sesión les permitió “reflexionar sobre sentipensar los diferentes espacios, reconocimiento de procesos políticos”, “reflexionar y valorar aún más el espacio que aumenta el agradecimiento por el privilegio de estar aquí”, además, manifiestan que el transecto y la cartografía social les permitió “aprender otros conceptos que enriquecen los quehaceres de la casa y de los procesos que la conforman”, igualmente, uno de ellos enuncia “me encantó poder compartir sentimientos y pensamientos con las compañeras de mujeres antifascistas. Me encanta el interés de Lorena y Yessica por nuestro proyecto”; por otro lado, por medio de una nube recomiendan “evocar otros elementos sensoriales para el ejercicio de transecto”.

El encuentro finaliza con la invitación a la próxima sesión, por lo que se acordó realizar la sesión a las 4:30 para que así, luego de terminar pudieran ir a entrenar.

Análisis inicial de lo Observado

Es evidente la disposición de las y los constructores de paces en el proceso investigativo, pues para ellos es curioso cómo sus saberes, haceres e historias, pueden ayudar a consolidar un proyecto de grado, además de que la construcción de memoria colectiva permite dar a conocer toda su lucha social y política por la construcción de paces y de un país diferente. También, es gratificante para nosotras, ver la emoción con la que cuentan lo realizado en anteriores sesiones y cómo esas expectativas que manifestaron tener en la anterior sesión poco a poco se van cumpliendo y consolidando lazos de unión, lo que nos enseña que la investigación es bonita con relaciones recíprocas y horizontales, y que es posible investigar sin que quienes están en la academia o vienen de una universidad se crean superiores, pues el conocimiento en realidad está en las comunidades, en sus saberes y haceres que deben salir a relucir y que todas y todos debemos valorar y conocer.

Dificultades y/o Imprevistos Presentados

No se presentaron dificultades o imprevistos en la sesión realizada.

Hallazgos en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación

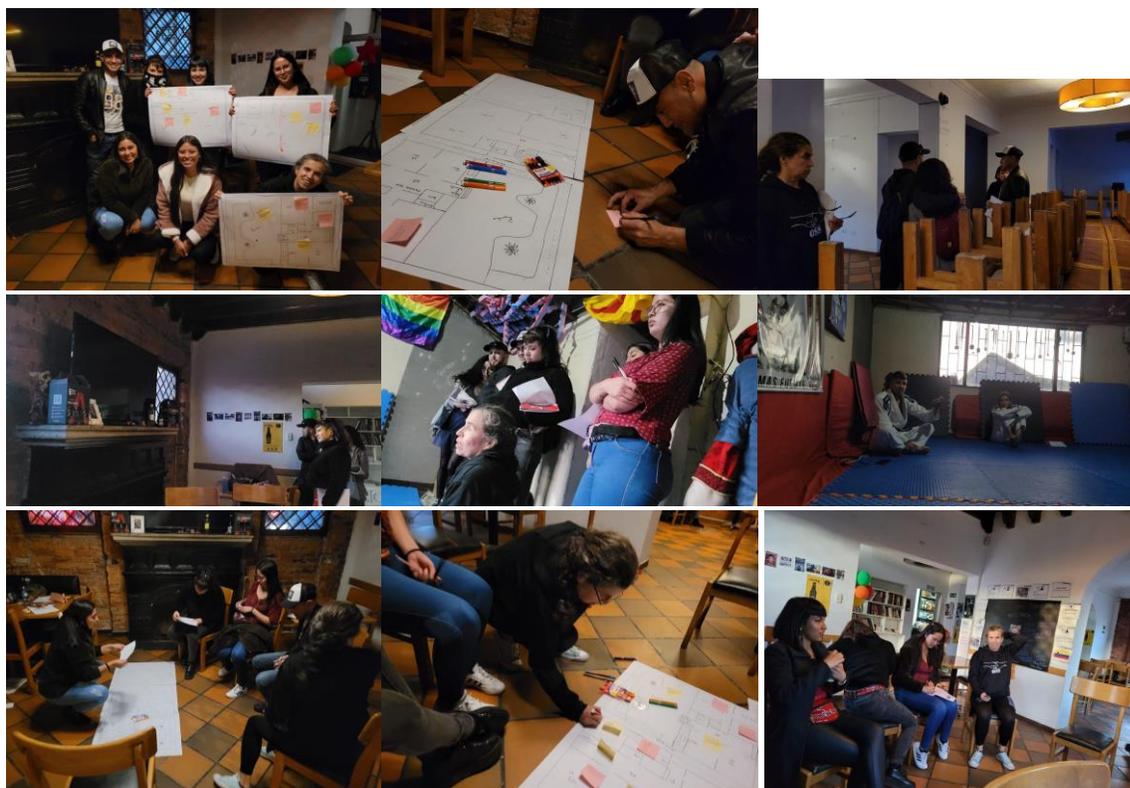
Teniendo en cuenta que nuestra pregunta de investigación corresponde a *¿Cómo desde los haceres diversos que sostienen el proyecto productivo de Casa Alternativa, se contribuye a la resignificación de la memoria colectiva y la construcción de paces en Colombia?*, consideramos que la sesión nos permitió conocer más haceres que se realizan en Casa Alternativa y reafirmar los ya identificados. Además, dichos haceres, resignifican el contar lo que sabemos, lo que nos identifica como colectivo, y sobre todo permite evidenciar todo lo que hemos hecho para la construcción de paces y la consolidación de un país diferente.

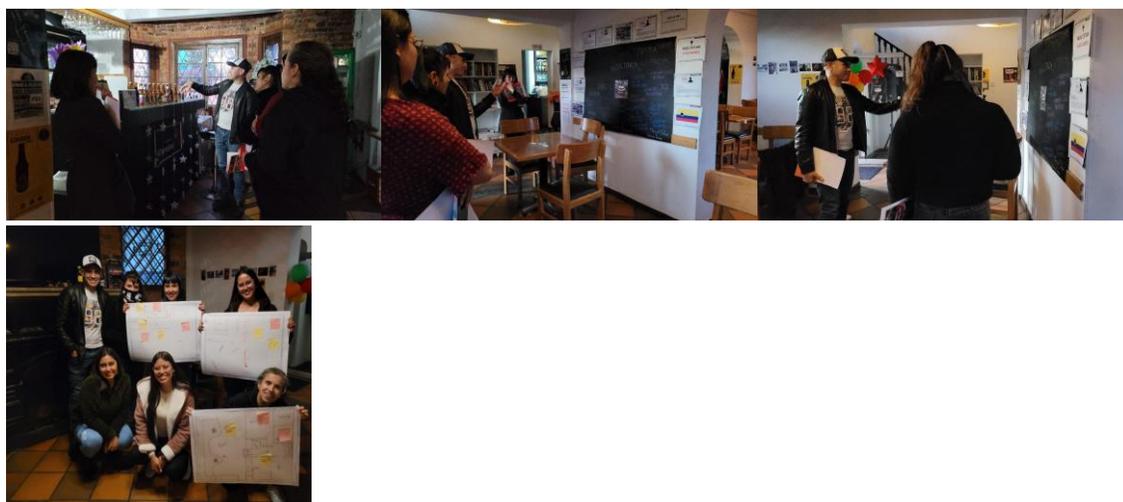
Observaciones Generales

Se logró involucrar a más personas en el proyecto, y se acordó realizar la próxima sesión a las 4:30 pm, pues en este horario, es más viable que las mujeres de la escuela de defensa personal puedan participar en el proyecto de investigación y así, entrenar a las 6:30pm.

Nota. Elaboración propia

- Registro Fotográfico Sesión N°2





Nota. Elaboración propia

Anexo N. Evidencias Sesión N°3: Casa Alternativa desde una Mirada en Espiral

- Memoria Sesión N°3

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN </div> 			
MEMORIA PARA SESIONES			
Fase N°2 - Sesión N°3			
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)		¿Qué buscamos con este cometido? (Objetivo de la Sesión)	
<i>Casa Alternativa desde una Mirada en Espiral</i>		Reconocer el panorama histórico que antecede el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> .	
Fecha	Lugar	Responsables	Tiempo Estimado
12/07/2022	Casa Alternativa	Yessica Jaimes Lorena Mateus	2 Horas
Ingredientes para la Descolonización (Recursos)	a. Humanos <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajadoras Sociales en formación ● Grupo de participantes, las y los constructores de paces de <i>Casa Alternativa</i>. b. Materiales <ul style="list-style-type: none"> ● Invitación 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● Esferos ● Cartulina en forma de círculos ● Base de madera, con puntillas en forma de espiral ● Barras de silicona ● Pistola de silicona <p>c. Logísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sillas ● Mesas ● Espacio <p>d. Técnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cámara ● Grabadora de Voz
Momentos Descoloniales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y Bienvenida 2. Construcción de ciclograma temporal de <i>Casa Alternativa</i> 3. Evaluación de la sesión 4. Despedida
Descripción de los Momentos Descoloniales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y Bienvenida: Se saluda fraternalmente a las y los participantes y se contextualiza sobre lo que se desarrollará en la sesión. 2. Construcción de ciclograma temporal de <i>Casa Alternativa</i>: En vista de que un ciclograma puede poner en evidencia acontecimientos relevantes, se busca que, a través de este se ubiquen los hechos importantes que anteceden el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i>. Cabe mencionar que el ciclograma temporal debe visibilizar aspectos que respondan las preguntas orientadoras. Es pertinente aclarar que se maneja un ciclograma temporal para que se traduzca en que la historia no es lineal, por lo tanto, cada evento histórico puede enlazarse fácilmente sin responder a ninguna secuencia rígida y estructurada. 3. Evaluación de la sesión: Para realizar la evaluación de la sesión se suministrará el siguiente memoria: <div data-bbox="776 1213 1156 1885" data-label="Image"> </div>

	<p>Nota: <i>Elaboración propia.</i></p> <p>4. Despedida: Las trabajadoras sociales en formación, cierran el espacio agradeciendo la participación y lo contado durante la sesión.</p>
<p>Preguntas Orientadoras</p>	<p>Raíz:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué acontecimientos determinaron iniciar el proyecto? 2. ¿Cómo nace y/o se crea Cervecería Alternativa? 3. ¿Qué razones justificaron el inicio del proyecto productivo? 4. ¿Dónde se encontraban cuando surgió la idea de la creación? 5. ¿Quiénes iniciaron con la creación? 6. ¿Cómo materializaron la idea? 7. ¿Qué personas estuvieron implicadas? 8. ¿Qué elementos favorecieron el proceso? <p>Tronco:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. ¿Cómo se fue constituyendo Cervecería Alternativa? 10. ¿Cómo fue creciendo el proyecto productivo? 11. ¿Quiénes se han venido uniendo al proyecto productivo? 12. ¿Quiénes se han ido? 13. ¿Qué obstáculos y ventajas se presentaron? 14. ¿Quiénes apoyaron en la constitución de Alternativa? 15. ¿En qué espacio físico inició el proyecto productivo? ¿Cuándo? 16. ¿Cómo llegaron a esta ubicación, este espacio, este lugar? <p>Ramas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. ¿Cuáles son los haceres diversos que convergen en Casa Alternativa? 18. ¿Cómo surgieron estos haceres? 19. ¿De qué haceres se ha desistido? 20. ¿Cuál es la importancia de estos haceres en Casa Alternativa? 21. ¿Cuentan con algún tipo de formación que contribuya al desarrollo de los haceres en Casa Alternativa? por ejemplo, capacitaciones, talleres, espacios de aprendizaje en los que se han participado. 22. ¿Qué se espera del proyecto productivo a corto plazo? 23. ¿Qué se espera del proyecto productivo a mediano plazo?

	24. ¿Qué se espera del proyecto productivo en un futuro?
Fuentes de Verificación	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Memorias Sentidas y Emotivas • Ciclograma resultante

Nota. Elaboración propia

- *Invitación Sesión N°3*



Nota. Elaboración propia

- *Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°3*

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Memorias Sentidas y Emotivas</p> 			
Fecha	12 de Julio de 2022	Lugar	Casa Alternativa
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)	Casa Alternativa desde una Mirada en espiral	Responsables	Yessica Jaimes y Lorena Mateus

Objetivos Cometido:	Reconocer el panorama histórico que antecede el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> .
Descripción de lo Observado	
<p>La sesión duró aproximadamente dos horas, se dio comenzó con el encuentro aproximadamente a las 5:00 pm y finalizó a las 7:00 pm. Cabe mencionar, que se tenía estimado arrancar a las 4:30 pm, sin embargo, había varias personas visitando Casa Alternativa, por lo que, Manuel no podía integrarse a la sesión inmediatamente, así que optamos por esperar, ya que Johana tampoco se encontraba y estaba realizando compras para los alimentos que se preparan en la Casa.</p> <p>Ulteriormente, se dio la bienvenida a dos personas que no habían participado con antelación, Shellesy, estudiante de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y Andrea, docente de Seminario de Trabajo de Grado. Para esta sesión, se contó con un espiral o también llamado ciclograma, por lo que mostramos entusiasmo y expectativa a lo que surgirá del encuentro. Por ello, se efectuó una breve explicación de lo que significaba narrar la historia en forma de espiral, haciendo oposición a la historia colonizada y lineal.</p> <p>A continuación, se suministraron círculos con preguntas a cada uno de los asistentes, el espacio fue muy ameno y provechoso, ya que, las y los constructores de paces expresaron su sentir en torno a los cuestionamientos plasmados. Se percibieron vínculos de confianza, que desembocaron alegría y orgullo al recordar los hechos que de una u otra forma han venido configurando a Casa Alternativa, como un espacio de encuentro que consiente la construcción de paces.</p>	
Análisis inicial de lo Observado	
<p>Se evalúa que todas y todos concuerdan con que en efecto la historia no es lineal, pues fácilmente un evento histórico se relaciona con otro, pese a la distancia temporal que pueda existir entre ellos. A través de la actividad central, es decir, la construcción del ciclograma, se efectuó un ejercicio de memoria colectiva con respecto a la consolidación de Casa Alternativa, en torno a este, se evocaron recuerdos relacionados a la firma del Acuerdo Final para la Terminación del conflicto, el surgimiento de cervecería Alternativa y la consolidación de Casa Alternativa.</p>	
Dificultades y/o Imprevistos Presentados	
<p>Debido a una cirugía de ojos, Gabriela, constructora de paces, no pudo participar del encuentro. Otro elemento que representó dificultad a la hora de arrancar con el encuentro, fue que Johana y Manuel estaban ocupados, por lo que debimos ser flexibles con los tiempos.</p> <p>Un imprevisto adicional, fue que el número de preguntas era extenso, específicamente 25 y algunas se responden en otras, por lo que iniciaba a ser incómodo preguntar nuevamente algo que ya había sido conversado, sin embargo, se supo dar buen manejo a dicha situación.</p>	
Hallazgos en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación	
<p>El encuentro, tenía como propósito inicial un posicionamiento histórico en forma de espiral, sin embargo, dio lugar a ratificar que por medio de los haceres albergados en Casa Alternativa se ha venido resignificando la memoria colectiva y la construcción de paces en nuestro país.</p>	
Observaciones Generales	
<p>Se logra apreciar que el orden de las sesiones y las metodologías empleadas, ha sido más que pertinente, pues, existe una conexión y pertinencia clara. Ya que lo conversado en las sesiones previas dio lugar a que se tuvieran insumos y se reconociera de forma breve los elementos propuestos por medio de las preguntas orientadoras de la sesión.</p> <p>Se concibe la existencia de un compromiso cultural y colectivo, traducido en alianzas con otras casas culturales, además, Casa Alternativa, habilita espacios con fines artísticos y culturales con significados colectivos.</p>	

Nota. Elaboración propia

- *Registro Fotográfico Sesión N°3*



Nota. Elaboración propia y de Manuel Bolivar

Anexo Ñ. Evidencias Sesión N°4: Cultivando Memoria Colectiva

- *Memoria Sesión N°4*

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN</p> 			
MEMORIA PARA SESIONES			
Fase N° 2- Sesión N°4			
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)	¿Qué buscamos con este cometido? (Objetivo de la Sesión)		
<i>Cultivando Memoria Colectiva</i>	<i>Construir un árbol de la Memoria Colectiva de Casa Alternativa</i>		
Fecha	Lugar	Responsables	Tiempo Estimado

19/07/2022	Casa Alternativa	Yessica Jaimes Lorena Mateus	2 Horas 1/2
Ingredientes para la Descolonización (Recursos)	<p>a. Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajadoras Sociales en formación ● Grupo de participantes, las y los constructores de paces de <i>Casa Alternativa</i>. <p>b. Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fotografías ● Tijeras ● Cinta ● Luces led ● Árbol pintado en la pared ● Hojas ● Esferos ● Tarjetas (Fichas bibliográficas) <p>c. Logísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lugar de encuentro ● Espacio alrededor del árbol ● Sillas ● Mesas <p>d. Técnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cámara ● Grabadora de Voz 		
Momentos Descoloniales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y bienvenida 2. Breve explicación del significado del árbol de la memoria 3. Construcción del árbol de la memoria colectiva 4. Actividad de profundización y recolección de información 5. ¿Construcción de Paces? 6. Conclusiones 7. Evaluación de la sesión 8. Despedida 		
Descripción de los Momentos Descoloniales	<p>1. Saludo y bienvenida: Se realizará la presentación de las personas que participan del encuentro. De igual forma se socializa el objetivo de la sesión y los distintos momentos que la conforman. Cabe aclarar, que con el tiempo y de acuerdo a los recursos que se tienen se determina si el árbol se pintará durante la sesión o antes.</p> <p>2. Breve explicación del significado del árbol de la memoria: Los árboles son significados de Memoria e Identidad, por ende, la construcción del árbol de la memoria colectiva, permite mostrar por medio de fotografías los diversos procesos que constituyeron la creación de Cervecería Alternativa:</p> <p>Según Manzanos (2021), las raíces de un árbol, “son profundas y representan el nacimiento”, el tronco escenifica el “crecimiento y desarrollo”, y, por último, las ramas “que se bifurcan en todas las direcciones simbolizan las diferentes decisiones que se toman en el camino de la vida, cada una de las cuales lleva por un camino determinado”.</p> <p>Con base en lo anterior, las distintas partes que conformarán el árbol de la memoria colectiva de <i>Casa Alternativa</i>, se relacionarán de la siguiente manera a través de fotografías que las y los participantes deberán elegir de forma individual con anterioridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Raíz: Fotografías del nacimiento y la creación del proyecto productivo. ● Tronco: Fotografías de cómo se fue constituyendo y creciendo el proyecto productivo. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● Ramas: Loshaceres diversos que lo conforman. <p>3. Construcción del árbol de la memoria colectiva: Se desarrolla con el fin de construir y reconstruir la Memoria Colectiva, para ello se llevará a cabo el siguiente orden, raíz, tronco y ramas, cada una con sus correspondientes preguntas.</p> <p>4.Actividad de profundización y recolección de información: Conversar frente a las historias y el recuerdo que evoca cada imagen, reconociendo así el ¿Por qué son importantes y qué significado tienen para las y los participantes?</p> <p>5. ¿Construcción de Pacés?: Con el propósito de hacer un balance en relación a lo que las y los constructores conciben por “Construcción de paces” se suministrará un escrito que da cuenta de la colonialidad sobre los estudios de paz, retomando algunos autores que se han interesado en el tema (Ver anexo K)</p> <p>Este momento, busca que después de la respectiva lectura, las y los constructores de paces señalen lo indicado a continuación:</p> <p>¿Qué elementos me llaman la atención del texto? (Subraya con color azul)</p> <p>¿Qué aspectos son nuevos para mí? Es decir, qué no había escuchado con anterioridad (Subraya con color verde)</p> <p>¿Qué elementos me generan ruido? Aquellos elementos que no comparto o con lo que no estoy de acuerdo. (Subraya con color naranja)</p> <p>Luego de esta breve lectura ¿Qué sensación me deja el tema de la construcción de paces?</p> <p>6.Conclusiones: Para este momento se recogen las conclusiones y perspectivas planteadas por las y los participantes.</p> <p>7. Evaluación de la sesión: Este proceso de evaluación, se llevará a cabo a partir de la implementación de 3 tarjetas, en las cuales cada participante debe escribir su respuesta a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué me gustó más? ● ¿Qué me gustó menos? ● Sugerencias <p>8.Despedida: Las trabajadoras sociales en formación, cierran el espacio agradeciendo la participación y lo contado durante la sesión.</p>
Preguntas Orientadoras	<p>Preguntas evaluación de la sesión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué me gustó más? 2. ¿Qué me gustó menos? 3. Sugerencias
Fuentes de Verificación	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografías ● Memorias Sentidas y Emotivas ● Árbol de la memoria resultante

Nota. Elaboración propia

- *Invitación Sesión N°4*



Nota. Elaboración propia

- *Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°4*

 UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN MEMORIAS SENTIDAS Y EMOTIVAS 			
Fecha	19 de Julio de 2022	Lugar	Casa Alternativa
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)	Cultivando Memoria Colectiva	Responsables	Yessica Jaimes y Lorena Mateus
Objetivos Cometido:	<i>Construir un árbol de la Memoria Colectiva de Casa Alternativa</i>		
Descripción de lo Observado			
<p>La sesión duró aproximadamente dos horas, se comenzó el encuentro aproximadamente a las 4:30 pm y finalizó a las 6:30 pm; hoy llegamos a las 4:00pm a alistar todo lo que necesitábamos en el encuentro, no obstante Manuel y Johana no se encontraban en la Casa, por lo que nos recibió Natalia; esta vez veníamos acompañadas de dos amigos de la Universidad quienes sentían curiosidad por conocer el lugar y probar la cerveza, por lo tanto, nos acompañaron al encuentro titulado Cultivando Memoria Colectiva. Es importante decir, que todo el día tuvimos intriga por saber cómo había quedado el árbol, ya que, en semanas pasadas, se había acordado que ellos se encargarían de hablar con un Muralista conocido que tienen, para poder diseñar el árbol en la pared; cuando llegamos quedamos sorprendidas pues, aunque el árbol no estaba totalmente terminado, se veía bonito.</p> <p>Minutos después llegó Lety, una de las mujeres que siempre ha participado en los encuentros, quien nos saludó con</p>			

mucha alegría. Luego llegó una de sus amigas, a quien nos presentó y la invitó a participar del encuentro; mientras esperábamos que fueran las 4:30pm para empezar el encuentro, Lety entre risas nos contó que se tuvo que escapar del trabajo, porque estaba presencial y salía a las 5:00pm, pero que ella se escapó para poder venir al encuentro; posteriormente, llegó Manuel quien nos saludó amablemente y a quien le presentamos nuestros amigos; él nos pidió que por favor le avisáramos cuando fuéramos a empezar, ya que como Johana no estaba porque tenía unas clases, a él le tocaría estar pendiente si llegaban personas a la Casa y atender. También faltó Erika, quien salía del trabajo a las 5:00pm, pero que llegó a la mitad de la sesión corriendo para poder estar al final.

