



**CONTRIBUCIÓN DE LA MEDICINA TRADICIONAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL Y LA COSMOVISIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL CABILDO  
INDIGENA AMBIKA**

**ESTUDIANTE: CIELO ROCIO YARA SAPULVEDA**

**[cyara@unicolmayor.edu.co](mailto:cyara@unicolmayor.edu.co)**

**Número de contacto: 3104888907**

**DOCENTE ASESORA: MARTHA LUCIA ACOSTA RINCÓN**

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL  
BOGOTÁ DC**

**2019**



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

CONTRIBUCION DE LA MEDICINA TRADICIONAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL Y LA COSMOVISION DE LOS INTEGRANTES DEL CABILDO  
INDIGENA AMBIKA

CONCEPTO: MENCIÓN HONORÍFICA

FIRMAS:

ASESOR (es):

JURADOS:

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES  
PROGRAMA TRABAJO SOCIAL  
TRABAJO DE GRADO  
BOGOTÁ D.C. 09, Julio, 2019



ÉTICA, SERVICIO Y SABER



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA  
NIT. 800144829-9  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Bogotá D.C., 5 de julio de 2019

LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CERTIFICA

Que, la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca respeta los conceptos académicos emitidos por los estudiantes del Programa de Trabajo Social, a través de sus proyectos de investigación y no se hace responsable de su contenido.

Las ideas expresadas en los citados trabajos no contribuyen compromisos institucionales, son responsabilidad exclusiva de cada autor.

Cordialmente,

Mg. DORIS ASTRID GONZÁLEZ LÓPEZ  
Decana



ÉTICA, SERVICIO Y SABER



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA  
SISTEMA DE BIBLIOTECA  
IDENTIFICACIÓN TRABAJO DE GRADO**

FECHA		
DD: 09	MM: 07	AAAA: 2019

<b>1. AUTOR(ES) DEL TRABAJO DE GRADO</b>			
DOCUMENTO DE IDENTIDAD NÚMERO	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	NOMBRES
1030568677	YARA	SEPULVEDA	CIELO ROCIO

FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES  
PROGRAMA: TRABAJO SOCIAL

**2. INFORMACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO**  
TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO:  
CONTRIBUCIÓN DE LA MEDICINA TRADICIONAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA COSMOVISIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL CABILDO INDIGENA AMBIKA

<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	<b>MATERIAL ACOMPAÑANTE (Cantidad)</b>	<b>FECHA ELABORACIÓN TRABAJO DE GRADO</b>
Número de páginas: 162 Ilustraciones: 4	Discos compactos: 1 Diapositivas: 34 Otros: ¿Cuáles?	DD: MM: AAAA: 09 07 2019

**OBJETIVOS DEL TRABAJO:**  
COMPRENDER DE QUÉ FORMA LA MEDICINA TRADICIONAL CONTRIBUYE AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS INDÍGENAS PIJAO PERTENECIENTES AL CABILDO AMBIKA

<b>3. FIRMAS</b>	
AUTORES	JURADOS
NOMBRE: CIELO ROCIO YARA SEPULVEDA	NOMBRE: DALIS DEL PILAR SIERRA POLANCO
FIRMA:	FIRMA:
NOMBRE:	NOMBRE: ARIEL CAMILO GONZÁLEZ MORENO
FIRMA:	FIRMA:

SE APRUEBA COLOCAR EN EL CATALOGO DE BIBLIOTECA:  SI  NO

## **Resumen**

Los pueblos indígenas en Colombia han realizado diferentes procesos de resistencia y lucha por la reivindicación de sus derechos, como es el caso del Cabildo Indígena Ambika Pijao ubicado en Bogotá, en la localidad 5 de Usme, en quien se centra la presente investigación.

A lo largo de la historia en Colombia los pueblos indígenas se han visto obligados a abandonar sus territorios debido al conflicto armado interno del país, el cual ha generado hechos que ponen a las comunidades en estados de vulnerabilidad. El pueblo Pijao, ha sido una de estas comunidades víctimas de las violencias y el desplazamiento forzado. Un gran porcentaje de la comunidad Pijao se ha desplazado a las ciudades como Bogotá, en donde sus prácticas autóctonas se encuentran con prácticas occidentales, las cuales logran marginar e invisibilizar los conocimientos y tradiciones de esta comunidad, como es el caso de los saberes concernientes a la medicina tradicional, saber que es de gran importancia y valor para el pueblo Pijao.

Por tal razón la investigación de corte cualitativo llamada “Contribución de la medicina tradicional en el fortalecimiento de la identidad cultural y la cosmovisión de los integrantes del Cabildo Indígena Ambika” tiene como objetivo, comprender de qué forma la medicina tradicional contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los indígenas Pijao pertenecientes al Cabildo Ambika, asentados en territorio urbano.

Palabras clave: Identidad cultural, medicina tradicional, cosmovisión, Pueblo Pijao.

## **Abstract**

Indigenous peoples in Colombia have carried out different processes of resistance and struggle for the claim of their rights, as is the case of the Ambika Pijao Indigenous Cabildo located in Bogotá, in the town 5 of Usme, on which the present investigation is focused.

Throughout the history of Colombia, indigenous peoples have been forced to leave their territories due to the country's internal armed conflict, which has generated facts that put communities in states of vulnerability. The Pijao people have been one of these communities who are victims of violence and forced displacement. A large percentage of the Pijao community has moved to cities such as Bogota, where their indigenous practices meet Western practices, which manage to marginalize and make the knowledge and traditions of this community invisibly of the knowledge concerning traditional medicine, to know that it is of great importance and value to the Pijao people

For this reason, qualitative cutting research called "Contribution of traditional medicine in strengthening the cultural identity and worldview of the members of the Ambika Indigenous Cabildo" aims to understand how medicine traditional contributes to the strengthening of the cultural identity of the Pijao indigenous people belonging to the Cabildo Ambika, settled in urban territory.

Keywords: Cultural identity, traditional medicine, worldview, Pujao people

## **Agradecimientos**

*A Dios, le agradezco por concederme la salud, los medios y la fuerza para seguir adelante ante los obstáculos y al mismo tiempo regalarme infinidad de bendiciones en este camino académico y a lo largo de mi vida.*

*De igual forma agradezco de manera especial a mi padre José Yara por su paciencia y apoyo incondicional, a mi madre Alcira Sepúlveda por sus sabios consejos y gran amor, y a mi hermano Daniel Yara quien es mi mayor motivación y ejemplo a seguir. A toda mi familia le agradezco por darme fuerzas y acompañarme en los buenos y difíciles momentos que se dieron durante el transcurso de los años de estudio.*

*A Johann Garzón, quien como mi pareja y amigo me ha brindado alegría, motivación y confianza en los momentos más difíciles de este proceso, también por sus valiosos aportes académicos. Agradezco a mi compañera Lilian Ovalle por llenar mi espíritu con su hermosa energía y a mis compañeros que siempre estuvieron presentes en este largo e importante periodo de mi vida.*

*Agradezco a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, a su grupo de docentes y especialistas, por cada una de las experiencias y conocimientos que me permitieron a lo largo del proceso académico.*

*Al Cabildo Ambika, a mi comunidad Pijao, quienes fueron símbolo de inspiración para seguir adelante con este proceso, infinitas gracias por transmitirme ese hermoso legado de mi cultura Pijao. Y a todas las personas que de alguna u otra forma estuvieron dispuestas a prestar su ayuda, les agradezco de manera sincera, pues sin su colaboración no hubiese sido posible el desarrollo de la presente investigación.*

## Contenido

Introducción.....	1
Capítulo 1: Construcción y Tratamiento de la Fuente Oral .....	3
1.1 Documentación inicial .....	3
1.1.1 Trabajo social y comunidades indígenas .....	3
1.1.2 Medicina tradicional.....	6
1.1.3 Identidad cultural de los pueblos indígenas y Cosmovisión .....	9
1.1.4 Formulación del Problema .....	10
1.1.5 Pregunta de investigación .....	18
1.1.6 Justificación.....	18
1.1.7 Objetivos.....	20
1.2 Contextos .....	21
1.2.1 Contexto institucional.....	21
1.2.2 Contexto normativo .....	25
1.3 Revisión y rastreo de fuentes documentales.....	28
1.3.1 Referente Teórico.....	28
1.3.2 Medicina tradicional.....	28
1.3.3 Identidad cultural .....	32
1.4 Diseño Metodológico.....	36
1.4.1 Enfoque, Tipo y Estrategia de Investigación .....	36
1.4.2 plan de muestreo .....	41
1.4.3 plan de recolección de la información .....	43
Capítulo 2. Análisis e Interpretación de Resultados .....	46
2.1 Operacionalización de las categorías de análisis .....	46
2.2 organización de la información .....	49
2.3 Categorización .....	49
2.4 Taxonomía .....	59
Capítulo 3. Análisis e interpretación de la información .....	60
3.1. Cabildo como territorio simbólico. ....	60
3.2 Reconocimiento social – movido por la motivación y compromiso.....	66
3.3 Uso de la tradición oral – historias que se mantiene en el tiempo.....	68



**3.4 Acciones desde la transmisión que aportan a la identidad cultural - sabedores tradicionales .....73**

**3.5 traspaso generacional que contribuye a una interacción familiar y fortalecimiento de vínculos .....76**

**3.6 Medicina tradicional- un interés de aprendizaje .....79**

**3.7 Un lugar inapropiado - arraigo cultural.....82**

**3.8 Mitos y vivencias culturales, una forma de protección cultural.....87**

**3.9 Bota-ima – mundo espiritual .....90**

**Conclusiones .....93**

**Recomendaciones .....95**

**Bibliografía .....97**

## Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Ubicación del Cabildo .....	21
Ilustración 2 Asentamiento Urbano de población del Cabildo Ambika .....	23
Ilustración 3. Proceso metodológico de la Estrategia Historia Oral .....	39
Ilustración 4 Cronograma del Proyecto .....	45

## Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Complemento Marco Institucional</i> .....	23
Tabla 2 <i>Normatividad a nivel internacional</i> .....	25
Tabla 3 <i>Normatividad a nivel nacional</i> .....	26
Tabla 4 <i>Normatividad a nivel distrital</i> .....	27
Tabla 5 Población, criterios de pertinencia para la selección de la muestra .....	42
Tabla 6 Categorías y subcategorías deductivas .....	47
Tabla 7 Matriz de categorización - Categorías Inductivas y Fragmentos de las fuentes orales .....	50
Tabla 8 Codificación de categorías inductivas .....	57
Tabla 9 Relación entre categorías deductivas y categorías inductivas .....	58

## Índice de Apéndices

Apéndice A. Instrumento orientador .....	101
Apéndice B. Guion guía para la entrevista .....	104
Apéndice C. Transcripción de entrevistas .....	107

## **Introducción**

La presente investigación cualitativa analiza la cosmovisión de los indígenas Pijao, en relación con la medicina tradicional, y sus posibles aportes al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad del Cabildo Pijao Ambika, localizado en el Barrio Virrey, de la localidad quinta de Bogotá - Colombia.

El Cabildo Indígena Ambika, reconocido y respaldado por el Ministerio del Interior, a pesar de encontrarse fuera de sus territorios ancestrales, se enfoca en la búsqueda permanente de acciones que le permitan a sus miembros mantener y transmitir prácticas propias, que garanticen la protección y fortalecimiento de su identidad cultural, por lo que se espera que el trabajo que a continuación se presenta contribuya en a los intereses de la comunidad Pijao.

Esta investigación de enfoque cualitativo está desarrollada en seis momentos dispuestos según la metodología y análisis propios para este estudio. Cabe aclarar que esta indagación se ha desarrollado bajo la estrategia llamada Historia Oral por la autora María Eumelia Galeano, ya que se considera pertinente para el caso, por las características de la población y teniendo en cuenta los objetivos planteados. En el primer momento se encuentra una revisión de documentación inicial con el fin de ampliar el panorama sobre las temáticas de trabajo social, comunidades indígenas, medicina tradicional, identidad cultural y cosmovisión de pueblos indígenas.

Seguido a lo anterior se da paso a la formulación del problema de investigación donde surge la pregunta de investigación ¿Cuál es la contribución de la medicina tradicional en el fortalecimiento de la identidad cultural y la cosmovisión de los integrantes del Cabildo Indígena Ambika frente a esta?

En el tercer apartado se hace referencia a los contextos en que se desarrolla la investigación, tales como el contexto institucional y el contexto normativo en el que se describen los espacios

particulares del cabildo, su organización y funciones, lo cual facilita la comprensión y acercamiento al espacio en el que se desarrolla la investigación.

Como cuarto momento se realiza una revisión y rastreo de fuentes documentales y se especifica referentes teóricos y refleja la conceptualización de conceptos como identidad cultural, medicina tradicional y cosmovisión.

En el quinto apartado se señala el diseño metodológico de la investigación, que como se mencionó anteriormente, se toma la metodología de Historia oral de María Eumelia Galeano. Por último, se presenta el análisis e interpretación de la información recopilada a lo largo del trabajo de investigación, dando paso a las conclusiones y algunas recomendaciones que se han considerado oportunas.

## **Capítulo 1: Construcción y Tratamiento de la Fuente Oral**

### **1.1 Documentación inicial**

Para el desarrollo de esta investigación se parte por la revisión bibliográfica de investigaciones de corte cualitativo y documentos que tienen una relación con los temas de medicina tradicional, identidad cultural, prácticas culturales y comunidad indígena, lo cual permite tener un acercamiento a la temática a investigar de manera teórica y metodológica.

#### **1.1.1 Trabajo social y comunidades indígenas**

Se retoma el documento, *Desafíos del trabajo social en contextos de diversidad intercultural indígena del Brasil* (Scolari, 2013) donde se pretende recopilar elementos de la Ponencia presentada al X Encuentro de Política Social y Trabajo Social. Políticas sociales, Trabajo Social y diversidades. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente. El documento nos invita a ver la cultura como aquella experiencia colectiva que se desarrolla sobre la base de una práctica social, que integra diversos aspectos de la vida en comunidad y que son esenciales para la integración de grupos y sociedades, ella es indispensable toda vez que como trabajadores sociales tratemos casos relacionados sobre identidad, cohesión social y el desarrollo de una economía fundada en el saber.

La práctica social indígena está directamente ligada con las políticas que están consolidadas desde otras más amplias, también el acceso a las políticas públicas nacionales e internacionales de esta población como ciudadanos que son, respetando sus particularidades, sus tradiciones y donde pueda haber un control democrático y participativo. Por otro lado, algunas variables que interactúan en la intervención profesional del trabajo social en políticas públicas especiales son las que se focalizan en el conjunto: diversidad étnica cultural; migración (exclusión sociopolítica territorial indígena); y riesgo biológico social de la familia indígena (mayor exposición a vulnerabilidad biológica social por privaciones económicas).

La recopilación de la ponencia presentada al XIX Seminario Latino Americano de Escuelas de Trabajo Social en la Universidad católica Santiago de Guayaquil-Ecuador. Realizada por la docente de trabajo social Natalia Rosario Aranibar, documento llamado *Rol del Trabajador Social en los movimientos sociales indígenas del ISALP (investigación social y ayuda legal-potosí)* (Aranibar , 2009), donde se muestra la importancia de resaltar la características especiales de los movimientos sociales indígenas, ya que en este se le suma un componente étnico a diferencia de un movimiento urbano debido a sus particularidades, es significativo comprender que aquellos movimientos indígenas están conformados por la lucha por la identidad y la necesidad de adquirir un espacio participativo dentro de las políticas nacionales, para buscar cambiar su posición desventajosa en la estructura socio económica del país pero desde una visión cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior la ONG ISLAP, ha desarrollado diferentes actividades en algunos movimientos indígenas del departamento de Potosí, entre esas asesoría jurídica a Pueblos indígenas, apoyo a la base productiva, fortalecimiento organizativo-político de los Pueblos indígenas, apoyo de la revalorización cultural entre otras, es allí donde Trabajo Social se ha destacado por ser una disciplina que busca el cambio, adhiriéndose al planteamiento que hace la Federación Internacional de Trabajo Social(FITS) cuando afirma que el trabajador social no sólo se preocupa por la resolución de problemas sociales, sino también con el proceso de desarrollo social.

Por lo tanto lo que se quiere resaltar de esta ponencia, es que aquellos objetivos perseguidos por los movimientos sociales indígenas que van encaminados al reconocimiento y valoración de su identidad cultural, acceso a la tenencia de tierra y respeto a su territorio, reformas en la política social para su integración sociopolítica, desarrollo productivo sostenible y cultural, sólo por nombrar algunos, estos están estrechamente relacionados con el objetivo de la profesión ya que uno de los elementos que se busca con la actuación profesional es: Explicar por qué y cómo surgen los fenómenos sociales de estos movimientos y pueblos indígenas; apoyar los procesos de empoderamiento de estos movimientos; recuperar y revalorar la identidad cultural, sus usos, saberes y prácticas; Fortalecer y consolidar espacios de intervención profesional a nivel institucional y con los movimientos sociales indígenas entre otros.

Con lo anterior permite ver la importancia de que Trabajo social se posicione en estos espacios sociales adoptando una actuación político cultural.

Por otro lado, es importante admitir que desde la formación en trabajo social como una rama de las ciencias sócales, se ha buscado responder y situarse dentro de unas determinadas condiciones que le den una distinción científica. Patarroyo Rengifo (2017) refiere que, aunque en el mundo hay muchas formas de producción de conocimiento, en la actualidad únicamente la ciencia es considerada como válida y este pensamiento desde la racionalidad científica técnica tiene sus inicios a partir de movimientos intelectuales europeos desde el siglo XVI que llegan a otros lugares del mundo a causa de lo que se conoce como la época colonial donde en este periodo alude a la invasión y dominio de territorios por parte de Europa. Al llegar esta forma de pensamiento a otros lugares del mundo se establece una jerarquía entre las diversas formas de conocimiento a esto el autor lo llama colonialidad del saber, ya que los saberes propios del lugar colonizado se empiezan a excluir, a llamarse “otras” formas, invalidándolas por ser pre científico al no responder a un método europeo de producción de conocimiento, generando una ruptura en las formas de conocer el mundo de estas poblaciones colonizadas de aquí que el autor hable de una descalificación epistémica de “los otros”.

Pueblos indígenas, afros, orientales se les ha clasificado como los “otros”, por sus conocimientos los han catalogados como pertenecientes al pasado y a la población europea o las personas que han adquirido o adoptado ese conocimiento europeo se les dice que encabezan el progreso de la humanidad, ya que en la colonialidad del saber hay un ordenamiento cronológico de las epistemes construyéndose allí la idea de modernidad de progreso. Que a la larga permite justificar procesos civilizatorios en estos pueblos (Patarroyo Rengifo, 2017). Es por ello que trabajo social debe realizar ejercicios de reflexión desde su accionar, ya que si bien no es descalificable el conocimiento técnico científico de trabajo social ya que esto aporta al fortalecimiento de la organización política de grupos, comunidades, permite orientar procesos de gestión y dialogo entre instituciones entre otras acciones importantes, si es de admitir que muchas veces al cumplir las diferentes normativas de conocimiento se puede llegar a invisibilizar y excluir conocimiento como el de las comunidades indígenas, afros y demás poblaciones con

conocimientos que emanan de la historia y generan actos de sabiduría y no solo actos de experticia.

### **1.1.2 Medicina tradicional**

En el artículo presentado por (Chifa, 2010), llamado “*La perspectiva social de la medicina tradicional*”. Refiere que esta práctica antecede a cualquier otra terapia curativa, sus principios activos provienen de las plantas y se ha empleado de generación en generación, pero a esto no lo hace efectivo sólo el uso de las plantas si no está ligado fuertemente a un carácter cultural. En la actualidad en América, la medicina oficial es la alopática o también llamada la medicina convencional, que mira al enfermo como un sistema descompuesto que puede ser restaurada, esta medicina utiliza tecnología avanzada que ha sido desarrollada en los países más avanzados del mundo, la mayoría de los fármacos se han empleado para atender las enfermedades y necesidades propias de aquellos países, aun así estos se exportan a otros países más pequeños las cuales no poseen suficientes estrategias de control, lo que ocasiona un consumo inmoderado o descontrolado.

La medicina alopática, ha sido reconocida como la medicina oficial y así ha sido institucionalizada en la mayoría de los países del mundo, esta ha generado la exclusión de las otras medicinas o prácticas medicinales alternativa. Aun así, poblaciones campesinas o indígenas siguen haciendo uso de este conocimiento, y esta realidad es de importancia reconocerla, respetarla y valorarla para así contribuir a su preservación. Una forma de realizar esta contribución es que los profesionales que trabajen con estas comunidades deben tener en cuenta los siguientes objetivos al desarrollar sus actividades:

- Respetarlas como expresión de cultura popular, que rompen el modelo unidimensional y estandarizan te de la cultura oficial, que intenta reducir y modelar la vida cotidiana mediante respuestas únicas que benefician al sistema dominante y no al individuo.
- Recuperar esas prácticas para utilizar y mostrar la riqueza y variedad de respuestas y recursos ocultos, clandestinos y desaprovechados entre la población



- Sistematizar, conceptualizar y confrontar teóricamente esas prácticas para su discusión, divulgación, aprovechamiento colectivo, enseñanza y enriquecimiento final. Es decir, estimular el conocimiento crítico y la utilización de la gran variedad de alternativas existentes a la salud, al servicio de la propia comunidad que, al revalorizar su cultura, adquiere mayor seguridad para defender la totalidad de sus intereses (Chifa, 2010, pág. 244).

Por ellos es importante impulsar el conocimiento y el uso de estas prácticas, no con el fin de idealizarlas o ponerlas por encima de la medicina alopática, sino permitir que esta sea un complemento para la satisfacción de la salud y el bienestar de las personas.

La medicina tradicional es un conocimiento que se ha usado y aplicado históricamente por los hombres y este saber aún lo mantienen algunas culturas indígenas. Según la OMS (2013), quien retoma este tema por la Asamblea Mundial de la Salud sobre medicina tradicional, crean unas estrategias sobre la medicina tradicional y complementaria 2002-2005, teniendo en cuenta el progreso y así mismo los inconvenientes que se presentaron en la ejecución de estas estrategias, la asamblea en el 2013 pide que la OMS revise y actualice de una u otra forma estas. Es por ello que se realiza la estrategia de la OMS sobre medicina tradicional 2014-2023, en este artículo se menciona que:

La medicina tradicional tiene una larga historia. Es la suma total de los conocimientos, capacidades y prácticas basados en las teorías, creencias y experiencias propias de diferentes culturas, bien sean explicables o no, utilizadas para mantener la salud y prevenir, diagnosticar, mejorar o tratar enfermedades físicas y mentales (OMS, 2013, pág. 15).

Estas estrategias buscan que estos conocimientos de diferentes culturas se empleen de una forma que se garantice su calidad, seguridad y eficacia para que así mismo se asegure el acceso de todas las personas a la atención en salud. A partir de la ejecución de estas estrategias se ha

producido varios cambios, uno de ellos es el reconocimiento a la importancia y la contribución que ha hecho la medicina tradicional a la salud y bienestar de las personas.

En este documento se menciona que el uso de la medicina claramente varía según la región, la cultura y los recursos con los que se cuentan, pero su utilización se da según ciertos factores, uno es que es más utilizado en países donde el acceso a la medicina convencional es muy limitada y la medicina tradicional es más asequible, un ejemplo de ello es el continente de África; también su utilización depende de la influencia cultural e histórica, y por otro lado cuando su uso se ha dado como una terapia complementaria, esto sucede por ejemplo cuando la medicina convencional no satisface por completo la salud de la persona.

Un estudio realizado por Jiménez, Hernández, Espinosa, Mendoza, & Torrijos (2015), llamado *“Los saberes en medicina tradicional y su contribución al desarrollo rural”* este trabajo es un estudio de caso, la cual analiza el proceso de transmisión y de intercambio de saberes de medicina tradicional en dos aspectos, el primero entre integrantes de la misma familia, el segundo entre la medicina tradicional y su complementariedad con la medicina oficial.

Por otro lado, el enfoque utilizado en este estudio es mixto con alcance descriptivo correlacional, las técnicas utilizadas para la recolección de información es la aplicación de encuestas y entrevistas a profundidad, este estudio se realiza en la región de Totonaca del estado de Veracruz, en un poblado de este llamado Riachuelos.

Este estudio permite ver que la mayoría de encuestados (98.11%) ha hecho uso de las plantas como remedios caseros, este uso se da por diferentes factores, uno de ellos es por el hecho de que es más asequible el uso de las plantas que el uso de la medicina oficial, otras son por tradición y finalmente por curiosidad. Por otro lado, en el proceso de aprendizaje y enseñanza de la medicina tradicional, las personas opinan que son los padres quien de mejor forma enseña esta práctica, ya que los padres preparan el remedio y junto con ellos van explicando los componentes de este.

### **1.1.3 Identidad cultural de los pueblos indígenas y Cosmovisión**

En la revisión documental frente a este aspecto, se encuentra un artículo del el autor Ortiz (2013), titulado “*La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia*” la cual es una investigación que hace un abordaje frete a la influencia que tiene la identidad cultural en la intervenciones psicológicas (el quehacer del psicólogo) en una institución educativa, ubicada en un reguardo indígena Nasa Cilia la Calera en el Cauca. Este interés de la investigación surge por la necesidad de contratar un profesional del área de la psicología, para que atienda varias problemáticas que se presentan en esta institución a nivel escolar y comunitario, ya que se ha evidenciado aspectos como violencia intrafamiliar, suicidios, abuso sexual, embarazos a temprana edad y consumo de SPA en jóvenes.