Cuando iniciamos el encuentro, se presentaron las nuevas personas que nos estaban acompañando el día de hoy, y se hizo un breve resumen de lo que habíamos realizado las sesiones anteriores, para invitarles a las 3 faltantes; luego se explicó lo que haríamos hoy asociando esta sesión con la pasada y cómo a partir del ciclograma podríamos construir el árbol de la Memoria Colectiva de *Casa Alternativa*; así que conjuntamente empezamos a pegar las fotos en las raíces, en el tronco, en las ramas, fue un espacio muy ameno, pues se fue charlando frente a diversos temas, y cuando veían una foto que les llamaba la atención contaban quienes estaban ahí o que se estaba haciendo.

Al finalizar el árbol, Manuel nos presentó a Don Enrique quien se encarga de cocinar en la tarde noche, su especialidad son las comidas rápidas y la comida cartagenera, cómo en anteriores sesiones lo había dicho Manuel, pero que él lo reafirmó al conocernos; es importante contar que Don Enrique se alegró al ver su fotografía en una de las ramas del árbol, por lo que le contamos quiénes éramos, de dónde veníamos y qué proceso estamos realizando; con él acordamos un día para charlar frente su hacer en la cocina, por lo que nos invitó a que ese día entráramos a la Cocina para ver el cómo preparaba los alimentos; siempre estuvo muy abierto, afirmando que cuando le necesitáramos ahí estaría para nosotras.

Aunque Manuel estuvo atendiendo a quienes llegaban a la casa y en la sesión no pudo participar enteramente, se le veía contento, tomando fotos y vídeos del árbol.

En el segundo momento de la sesión en la que dimos paso a hablar de Construcción de Paces, nos pareció curioso que hablaban de varias paces, de lo plural, de que no había solo una, lo que se asemeja un poco a la apuesta ético-política que queremos realizar en el proyecto de investigación; no obstante, nos sorprendió que una de ellas manifestó que para ella la palabra paces significaba pasar de un lado a otro, como por ejemplo cruzar la calle; luego, se les explicó la dinámica y se dio un tiempo aproximado de 30 minutos para que leyeran y luego escuchar entre todas y todos las opiniones que nos dejaba el texto; mientras estábamos discutiendo de manera colectiva llegó un amigo de Manuel, quien nos iba a acompañar en la sesión y a quien integramos preguntándole si había escuchado el término de construcción de paces, de igual manera le dimos una hoja, para que leyera mientras hablábamos del tema; al discutir frente a la lectura se evidenció que no había ningún desacuerdo con lo que decía; que todos estábamos de acuerdo con que las paces surgen del territorio, el cual es diverso así como las comunidades, por lo tanto, no les parecía que se vinieran a implantar elementos de otros países, porque eso también era violento, aunque, afirmaron que casi no escuchaban hablar de paz positiva, negativa, perfecta o lo que decía la lectura.

Además, es preciso resaltar, que, aunque estaban de acuerdo con lo plural, con lo diverso y con la crítica descolonial que se hacía al hablar de construcción de paces, las y los constructores de paces, siguen optando por hablar de Paz, lo que nosotras interpretamos cómo algo usual, pues, siempre hemos estado acostumbradas y acostumbrados a escuchar este término, inclusive se relaciona con la firma del acuerdo de paz, para una paz estable y duradera...

Ya para finalizar, se realizó la evaluación de la sesión en la cual se recogía lo que les gusto, lo que no les gusto y sugerencias, de esas tres opciones las y los constructores de paces afirmaron que:

Color Rojo: ¿Qué me gusta más?

- Compartir la diversidad de pensamientos en torno a la palabra paces, romper con el esquema hegemónico de construcción de paz, en otros espacios.
- El círculo de la palabra estuvo magnífico, la organización de la sesión
- Me gusto la actividad porque a través de las actividades nos iban ubicando en el objetivo de saber los motivos de construir la Casa Alternativa y las Paces propias de su dinámica
- Me gusto que hayan escogido este espacio para desarrollar su trabajo porque así están apoyando el trabajo de jóvenes emprendedores que retornan a la sociedad
- El reconocimiento de que la paz abarca más allá de un modelo impuesto y tiene muchas problemáticas para poder ser implementada
- La dinámica del taller

Color Azul: ¿Qué me gustó menos?

- La lectura muy extensa para el espacio
- Me gusto toda la actividad
- El sistema Europeo del enfoque de la paz
- Falta más dinámica de los talleres

Color Verde: Sugerencias

- Sería chévere la intervención horizontal de los encuentros, dándonos a conocer sus posturas.
- Invitar a más personas a escuchar esta enseñanza
- Las lecturas se realizan de manera colectiva, no solo la socialización
- Felicitaciones
- Seguir apoyando grupos de mujeres y de jóvenes emprendedores
- Más espacios para discutir, involucrando más personas que estén dispuestas a discutir, desde todos los puntos de vista
- Que se abarquen varios temas, no solo el tema de la paz

Luego de finalizar la evaluación de la sesión, se agradeció por la participación, nos tomamos la foto colectiva junto al árbol y se realizó la invitación al próximo encuentro programada semanas antes para el sábado 23 de Julio, no obstante, ninguna de ellas podría asistir ni Manuel, por lo que se reprogramó para el próximo Martes 26 de Julio del 2022.

Análisis inicial de lo Observado

Lo colectivo, nos permite escuchar diversas voces, por lo que es posible afirmar la idea de que la memoria colectiva, las paces y los haceres se construyen de posturas diferentes, pensares, saberes, haceres, prácticas diferentes que quieren un mismo fin.

Las discusiones frente a temas que se dan en los espacios, el conocer otras maneras de concebir la paz, la memoria, permite el reconocimiento de *Casa Alternativa*, no solo como un espacio de restaurante y cervecería, sino cómo un lugar de la memoria, que a través de sus haceres construye paces.

Dificultades y/o Imprevistos Presentados

Johana no pudo estar presente en el encuentro ya que tenía otro compromiso; además Manuel tuvo que estar de manera intermitente en el espacio.

Algunas personas no pudieron estar desde el inicio de la sesión por lo que varias veces se tuvo que repetir lo que habíamos hecho hasta el momento o lo que habíamos realizado en sesiones anteriores.

Hallazgos en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación

La paz es diversa, no se deben imponer modelos de otros países, o la teoría de autores que no han vivido el conflicto colombiano, la paz surge de los territorios de las comunidades que además son diferentes.

La memoria colectiva, permite que nuevas generaciones den rumbo a sus vidas, es algo que no debe perderse y por lo contrario, merece estar presente.

Observaciones Generales

Se replantea el horario de la próxima sesión para que puedan asistir la mayoría de las y los constructores de paces.

Nota. Elaboración propia

- *Registro Fotográfico Sesión N°4*



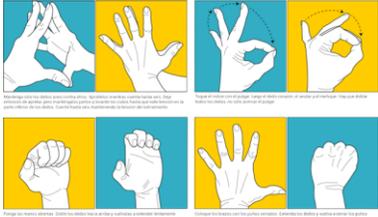
Nota. Elaboración propia y de Manuel Bolívar

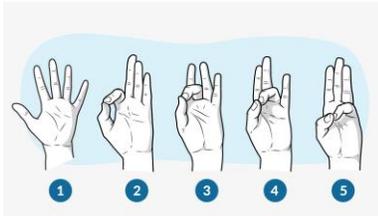
Anexo O. Evidencias Sesión N°5: Tejiendo Nuestros Recuerdos, Bordando Nuestros Haceres

- Memoria Sesión N°5

		UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN			
MEMORIA PARA SESIONES					
Fase N°2 - Sesión N°5					
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)			¿Qué buscamos con este cometido? (Objetivo de la Sesión)		
<i>Tejiendo Nuestros Recuerdos, Bordando Nuestros Haceres</i>			Reconocer los recuerdos de <i>Casa Alternativa</i> que son importantes para las y los constructores de paces. Atribuir características a cada uno de los haceres que sostienen el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> .		
Fecha	Lugar	Responsables		Tiempo Estimado	
26/07/2022	Casa Alternativa	Yessica Jaimes Lorena Mateus		2 Horas	
Ingredientes para la Descolonización (Recursos)		<p>a. Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajadoras Sociales en formación ● Grupo de participantes, las y los constructores de paces de <i>Casa Alternativa</i>. <p>b. Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bastidores ● Tela con haceres a bordar⁶¹ ● Hilo de colores ● Tijeras ● Corazones en cartulina ● Madejas de lana ● Marco de madera con Puntillas ● Hojas ● Esferos <p>c. Logísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sillas 			

⁶¹ Estos haceres serán escogidos de acuerdo a las manifestaciones de las y los constructores de paces, dadas en sesiones anteriores.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Mesas ● Espacio para colgar el telar d. Técnicos ● Cámara ● Grabadora de Voz
Momentos Descoloniales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y Bienvenida 2. Breve explicación de la construcción del telar 3. Construcción del telar 4. Explicación bordado 5. Ejercicio de coordinación y pausa activa 6. Actividad de Bordado 7. Conclusiones y evaluación de la sesión 8. Despedida
Descripción de los Momentos Descoloniales	<p>1. Saludo y Bienvenida: Se saluda fraternalmente a las y los participantes y se contextualiza sobre lo que se desarrollará en la sesión.</p> <p>2. Breve explicación de la construcción del telar: Narrar con hilos los recuerdos, permite la reconstrucción y dignificación de la memoria colectiva, por ende, en esta actividad, algún(a) participante dará inicio al tejido, mencionando un recuerdo que tenga de Casa Alternativa, e inmediatamente lanzará la madeja a otra persona, y así sucesivamente hasta que todas y todos los participantes indiquen su recuerdo.</p> <p>Luego, se levantará lo que se teja y escogeremos un lugar de la casa, en el que se pueda ubicar, cabe destacar, que en este se colgaran los escritos, poemas, o canciones realizadas en la siguiente sesión.</p> <p>3. Construcción del Telar: Se da paso a la construcción del telar, algunas preguntas orientadoras que se pueden utilizar se ubican más adelante.</p> <p>4. Explicación bordado: El bordado se ha posicionado como una técnica de expresión artística formidable, pues da lugar a evocar sentimientos acompañados de recuerdos. Por ello, se hará un breve recuento de los haceres que convergen en <i>Casa Alternativa</i>, para de manera ulterior iniciar a bordar sobre la tela (se bordará algo que represente de manera simbólica el hacer).</p> <p>5. Ejercicio de coordinación y pausa activa: En conformidad a la actividad que convoca el encuentro, se desarrollarán los siguientes ejercicios:</p> <p>Pausa Activa, Sesión N°5</p>  <p><i>Nota:</i> Tomado de AARP 7 ejercicios para las manos [...]</p> <p>Actividad de coordinación, Sesión N°5</p>

	 <p><i>Nota:</i> Tomado de Departamento de seguridad, salud ocupacional y medio ambiente, p.2</p> <p>6. Actividad de Bordado: Cabe mencionar que cada participante iniciará su proceso de bordado en torno a un hacer seleccionado previamente (debe ser distinto al de los demás). Sin embargo, todas y todos contribuirán a caracterizarlo, dialogando en torno a las preguntas orientadoras planteadas más adelante.</p> <p>7. Conclusiones y evaluación de la sesión: Para desarrollar el ejercicio evaluativo de la sesión, se ubicará al grupo en un círculo, luego, se le entregará a cada participante un corazón de cartulina, dicho corazón expresa la relación emocional existente con los haceres que fueron bordados, por ende, en el papel tendrán que indicar cómo se sintieron durante los ejercicios de la sesión, haciendo énfasis en la actividad central, es decir, de bordado.</p> <p>8. Despedida: Las trabajadoras sociales en formación, cierran el espacio agradeciendo la participación y lo contado durante la sesión.</p>
Preguntas Orientadoras	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es tu recuerdo sobre <i>Casa Alternativa</i>? 2. ¿Tienes algún otro recuerdo que nos quieras contar de <i>Casa Alternativa</i>? 3. ¿Alguien quiere compartir otro recuerdo de <i>Casa Alternativa</i>? 4. ¿Por qué elegiste el hacer? 5. ¿Qué sentires evoca el hacer en ti? 6. ¿Sabes por qué se inició este hacer en <i>Casa Alternativa</i>? 7. ¿Quienes desarrollan este hacer en <i>Casa Alternativa</i>? 8. ¿Quienes contribuyen al desarrollo de este hacer? 9. ¿De qué forma se asegura que el hacer se desarrolle de la mejor manera <i>Casa Alternativa</i>? 10. ¿Qué proceso requiere el hacer? 11. ¿Existe algún riesgo de que el hacer no se desarrolle?
Fuentes de Verificación	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografías ● Memorias Sentidas y Emotivas ● Bordados resultantes ● Telar resultante ● Grabación

Nota. Elaboración propia.

- *Invitación Sesión N°5*



Nota. Elaboración propia

- *Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°5*

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN</p> <p style="text-align: center;">MEMORIAS SENTIDAS Y EMOTIVAS</p> 			
Fecha	26 de Julio de 2022	Lugar	Casa Alternativa
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)	<i>Tejiendo Nuestros Recuerdos, Bordando Nuestros Haceres</i>	Responsables	Yessica Jaimes y Lorena Mateus
Objetivos Cometido:	Reconocer los recuerdos de <i>Casa Alternativa</i> que son importantes para las y los constructores de paces. Atribuir características a cada uno de los haceres que sostienen el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> .		
Descripción de lo Observado			
<p>La sesión duró aproximadamente dos horas y media, en un primer momento nos encontrábamos ansiosas y preocupadas, ya que teníamos mucha ilusión de realizar las actividades pensadas para la sesión, ha de resaltarse que estaba pensado iniciar el encuentro a las 16:30 pm, sin embargo, estaba lloviendo y al llegarse la hora no se encontraba nadie en la Casa aún, e inclusive Manuel estaba ocupado atendiendo a un invitado que concurría el sitio a razón de una entrevista. Pese a las circunstancias y a que no pintaba bien el encuentro, continuamos con esperanza de que nos acompañaría alguien, fue en ese momento, cuando llegó Lety, que con su alegría y sonrisa tan característica nos devolvió la ilusión. Como suele hacerlo, nos saludó calurosamente y procedió a acercarse a la barra y pedir una aromática sin azúcar. Es necesario confesar, que ella nos ha motivado sesión tras sesión, ya que ha hecho lo posible por acompañarnos en todos</p>			

los espacios programados, sin importar que venga cansada, que tenga que correr de la oficina para llegar a tiempo e inclusive se ha ausentado de su entrenamiento en juiujitsu.

Luego de que ella llegó a la casa, procedimos a las 5:00 pm a invitar a Manuel a que nos acompañará como siempre, al arrancar explicamos que la primera actividad de la sesión sería tejer los recuerdos, empleando un marco con puntillas y madejas de lana con colores alusivos a la Casa, en este caso, rojo, verde y negro, para ello, cada persona le tendría que ir pasando a otra la lana y a medida que cada persona recibiera, contaría un recuerdo de la Casa.

Esta dinámica fue muy interesante y agradable para todos los presentes, pues, evoco risas, alegría, emoción y nostalgia, se recordaron momentos divertidos, incómodos y de persistencia. Es importante nombrar, que para nosotras fue muy grata la actividad, ya que Lety y Manuel, trajeron a colación momentos que habían compartido con nosotras. Además, nombraron repetidamente, lo grato que ha sido compartir en el proceso de investigación.

De forma ulterior, iniciamos con el ejercicio de bordado, en él, estuvimos charlando sobre la resistencia, la cerveza como pionera de lo que hoy es la Casa y acerca de la escuela de Defensa personal.

A la hora de evaluar el encuentro, manifestaron frente al telar “el telar hizo que conversamos de detalle o acontecimientos que al hablarlos se volvieron importantes uno tras otro” “Me sentí cómodo y tranquilo tejiendo y conversando sobre los recuerdos” “durante el telar sentí mucha conexión con todas las historias que contaban” y en cuanto al bordado “el bordado es realizar con las manos un tipo de escritura sobre el hacer con hilos y colores que no son fáciles de hacer.. buen ejercicio ``me concentré y disfruté tejiendo el bordado de nuestra cerveza, la fundadora” “durante el bordado logré concentrarme con el hacer cogiendo gusto a la actividad”.

Análisis inicial de lo Observado

Sin duda alguna, los recuerdos constituyen significativamente la memoria y el tejer dichos recuerdos contribuye a la construcción de una memoria colectiva que da identidad. Otro elemento a destacar, es que, sin importar la distancia temporal, cualquier evento pasado se consolida como un recuerdo de trascendencia.

Se percibe que las imágenes seleccionadas conforme a los haceres identificados en las sesiones previas fue pertinente, ya que mostraron aceptación y alegría en torno a ellas, ratificaron entonces que los haceres sostienen la Casa y aportan a las paces.

Además, surgió como tópico emergente la música, refiriendo que es también un hacer característico de la casa, en el cual Manuel realiza una preselección.

Dificultades y/o Imprevistos Presentados

Dentro de las dificultades presentadas, reconocemos la lluvia que corrió al inicio de la sesión, a eso se le suma que Johana, Gabriela y Erica no pudieron participar del encuentro.

Hallazgos en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación

En cuanto al primer objetivo del estudio, se consiguió contribuir a identificar los haceres diversos liderados por las y los constructores de paces que sostienen el proyecto productivo de *Casa Alternativa*, dicho ejercicio se desarrolló frente a la cerveza, la preparación de alimentos y bebidas, las reuniones, la defensa personal, la organización de eventos, las charlas, conversatorios, la música y el ejercicio de resistencia. De ahí, que se haya ratificado la confluencia de estas iniciativas en la casa, su historia y todo lo que requiere su desarrollo.

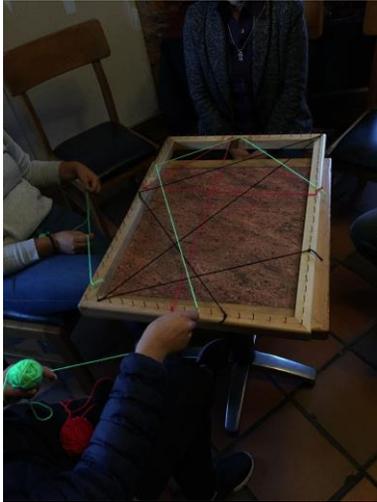
Otro elemento a destacar, es que, tanto a través del tejido como del bordado, se hicieron ejercicios de memoria colectiva, en los que se materializó la manera en la que desde el despliegue de los haceres, se contribuye a las paces y a la memoria colectiva.

Observaciones Generales

Concebimos que se han generado vínculos de amor y confianza durante el proyecto de investigación, lo que es gratificante para nosotras, pues más que recolectar información para proceder a ser analizada, le apostamos a un proceso descolonial de los procesos investigativos, retornando a lo sentido.

Nota. Elaboración propia

- *Registro Fotográfico Sesión N°5*





Nota. Elaboración propia

Anexo P. Evidencias Sesión N°6: Los Grandes Recuerdos y Sentimientos se Fortalecen al Calor del Fuego

- Memoria Sesión N°6

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN</p> 			
MEMORIAS PARA SESIONES			
Fase N° 2- Sesión N°6			
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)		¿Qué buscamos con este cometido? (Objetivo de la Sesión)	
<i>Los Grandes Recuerdos y Sentimientos se Fortalecen al Calor del Fuego</i>		<i>Conocer los diversos sentires que las y los constructores de paces tienen hacia el proyecto productivo de Casa Alternativa.</i>	
Fecha	Lugar	Responsables	Tiempo Estimado
02/08/2022	Casa Alternativa	Yessica Jaimes Lorena Mateus	2 Horas 1/2

<p>Ingredientes para la Descolonización (Recursos)</p>	<p>a. Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajadoras Sociales en formación ● Grupo de participantes, las y los constructores de paces de Casa Alternativa. <p>b. Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas ● Esferos ● Colores ● Marcadores ● Palos de madera o leña ● Yesca ● Fósforos ● Alimentos <p>c. Logísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espacio alrededor de la chimenea ● Fuego ● Sillas ● Compartir de alimentos <p>d. Técnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cámara ● Grabadora de Voz
<p>Momentos Descoloniales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y bienvenida 2. Breve explicación de la sesión 3. Creación de escrituras creativas 4. Actividad de profundización y recolección de información 5. Conclusiones 6. Evaluación de la sesión 7. Despedida
<p>Descripción de los Momentos Descoloniales</p>	<p>1. Saludo y bienvenida: Se realizará la presentación de las personas que participan del encuentro. De igual forma se socializa el objetivo de la sesión y los distintos momentos que la conforman.</p> <p>2. Breve explicación de la sesión:</p> <p>La construcción de una fogata colectiva, permite generar actividades sociales en la noche, junto a esta se suelen hacer cantos, danzas, ceremonias, charlas, y el relato de historias. Por ende, alrededor de una fogata, se pretende construir un espacio tranquilo y jocoso, en el que podamos exponer nuestros sentires a través de la creación de poemas, canciones, cuentos e historias, que aporten a la construcción y reconstrucción de la Memoria Colectiva; entendiendo esta como “Las narrativas sociales del pasado que son portadas por diferentes grupos al interior de una sociedad, que son actualizadas por el sujeto individual que es constituido en ese marco sociocultural, no en abstracto, sino también en lo concreto de las relaciones intergrupales: una clase social, un género, un lugar de participación política, ser víctima o ser victimario, etc”. (Villa, 2012,p.96) Además, conforme a lo suscitado en las anteriores sesiones, en cuanto a la importancia de los alimentos, se opta por realizar un compartir de alimentos, durante esta sesión.</p> <p>3.Creación de escrituras creativas: Se desarrolla con el fin de construir y reconstruir la Memoria Colectiva, para ello se tendrá un tiempo de 30 minutos. Se acompañará este momento con las preguntas orientadoras correspondientes.</p> <p>4.Actividad de profundización y recolección de información: En este espacio, cada participante expondrá su escrito, poema, canción, cuenta e historia.</p> <p>5.Conclusiones: Para este momento se recogen las conclusiones y</p>

	<p>perspectivas planteadas por las y los participantes.</p> <p>6. Evaluación de la sesión: Se realizará la evaluación de la sesión, a partir de la pregunta orientadora; las respuestas se marcarán con una cruz en la sección de la siguiente línea en una cartelera grande:</p> <p><i>Ejemplo diseño evaluación sesión N°6</i></p> <div style="text-align: center;">  Interesante Aburrida </div> <p style="text-align: center;">Nota: Elaboración propia</p> <p>7.Despedida: Las trabajadoras sociales en formación, cierran el espacio agradeciendo la participación y lo contado durante la sesión.</p>
<p>Preguntas Orientadoras</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué sentimientos tengo hacia el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i>? 2. ¿Qué sentimientos surgen de los haceres que conforman <i>Casa Alternativa</i>? 3. ¿Cuál considero ha sido mi aporte a la construcción de la Memoria Colectiva de <i>Casa Alternativa</i>? 4. ¿Qué sentir me ocasiona la construcción de la Memoria Colectiva de <i>Casa Alternativa</i>? <p>Preguntas evaluación de la sesión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Cómo te pareció la sesión del día de hoy?
<p>Fuentes de Verificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografías ● Memorias Sentidas y Emotivas ● Ejercicios de escritura creativa ● Grabaciones

Nota. Elaboración propia

- *Invitación Sesión N°6*



Nota. Elaboración propia

- *Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°6*

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL MEMORIAS SENTIDAS Y EMOTIVAS</p> 			
Fecha	2 de Agosto de 2022	Lugar	Casa Alternativa
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)	Los Grandes Recuerdos y Sentimientos se Fortalecen al Calor del Fuego	Responsables	Yessica Jaimes y Lorena Mateus
Objetivos Cometido:	Conocer los diversos sentires que las y los constructores de paces tienen hacia el proyecto productivo de <i>Casa Alternativa</i> .		
Descripción de lo Observado			
La sesión duró aproximadamente dos horas y media, llegamos muy temprano a Alternativa para organizar los productos			

ya realizados en las anteriores 5 sesiones; sin embargo, la sesión 6 inicio a las 4:40pm con la novedad de que deberíamos ser puntuales a la hora de terminar porque a esa hora se desarrollaría un evento en Alternativa.

A las 4:40 llegó Lety, quien siempre que llega a la Casa pide una aromática, se mostró muy emocionada al ver las fotos del proceso que hemos llevado durante la investigación en un espacio de la casa, además, afirmó que le encantó cómo quedaron los bordados; luego se tuvo que retirar a arreglar unas cosas con su profesor. Mientras tanto Manuel fue cortando la madera, y explicando paso a paso cómo prender la fogata, a lo que nos veíamos muy sorprendidos pues quedó al descubierto el saber tan hermoso que lleva consigo, mientras iba cortando nos ilustraba paso a paso, cómo acomodar la madera de la manera correcta, pues en la guerrilla debían saber prender la fogata para que no saliera humo y los helicópteros no los bombardearan; al ver nuestro entusiasmo Manuel dijo que deberíamos de hacer un taller de cómo prender fogatas, pues es algo esencial para todos.

Luego, mientras el fuego avivaba, fuimos alistando el postre de limón que habíamos preparado la noche anterior para el compartir, junto con los platos, cuchillos, cucharas y elementos necesarios; da la curiosidad que por primera vez ingresamos a la zona de la cocina, aspecto que nos hizo sentir mucho más acogidas, pues nosotras mismas podemos ingresar por los elementos que necesitáramos, caminar por esas partes de la casa, que otras personas no pueden.

Luego de que Lety se desocupó, iniciamos a explicar la idea de la fogata, recordando que alrededor de esta se canta, se baila, se cuentan historias de terror y se comparten alimentos, en ese momento, Lety nos comenta que ella hizo Falafel, lo que nos pareció curioso porque nunca lo habíamos escuchado, ni probado, aunque Manuel y Johana si. Así que procedimos a servir los alimentos en la mesa, probamos los falafel y estaban deliciosos, por lo que Lety nos contó detalladamente cómo los preparo, además, comentó que quería traernos más para que los lleváramos a la casa, pero por cuestiones de tiempo no pudo, agregando que los traía bien empacados en varias bolsas porque sentía que olían mucho y que ella en la oficina del trabajo con ese olor.

Posteriormente, servimos el postre de limón, del cual le dimos a todas y a todos en la casa, a Natalia, Don Enrique, el mesero, incluyendo a las personas que estaban visitando el lugar, quienes se pusieron felices con el ofrecimiento; Manuel estaba muy feliz con el postre, repitió tres veces y hasta dijo que nos iba a contratar en la Casa para que los preparáramos; nos comentó que no quedó tiempo de realizar las cancharinas, pero nos ofreció Milo y cerveza a cada uno.

Ya, en un segundo momento, procedimos a realizar los ejercicios de escritura creativa, esta vez Johana pudo participar y se veía muy entusiasmada con los colores de los marcadores; mientras que Lety nos contaba que Erika, se disculpaba pero que no podía llegar a la sesión; poco a poco fuimos conversando sobre la comida, sobre el día a día; y aunque Lety tenía miedo de realizar el ejercicio, porque decía que no era poética, al final nos sorprendió con el escrito tan bonito que presentó. Luego, llegaron más personas a la Casa por lo que Johana y Manuel se ocuparon, no obstante, fuimos adelantando en el diseño de nuestros ejercicios de escritura creativa.

Cuando Manuel volvió, procedimos a leer o explicar nuestros escritos los cuales fueron creativos, curiosos y lindos, por lo que sentimos que se cumplió con el objetivo de expresar esos recuerdos y sentimientos que genera la Casa, algo curioso que sucedió es que como Johana estaba atendiendo en la barra, entre todos descubrimos lo que quería decir con sus dibujos.

Finalmente, se hizo la evaluación de la sesión en dónde todos indicaron que fue interesante; se agradeció a todos por su participación y se les hizo la invitación para la sesión del conversatorio; Lety dijo que no podría porque tenía un Baby Shower, por lo que se despidió con un fuerte abrazo y deseándonos mucha suerte para nuestro proyecto de grado.

Análisis inicial de lo Observado

El compartir en escenarios distintos a los tradicionales, nos permite crear lazos de unión, evocar recuerdos y construir nuevos, así como reconocer nuestros sentimientos frente a Casa Alternativa.

De tal suerte, que la sesión continuó fortaleciendo los vínculos de amistad que se han venido construyendo durante todo el proyecto de investigación. Se logró percibir comodidad y disfrute en los participantes del espacio, sin duda, hay otras formas de investigador y partir de los sentido y situado se traduce en procesos mágicos e inspiradores.

Dificultades y/o Imprevistos Presentados

Erika no pudo participar en la sesión, y Johana no pudo estar en la totalidad de los momentos propuestos para la sesión.

Hallazgos en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación

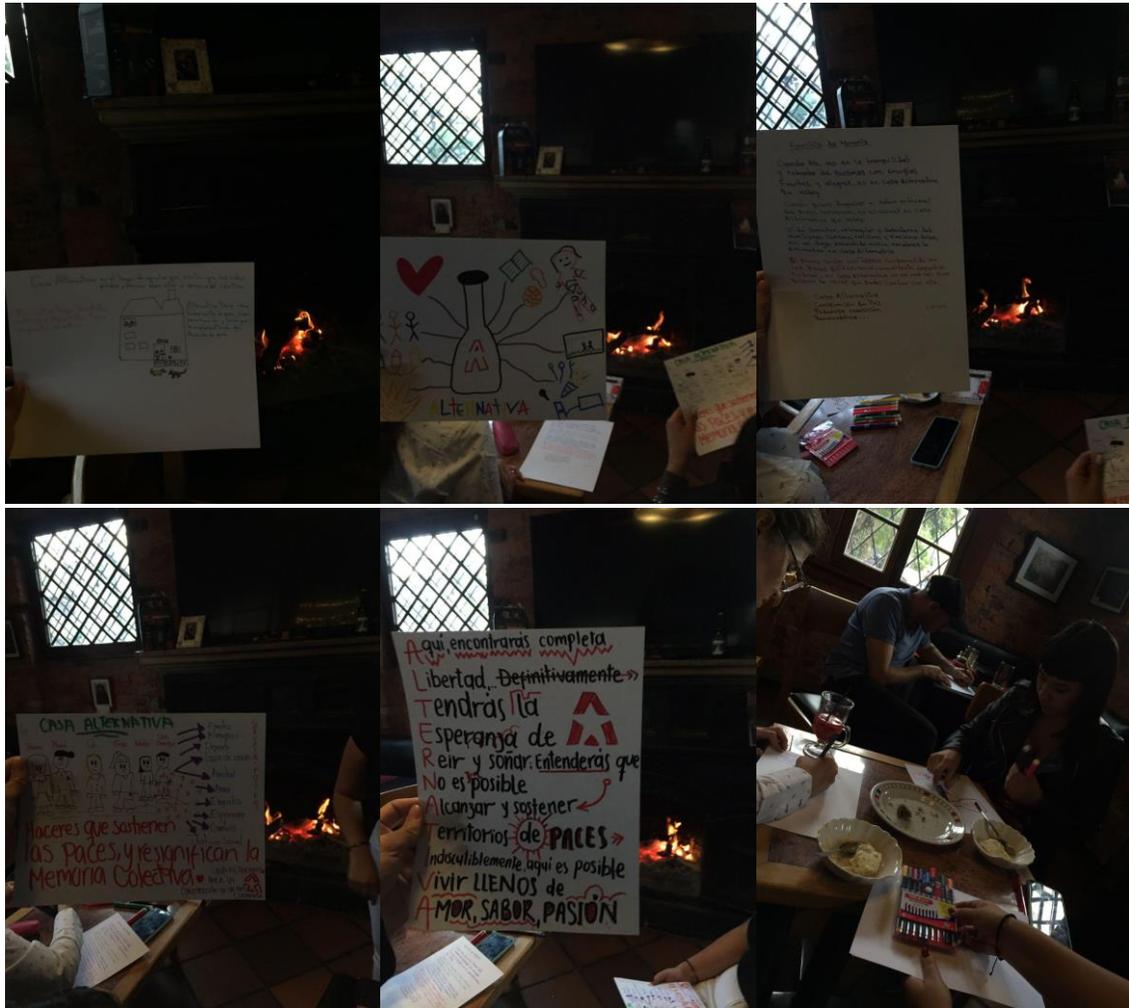
La creatividad, la amistad, los espacios amenos y calurosos, nos permiten a través de escritos, acrósticos, dibujos, e historias, representar nuestros recuerdos y sentimientos construyendo así Memoria Colectiva.
Por medio de los ejercicios de escritura creativa, se trajeron a colación nuevamente los haceres que convergen en la casa, retomando haceres como eventos, almuerzos, bebidas, defensa personal, música y prender la chimenea

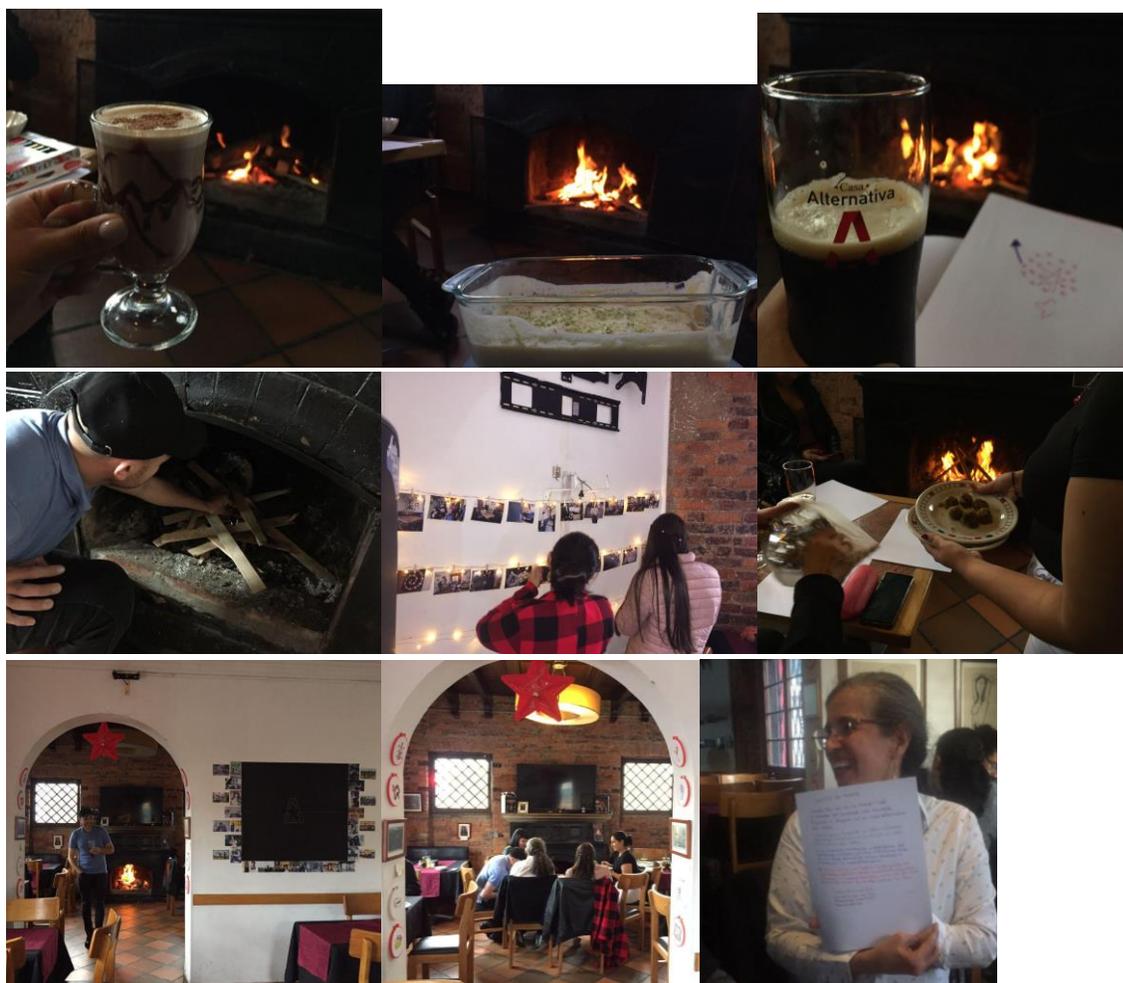
Observaciones Generales

La investigación, no es poseer, tener o ser dueños del conocimiento, y mucho menos, extraer información de un lugar y crear teoría como comúnmente se nos ha enseñado en la universidad. El primer cambio a la hora de investigar está en dejar de ver a las personas como sujetos de estudio e iniciar a sentirlos como amigos, amigas, compañeras y compañeros, es compartir momentos de risas, atravesados por emociones, realizar charlas y debates que den lugar a construir una Colombia diferente.
Materializar los saberes y haceres que nos representan, permite resignificar la memoria colectiva y las paces.

Nota. Elaboración propia

- Registro fotográfico Sesión N°6





Nota. Elaboración propia

Anexo Q. Evidencias Sesión N°7: Construcción de Paces una Alternativa para los Estudios de Paz

- Memoria Sesión N°7



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
 TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN



MEMORIA PARA SESIONES

Fase N° 3- Sesión N°7			
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)		¿Qué buscamos con este cometido? (Objetivo de la Sesión)	
Construcción de Paces una Alternativa para los Estudios de Paz.		<p>Abrir un espacio de diálogo para reflexionar sobre la construcción de paces a partir de la perspectiva descolonial</p> <p>Identificar si las personas que llegan a Casa Alternativa, consideran que esta contribuye a la construcción de paces.</p>	
Fecha	Lugar	Responsables	Tiempo Estimado
06/08/2022	Casa Alternativa	Yessica Jaimes Lorena Mateus	2 Horas
Ingredientes para la Descolonización (Recursos)	<p>a. Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajadoras Sociales en formación ● Grupo de participantes, las y los constructores de paces de <i>Casa Alternativa</i> ● Visitantes de Casa Alternativa ● Invitadas e invitados <p>b. Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas ● Esferos ● Caja decorada en forma de buzón ● Tablero de tiza ● Tizas ● Notas adhesivas ● Imágenes ● Escritos de la Construcción de Paces ● Luces navideñas calidas ● Cabulla ● Nailon ● Ganchos de madera <p>c. Logísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mesas ● Sillas ● Convocatoria previa ● Lugar de encuentro ● Organización del salón con los resultados de las sesiones <p>d. Técnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cámara ● Bafles ● Micrófonos ● Grabadora de Voz 		
Momentos Descoloniales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y bienvenida 2. Desarrollo del conversatorio 3. Conclusiones, comentarios y preguntas 4. Cierre Conversatorio 		

	<p>5. Presentación Mural</p> <p>6. Conclusiones y reflexiones en torno a la recolección de información</p> <p>7. Evaluación de la sesión y despedida.</p>
<p>Descripción de los Momentos Descoloniales</p>	<p>1. Saludo y bienvenida: Para el desarrollo adecuado del conversatorio, necesitaremos de una coordinadora del conversatorio; 3 a 4 expertos; el público general asistente.</p> <p>Teniendo en cuenta estos factores, la coordinadora procede a realizar la presentación de las personas que participan del encuentro, junto con su rol u profesión. De igual forma se socializa el objetivo el cual es: <i>Abrir un espacio de diálogo para reflexionar sobre la construcción de paces a partir de la perspectiva descolonial;</i> posteriormente se describirán los distintos momentos que conformarán el conversatorio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bienvenida ● Presentación de las y los expertos invitados ● Resumen de su curriculum ● Introducción al tema ● Preguntas a los expertos ● Preguntas y/o intervenciones por parte del público ● Agradecimiento <p>2. Desarrollo del conversatorio: Las 3 preguntas que orientarán el conversatorio se ubican en el apartado de preguntas orientadoras.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué significa descolonizar los estudios de paz? 2. ¿Por qué se debe pensar en una Paz en Plural en Colombia? 3. ¿Cómo aportar a la Construcción de Paces en Colombia? <p>3. Conclusiones, comentarios y preguntas: Para este momento se recogen las conclusiones y perspectivas planteadas por las y los participantes.</p> <p>4. Cierre Conversatorio: Las trabajadoras sociales en formación, cierran el espacio agradeciendo la participación y lo contado durante la sesión.</p> <p>5. Presentación mural : Casa Alternativa, constructora de paces porque... Se realizará la apertura del mural con los materiales pertinentes; Además, para dar ciertas pistas hacia la construcción de paces, por medio de imágenes y relatos en los que nos apoyaremos de la bibliografía del Marco Teórico, daremos indicios frente a qué es la construcción de paces.</p> <p>Es importante aclarar que este mural estará expuesto en una parte de <i>Casa Alternativa</i>, para que sean <i>sus visitantes</i> y quienes asistan al conversatorio quienes expresen sus ideas y opiniones en el mural en cuanto a la frase orientadora <i>Casa Alternativa, constructora de paces porque...</i></p> <p>6. Conclusiones y reflexiones en torno a la recolección de información: En este segundo momento, se plantea tener un espacio en el que se permita <i>la reflexión de todas y todos los participantes del desarrollo de investigación</i>, en cuanto a lo expuesto en el mural.</p> <p>Algunas preguntas que pueden orientar la conversación se sitúan más adelante.</p> <p>7. Evaluación de la sesión y Despedida: Se realizará por medio del buzón de opiniones y será diligenciado por las personas que participan como visitantes en el conversatorio.</p> <p>Las trabajadoras sociales en formación, cierran el espacio agradeciendo la participación y lo contado durante la sesión.</p>
<p>Preguntas Orientadoras</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Qué significa descolonizar los estudios de paz? 5. ¿Por qué se debe pensar en una Paz en Plural en Colombia?