Pero al surgir esta necesidad de la intervención de un psicólogo, nace otra preocupación y es de qué forma esa intervención que está influenciada por una medicina y aspectos metodológicos occidentales prodigan aportar o no al fortalecimiento de la identidad cultural de esta comunidad. Para ello se desarrolla esta investigación desde un enfoque sociocultural, de corte cualitativo, de tipo descriptivo interpretativo.

Uno de los aspectos conceptuales que se tienen en cuenta en la investigación es la cosmovisión, entendida según CONTCEPI (2012) “como el conocimiento y pensamiento profundo de los pueblos, cuyo origen, hogar y posibilidad de existencia es la naturaleza” frete a esto se menciona que la cosmovisión está relacionada con la vida espiritual y la naturaleza de estas comunidades. Ortiz (2013) afirma:

Es mediante la interacción y el diálogo como se van construyendo valores, saberes y creencias; por ende, la cosmovisión de la comunidad Nasa se basa en las distintas expresiones culturales como las tradiciones, las creencias, los valores, el lenguaje (NASA YUWE) y las prácticas culturales que son elementos importantes para la comprensión del mundo y de la conexión espiritual del ser humano con su entorno (pág. 7)

Por otro lado, la identidad cultural está relacionada con la construcción de experiencias vividas y esas huellas que dejan, en un contexto particular y esta identidad es la que permite que las personas y las comunidades den sentido a sus vidas, ya que esta permite ocupar un lugar en un contexto social, ser reconocidos y ser distinguidos frente a otros.

Según Navarrete (como se citó en Ortiz, 2013) refiere “la Identidad se ha instaurado como un concepto diferencial que designa movilidad, transformación, cambio, suturas temporales, un proceso. Es decir, el sujeto no nace determinado con una identidad última, sino que la identidad es un proceso de constitución nunca acabado” (pág. 9), por lo tanto, la identidad permite que una persona se vincule a un colectivo, a un sector social, y se sienta identificado por este también.

En cuanto a la identidad cultura, este concepto se retoma en este trabajo a partir de lo que refiere Molano (como se citó en Ortiz, 2013), recoge un sentido de pertenencia a un grupo, que comparten rasgos, creencias, valores, costumbres que tienen determinadas características.

#### **1.1.4 Formulación del Problema**

##### 1.1.4.1 Antecedentes del problema

El conflicto armado que se ha dado en Colombia durante gran parte del siglo XX ha repercutido en las distintas culturas indígenas que habitan el territorio nacional, las cuales se han visto obligadas a transformar sus prácticas étnicas por el choque con otras culturas o contextos ajenos a sus cosmovisiones y ritualidades.

Las comunidades indígenas que se han visto forzadas a abandonar sus territorios para desplazarse a otros lugares de costumbres y cosmovisiones distintas no sólo pierden un territorio físico, sino también un territorio simbólico en el cual están anclados sus hábitos, usos, costumbres y demás manifestaciones propias, y únicas de su cultura.

Al producirse el desplazamiento forzado, se ven amenazadas las costumbres y la cosmovisión en general. Las creencias religiosas, la medicina natural y la lengua, tienden a desaparecer, con todo lo que ello implica; al llegar a un lugar desconocido, como la ciudad

de Bogotá, donde las maneras de pensar, actuar y asumir la realidad guardan una relación directa con las prácticas del mundo occidental (Arias , 2011, pág. 30).

Se debe mencionar que el desplazamiento de estas comunidades también se ha generado por una búsqueda del control territorial por parte de grupos armados u organizaciones del estado, asimismo por unas condiciones ligadas a los interésese capitales tanto nacional como trasnacional, el deseo de alcanzar un estado moderno euro centrista que lo que permite es la imposición de proyectos de modernidad favoreciendo intereses mercantilistas de países que se encabezan como el “progreso” de la humanidad y por el otro lado el fenómeno del narcotráfico en el país. Según Arias Barreto (2011) la ONIC refiere que la mayoría de los proyectos inscritos como beneficiosos para el desarrollo económico del país se sitúan en territorios donde habitan pueblos indígenas “la inversión de capital multinacional en este tipo de proyectos, que por lo general se ubican en tierras bajas, es una de las características del nuevo modelo de desarrollo económico del país. En muchos de estos territorios hay presencia de comunidades indígenas” ONIC citado por Arias Barreto, 2011, p. 63)

Se puede inferir por lo tanto que el desplazamiento forzado está asociado en cierta medida al control de los territorios que busca responde a las formas económicas planteadas por una visión neoliberal y esta posición tiene un fundamento colonizador. La colonialismo permitió ubicar a Europa en el punto más alto en el sistema mundo, por lo tanto su finalidad de cristianiza, morenaza, y civilizar a las otras poblaciones se realizó, y aunque lo colonial ya no se le menciona, como si se hubiese superado, este se transformó en un modelo indirecto disfrazado como un desarrollo progresista con el fin de seguir extendiendo sus mercados y materia prima (Patarroyo Rengifo, 2017). Es por esto que la imposición de esos proyectos de modernidad, que por su naturaleza colonialista desconoce y relega las formas de vida de poblaciones humanas con aspectos sociales, económicos, culturales, epistemológico, normativos y políticos propios, y con su idea de producción de bienes en el mercado donde estas poblaciones pasan a ser inferiores y hay una colonización de la naturaleza donde es vista solo como materia prima chocan con estas comunidades ya sean indígenas, campesinos, afrodescendientes entre otros generando mediante la fuerza el despojo de estas grupos de los territorios

Lo anterior no se aleja de la realidad del pueblo Pijao, el cual pertenece en gran parte a los departamentos del Tolima, Huila y algunas partes de los departamentos del Cauca, Valle, Risaralda, Caldas y Cundinamarca; esta comunidad ha tenido un vínculo estrecho con la ciudad de Bogotá a causa del constante flujo migratorio del desplazamiento forzado, lo que ha generado el debilitamiento de sus resguardos autóctonos de Coyaima, Natagaima, Ortega y Chaparral localizados en el sur y centro del Tolima,

El pueblo Pijao desde su cosmovisión y cosmogonía, está directamente ligado con la naturaleza, como lo llama ellos a Bota-ima, Madre tierra, por ello el territorio para esta comunidad es de suma importancia ya que es el sostén de una gran carga simbólica, vista no solo como un espacio de trabajo que sustenta un cuerpo físico, también como un espacio sagrado donde se construye y reproduce sus formas de vida, donde hay un proceso cultural y social de esta comunidad.

Los efectos son desproporcionados sobre los pueblos indígenas y las comunidades afrocolombianas. El destierro es una violación de sus derechos colectivos al territorio, que conduce a la desaparición de sus tradiciones y su cultura por la pérdida de sus lugares sagrados y de sus actividades tradicionales relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente en sus tierras ancestrales. (Bouley citado por Arias Barreto, 2011, p. 64)

Al llegar a ciudades como Bogotá hay un inevitable choque cultural acompañado de una ruptura o transformación cultural ya que no cuenta con los mismos recursos ni materiales, ni espirituales que tenían en su territorio, sumado a eso está que el sistema de creencias y formas de vida de una ciudad como Bogotá implica que se adopten conocimientos y prácticas dejando de lado las propias, uno de esos ejemplo es que en el territorio se puede hacer uso en un espacio libre de una de las plantas sagradas Tenu (tabaco), planta utilizada más que todo por médicos ancestrales que permite la invocación del espíritu Bijuecay quien es el encargado del equilibrio entre el hombre y los espíritus, al llegar a Bogotá, esta práctica limitada, por aspectos normativos no se puede usar en espacios abiertos, su cultivo es difícil ya que no se cuenta con un terreno y el clima no se presta para su efectivo desarrollo, este es un solo ejemplo de los muchos aspectos a

los que se enfrenta pueblos como el Pijao cuando se deben acentuar en otro lugar diferente al de ellos.

A pesar de esta lamentable situación que genera el desplazamiento forzado, nace el deseo de retomar sus formas de vida, de visibilizarse, se organizan para generar modos de resistencia, para luchar por unos derechos y sobre todo para visibilizar su cultura. Según Arias Barreto (20011) “La organización se convierte entonces en una alternativa para acceder a mejores condiciones de vida, pero también como un mecanismo de resistencia frente al avasallamiento de las prácticas culturales hegemónicas propias de los sitios de llegada” (p. 66)

Debido a las redes de paisanaje, las familias indígenas que se desplazan, intentan mantener en las ciudades u otros espacios en los que se encuentren, algún tipo de vínculo con otros miembros de su comunidad. En el caso de los miembros del pueblo Pijao en situación de desplazamiento, se han asentado en localidades como Ciudad Bolívar, Usme, Bosa y San Cristóbal en la ciudad de Bogotá. Es por ello por lo que, en el año de 1995, un grupo de familias indígenas Pijao se reúnen en la localidad de Usme, con el propósito de crear un cabildo en este sector y a la vez obtener su reconocimiento como grupo indígena en esta zona, donde se pudiera recuperar los usos y costumbres de esta comunidad en un contexto urbano (Salcedo , 2008).

Sin embargo, En el año 2002 ellos reciben un comunicado del Ministerio del Interior y Justicia (MIJ) que refiere que:

No existe ninguna noción territorial de la comunidad, que ésta habita de manera dispersa y que cada quien habita individualmente, tiene su propia casa o habitación en arriendo o en propiedad y que al trasladarse a vivir definitivamente en la ciudad, las personas que provenían de un contexto indígena Pijao han venido perdiendo los vínculos y relaciones cotidianas con su comunidad de origen y por lo tanto, con su cultura llevando a la consiguiente pérdida de esa cultura (Ministerio del Interior y de Justicia, 2002).

A partir de este comunicado, comenta Salcedo (2008) que los líderes de esta comunidad con el apoyo de otras organizaciones étnicas ubicadas en la ciudad piden la rectificación de dicho

concepto y se empiezan a tomar acciones para evidenciar ante el Ministerio del Interior y Justicia la etnicidad de su grupo. Las familias Pijao se reúnen, se organizan y empiezan un trabajo arduo para llevar a cabo un proceso de reconocimiento, en el que participaron integrantes indígenas junto con la orientación de antropólogos, los cuales realizaron un censo de la población, con el objetivo de tener un número exacto de pijaos, que hiciera justificable ante los entes estatales el reconocimiento étnico, y que su cultura fuera visibilizada y tenida en cuenta en un contexto urbano. Sumado al censo se propone un plan en pro de la recuperación cultural Pijao, que incluye la creación de un programa de etno-educación y un programa donde se narran los mitos y las leyendas haciendo uso de la tradición oral, que desde tiempos históricos ha acompañado a este pueblo, para transmitir su historia, tradiciones y visiones particulares.

Es en el año 2005 que el Cabildo indígena Ambika recibe el reconocimiento por parte del Ministerio del Interior y Justicia; hasta el momento se contaba con 84 familias reconocidas y registradas, también es allí donde se empieza la organización de gobierno del cabildo siendo el primer gobernador el señor José Agujas, hasta el año 2008 y luego el Señor Enrique Tapiero Yate es elegido gobernador estando aun en la actualidad con este rol. En la actualidad se registra una población de 1,768 personas, correspondiente a una totalidad 472 familias Pijao (Ministerio del Interior , 2014).

Es objetivo del cabildo empezar a generar acciones que permitan el fortalecimiento y conservación de las tradiciones de la cultura Pijao, teniendo en cuenta aquellos legados culturales que se mantienen, los cuales están relacionados con componentes territoriales, relaciones históricas con estos lugares los cuales son concebidos como lugares de lucha y procesos alcanzados por el pueblo. De igual forma otros elementos vinculados al territorio y a la cosmovisión, como la chicha, que tradicionalmente ha sido una bebida sagrada, al igual que el uso de plantas ligadas al conocimiento y práctica de la medicina tradicional y la celebración de fechas especiales. La lengua Pijao, no está dentro de la prioridad del Cabildo ya que no hay rasgos significativos de su existencia, aunque se usa algunas palabras o saludos propios.

Uno de esos legados culturales para el pueblo Pijao es la medicina tradicional, la cual está determinada con la forma en el que el Pijao ve al mundo, la medicina tradicional del pueblo Pijao



indica como debe ser el comportamiento y como se relacionan con las personas y como se debe comportar con Bota-ima, madre tierra, por lo tanto no es como un manual terapéutico sino indica como pervivir a través del tiempo a esta comunidad, este saber. Según Giménez Silva (2017) “es una parte importante de la cosmovisión de los pueblos indígenas y representa el conocimiento milenario sobre la madre tierra y el uso de plantas medicinales que los indígenas han resguardado y que tiene un valor incalculable fortaleciendo y preservando su identidad” (p. 31).

Ha sido también un camino de lucha posicionar este conocimiento en una forma equivalente a la medicina occidental, como los Pijao se refieren a la medicina convencional, hasta el momento esto no se ha logrado ya que para organizaciones como la Organización Mundial para la Salud OMS, Organización Panamericana para la Salud, y Ministerio de Salud y Protección social de Colombia entre otros que adopta las normativas de las primeras organizaciones nombradas, aunque han tratado de integrar el conocimiento y la práctica de medicina tradicional la perciben como algo pequeño que complementa a la medicina convencional; este conocimiento tradicional lo miden desde un punto de vista de calidad, seguridad y sobretodo en su efectividad frente a la cura de enfermedades por lo tanto deben pasar por una rigurosa comprobación, desconociendo su esencia y su valor cultural para las comunidades indígenas, según la OMS (2013) “La medicina tradicional de calidad, seguridad y eficacia comprobadas contribuye a asegurar el acceso de todas las personas a la atención de salud” (p. 8). Se podría decir entonces que se le quiere obligar a la medicina tradicional a encajar en los parámetros de un modelo modernizador para que sea validada.

El Cabildo ha participado en encuentros donde se reúnen diferentes pueblos indígenas en la ciudad de Bogotá, en los cuales se realizan talleres sobre identidad cultural, prácticas de juegos tradicionales, organización de grupos musicales, danza tradicional, difusión de gastronomía y el fortalecimiento del conocimiento de la medicina ancestral. Todas estas acciones y participación en diversos espacios de interacción con otras comunidades indígenas buscan el reconocimiento de los mitos y cosmogonías del pueblo Pijao, frente a otras culturas, en pro de establecer una identidad propia, utilizando como principal recurso su tradición oral.

Dentro de las costumbres que se han intentado mantener y visibilizar en el interior de la comunidad Pijao y frente a otras culturas, la medicina tradicional ha jugado un papel fundamental, ya que alrededor de su práctica se despliegan elementos culturales que reúnen gran parte de los intereses y visiones propias de la comunidad; tales como creencias, historias, mitos, rituales, lazos de unión y formas del saber.

En respuesta y como obligación de las instituciones estatales de incluir a poblaciones étnicas, en el Plan Decenal de Salud Pública 2012-2021, PDSP (2012), maneja unas dimensiones transversales una de ellas es *Salud en poblaciones étnicas*, proponiendo estrategias una de ellas es:

Consolidación de alianzas con los gestores comunitarios de los diferentes grupos étnicos, para facilitar el desarrollo de modelos y rutas de atención y acceso a los servicios, preservando las raíces culturales de la medicina tradicional y el reconocimiento de los médicos tradicionales y parteras como alternativas de atención en salud bajo estándares definidos (P.110)

Es por ello que médicos ancestrales y parteras Pijao del cabildo Ambika sean integrados y trabajen de la mano con la Subred Integradora de Servicios de Salud Sur ESE, donde no solo se utiliza el conocimiento de la medicina Pijao a los integrantes del cabildo si no a la comunidad en general.

Es por esto por lo que la presente investigación ha centrado su atención en la medicina tradicional pues se considera que a partir de su accionar, de sus ritualidades, e importancia en la comunidad, es de apoyo para la promoción de la enseñanza de su cultura, su historia y su visión del mundo. Bernal (2000) afirma “Por ello el imaginario social, que llamamos tradición es parte sustancial de las identificaciones que nos forman como pueblo y como individuo” (pág. 50). también por que ha sido un proceso organizativo llevado a cabo por los indígenas Pijao del cabildo Ambika como mecanismo de resistencia al olvido, a desligarse de sus raíces, de los saberes arraigados por la historia de su pueblo y que para los medico es su función y obligación procurar el bienestar de su comunidades a partir de la armonización entre el hombre y los espíritus.

#### 1.1.4.2 Descripción del problema

Teniendo en cuenta lo anterior, en donde se aprecia como a pesar de que el Cabildo Indígena Ambika, ya este establecido y tenga el respaldo del Ministerio de Interior, los miembros del Cabildo se encuentran en la búsqueda de los medios que les permitan el fortalecimiento de su comunidad, como integrantes de la cultura indígena Pijao.

El cabildo desde su formación ha estado en la búsqueda de formas que le permitan recuperar sus saberes y transmitirlos a las nuevas generaciones. Los intentos por rescatar su legado mantienen vivos algunos elementos de su cultura, la cual lucha por mantenerse a pesar de las dificultades históricas y actuales desafíos que representan una amenaza.

Este esfuerzo de fortalecer la comunidad por parte de los integrantes del Cabildo surge de comprender la importancia de mantener y recuperar las tradiciones y aspectos que los hacen únicos frente a la cultura occidental y a otras comunidades indígenas. Por lo que desde las actividades dirigidas por el cabildo se busca diferentes maneras de fortalecer, transmitir y propender al fortalecimiento de la identidad cultural de los miembros del cabildo.

En este sentido, se establece como problema de investigación, la necesidad de realizar una exploración dentro del Cabildo, que ayude a visibilizar la cosmovisión de los indígenas Pijao frente a la medicina tradicional, entendiendo esta como una de los muchos saberes, prácticas y componentes étnicos que estructura las practicas ancestrales de la comunidad y que se encuentran en riesgo frente a otras prácticas occidentales, que ha buscado el bienestar de la comunidad y ha sido un mecanismo de lucha por la resistencia al sometimiento a prácticas hegemónicas que van en contra de su cosmovisión, de la forma de relacionarse con su comunidad y la naturaleza y sus formas de percibir al mundo. Por otro lado, es necesario poder analizar la contribución que otorga la medicina tradicional al fortalecimiento de la identidad cultural de los mismos integrantes del cabildo Ambika, para favorecer su permanencia en el tiempo del cabildo y la cohesión de los mismos integrantes y la lucha por buscar más espacios de participación donde no solo se visibilice la comunidad y sus conocimientos sino que desde este saber indígena se pueda iluminar las acciones de las personas e instituciones gubernamentales o no gubernamentales.

### **1.1.5 Pregunta de investigación**

¿Cuál es la contribución de la medicina tradicional en el fortalecimiento de la identidad cultural y la cosmovisión de los integrantes del Cabildo Indígena Ambika frente a esta?

### **1.1.6 Justificación**

La presente investigación desde un enfoque cualitativo está enfocada a realizar un ejercicio comprensivo de la cosmovisión que poseen los indígenas Pijao frente la medicina tradicional, y también de comprender como este elemento ha contribuido de una u otra forma a el fortalecimiento de la identidad cultural de los indígenas Pijao que pertenecen al Cabildo Ambika localizado en el Barrio Virrey de la localidad quinta, Bogotá.

Este trabajo se ejecuta, teniendo en cuenta varias razones, la primera de ellas es que existe un interés personal, ya que quien realiza el presente estudio es indígena Pijao y pertenece al cabildo Ambika, por lo que como miembro de la comunidad, nace el deseo de: primero, aprender y comprender aún más de su cultura, reafirmar y fortalecerse en sus creencias y cosmovisión como Pijao, acercarse aún más a las formas de transmisión y aprendizaje de los conocimientos y prácticas propias que emplean dentro de la comunidad, al igual que la necesidad de contribuir a su comunidad desde los conocimientos adquiridos como trabajadora social, con el fin de aportar en pro del fortalecimiento de la identidad cultural del Cabildo Ambika a partir de la preservación, el reconocimiento, visibilización de la episteme Pijao.

Otra razón que moviliza los esfuerzos del investigador de este estudio es que, desde la parte académica, el proyecto es coherente a la línea de investigación, sociedad y cultura, ya que se pretende promover el conocimiento y visibilizar aquellas manifestaciones culturales de la comunidad indígena Pijao. En cuanto a lo disciplinar, en la revisión documental inicial se percibe escasas investigaciones desde la disciplina de Trabajo Social que estén relacionadas con medicina tradicional en comunidades indígenas, además que las investigaciones en cabildos indígenas es limitado ya que son comunidades de difícil acceso para personas externas. Por ello es de importancia desarrollar este proyecto ya que permite fomentar la participación y ampliar el

campo de acción de Trabajo Social, la investigación permite hacer un ejercicio reflexivo frente a la formación académica universitaria, en vista que estas deben cumplir con una normativa del saber, para alcanzar estándares de acreditación, propiciando muchas veces a conocimientos totalizadores y actos de experticia vendados por una idea de hacer vidas útiles y sujetos productivos, desconociendo formas de conocimiento que proceden de la historia propia de comunidades que se convierten en actos de sabiduría. Como lo dice Patarroyo

No puede pretenderse la aprehensión del mundo a través de una única fórmula que niega filosofías milenarias y propias de una tierra, espacio y experiencia determinadas; permitirlo, es comprimir todo este conocimiento en un pequeño espacio que subsiste bajo parámetros lineales que se configuran entre la moral cristiana del bien o mal, y en las practicas racionales de desarrollo-subdesarrollo (Patarroyo Rengifo, 2017, p. 31).

De manera que esta investigación promueve a repensar la Universidad como una casa del saber, donde haya lugar para epistemes que hasta el momento han sido relegados como el de pueblos originarios en este caso como el Pijao. Así mismo permite fortalecer y ampliar el conocimiento de investigaciones y posibles intervenciones comunitarias con poblaciones indígenas ya sea en contextos urbanos como rurales, posibilita tanto a la comunidad Pijao a reafirmar su creencias y empoderarse de tu cultura, como a la sociedad en general visibilizar y/o cambiar la percepción frente al conocimiento y práctica de la medicina tradicional, pasando de verla como algo esotérico, exótico, propia del pasado a reconociéndola como un saber y método valido que ha pervivido a lo largo del tiempo; también es una pequeña contribución a la lucha de oposición a la dominación y subordinación a una cultura mayoritaria e impuesta. De igual forma este proyecto es pertinente para la organización Pijao, ya que, permitiría apoyar aquellos procesos de fortalecimiento y conservación de las prácticas de esta comunidad ubicada en un contexto urbano, aporta a la recuperación de las tradiciones de las fuentes principales de conocimiento, permitiendo a su vez fortalecer la identidad de los jóvenes del cabildo.

### **1.1.7 Objetivos**

#### **Objetivo general.**

Comprender de qué forma la medicina tradicional contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los indígenas Pijao pertenecientes al Cabildo Ambika.

#### **Objetivo específico**

- Analizar la cosmovisión indígena con relación a la práctica de la medicina tradicional del pueblo Pijao.
- Identificar en la práctica de la medicina tradicional acciones procedentes de esta, que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural.
- Reconocer el rol de los sabedores al interior de la comunidad Pijao del cabildo Ambika

## 1.2 Contextos

### 1.2.1 Contexto institucional

#### Ilustración 1 Ubicación del Cabildo



Figura 1. Ubicación del Cabildo Indígena Ambiká, en el barrio Virrey localidad de Usme, Bogotá. Tomado de: <https://www.google.com.co/maps>

La presente investigación se desarrollará en el Cabildo Indígena Ambiká, *Comunidad Indígena – etnia Pijao- Bogotá*, ubicado en la localidad quinta de Usme de la Ciudad de Bogotá, barrio Virrey.

El Cabildo Ambiká está integrado por familias de la etnia Pijao del departamento del Tolima; las cuales inician el proceso de conformación del cabildo, al encontrarse en la ciudad de Bogotá, en situación de desplazamiento, por lo que se asentaron en la ciudad de Bogotá, en localidades como Ciudad Bolívar, Usme, Bosa y san Cristóbal (Salcedo , 2008). Por ello el punto principal de encuentro desde un inicio lo conciertan en la localidad de Usme, más específicamente en el sector del Virrey.

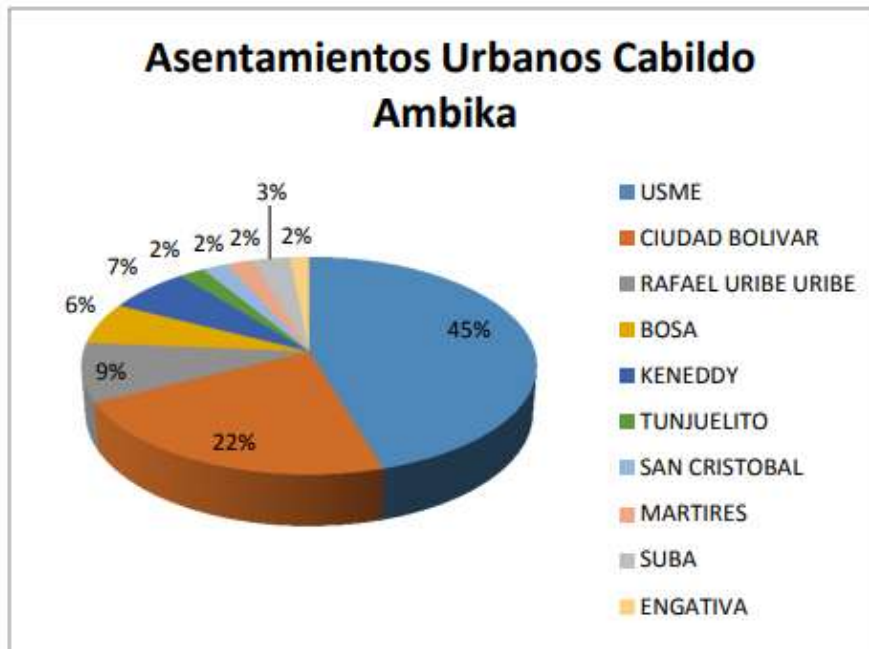
Esta comunidad Pijao inicia con su propósito de obtener el reconocimiento como cabildo indígena en el año 2002, petición que se realizó ante el Ministerio del Interior y Justicia (MIJ), quien en ese mismo año le notifica a la comunidad indígena, la negativa del Ministerio y sus razones. Es en esa circunstancia donde los líderes de esta comunidad con apoyo de otras organizaciones y profesionales solicitan la rectificación de referido concepto a la par realizando diferentes acciones que dieran paso a una nueva visión de parte del estado frente a la comunidad indígena Pijao.