	<ol style="list-style-type: none"> 6. ¿Cómo aportar a la Construcción de Paces en Colombia? 7. ¿Qué les pareció la participación de las demás personas, en torno a la construcción del mural colectivo? 8. ¿Qué aspectos podemos rescatar de la creación del mural colectivo? 9. ¿Qué reflexiones y sentimientos nos dejan? 10. ¿Qué conclusiones nos quedan en torno a la construcción de paces?
Fuentes de Verificación	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Memorias Sentidas y Emotivas • Grabación • Mural Colectivo Resultante

Nota. Elaboración propia

- *Invitación Sesión N°7*

CONSERVATORIO

EL SABOR Y EL AROMA, UN VIGOR CONQUISTADO

CONSERVATORIO

CONSTRUCCIÓN DE PACES, UNA ALTERNATIVA PARA LOS ESTUDIOS DE PAZ

SÁBADO 06 DE AGOSTO

HORA: 16:30 PM
LUGAR: CASA ALTERNATIVA
CL. 36 #17-12, BOGOTÁ, D.C.

CONSERVATORIO

CONSTRUCCIÓN DE PACES, UNA ALTERNATIVA PARA LOS ESTUDIOS DE PAZ.

INVITADOS

MANUEL BOLÍVAR
Firmante del Acuerdo de Paz. Ex-integrante de las FARC-EP. Integrante de la Dirección Distrital del Patrimonio CULTURAL. Líder del proyecto productivo de Cava Alternativa. Estudiante del programa de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia.

YEISON FRANCO
Campesino de la región del Cauca. Líder de trabajo organizativo en CIDE, Centro de Cultura, Juventud y Deporte de Colombia, organizaciones campesinas, juveniles y de mujeres del sur del país. Integrante de Liberadores y Liberadoras.

MARTHA SANDOVAL
Trabajadora Social con Maestría en Desarrollo Social y Educación, estudiante de Doctorado en Estadística del Territorio y Desarrollo, con experiencia en investigación en temas ambientales y construcción de paz, consultora en elaboración de políticas públicas y programas e proyectos sociales, coordinadora del seminario de investigación y gestión de semilleros de investigación.

MIGUEL RODRÍGUEZ
Trabajador Social con estudios superiores en Gestión de Servicios Sociales, Profesor en Docencia, Doctorado de Estudios Internacionales en Paz, Conflictos y Desarrollo, Miembro colaborador del Nodo Nacional de Trabajo Social con Grupo, Miembro Fundador de la Red de Investigadores sobre Conflictos y Paz.

SÁBADO 06 DE AGOSTO HORA: 16:30 PM
LUGAR: CASA ALTERNATIVA
CL. 36 #17-12, BOGOTÁ, D.C.

Nota. Elaboración propia

- *Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°7*

	<p>UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>MEMORIAS SENTIDAS Y EMOTIVAS</p>		
Fecha	06 de Agosto de 2022	Lugar	Casa Alternativa

Denominación del Comedido (Nombre de la Sesión)	Construcción de paces, una alternativa para los estudios de paz.	Responsables	Yessica Jaimes y Lorena Mateus
Objetivos Comedido:	<p>Abrir un espacio de diálogo para reflexionar sobre la construcción de paces a partir de la perspectiva descolonial</p> <p>Identificar si las personas que llegan a Casa Alternativa, consideran que esta contribuye a la construcción de paces.</p>		
Descripción de lo Observado			
<p>Se realizó la invitación a participar del conversatorio con hora de inicio a las 4:30 p.m , a la hora señalada ya habían llegado los cuatro invitados, el profesor miguel, la profesora Martha y Yeison, los recibimos cordialmente y los invitamos a tomar asiento; teniendo cuenta que había limitación de tiempo quedamos en el consenso de que lorena les haría señales con los dedos, esto, para indicar cuánto tiempo les quedaba para poder responder las preguntas orientadoras del espacio. Manuel refirió que teníamos que ser muy juiciosas y juiciosos con el tiempo, ya que tenían en el segundo piso un evento en horas de la tarde-noche, por lo que él debía colaborar en la organización del mismo.</p> <p>Teniendo en cuenta que a las 4:30 pm ya habían más de 15 personas, optamos por dar inicio, realizamos la bienvenida pertinente y explicamos los momentos de los que constaría el conversatorio, de forma ulterior arrancamos a abordar las tres preguntas propuestas para guiar el espacio.</p> <p>A medida que se fue desarrollando el evento, llegaron muchas más personas, algunas y algunos de ellos, eran compañeros de la universidad, lo que nos conmovió mucho, ya que, pese a que varios de ellos actualmente se encuentran desarrollando también su trabajo de grado, y en consecuencia sus tiempos son limitados, hicieron el esfuerzo por acompañarnos. Ciertas personas que iban llegando, se unían al espacio con una actitud que irradiaba tranquilidad y entusiasmo, lo que fue gratificante para ambas.</p> <p>Los invitados y la invitada, manejaron intervenciones muy críticas, pero a la vez muy sentidas, fueron receptivos a las posturas del otro y la otra, lo que construyó un espacio de respeto y cuidado, que va en diálogo con toda la propuesta metodológica de nuestro trabajo de grado. Otro aspecto a considerar, es que la ubicación de las sillas, la realizamos en forma circular, de modo que el ejercicio de diálogo fuera dado de forma horizontal, rompiendo con la subordinación.</p> <p>Cada una de las personas asistentes, fueron amables, respetuosas y receptivas a las intervenciones, incluso, cuando había disidencias en pensamientos, lo conversado fue guiado por la inclusión y el intercambio de saberes situados.</p> <p>Nos llenó de orgullo y alegría algunas de las intervenciones dadas por nuestros compañeros y compañeras, ya que mostraron alegría al ver el proceso tan bonito que hemos adelantado en Casa Alternativa, tanto así, que nos felicitaron en medio de sus comentarios, reconocieron que nuestro esfuerzo de algún modo se vio materializado en esta última “sesión” programada.</p> <p>Manuel, expreso y exaltó nuestro compromiso, narró otras experiencias que ha tenido con otros estudiantes que han reproducido el extractivismo epistemológico, así, dio a conocer a todas y todos que el salón en el que nos ubicamos era la muestra del proceso que lideramos en la casa. Debemos confesar que nos tocó el corazón sus palabras, al escucharlo en nuestras mentes se reprodujo una película de todo lo que ha conllevado el proceso.</p> <p>Un espacio tan ameno, de encuentro y resistencia, llenó nuestro ser de estima y orgullo por nuestro trabajo, tanto así, que incluso evoco lágrimas de alegría.</p> <p>Se ubicó un buzón de opiniones, en la que algunas y algunos de los participantes escribieron: “el espacio fue preciso, el proyecto fue impactante me parece importante para la construir de paces este tipo de compartir de saberes, donde se dialogue y se ponga en discusión los proceso de paz y la situación actual”, “tranquilidad”, “un espacio que genera seguridad para el intercambio de ideas y opiniones ante el proceso de paz, un lugar que reúne persona diversas, llenas de ideas u opiniones que portean desde distintos puntos de vista y entorno”, “espacio excelente, informativo y confrontante, muchísimas gracias, las quiero”, “ el conversatorio me gusta, tuve un reencuentro de emociones, el pensar que si no hay paz en mi interior no podré dar paz a los demás”, “muchísimos sentimientos encontrados el escuchar y comprender un poco más la paz o paces y como la ven los demás”, “ orgullosa, me encuentro este espacio, escuchas las distinta opiniones, sus experiencias, me encuentra ver el gran proceso y proyecto que han logrado, este espacio me genero paz, emoción y felicidad” , considero que fue un espacio de reflexión y de sentir desde las diferentes experiencias y formas de ser, no hay única forma de construir paz” , 1. felicidades, este es el tipo de espacio que construyen paz, 2,</p>			

es importante plantear el proyecto a nivel más amplio, buscar llegar a más gente desde otros espacios, 3. si bien lo dijo uno de los ponentes, la académica es fundamental en la construcción de paz, 4. espero ver este proyecto en más universidades”, “las paces crean sentires de armonía desde la construcción de estos espacios, genera la apertura de la diversidad en la consolidación”, “ ¡excelente, coherente, consecuente! agradezco mi invitación, su ejercicio me permite pensarme y construirme, estos escenarios van mucho más de lo que se imaginan! las animo a seguir rompiendo esquemas y paradigmas”, considero que el conversatorio fue un espacio bastante armónico y productivo, es y fue un momento agradable el poder compartir y escuchar las diferentes opiniones de un tema tan particular como las paces” .

Al culminar el evento, se ubicaban aproximadamente 30 personas, estábamos muy felices, y no solo nosotras, se percibía armonía en todas y todos, en medio de palabras de felicitaciones y abrazos de los presentes, agradecemos la compañía y la participación en el conversatorio.

En lo que se relaciona directamente a las condiciones materiales, el salón transmitía lo situado y sentido de nuestra investigación, el mural colectivo, el árbol de la memoria, la cartografía social de la casa, el ciclograma, el tejido de recuerdos, los ejercicios de escritura creativa, los bordados y las imágenes de las sesiones desarrolladas, acompañada de detalles como las luces cálidas, hizo acogedor el lugar.

Análisis inicial de lo Observado

Se considera que el espacio fue pertinente para ampliar el conocimiento y el sentir en torno a la construcción de paces. Además, los participantes del conversatorio, fueron receptivos, respetuosos de las diferencias y acogedores de esta definición poco empleada en nuestro país.

Otro aspecto que logró identificarse obedece a que las paces están inmersas en nuestra vida cotidiana, sin embargo, no le acotamos esta definición, pero al reconocer la diversidad de la paz, su heterogeneidad y multiplicidad se construyen las paces.

Otro elemento a denotar, está relacionado con la esperanza de poder asumir las riendas de nuestro país en escenarios como el conversatorio, donde sin importar la diferencia se construya un escenario de paz posible y deseado.

El espacio suscitó infinidad de emociones, conectadas con la ilusión individual y colectiva, en lo concerniente a un territorio que sostenga la vida.

En cuanto, a la corporeidad, se apreció que pese a que algunos tuvieron que tomar asiento en el piso, pues llegaron más personas de las que esperábamos, estaban cómodos con los temas abordados, las premisas discutidas y el intercambio de saberes dados, independientemente de que las sillas no fueran tan cómodas.

Finalmente, relacionado con el mural colectivo pese a que varios de los asistentes no conocían el proyecto productivo de Casa Alternativa, escucharon de forma atenta algunos de los haceres desarrollados en ella, a su vez, estaban inquietos por conocer la casa, probaron la cerveza, y comieron en su restaurante, en relación a ello, y al espacio de conversatorio, indicaron que la casa contribuye a la construcción de paces, pues hace ejercicios de resistencia, amor, diálogo y encuentro.

Dificultades y/o Imprevistos Presentados

Consideramos que no se presentó ninguna dificultad que impidiera el buen desarrollo del conversatorio.

Hallazgos en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación

Partiendo de la perspectiva descolonizadora bajo la cual se enmarca el presente proyecto y de por sí la construcción de paces, el conversatorio permitió vislumbrar que las paces son una alternativa pertinente para los estudios de paz, ya que las corrientes eurocéntricas y colonizadoras pasan por alto el potencial de los conocimientos situados. De ahí, que los haceres consentidos en la casa resignifiquen las paces y la memoria colectiva.

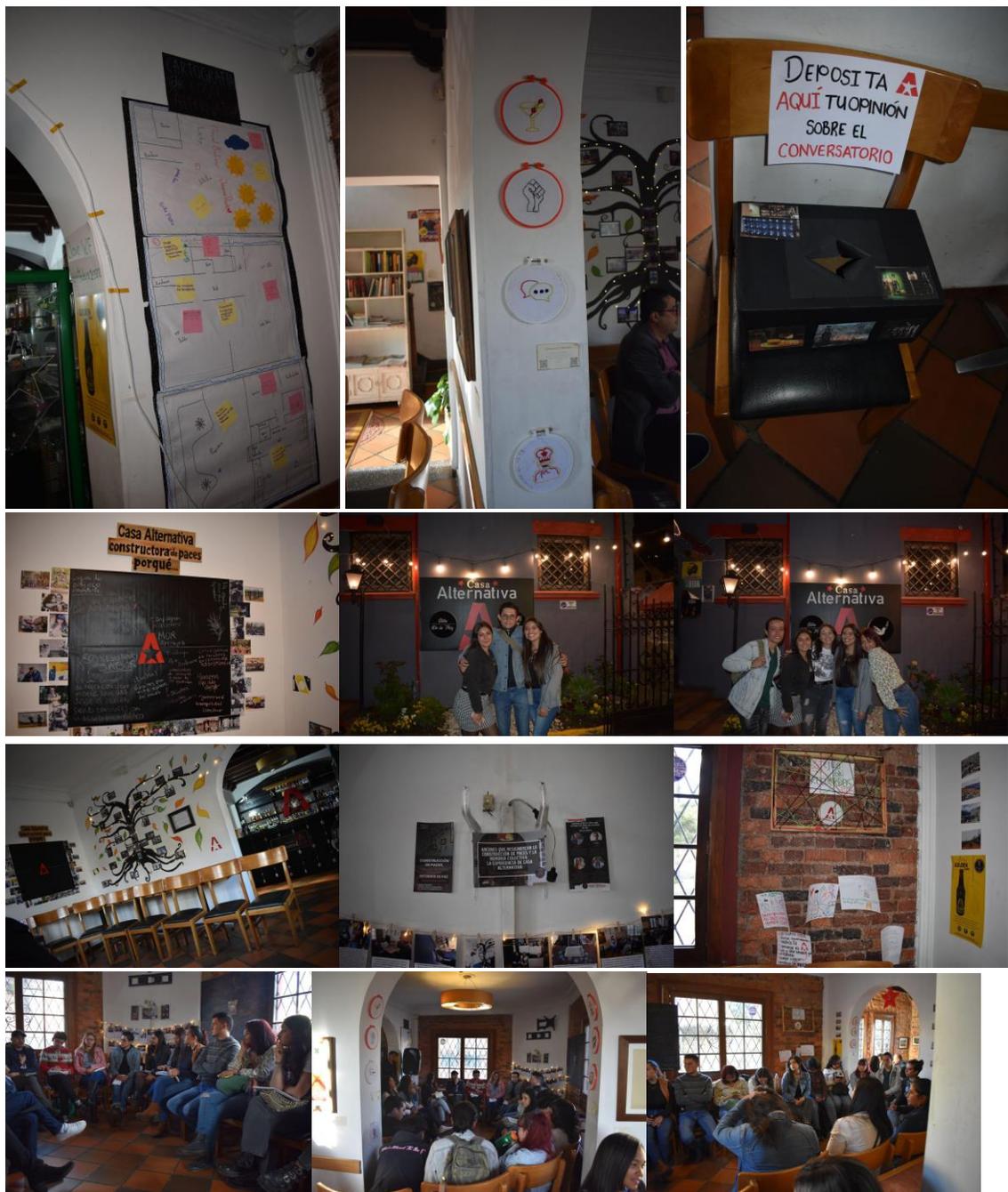
Los participantes, hicieron especial énfasis en los espacios de encuentro y diálogo, como, por ejemplo, el conversatorio, reconociendo que son valiosos y pertinentes para construir país.

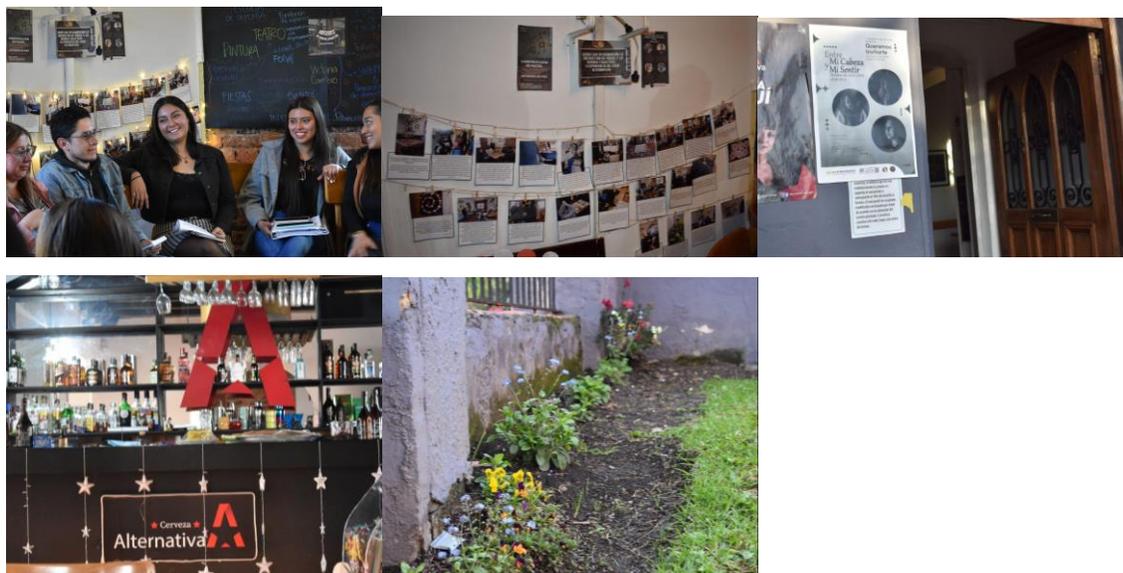
Observaciones Generales

Se ratifican los vínculos de amistad, establecidos en Casa Alternativa.

Nota. Elaboración propia

- *Registro Fotográfico Sesión N°7*





Nota. Elaboración propia

Anexo R. Evidencias Sesión N°8: Platicar Alternativo, el hacer de la cocina como protagonista.

- Memoria Sesión N°8

 <p style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO </p> <p style="text-align: center;"> GUÍA DE PLATICAR ALTERNATIVO PARA CONSTRUCTORES DE PACES QUE DESARROLLAN SUS HACERES EN LA COCINA </p> 				
Fecha	09-08-2022		Lugar	Casa Alternativa
<p style="text-align: center;">Objetivo de la Entrevista</p> <p>Reconocer cómo las y los constructores de paces que desarrollan su hacer en la cocina de <i>Casa Alternativa</i> contribuyen a la resignificación de la memoria colectiva y la construcción de paces.</p> <p>Indagar de qué modo el hacer de la cocina contribuye al sostenimiento de <i>Casa Alternativa</i>.</p>			Responsables	Yessica Jaimes Lorena Mateus
N°	Pregunta	Respuesta		
1	¿Cómo es tu nombre?	<p>“Mi nombre es Enrique Madero Arellanos, tengo 52 años, soy de Cartagena”</p> <p>“Mi nombre es Natalia Pérez Montaña, tengo 21, soy de acá de Bogotá”</p>		
2	¿Qué edad tienes?			
3	¿De dónde eres?			

4	¿Cómo llegaste a Casa Alternativa?	<p>“Yo llegué a Casa Alternativa por un amigo, que él estaba trabajando aquí pero no le quedaba tiempo, y me recomendó aquí como cocinero y hasta el día de hoy estoy trabajando bien, llegué aquí el 12 de abril”</p> <p>Natalia: “Yo llegué a Casa Alternativa por medio de, del mismo amigo, él me dijo que para hacer un turno aquí como cocinera, porque yo trabajaba en una panadería y yo le decía a la mujer de él que estaba muy cansada, entonces un viernes... no, un jueves, me dijeron que, si venía a hacer un turno acá, y yo, bueno, y ahí, a Manuel le gustó como yo trabajaba y me dijo que, si me quedaba a trabajar fijo y sí, yo llegué ... no me acuerdo”</p> <p>“Ella llegó un mes después, lo recuerdo, porque ella está aquí reemplazando al chef de día y a mí me dijo mi amigo, ey Enrique, cuídate ese puesto, y yo le pregunté, ey pero cuánto pagan, me dijo: 1.400.000 yo le dije, no, a mí no me sirve, porque yo me gano el doble y se puso a buscar y ahí la encontró a ella”</p> <p>“Yo llegué el 09 de Mayo de este año, se equivocó tres días, pero oye, que calculo ni yo tengo ese cálculo” [risas]</p>
5	¿Qué sabes de cómo nació y/o se creó Cervecería Alternativa?	<p>“No sé cómo se formó Casa Alternativa, sinceramente nunca he preguntado, pero solo sé que me gusta la cerveza, porque es muy rica”</p> <p>“y... yo... tampoco sé porque lo que he hablado es muy poco, pero bien bien, no lo sé”</p>
6	¿Hace cuánto tiempo trabajas en Casa Alternativa?	<p>Nota: llegaron hace menos de un año.</p>
7	¿Qué te conecta emocional o materialmente con Casa Alternativa ?	<p>“Bueno, esa preguntica de que me conecta emocionalmente y materialmente, emocionalmente... es que a mí me fascina la cocina, y es que yo dure tiempo sin cocinar, trabaje en otros lados y cuando tomé la decisión de volver a cocinar, llegué aquí y me sentí un poco desubicado, y yo dije: ve, pero si yo sé mi arte, porque lo voy a olvidar, y yo, le dije a mi jefe, yo quiero aprender primero el movimiento de la cocina, y entonces, le fui cogiendo mucho cariño, ya... le he cogido cariño al restaurante, y él lo primero que me dijo fue, eh, señor enrique quiero puntualidad y yo siempre le llegé antes, si he llegé tres veces tarde es mucho, ya, pero yo siempre llegé temprano, porque es que mi trabajo, me gusta lo que estoy haciendo y estoy conectado, como le dije al jefe tengo la camiseta puesta, vamos a trabajar, igual que nata, ella es muy pilosa para todo, ya y si necesitan una colaboración nosotros estamos dispuestos a colaborarle al restaurante, emocionalmente uno le va cogiendo cariño al trabajo y más cuando le gusta, a uno se le hace fácil, lo que es el , se le hace fácil, porque es que a mí me dicen eh señor enrique cocine tantas comidas 10, 12 y para mí eso es fácil, que me han dicho muchachos que están ahí, ey, tú como haces para concentrarte en tantos platos que están ahí y no, eso ya es práctica le digo yo, eh mari que esta uno aquí distraído y las papitas se van a quemar, y no, ya , ya están las papitas, y pam, ahí si cuando hay mucho, el apoyo de Nata es muy importante, ya. Trabajamos de lunes a sábado”</p> <p>“Bueno, nunca trabajamos los domingos ni festivos, el único, fue este domingo, pero que nos ofrecimos. Bueno... ya que resaltaste la puntualidad, yo, puntual, no soy [risas] ya saben que no soy puntual, y a ver... cariño, no cariño, le cogí cariño al restaurante, a los jefes y ese es el primer cariño, por el entendimiento, porque han sido muy... ósea me entienden mucho con el tema de mi hijo, yo tengo un hijo de dos años y las veces que me ha tocado salir corriendo o digamos el sábado que necesite irme de urgencias, estuvo Kike para mí, y yo le dije, jefe, va a venir kike a remplazarme como había un reserva y bueno, el jefe, dijo, bueno, está bien, pude irme a urgencias y volver en un momentico, ósea son muy... ósea</p>

		<p>es mucho a lo que yo necesito y de ahí uno va cogiendo cariño y uno dice, bueno, así como están ellos para mí, yo para ellos un día que yo le dije al jefe, no, jefe, me toca salir corriendo, porque me llamaron del jardín que no recogieron al niño, me presto uno de los muchachos un carro, me dijo, ve por el niño, lo traes, mientras estuve lo pude tener ahí con nosotros, entonces eso me gusta, cosas que no me daban en el otro trabajo. Y materialmente, pues claro, la plata, si uno no trabaja pues no tiene plata”</p> <p>“No, otras cosa muy importante, es ... es que en el cual uno le coge cariño al trabajo, por el trabajo en equipo, ya, que pasa, que uno cuando está muy atareado el jefe le colabora a uno, ya, la jefa puesta está en su barra, pero lo que uno necesite, jefa, necesito esto... y ella ya va y lo consigue, llama y ya, el trabajo se le hace sencillo a uno, y si, hay disponibilidad de que salga adelante el negocio, si, eh... yo entre cuando el restaurante tenía 4 meses y el jefe me dijo y yo le dije, eh pero esto está nuevo y lo más bonito es crecer con el negocio, eso es lo más bonito y me gustaría crecer con el negocio, vente conmigo ya, y bueno, gracias a Dios tuvimos a Natalia, es... una verraca para trabajar a pesar de su corta edad, a pesar de su hijo, porque llega la salida y uno dice, eh ira su hijo, no lo ha visto en todo el día y hay que tener en cuenta todo eso, entonces hay que ver que tenemos disponibilidad par l empresa”</p> <p>“¿Trabajando juntos ah, somos el mejor equipo, cierto?”</p> <p>“Aunque me coge el cuchillo siempre”</p> <p>“No, el cuchillo es mío siempre”</p>
8	¿Cuáles crees que son los lugares más importantes en Casa Alternativa y cuál es la razón?	<p>“Bueno... yo, considero que todos los lugares de Casa Alternativa, son importantes, tenemos tres pisos, en todos tres se hacen eventos, tenemos la terraza que pasamos el domingo delicioso allá trabajando, hizo una tarde hermosa, y digo, porque también he trabajado afuera con lluvia y es horrible y todos los espacios para mí, son importantes, sí, porque cada evento, tiene su espacio y el cliente como que se acomoda a lo que ,más le gusta, y primero por la atención, segundo por el espacio, ya, y se les brinda lo que ellos quieren, la comida que ellos quieren, la música que ellos, quieren”</p>
9	¿Qué entiendes por hacer?	<p>“El hacer, es importante, porque nos ayuda a nosotros a crecer personalmente, sí, tanto en lo espiritual como en lo material, entonces nosotros hacemos lo que nos gusta, ya y yo digo, si tú quieres hacer plata, ayuda a otros a hacer dinero y creo que la mejor manera es hacer lo que a uno le gusta, y estamos haciendo lo que nos gusta, y el día que yo salga de aquí estoy preparado para montar mi propio restaurante”</p> <p>“Sí, hacer lo que a uno le gusta, porque si, el hacer lo que a uno no le gusta no le entra ni forzado”</p>
10	¿Cómo se desarrolla tu Hacer en Casa Alternativa?	<p>“¿Mi hacer aquí, es hacer las comidas rápidas, yo estoy capacitado para hacer cualquier tipo de comida, pero cuando yo llegue el jefe me dijo, yo necesito una persona que tenga la sazón de la costa, porque es que cuando yo voy allá me fascina, y yo le dije yo le hago lo que usted quiera, y él me dijo, quiero las salchipapas, la hamburguesa, cómo la quiere? Y él me dijo, no, como usted sepa, entonces me dio esa gabela y yo hago mi comida al estilo mío y a él le fascina y cuando hago un plato y le doy a probar, nunca me dice que no le gusta, dice: ¡me fascina señor enrique” ¿cómo hacemos’ y hemos hecho platos, solo que hay clientes que ya están acostumbrados al tiempo de comida de acá y a que la papita y bajito de sal... y son platos que no hemos sacado, pero si, la hamburguesa, la salchipapa, la mazorcada, han tenido mucho éxito, la picada que yo hago... y hay personas que llegan y dicen, ey, hacerme una pero no le echés esto, así como hay clientes que me piden, puedes hacerme una hamburguesa con doble carne? Claro, se la hago, y después me dice, ey,</p>

		<p>estaba deliciosa, y son cosas que uno se llena de orgullo, porque uno piensa estoy haciendo bien las cosas”.</p> <p>“Bueno... mi hacer es... son los almuerzos, al principio me iba pésimo, pesimismo, porque yo soy muy nerviosa, y la cena bien o mal es mucha responsabilidad, pero al pasar del tiempo, fui acomodando mis recetas, todo... me gusta sazonar todo, entonces el sazón... y bien, pues hasta el momento, las cosas me quedan un poco simples y saladas y el jefe si me dice, al principio me decía eso siempre, Natalia el arroz quedó simple, el arroz siempre, el arroz siempre ahora... pues... vamos todo, todo ha mejorado”.</p> <p>“Si, y es que uno debe conocer los implementos de la cocina, porque uno a veces está enseñado si, que a cocinar para dos tres personas y ya, y yo me crí en una familia donde éramos ocho, y entonces cuando venía los sobrinos, los cuñados, que ya éramos 14-15 y le tocaba a uno cocinar y ah que no vaya a faltar, que por comida, entonces uno se acostumbra a servir todo ese poco de platos y a servir que todos queden tan tan bien , ya, entonces eso es importante, el conocer la cocina, el conocer los implementos, por ejemplo, yo me amañé con el cuchillo, pero Natalia se lo coge ...[risas]”</p> <p>“Yo dije, y pedí uno grande y tú me dijiste no, yo llego uno de acá, ahh”</p> <p>“Yo aprendí a cocinar desde los 12 años, yo tenía una enfermedad que se llamaba la choco artritis, me dolían las rodillas, los talones y mi mama me llevaba al hospital naval, allá me hicieron un tratamiento , yo estudiaba... mi papá me puso en el mejor colegio de Cartagena, quería que yo fuer aúna persona doctor... y yo siempre fui mala en el estudio, ósea, y cuando empezó el tratamiento yo no me iba para el colegio sino que me iba para el hospital, ya todos me conocían, los doctores... y fui perdiendo el bimestre y mi papa, me dijo: noo, no te voy a meter más en el colegio, no vas a estudiar; y me quedé en la casa, y le dije má yo quiero aprender a cocinar y lo primero que aprendí fue a hacer un arroz de coco, ya, eso fue lo primero y lo segundo una carne en bisté y ya, ahí me enseñó, cuando mi papa me vio cocinando, me dijo, la cocina es para las mujeres usted no, porque yo soy el único hombre de la casa, usted que hace cocinando, entonces regañaba a mi mama, pero yo era un niño, no me defendía, pero si, empecé a cocinar, a cocinar, y... ahí empezó como mi gusto, mi mamá hacia cualquier cosa y yo estaba ahí y yo sé hacer muchas cosas, por mi mamá que le gusta la cocina y todavía, eso , mi mamá es ... todavía quiere estar ahí metida”</p> <p>“Bueno... aprendí, cuando yo tenía ... cuando me pase a vivir con mi papá a los 11 años, porque éramos muy rebeldes entonces mi mamá nos pasó a vivir con mi mamá y con él aprendí haciendo un arroz pero el arroz, se me quemaba me tocaba sacarlo y volver a hacer, aprendí también haciendo... pescado apanado, que es solo para coger y fritar, sido me quedaba quemado, mi papá decía que que vergüenza, de comida, eso quedó sin sal, lo probaba, a quedó melcochudo, quedo salado, quedo ahumado, y , así aprendí, fui la primera, porque mis hermanas son pequeñas, mi hermana es bajita, entonces a mi mama le daba miedo que se metiera a la cocina¿, qué porque de pronto le saltaba aceite y la menor, pues por ser la menor nunca se va a meter a la cocina, y soy de las tres, la única que sabe cocinar”</p>
11	¿Por qué es importante este Hacer Casa Alternativa?	<p>“El hacer de la cocina es importante, porque queremos darle una identidad al restaurante, porque hasta ahora está comenzando, entonces sí,eh... como les dije ahora, hasta ahora tenemos 8 meses de estar funcionando, gracias a Dios la clientela ya está conociendo el sazón de nosotros dos y se está llenando y se están viniendo temas almuerzos yo lo que gano es, apenas llego y miro al cantidad de platos que se sacaron, hubo movimiento, no hubo comiendo, sí, yo le digo al muchacho, los platos hablan, si, a ti te dejan comida, es porque no le gustó la comida, peor si están vacíos es porque si , ya, entonces eso es muy importante, el cocinar a Casa Alternativa para mí es un orgullo, porque si el negocio crece, crezco yo”</p>

		<p>“Es que no se, si, pues si no se diera no funcionaría el restaurante, sería solo un bar, si, sería solo una casa, ni tampoco se darían eventos con comida”</p>
12	<p>¿De qué forma se asegura que los haceres de la cocina se desarrollen de manera adecuada?</p>	<p>“Cada quien es profesional en su área, y como uno es profesional en lo que sabe hacer eso es lo primero, la experiencia que uno ha tenido, ya, todo lo que uno ha hecho en las cocinas, porque no solamente he trabajado en esta casa alternativa, he hecho comidas rápidas, restaurantes elegantes en Cartagena, ya, entonces todo eso le da a uno pie como para que la labor de uno sea como ah excelente, porque como dijo Nata ahorita a veces me quedaba a la comida simple o a veces me queda salada, ya, entonces eso uno tiene que saber para uno ey, te traje 5 kilos de carne, eh sazónada, pero mañana te traje 15 y de prono le hechas la misma cantidad te va a quedar insípida, como a veces el jefe me ha dicho señor enrique prepáreme este pollo así y así y Natalia me dice, eh, Kike que paso con este pollo, que este pollo esta desabrido, entonces yo me dije, no, la cocina depende de ella y de mí, entonces tenemos que hacer los platos de acuerdo a nuestro sabor, ya, porque si no, sabe ... no va a haber un sabor uniforme en todos los platos, porque de eso se trata que sepa lo mismo y digan ey, voy a volver a allá porque hacen un pollo rico o hacen una carne rica, un cerdo rico, ya, pero si cambian el chef no va a tener el mismo sabor”</p> <p>“Porque... bueno, estoy de acuerdo con eso, porque no es lo mismo yo decirte échale cebolla rayada, cebolla picada, un poquito de esto, y porque tu se lo echas así, cuando en realidad no le echas lo que se le debe que es un poquito de amor, en cambio si hacemos a nuestra manera, o yo cuando hago las cosas a mi manera yo le echo mis condimentos, lo que yo utilizo y me queda mejor, por ejemplo el día que yo llegue acá Johana me dijo vamos a hacer una pasta a la carbona, yo le dije listo, la pasta quedo... la mitad de la pasta quedo pegada a la olla, el orégano, yo no oporto el orégano ósea no soy amante del orégano pero como la pasta por decoración lleva un poquito de orégano yo le echo un poquito, en cambio ese día ella le echó mucho y yo gaaaas y como ella me estaba explicando entonces ella le echo arto y yo: imposible, esto no me lo como, y exactamente, estaban dejando , s quedo ara pasta, en cambio yo la preparo y le echo un poquito de orégano, ósea cumpliendo con lo que ella me dice, pero en medidas poquitas, por ejemplo con esa se maneja un pan al ajo , el me enseño el hacer la salsita del ajo, pero con aceite de oliva y yo odio el aceite de oliva, entonces yo lo hago con mantequilla, me parece mejor”</p> <p>“Hay algo muy importante en cocina, en cocina las comidas dependen de la mano de la persona, la persona es la que tiene el sazón en la mano, yo e pongo para hacer una pizza aquí y otra aquí, los mimos ingredientes y la pizza tuya no te va a quedar igual a la mía, así le echas los mimos ingredientes, eso es innato, eso es innato, que pasa que nata a veces me dice kike como hago esto, yo digo haz esto y esto pero hazlo como tu sabes, pero no puedo decir hazlo así, por ejemplo un arroz de coco y te hago uno licuado y uno rayado y no te van a saber lo mismo , ey pero porque no sabe a lo mismo, pero son secretos de la cocina, ya”</p>
13	<p>¿Qué sentimientos genera en ti el cocinar en Casa Alternativa?</p>	<p>“Esta es mi pasión, estoy creciendo con el restaurante, le cogí un cariño a mis jefes, a la gente que trabaja a ti, a pesar de que hay meseros que van y que vienen, tenemos a Deivid que es un colaborador, vino un muchacho que era Alex, Andrés, ese pelado me cayó súper bien, trabajo un solo día, ve, porque es como nos desenvolvemos y ellos hacen parte del equipo, ya, a veces el jefe nos llamó la atención dos veces, yo tuve que hablar con él, porque el quehacer de nosotros en la cocina no tiene que ver con el quehacer de ellos acá, nosotros sacamos platos y ellos se envolatan acá, y el jefe: que está pasando? Y yo, ya no es culpa mía que el plato que yo saque se lo den a otra mesa, entonces que pasa, que el equipo como tal de</p>

		<p>casa alternativa, tiene que ser un equipo en conjunto que para que el restaurante funcione bien, ellos cantan la comanda y yo les paso la comida, ya, yo les canto la comanda y ellos dan la comida, porque el restaurante depende de la agilidad que uno tenga en la cocina así pues cuando uno llega a un restaurante es porque tiene hambre, ay y si se van a demorar... ya”</p> <p>“Si, por ejemplo, hoy, el jefe me llamó, Natalia, Natalia y yo estaba ahí calentando unas berenjenas, y yo ya voy jefe y me llamaba suavcito y yo, ¿pero al jefe que le pasa? Que no me grita jajajaja porque él te llama dos veces y ya la tercera NATALIA VENGA, y no, entonces yo fui y unos clientes me fueron a felicitar, que, porque la comida estaba muy rica, entonces eso, hace que uno sienta más y más amor, que a uno le digan quedo delicioso, cada vez va a ser mejor, eso, o a mí me genera eso porque soy súper principiante entonces yo digo oww”</p> <p>“SI, el amor es muy importante, todos necesitamos la plata, ya, entonces yo gano bien, pues pido irme a descansar a mi casa, ya, pero prefiero venirme para acá, porque uno le coge cariño, ahora, cada cliente que llega uno quiere ofrecerle lo mejor y eso me paso ayer, ayer llego una comitiva y ey, mira, te presento unos amigos ta y dijo uno oye, yo quiero arroz y raro que pisan arroz, es raro que pidan en la tarde, siempre piden papitas, y eh, es que yo como bastante arroz y lo hice, porque uno quiere darle satisfacción al cliente, Nata me dijo, ey, vinieron unos clientes y se sintieron un poquito como mal atendidos y yo les prepare una comida y ttatatata y esto el jefe me dijo y ya, uno como que va conociendo la clientela que es muy importante y todo eso genera cariño, ya, crecimiento para uno, a veces uno dice bueno, yo no he estudiado, yo no soy profesional pero tengo un arte que me identifica ante las demás personas y eso es bonito ya, como te dije ahora yl dije estudio o trabajo y dije trabajo mejor, si, porque he estudiado muchas cosas y de todo sé un poquito pero como te digo, cuando uno hace lo que a uno le gusta como que se va llenando de más cariño, ya, se vuelve más noble, ósea a diferencia de cuando a una persona la obligan a hacer, estudia esto, o estudia lo toro, una persona va como si nada al trabajo y quizá hacen dinero pero no se sienten felices, ya, eso es lo que pasa”</p>
14	¿Consideras que en Casa Alternativa se realizan ejercicios de memoria colectiva? ¿por qué? y ¿cómo se dan estos procesos?	<p>“Todos tenemos una memoria colectiva, porque todos estamos interconectados, si, la experiencia que ustedes están viviendo me genera una experiencia a mí, ya, lo mismo que vivo con Natalia y así con cada una de las personas que uno se encuentra en la calle, en la televisión, entonces eso es lo que yo entiendo por memoria colectiva, entonces que pasa, de que si se genera memoria colectiva, porque cada experiencia que se vive en un evento te genera a ti si, ese recuerdo, bacano ese sitio me gusta la comida me gusta la cerveza y eso es lo que hace que el cliente vuelva, ya, entonces yo considero que si se está generando memoria colectiva en cada uno de los eventos que se generó”</p>
15	¿Cuál consideras que ha sido tu aporte a la construcción de la Memoria Colectiva de Casa Alternativa?	<p>“Mi aporte a la memoria ha sido el sabor de la cocina, cuando uno le ha brindado al cliente un sabor, me dice, ey excelente, ya ahí estoy creando una memoria en él, si”</p> <p>“Para mi es el sabor y la atención, pues el domingo trabajé en barra y gracias a Dios no hubo una mala queja, antes al contrario felicitaron mucho la atención que se brinda porque es muy diferente a la que brindan aquí las chicas, por lo que yo trabajé en atención al cliente”</p>
16	¿Cuál es tu mejor recuerdo o anécdota acá en Casa Alternativa?	<p>“Mi mejor recuerdo el más significativo, que me ósea que lo llena a uno la efusión del momento, fue el domingo de todos, porque hemos tenido muchos momentos pero el domingo fue un día pero pesado sobre todo que habíamos tenido un fin de semana muy pesado y el jefe no pidió el favor, venga venga, entonces cuando yo ya las 5 de la tarde estaba muy</p>

		<p>cansado, había servido muchos almuerzos, entonces ya, ve me voy ya no aguanto más mi cuerpo no aguantaba más, y ahí le dije ey jefe me voy y ahí él estaba tan emocionado que me dio un abrazo y eso me llena de alegría ta, porque no todo jefe hace ese es mi recuerdo”</p> <p>“Hay muchos, diferentes momentos con Johana, con Manuel... el más significativo... es que tengo muchos, el día que llegué nadie me atendió y me puse ahí a mirarme en el espejo hasta que llegó Johana y me dijo buena y yo le dije ay que pena es que me dijeron que viniera a hacer un turno, después cocine al cocinero y el cocinero por estar viendo quien era poom se pegó jajaja, eh a ver... con joha cuando me siento a hablar con ella le cuento mis cosas, nos reímos, hace poquito habíamos quedado con que ella me iba a maquillar y el domingo me maquillo, eh... con el jefe no tanto porque él no es tan expresivo”</p> <p>“Lo que pasa es que hay afinidad de sexo, yo me la llevo muy bien con el jefe ella no, y con la jefa no tanto pero de pronto pro la misma el jefe se cuenta cosas conmigo y ta, de pronto por la sexualidad, el mismo sexo, tienen esa cercanía, también algo que, me pareció súper de ellos fue... NATALIA: “ bueno me enferme el fin de semana pasado, de la muela es un dolor que horrible no lo soportaba, ese viernes tenía una cita y mi papa tuvo que llamar al jefe, jefe que yo no podía venir y él dijo bueno no se preocupe , el sábado vine a pesar con la cara hinchada porque no les había confirmado nada entonces el viernes él me dijo no Natalia váyase, a pesar de no tener una incapacidad física, cuídese y uno dice qué bonito. Y el otro fue el domingo ya a mí me llamaron el de la casa, Johan no vete vete que ya te tienes que ir, yo le dije bueno vamos a fumarnos un cigarrillo y me voy y me voy, yo le dije bueno, y nos fumamos a ver ese cigarrillo y vemos ese reguero eso parecía la calle del cartucho, las por todo lado, colillas de cigarrillo, eh... envases, paquetes de empapas TODO, yo entonces le dije no, joha vamos a recoger eso entre las dos e hicimos un equipo recogimos todo rápido y la moto no me prendió y habían dos manes que no se querían ir , entonces ella entró y dijo, no, por favor salgan que ya nos tenemos que ir y entonces yo dije en mis suposiciones, ya se va par la casa yo espero el carro y ella me dijo, no, nata vamos pa la casa esperas el carro en el apartamento y nunca espere eso , yo dije uu”</p>
17	<p>¿Has escuchado el término construcción de paces? ¿Qué has escuchado? ¿Qué te imaginas al escucharlo?</p>	<p>“Construcción de paces, pues yo me imagino que es como usando hay un reconcilió, ey, estamos haciendo las paces para que algo crezca, algo, ya, tengo una relación vamos a hacer las paces y si, vamos a darnos la oportunidad, eso considero yo”</p> <p>“Nunca había escuchado eso, las paces, yo te digo toma chócala si tu no me construyes yo no te construyo nada”</p>
18	<p>Si te dijeran que construcción de paces es: <i>Asumir la Paz desde lo plural y heterogéneo, como oposición a las prácticas Nacionales e Internacionales que parten de hegemonizar la</i></p>	<p>“Lo que yo entendí de lo que está aquí, mira, cierto día escuche un programa que decía, ey en la universidad te ponen a leer Shakespeare, te ponen a escuchar música de Beethoven eh que carajo si es que tú eres colombiano, tú tienes que leer García marques la historia europea no te va a enseñar un carajo a ti, que pasa que uno tiene que construir la paz desde nosotros, porque la paz se genera desde nosotros ey yo decido ser paciente y vamos construyendo es dela familia, no podemos mirar desde la parte internacional, desde el modelo europeo de pronto pues hacemos lo mejor , ya pero... si nosotros ... eso es lo que yo logre entender, no sé si este bien o equivocado, pero ya, nosotros eh debemos tomar el sartén por el mango desde nuestra casa, como dice él dice, los trapos sucios se lavan en casa, ya, tenemos que buscar apoyo pero nosotros debemos buscar el modelo de cómo vamos a construir, partiendo en que en Colombia tenemos</p>