Con relación a lo anterior, estas acciones y lucha de la comunidad indígena Pijao por su reconocimiento como etnia en un contexto urbano da sus frutos. El Ministerio del Interior (2014) afirma “Luego de un proceso de doce años, en 2005 el Cabildo Ambiká Pijao recibe el reconocimiento por parte del Ministerio del Interior y de Justicia –Hoy Ministerio del Interior-. Para este entonces el Cabildo contaba con 84 familias registradas” (p.8).

En la actualidad según el Ministerio del Interior y el censo realizado en el mismo Cabildo para el año 2014 se encuentran registradas 450 familias, las cuales en su mayoría ha sido víctimas de desplazamiento de sus territorios.



## Ilustración 2 Asentamiento Urbano de población del Cabildo Ambika



**Figura 1.** En encuesta aplicada a 194 núcleos familiares pertenecientes al Cabildo Ambika Pijao. Septiembre de 2014.

La grafica anterior permite visualizar que uno de la zona con mayor presencia de indígenas Pijao en Bogotá se establécense en la localidad de Usme, es por esto por lo que su cede se construye en el sector de Virrey. A continuación, se presentan datos que contribuyen a la comprensión de la contextualización de la institución Cabildo Ambika - Pijao.

Tabla 1. *Complemento Marco Institucional*

<p><b>Identificación</b> <b>Símbolos</b></p>	<p>– Se le da el nombre de “Comunidad Indígena AMBIKÁ (CIA) – Etnia Pijao”, en honor al cacique Ambika, antepasado quien fue líder y guerrero, el cual defendió al pueblo hasta la muerte. Por lo tanto, los principales símbolos son: la imagen del Cacique Ambika y el bastón de mando del Cabildo, gobernador (Comunidad Indígena Ambiká Etnia Pijao, 2009, pág. 4).</p>
--	---

<b>Carácter Jurídico</b>	Entidad pública de Carácter especial, por lo tanto, entidad sin ánimo de lucro. Acto seguido el número de indígenas integrantes es ilimitado y capital social variable. Tiene sus propios lineamientos de gobierno con el fin de reapropiarse y conservar su identidad, libertad, autonomía, dignidad, usos, costumbres (Comunidad Indígena Ambiká Etnia Pijao, 2009, pág. 4).
<b>Asentamiento Territorial</b>	Su asentamiento es en la Ciudad de Bogotá, y la sede principal está ubicada en la localidad quinta de Usme (Comunidad Indígena Ambiká Etnia Pijao, 2009, pág. 4).
<b>Patrimonio</b>	Lo constituye en primer lugar, su identidad, pensamiento, autonomía, autodeterminación y la lucha por reconstruir su antepasado. En segundo lugar, los bienes y otras especies productos del trabajo, donaciones, tramites y aquellas entradas desarrolladas por la comunidad o el cabildo de turno (Gobernador) (Comunidad Indígena Ambiká Etnia Pijao, 2009, pág. 4).
<b>Conservación</b>	La CIA se conserva indefinidamente, su legado es para la historia y pasa de generación en generación y su permanencia es responsabilidad de los mayores, sucesores y las respectivas autoridades (Comunidad Indígena Ambiká Etnia Pijao, 2009).

Fuente: elaboración propia tomada del documento “Lineamientos de Unidad y Organización Comunidad Indígena Ambiká, Ley Segunda General, *Pronunciamiento 1*” (Pág. 4).

Por otro lado, la comunidad indígena Ambika tiene un sistema de gobierno propio, llamado Cabildo conformado por las Autoridades quienes gobiernan, orientan, lideran y hacen cumplir de manera estricta la ley. El sistema de autogobierno está conformado por Autoridades Legales y Autoridades Tradicionales.

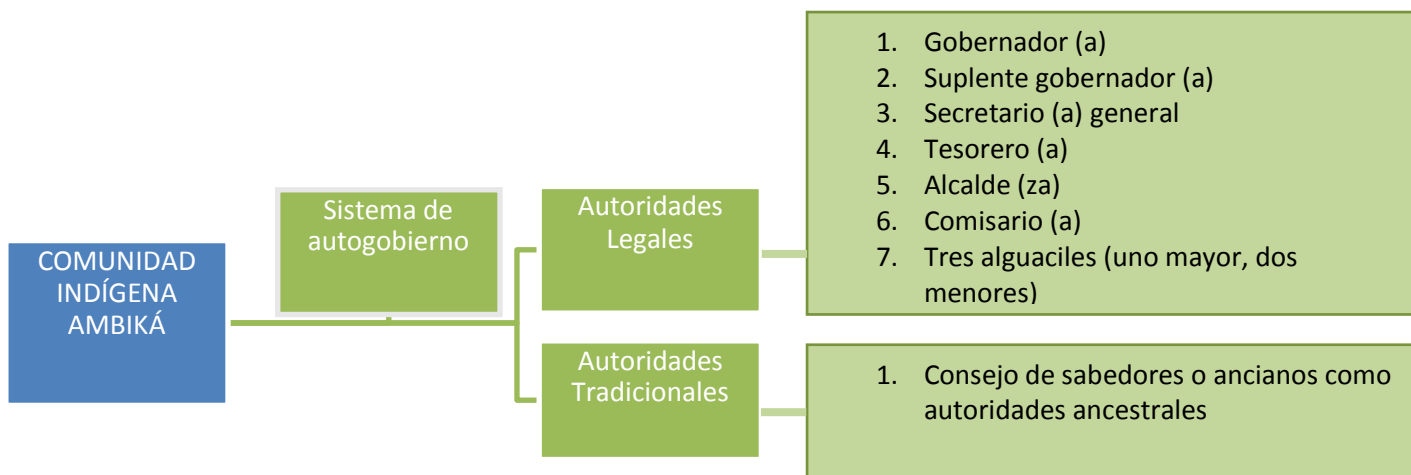


Figura 2. Fuente: elaboración propia tomada del documento “Lineamientos de Unidad y Organización Comunidad Indígena Ambiká, Ley Segunda General, *Pronunciamento 4*” *Gobierno propio, autoridades, funciones y vigilancia* (Pág. 7)

### 1.2.2 Contexto normativo

Como parte del proceso se indica que este proyecto de investigación se sustenta en algunas normativas, las cuales son pertinentes nombrarlas continuación:

**Tabla 2 Normatividad a nivel internacional**

Normas	Descripción
<b>Resolución 61/297 Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artículo 11.</b> Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales. Ello incluye el derecho a mantener, proteger y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas.</li> <li>• <b>Artículo 13.</b> Los pueblos indígenas tienen derecho a revitalizar, utilizar, fomentar y transmitir a las generaciones futuras sus historias, idiomas, tradiciones orales, filosofías, sistemas de escritura y literaturas, y a atribuir nombres a sus comunidades, lugares y personas,</li> </ul>

---

así como a mantenerlos

---

Fuente: elaboración propia del grupo investigador

**Tabla 3 Normatividad a nivel nacional**

Normas	Descripción
<b>Constitución Política de Colombia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Artículo 7.</b> El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación</li><li>• <b>Artículo 8</b> Es obligación del estado y de las personas proteger, las riquezas culturales y naturales de la Nación</li></ul>
<b>Bases del Plan de Desarrollo Nacional 2018 -2022</b> <b>Pacto por Colombia Pacto por la Equidad</b>	<p><b>XII Pacto por la equidad de oportunidades para grupos étnicos: indígenas, negros, afro, raizales, palenqueros y ROM.</b></p> <p>Generación de acciones diferenciadas que creen condiciones de equidad en el acceso a bienes y servicios, en especial a la tierra, para avanzar en la materialización de, los derechos de los que son sujeto, bajo el principio de progresividad y teniendo en cuenta su cosmovisión y tradiciones</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Estrategia d. Conservar produciendo y producir conservando</b></li></ul> <p><b>Objetivo 3.</b> Implementar una estrategia para el dialogo socio ambiental en los territorios étnicos, basado en la educación, participación y cultura ambiental</p> <p><b>Estrategia:</b> formular e implementar estrategias de protección de los sistemas de conocimientos tradicionales asociados a la biodiversidad y gestión del riesgo a través de la promoción de la participación de grupos étnicos y comunidades locales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Estrategia f. Apoyo al desarrollo cultural étnico, tradiciones, valores y cultura propia</b></li></ul> <p><b>Objetivo 1:</b> fortalecer la pervivencia cultural de las poblaciones étnicas en Colombia en su conexión con el territorio.</p>

---

Fuente: elaboración propia del grupo investigador

**Tabla 4 Normatividad a nivel distrital**

Normas	Descripción
<p><b>Proyecto del Plan de Desarrollo 2016 2020</b></p>	<p><b>TERCER PILAR. Construcción de Comunidad</b></p>
<p><b>Bogotá Mejor Para Todos</b></p>	<p><b>4.3.4 Programa Bogotá vive los derechos humanos</b></p> <p>El Sistema Distrital de Derechos Humanos busca garantizar espacios incluyentes, plurales y respetuosos de la dignidad humana, y de las libertades civiles, religiosas y políticas de la ciudadanía. Lo anterior, con el fin de dotar a las personas de herramientas efectivas para la protección y apropiación de sus derechos Humanos y convertirlos en cogestores y agentes activos en la construcción de su propio bienestar</p> <p><b>4.3.4.2 Estrategia</b></p> <p><b>2da actividad estratégica. Prevención y protección para todos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3er componente de la estrategia:</b> Promoción y visibilización de los derechos de los grupos étnicos en el Distrito.</li> </ul> <p>En este sentido, Bogotá será mejor para todos, y en especial, para los grupos étnicos que viven en la ciudad, porque reconoce y promueve espacios de diálogo entre la ciudadanía, los grupos étnicos y la institucionalidad. Desde estos espacios, indígenas, afro, negros, raizales, palanqueros y ROM tendrán la oportunidad de contarle al resto de la ciudadanía aspectos importantes de su cosmovisión, sus historias de origen, su lucha por obtener un espacio y por mantener vivas sus costumbres y su patrimonio intangible, en medio de la vida urbana. Así, la estrategia pretende generar mayor tolerancia y respeto de la ciudadanía hacia estos integrantes del panorama humano de la ciudad.</p>
<p><b>Decreto 543 del 2011 (Diciembre 2) "Por el cual se adopta la Política</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y visibilizar los saberes, las prácticas y expresiones culturales desde la cosmovisión, el</li> </ul>

---

**Pública para los Pueblos Indígenas en Bogotá, D.C."**

pensamiento y la espiritualidad indígena, a través de la promoción y el fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos indígenas en Bogotá.

- Artículo 7º: c) **Camino de identidad y cultura.** Sus líneas de acción son: \* Implementación de acciones que promuevan, visibilicen y fortalezcan la identidad cultural, espiritual, la producción simbólica de las culturas indígenas, las formas de vida, los usos y costumbres y las tradiciones de los pueblos indígenas en la ciudad.

**Plan de Acción en Cultura 2015-2020 Pueblos Indígenas en Bogotá**

- **Camino de la identidad y cultura:** Promoción y fomento de acciones para la recuperación, fortalecimiento, protección y salvaguarda de las lenguas nativas y la tradición oral y escrita de los pueblos indígenas.

---

Fuente: elaboración propia del grupo investigador

### **1.3 Revisión y rastreo de fuentes documentales**

#### **1.3.1 Referente Teórico**

Para el desarrollo de este trabajo se tiene en cuenta referentes teóricos entorno al desarrollo de algunas categorías como, medicina tradicional, identidad cultural. Elementos que son de importancia en el momento de recoger y analizar la información.

#### **1.3.2 Medicina tradicional**

Se aborda la medicina tradicional como una de las muchas prácticas culturales de la comunidad indígena, ya que este conocimiento y práctica es de interés del Cabildo Indígena Ambiká el cual se debe apoyar en su fortalecimiento y su conservación al interior de la comunidad.

La OMS refiere que la medicina tradicional “es la suma total de conocimientos, técnicas y procedimientos basados en las teorías, las creencias y las experiencias indígenas de diferentes culturas, sean o no explicables, utilizados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas y mentales” (OMS , 2002, pág. 1). Este concepto se asocia directamente con la prevención o mejoramiento de la salud como algo sintomático. También se reconoce que estos procedimientos se han transmitido de generación en generación, aunque para la OMS es necesario que se realicen investigaciones científicas que aporten pruebas complementarias al respecto.

Por otra parte, la medicina tradicional tiene sus raíces en los conocimientos indígenas y en la misma diversidad de culturas que se encuentran en un país y que aun en la actualidad siguen promoviendo su implementación. Este elemento ha sido un conocimiento colectivo la cual se emplea para el bien común aun cuando este es un conocimiento especializado (lo que denomina Arroyave como transmisión especializada) por lo cual no todos poseen y emplean esta práctica, particularmente lo hacen las parteras, ancianos, yerberos, chamanes entre otros (Alzate, Galeano, Guarín, & Gutiérrez , 2006).

Se debe tener en cuenta que las prácticas de la medicina tradicional son vividas desde dos perspectivas, según los autores anteriormente mencionados refieren:

- Los usos de los recursos y su aprovechamiento, debido a que las comunidades se encuentran ubicadas en un espacio geográfico, lo cual quiere decir que dependiendo de esto su empleo puede variar.
- Sistemas de creencias, esto hace referencia a aquellos valores culturales que posee la comunidad, donde está relacionado su sistema ideológico, cosmovisión, cosmogonía, creencias, conocimientos, experiencias, mitologías, leyendas la cuales son expresados a través de la palabra.

Las prácticas médicas tradicionales se han transmitido de generación en generación, haciendo uso de la palabra así convirtiéndose en memoria y estas prácticas están relacionadas directamente con un entorno comunitario, un medio ambiente en el cual se desarrolla. (Alzate, Galeano, Guarín, & Gutiérrez, 2006).

También la medicina tradicional evoca la cosmovisión, entendiendo esta como la forma en que las personas de una comunidad ve el mundo que lo rodea y al mismo tiempo esta visión del mundo está ligada con la memoria y el lenguaje, estas dos son componentes de la identidad y son las que permiten a través del espacio y tiempo que se entretajan tradiciones y costumbres en una sociedad o grupo y en muchas ocasiones estas se transmiten de generación en generación (Ortiz, 2013). Por lo tanto, la medicina tradicional recoge la cosmovisión ya que en ella encierra no sólo saberes que van en pro del beneficio o mejoramiento de la salud, sino de aquellos saberes de la madre tierra, sus recursos medicinales lo cual es de gran valor y de importancia para el fortalecimiento, preservación de la cultura y como un modo de resistencia frente al olvido y la extinción de su cultura y para ello mantienen viva la memoria de sus ascendientes.

Este saber, proveniente de épocas precolombinas, no sólo sirve para el cuidado de la salud individual, sino también para la defensa de los derechos colectivos, ya que, al preservarlo, las comunidades refuerzan su cultura originaria y hacen frente a la explotación desmedida de los recursos naturales en su territorio, efectuada por las grandes empresas (Cortes, Navarro, & Díaz, 2011, pág. 1)

Para el pueblo Pijao, su medicina tradicional está ligada con su cosmovisión y cosmogonía, está determinada con la forma en que ven el mundo, es importante resaltar que esta medicina les indica como debes ser su comportamiento y su relación con las personas que lo rodean y con Bota-ima, madre tierra. Bota-ima es quien elige el médico tradicional o el sabedor, curandero, partera (nombres que hacen referencia a los que manejan la medicina ancestral) y es este el que logra trabajar la espiritualidad, ellos también necesitan de un poder para curar y ese poder solo lo otorga Ta, dios sol, es así como el médico ancestral también se forma durante su vida sobre este



saber, con ayuda de su familia y la comunidad quienes son los que les transmiten ese conocimiento.

El medico ancestral tiene unas funciones como armonizador, equilibradores entre el hombre y el Chirí y Chajuá, espíritu del frío y espíritu caliente, cuando se interrumpe ese equilibrio aparece enfermedad, la enfermedad, es por esto que se en la medicina Pijao se emplea el uso de plantas frías y calientes. Si hay una enfermedad por Chirí el medico usa plantas calientes y si es enfermedad por Chajuá se usa plantas frías.

El Tenu (tabaco), es la planta principal, sagrada y espiritual de la medicina tradicional Pijao, y esta se utiliza para curar y armonizar, no solo al hombre sino también los diferentes eventos o reuniones donde está la comunidad. Ya que en su cosmogonía Oreme (hombre) está hecho de tabaco y coca ósea de plantas calientes, Margure (mujer) está hecha de yuca y ají. Es por ello que el tabaco es la planta medicinal principal.

Por lo tanto el medico tradicional tiene que invocar y tener una comunión con el espíritu del tabaco Bijuecay para que este le dé el poder de curar, para esto no se usa rezos ni oraciones, esto se da con el poder de pensamiento y la intensión del sabedor, para llamar a el espíritu. El tabaco no se lee, este se siente, él le hace sentir al sabedor como está la persona enferma, por lo general se unas tres tabacos, uno para saber cómo esta o que tiene la persona, el segundo para que le muestre al sabedor que debe hacer y el tercero que indica si todo está bien, esto depende de la enfermedad de la persona. En el caso de las parteras emplean el tabaco para cauterizar el ombligo del recién nacido esto con el fin de proteger al niño de espíritus fríos. La coca que es la otra planta sagrada esta es más utilizada para proporcionar protección. Aunque se tienes estas plantas sagradas, Bota-ima proporciona otra cantidad y variedad de plantas que el sabedor emplea para curar.

### 1.3.3 Identidad cultural

Como se ha mencionado anteriormente, la memoria y el lenguaje empleada en una comunidad o grupo social permite entretener tradiciones, costumbres, creencias entre otros posibilitando la permanencia de este, pero no sólo esto es necesario de tener en cuenta a la hora de adentrarnos en un grupo como en este caso una comunidad indígena para ello es necesario retomar la identidad cultural.

Según Gimenez (2002) en su artículo *La Identidad: Una concepción Relacional y Situacional*, refiere que la identidad va relacionada indiscutiblemente a la cultura, La identidad debe entenderse como una manifestación interna de la cultura, resultado de aquellos elementos, características y rasgos culturales de las personas de un grupo social. Lo anterior permite aclarar que entonces la observación de aquellas manifestaciones culturales no genera instantáneamente una identidad, sino que se requiere de otras acciones por parte de la persona.

Así que la identidad es la agrupación de una serie de elementos culturales interiorizados por los sujetos como creencias, valores, símbolos, significados, representaciones entre otros, a través de los cuales estos actores ya sea como individuos o colectivos demarcan sus fronteras o límites permitiendo les distinguirse frente a los demás en una situación en particular, todo esto dado en un espacio históricamente específico y socialmente estructurado o también marcos sociales y estas permiten la posición de los actores y también orienta las acciones y representaciones.

Se requiere todavía de parte de los actores sociales la voluntad de distinguirse socialmente a través de una reelaboración subjetiva y selectiva de algunos de sus elementos. En segundo lugar, se echa de ver que, como dice Balibar, la identidad sólo existe en y para sujetos, en y para actores sociales; y que su lugar propio es la relación social, es decir, la relación entre los grupos sociales. Por lo tanto, no existe identidad en sí ni para sí, sino sólo en relación con “alter”. Con otras palabras, la identidad es el resultado de un proceso de identificación en el seno de una situación relacional (Giménez, 2002, pg. 99)

De lo anterior se puede comprender que la identidad surge a partir de las relaciones sociales que se establecen en una comunidad, por lo tanto, es imposible construir una identidad de un

individuo para el mismo individuo, ya que es una construcción social que realiza una comunidad teniendo en cuenta sus características culturales, sus hechos históricos y sus diferentes manifestaciones culturales.

La identidad es la representación que tiene una persona de sí misma con relación a los demás, llevando a una comparación constante entre las similitudes y diferencias que se tiene frente a otras personas. Lo que permite pensar que cuando se encuentra una semejanza o parecido entre estas es porque se comparte una misma identidad por otra parte lo que permite distinguir a estas personas o grupos es la cultura que comparten, por lo que esos rasgos culturales los definen como personas únicas. (Giménez, 2010).

[...] .en otras palabras, los materiales con los cuales construimos nuestra identidad para distinguirnos de los demás son siempre materiales culturales (p.2)

Por otra parte se debe enfatizar que esta identidad debe ser sentida y vivida por la persona, además de ello debe ser exteriorizada y reconocida por los actores sociales con los que interactúa en los diferentes espacios. Según Giménez (2007) una de las características de la identidad de un sujeto es el deseo de distinción y autonomía frente a otras personas. Dicho deseo o voluntad se fundamenta en atributos distintivos como:

- Atributo *Pertinencia social*. que implican la identificación del individuo con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales, en este atributo según la sociología se encuentra la clase social, la etnicidad, territorio (localidad, región, territorio), según edad y género, estos aspectos permiten sustentar la identidad individual y se requiere de un compartir ya sea de una forma completa o parcial de patrones culturales de los grupos sociales.

- Atributos *particularizaste*, que determinan la singularidad del modo de ser (idiosincrásica) del sujeto en cuestión. En cuanto a este atributo encontramos aquellas características como hábitos, tendencias, actitudes y capacidades y la imagen del propio cuerpo, estilo de vida, red personal de relaciones íntimas, apegos afectivos y biografía encájese o como se llamaría historia de vida.

Por lo tanto, la identidad contiene elementos de lo “socialmente compartido”, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo “individualmente único”. Los elementos colectivos destacan las similitudes, mientras que los individuales enfatizan la diferencia, pero ambos se relacionan estrechamente para constituir la identidad única, aunque multidimensional, del sujeto individual (Gimenez,2007,p.62)

Anteriormente se habla de la identidad individual, ahora es necesario hablar en que consta una identidad colectiva donde según Giménez (2007) se origina por cierto número de individuos (grupos), donde tienen claro sus fines, medios, intencionalidades y campos de acción y estos elementos son definidos a través del lenguaje compartido, y estos elementos se integran a un grupo de rituales, prácticas y aspectos culturales que se convierte en módelo cultural que permite guiar la acción de los sujetos posibilitando una cohesión colectiva.

La identidad colectiva posibilita en los sujetos la capacidad colectiva para reconocer los efectos de sus acciones y para atribuir estos efectos, asimismo, permite una autorreflexión de esas acciones que a su vez generan orientaciones simbólicas y significados que los actores pueden reconocer, es por ello por lo que esta identidad colectiva implica un campo de relaciones sociales. “se produce siempre cierto grado de *involucramiento emocional* [...] este involucramiento permite a los individuos sentirse parte de una común unidad” (Gimenez,2003,p16), es por ellos que esta permite dar sentido a los que se hace.

Por otro lado, Giménez segué dando especificaciones para poder entender de mejor forma la identidad cultural de un grupo. Es así como retoma a Fredrik Barth t dice que:

[...] cuando se asume una perspectiva histórica o diacrónica, se comprueba que los grupos étnicos pueden – y suelen – modificar los rasgos fundamentales de su cultura manteniendo al mismo tiempo sus fronteras, es decir, sin perder su identidad. Por ejemplo, un grupo étnico puede adoptar rasgos culturales de otros grupos, como la lengua y la religión, y continuar percibiéndose (y siendo percibido) como distinto de los mismos. Por lo tanto, la conservación de las fronteras entre los grupos étnicos no depende de la permanencia de sus culturas. (Gimenez, 2010,p.9).

Por lo que podemos inferir que la identidad cultural no es algo estática, sino que tiene transformaciones y variaciones a lo largo del tiempo y es esa capacidad de mantener estas fronteras (límites étnico) presentes en la interacción con otros grupos que se define esta identidad y esas fronteras siempre están definidas por marcadores culturales.

Según lo anterior mente visto se puede decir que la identidad cultural es:

- Identidad como resultado de construcciones a partir de relaciones sociales que pertenece al orden de las representaciones sociales, y no como un dato objetivo.
- Pero se trata de una construcción que se realiza no de manera arbitraria y subjetiva, sino dentro de marcos sociales consistentes que determinan las posiciones de los agentes y orientan sus representaciones y opciones.
- En cuanto “constructo”, la identidad se elabora dentro de un sistema de relaciones que oponen un grupo a otros grupos con los cuales está en contacto.
- Por último, la identidad se construye y se reconstruye constantemente en el seno de los intercambios sociales; por eso el centro del análisis de los procesos identitarios es la relación social.

#### **1.3.4 Cosmovisión**

Todas las comunidades humanas estructuran sus formas de habitar el mundo a partir de maneras particulares de entender y explicar su existencia. Dichas formas de interpretar la realidad están ancladas a un sistema complejo de creencias, que determinan diversos elementos tales como normas de comportamiento, formas del poder, hábitos de alimentación, vestimenta, ritualidades, entre otras. “la visión estructurada en la cual los miembros de una comunidad combinan de manera coherente sus nociones sobre el medio ambiente en que viven y sobre el cosmos en que sitúan la vida del hombre” (Broda citado por Villela, 2009, p. 465).