	<p><i>paz con marcos teóricos europeos que usualmente son instaurados en la academia; pues, esta paz científica, invalida los saberes narrados desde la experiencia de las voces silenciadas, quienes por medio de sus haceres se apropian de su territorio y rechazan la violencia colonial. Reconociendo así, las diversas iniciativas de paces que se han gestado y se vienen desarrollando en Colombia, desde la coexistencia de distintos territorios, comunidades y actores sociales que aspiran un cambio social. ¿Qué pensaría al respecto?</i></p>	<p>diversidades de etnias, diferencias raciales, hay unos que se creen más que otros, ya, y que pasa, que si nosotros por ejemplo... porque yo he viste aquí yo soy costeño y ustedes son e aquí de interior, pero la gente de interior se cree gringa, si, y yo... trabajo en una entidad donde se creen gringos los bomberos, porque todo viene de allá arriba ya, y miran por encima del hombro, al principio me afectaba, ey ellos se creen mejor, pero ahora me da igual porque, porque todos somos iguales, ya y tenemos que dar oportunidad a los que tiene menos oportunidad que nosotros, yo digo no, que quiere, tengo hambre eh le doy algo de comer, porque ahí, desde la..</p> <p>“Él hablaba acerca de la aprobación cultural y es muy importante porque la aprobación cultural en nuestro país, está bastante, como que desvalorizada, si, los indios se sienten desvalorizados, los negros se sienten desvalorizados, porque de pronto no como un poquito blancos, entonces él hablaba históricamente aquí en Colombia de que como les dije ahora que los blanquitos se creen más que los de color morenos ya entonces eso genera, lo que estábamos hablando de la memoria colectiva, como un recuerdo negativo, entonces es difícil porque ese resentimiento en por ejemplo en muchas personas, por ejemplo, gano Petro, pero hay personas que han sufrido mucho, si, pero como vamos a perdonar a esas personas y la paz se construye desde el perdón, si por ejemplo una persona esta resentida porque le mataron un familiar, es difícil perdonar y a pesar de eso si no es de clase social, si no es de billete, entonces va a decir, no es que yo no voy a tener la misma oportunidad que ellos, entonces que pasa que es difícil construir paz si no hay perdón; David Sánchez, el ha escrito muchas novelas, así se llama el, y el decía la aprobación cultural es muy importante, entonces que pasa que la gente del interior anteriormente no tanto ahora, ¿Tu cuántos años tienes?” “21” “¿y tú?” “21”, “yo tengo el doble de ustedes, anteriormente en Colombia se veía eso, bueno todavía cuando yo entro aquí, me decían ey costeño maluco ven acá, entonces comenzaban a mamarme gallo, pero anteriormente era peor, y anteriormente era difícil, cuando yo llegue a bomberos me dijeron erda esta vaina se llenó de costenos, porque Petro estaba en la alcaldía y habían varios costenos ahí, y ellos no aceptaban que uno estuviese ahí, entonces, cómo va a ver paz si hay roces, como va a haber paz si yo no acepto a la otra persona cómo es, entonces Colombia es un país rico en diversidad de alimentos, en diversidad de fauna y flora, y que todas tienen su gastronomía, su cultura, tenemos dos océanos y a pesar de que nosotros tenemos dos océanos y somos costenos todos los pacíficos nos dicen ey costeño ven acá, nos tratan como costenos a nosotros los del Caribe, y uno dice pero ustedes también están en la costa, y ellos dicen ustedes son los costenos nosotros somos de acá del pacifico, entonces que pasa siempre hay diferencias y no debe existir diferencia”</p>
<p>19</p>	<p>¿Considerarías entonces que en Casa Alternativa se contribuye a la construcción de paces? y entonces... ¿Cómo desde tu hacer en la cocina se contribuye a la construcción de paces?</p>	<p>“Bueno si, se contribuye a las paces, eso es lo de resolver un conflicto ¿no?, en mis palabras, cuando nosotros como dijo kike al principio a veces tenemos atrasos en la cocina, entonces el jefe se le sube el soye y dice, que los platos y entonces uno esta con el calor de la cocina y uno ya va, entonces empieza el grito pa aquí, el grito pa allá, peleas, así, pero ya cuando se termina de correr, el jefe lo invita a uno una cerveza y dice bueno yo la cagué en esto, ustedes la cagaron en esto, no va a volver a pasar, intentemos corregir esos errores, porque a él no le gustan los errores, y es lo que yo más tengo, entonces el vive haciendo esa construcción de paz conmigo”</p> <p>“Yo si me he dado cuenta que el por este lado, yo le digo a el jefe todos no sabemos trabajar bajo presión, si, y mi jefe a veces se deja llevar por la presión que hay en el ambiente y como la descarga con nosotros, entonces me he dado cuenta de pronto Nata porque es muy joven pero conmigo se aguanta un poco más, pero señor Enrique esto es así, esto es así, porque yo se trabajar bajo presión y yo le dije jefe todo tiene su tiempo, la cocina tiene su tiempo, si estamos atrasados pues que esperen un momentito, y el cliente debe comprender que cuando esto está muy lleno y si quiere que salga los</p>

		<p>platos más rápidos pues hay que comprar otra cocina y que Natalia esté allá y yo esté en la otra estufa, si porque es la única manera porque con una sola estufa, para sacar cantidad, entonces qué es lo que pasa la presión que hay ahí con el personal y en cuanto la cocina, bueno una manera de demostrar amor es cocinando si tu quieres a tu esposo ¿Ustedes están casadas?” “No” “Si tú quieres a tu esposo y quieres brindarle algo chévere, le compras algo y depronto si tu trabajas y no trabajas, te llevas algo o le cocinas, entonces desde la comida, la cena, el desayuno, el almuerzo, las cosas se hacen con amor y se brinda amor, yo considero que así se generan paces porque no solamente, a pesar de que el personal de aquí son de izquierda, yo no soy de izquierda, pero ya mucha gente normal llega y me preguntan muchos amigos, ey kike ese restaurante que no, y han venido y les ha gustado a pesar de que la música siempre es cómo de protesta, están protestando y tal ya, pero si me he dado cuenta no que vienen comen, escuchan música, la primera vez que yo escuche vallenato acá pedí una cerveza, dije dame una cerveza porque estan poniendo un vallenato, digamos ayer se vendió bastante y dijeron no pues pusieron música de Diomedes y yo dije eso fue porque pusieron música de Diomedes, y sabes que pasa somos diversas culturas, y ya podemos poner música de protesta pero considero que para que el restaurante siga creciendo y siga ofreciendo esas paces debemos darle oportunidad a los demás, porque si es solamente yo estuve una vez en una iglesia cristiana y me dijeron ey que triste y aburrido es solamente tener amigos cristianos y es cierto, porque si tu solamente tienes amigos cristianos, amigos cristianos y amigos cristianos, eche la vida se vuelve aburrida, ya, y tú hablas con el marihuanero, hablas con el indigente, hablas con el abogado, y cuando tú te relacionas con todo el mundo, tú vas creciendo en esa amistad, lo mismo es aquí en el restaurante darle oportunidad a otras personas, ey no solamente pongas música de protesta, pon una salsa, la de los hermanitos green que a veces ponen una musiquita que me aburre, entonces sí” “no pero hoy cambiaron, al principio se estaba escuchando eso, como música de Juan Luis Guerra” “ ¿Pero allá en la cocina se alcanza a escuchar bien la música?” “Tenemos un bafle al ladito de la cocina” “Tenemos un bafle ahí sí, y cuando no quiero escuchar música me pongo mis audífonos, si me gusta el vallenato y la salsa mucho, si y yo si bailo y cuando estoy cansado bailo más para no dormirme [...]”</p>
20	¿Cuál consideras que es la importancia del alimento en el sostenimiento de Casa Alternativa, como Proyecto productivo?	<p>“Bueno, cómo te dije ahora le estamos dando una identidad al restaurante, si, restaurante bar se llama, es el nombre de aquí de la Casa Alternativa, entonces le estamos dando una identidad y para que algún restaurante surja y se mantenga hay que mantener un sabor espectacular, mantener porque tú puedes tener sabor, pero si tu no lo mantiene el restaurante no te va a ya, porque la gente le gusta recordar, a las personas le gusta recordar, ey tú vas a un restaurante y me gusto ese sabor, vamos allá, listo, de pronto yo digo uy yo probé la otra vez unas costillitas ahumadas, tan deliciosas en tal restaurante, vamos allá, entonces qué pasa, que es importante el mantener el sabor de la comida” “Yo opino lo mismo que Kike, no ya estoy cansada ya no doy más, no di al principio no doy al final”</p>
21	¿Existe algún intercambio de saberes relacionados con la preparación de los alimentos? es decir, ¿en algún momento le enseñan a otras y otros a	<p>l principio el primer día que trabaje con él, pues yo no sabía que hacer, entonces yo me quedaba así, pero él era malo, me decía el jefe tiene que conseguir alguien que trabaje a mi altura y si si porque ni tú ni Deibyd saben trabajar como yo trabajo, ese día me dieron unas ganas de llorar y la vez pasada le dije, ah cuando estaba pelando papas le dije, no que no te llegaba a tu altura y la vez pasada me enseñó a moler maíz con el molino ese manual y me dijo no es que tú te vas a cansar rápido y le molí el maíz y le molí la lenteja y no me canse” “No, no porque ahí ya hay una competencia que tú quieres tener” “y me dijiste mañana vas a amanecer con ese brazo que no vas a poder y me levante y levante el brazo y</p>

	cocinar?	<p>dije ah si puedo levantarlo, ah viste se me había olvidado decirte lo del brazo, pero si lo puedo levantar”, ¿Y a parte entre ustedes, no le han enseñado a nadie más a cocinar?” “Yo le enseño mis trucos a veces a Johana o a Manuel” “ a veces si, como te dije yo no soy egoísta con la cocina, porque yo considero que el sabor de uno está en la mano si, entonces yo no soy egoísta si tu me dices Kike cómo se prepara esto, yo te digo esto se prepara así, así, así; yo tengo una cualidad ¿cuál?, tú me dices kike prepárate esta comida así, así, así, te la hago igual, o te la hago mejor ya, esa es una particularidad que tengo yo, desde hace mucho tiempo y esa lo descubrí, y como te digo como es el don mío, ósea a mí se me hace fácil preparar comida, si yo oigo una receta, después la hago ya solamente con oírla la preparo y la mejoro, no le falta esto, uno como cocinero por ejemplo, aprende a desarrollar el sentido del gusto, a veces me pongo con Natalia ¿que tiene Kike?, un día me preparo yo con repostería, ni con las bebidas, que días me preparo un Capuchino, es más es hasta graciosa la vaina, me dice el jefe señor Enrique se toma un capuchino, y yo le dije jefe yo soy corroncho yo nunca me he tomado un capuchino, perese yo se lo preparo, el preparo uno y yo me lo tome, ya y yo jefe esta vaina porque se llama capuchino si esto es un café con leche, y dice don Enrique porque tiene espuma, yo le dije jefe hace mucho tiempo cuando ordeñaba la vaca, me daban el tinto y vea y me sale una espuma bien bonita, entonces, Nata me prepara el capuchino y me dice que tiene, yo tiene esto, tiene esto, tiene esto, me dice pero falta algo, y yo no había identificado el sabor y le había echado un trago, y hay por qué porque yo estaba pensando en todas las especies que tenía yo acá, entonces, esos son los secretos que uno tiene, porque yo preparo una comida y le digo jefe tiene esto, tiene esto, tiene esto, pero yo nunca le digo el secreto, porque le digo yo a Natalia uno tiene que hacerse necesario para la empresa, si uno no se hace necesario lo corchan, yo le enseño mis trucos al jefe, que días yo hice unos tomates a mí me quedaron espectaculares a él le quedaron crudos y los que lo probaron hay están deliciosos, pero es porque no han probado los míos” “Hay y las salchipapas que hace Enrique, yo quiero unas salchipapas antes de irme, mira yo no como lechuga, no como lechuga por nada del mundo, y hizo las salchipapas con lechuga y me dijo mira cométe lo y me la comí toda, con un agrado que me hizo darle un poquito al ayudante de ese día” “no te digo, son cositas así, una amiga hace mucho tiempo me dijo yo no como espagueti, yo le dije, yo te preparo unos espagueti te los comes y quedas pidiendo, yo eso no lo cómo, y un día llego a la casa, ¿qué estás haciendo?, espagueti hoy vas a comer espagueti, yo eso no lo voy a comer, espérate yo lo preparo, se los hice, se los comió y me quedo pidiendo, entonces es eso que te digo el toque el secreto ya que uno tiene” “o como el hijo de Jorge con los Kibe, ah también el no comía lenteja, no le digas que es lenteja, la probó y así muchas personas, no como arroz con saltina, te preparo un arroz con saltina, entonces son los toques, toques secretos”</p>
22	¿Cómo se conectan algunos de tus proyectos personales con el proyecto de Casa Alternativa?	<p>“Cómo se conectan, yo creo que se conectan directamente, la finalidad mía, pues a veces a uno le cambian la vida, porque como dijo Natalia lo que lo mueve a uno es el billete, ya, no nos da felicidad pero si nos ayuda mucho a crear las cosas que de pronto uno quiere, entonces, les estaba comentando a uno le cambia la vida yo estaba muy tranquilo en mi finca, criando gallinas, con ganado y la vida se me voltio de una manera ya, yo tenía mi pareja, mi familia se quedó, para mi quedo lo peor pero como yo soy una persona muy consciente, muy espiritual, el tiempo me dará la razón a los seis meses me salió este trabajo, les dije a ellos los voy a ayudar hasta donde pueda, y los ayude 6 meses, yo creo que salí de todas las deudas, Casa Alternativa me ayudo en la última deuda, con mi familia para que no digan ey Enrique quedó debiendo al contrario como lo digo la plata no hace la felicidad, pero si ayuda digamos a ciertas cosas, entonces si tengo un proyecto personal, yo quiero montar un restaurante, no como Casa Alternativa, porque sinceramente Casa Alternativa le brinda al cliente alternativas de comida, que la gente venga y encuentre cualquier alternativa, el jefe me dice, señor Enrique, vea</p>

		<p>que hay una señora que quiere una picada, pero a la picada quiere que le eche costillitas ahumadas, yo le dije jefe pues vamos a hacérselas, entonces eso es una alternativa para el cliente, de generar al cliente una satisfacción, no señor Enrique será que se le puede echar papitas en caso en vez de papitas francesas, si claro Jefe vamos a hacerlo, no señor Enrique un huevito sancocado, entonces uno le da alternativas al cliente ya, entonces sí quiero, si si, la Casa Alternativa me ha ayudado mucho en estos 5 meses que he estado acá, quiero construir mi propio restaurante y como te dije estoy haciendo lo que me gusta y tengo una visión, tengo un objetivo ya y día a día digo no estoy cansado pero voy a trabajar, porque yo quiero, y Casa Alternativa me va dando las metas que yo estoy realizando, estoy creo que en el camino correcto con Casa Alternativa”</p> <p>“ Bueno y en mi caso, no pues me a ayudado mucho porque bueno la conectividad que tengo es porque ellos me dieron la oportunidad de cuadrar mis pagos, digamos yo los tengo semanalmente porque semanalmente tengo que comprar pañales, tengo que comprar cosas de mi hijo, comida, pagar un arriendo, porque vivo en una pensión con mi mamá y todo eso lo he podido lograr gracias a ellos, ganó más y puedo descansar un domingo, un festivo, puedo compartirlo con mi hijo, en cambio con la panadería no podía hacer eso, me tocaba trabajar un domingo todo el día, para poder descansar el otro domingo, los martes trabajar todo el día y por un salario menor al de acá, entonces no tenía la posibilidad de poder estar con mi hijo digamos ahora tengo también la posibilidad de un horario mejor, de 8:30 Am, a 4:30pm, ósea puedo llevar a mi hijo, no lo puedo recoger pero puedo llevarlo cuando no tenga quien lo lleve y en lo económico he podido ir saldando mis deudas, he podido decir quiero comprarle un celular a mi mamá, he podido decir voy a comprarle un celular a mi mamá, quiero comprarle una muda de ropa, quiero hacerle algo de cumpleaños, aquí eso fue otro detalle bonito que tuvo el jefe conmigo, aquí mi mamá cumplió años y yo le dije a Kike, Kike le preparo una comida especial a ella” “le prepare unos crepes de mariscos” “especialmente bueno pues también comieron acá pero yo le dije como eran los míos, solamente para ella” “si, porque eso si no fue del restaurante, yo compre los mariscos, yo hice la comida para todos, compre todo, porque eso es otra cosa que no hay egoísmos, el jefe me dice señor Enrique usted puede comer lo que quiera aquí, y a pesar de que yo pueda comer lo que quiera aquí yo no preparo comida, Nata siempre me guarda el almuerzo y yo puedo comer lo que yo quiera pero yo no preparo a veces que queda un poquito de arroz y aquí me lo llevo al almuerzo del día siguiente porque a veces uno llega muy cansado para llegar a preparar comida, pero si no hay egoísmo” “ese día vine con mis dos hermanas, compartimos acá solamente las cuatro y mi hijo, fuimos, compramos una torta, fue la primera vez que ella dejó que se cantara el cumpleaños en la vida, primera vez que le pudimos, y entonces yo le dije a Joha, Joha después el martes cuadramos y me dijo bueno, pues resulta y pasa que acá mensualmente, nos dan un día de la familia” “semestralmente, ósea cada seis meses le dan a uno una cena aquí con la familia yo iba a traer a Jorge el muchacho que está ahí, la esposa de él es muy amiga mía, fue mi primera amiga aquí, son muy buena gente y otra amiga que tengo, pero una está enferma y no pudo venir, entonces, ella trajo a los hijos, a pesar de que tengo dos sobrinos aquí, son abogados, pero cada quien tiene su vida independiente pero como que es difícil cuadrar con ellos, además el ego se sube, ya no lo miran a uno como que es mi tío, uno solo ha venido aquí, entonces yo digo la familia más cercana es el vecino, porque si uno se enferma ahí están, ellos son las personas con quien yo cuento y ahora con Nata, que Nata tuvo un detalle conmigo hermoso un día que tenía hambre y estaba enfermo, salió, un día que compraste pollo, cogió un taxi, compro un pollo y me lo llevo, entonces que pasa que yo no tengo amigos aquí y esto me ha ayudado a quererlos como familia, cuando tú, sientes el calor humano [...] somos como dice una amiga mía, somos panas, a pesar de ser un pelado, entonces uno acomoda aquí una familia, y eso es lo que queremos que esto crezca, y formar una familia, y yo le digo jefe, debemos</p>
--	--	---

		<p>buscar personas que tengan eficacia y eficiencia pa que el restaurante, porque si estamos cambiando, cambiando y cambiando no vamos a tener la familia que queremos, si pero ajá ellos son los jefes, son los que mandan y hay que aceptar a todo el que venga a trabajar”</p> <p>“Es difícil, es difícil cuando uno tiene el corazón resentido, es difícil construir paz desde ahí, porque como les dije ahí ,la paz se construye desde el hogar, yo tuve un conflicto con mi familia, con mi hogar, si mi familia, mi papá, mi mamá, mis hermanos con el hogar que tenía conformado en aquel entonces, y queda un resentimiento cuando lo juzgan a uno, cuando juzgan la familia de uno, cuando destruyen un sueño es difícil perdonar, entonces qué pasa, cuando uno quiere tener paz, tiene que nacer desde el interior de uno, ey no voy a tener resentimiento ni con fulano ni con sultana, y la gente sigue hablando y uno mantiene la calma y que me ayudo a mí el silencio, desde el silencio construyo mi paz personal y mantuve la paz con mi familia, mantuve la paz con mi ex pareja, y Dios me ha abierto las puertas, entonces yo considero que la paz se construye desde cada interior de cada ser, y de ahí se construye la paz con tus hermanos, con tus padres, con tu familia, amigos, con las demás personas, por qué, porque esa es la decisión que uno toma, porque hay muchas personas que son resentidas y hay muchas personas que no toleran el punto de vista de los demás, entonces son muchos, muchos aspectos, la tolerancia, el amor propio, considero que para tener paz con los demás hay que aceptar a los demás, porque a veces uno no acepta a los demás, entonces esa es mi perspectiva de construir paz” “Bueno te voy a dar un ejemplo para que tú puedas, Nata se ha hecho muy amiga mía, un ejemplo de todo lo que tú has vivido, por ejemplo, cuando te dije ey has las paces con tu ex, para bien o para mal, ósea, para que terminen o para que sigan, si tú quieres crecer como persona, tú debes darle oportunidades a las personas, entonces que pasa, te voy a dar la oportunidad de que salgas de mi vida o te voy a dar la oportunidad de que sigas conmigo, ahí estas construyendo paz” “es que son muchos aspectos la tolerancia, ey nadie te va a hacer feliz, nadie en la vida te va a hacer feliz, la felicidad está dentro de ti, y si tú vas a construir paz en tu hogar, tienes que darle la oportunidad a quienes están contigo alrededor tuyo, porque todos somos diferentes, todos tenemos formas de pensar diferentes, ósea tienes que darle oportunidad a tus hermanas, ey tu hermana mayor es loquilla dale la oportunidad no la juzgues, cuando ella busca a la persona ey lo que pasa es que a ella le gusta el trago, el ron ese pesado y le gusta ser loca, porque cuando uno deja de juzgar, deja de señalar a las personas ya uno va buscando de su amor propio y ahí va construyendo paz, y puede haber el conflicto que sea alrededor tuyo pero tu estas en paz y esa es la paz que te genero yo cuando tú me dices, Kike tú me generas una paz, entonces maso menos ahí” “pues es que no, la verdad es que nunca he estado en paz, entonces como que no tendría la respuesta total de eso, ese deseo de estar tranquila” “te voy a decir desde el punto espiritual que te está pasando a ti, mira nosotros somos como este teléfono si, ey dame tu número, y así es el cerebro de uno, lo llena uno de tanta basura que uno no sabe cómo vamos a desarrollar nuestra paz, entonces lo que les dije a ellas ahora, como construyo yo mi paz, desde el silencio, yo no pensaba en nada, no juzgo a nadie, pueden decir lo que quieran de mí” “Pero, no crees que a veces también el silencio lo reprime a uno” “No estoy hablando de quedarme callado, estamos hablando del silencio de la mente, te estoy hablando de poner tu mente en blanco, que es lo más difícil que hay, lo más difícil que hay es controlar tu mente, eso es lo que te está pasando a ti, porque es que le cojo rabia, tengo ganas de matar, hoy vine con ganas de matar y comer del muerte, no, por eso te digo la paz se construye desde cada uno de nosotros eso es lo que yo te he querido enseñar siempre, ey coge las cosas suaves no juzgues, es que mi mamá me dijo esto esto, ey déjala que tu mamá haga lo que le dé la gana, es que fulanito hizo esto, esto, construye tu paz, porque porque es desde el interior, es desde ahí, cuando tu estas en paz entonces ya le estas brindando</p>
--	--	--

		<p>paz a los demás, eso es lo que tú me dices de Enrique tú me generas paz, entonces la paz se construye desde ahí, y por eso tú no puedes darle una respuesta a ellas, porque tú siempre estás en conflicto contigo misma y estás cocinando y estás pensando es que tengo ganas de matar” “pero así queda rica la comida” “al contrario te vas a dar cuenta que cuando tu estas en paz todavía te va a quedar más rica la comida [...]” “entonces qué pasa, que no se trata de vengarse, ni de matar a nadie sino de construir tu propia paz y eso te ayuda a ti a crecer y es lo que me ha pasado a mi”</p>
--	--	---

Nota. Elaboración propia

- *Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°8*

 <p style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN MEMORIAS SENTIDAS Y EMOTIVAS </p> 			
Fecha	09 de Agosto de 2022	Lugar	Casa Alternativa
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)	Platicar Alternativo, el hacer de la cocina como protagonista	Responsables	Yessica Jaimes y Lorena Mateus
Objetivos Cometido:	Reconocer cómo las y los constructores de paces que desarrollan su hacer en la cocina de <i>Casa Alternativa</i> contribuyen a la resignificación de la memoria colectiva y la construcción de paces. Indagar de qué modo el hacer de la cocina contribuye al sostenimiento de <i>Casa Alternativa</i> .		
Descripción de lo Observado			
<p>Se estableció contacto con Natalia y Don Enrique, constructores de paces que desarrollan su hacer en la cocina de Casa Alternativa, llegamos sobre las 4:30 pm, hora en la que acordamos realizar la entrevista con Natalia, para luego de las 5:00 pm reunirnos con Don Enrique.</p> <p>Al llegar, ella salió de la cocina con su uniforme de trabajo, acababa de culminar su jornada laboral, al vernos, nos ofreció esperar a Don Enrique y efectuar la entrevista con ambos, indicó que sería más provechoso para nosotras. Debemos confesar que en un inicio no estábamos muy seguras de hacerlo así.</p> <p>Faltando diez minutos para las 5:00 pm llegó don Enrique en su bicicleta, como siempre, nos saludó con una gran sonrisa, dejó su cicla y llegó sumamente animado, nos comentó que Natalia era una muy buena trabajadora en la casa, sin embargo, estaba nerviosa por la entrevista y se lo hizo saber a él, por este motivo pidió que hiciéramos la entrevista con ambos.</p> <p>De forma ulterior, llegó Natalia, Don Enrique muy animado, se puso de pie y puso en cuestión donde realizar la entrevista, se preocupó por el sonido y la luz, no obstante, le dimos a saber que no emplearíamos cámaras, solo haríamos la grabación de audio, Natalia se mostró alegre, ya que le inquietaba e incomodaba este aspecto, Don Enrique se mostró imparcial ante las indicaciones.</p> <p>Arrancamos con las preguntas propuestas en el memoria, en medio de risas, ambos nos fueron mencionando sus experiencias en la casa y su sentir de la misma. En lo corrido de la entrevista, Natalia se acercaba a don Enrique, le colocaba su mano en la pierna, se inclinaba para reír y parecían tener cierta complicidad, sus lazos de amistad eran evidentes y fueron ratificados con sus afirmaciones.</p> <p>Pese a que no habíamos compartido tanto con ellos, a razón de que cuando asistíamos a la casa solían estar en la cocina desarrollando su hacer, la conversación se tornó tranquila y grata para los cuatro, en repetidas ocasiones parecía esfumarse la figura de entrevista. Ambos fueron abiertos al contar cómo se sentían, sin embargo, en ocasiones Natalia se negaba a responder, refiriendo que “Enri le quitó las palabras”.</p>			
Análisis inicial de lo Observado			

<p>Se logró apreciar, que tanto Don Enrique como Natalia inyectan amor y pasión en sus haceres, ambos sostienen el proyecto productivo por medio de sus preparaciones, y se mostraron orgullosos al saber que de un tiempo para acá las personas que concurren la Casa han iniciado a conocer su “sazón” de allí, que dejen memoria en su paladar y corazón. La relación que sostiene Don Enrique y Natalia da lugar a que la cocina sea un espacio de la casa muy importante, se sienten cómodos en el hacer que desempeñan, elemento que favorece el sabor de los alimentos brindados en la Casa. Cuando Don Enrique y Natalia hablan de los “jefes” (Johana y Manuel) lo hacen con agradecimiento, indican que la relación es horizontal en la casa, tanto así, que manifestaban considerarlos como su familia. Se reconoció congruencia entre el slogan de la casa, las publicaciones en las redes sociales y el ambiente de amor que cobija todo el proyecto.</p>
<p>Dificultades y/o Imprevistos Presentados</p>
<p>Natalia tuvo que retirarse en un momento, pues la requerían en la cocina, por lo que tuvimos que esperarla para continuar con la entrevista.</p>
<p>Hallazgos en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación</p>
<p>La entrevista, denota aspectos importantes en relación a la caracterización de los haceres consentidos en la Casa y a su vez, brinda insumos determinantes para comprender cómo desde el hacer de la cocina, o también denominado como el hacer de preparar los alimentos, se resignifica la memoria colectiva y se contribuye a la construcción de paces, que desde un escenario micro trasciende a lo macro (Colombia). Se ubica que la memoria individual configura la colectiva, de ahí, que los hechos pasados de Don Enrique y Natalia, sean los responsables de que hoy por hoy inyecten su amor y pasión a favor de las paces.</p>
<p>Observaciones Generales</p>
<p>Tenemos una concepción de memoria colectiva aún muy impregnada por lo teórico, el significado que tiene para las y los constructores de paces, la configura, reivindica y resignifica enormemente, aluden a detalles que tendemos a saltar por alto y que son cruciales para el sostenimiento no sólo del proyecto productivo sino de un escenario de paz posible y deseado para Colombia. Sin duda, retornar a los conocimientos situados y los saberes emergentes de los territorios, ratifica que los haceres tienen el potencial de construir las paces, obedeciendo al sentir individual transcrito al colectivo</p>

Nota. Elaboración propia

Anexo S. Evidencias Sesión N°9: Construcción de Paces, un Sentipensar Colectivo

- Memoria Sesión

Nota. No tiene memoria de sesión, ya que se considera una sesión emergente, que surge del análisis realizado durante la sistematización del conversatorio, pues, conforme a las expresiones de las y los participantes se concibe que es fundamental definir desde lo local, para conocer cómo las y los sujetos sociales pertenecientes a un territorio conciben la construcción de paces, de ahí, que se pretenda finalizar el proceso con una definición colectiva. Por lo tanto, en un primer momento se implementará una nube de palabras, que permitió reconocer las acciones e ideas que consideran fundamentales para la construcción de paces; para posteriormente crear en un pliego de cartulina la definición colectiva.

- *Invitación Sesión N°9*



Nota. Elaboración propia

- *Memorias Sentidas y Emotivas Sesión N°9*

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN</p> <p style="text-align: center;">MEMORIAS SENTIDAS Y EMOTIVAS</p> 			
Fecha	23 de Agosto de 2022	Lugar	Casa Alternativa
Denominación del Cometido (Nombre de la Sesión)	Construcción de paces, un sentipensar colectivo	Responsables	Yessica Jaimes y Lorena Mateus
Objetivos Cometido:	Construir de forma colectiva el concepto de construcción de paces.		
Descripción de lo Observado			
<p>Está sesión se programó para las 4:30pm, a esa hora llegó Manuel a la Casa, quien nos saludó de beso en la mejilla y se puso en disposición para la sesión, sin embargo, no habían llegado más personas al encuentro, por ende, le recordamos diligenciar el memoria de evaluación de todas las sesiones; mientras tanto, le hacíamos la invitación a Johana para que participara del espacio, a lo que amablemente solicito una espera pues ella era quien se estaba encargando de hacer un pedido de alimentos, además, aprovechamos para intentar establecer contacto con Lety vía llamada para saber si se tardaba en llegar al encuentro.</p>			

Sin embargo, por cuestiones de tiempo le fuimos explicando a Manuel, la razón de la sesión, procedimos también a explicar la idea de la construcción de la nube de palabras y del concepto colectivo en lo referente a la construcción de paces, al momento de iniciar llegó Johana, por lo cual, le retroalimentamos lo que habíamos realizado.

Ella y Manuel, realizaron el ejercicio de la nube, no obstante, cuando íbamos a empezar el segundo momento, llegó una mujer que buscaba a Manuel, por lo que, Johana avanzó en la construcción del concepto a partir de las palabras que agregaron juntos; algo curioso es que cuando tratamos de leerlo casi no entendíamos la letra de ella, por lo que nos ayudaba a descifrar lo que quiso plasmar en la hoja, Manuel dijo que estaba perfecto y que él no lo podía haber hecho mejor, en esos momentos llegó Lety, quien se disculpó por la tardanza, ahí retroalimentamos de manera conjunta el porqué de la sesión y lo que habíamos realizado mientras ella no estaba, por lo que se le invitó a complementar la nube de palabras, y a su vez, el concepto redactado, luego, ellos mismos decidieron que fuera Lorena quien escribiera en la cartulina, expresando que tenía una letra clara y entendible, mientras le dictábamos, ellos fueron hablando de próximos eventos, posteriormente, les solicitamos en un papelito escribir en una frase lo que les haya dejado el proyecto de investigación a lo que expresaron: “Tejido Social sobre el diálogo, la escucha y aprender a sentir lo que se hace- Manuel Bolívar” “La construcción de una buena amistad se logra a través del compartir entre seres humanos <3 - Johana” “Las paces empiezan valorando los haceres y saberes- Lety”.

Para finalizar, agradecemos por la participación en cada una de las sesiones y por los logros realizados, expresando que queríamos entregarles un agradecimiento con fotos de nuestras sesiones y una frase muy especial, lo que les emocionó bastante, pues se veían alegres y sonrientes, tanto así que cuando se lo entregamos a Natalia, la cocinera de la tarde, afirmó que lo colgaría en la pared de su cuarto, a Don Enrique se le iluminaron sus ojitos y salió de la cocina para agradecernos a todos, por lo que Manuel muy entusiasmado pidió a la nueva mesera de la Casa que nos tomaran una foto juntos, tratando de que se viera lo expuesto en la pared, el árbol de la memoria colectiva y el mural de Casa Alternativa Constructora de Paces; Manuel dio la idea de que grabáramos un vídeo diciendo que habíamos finalizando el proceso, y hablando todos frente a este, sin embargo, a los demás les daba pena, por lo que la frase que quedamos en decir todos era Casa Alternativa Constructora de Paces, mientras ensayábamos, quien nos iba a grabar, expresó que eso no existía, a lo que las y los constructores de paces respondieron casi a manera de coro que si existía, defendiendo su idea, y diciendo que en eso consistía, pues ellos le dieron significado al concepto a través de ejercicios de Memoria Colectiva, y reconociendo el valor de sus haceres y saberes... así que ella procedió a grabar el vídeo; al culminar todos agradecemos, nos abrazamos y despedimos, quedando ante todo con un pendiente que nosotros asumimos cómo una responsabilidad ético- política y es el reunirnos nuevamente para contar el resultado final del proyecto de investigación que realizamos conjuntamente.

Análisis inicial de lo Observado

Se afirmó una vez más la importancia de que la construcción de paces surja de los territorios que por décadas han resistido y que desde sus procesos de lucha han conspirado para generar acciones en torno a las paces lo que permite la construcción de una Colombia diferente.

Dificultades y/o Imprevistos Presentados

Manuel y Johana tuvieron que retirarse por momentos debido a la visita de la señora que iba a preguntar cierta información para hacer un evento allí. Además, Lety no pudo estar desde el principio de la sesión, sin embargo, cuando llegó todo el grupo la acogió.

Hallazgos en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación

Se aprecia, que las y los constructores de paces de Casa Alternativa, reconocen la importancia de resignificar sus haceres, saberes y de realizar ejercicios de Memoria Colectiva, pues todos estos le aportan a la Construcción de Paces en Colombia.

Observaciones Generales

Se asume que la construcción de paces parte de la diversidad, la diferencia, la unidad, la reflexión, el diálogo, el escuchar, de la comunidad y a su vez de la individualidad, del tejido social, la humanidad, la justicia social, el respeto de saberes, la deconstrucción epistémica, la inclusión, y en especial, de conceptos de los conceptos construidos por grupos afros, indígenas, mujeres, campesinos...

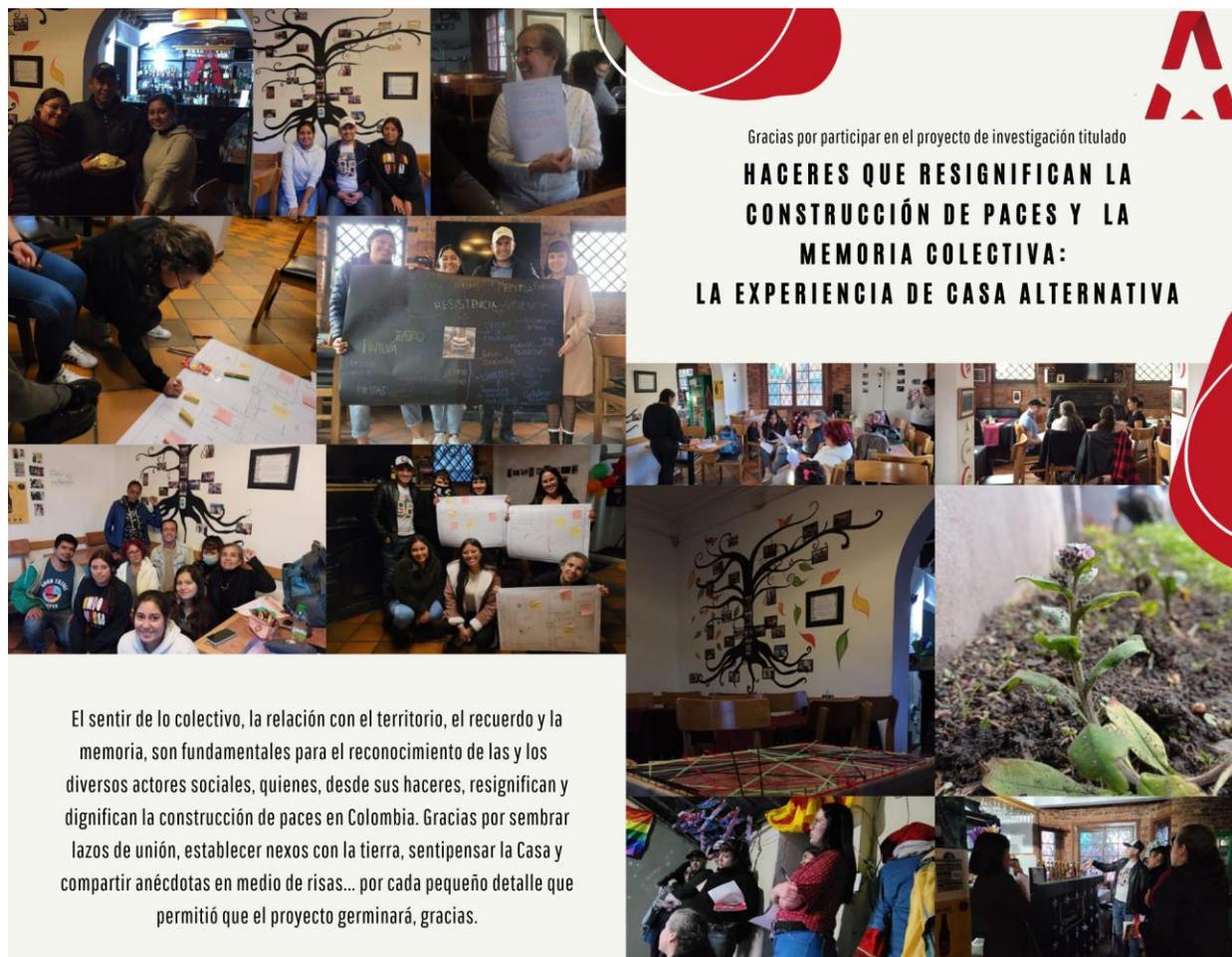
Nota. Elaboración propia

- *Registro Fotográfico Sesión N°9*



Nota. Elaboración propia y Manuel Bolívar

- **Reconocimientos Sesión N°9**



Gracias por participar en el proyecto de investigación titulado

**HACERES QUE RESIGNIFICAN LA
CONSTRUCCIÓN DE PACES Y LA
MEMORIA COLECTIVA:
LA EXPERIENCIA DE CASA ALTERNATIVA**

El sentir de lo colectivo, la relación con el territorio, el recuerdo y la memoria, son fundamentales para el reconocimiento de las y los diversos actores sociales, quienes, desde sus haceres, resignifican y dignifican la construcción de paces en Colombia. Gracias por sembrar lazos de unión, establecer nexos con la tierra, sentipensar la Casa y compartir anécdotas en medio de risas... por cada pequeño detalle que permitió que el proyecto germinará, gracias.

Anexo T. Memoria de Reflexión sobre la Experiencia Viva diligenciado por las y los Constructores de Paces



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN**



Nombre de quien realiza la evaluación: Lety

EVALUACIÓN DE TODO EL PROCESO

<p>Con el ánimo de mejorar continuamente la calidad del proceso investigativo y de conocer tu sentipensar en cuanto a las sesiones efectuadas, te agradecemos compartir tus apreciaciones sobre los siguientes aspectos. Para ello marca con una X la opción más representativa, según las siguientes equivalencias: (4) Muy Buena, (3) Buena, (2) Regular, (1) Deficiente.</p>			
1. Organización de las Sesiones			
(4) Muy Buena	(3) Buena	(2) Regular	(1) Deficiente
X			
2. Desarrollo de la Sesiones			
(4) Muy Buena	(3) Buena	(2) Regular	(1) Deficiente
X			
<i>Escribe tu opinión frente a los siguientes enunciados:</i>			
3. ¿Qué me gustó de las sesiones?			
La convocatoria a través de flyer, la creatividad y propuestas a desarrollar diferentes en cada sesión, el diálogo cálido, amistoso y académico con conceptos nuevos			
4. ¿Qué no me gustó de las sesiones?			
En pocas ocasiones existió distracción por ser un espacio de atención al público y/o por estar pendiente del ingreso de mis compas al dojo o gym			
5. ¿Cómo me sentí durante el desarrollo de las sesiones?			
Agradable y entre iguales, se generaba confianza para el diálogo			
6. ¿Qué enseñanzas me quedan de las sesiones?			
Que las paces son posibles en un país en donde la transición democrática les ha dado oportunidad a personas con iniciativas económicas, culturales, políticas y deportivas, además, que es posible visibilizar los saberes y haceres que se hacen y que a veces no somos conscientes de lo que se construye cada día como comunidad			
7. ¿Tienes alguna sugerencia u observación?			