El conjunto de creencias, rituales y demás elementos prácticos y simbólicos de toda agrupación humana, especialmente en comunidades indígenas, son el resultado de un largo proceso de transmisión, heredadas principalmente por la oralidad, manifestada en los relatos, los

mitos, leyendas, y juegos. Cabe resaltar en este aspecto que los mitos juegan un papel fundamental dentro de la cosmovisión, ya que estos cumplen la función de dar la explicación sobre el origen de los elementos del contexto de la comunidad, como también el origen de elementos simbólicos que determinan los comportamientos, formas de pensar y asumir la vida en comunidad. Los mitos están ligados a la cosmogonía, es decir a las formas de revelar el origen principalmente del universo y de la vida.

La cosmovisión, como concepto integrador, articula diversos planos de la existencia, que dan un sentido y coherencia a una forma de vivir, de pensar, aunque también algunas pautas culturales no son uniformes ni exentas de contradicciones (por ejemplo, la religión), de lo cual se hablará más adelante (Villela, 2009. P 465)

Es inadecuado emprender cualquier tipo de interpretación de las formas de organización, comportamiento o existencia de una comunidad humana, sin estar enterado de la cosmovisión y cosmogonía de la colectividad, pues sin entender su sistema de creencias y valores resultará inútil o inconcluso cualquier tipo de análisis. Villela (2009) afirma que “el concepto de cosmovisión es una de las claves para poder discernir sobre las diferencias y especificidades de un grupo humano” (p.465).

## **1.4 Diseño Metodológico**

### **1.4.1 Enfoque, Tipo y Estrategia de Investigación**

#### **1.4.1.1 Enfoque cualitativo**

La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo de investigación social, como lo llama la autora María Eumelia Galeano, la cual menciona que este enfoque “aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimientos científicos. Busca

comprender (Cifuentes R. M., 2011) desde la interioridad de los actores- las lógicas de pensamiento que guían las acciones sociales” (Galeano, 2004).

Este enfoque permite que el investigador vea a los actores y su realidad como generadores de conocimiento, entendiendo que ese conocimiento es un producto social, que está cargado de valores, creencias entre otras particularidades de la misma población. Por ello mismo permite el desarrollo de una relación intersubjetiva del investigador y los actores por lo cual favorece a la inmersión a esa realidad sociocultural.

#### 1.4.1.2 Paradigma

Entendiendo este como la forma de mirar, en las ciencias sociales para ubicar y caracterizar el conocimiento, la investigación y la intervención social, como hay diversas opciones de investigación este permite definir el sentido con que se investiga (Cifuentes R. M., 2011).

Por ello esta investigación se guía desde el paradigma histórico hermenéutico, ya que permite reconocer la diversidad, comprender, construir, indagar la particularidad, imaginarios, significados, percepciones, narrativas, cosmovisiones entre otras particularidades de las fuentes de información y permite al trabajador social participar como también debe tener un conocimiento del contexto (Cifuentes R. M. 2011).

#### 1.4.1.3 Tipo descriptivo

Dentro del enfoque de investigación cualitativa se puede encontrar diferentes tipos de investigación, en este caso esta investigación es de corte descriptivo cualitativo. Esta investigación busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades, o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Hernández, Fernández, Baptista, 2003, p.60).

### 1.4.1.3 Estrategia de la investigación

La autora Galeano (2010) presenta unas estrategias de investigación cualitativa por lo cual se retoma la estrategia llamada Historia Oral, ya que se considera pertinente para esta investigación por las características de la población y teniendo en cuenta los objetivos de esta. Galeano (2010) refiere que es una estrategia contemporánea, que tiene como propósito la comprensión de procesos y situaciones sociales se ocupa del estudio de hechos, practicas, saberes y formas de ver el mundo a partir del empleo de fuentes testimoniales. Por otra parte, esta estrategia permite acercarse a experiencias determinadas de los actores y desde su subjetividad permite abordar acontecimientos socio histórico, así mismo son estos actores los que aportan a la comprensión de la situación objeto de estudio.

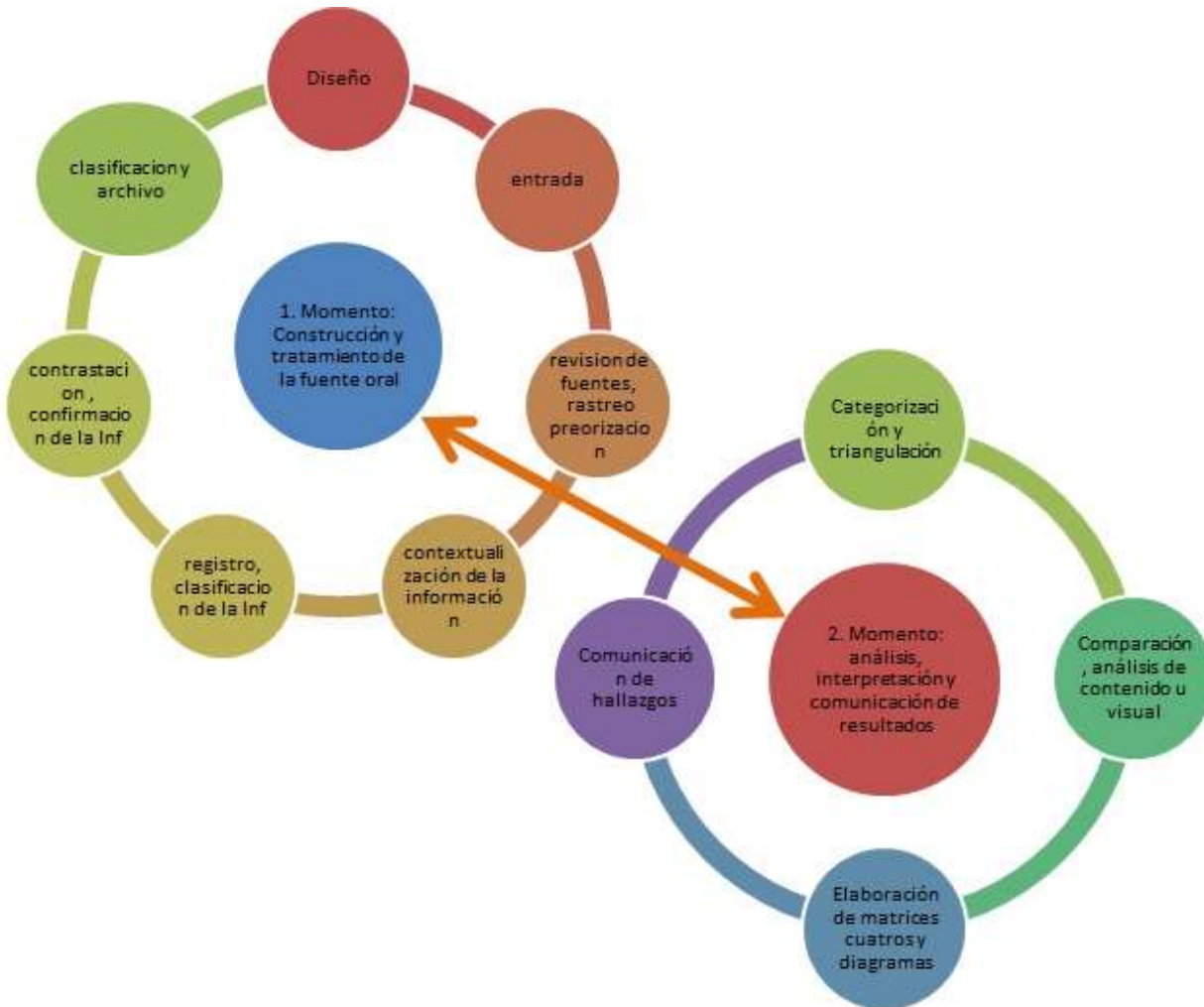
El investigador que trabaja con la estrategia de historia oral participa de manera discreta en el contexto donde desarrolla su estudio, para analizarlo, registrarlo y describirlo en los términos de quienes están dentro del mismo, y lleva a cabo su trabajo de campo en el mundo real y en la vida cotidiana de sus informantes (Galeano, 2010, pág.92).

Por otro lado, la Historia oral no se encarga de trabajar con los individuos de una forma aislada o particular, por lo contrario trabaja con colectividades y permite recuperar la memoria a partir de los propios sujetos sociales.



Enseguida se da a conocer el proceso metodológico de la Historia Oral como estrategia de la investigación cualitativa, la cual plantea la socióloga María Galeano:

**Ilustración 3. Proceso metodológico de la Estrategia Historia Oral**



Fuente: elaboración propia tomada del documento ESTRATEGIAS DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUALITATIVA, EL GIRO DE LA MIRADA (p.93).

A continuación, se especifica el desarrollo establecido para cada uno de los momentos del proceso metodológico de la investigación.

En primera instancia se hace referencia a la construcción y tratamiento de la fuente oral. En este momento se identifican unos procesos y o actividades, a continuación, se darán a conocer.

1. Diseño. Este proceso se realiza una vez se define el tema que se desea investigar, en este caso es la medicina tradicional, después de esto se precisa el *contexto histórico*, lo cual permite determinar los ejes temáticos a trabajar a partir de la revisión de investigaciones ya realizadas sobre o que vinculen las nociones del tema a abordar, para esto se realiza un estado del arte que permite identificar que enfoque de investigaciones se ha realizado para abordar esas temáticas, técnicas de recolección de datos y así mismo para identificar autores de referencia.

Seguido se construye el objeto de estudio, en este caso se decide trabajar la “cosmovisión frente a la medicina tradicional”, también se realiza la actividad del planteamiento del problema para a partir de ellos generar los objetivos de la investigación. Se continua con el plan de acercamiento, esta actividad está en relación con los escenarios en que se aborda el objeto de estudio para ellos se realiza el marco institucional del Cabildo Indígena Ambika, que permite ubicar la investigación en un contexto real. Se sigue con el plan de muestreo y selección de participantes, es este aspecto se define las fuentes que se van a utilizar en este caso serán primarias por lo cual también se define los actores o fuentes orales. Así se sigue con el plan de recolección de la información. Para esta actividad se plante las técnicas e instrumentos que se usaran: es así como se finaliza con la revisión de fuentes y la elaboración del instrumento para la recolección esto a partir de los referentes teóricos.

2. Entrada. Este proceso hace referencia a la recolección y generación de la información empleado las técnicas determinadas en el diseño,
3. Registro de la información: la información se recolecta y se registra de manera permanente, esto es transversal a la recolección de la información, y se hace a partir de las grabaciones de audio o diarios de campo, se realiza la transcripción fiel de las entrevistas, para ellos se

realizan las siguientes tareas: Transcripción inicial, relectura y corrección, transcripción final, ordenación y edición.

4. Contrastación y confirmación. La información recibida de las fuentes orales debe ser confrontada y confirmada con otras fuentes, como las documentales escritas o graficas a las que se tenga acceso, y sea informes de otros archivos, censos, monografías entre otros.
5. Tratamiento y archivo de las fuentes orales, almacenamiento y archivo del material recogido de una forma ordenada y clara.

En un segundo momento se retoma el análisis e interpretación, comunicación de resultados

6. Categorización y triangulación, esto se realiza de acuerdo con los temas centrales, según la referencia teórica que se ha desarrollado para esta investigación,
7. Análisis de contenido, para ello se realiza una comparación constante entre los datos que emergen de las entrevistas y las categorías que se construyen o validan, para ellos se realiza matrices que relaciones los contenidos temáticos, con las categorías emergentes.
8. Comunicación de los resultados, en este caso se realiza el informe de resultados de la investigación y se socializa tanto en la Universidad como en el Cabildo.

#### **1.4.2 plan de muestreo**

Para el desarrollo de la presente investigación, se tiene en cuenta lo que propone la autora metodológica Galeano (2010), ella explica que la selección de los participantes se rigen por los criterios de pertinencia y de adecuación, esto quiere decir según la pertinencia de la información que aporte y al mismo tiempo que se requiera, así contar con datos suficientes y disponibles, la

autora sugiere algunos métodos para la selección de muestra, entre esos para esta investigación se elige el siguiente:

### **Población**

*Muestreo estratificado de carácter amplio*, el cual “permite hacer sondeos, ubicar participantes claves, definir formas de acceso y técnicas de recolección, obtener una información básica sobre el grupo, la comunidad o la localidad y focalizar sobre los asuntos e informantes que interesan a la investigación” (Galeano, 2010, pág. 95).

Teniendo en cuenta lo anterior para esta esta investigación, se tiene presente algunos criterios de pertinencia para identificar participantes claves como lo mencionan en la muestra estratificada.

**Tabla 5 Población, criterios de pertinencia para la selección de la muestra**

Sabedores Mayores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que tengan conocimiento sobre prácticas tradicionales de la cultura Pijao</li> <li>• Que estén suscrito al Cabildo Ambika</li> <li>• Que lleve más de 8 años dentro del cabildo o que venga del territorio reciente mente</li> <li>• Que tengan disposición de tiempo</li> </ul>	<p>Se realizará la entrevista semiestructurada a 4 Sabedores Mayores y que pertenecen al Concejo de Mayores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 médicos tradicionales del Cabildo Ambika</li> <li>• 2 parteras tradicionales del Cabildo Ambika</li> </ul>
Jóvenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que lleven entre 3 a 5 años de</li> </ul>	Se realizarán la entrevista

	<p>ingreso en el cabildo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que lleve más de 10 años perteneciendo al cabildo y sus diferentes eventos organizativos.</li> <li>• Que tengan disposición de tiempo</li> </ul>	<p>semiestructurada a 4 Jóvenes pertenecientes al concejo de jóvenes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 ingeniero ambiental</li> <li>• 1 integrante del grupo de danza del cabildo</li> <li>• 1 integrante del grupo música del cabildo</li> </ul>
--	--	--

Fuente: Creación propia del investigador, población participante en la investigación.

### 1.4.3 plan de recolección de la información

#### 1.4.3.1 Técnicas de recolección y generación de información

**Observación participante.** Esta es una técnica descriptivo-analítica, que intenta comprender sistemas de observación rescatando la perspectiva de diversos actores sociales, debe haber un registro sistémico permanente, completo, preciso y detallado. Según Bonilla (1997), con este tipo de observación el investigador puede compenetrarse y en ocasiones en convertirse en un integrante del grupo estudiado.

La observación permite acceder al conocimiento cultural de los grupos, a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano [...] contexto físico inmediato, la observación enfatiza principalmente este último aspecto, haciendo “cortes” temporales y espaciales para comprender en detalle escenas culturales específicas (Bonilla, 1997, pág.118).

**Entrevista semiestructurada a profundidad.** Según Casilimas (1996), esta técnica es básica al momento de recolectar los datos y se basa principalmente en la teoría fundada, de igual manera que las historias de vida. Se requiere realizar varias sesiones de entrevista con la misma persona, comenzando con una entrevista de carácter abierto y amplio que busca, que servirá de base para la profundización en aspectos puntuales.

En el caso particular de esta investigación se realiza a modo de conversación entre iguales, cuya finalidad no es obtener respuestas sino, aprender que preguntas hacer y cómo hacerlas de acuerdo con la situación particular en la que se presente la entrevista, para ello se realiza un guion guía teniendo en cuenta las categorías y subcategorías de los referentes teóricos.

#### 1.4.3.2 Técnicas de registro

Grabaciones audios. Registro sistemático y comunicable de la información generada y que permite sustentar el análisis, como la historia oral tiene como fuente fundamental el testimonio directo de una experiencia o de un hecho vivido por los participantes, esta técnica es indispensable para conservar fielmente este testimonio (Galeano, 2010).

Transcripción. Es una técnica que permite un registro sistemático, riguroso, cuidadoso y comunicable de la información que se obtiene. Esta debe rescatar las palabras de la fuente pero también tener en cuenta el clima, el sentido y el espíritu del discurso, esto se logra teniendo en cuenta la puntuación, pautas, silencios y señales; esto quiere decir que esta técnica incluye las observaciones de tipo metodológico y la relación de entrevistador-entrevistado.

#### 1.4.3.3 Cronograma del proyecto de investigación

Continuación se presentará el cronograma tentativo para la ejecución del proyecto de investigación a desarrollar.

## Ilustración 4 Cronograma del Proyecto

PROCESO METODOLOGICO DE LA HISTORIA ORAL COMO ESTRATEGIA DE LA INVESTIGACION		Cronograma la ejecucion de el proyecto de investigacion desarrollada en el año 2019													
MOMENTOS	PROCESO Y ACTIVIDADES	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	
CONSTRUCCIÓN Y TRATAMIENTO DE LAS FUENTES ORALES	1	Diseño Flexible y Emergente													
	2	revisión de fuentes, rastreo, priorización, selección de documentos													
	3	entrada al personaje, intuición o grupo													
	4	contextualizar la información													
	5	Registro de la información, Clasificación de la información													
	6	contratación y confirmación de la información													
	7	clasificación y archivo de las fuentes orales													
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN, COMUNICACIÓN DE RESULTADOS	8	Categorización y triangulación													
	9	Análisis, interpretación de la información													
	10	Comunicación de hallazgos													

## **Capítulo 2. Análisis e Interpretación de Resultados**

### **2.1 Operacionalización de las categorías de análisis**

A partir del objetivo de la presente investigación y teniendo en cuenta el diseño metodológico propuesto por María Galeano (2010) que refiere que la categorización y triangulación, se realiza de acuerdo a los temas centrales, según la referencia teórica que se ha desarrollado, por lo tanto para esta investigación se generan dos categorías, las cuales son la identidad cultural y medicina tradicional, dichas categorías son para la obtención de la información y generar un análisis a partir de las preguntas orientadas por las subcategorías. A continuación se presenta de manera ordenada la Operacionalización de categorías inductivas y las preguntas correspondientes para generar los instrumentos de recolección de información. Ver apéndice A: Instrumento orientador y apéndice B: Guion guía para la entrevista, esto se realiza de acuerdo con los temas centrales, según la referencia teórica que se ha desarrollado para esta investigación.



**Tabla 6 Categorías y subcategorías deductivas**

Categoría deductiva	Subcategoría deductiva	elementos del concepto	pregunta orientadora
Identidad cultural	Construcción a partir de relaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace a partir de las relaciones sociales dentro de un grupo con los cuales interactúa.</li> <li>• Se construye y reconstruye a partir de intercambios sociales como experiencias, hechos históricos, prácticas.</li> <li>• Voluntad de distinguirse socialmente.</li> </ul>	<p>¿Hace cuánto pertenece al cabildo y cómo fue su vinculación a este?</p> <p>¿Cuáles rasgos cree que usted tiene que haya heredado de su familia Pijao?</p> <p><u>¿Usted se identifica con los miembros del Cabildo? ¿Por qué?</u></p> <p><u>¿Con que practica o conocimiento de la cultura Pijao se identifica en mayor medida y por qué?</u></p> <p><u>¿Cree usted que esa práctica es importante que se siga realizando y por qué?</u></p>
	Cosmovisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hecho histórico.</li> <li>• Procesos mentales de larga duración.</li> <li>• Construcción por una red colectiva de actos mentales.</li> <li>• Pretende aprehender el universo de una forma colectiva</li> <li>• Ayuda a dar sentido y coherencia a una forma de vivir.</li> </ul>	<p>¿Su fortalecimiento identitario de qué forma le ha sido transmitida y como se ha mantenido hasta ahora?</p> <p>¿Los conocimientos de la cultura Pijao como los aprendió y como los emplea?</p> <p>¿Cuál cree que es el papel del Consejo de Ancianos del cabildo a la hora ayudar a mantener la cultural Pijao?</p> <p>¿Cree que usted cumple algún rol dentro del Cabildo Ambika y expresa este ante los demás y lo reconocen por ello?</p> <p>¿Cuál es su cosmovisión de la medicina ancestral frente a la medicina occidental</p>
Medicina tradicional I	Transmisión especializada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No todos poseen este conocimiento, se transmite a grupos seleccionados según sus aptitudes o por herencia.</li> </ul>	<p>¿El conocimiento y la práctica de la medicina tradicional quien se lo transmitió y de qué forma?</p> <p>¿Cómo jóvenes pertenecientes al cabildo, que conoce de la medicina tradicional Pijao?</p> <p>¿Cómo joven perteneciente al cabildo, le gustaría adquirir el conocimiento de la medicina tradicional y por qué?</p>
	Uso de los recursos y su aprovechamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según la ubicación geográfica de la comunidad.</li> </ul>	<p>¿Ha practicado la medicina tradicional en el cabildo o en el territorio?</p> <p>¿Cómo ha sido la experiencia de practicar la medicina tradicional estando fuera del territorio?</p> <p><u>¿Qué practicas si dificultan realizar en la ciudad y cuales si se pueden?</u></p>
	Sistema de creencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la práctica de la medicina tradicional depende de aquellos valores culturales que posee la comunidad, ligadas a su relación con la naturaleza, como la cosmovisión, conocimientos, experiencias, mitologías, leyendas.</li> </ul>	<p>¿Cree que la práctica de la medicina tradicional contribuye al mejoramiento de la salud y porque lo cree?</p> <p>¿cuéntanos una vivencia que te haya contado tus abuelos o padres con referente a la cultura Pijao</p> <p>¿Ha practicado este saber con otras personas que no pertenecen a la comunidad Pijao, si es así como ha sido esa experiencia?</p>



## **2.2 organización de la información**

A continuación, se presenta de manera ordenada la categorización de las categorías deductivas retomadas en esta investigación, con los respectivos fragmentos extraídos de las entrevistas de las fuentes orales, con el fin de realizar una lectura profunda de los componentes que se retoman allí, por otro lado, se encuentra resaltados con colores, los elementos temáticos relevantes de aquellos fragmentos con el fin de que posibilite la determinación de categorías inductivas de la investigación. Es necesario indicar que estos datos fueron organizados por medio del ejercicio de transcripción de la información lo que permitió que esta fuera codificada.

## **2.3 Categorización**

Para categorizar se realiza una revisión de la información recolectada y/o generada por las entrevistas realizadas a las fuentes orales participantes en esta investigación, esta revisión debe ser permanente y ordenada con el fin que permita recrear la realidad vivida, los eventos o situaciones, los vacíos de información entre otros aspectos, Galeano M. E (2004) refiere que al categorizar se realiza un ejercicio de clasificar, conceptualizar o codificar ya sea una expresión o un término corto cargado de sentido según el contenido de cada unidad temática.

**Tabla 7 Matriz de categorización - Categorías Inductivas y Fragmentos de las fuentes orales**

Categoría Deductiva	Subcategoría Deductiva	Fragmentos actores de las fuentes orales	
	Construcción a partir de relaciones sociales	<b>Fuente Oral 1</b>	“Porque tenemos unos rasgos, digamos tenemos... podemos hablar de lo mismo si hay que hablar de cantos, pesca si hay, que hablar como antes se tejía para pescar, los implementos para la cocina que eran sí, las totumas las, cosas que usamos y las cosas más que hacemos todo eso nos identifica”
		<b>Fuente Oral 2</b>	“Entonces me identifico por el hecho de que conozco y conozco no todo lo de mi cultura lo de mi pueblo, pero si por decirlo así me defiendo respecto al momento de que me preguntan o cosas así. además, que en el proceso formativo, yo aún llevo, cierto camino con el cabildo, en el cual he tratado aunque mi carrera me lo impide una u otra manera como vincularlo de una manera cultural, interesante, social, igual lo he tratado de vincular y he hecho algunos proyectos de la universidad para que pues las personas sepan” “de pronto con la práctica de Liderazgo, digamos en la parte de, de ser muy sociable, No, no lo soy, soy más reservada con mis cosas, pero al momento digamos de presentarme enfrente de los demás siempre es como esa identidad, como el Pijao no sé, no le da miedo decir quién es, ni de dónde viene” que yo tengo lo más rico del mundo qué puede ser su misma cultura su mismo conocimiento lo tengo ahí”
		<b>Fuente Oral 3</b>	“me identifico con los miembros del Cabildo porque podemos decir que, nosotros nos entendemos muy bien a la hora de comunicarnos pues por nuestros usos y costumbres, porque nuestras historias son similares al contarlas, porque venimos de un mismo sitio que es el Tolima y por la gastronomía” “Digamos... qué te podría decir, en el momento que yo estaba estudiando, yo participaba en un grupo de cultura que era de, de música, yo era una persona que tocaba la flauta, y pues en, en el colegio pues me alcanzaba a dar pena, y pues sí me reconocían como indígena pero, pero con pena, con un temor a la discriminación qué podría haber allá y pues por esta parte si fuimos reconocidos por parte del colegio”
		<b>Fuente Oral 4</b>	“Claro porque empezando que mi mamá es de Coyaima, mi papá también de Coyaima de Piedra Tolima, Tocarconipre, que esas eran dos veredas que estaban unidas y mi mamá eran más morenitas qué mi persona, mi papá también entonces hay unos rasgos” “Claro con esto! Con ser partera y sobandero y ahora mucho mejor... por allá un señor que mi prima me recomendó para el asunto del desplazamiento de cadera y aquí vino y hablo cosas hermosas mías” “Claro! porque, porque eso viene de atrás de nuestra cultura de nuestros ancestros de los del más allá, por ejemplo, digo yo, desde mi mamá desde mi suegra desde mi esposo y desde mi eso me hace identificar como indígena”
		<b>Fuente Oral 5</b>	“Claro! yo llegó acá, acá al Cabildo y es como si estuviera al medio de la familia mía ¿sí?, porque ya ha llegado uno saluda uno le cuenta una cosa el otro también el otro le pregunta bueno Y así uno como dice está con ellos cómo le llamo yo uno se integra con la comunidad con los que haigan” “Con otras prácticas así pues lo de las plantas, “Sí claro, son muy importantes, porque la realidad es que para la gente para la comunidad son muy bendecidas uno dónde va lleva, uno deja su conocimiento las plantas ya sea de mastranto, matar ratón (plantas) y uno les deja y para ellos Yo veo que los reciben con tanto amor”

		<b>Fuente Oral 6</b>	<p>“Porque yo lo siento de una manera en que como la gran familia cuando llega acá ¿sí? y uno ya habla con todo el mundo, uno se chanea con todos, todos somos muy amigables y es un ambiente muy bueno, entonces al llegar acá al Cabildo como tal o aquí a la sede uno se siente como en casa, como tal es lo mismo como cuando uno llega a territorio”</p> <p>“con la música y con la danza entonces siempre he estado es vinculado en esos dos ámbitos [...]Entonces siempre he tenido como estas dos prácticas muy presentes es como lo que más me gusta y me hace identificar como indígena.</p> <p>“Si son importantes que se sigan manteniendo porque es como una esencia, es un pequeño pilar que tiene el Cabildo Pijao, porque digamos una comunidad o un grupo sin cultura, sin un rasgo que lo identifique”</p>
		<b>Fuente Oral 7</b>	<p>“cuando uno va allá, uno va allá y saluda y uno empieza a identificarse o sea como esa amistad se empieza a tejer y claro ya empieza a presentarse, a hablar y decir " la planta que usted me mandó la que me dijo tu a me sirvió" a uno le dan las gracias entonces esa es la parte la comunidad lo reconoce a uno durante el proceso y uno también se reconoce</p>
	<b>Cosmovisión</b>	<b>Fuente Oral 1</b>	<p>“ese fortalecimiento es porque mi mamá vivió allá toda la vida, mucho rato a pesar de que yo me vine muy chiquita, ósea ella yo seguía yendo, cuando me tocaba ir un fin de semana, cada año así fuera, uno se retroalimenta</p> <p>“las conocí por mi abuela por lo que yo te digo, mi abuelo se sentaba a tejer tejido, los chiles, eso venían de costumbres ya de los abuelos y se la transmitían a ellos porque ellos lo hacían entonces bien entonces tiempos de atrás”</p> <p>“no es solamente que yo aportó hacia mí misma, hacia mi familia, si no que aportó tanto a la comunidad como a las otras personas que necesitan también de esa medicina, que la empiecen a conocer a tratar y a consumirla”</p> <p>El transmitir de saberes, ellos o nosotros... tienen mucho conocimiento, pero aún los jóvenes ya aportan ya algunos quieren empezar</p>
		<b>Fuente Oral 2</b>	<p>“mi fortalecimiento de identidad yo diría que viene desde que ingrese a Cabildo, desde que me di cuenta en realidad de lo que lo que tenía, y gracias a las cosas que se hacen acá en cabildo, a todo el proyecto que se lleva por parte de los sabedores, de los mayores respecto al tema de enriquecimiento, yo creo que esta ha sido mi fortaleza el pertenecer a la comunidad”</p> <p>“la medicina ancestral considero que es, como algo que está dentro de los pijaos, como algo que se adquiere con el tiempo, como algo que es básicamente como la base de todo ese conocimiento, el conocimiento base, que el saber el significado de para qué sirve nuestra Madre Tierra, podría verlo de esa manera”</p>
		<b>Fuente Oral 3</b>	<p>“pues hasta el día de hoy se podría decir que acá en Cabildo pues el fortalecimiento que he tenido, tanto tiempo que llevamos acá, la cultura que pues está en nuestros genes los rasgos pijaos, en la cultura que no se olvida a la hora de que nos pregunten ¿usted dónde es?, de ¿cómo cocina esto?, ¿Cómo, como suena la música de allá de ustedes?, ¿cómo bailan eso?, porque nosotros al danzar es una manera muy distinta a como lo hacen en otros pueblos en otros sitios en otros lugares”</p> <p>“por la parte de danzas la he prendido acá en el Cabildo porque tenemos un profesor de música y una profesora de danzas y pues ellos dos eran los encargados de que nosotros nos desarrolláramos pues de una manera positiva para el Cabildo aprendiendo a bailar a danzar, a bailar aprender a tocar distintos instrumentos”</p> <p>“gracias a ellos también uno es una persona que se puede formar de una manera distinta pues a una persona occidental”</p> <p>“la medicina tradicional pues como de plantas más que todo, entonces lo que hace es, uno está consumiendo cosas</p>

	que la misma tierra produce y eso es salud para nosotros en cambio en las occidentales no, eso es enfermarse o más, o curarse, pero, pero no me gusta esa parte, yo no la avalaría de mi parte”
<b>Fuente Oral 4</b>	<p>“ese fortalecimiento es porque me la transmitió mi mamá y también como mi suegra era de allá mismo pus es también, salía en esas enseñanzas de hace muchos años”</p> <p>“a ella se la transmitieron así que yo ya las sabía desde mucho tiempo atrás, lo de la alimentación de nosotros, es como, es si yo hago tamales usted me mira y me escucha usted aprende.”</p> <p>“Hablar, pues hablando, hablando con ellos uno lo sienta y les dice “venga para acá les cuento mis historias, venga le digo” así como yo con mis hijos [...] porque es importante el conocimiento, el conocimiento que nosotros tenemos y la otra gente que no conoce como que uno habla entonces a ellos les interesa</p>
<b>Fuente Oral 5</b>	<p>“Mi identidad es por lo menos porque yo, voy a donde la familia, donde la gente, es la comunidad, uno va, se encuentra, conversa, entonces uno les cuenta también cuál es el rol de uno, así se hace, uno, yo cuando empecé tuve mucha gente que me buscaba que me llamaba yo iba por allá a hacerles lo que ellos querían y yo estoy muy activa he tenido mucha acogida eso me hace aún seguir”</p> <p>“Yo las aprendí de mi abuelita, de mis abuelitos, porque uno los veía y los escuchaba cuando preparaban sus jarabes, machaca unas plantas y como una de muchacho en Todo quiere estar y yo le decía abuelito o abuelita esto cómo se llama y Ella decía eso es guácimo con Agüita de ciruelo hay que dejarla serenando”</p> <p>“Pues yo creo que desempeñar como mayores diría, que dictando los talleres de Medicina porque yo me imagino que saben también a la gente a toda la comunidad invitarlos y “venga para acá junémonos usted cuenta sus experiencias” yo cuento las mías” y así, un diálogo de palabra, pienso que es el papel de ellos o lo digo por Yo porque a veces yo vengo y aquí nos sentamos y hablamos”</p> <p>“Pues que la medicina occidental uno no dice que no sirva Sí porque por ejemplo una cirugía hay que acudir al médico occidental [...]pera uno aprender puras plantas y aquí estoy contando en cuenta todavía</p>
<b>Fuente Oral 6</b>	<p>Porque tengo muy, muy en claro quién soy entonces sé que soy indígena, soy perteneciente a este Cabildo Pijao [...]madre totalmente, porque mi madre ha sido la que me ha infundido todo eso todo, todo, todo entonces básicamente, bueno como un 70% que lo que se básicamente es por ella, de resto ya es porque he ido preguntando aquí</p> <p>ella siempre ha buscado hacerlo todo, desde la gastronomía, la medicina todo, desde Cabildo, entonces siempre preparaba que el mute, todas las comidas así también cuando uno se enferma va ella buscaba era plantas, si uno tenía fiebre ella nos decía que buscaba plantas frías Y así sucesivamente entonces uno va escuchando, la va escuchando y va aprendiendo de a poquitos</p>
<b>Fuente Oral 7</b>	<p>“es una sabiduría que me han dejado si para darle uso con mis manos, pero hay que tener un equilibrio mantener un equilibrio, no es para una sola cosa si no es para armonizar todo el cuerpo uno no entra solamente arreglarle el hígado sino arreglarle todo el cuerpo para ordenar todo el equilibrio</p> <p>va por ejemplo mi casa hay comida y después de eso nos sentamos a palabrear a caminar entonces con palabras enseñó como es, así entonces, creo que el papel de los abuelos no es hablar de que se hacía, sino de hacer, de lo que se hace</p> <p>Entonces yo no digo cómo es que la consulta vale tanto no a mí no me interesa eso a mí me interesa como médico tradicional es darle el bienestar al otro, no importa si es ajeno, es indígena yo lo veo como un humano y siempre como a la unidad desde mis ancestros desde mi territorio siempre le he visto esto como hacia la humanidad entonces eso es y pues es chévere que digan venga echemos tabaco para hablar, para para seguir curando, porque las</p>

	enfermedades son del espíritu entonces hay que revisar todo el espíritu
--	---

Categoría Deductiva	Subcategoría Deductiva	Fragmentos de las fuentes orales	
<b>MEDICINA TRADICIONAL</b>	<b>Transmisión especializada</b>	<b>Fuente Oral 1</b>	Umm Está mi experiencia usándolas, tomándolas, apropiándome de ellas, igual investigando, y aquí en lo de medicina (señala el cabildo), lo del consejo de salud, tú sigues cada vez que tenga interés por algo, te llega de eso que tú quieres y necesitas, te va llegando y te sigue aportando entonces te va llenando, he ido a talleres a escuchar experiencias, ¿sí?, y quiero seguir yendo”
		<b>Fuente Oral 2</b>	“respecto al tema de medicina tradicional, por parte de familia [...], no ha sido mucho lo que conozco porque, por lo que te digo mi padre se fue muy pequeño muy joven del territorio, entonces no fue mucho lo que él alcanzó como a eso, lo que yo conozco lo llegué a conocer parte y parte digamos de acá en cabildo” Yo creo que este ha sido mi fortaleza el pertenecer a la comunidad, el interesarme pues por mí misma pues porque si a mí no me interesará pues ni modo, ellos no me pueden obligar a mí, entonces el hecho que a mí me interesarme, de que ame ser indígena, me llena entonces cómo que yo misma cogí ese camino los pasos he preguntado, indagado y ese como que ha sido mi proceso de fortalecimiento. “Me encantaría, me encantaría, por mí dichosa”
		<b>Fuente Oral 3</b>	he escuchado bastantes cosas sobre la medicina tradicional pero que las pueda aplicar no las puedo aplicar, porque es difícil a la hora de buscar plantas, como lo dije anteriormente aquí como tal el frío no se mantienen muy bien y más que vivimos cerca al paramo de Sumapaz no se conservan muy bien las plantas, es muy difícil que lleguen acá “me gustaría cómo aplicarlo en territorio para aprender más sobre la cuestión médica tradicional, porque acá en el Cabildo no, no sé”
		<b>Fuente Oral 4</b>	“lo aprendí porque fue heredado de mis abuelos, de mi mamá y de mi suegra, pues en ese tiempo le decían a uno mire mamita aprenda porque de aquí a mañana yo no me muero ustedes tienen que saber todo esto lo que nosotros sabemos entonces así fue que nosotros aprendimos” El conocimiento que nosotros tenemos y la otra gente que no conoce como que uno habla entonces a ellos les interesa Y les gusta Entonces sigue viniendo Y pues si no les gusta pues no vienen.
		<b>Fuente Oral 5</b>	“a uno le dicen cómo hacer porque esto no es para todos El ser uno partera no es porque uno haya estudiado, No, nada de eso uno mismo los del vientre de la mamá como el papá de mi abuelita él era médico partero Entonces yo digo que uno nace con esa vocación. [...] mi mamá y mi abuelita me decían que cuando yo nací era blanca, mona, pero que era muy chillona, que chillaba mucho y que mi mamá también se enfermó y la alivió una partera a ella, ella nos contaba, y uno aprende desde los papás, la mamá, uno ve en ellos en ellas y le cuentan a uno tráigame tal cosa, el agüita de tal cosa, que ya la estoy haciendo, pásame aquellos pañales todo eso y uno va mirando va aprendiendo.
		<b>Fuente Oral 6</b>	lo que se básicamente es por ella, de resto ya es porque he ido preguntando aquí una cosita y he sabido un poco más, pues no es que sepa mucho cómo te cuento, pero medio, medio me defiendo un poco [...]Pues ella siempre ha buscado hacerlo todo, desde la gastronomía, la medicina todo, desde Cabildo, entonces siempre preparaba que

			<p>el mute, todas las comidas así también cuando uno se enferma va ella buscaba era plantas, si uno tenía fiebre ella nos decía que buscaba plantas frías Y así sucesivamente entonces uno va escuchando, la va escuchando y va aprendiendo de a poquitos</p> <p>“de la medicina tradicional pues básicamente he escuchado que son remedios naturales, totalmente naturales entonces eso proviene de las plantas que nosotros cosechamos en el territorio, como te dije hace un momento si uno tenía una fiebre o alguna enfermedad caliente, uno preparado algo con las plantas frías para sí mismo bajar la fiebre o bajar ese calor y viceversa y pues básicamente eso es lo que he aprendido un poco y pues en cuanto a la medicina no tengo mucho conocimiento”</p>
		<b>Fuente Oral 7</b>	<p>“ha sido como el legado, siempre es un legado o sea como decíamos allá en el territorio uno nace por los abuelos, por el entorno, la familia le inculca a uno eso que es diferente, en el caso mío se sembró esa semilla se sembró ese saber y yo hice que eso diera, buscando cuando le recetaba una planta”</p> <p>“entonces la abuela nos iba contando, "esto sirve pa esto, allá las hojas de guayabo sirven para tal cosa" ósea nos iba contando está planta nos sirve para tantas cosas, ósea nos iba contando para que servía cada cosa , porque a veces ella estaba en la casa y le decía vaya y tráigame tabla cosa y entonces teníamos que aprender”</p>
	<b>Uso de los recursos y su aprovechamiento</b>	<b>Fuente Oral 1</b>	<p>“es difícil cultivar nuestra propia comida, nuestro propio alimento, lo más natural, que no sea como todo saturado comprando en un supermercado en las tiendas porque aun así uno compre en, a la plaza la plaza lo que uno es que ... yo recuerdo que, en el campo lo he visto, lo he visto, quieren comprar la cosa hecha de antemano y la cogen desde que apenas está biche y las ponen a madurar entonces ahí también Eso es malo”</p> <p>y aún Yo llego allá y esa naturaleza, el olor inspiran Y aunque en algún momento me vine, de pronto por el desplazamiento, pero ahorita que ya hicimos un hogar y una familia quiero como retomar otra vez y quiero, quisiera si Dios me lo permite y nuestros ancestros quiero volver al territorio.</p>
		<b>Fuente Oral 2</b>	<p>queda imposible seguir digamos con las costumbres de la comida tradicional, un ejemplo es muy complicado digamos acá comer siempre lo que se come en territorio, es muy complicado cuidar nuestras tierras, es muy complicado tener nuestras huertas, nuestro terreno donde podamos sembrar, hacer, nuestros animales también</p> <p>“así estemos en Bogotá o estemos en otro país, otro lugar no nos queda imposible porque el conocimiento es para transmitirlo y todos como familia que somos acá en Cabildo debemos transmitir los así sea mínimo lo que sepamos debemos transmitirlo“</p>
		<b>Fuente Oral 3</b>	<p>el clima es muy distinto entonces acá no se puede dar las cosas que se siembran allá porque es muy difícil, acá en frío lo que hace es quemar las semillas, o las plantas que crezcan no alcanzan a salir mucho por lo tanto, por el frío no alcanzaría a sobrevivir</p>
		<b>Fuente Oral 4</b>	<p>Por el asunto que estamos aquí en la ciudad casi no se puede cocinar a leña, todos lo hacemos de nuestras propias manos y de nuestros propios cultivos y... Porque allá cultivamos y procesamos todo lo que hay,</p> <p>“Esa es relato del primer bebé que tuve, la partera que fue de mi esposo fue la partera de la mía, una señora ya como de 80 años y como yo cómo de niña sembraba maíz repilanba maíz, cargaba leña, la baba de todo hacía”</p>
		<b>Fuente Oral 5</b>	<p>“porque las que allá las había, no las hay acá, aquí no salimos de la ruda la manzanilla hierbabuena mientras de allá yo traigo algo nuevo para la comunidad a donde yo voy como dicen yo llevo mis plantas de allá mis aceites el aceite de gallina negra aceite de la mano de res aceite de raya y todo eso Entonces saca la verdad hay que traer de allá para acá Porque allá las hay”</p> <p>me fui pá lla´ entonces yo llegué la muchacha estaba con los dolores durísimos ya y llegué y la sobe y la sobe,</p>



			preparé una agüita, no tuve más sino de ahí, tenían en la casa un palo de brevo (árbol frutal) le escogí unas hojas las lavé y las puse a cocinar con un fogón de gasolina las puse a cocinar y luego enfríela, enfríela para que andaré rápido y dele vueltas porque yo la veía apurada ¿Si? y bueno estuvo el agua ya y le dije " tóquese a ver si se aguanta" Entonces ya se bañó y le saqué un pocillo y se lo di...(relato continuar)
		<b>Fuente Oral 6</b>	“Casi todo casi porque, porque digamos aquí podemos tomar la chicha y todo que... en los festivales, actualmente tenemos una huerta en el cual aquí estamos, andamos cultivando todas estas plantas que te dije, plantas de calor, plantas de frío,” el territorio no se presta para hacer muchas cosas Cómo sembrar el maíz algunas otras plantas entonces algunas comidas que preparamos allá aquí no se puede cosechar básicamente
		<b>Fuente Oral 7</b>	“Y así cultivamos como acá ( señala la huerta a la derecha mía) cultivábamos las plantas” “llegando acá a esta ciudad yo decía las plantas acá puede haber en plazas y todo pero no la conocen porque tiene un nombre acá pero allá no sabes el nombre del territorio entonces a veces hay, hay algo de tal cosa y la gente leda es otra cosa”
	<b>Sistema de creencias</b>	<b>Fuente Oral 1</b>	el respeto, el respeto a la naturaleza y a los espíritus, al espíritu del agua, a la luna, a la madre agua, a la madre monte y sobre todo mucho en la semana santa, sí, siempre había que igual respetar, respetar la naturaleza, así, mitos el mohán o la madre agua, ellos nos contaban mucho que a ciertas horas de la tarde ya después de las 5:30, no era tan bueno que que unos quisiera irse a bañar tanto, porque sí se lo podía llevar y eso es cierto “Sí ,claro que sí, porque si tú vuelves a retomar una plantita la plantita tiene muchos beneficios y no solamente una sino muchas y tienen, ellas tienen, cada planta tiene para qué enfermedad” “Me reciben bien porque en algunas personas que si no son, de cabildo igual me preguntan y lo aplican, lo empiezan a aplicar y es cuando ya se empieza a sentir mejor entonces dicen que si es así,”
		<b>Fuente Oral 2</b>	“he escuchado también que los medicamentos nos hacen dependientes de ellos entonces digamos como complicado, eh quizás la medicina ancestral no nos puede curar todas las enfermedades que quizás tengan las personas, pero si contribuyen de una manera muy eficiente” “respecto al significado de la naturaleza, mi padre también cuando vamos a territorio siempre dice cómo esa mata sirve para esto o ese palo es para esto, entonces siempre ha sido como eso y acá en cabildo y esa naturaleza está ligado a la espiritualidad”
		<b>Fuente Oral 3</b>	“recuerdo que un señor vino y que estaba pues allá en el río de, de Ortega en el río pedra Alonzo, creo, y que estaba con los niños con los hijos, entonces de un momento a otro descuidado a uno de los muchachos ¿entonces qué pasó? que la madre agua casito se arrastra al niño y pues gracias a Dios al niño lo pudieron rescatar de ese Río” “Sí creo, Porque hay plantas que ayudan para digamos que para la tos, otras plantas para los resfriados, otras plantas que sirven para, para el estómago, para qué bueno tenga una buena digestión la persona, otras para el dolor de cabeza, otras para las articulaciones, la cuestión es de saber cómo emplear bien las plantas y pues demás cosas que se utilicen”
		<b>Fuente Oral 4</b>	“Sí porque la medicina tradicional tiene muchas propiedades y es muy buena también muy buena porque cuando uno tiene ese corazón tiene esa fe que le nace a uno esa medicina le va a hacer provecho y si se la toma con toda fe sana! Sana! porque sana, contribuye porque nosotros tenemos ese conocimiento y al que la quiera tomar la va a hacer y la va a aplicar porque ve y tiene conocimiento de que si es verdadera” Mi papá bueno esto le dijo a mi mamá, mi mamá se llamaba Mauricia, Mauricia! vamos a ir a pescar a la roca de

	<p>los santos y mi mamá dijo si se va a quién se va a llevar llévase a Cecilia [...] todos se acostaron a dormir cansado porque habían cogido una sardinata así y la tenían en la punta de la Canoa amarrada y pues que no lo fuéramos a zafar cuando a las 11 de la noche o 12 sentí una persona que se tiró de ese playón Se tiró al río y eso chapaleaba y chapaleaba y yo estaba al lado de mi papá y me metí viene la mitad dentro de ellos pues era el Mohán, Qué quería llevarme y yo llamé a mi papá y mi papá me cogió a y me encerró con todos y se puso a fumar tabaco para que no me llevara</p>
<b>Fuente Oral 5</b>	<p>“Claro que sí es muy importante para nuestra comunidad y para dónde vamos ayudar a la gente es importante porque lo primero que son plantas que uno toma y no les hace daño y que lo alivia lo alientan”  “Bueno el cuento del sapo, eso era un cuento de ellos, porque la verdad ellos son de mucho más atrás que uno [...] era que anteriormente no era que hubiera mucha población de gente, lo que había era animales desde las Tórtolas en adelante, muchos animales entonces una vez nos contaban que el tío sapo, ellos se decían tíos, el tío burro, el tío caballo (continúa el relato)</p>
<b>Fuente Oral 6</b>	<p>“Sí claro, porque esto es totalmente natural a diferencia la medicina occidental que todo es una pasta, un medicamento. o algo así que esos son sólo químicos que lo que hacen es dañar más tu cuerpo, en cambio la medicina tradicional todo está en natural todos son aguas y cómo están viene de la naturaleza, de nuestra madre tierra entonces contribuye más a la salud”  “nosotros adoramos mucho a la madre tierra, de allí Por eso es que siempre le pedimos permiso a ella para realizar alguna actividad, ya sea cultivar o cortar una hoja para realizar alguna medicina o un tratamiento. Nosotros somos muy, muy espirituales “  me contaban sobre los mitos y las leyendas, entonces sobre la patasola, que el mohán, la madre monte, y pues cuando nos reuníamos en territorio siempre nos hacíamos en una fogata y hacíamos un círculo de palabra y ahí empezaba mis abuelos, mis tatarabuelos, porque cuando yo iba pues era más joven, mucho más joven entonces todavía existían mis tatarabuelos y así me empezaban a contar todas esas historias y uno quedaba así todo (abre los ojos como impresionado y hay risas)</p>
<b>Fuente Oral 7</b>	<p>“el respeto que tiene uno a la parte espiritual oculta sí entonces ellos echaron tabaco Cómo se echaba tabaco Cómo se comunicaban toda esa parte”  “no es solamente ser curandero, porque hay que ser claros, en eso nos dicen el médico tradicional es el curandero ósea es el yerbatero entonces uno es un mohán, eso significa que uno hace el equilibrio de entre lo espiritual y lo físico, tratas de siempre mantener ese equilibrio entre lo espiritual y lo físico Entonces lo mantiene echando que es tabaco para armar armonizar para agradecer más que todo dar gracias por todo”</p>

Como resultado del diseño de las matrices de categorización anterior se configuran las categorías inductivas de la investigación, esto se logra a partir de agrupación de información y sacando de allí temas orientadores. Dicho proceso se evidencia en la siguiente tabla:

**Tabla 8 Codificación de categorías inductivas**

Subcategoría Deductiva	Agrupación por temas que surgen en el proceso de recolección de datos	Categorías Inductiva	Codificación
Construcción a partir de relaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación con las personas del cabildo conocimiento de lo tradicional y experiencias que tienen en común que se dan a conocer a partir del lenguaje y gusto por pertenecer al cabildo</li> <li>gusto por una práctica cultural específica y le permite identificarse y que lo reconozcan por este</li> <li>conocimiento y prácticas culturales una forma de preservar la identidad del indígena</li> </ul>	Cabildo como territorio simbólico	IDNT-CG
		reconocimiento social	REC-SOC
Cosmovisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>transmisión de conocimientos de persona a persona</li> <li>estilo de vida según usos y costumbres</li> <li>participación de los sabedores como soporte cultural</li> </ul>	tradición oral	TRA-O
		acciones desde la transmisión que aportan a lo cultural	ACC-TAC
transmisión especializada	<ul style="list-style-type: none"> <li>conocimientos y saberes propios de la comunidad transmitido,</li> <li>heredado y por vocación</li> <li>prácticas culturales según un interés propio</li> </ul>	transmisión de generación a generación	TRAN-GG
		interés de aprendizaje	INT-A
uso de los recursos y su aprovechamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>dificultad para realizar algunas prácticas culturales relacionadas con el territorio</li> <li>resistencia a la pérdida de los usos y costumbres</li> </ul>	espacio inapropiado	ESP-INA
sistema de creencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>creencia en la defensa y respeto por la madre tierra</li> <li>practica al servicio de la comunidad buscando un equilibrio entre lo físico y lo espiritual</li> </ul>	Mitos y vivencias culturales	VAL-C
		Bota-ima – mundo espiritual	SIS-CR