Ninguna y por el contrario felicitar por incluirnos
8. ¿Para ti qué es la construcción de Paz?
Debe iniciar políticamente con terminar las desigualdades sociales y en especial en los territorios. A nivel institucional acabar con la corrupción.
8. ¿Para ti qué es la Construcción de Paces?
Es deconstruir la paz como lo ha impuesto la hegemonía académica liberal de europea y EEUU, es hacer visible a las mujeres, campesinado, afrodescendientes, indígenas y comunidades que buscamos la descolonialidad y tenemos alternativas de re existencia cercana a nuestro diario vivir que conlleva a tener dignidad en territorios donde se respeta la vida.

	UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN		
Nombre de quien realiza la evaluación: <u>Manuel Bolivar</u>			
EVALUACIÓN DE TODO EL PROCESO			
<p>Con el ánimo de mejorar continuamente la calidad del proceso investigativo y de conocer tu sentir en cuanto a las sesiones efectuadas, te agradecemos compartir tus apreciaciones sobre los siguientes aspectos. Para ello marca con una X la opción más representativa, según las siguientes equivalencias: (4) Muy Buena, (3) Buena, (2) Regular, (1) Deficiente.</p>			
1. Organización de las Sesiones			
(4) Muy Buena	(3) Buena	(2) Regular	(1) Deficiente
X			
2. Desarrollo de la Sesiones			
(4) Muy Buena	(3) Buena	(2) Regular	(1) Deficiente
X			

<i>Escribe tu opinión frente a los siguientes enunciados:</i>
3. ¿Qué me gustó de las sesiones?
La posibilidad de reunirse, hacer una pausa en el trajín diario y reflexionar sobre los sentimientos y sensaciones relacionados con el trabajo y las personas en Alternativa.
4. ¿Qué no me gustó de las sesiones?
Realmente no tengo algo en lo que haya pensado que estuviera mal.
5. ¿Cómo me sentí durante el desarrollo de las sesiones?
Tranquilo, cómodo, acompañado e interesado.
6. ¿Qué enseñanzas me quedan de las sesiones?
La más importante de las enseñanzas es que se puede tejer desde las diferencias y con aquellos que se interesan en nuestro proyecto. La construcción de tejido social y sentimental es muy importante para sacar adelante nuestro proyecto.
7. ¿Tienes alguna sugerencia u observación?
Diseñar un poco más el tema de la realización de la memoria fotográfica y en video de las sesiones, hay cosas muy importantes que se pueden olvidar en medio de tanta conversación y que son claves para la investigación.
8. ¿Para ti qué es la construcción de Paz?
Es la posibilidad de que vivamos en un país en el que la justicia social sea la premisa fundamental para vivir en comunidad. S
8. ¿Para ti qué es la Construcción de Paces?
Es la forma pragmática de la construcción de paz en la que a partir de las experiencias, sentimientos y reflexiones de las y los demás podamos construir esa justicia social en medio de la diversidad y la diferencia.

Nota. Elaboración Lety y Manuel Bolívar

Anexo U. Memorias de Contemplación Sensible Cine Foro

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN </div> 				
MEMORIA PARA CONTEMPLACIÓN SENSIBLE				
Evento Contemplado				
Primer Cine Foro desarrollado en Casa Alternativa.				
Fecha	Lugar	Responsable	Hora Inicio	Hora Fin
04 de Mayo del 2022	Casa Alternativa, Altillo	Yessica Jaimes y Lorena Mateus	6:30 pm	8:00 pm
1. Descripción y Circunstancias del mediador descolonial				
Descripción detallada del Lugar Contemplado	<p>El evento se desarrolló en Casa Alternativa, específicamente en el tercer piso, donde se sitúa el “altillo”, el lugar, estuvo acorde para desarrollar el cine foro, era oscuro, contaba con un portátil, video beam y sonido.</p> <p>Estaban organizadas sillas para mayor comodidad a la hora de visualizar la película, al llegar, Manuel Bolívar fue el anfitrión, suministró una bolsita de palomitas acompañadas de un vaso de cerveza Alternativa, cabe mencionar, que esto no tuvo ningún costo.</p> <p>De forma posterior, Manuel sacó de su bolsillo una hoja, en ella tenía aspectos relacionados con la película, de forma adicional, brindó un panorama general del elenco de la película, reconocimientos que han recibido los actores y la relevancia de la producción.</p>			
Generalidades de la Contemplación	<p>A rasgos generales, se percibió el interés por parte de Manuel, pues estuvo presente en todo momento, ha de aclararse que se presentaron algunos inconvenientes a la hora de proyectar la película, pues el portátil pedía una actualización que quitaba la imagen, ante lo que Manuel tuvo que acercarse repetidamente para cerrar la pestaña emergente.</p> <p>Estuvieron otros visitantes, eran 8 contándonos a nosotras dos, consideramos que una de las razones por las que no hubo mucha participación obedece a la hora en la que se desarrolla el cine foro, que era entre semana y, además, fue el primer cine foro desarrollado en la Casa.</p> <p>Otro elemento a considerar, es la calidez por parte de Manuel, pues, pese a que no estaba recibiendo ningún tipo de pago por las palomitas y la cerveza, abiertamente ofreció otra porción, se mostró cautivado y emocionado por el inicio de este hacer en Casa Alternativa.</p>			
Sentimientos Antes de la Contemplación	<p>Antes de la contemplación, nos encontrábamos a la expectativa, pues era el primer evento al cual asistíamos, nos preguntaban qué tantas personas concurrirían el espacio, cuál era el propósito del mismo y qué dinámica se manejaría en él.</p>			
Sentimientos Después de la	<p>Luego de hacer el ejercicio de contemplación del cine foro, quedé en nosotras una sensación de armonía e ilusión, pues, Manuel se mostró muy servicial.</p>			

Contemplación	Además, notamos la ilusión que genera la Casa en los visitantes, o como nosotras optamos por denominarlos, las y los constructores de paces.
2. Descripción de las/os Actores	
Datos Grupo noche?Etario o Generacional	Las personas que asistieron al espacio pueden catalogarse como Jóvenes y Adultos.
Género	Dentro de los asistentes se situaron mujeres y hombres.
Raza	No se logró identificar con claridad la raza de los asistentes.
Rol	El 90% de los asistentes se encontraban en el rol de visitantes, a diferencia de Manuel, quien le competía la organización del cine foro y por ello, funcionaba como anfitrión.
4. Descripción Detallada de lo que Sucede	
¿Qué momento es?	Podría decirse que el momento en el que ocurren los hechos es en la noche, a punto de finalizar el día, aunque para este momento en otros lugares están cerrando y finalizando sus actividades diarias, en Casa Alternativa se estaba aún realizando acciones que le apostaban a construir un país diferente desde el amor, el sabor y la pasión.
¿Qué hacen las personas?	Las personas, miraron atentamente la película proyectada, mientras disfrutaban su bolsa de palomitas acompañada con una rica cerveza alternativa. Había dos jóvenes, un chico y una chica, ellos realizaron el pedido de un perro caliente y una hamburguesa, mientras participan del cine foro, se mostraron satisfechos comiendo su pedido.
Interacciones Observadas	No se logran percibir interacciones de forma concreta, pues, el espacio era oscuro y requería de silencio y atención. Lo único a resaltar, es que las personas que iban en pareja, en ocasiones se hacían comentarios con voz baja.
Sobre qué se Conversa	Durante la proyección de la película no se conversó, pues todas y todos se hallaban en silencio. El único momento en el que se habló fue cuando Manuel realizó la presentación de la película, además, extendió la invitación a participar en las demás proyecciones.
Lenguaje No Verbal	Algunas de las expresiones no verbales que lograron ser contempladas son: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sonreír, indicando agrado. 2. Bostezar como manifestación de cansancio. 3. Levantar las cejas como indicación de sorpresa.
5. Interpretación de lo Contemplado	
Relación con la Investigación	El evento observado se considera útil para la investigación, pues dio luces acerca de uno de los hechos diversos que contribuyen a la resignificación de la construcción de paces en nuestro país. Además, permitió vislumbrar que la Casa es un lugar de encuentro y resistencia, en el cual las y los constructores de paces desarrollan y participan de acciones que sostienen la vida y

	posibilitan narrar el país de una manera diferente.
Hallazgos Preliminares en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación	<p>Dentro de los haceres que Resignifican la Construcción de Paces y la Memoria Colectiva se sitúan los cines foros, espacios en los que por medio de los audiovisuales se traen recuerdos relacionados con determinado evento.</p> <p>Además, se logró observar todo lo que acarrea la materialización de un hacer, en este caso, la estructuración de un cine foro, la preparación del espacio, la selección de la película y el rastreo de datos relevantes relacionados con la película, obedecen a la capacidad organizativa de las y los constructores de paces.</p> <p>Sin lugar a dudas, llama la atención este hacer, pues su origen se relaciona con los intereses personales de las y los constructores de Casa Alternativa, en este caso, de Manuel Bolívar, quien abiertamente manifestó su gusto por el cine.</p>

Nota. Elaboración propia

Anexo V. Memorias Contemplación Sensible Tarde de Almuerzo

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN</p> 				
MEMORIA PARA CONTEMPLACIÓN SENSIBLE				
Evento Contemplado				
Hora pico de Almuerzo				
Fecha	Lugar	Responsable	Hora Inicio	Hora Fin
26-07-2022	Primer Piso Casa Alternativa	Yessica Jaimes y Lorena Mateus	2:00 Pm	5:00 Pm
1. Descripción y Circunstancias del mediador descolonial				
Descripción detallada del Lugar Contemplado	Primer piso, cerca de la barra, en la mesa del rincón, pues desde esta se puede mirar a varias de las mesas que están en el salón 1 y 2 del primer piso			
Generalidades de la Contemplación	Las observadoras llegaron con tiempo a Casa Alternativa, sin embargo, no tenían contemplado hacer el registro de Contemplación Sensible, sin embargo, surgió la idea de realizarla en el momento, por la hora y por la importancia que tiene el hacer de la comida, el servicio de restaurante y la atención a las personas.			

Sentimientos Antes de la Contemplación	Alegría, entusiasmo por la sesión, curiosidad por la comida.
Sentimientos Después de la Contemplación	Mucha alegría, amor, entusiasmo.
2. Descripción de las/os Actores	
Datos Grupo Etario o Generacional	La mayoría de personas daban la impresión de ser jóvenes entre los 20 y 28 años de edad.
Género	Femenino Masculino
Raza	N/A
Rol	Visitantes Meseras Dueño y cajero
4. Descripción Detallada de lo que Sucede	
¿Qué momento es?	Hora del almuerzo, es un espacio en el que la mayoría de personas que trabajan en oficinas cercanas se dirigen a Casa Alternativa a almorzar.
¿Qué hacen las personas?	<p>La mesera se dirige de forma inmediata cuando ve que alguien llega a la mesa, en dónde les cuenta el menú del día o el menú alternativo, mientras que las personas escuchan atentamente y ordenan su pedido; luego de recibir el pedido, se dirigen rápidamente a servir los jugos y a llevarlos a la mesa, mientras que las personas se dedican a conversar con las personas que les acompañan en la mesa, también revisan su celular y proceden a almorzar; posteriormente, se dirigen a pagar, charlan en la barra, piden dulces o cigarrillos; en la barra Manuel toma cerveza, mientras observa que a las personas no les falte nada, de igual manera, atiende la caja, allí hace la cuenta, revisa que pidieron, las personas se miran en el espejo, pagan, agradecen y se van del lugar.</p> <p>Apenas se levantan de la mesa, la mesera se dirige a limpiar y recoger la loza.</p> <p>Poco a poco la gente se va yendo del lugar, suponemos que a seguir con su horario laboral; luego de que la casa está vacía llegan dos hombres a hablar con Manuel, por lo que él expone de manera sucinta los haceres desarrollados en cada espacio de la Casa. Se detiene en el árbol de la Memoria, y comenta el proyecto que se está desarrollando en compañía de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, ilustra el árbol de la memoria que fue construido la semana pasada en el cual se vislumbra la historia de la Casa.</p> <p>Tipo 3:13 de la tarde, luego de presentar todos los espacios de la casa organizan el espacio de la barra para realizar una entrevista junto con la cámara para grabar. Manuel pregunta si se necesita luz, o algo similar.</p> <p>Al organizar el lugar, le realizan una entrevista a Manuel, la cual, evoca emociones de nostalgia al recordar su pasado, narra cómo fue su proceso de vinculación a las FARC-EP ante ello, se muestra emocionado. El entrevistador indaga en relación al proceso de reincorporación y como fue el reencuentro con su familia, al narrar este hecho se le corta la</p>

	<p>voz a Manuel, recordar a su madre, lo que le genera nostalgia.</p> <p>Terminan la entrevista tipo 3:50 pm y proceden todas las personas de la Casa a sacar a un ratón que había ingresado mientras se realizaba la entrevista, a las 4:00 pm se termina el registro de lo observado para proceder a alistar los materiales que se utilizaran en la sesión.</p>
Interacciones Observadas	<p>Escucha Activa</p> <p>Conversaciones sobre el trabajo</p> <p>Atender y servir a las personas.</p> <p>Limpiar las mesas</p> <p>Al llegar alguien nuevo, realizan un recorrido en la casa</p> <p>Intercambio de sentimientos y emociones.</p>
Sobre qué se Conversa	<p>Aunque no es claro el tema, se puede percibir que varias de las personas ubicadas en las 3 mesas hablan sobre el trabajo, la experiencia, formación y capacidad que tiene una persona para realizar un respectivo trabajo.</p> <p>Las personas que atienden, dicen que hoy está suave porque el día ha estado lluvioso.</p> <p>También hablan sobre la importancia de coordinar con los indígenas para hacer nuevas reuniones y retomar los acuerdos.</p> <p>Charlan con una mujer que acaba de llegar a almorzar y le preguntan si descansaron.</p>
Lenguaje No Verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonrisas que indican agrado y felicidad 2. Miedo y temor por el ratón 3. Felicidad y concentración al escuchar la entrevista
5. Interpretación de lo Contemplado	
Relación con la Investigación	<p>Las acciones observadas y sentidas, nos permiten confirmar la importancia del hacer de la cocina, y de brindar un servicio, el saber atender, el saber cocinar, el saber hacer cuentas, el saber administrar, son muchos los conocimientos empíricos que convergen en Casa Alternativa. Además, esto nos permite ratificar que, gracias a estos haceres y saberes, las personas conocen y reconocen el valor que tiene el proyecto productivo, que van a almorzar una vez, pero vuelven porque les gusta, o muchas veces entran por curiosidad, pero recomiendan el lugar o lo frecuentan varias veces.</p>
Hallazgos Preliminares en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación	<p>Se evidencia la importancia de los haceres que resignifican la construcción de paces y que además le dan vida al proyecto productivo; además, que cuando se da conocer el proyecto productivo se trae a colación los recuerdos, las historias de vida, y la importancia de la colectividad, pues Manuel siempre hizo alusión a Johana, a Diego y a las personas que han contribuido a que el proyecto crezca. Trayendo a colación, sus sentimientos e historias de cuando estuvo en la guerrilla.</p>

Nota. Elaboración propia

Anexo W. Memorias de Contemplación Sensible un sábado en Casa Alternativa

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL TRABAJO DE GRADO DE INVESTIGACIÓN </div> 				
MEMORIA PARA CONTEMPLACIÓN SENSIBLE				
Evento Contemplado				
Hora pico de Almuerzo				
Fecha	Lugar	Responsable	Hora Inicio	Hora Fin
06-08-2022	Primer Piso Casa Alternativa	Yessica Jaimes y Lorena Mateus	11.3:00 Pm	8:30 Pm
1. Descripción y Circunstancias del mediador descolonial				
Descripción detallada del Lugar Contemplado	<p>Primer piso de la Casa, como siempre el lugar estaba aseado, sin embargo, Manuel y Johana pasaron por las mesas, limpiándolas, ya que por la hora, en cualquier momento iniciaban a llegar las personas que almuerzan en la Casa.</p>			
Generalidades de la Contemplación	<p>La noche anterior, en la casa hubo mucho trajín, por lo que cerraron ese mismo sábado aproximadamente a las 4:00 de la mañana, se hizo evidente, pues Manuel y Johanna se veían agotados, incluso, Johana señaló tener un fuerte dolor de cabeza. Había rastros de cerveza en las paredes y algunos de los bordados estaban sucios y perdidos, pues se hizo punk. Mientras nosotras estábamos ultimando detalles del salón 1, en la casa todas y todos estaban corriendo, ya que en el segundo piso se estaba realizando un evento, era una primera comunión, en conformidad, iban llegando invitados a quienes se le debía referir que estaban en la parte de arriba; mientras tanto, en la cocina, estaban alistando los almuerzos, no solo para quienes ese día visitarán la casa, también para los invitados a la primera comunión, en el segundo piso, todo estaba muy bien organizado, las mesas tenían su correspondiente mantel, ubicaron una mesa con la torta y unas flores, los invitados se veían alegres y satisfechos de estar en este lugar.</p> <p>De forma ulterior, iniciaron a llegar los comensales, notamos que eran meseras diferentes a las que suelen estar entre semana, parecía que no tenían la misma agilidad que quienes acompañan de lunes a viernes. Como siempre, la comida estaba deliciosa, se veía en los gestos de las personas.</p> <p>A medida que fue llegando la noche, más personas concurrieron a la casa, y también más empleados.</p> <p>Había un evento en el segundo piso, pues al terminarse la primera comunión, arrancaron con una fiesta temática de boslayer, acompañada de bombas moradas y verdes, luces y música,</p>			

	<p>sin embargo, antes de estar completamente listo el segundo piso tuvieron que sacar su agilidad y velocidad para limpiar y acoplar el espacio.</p> <p>Aproximadamente a partir de las 7: 00 pm llegaron muchas más personas, grupo de amigos, que venían a compartir un delicioso plato de comida, un cóctel o una buena cerveza. A esta hora el sonido de la música comenzó a subir, había bastante ruido.</p> <p>Otro elemento a considerar es que en la barra había desorganización, las meseras no tenían claridad de los pedidos y pese a que llegaba mucha gente ellas no se desplazaban a tomar el pedido y en ocasiones tampoco a llevarlo, algunos de los visitantes se mostraron molestos por ello. No obstante, en su mayoría estaban alegres de concurrir a la Casa, definitivamente en la noche “se mueve mucho más que en el día” .</p> <p>Llamó la atención, que inclusive en medio del ruido y el trajín Manuel dio una entrevista a dos muchachas .</p>
Sentimientos Antes de la Contemplación	<ul style="list-style-type: none"> - Expectativa - Emoción - Tranquilidad - Sorpresa
Sentimientos Después de la Contemplación	<ul style="list-style-type: none"> - Asombro - Alegría - Orgullo - Admiración
2. Descripción de las/os Actores	
Datos Grupo Etario o Generacional	Diferentes grupos etarios, una gran cantidad de jóvenes.
Género	Femenino Masculino
Raza	N/A
Rol	Visitantes Meseras Dueño y cajero Chefs invitados
4. Descripción Detallada de lo que Sucede	
¿Qué momento es?	Aunque estuvimos desarrollando otras actividades mientras íbamos realizando el ejercicio de contemplación sensible, consideramos que el momento obedece a casi que todo un día sábado en la casa.
¿Qué hacen las personas?	Las personas que trabajan en la casa, están de un lado a otro, cumpliendo con sus responsabilidades, buscando dar el mejor servicio a los visitantes. Las personas que tienen su rol de visitantes comen, toman bebidas, charlan y ríen amablemente.

Interacciones Observadas	Interacciones laborales, de amistad y amor. Las relaciones se muestran respetuosas y gratas.
Sobre qué se Conversa	Se conserva sobre trabajo, estudio, política y noticias.
Lenguaje No Verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonrisas y risas que indican alegría y euforia. 2. Bostezos que se relacionan con cansancio y hambre. 3. Miradas recíprocas, conexión. 4. Postura de acercamiento, relacionada con el agrado y la atención hacia la otra persona. 5. Volumen de la voz alta, relacionada con entusiasmo.
5. Interpretación de lo Contemplado	
Relación con la Investigación	La contemplación se encuentra ligada con la investigación, pues pone de manifiesto los modos en los que <i>Casa Alternativa</i> contribuye a la construcción de paces a través del despliegue de sus haceres, como lo es la preparación de alimentos, bebidas, eventos y música. Además, da cuenta de la versatilidad y creatividad que tienen las y los constructores de paces, ya que todos los haceres concentrados en la casa, se ligan a la capacidad organizativa por parte de ellas y ellos.
Hallazgos Preliminares en relación a la pregunta y/o aspiraciones de investigación	<p>Se comprende que la realización de los haceres mencionados en la fila anterior, requieren una serie de esfuerzos y organización específica, de ahí, que para las y los constructores de paces haya un desgaste físico, pero que en ningún momento imposibilita el desarrollo de sus iniciativas.</p> <p>La potencia y la amplitud de los haceres, se traduce en un ejercicio de resistencia amplio y permanente, que no desaprovecha en ningún momento la posibilidad de contribuir a las paces. Se ratifica que la cocina es uno de los haceres característicos y predominantes de la casa, pues sostiene saberes a través del sabor.</p> <p>La flexibilidad es una capacidad que da lugar, a que se consientan toda serie de espacios y eventos en la casa.</p>

Nota. Elaboración propia