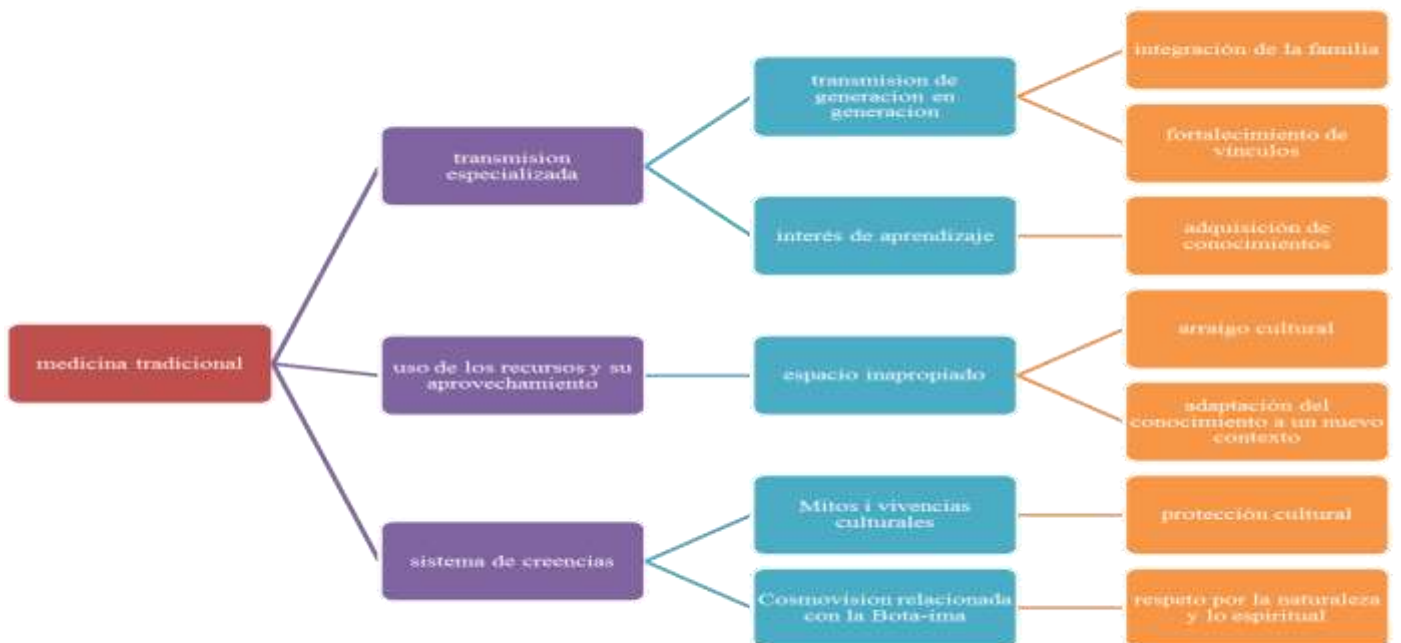
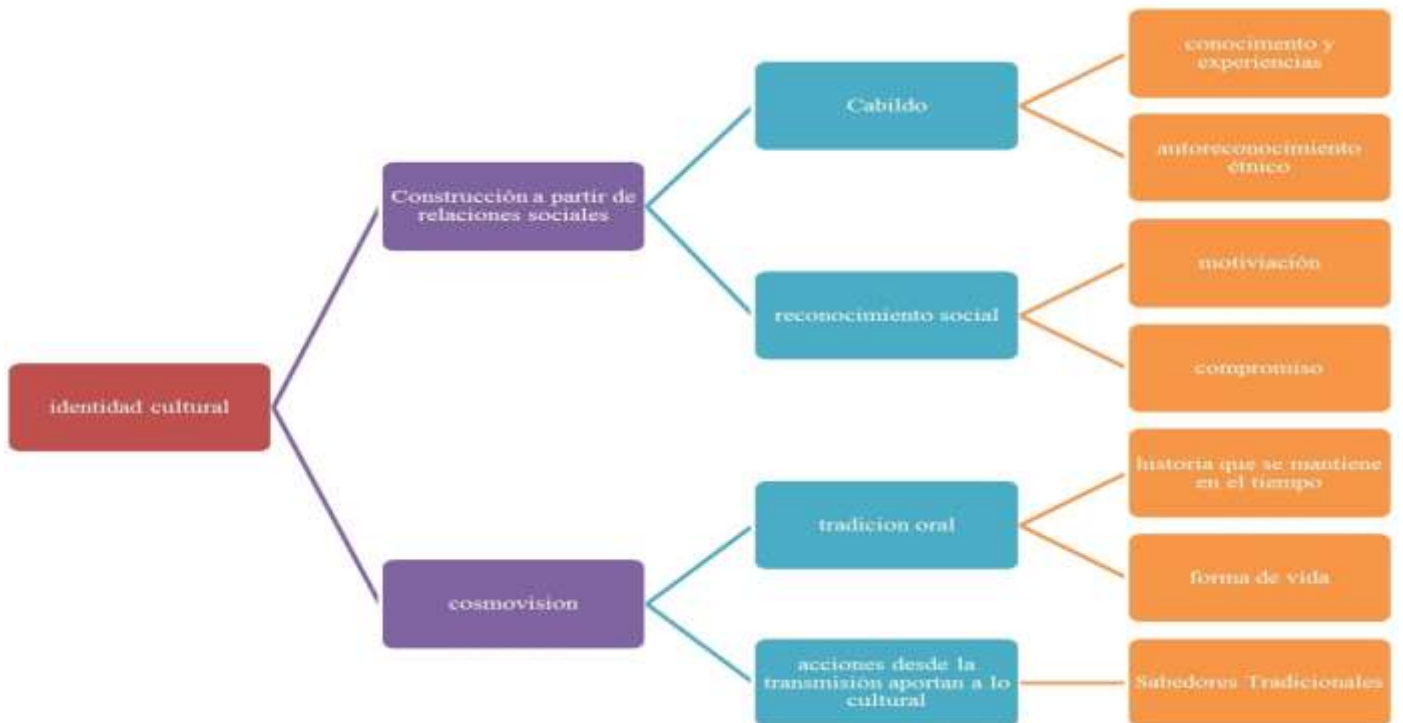
De acuerdo con la información obtenida de la tabla 13, se establecen 6 categorías inductivas las cuales corresponden a: Auto-reconocimiento, conocimiento étnico propio, transmisión de generación en generación, practica del conocimiento, espacio inapropiado, significado de la madre tierra. Es importante comprender que éstas corresponden a la interpretación de los relatos obtenidos de jóvenes indígenas y sabedores mayores del Cabildo Ambika.

Para continuar con el desarrollo de la categorización se hace necesario especificar las subcategorías inductivas que surgen de la investigación. A continuación, se desarrolla un cuadro especificando la relación entre categorías deductivas y categorías inductivas.

**Tabla 9 Relación entre categorías deductivas y categorías inductivas**

Categorías deductivas	Subcategoría Deductiva	Categorías Inductiva	Sub categorías inductivas
Identidad cultural	Construcción a partir de relaciones sociales	Cabildo como territorio simbólico	conocimiento y experiencias
			Auto-identificación étnico
		reconocimiento social	motivación
			compromiso
	Cosmovisión	tradición oral	Historia que se mantiene en el tiempo
		acciones desde la transmisión aportan a la identidad cultural	Forma de vida
Medicina tradicional	transmisión general o especializada	transmisión de generación a generación	integración de la familia
			fortalecimiento de vínculos
		interés de aprendizaje	adquisición de conocimientos
	uso de los recursos y su aprovechamiento	espacio inapropiado	Arraigo cultural
			adaptación del conocimiento a un nuevo contexto
	Sistema de creencias	Mitos y vivencias culturales	protección cultural
Bota-ima – mundo espiritual		Respeto por la naturaleza y lo espiritual	

## 2.4 Taxonomía



### **Capítulo 3. Análisis e interpretación de la información**

En este momento se adaptará la metodología de las María Eumelia Galeano, realizando una comparación constante entre los datos que emergen de las entrevistas y las categorías que se construyen para dar lectura de la realidad de los y las sujetos (as) de la investigación.

#### **3.1. Cabildo como territorio simbólico.**

La identidad cultural se adquiere y se forman mediante el aprendizaje alimentada por la cultura, según Giménez (2007) se da por medio de la socialización primaria donde se tiene en cuenta la familia, por otro lado la socialización secundaria refiriéndose a la educación escolar, amigos, y grupos externos a la familia consanguínea otro tipo de socialización que se nombra difusas y se refieren a aquellas celebraciones conmemorativas, usos y costumbres etc., que en conjunto ejercen una influencia sobre los sujetos y estas socializaciones le sugieren o infunden modelos de identidad.

Según Gimenez (2002) refiere que la identidad va relacionada indiscutiblemente a la cultura, La identidad debe entenderse como una manifestación interna de la cultura, resultado de aquellos elementos, características y rasgos culturales de las personas de un grupo social. “En otras palabras, los materiales con los cuales construimos nuestra identidad para distinguirnos de los demás son siempre materiales culturales” (Giménez, 2010, p.3)

Así mismo esa identidad se puede formar haciendo uso de varios mecanismos uno de ellos es la interpretación, este mecanismo actúa a través de símbolos e imágenes de nuestro entorno haciendo la invitación a reconocerse en ellos y a identificarse con el grupo que se pertenece.

Las comunidades indígenas que se han visto forzadas a abandonar sus territorios para desplazarse a otros lugares de costumbres y cosmovisiones distintas no sólo pierden un territorio físico, sino también un territorio simbólico en el cual están anclados sus hábitos, usos, costumbres y demás manifestaciones propias, y únicas de su cultura.

*Me identifico con los miembros del Cabildo porque podemos decir que, nosotros nos entendemos muy bien a la hora de comunicarnos pues por nuestros usos y costumbres, porque nuestras historias son similares al contarlas, porque venimos de un mismo sitio que es el Tolima y por la gastronomía (fuente oral 3, cabildo)*

Experiencias, además que se cuenta con un conocimiento de aquellas prácticas culturales que emplean como Pijaos, en esa socialización primaria y secundaria que se da entre ellos, se relatan las diferentes experiencias o historias que aun siendo personales llegan a ser similares en cierto tema o asunto.

De lo anterior se puede comprender que la identidad surge a partir de las relaciones sociales que se establecen en una comunidad y se nutre de aspectos culturales por lo tanto, si bien no se está en el territorio de origen que es el Tolima, el cabildo es adoptado por la comunidad como un lugar donde cumple su función de reproductor de la cultura Pijao, por lo tanto la comunidad no solo se siente identificado con sus miembros, también se identifica con este espacio. Dentro de este espacio se genera una socialización primaria y secundaria como lo llama Giménez (2007), donde se intercambian relatos, diferentes experiencias o historias que aun siendo personales llegan a ser similares en ciertos temas o asuntos.

*Casi dos meses estaba yo aquí en Bogotá porque yo soy desplazada y entonces el primo Abel hijo de mi tía Rodulfa, nos encontramos y yo sabía ya que este Cabildo existía pero llegamos como dicen con una mano adelante y la otra atrás mal, ¡mal! y Abel me encontró y me dijo vaya y se inscribe a Cabildo dijo, Allá la espero tía.*

*Claro! yo llegó acá, acá al Cabildo y es como si estuviera al medio de la familia mía ¿sí?, porque ya ha llegado, uno saluda uno le cuenta una cosa el otro también el otro le pregunta, bueno y así uno como dice está con ellos cómo le llamo yo uno se integra con la comunidad con los que haigan (fuente oral 5, Cabildo).*

Intervienen varios elementos que permiten establecer la identidad cultural ya sea de una nación o de un grupo poblacional específico, por lo tanto, se puede decir que no hay un mundo visto y comprendido de una sola forma sino de múltiples, este es el caso de pueblos indígenas quienes, a través de su cosmovisión, cosmogonía, saberes, costumbres entre otros dan una particular y diversa interpretación a su entorno.

El Cabildo es concebido como un lugar donde se puede apoyar a la persona o familia que llegan en condición de desplazamiento para mejorar condiciones de vida, es también un punto de referencia para ubicarse y orientarse en un nuevo contexto, y también algo importante es que aunque la persona no se encuentre en su territorio de origen a causa de la migración forzada a la que es sometida la persona y su familia, es en el cabildo donde puede recrear sus experiencias y vivencias a partir de un ejercicio de memoria generando en él o ella un sentimiento de familia con los otros integrantes del cabildo.

*No yo nací en Ibagué y mi mamá es de Ortega Tolima, entonces pues toda la descendencia viene es por parte de mi madre. Nosotros llegamos aquí a Bogotá finalizando el 2009 y en el 2010 nos dimos de cuenta que existía un Cabildo indígena, entonces mi madre fue ese vínculo, ósea nos vinculó a todos como un núcleo y desde entonces hacemos parte del Cabildo, entonces sí hace ya va para 10 años o 9 años como tal[ ...] Yo lo siento de una manera en que como la gran familia cuando llega acá ¿sí? y uno ya habla con todo el mundo, uno se chanea con todos, todos somos muy amigables y es un ambiente muy bueno, entonces al llegar acá al Cabildo como tal o aquí a la sede uno se siente como en casa, como tal es lo mismo como cuando uno llega a territorio (fuente oral 6, Cabildo)*

El Pijao al dejar su territorio de origen, para radicarse en otro lugar, en este caso en la ciudad de Bogotá, le surge la necesidad de tener una cercanía con el territorio que deja atrás, y en ese camino de buscar suplir esa necesidad se encuentra con el cabildo donde no solo entra una persona si no con su núcleo familiar, y esto es posible también por que las otras personas y familias que se encuentran anteriormente en el cabildo acoge estas familias recién llegadas, esto impulsa el apoyo mutuo, la empatía por el otro, se genera procesos de identidad a partir de esas



interacciones sociales que están cargadas de experiencias, vivencias, visiones, sentires que vienen desde un mismo territorio.

Si bien el desplazamiento forzado o cualquier tipo de migración, amenaza y muchas veces tiende a desaparecer las diferentes manifestaciones culturales, creencias, prácticas y conocimientos que se han construido sobre un territorio. El cabildo se convierte en un espacio que tiene una carga afectiva pues los miembros lo consideran como una familia, tiene una carga moral ya que ese te crea gracias a la organización de la comunidad para luchar por la reivindicación de sus derechos, como respuesta de resistencia frente a la pérdida de la cultura Pijao. Tiene un valor representativo ya que representa una comunidad, a una cultura, representa una forma de ver el mundo y de vivir en él.

### **3.1.1 Conocimiento y experiencias**

Apartar de los conocimientos y experiencias. La identidad cultural que se da en los integrantes del cabildo gracias a las interacciones que hay entre ellos desde el dialogo, pero no sólo por ellos, sino porque tienen un sentimiento que los hace sentir en casa o en familia. Es a causa de aquellos conocimientos propios de su cultura como los cantos, las danzas, la gastronomía, tejidos, entre otros que tienen en común.

*Porque tenemos unos rasgos, digamos tenemos... podemos hablar de lo mismo si hay que hablar de cantos, pesca, si hay que hablar como antes se tejía para pescar, los implementos para la cocina que eran sí, las totumas las, cosas que usamos y las cosas más que hacemos todo eso nos identifica” (fuente oral 1, cabildo).*

Por otro lado, los integrantes también comparten experiencias de vida similares ya sea porque los papás o los abuelos, le contaron ciertas historias que, si bien al relatarlas no tienen el mismo discurso, su contenido es inalterable. Aquellas experiencias que han vivido en el territorio al ser relatadas permiten que el otro, quien escucha realice un ejercicio de memoria y en segundo, posibilita una vinculación entre lo que escucha con sus propias experiencias.

*Con los miembros del Cabildo me identifico también porque, umm básicamente yo empecé a vincularme no cómo tal al grupo del cabito cuando ingresé a la comunidad no, si no tiempito después, cuando ya pues cogí más madurez, entonces empecé como darme cuenta que tenía que fortalecerme de lo que soy porque pues, entonces de qué me servía decir que era indígena, si no tenía un conocimiento previo, sí no sabía lo que significaba hacerlo*

Vemos que la construcción de la identidad cultural y su fortalecimiento es un proceso, que para los hijos de los Pijao que nacen en la ciudad, es en el cabildo donde se forma esa identidad por medio del aprendizaje de las características culturales como la cosmovisión la cosmogonía. Los conocimientos que posee de su cultura permiten sostener un lenguaje con los otros, por otro lado es preciso anotar que el hecho de pertenecer al cabildo o estar registrado en él, no garantiza que la persona se sienta identificada con la comunidad o la misma cultura por lo tanto que tenga una identidad cultural Pijao esto porque según Giménez (2007) debe haber un deseo de distinguirse por parte del individuo frente a una comunidad, grupo, por lo tanto es una decisión libre de reconocerse como indígena Pijao.

### **3.1.2 Auto identificación cultural**

Las socializaciones a las que están expuestos los actores sociales en sus entornos permite establecer representaciones sociales compartidas como lo son tradiciones culturales, saberes comunes, fines recíprocos, que, si bien contribuye a la formación de su identidad y su fortalecimiento, también esa alimentación constante de materiales culturales permite que haya una distinción y un reconocimiento.

La auto identificación del sujeto del modo susodicho requiere ser *reconocida* por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente. En términos interaccionistas diríamos que nuestra identidad es una “identidad de espejo, es decir, que ella resulta de cómo nos vemos y cómo nos ven los demás. Cooley (citado por Giménez, 2010).

*Digamos... qué te podría decir, en el momento que yo estaba estudiando, yo participaba en un grupo de cultura que era de, de música, yo era una persona que tocaba la flauta, y pues*

*en, en el colegio pues me alcanzaba a dar pena, y pues sí me reconocían como indígena pero, pero con pena, con un temor a la discriminación qué podría haber allá y pues por esta parte si fuimos reconocidos por parte del colegio (fuente oral 3, Cabildo).*

Aunque compartan espacios donde se encuentran mismos integrantes de su cultura, es una realidad que los indígenas deben compartir otros espacios con la sociedad, en este caso el colegio donde se encuentra con una diversidad de identidades distintas a la suya. Aunque en la actualidad se hable de una educación incluyente se percibe el temor de ser discriminado y tener un trato excluyente al ser reconocido como indígena ya sea por parte de sus compañeros o por la misma institución, aun así, con este temor su identidad individual permite que sus participaciones se distingan y sea reconocido.

*Cuando uno va allá, uno va allá y saluda, y uno empieza a identificarse, ósea como esa amistad se empieza a tejer y claro, ya empieza a presentarse, hablar y decir " la planta que usted me mandó, la que me dijo, me sirvió" a uno le dan las gracias entonces esa es la parte la comunidad lo reconoce a uno durante el proceso y uno también se reconoce (fuente oral 7, huerta del proyecto saber y vida de la UNAL).*

*Claro! porque, porque eso viene de atrás de nuestra cultura de nuestros ancestros de los del más allá, por ejemplo, digo yo, desde mi mamá desde mi suegra desde mi esposo y desde mi eso me hace identificar como indígena (fuente oral 4, Cabildo).*

Esos procesos sociales que se dan dentro del cabildo permiten que se formen vínculos emocionales, permite que se conciba a los otros integrantes como hermanos, como una gran familia. Se es consciente que debe haber un proceso del actor dentro del grupo para llegar a que lo reconozca, no sólo se trata de compartir conocimientos o experiencias sino también tener un trayecto de participaciones dentro del cabildo, por último, se evidencia que dicha socialización, y reconocimiento que le dan los otros afianza su identidad cultural. Por eso decimos que la identidad del individuo no es simplemente numérica, sino también una identidad cualitativa que se forma, que se mantiene y se manifiesta en, y por los procesos de interacción y comunicación social. Habermas (citado por Giménez, 2003).

### 3.2 Reconocimiento social – movido por la motivación y compromiso

La identidad colectiva presente en una comunidad o grupo debe tener establecido sus fines, medios, intencionalidades y campos de acción y estos elementos son definidos a través del lenguaje compartido, por lo tanto, los grupos, comunidades tienen establecidos sus objetivos quienes van en busca de ese logro motivado por sus deseos, necesidades y estímulos (Giménez, 2007).

Por otro lado, hay factores que motivan de una forma u otra a los actores sociales del grupo para orientar también las acciones hacia un fin individual. Dentro de estos grupos aunque hay una identidad colectiva, también están presentes las identidades individuales de cada sujeto, donde se encuentra atributos particularizantes entre ellos tendencias, gusto, capacidades, y aptitudes que influyen a la hora de determinar sus acciones.

Cuando el sujeto tiene sus fines, objetivos y medios y estos son compatibles con las establecidas en grupo, experimentan un sentimiento de solidaridad, obligación moral, una responsabilidad por responder a sus objetivos personales si no a los del grupo, lo que los impulsa a responder a aquellas expectativas también teniendo en cuenta sus roles sociales.

*he tratado aunque mi carrera me lo impide, una u otra manera como vincularlo de una manera cultural, interesante, social, igual lo he tratado de vincular y he hecho algunos proyectos en la universidad para que, pues las personas sepan [...] de pronto me identifico más con la práctica de Liderazgo, digamos en la parte de, de ser muy sociable, No, no lo soy, soy más reservada con mis cosas, pero al momentos digamos de presentarme enfrente de los demás siempre es como esa identidad, como el Pijao no sé, no le da miedo decir quién es, ni de dónde viene [...] me di cuenta que de verdad esto es importante, que yo tengo lo más rico del mundo qué puede ser su misma cultura su mismo conocimiento lo tengo ahí”(fuente oral 2, Cabildo).*

Con lo anterior se puede ver que, aunque en un pueblo indígena hay una variedad de elementos culturales, y que posiblemente en su mayoría son de conocimiento para cada integrante de este, hay una inclinación personal. La joven indígena ha definido sus objetivos personales, en este caso realizando una carrera profesional sin desprenderse de su identidad cultural Pijao, la cual alimenta esa motivación de desarrolla diferentes acciones para que sea reconocida ella y su cultura frente a los otros, a partir del liderazgo.

En este caso los espacios educativos como lo son instituciones de educación superior acogen en un porcentaje menor a estudiantes de régimen especial, ya sea indígenas, afrocolombianos, desplazados entre otros grupos, por lo tanto, tienen una variedad de culturas multi-diversas, lo que da la posibilidad de que se conozcan la diferentes culturas y se fortalezca la identidad de cada una estando en interacción constante siempre con el deseo de ser distinguidas, este es un ejemplo que desde las Universidades o instituciones educativa se busca visibilizar y reconocer esta pueblo indígena, esto es un compromiso de cada integrante del Cabildo Ambika. .

*Con otras prácticas así pues lo de las plantas, [...]Sí claro, son muy importantes, porque la realidad es que para la gente para la comunidad son muy bendecidas uno dónde va lleva, uno deja su conocimiento las plantas ya sea de mastranto, matar ratón (plantas) y uno les deja y para ellos yo veo que los reciben con tanto amor (fuente oral5, cabildo).*

El hecho de poseer el saber de la medicina ancestral de la comunidad indígena representa una mayor responsabilidad y trabajo, ya que, a diferencia de otros saberes, este es conocido y al mismo tiempo practicado por pocos miembros del cabildo. Para ella es importante ya que no sólo hace parte de su estilo de vida, sino que asume que es de mucho valor y de importancia para la comunidad, esto la motiva a entregar su conocimiento así mismo como un compromiso que ha adquirido por Bota-ima (madre tierra) y Ta (dios sol), ya que al ser elegida como sabedora

adquiere el compromiso y la función de procurar el bienestar de la comunidad siendo armonizadora y equilibradora entre el mundo físico y el de los espíritus.

Por lo tanto el cabildo se adopta como territorio simbólico para indígenas del pueblo Pijao, y la comunidad se identifica con este espacio, y es en este espacio simbólico la comunidad se organiza y participa, donde tiene un significado personal, para algunos es una alternativa para mejorar sus condiciones de vida, es un punto de referencia y orientación cuando se llega por primera vez a un contexto desconocido, para otros es el lugar donde tener un acercamiento a aspectos que extrañen de su territorio de origen, para otros es un mecanismo de resistencia frente al olvido de sus raíces y la lucha por la reivindicación de sus derechos, para otros es un espacio que permite abrir oportunidades de participación en espacios sociales que promuevan y visibilicen sus conocimientos y poder generar dialogo con otras instituciones que procuren su protección y bienestar.

### **3.3 Uso de la tradición oral – historias que se mantiene en el tiempo**

Según Villela (2009) dice que para poder comprender la diversidad cultural que se presenta en el entorno que estamos inmersos, es necesario acoger el concepto de cosmovisión, en este caso con respecto a la población indígena, con el fin de acabar con el imaginario de que son llamados indígenas por ser minoría con relación a la otra población, se emplea en su mayoría trabajo con la tierra entre otros. Ese acercamiento permite hacer lecturas más profundas de estas comunidades. Según Rupflin (citado por Restrepo1998) Cada cosmovisión contiene símbolos, conceptos y estructuras abstractas que son la base unificadora de los diferentes sistemas simbólicos y que son el enlace que permite la congruencia entre ellos (p.34).

Ya hemos visto que la identidad cultural se construye a partir de la interacción constante entre los sujetos de una comunidad, que es necesario hacer un ejercicio de socialización con los diferentes actores sociales, aparte de ellos debe haber un reconocimiento otorgado al mismo por el resto de la sociedad, Para que esa identidad cultural se fortalezca no sólo le basta con que haya una definición en común, unas orientaciones de la acción determinadas y compartidas y

adoptar en su vivencia modelos culturales, también es necesario y muy importante que se construya una historia, una memoria ya que este permite una estabilidad a la autodefinición identitaria permitiendo su permanencia en el tiempo. En el ejercicio de esa iteración social, las comunidades indígenas hacen uso de uno de los medios más destacados en cuando a transmisión se refiere, esas es la tradición oral, entendida como:

La que nos transmite la conciencia, no de los individuos sino de la comunidad; no vivencias personales, sino una herencia que se ha hecho colectiva con el tiempo. El entorno comunitario y socio cultural es lo que le da sentido a ese flujo de información diacrónica. Por ello, el imaginario social que llamamos tradición es parte sustancial de las identificaciones que nos forman como pueblo y como individuo (. Bernal, 200, pág. 54).

*ese fortalecimiento es porque mi mamá vivió allá toda la vida, mucho rato a pesar de que yo me vine muy chiquita, ósea ella yo seguía yendo, cuando me tocaba ir un fin de semana, cada año así fuera, uno se retroalimenta, [...] las conocí por mi abuela por lo que yo te digo, mi abuelo se sentaba a tejer tejido, los chiles, eso venían de costumbres ya de los abuelos y se la transmitían a ellos porque ellos lo hacían, entonces bien, entonces tiempos de atrás (fuente oral 1, Cabildo).*

Se puede decir que la tradición oral está compuesta por experiencias y conocimientos, que ha tenido una duración en el tiempo y que se ha acogido como algo colectivo, aparte de ello debe estar sumergido en un contexto social para que se le pueda dar sentido a ese conocimiento

El fortalecimiento de identidad de esta participante se da a partir de esa retroalimentación que le hace su mamá y cuando va al territorio. Sus saberes culturales y costumbres han sido transmitidos por sus abuelos a quienes también se lo transmitieron tiempo atrás, ella tiene la percepción que esos conocimientos son empleados por la comunidad desde hace mucho tiempo y que son característicos de su cultura ya que dice “*eso venias de costumbres ya que a los abuelos se la transmitían*”, por lo que deja ver que estos conocimientos tienen una duración temporal.

Si bien la tradición oral es característico de la comunidad, está en la mayoría de veces la emplea los padres o los abuelos, con el fin de transmitir sus diferentes saberes, pero ye le atribuye a la mujer, ya sea madre o abuela la transmisión de esos saberes, pues la mujer que desde la cosmogonía Pijao, su nombre origina Magure está hecha de yuca y ají por lo cual le corresponde la huerta, por ello el hogar Pijao por lo genera el matriarcal ya que son las mujeres quien a través del cuidado y el trabajo de la huerta sustenta su hogar, la huerta es representación de la mujer en cuanto a su fertilidad, y tiene que ven con su fertilidad y está asociado al cuidado que ella le da a los integrantes de su casa, por lo tanto ella tiene a cargo la formación de sus hijos.

*pues hasta el día de hoy se podría decir que acá en Cabildo pues el fortalecimiento que he tenido, tanto tiempo que llevamos acá, la cultura que pues está en nuestros genes los rasgos pijaos, en la cultura que no se olvida a la hora de que nos pregunten ¿usted dónde es?, de ¿cómo cocina esto?, ¿Cómo, como suena la música de allá de ustedes?, ¿cómo bailan eso?, porque nosotros al danzar es una manera muy distinta a como lo hacen en otros pueblos en otros sitios en otros lugares [...] por la parte de danzas la he prendido acá en el Cabildo porque tenemos un profesor de música y una profesora de danzas y pues ellos dos eran los encargados de que nosotros nos desarrolláramos pues de una manera positiva para el Cabildo aprendiendo a bailar a danzar, a bailar aprender a tocar distintos instrumentos” (fuente oral 3, Cabildo).*

La mayoría de los adulto integrantes del cabildo, son nacidos en el territorio, otros han nacido en Bogotá, a causa de que sus padres se han radicado en la ciudad antes de su concepción. En el caso de este participante joven, esto no ha sido un impedimento para que se desarrolle su identidad cultural como indígena Pijao, ya que ha encontrado en el cabildo un espacio para su fortalecimiento identitario, sin desconocer que también esa cultura aparte de ser aprendida es heredada cuando dice “la cultura que pues está en nuestros genes”, por lo tanto esos conocimientos y prácticas culturales lo ha aprendido por medio de profesores indígenas a quienes se le ha entregado ese conocimiento al mismo tiempo que la responsabilidad de transmitirlo a la comunidad pertenecientes al cabildo también.



La danza y la música Pijao son prácticas culturales que se caracterizan por ser alegres, los Pijao se caracterizan por ser fiesteros y alegres es por esto que la danza y la música son prácticas preferidas por los jóvenes aunque también las mayores danzan en su preferencia danzas rituales la cual llevan un ritmo más lento. Para transmitir estos conocimientos los profesores del cabildo emplean la tradición oral no para marcar unos compases, o saber que movimientos con un determinado compas, usa la tradición oral para transmitir el significado de cada paso, el para qué y para quien e la determinada danza o canción, ya que por lo general las danzas presentada como un tributo a algún dios según lo que se dese, también puede ser una representación para contar un hecho historio o formas de trabajo, un ejemplo es la danza de la Chicha y el Maíz, esta danza representa todo el proceso del maíz hasta el día que se convierte en Chicha que es la bebida sagrada del pueblo Pijao, está la danza de los Hombres guerrero que es una danza que muestra la historia de los hombre Pijao que iban a lucha y pendían fuerza y poder al dios sol Ta; es así como el cabildo se convierte en un lugar de formación desde la cultura propia.

*Ese fortalecimiento es porque me la transmitió mi mamá y también como mi suegra era de allá mismo pus es también, salía en esas enseñanzas de hace muchos años, a ella se la transmitieron así que yo ya las sabía desde mucho tiempo atrás, lo de la alimentación de nosotros, es como, es si yo hago tamales usted me mira y me escucha usted aprende,” (fuente oral 4, Cabildo).*

Otro ejemplo de transmisión, que reafirma la noción de que esos saberes, historias, practicas se han mantenido en un tiempo largo en la comunidad Pijao, ya que son transmitido de generación en generación, por lo general son los padres y abuelos quienes entregan este conocimiento en el hogar donde se hace un ejercicio de observación y escucha.

visto la importancia de transmitir sus conocimientos, costumbres, creencias, manifestaciones y demás acciones de generación en generación, de tal manera que en el presente no es extraño que las personas realicen trabajos autóctonos, así mismo conserven creencias o ciertas características culturales similares a las de sus antepasados; esto se puede observar con más claridad en las actuales comunidades indígenas que se han resistido a su extinción, en un mundo globalizado, su clave para perdurar en el tiempo es mantener viva la memoria de sus ascendientes y para ello han

empleado el uso de la tradición oral como artefacto para difundir el conocimiento y sus creencias.

### **3.5 Formas de vida según la cosmovisión Pijao**

Aquella cultura que se comparte con los otros es la que permite darle una distinción a los sujetos, como ya se retomó anterior mente entre esos materiales culturales que se empelan a la hora de construir la identidad encontramos la cosmovisión y es que es esta quien da sentido y coherencia a las acciones de los actores o en otras palabras a su forma de vida. Villela (2009) afirma que: “La cosmovisión, como concepto integrador, articula diversos planos de la existencia, que dan un sentido y coherencia a una forma de vivir, de pensar, aunque también algunas pautas culturales no son uniformes ni exentas de contradicciones” (p.465).

*la medicina ancestral considero que es , como algo que está dentro de los pijaos, como algo que se adquiere con el tiempo, como algo que es básicamente como la base de todo ese conocimiento, el conocimiento base, que es el saber el significado de para qué sirve nuestra Madre Tierra, podría verlo de esa manera (fuente oral 2, cabildo).*

Una de las características más sobresaliente de una comunidad indígena es el saber y la práctica de la medicina tradicional, este saber y su puesta en práctica, aunque no lo tienen todos los indígenas ya que es un saber especializado, como lo veremos más adelante, no quiere decir que no sea importante, al contrario, es muy valioso para la comunidad, y su conocimiento, ya que está permeado por la cosmovisión de los actores y su uso se da a partir de su relación con la naturaleza y lo espiritual. Esto define la visión que se tiene frente a este saber y la visión que se tiene frente a prácticas occidentales.

Por ello se nota la importancia que se le da a este saber, y permite ver que esta participante tiene una estrecha relación y respeto por la naturaleza o como la llaman y la conciben en la comunidad la Madre Tierra.

*La medicina tradicional pues como de plantas más que todo, entonces lo que hace es, uno está consumiendo cosas que la misma tierra produce y eso es salud para nosotros, en cambio en la occidental no, eso es enfermarse o más, o curarse, pero, pero no me gusta esa parte, yo no la avalaría de mi parte (fuente oral 3, cabildo).*

Con lo anterior se deduce no es médico ancestral y deja ver que es poco el conocimiento que tiene de la medicina ancestral al expresar “*la medicina tradicional pues como de plantas*”, es consciente de su importancia de esta tanto para el como para la comunidad. Esa visión que tiene de la medicina ancestral reafirma su creencia en la importancia de la naturaleza para subsistir de una forma sana, es por ellos que es más común que cuando se presenta un malestar físico o enfermedad, que los Pijao opten como primera opción acudir al médico ancestral.

De esta manera podemos comprender que la medicina tradicional es la base del conocimiento de la comunidad, es el centro de ser Pijao, es a partir de ella que se sabe qué relación tenemos con Bota-ima (madre tierra), la cual conduce a un comportamiento de respeto por la naturaleza y todos los seres vivos, la medicina tradicional indica como debe ser la relación con sus Eme y Érame (hermano y hermana) la cuales son hijos también de Bota-ima, y es por medio de ella que el Pijao comprende que está regido por el mundo de espíritus. Es entonces que al acercarse a la cosmovisión de esta comunidad, se puede comprender sus formas de vida.

### **3.4 Acciones desde la transmisión que aportan a la identidad cultural - sabedores tradicionales**

Como ya se ha hablado anterior mente en esta investigación la identidad se elabora dentro de un sistema de relaciones, donde hay socializaciones y trasmisiones de elementos culturales, que encontrarse frete a otros grupos con los cuales está en contacto permite que haya un reconocimiento frente a la sociedad.

En esa construcción de la identidad cultural, siempre debe de haber un ejercicio de transmisión de conocimientos específicos de la comunidad, y como se vio anteriormente en las comunidades indígenas hacen uso de la tradición oral para la transmisión de sus saberes y esa enseñanza en general la emplean los padres o los abuelos, queriendo decir que estos conocimientos pasan de generación en generación, como historias, saberes y creencias que se mantiene en el tiempo. Cada uno de todos estos elementos es un requerimiento para que haya una auto definición identitaria (Giménez 2001).

Son los sabedores mayores quienes han ejercido el rol de transmisores dentro del cabildo indígena, ya que ellos cuentan con un conocimiento más amplio junto con una experiencia vivencial de la cultura Pijao más extensa. Es por ello por lo que, en la organización del sistema de gobierno del cabildo, en las autoridades tradicionales se centra el consejo de sabedores o ancianos como autoridades ancestrales.

*Bueno los abuelos tienen el saber, pero hay que sentarse con ellos. Es una sabiduría que me ha dejado si, para darle uso con mis manos, pero hay que tener un equilibrio, mantener un equilibrio, no es para una sola cosa si no es para armonizar todo el cuerpo, uno no entra solamente arreglarle el hígado sino arreglarle todo el cuerpo para ordenar todo el equilibrio. [...] va por ejemplo a mi casa hay comida y después de eso nos sentamos a palabrear a caminar entonces con palabras enseñó como es, así entonces, creo que el papel de los abuelos no es hablar de que se hacía, sino de hacer, de lo que se hace (Fuente oral 7, Huera del proyecto saber y vida de la UNAL).*

*Entonces yo no digo cómo es que la consulta vale tanto no a mí no me interesa eso a mí me interesa como médico tradicional es darle el bienestar al otro, no importa si es ajeno, es indígena yo lo veo como un humano y siempre como a la unidad desde mis ancestros desde mi territorio siempre le he visto esto como hacia la humanidad entonces eso es y pues es chévere que digan venga echemos tabaco para hablar, para para seguir curando, porque las*

*enfermedades son del espíritu entonces hay que revisar todo el espíritu (fuente oral 7, huerta del proyecto saber y vida de la UNAL).*

Para los sabedores del cabildo Ambiká es claro que hay un saber que poseen y que es necesario que se socialice con los integrantes de la comunidad, pues ese conocimiento que poseen y que se les ha otorgado, no es un bien privado, sino que está dado para compartirlo y emplearlo en bien de todos y cada uno de los miembros del cabildo Ambika. Sólo mediante el empleo del saber de la medicina tradicional, se alcanza un equilibrio entre lo físico y lo espiritual, ya que como se vio anteriormente en la cosmovisión Pijao, sus prácticas están fuertemente relacionadas con la naturaleza como un componente de Bota-ima. Esta fuente oral como sabedora da a conocer sus conocimientos no sólo a través de sus manos sino también de la palabra, afianzando esos conocimientos con el hacer “*creo que el papel de los abuelos no es hablar de que se hacía, sino de hacer*” para que el otro aprenda un saber desde la palabra, pero también desde la práctica.

Según lo anterior esta labor realizada por los sabedores del cabildo contribuye al fortalecimiento de la cultura Pijao, porque permite que esa identidad sea vivida, sentida, exteriorizada y al mismo tiempo reconocida por los actores sociales con los que interactúa.

*Pues yo creo que desempeñar como mayores diría, que dictando los talleres de medicina porque yo me imagino que saben también a la gente a toda la comunidad invitarlos y venga para acá juntémonos usted cuenta sus experiencias” yo cuento las mías” y así, un diálogo de palabra, pienso que es el papel de ellos, o lo digo por Yo, porque a veces yo vengo y aquí nos sentamos y hablamos [...]convocarlos y, decirles para qué es, mire hijos aprendan porque mañana me voy y son las que quedan reemplazando lo que yo hago y, que lo haga, que escuche y que lo practiquen (fuente oral 5, cabildo).*

Es por medio de la palabra que los sabedores transmiten sus conocimientos y experiencias, por lo cual es de importancia para esta participante que se posibiliten espacios dentro del cabildo para

realizar ese compartir de saberes o como ella lo sugiere que, se realicen talleres por parte de los sabedores para enseñar a la comunidad, enfatizando que son las siguientes generaciones a ellos quienes los remplazara cuando ya no estén. Contribuyendo a la identidad cultural ya que con este actuar posibilitan la capacidad colectiva de reconocer los efectos de sus acciones y permite una auto reflexión de esa acción que a su vez orientaciones simbólicas y significados que los actores pueden reconocer (Giménez, 2003), en este caso su acción al enseñar su saber va tener un efecto positivo pues se va seguir extendiendo en el tiempo, pues se hace la reflexión y se concientiza él y los otros actores de que no va estar siempre y que son los que van a aprender los que los remplazaran.

Este es un ejemplo de cómo se forma los conocimientos dentro de la comunidad Pijao, donde no se busca posicionar valorativamente un saber o una experiencia sobre otros, esos conocimientos se hacen un dialogo de saberes. También se observa que hay una intención que es que ese conocimiento que el sabedor tiene se quede en la comunidad, para que el día que falte otros se pueda reproducir ese conocimiento, teniendo el propósito de que perduren en el tiempo. Por lo anterior los sabedores, médicos ancestrales, parteras, taita, representan una forma de resistencia frente a la colonialidad del saber, a través de la manifestación, visibilización, practica y transmisión del conocimiento de la medicina tradicional que busca una posición no totalizadora o superior a otras, pero si como un conocimiento que es válido dentro de la comunidad Pijao. Su práctica y uso es una forma de resistencia frente al olvido y la extinción o relegación de esta cultura frente a conocimientos convencionales totalitarios impuestos.

### **3.5 traspaso generacional que contribuye a una interacción familiar y fortalecimiento de vínculos**

Ya vimos anterior mente que la cosmovisión se refiere a la forma en que las personas de una comunidad ven el mundo que los rodea y como al mismo tiempo esta visión del mundo está ligada con la memoria, el reconocimiento, la visión y el lenguaje. Estos son componentes de la identidad que permiten a través del espacio y tiempo que se entretrejan tradiciones y costumbres en un grupo, y en la mayoría de las veces se transmiten de generación en generación. Es así como

uno de los elementos culturales que se encuentra dentro del pueblo Pijao es su medicina tradicional y esta evoca esa cosmovisión

Este elemento ha sido un conocimiento colectivo la cual se emplea para el bien común, y aun que es un conocimiento cultural representativo no todos los de la comunidad lo conocen y o práctica, este conocimiento puede ser general o especializado, en este caso los sabedores mayores son los que poseen un conocimiento de la Medicina tradicional de una forma especializada, a ellos se le ha heredado no sólo ese conocimiento si no esa responsabilidad de empleo y de su transmisión, por lo cual su acción dentro del cabildo ha estado muy definida . Tenido en cuenta lo que dice Giménez (2010).

Estos elementos son definidos a través de un lenguaje compartido por una porción o la totalidad de la sociedad –o también por un grupo específico–, y son incorporados a un conjunto determinado de rituales, prácticas y artefactos culturales, todo lo cual permite a los sujetos involucrados asumir las orientaciones de la acción así definidas como “valor” o, mejor, como “modelo cultural” susceptible de adhesión colectiva.

Las prácticas médicas tradicionales se han transmitido de generación en generación, haciendo uso de la palabra, convirtiéndose en memoria. Estas prácticas están relacionadas directamente con un entorno comunitario, un medio ambiente en el cual se desarrolla. (Alzate, Galeano, Guarín, & Gutiérrez , 2006). Siendo entonces este un conocimiento colectivo, quiere decir que esta nutrido por las diferentes interacciones entre los actores de la comunidad y esta interacción o socialización, tiene unos efectos en cuanto a las relaciones que se dan en ella, ya que se comparte esos aspectos culturales generando en el otro, un sentir común.

*“a uno le dicen cómo hacer porque esto no es para todos, el ser uno partera no es porque uno haya estudiado, No, nada de eso uno mismo desde el vientre de la mamá, como el papá de mi abuelita él era médico partero, entonces yo digo que uno nace con esa vocación. [...] mi mamá y mi abuelita me decían que cuando yo nací era blanca, mona, pero que era muy*

*chillona, que chillaba mucho y que mi mamá también se enfermó y la alivió una partera a ella, ella nos contaba, y uno aprende desde los papás, la mamá, uno ve en ellos en ellas y le cuentan a uno, tráigame tal cosa, el agüita de tal cosa, que ya la estoy haciendo, pásame aquellos pañales todo eso y uno va mirando va aprendiendo (fuente oral 5, Cabildo).*

Ella nos comenta que en cuanto a su práctica de ser partera esto se lo debe a una herencia dejada por su bisabuelo ya que el buen medico partero, por lo cual ella cree que esto se transmite también por el vientre de la mama, ósea viene en los genes, no obstante, también refiere que las personas aprenden desde los papas desde lo que se va mirando y se va haciendo.

Vemos que por medio de la trasmisión y el uso de la medicina tradicional la cual puede ser un conocimiento heredado o aprendido, es en ese ejercicio de transmisión q se entreteje relaciones o se fortalecen aquellos vínculos, un ejemplo de ello que la mamá desde que tiene al bebe en su vientre ya le está transmitiendo un conocimiento, hay un dialogo común entre sus padres y ella por lo que le genera identificación no sólo con el grupo familiar si no con la cultura en general.

*lo que sé básicamente es por ella (mamá), de resto ya es porque he ido preguntando aquí una cosita y he sabido un poco más, pues no es que sepa mucho cómo te cuento, pero medio, medio me defiendo un poco [...] ella siempre ha buscado hacerlo todo, desde la gastronomía, la medicina todo, desde Cabildo, entonces siempre preparaba que el mute, todas las comidas así también cuando uno se enfermaba ella buscaba era plantas, si uno tenía fiebre ella nos decía que buscaba plantas frías Y así sucesivamente entonces uno va escuchando, la va escuchando y va aprendiendo de a poquitos. (fuente oral 6, cabildo).*

Se ve un ejemplo del conocimiento general, el participante, aunque no ha recibido el conocimientos del medicina tradicional de una forma especializada, tiene conocimientos relacionados al tema, como consecuencia de la socialización primaria, como la menciona Giménez para referirse a el núcleo familiar,



*Ha sido como el legado, siempre es un legado o sea como decíamos allá en el territorio uno nace por los abuelos, por el entorno, la familia le inculca a uno eso que es diferente, en el caso mío se sembró esa semilla se sembró ese saber y yo hice que eso diera, buscando cuando le recetaba una planta, entonces la abuela nos iba contando, esto sirve pa esto, allá las hojas de guayabo sirven para tal cosa" ósea nos iba contando está planta nos sirve para tantas cosa (fuente oral 7, huerta del proyecto saber y vida de la UNAL).*

Lo anterior deja entrever que el núcleo familiar es un escenario relevante a la hora de mantener y fortalecer una cultura, también es un ejercicio reciproco donde se fortalece esa identidad cultural indígena, mediante el ejercicio de las prácticas y la memoria. Es en la familia donde se fortalecen los vínculos entre sus integrantes por medio del lenguaje.

Cuando se logra que esos vínculos sean fuertes y que esos modelos culturales que son los que definen la acción de la persona, sean ampliamente aceptados por los miembros, esto permite una mayor cohesión. Esto también se puede dar en el plano de un grupo más grande como el cabildo indígena Ambika, ya que allí también interactúan constante mente las personas y por la mayoría está concebida como una gran familia, por lo tanto a realizar esos ejercicio de transmisión de los conocimientos a través de la palabra son los mismos miembros afianzando su identidad cultural, generando o aumentando la cohesión social de este grupo generando un sentido de pertinencia lo cual aunque no es un garante si da la posibilidad que una permanecía en el tiempo de la comunidad.

### **3.6 Medicina tradicional- un interés de aprendizaje**

La transmisión del conocimiento y así mismo la apropiación de este debe contar con diferentes factores uno de ellos es el interés de aprender por parte de quien está recibiendo el conocimiento.

La identidad surge a partir de las relaciones sociales que se establecen en una comunidad, por lo tanto es imposible construir una identidad de un individuo para el mismo individuo, la

transmisión de la medicina tradicional y su apropiación, así como otros conocimientos culturales, se posibilita entonces a partir de esas relaciones sociales que se mueven dentro del cabildo pero sumado a ello hay un factor muy relevante a la hora de adquirir este conocimiento y es el gusto e interés que debe haber en la persona que va a recibir ese conocimiento.

Como lo dice Giménez (2007) Por otro lado hay factores que motivan de una forma u otra a los actores sociales del grupo para orientar también esas acciones, entre ellos están tendencias, gusto, capacidades, aptitudes que influyen a la hora de determinar sus acciones.

*Umm Está mi experiencia usándolas, tomándolas, apropiándome de ellas, igual investigando, y aquí en lo de medicina (señala el cabildo), lo del consejo de salud, tú sigues cada vez que tenga interés por algo, te llega de eso que tú quieres y necesitas, te va llegando y te sigue aportando entonces te va llenando, he ido a talleres a escuchar experiencias, ¿sí?, y quiero seguir yendo (fuente oral 1, cabildo).*

Ella nos deja ver que ha sentido un interés por la medicina tradicional, ese interés la ha llevado a realizar acciones que le permitan adquirir ese conocimiento, como investigando y teniendo una participación en el cabildo en las diferentes actividades que se realiza allí con relación a la medicina tradicional como talleres, esto permitiéndole hacer una apropiación de ese conocimiento particular del pueblo Pijao.

*yo creo que este ha sido mi fortaleza el pertenecer a la comunidad, el interesarme pues por mí misma pues porque si a mí no me interesará pues ni modo, ellos no me pueden obligar a mí, entonces el hecho que a mí me interesarme, de que ame ser indígena, me, me llena, entonces cómo que yo misma cogí ese camino, los pasos, he preguntado, indagado y ese como que ha sido mi proceso de fortalecimiento.(cuenta oral 2, cabildo.)*

Aquí deja ver dos aspectos importantes a la hora de apropiarse de los elementos culturales que identifica a los Pijao, el primero es la acción de pertenecer a la comunidad y socializar en ella, ya que esto permite una transmisión y obtención de elementos culturales, como segundo se debe

contar con un interés propio del sujeto, de recibe esos conocimientos, ya que la participante dice que si no sintiera ese interés nadie la podría obligar.

Ese interés aparece en ella por ese involucramiento emocional como lo llama Giménez (2007), hacia su cultura, cuando ella dice “*de que ame ser indígena*” ese sentimiento está acompañado de otro que es sentirse plena, se podría decir que desde aspectos sociales y/o en lo emocional, cuando dice “*me llena*”, esto hace que la participante vaya en busca de ese aprendizaje, indagando, preguntando. Estas pautas le permiten al individuo sentirse parte de una común unidad aportando a su fortalecimiento.

*El conocimiento que nosotros tenemos y la otra gente que no conoce como que uno habla entonces a ellos les interesa Y les gusta entonces sigue viniendo y pues si no les gusta pues no vienen. (Fuente oral 4, cabildo).*

Como sabedora esta participante quien ha adquirido el rol de portadora y transmisora de elementos culturales entre ellos la medicina tradicional, tiene claro que a la hora de transmitir su conocimiento el receptor debe tener interés, un gusto por ello, si es así pues ellos siguen participando en esas prácticas, si no cuentan con ese interés pues ellos deciden no participar más.

*Sí pero me gustaría cómo aplicarlo en territorio para aprender más sobre la cuestión médica tradicional, porque acá en el Cabildo no, no sé (se ríe) (fuente oral 3, cabildo).*

Este es un ejemplo de que en ocasiones que así se tenga el interés de aprender un elemento cultural, hay otros aspectos que interviene como el deseo de aprenderlo ya sea en otro lugar o podría ser que este fuera enseñado por otros sabedores, este participante expresa que le gustaría de aprender sobre la medicina tradicional, pero este aprendizaje le gustaría desarrollarlo en el territorio, por el momento no es de su interés aprenderlo dentro del cabildo.

### 3.7 Un lugar inapropiado - arraigo cultural

Debido a que las comunidades se encuentran ubicadas en un espacio geográfico, el desarrollo y la ejecución de las prácticas tales como la medicina tradicional, se dan de acuerdo con su ubicación en el medio ambiente, en este caso refiriéndose a un espacio físico, lo cual quiere decir que dependiendo de esto su empleo puede variar (Alzate, Galeano, Guarín, & Gutiérrez, 2006).

Uno de los sucesos que ha marcado la transformación de las culturas indígenas ha sido el hecho de que Colombia es un país que ha estado sumergido en un conflicto armado interno. Así pues, estas comunidades indígenas han tenido que abandonar sus territorios para desplazarse a otros lugares.

El desplazamiento de estas comunidades también se ha generado por una búsqueda del control territorial por parte de grupos armados u organizaciones del estado, asimismo por unas condiciones ligadas a los intereses capitales tanto nacional como transnacional, el deseo de alcanzar un estado moderno euro centrista que lo que permite es la imposición de proyectos de modernidad favoreciendo intereses mercantilistas de países que se encabezan como el “progreso” de la humanidad.

Realidad que toca al pueblo Pijao, el cual pertenece en gran parte a los departamentos del Tolima y se han tenido que desplazar a ciudades entre esas Bogotá, esto genera el abandono de un territorio físico y de un territorio simbólico donde están presentes hábitos, usos, costumbres y demás manifestaciones autóctonas de los indígenas

*El clima es muy distinto entonces acá no se puede dar las cosas que se siembran allá porque es muy difícil, acá el frío lo que hace es quemar las semillas, o las plantas que crezcan no alcanzan a salir mucho, por lo tanto, por el frío no alcanzaría a sobrevivir (fuente oral 3, cabildo).*

El indígena Pijao está directamente ligado a Bota-ima, Madre tierra, por ello el territorio para esta comunidad es de suma importancia ya que es el sostén de una gran carga simbólica, y también es

un lugar físico donde Bota-ima provee a sus hijos, refugio, alimento, Desde la cosmovisión de esta comunidad Margure y Oreme el hombre y la mujer están hecho de plantas calientes, por otro lado están regidos por el mundo espiritual de Chiri y Chajuá quienes son espíritu frío y espíritu del caliente, es por ellos que en el empleo de la medicina tradicional clasifica las plantas medicinales en plantas frías y calientes, siguiendo con este argumento es así como ellos en sus tierras cultivan estas planta, plantas sagradas como el tabaco y la coca también se cultivan allí, estas son plantas de zonas tropicales. Por lo tanto como lo menciona la anterior fuente para los indígenas Pijao es difícil recrear esos saberes y prácticas en una ciudad tan diferente como lo es Bogotá ya que el terreno y el clima es frío.

Debido a que el cabildo Ambika, se ubica en la zona de Usme ase aún más difícil el cultivo de sus plantas autóctonas ya que esta zona es más fría que las otras en Bogotá por acercarse al paramo de Sumapaz , por lo tanto, su cultura se enfrenta a un contexto diferente al de procedencia, hay algunas prácticas que son difíciles ejecutarlas para este participante es la siembra de productos que se dan en la región del Tolima, y claro está que el clima de estas dos regiones es muy diferente, unas son de temperatura calurosa y Bogotá por el contrario es frío. Entonces como lo dice el participante las semillas de allá no se dan aquí.

*Yo vengo o ingrese en busca de la medicina o sea cuando me invita amparo, ósea ella me invitó a un festival de la chicha y me encantó... y yo dije si en ese festival de la chicha va a llegar el sabedor y algo así yo ando buscando, así, algo que mantenga la cultura viva, ¿Sí? Y buscaba como eso, como no tanto lo festejo, si no como algo que me, me hicieron sentir la tierra aquí, [...] algo difícil de seguir, pues la siembra, ósea la siembra anterior, como esa conexión que uno tiene con la Tierra qué es importante porque es de dónde viene sus alimentos [...] yo te digo, acá me siento enjaulada, me sentía sola, ósea cuando llegué hace 21 años (fuente oral7, huerta del proyecto saber y vida de la UNAL).*

Al igual que el anterior participan, refiere que una de las prácticas que es difícil de desarrollar en un contexto como el de Bogotá es la siembra pero a esto ella le suma la dificultad que se tiene para sostener la conexión con la tierra desde un plano espiritual y deja ver que una de los cambios

que más le causó malestar fue el hecho de apartarse de esta conexión con la tierra y sus usos y costumbres a causa de su arraigo, cuando dice *“me sentía enjaulada cuando llegue aquí”*.

El arraigo a esos modelos culturales, cuando la participante dice *“algo que me, me hicieron sentir la tierra aquí”*, principalmente a la conexión a la tierra, es lo que impuso a esta participante a tener el deseo de retomar esas prácticas y creencias por lo cual ingresa al cabildo Ambika siendo una alternativa para mantener y fortalecer su identidad cultural esto lo deja ver cuando expresa *“algo que mantenga la cultura viva”*.

*Es muy complicado digamos acá comer siempre lo que se come en territorio, es muy complicado cuidar nuestras tierras, es muy complicado tener nuestras huertas, nuestro terreno donde podamos sembrar, hacer, nuestros animales también (fuente oral 2, cabildo).*

En relación con los otros participantes, la participante coincide en que estando en Bogotá es complicado realizar las prácticas que tienen que ver con la tierra como la siembra, por ende la alimentación y el cuidado de los animales.

*Es difícil cultivar nuestra propia comida, nuestro propio alimento, lo más natural, que no sea como todo saturado [...] y aún Yo llego allá y esa naturaleza, el olor (inspiran, silencio pausado) Y aunque en algún momento me vine, de pronto por el desplazamiento, pero ahorita que ya hicimos un hogar y una familia quiero como retomar otra vez y quiero, quisiera si Dios me lo permite y nuestros ancestros quiero volver al territorio. Fuente oral 1, cabildo).*

las practicas culturales relacionasda con el empleo de la tierra, tienen mayor dificultad a la hora de quewerlas ejecutar por los indigenas pijao en un contexto como de la ciudad de Bogota. Cuando la participante dice *“y aún Yo llego allá y esa naturaleza, el olor”* (en este momento ella inspira profundo, acompañado de un silencio pausado y un gesto amable en su rostro) lo que permite ver que hace un ejercicio de memoria para sí, de sus vivencias, deja ver su arraigo a esas prácticas culturales y arraigo a la tierra y eso lo reafirma cuando dice *“quisiera si Dios me lo permite y nuestros ancestros quiero volver al territorio”*.

para los indígenas pijao que se encuentran en contextos urbanos, la práctica cultural que más se les dificulta a la otra de empleos son las que están directamente relacionadas con la tierra, vista desde lo físico, espiritual, simbólica. Es visible entonces el arraigo que esta comunidad tiene a su cultura, arraigo a la tierra, al territorio, que aun que ese encuentre en otro contexto la mantiene viva en su memoria en sus recuerdos y tiene el anhelo de siempre esta en busca de esta conexión, entendiendo ese arraigo al territorio más allá de la idea material o de posesión de las cosas, si no basado en su cosmovisión, en una relación emocional, espiritual y simbólica.

### **3.7.1 Adaptación del conocimiento a un nuevo contexto**

Es usual notar que un elemento cultural sea alterado en alguno de sus aspectos, en el momento de ser expuesto en otro contexto que no sea el habitual, esto pasa con el conocimiento y la práctica de la medicina tradicional, cuando la persona que la posee debe irse del territorio, como es el caso de algunos indígenas Pijao, lo cual al llegar a otro lugar en este caso a la ciudad de Bogotá, ellos deben proyectarse en los nuevos ambientes llegando a adoptar una serie de nuevas formas culturales, no por ello debemos pensar que se trata de una pérdida de la identidad cultural del indígena, como dice Giménez (2003).

En resumen: la cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio. Algunos (p.3).

Los movimientos indígenas de sectores urbanos del país, se les ha reconocido esta lucha para su conservación cultural y reconocimiento social que debe ser garantizada por el estado, estos movimientos son un ejemplo de la resistencia que hay en comunidades indígenas frente al olvido de su cultura y ven la llegada a Bogotá u otra ciudad como una oportunidad de fortalecer esa cultura y darla a conocer. Salcedo (2008) “Si bien para ellos vivir en la ciudad conlleva el peligro de que “se les meta la idea esa de la civilización” en la cabeza, consideran que esta experiencia ha sido la oportunidad para fortalecerse espiritualmente, llevar a cabo una misión de fortalecimiento cultural” (p.21).

*Porque las que allá las había, no las hay acá, aquí no salimos de la ruda la manzanilla hierbabuena mientras de allá yo traigo algo nuevo para la comunidad a donde yo voy como dicen yo llevo mis plantas de allá mis aceites el aceite de gallina negra aceite de la mano de res aceite de raya y todo eso Entonces saca la verdad hay que traer de allá para acá Porque allá las hay (fuente oral 5, cabildo).*

Como se vio anterior mente, para los indígenas Pijao una de las prácticas culturales propio que se dificultan a la hora de realizarla en un contexto como el de Bogotá es los relacionados con la tierra, como la siembra, por lo tanto algunas planta de uso medicinal autóctonas de la región del Tolima no crecen en Bogotá, esto no es impedimento para que esta participante uses esas plantas autóctonas en este contexto urbano, ella las trae del territorio dándolas a conocer a las personas no sólo a las del cabildo.

*Actualmente tenemos una huerta en el cual aquí estamos, andamos cultivando todas estas plantas que te dije, plantas de calor, plantas de frío (fuete oral 6, cabildo).*

Y también retomando el discurso de la fuente oral 7

*Y así cultivamos como acá (señala la huerta a la derecha mía), cultivábamos las plantas, Llegando acá a esta ciudad yo decía las plantas acá puede haber en plazas y todo, pero no la conocen porque tiene un nombre acá pero allá no sabes el nombre del territorio entonces a veces hay, hay algo de tal cosa y la gente leda es otra cosa (fuente oral7, huerta del proyecto saber y vida de la UNAL).*

Teniendo en cuenta es particularidades especificad de los indígenas Pijao una de ellas es el arraigo con la tierra, en el cabildo Ambika se llevan proyectos que ayuden a mantener viva la memoria cultural de su comunidad por ello se dispone de una pequeña parcela ubicada en el parque ambiente Canta Rana en Usme donde ellos mismos siembran sus plantas y alimentos, y pueden úsalo para tener un momento de conexión con la naturaleza y reestablecer esa conexión.



Por otro lado también instituciones académicas de Bogotá, comprendiendo que cuentan con una diversidad cultural en su interior, han desarrollado proyectos que contribuyan al fortalecimiento cultural de estas poblaciones, un ejemplo de esto es la universidad Nacional de Colombia donde dono un terreno del campus para que fuera adoptado por comunidades indígenas ubicados en Bogotá, para que hagan de ese terreno una huerta y así desarrollen algunas de sus placas relacionadas con la tierra, es en esta huerta donde se le realiza la entrevista a esta participante y donde ella como médico tradicional Pijao cultiva sus plantas y realiza sus prácticas y rituales, donde tiene una conexión con la tierra.

*me fui pá lla´ entonces yo llegué la muchacha estaba con los dolores durísimos ya y llegué y la sobe y la sobe, preparé una agüita, no tuve más sino de ahí, tenían en la casa un palo de brevo (árbol frutal) le escogí unas hojas las lavé y las puse a cocinar con un fogón de gasolina las puse a cocinar y luego enfríela, enfríela para que andaré rápido y dele vueltas porque yo la veía apurada ¿Si? y bueno estuvo el agua ya y le dije " tóquese a ver si se aguanta" Entonces ya se bañó y le saqué un pocillo y se lo di...(fuente oral 5 , cabildo).* Este relato continuo se puede encontrar en los anexos entrevista número 5.

el fragmento anterior en de un relato de la experiencia de está participando, y es un ejemplo la realidad que enfrenta los sabedores en un contexto diferente al de ellos, y es que aunque desempeñan sus conocimiento y prácticas deben de hacer uso de otros recursos que no son autóctonos de la cultura Pijao, cuando ella dice “*preparé una agüita, no tuve más sino de ahí, tenían en la casa un palo de brevo,*” se denota esa adaptación que se realiza de los conocimientos culturales sin esto decir que hay una pérdida de su identidad.

### **3.8 Mitos y vivencias culturales, una forma de protección cultural**

La práctica de la medicina tradicional Pijao depende de aquellos valores culturales que posee la comunidad, como la cosmovisión, conocimientos, experiencias, mitologías, leyendas. es por ello por lo que los mitos son un recurso cultural importante en una cultura, estos son relatos o historias enmarcado en lo sagrado o lo sobrenatural que en su mayoría brindan normas en las relaciones sociales, refleja la forma de ver el mundo, (Villela, 2009). Por otro lado, también las

vivencias de los indígenas están influenciadas por esos valores culturales de la comunidad. La cual es importante tener en cuenta reafirma la cultura y su relato permite que la comunidad sienta una común unidad.

Para comprender la medicina tradicional de los pueblos indígenas se debe tener en cuenta, las relaciones sociales e interpersonales del grupo, ese sistema ideológico que comprenden la ideas, creencias, conocimientos expresados a través de la palabra o formas simbólicas como la mitología, leyendas, literatura, la ciencia, el saber popular y el sentido común (Álzate, Galeano, Guarín, & Gutiérrez, 2006).

*Recuerdo que un señor vino y que estaba pues allá en el río de, de Ortega en el río pedra Alonzo, creo, y que estaba con los niños con los hijos, entonces de un momento a otro descuidado a uno de los muchachos ¿entonces qué pasó? que la madre agua casito se arrastra al niño y pues gracias a Dios al niño lo pudieron rescatar de ese Río (fuente oral 3, cabildo).*

Se ve dos personas que en su compartir, uno le comparte una de sus experiencias, esa vivencia que se desarrollan en un ambiente como la naturaleza (río) y acompañada de hechos que hacen parte de creencias como la madre agua. Estas vivencias están cargadas de elementos míticos.

*Mi papá bueno esto le dijo a mi mamá, mi mamá se llamaba Mauricia, Mauricia! vamos a ir a pescar a la roca de los santos y mi mamá dijo, si se va ¿a quién se va a llevar? llévese a (nombre) [...] todos se acostaron a dormir cansado porque habían cogido una sardinata así y la tenían en la punta de la Canoa amarrada y pues que no lo fuéramos a zafar cuando a las once de la noche o doce sentí una persona que se tiró de ese playón Se tiró al río y eso chapaleaba y chapaleaba y chapaleaba y yo estaba al lado de mi papá y me metí viene la mitad dentro de ellos pues era el Mohán, Qué quería llevarme y yo llamé a mi papá y mi papá me cogió a y me encerró con todos y se puso a fumar tabaco para que no me llevara (fuente oral 4, cabildo).*

Esta vivencia personal de la participante se desenvuelve en medio de la naturaleza, un río, donde se realiza prácticas de trabajo habituales en el campo, como la pesca, dentro de su vivencia también hay lugar para aspectos míticos, cuando siente la presencia del mohán y para apaciguar este espíritu el padre de la participante tiene un accionar y es fumar tabaco para que no se llevaran a su hija. Deja ver que las vivencias que se destacan en las comunidades indígenas son aquellas que se desarrollan en contacto con la naturaleza y por lo general siempre se relacionan con seres míticos.

*Bueno el cuento del sapo, eso era un cuento de ellos, porque la verdad ellos son de mucho más atrás que uno [...] era que anteriormente no era que hubiera mucha población de gente, lo que había era animales desde las Tórtolas en adelante, muchos animales entonces una vez nos contaban que el tío sapo, ellos se decían tíos, el tío burro, el tío caballo... (Fuente oral 5, cabildo) este relato continúa y se puede encontrar en anexos entrevista número 5.*

Lo mágico y espiritual está muy presente en los relatos de los indígenas, al tener en cuenta la totalidad del relato, se evidencia que también aunque no es una vivencia de la participante en esta historia que le contaba la mamá de niña está presente la naturaleza y los seres que en ella están, en este caso los animales, pero estos se presentan de una forma mágica, también es un recurso para enseñar normas sociales, donde una mala conducta tiene una consecuencia.

*me contaban sobre los mitos y las leyendas, entonces sobre la patasola, que el mohán, la madre monte, y pues, cuando nos reuníamos en el territorio siempre nos hacíamos en una fogata y hacíamos un círculo de palabra y ahí empezaba mis abuelos, mis tatarabuelos, porque cuando yo iba pues era más joven, mucho más joven, entonces todavía existían mis tatarabuelos y así me empezaban a contar todas esas historias y uno quedaba así todo (abre los ojos como impresionado (hay risas) (fuente oral 6, cabildo).*

Es de importancia contar con espacios que generen un encuentro intergeneracional, como nos lo cuenta este participante desde su experiencia, donde en un círculo de palabra actividad común en la comunidad Pijao, se reúnan hasta tres generaciones en el mismo espacio, para transmitir historias, mitos, leyendas, porque esto permite reafirmar la identidad cultural de los participantes,

también porque en ese compartir se afianzan los vínculos entre ellos, dándoles un sentir común llevado en este caso al grupo familiar a una mayor cohesión.

Al relatar los mitos, cuentos y compartir vivencias culturales, transmite o evoca la concepción del mundo, creencias, seres espirituales, deidades en las que cree los indígenas Pijao, también normas de conducta y de comportamiento y componentes esenciales de la realidad de la comunidad. Es así como son elementos protectores y conservadores de la cultura Pijao.

### **3.9 Bota-ima – mundo espiritual**

Cada pueblo indígena cuenta con su cosmovisión y es a partir de ella que se da su actuar y sus relaciones dentro de una sociedad, mundo, comunidad, Rupflin (citado por Restrepo1998) cada cosmovisión contiene símbolos, conceptos y estructuras abstractas que son la base unificadora de los diferentes sistemas simbólicos y que son el enlace que permite la congruencia entre ellos (p.34).

La medicina tradicional de los Pijao está estrechamente relacionada con su cosmovisión referente a la tierra o naturaleza que ellos tienen y esto de una u otra forma influye a la hora del empleo de esta medicina. “con esta práctica han convivido el conocimiento de los procesos naturales y el de las plantas medicinales eficaces, así como la creencia en un poder de carácter mágico o religioso que entrañan ciertas fuerzas situadas por encima de la comprensión humana” (Alzate, Galeano, Guarín, & Gutiérrez, 2006,p.95).

*el respeto, el respeto a la naturaleza y a los espíritus, al espíritu del agua, a la luna, a la madre agua, a la madre monte y sobre todo mucho en la semana santa, sí, siempre había que igual respetar, respetar la naturaleza [...]Sí, claro que sí, porque si tú vuelves a retomar una plantita la plantita tiene muchos beneficios y no solamente una sino muchas y tienen, ellas tienen, cada planta tiene para cada enfermedad (fuente oral 1, cabildo)*

la cosmovisión, sus creencias, su forma de ver la vida Pijao, como se ha podido evidenciar durante el desarrollo de la investigación, gira alrededor de Bota-ima quien es la madre tierra quien junto con el dios sol Ta engendraron primero los animales, arboles, plantas, todo lo que conocemos como naturaleza, pero había peleas entre los espíritus calientes y fríos, por lo tanto Ta dios sol engendra con Ima y aparece el mohán y la mohana quienes son los primeros hombres a quienes se les da la tarea del equilibrio entre los espíritus fríos y calientes.

Es por ello que el Pijao siente respeto por la naturaleza que es hija de Bota-ima por lo tanto hermana del hombre, la fuente oral menciona a la laguna, a la madre agua que son el mismo espíritu del agua, madre monte quien es el espíritu que cuida los bosques, se evidencia que esa relación de respeto que el Pijao tiene frente a la naturaleza está ligado con su cosmogonía y cosmovisión y todo esto hace parte de la tradición oral de la comunidad. Por otro lado también vemos que la cultura cristiana ha sido adoptada y genera también un sentimiento de respeto.

*he escuchado también que los medicamentos nos hacen dependientes de ellos entonces digamos como complicado, eh quizás la medicina ancestral no nos puede curar todas las enfermedades que quizás tengan las personas, pero si contribuyen de una manera muy eficiente, [...] respecto al significado de la naturaleza, mi padre también cuando vamos a territorio siempre dice cómo esa mata sirve para esto o ese palo es para esto, entonces siempre ha sido como eso y acá en cabildo, y esa naturaleza está ligado a la espiritualidad (fuente oral 2, cabildo).*

Hay una percepción entre los indígenas Pijao, y el participante anterior lo ratifica, en considerar que la medicina occidental genera una dependencia de ellos por otro la medicina ancestral tiene una efectividad mucho mayor, aunque para la participante esta medicina no puede curar todas las enfermedades, así es que las enfermedades que anteriormente se encontraban ya no son las mismas de ahora, esta medicina entonces tiene sus límites. Quien en la mayoría de las veces transmite ese conocimiento ya sea de una forma general o especializada son los padres y los abuelos y es a partir de ellos que se aprende del significado de la naturaleza y su vínculo

estrecho con la espiritualidad de los Pijao, además este conocimiento es reforzado o también pueden ser aprendido en los espacios del cabildo,

*El respeto que tiene uno a la parte espiritual oculta sí, entonces ellos echaron tabaco cómo se echaba tabaco, así cómo se comunicaban toda esa parte. [...] no es solamente ser curandero porque hay que ser claros!, en esto nos dicen el médico tradicional, es el curandero o es el yerbatero, entonces uno es un mohán, eso significa que uno hace el equilibrio de entre lo espiritual y lo físico, tratar de siempre mantener ese equilibrio entre lo espiritual y lo físico Entonces lo mantiene echando que el tabaco para armonizar, para agradecer, más que todo dar gracias por todo (fuente oral 7).*

Para la cultura Pijao el tabaco es la planta central de la medicina tradicional y del mundo espiritual, así mismo el Pijao se comunica con los espíritus a través del tabaco, conocimiento que viene de tiempo atrás, pues así era como lo hacían. Por otro lado el medico tradicional la participante dice que es como un mohán, dentro de la cosmogonía de los Pijao los primeros hombre que existieron y fundaron la tierra fue el Mohán y la Mohana a quienes se le dio la responsabilidad de mantener el equilibrio entre lo físico y el mundo espiritual, por ello la participante refiere que los médicos tradicionales como ella son como mohanes y procuran también ese equilibrio entre hombre y los espíritus, y por eso fuma tabaco para armonizar , apaciguar y agradecer a los espíritus.

## Conclusiones

La cosmovisión concerniente a la medicina tradicional de los indígenas Pijao, tiene su desarrollo a partir de la interacción social que se teje dentro de la comunidad, y a partir de su transmisión como un conocimiento que ha perdurado en el tiempo dentro de esta comunidad. Este visión la han tenido los indígenas Pijao del cabildo Ambika aun antes de salir de sus territorios y se ha transmitido a los indígenas del cabido que han nacido en la ciudad de Bogotá.

Uno de los aspectos importantes en cuanto a esta cosmovisión es la implicación de la Madre Tierra Bota-ima como una figura espiritual y deidad para los Pijao, la cual la ubica en el centro de la medicina tradicional. En esa medida hay un intercambio simbólico que se establece ante el Pijao y la deidad (Madre Tierra) a partir de la medicina tradicional, esto les permite dar sentido a una forma pensar y relacionarse con la naturaleza ya que está estrechamente relacionada con los espíritus, dan sentido e indica su relación con hombre.

Así mismo las enfermedades están asociadas como una pérdida del equilibrio entre lo físico y lo espiritual, por ello los Pijaos no ven la enfermedad como la alteración de su salud física si no lo ven como consecuencia de un desequilibrio. Por ello la medicina tradicional es una forma de obtener un equilibrio entre lo físico y lo espiritual. Es por esto que la comunidad Pijao, acepta y se esfuerzan por procuran tener una estrecha relación y respeto por la naturaleza.

Para los indígenas Pijao del cabildo Ambika la medicina tradicional es una de las bases del conocimiento de la comunidad, es una herencia ancestral que han adquirido, pero que también es necesario ser aprendida y empleada para que sigan acompañando al Pijao en el tiempo.

Es por lo anterior que la trasmisión y la práctica del saber de medicina tradicional, dentro del cabildo Ambika, es de gran valor no sólo como un patrimonio cultural, sino también porque esta experiencia, les permite hacer un ejercicio de memoria colectiva y refuerzan sus creencias, costumbres, saberes, y pautas de comportamiento, su relación con el medio ambiente, la tradición religiosa y la cosmogonía de los Pijao.

Por lo tanto el conocimiento y la práctica de la medicina tradicional, se convierte en elemento acogedor de historia de lucha y resistencia, al olvido de conocimientos, saberes, formas de vida que se han visto amenazadas por formas colonialistas que han buscado relegar formas otras de conocimiento para seguir en un pico totalitario y de experticia.

Los saberes que se transmiten de generación en generación, los cuales son recreados constantemente por los médicos tradiciones, o llamados también sabedores del cabildo Ambika, tienen como función la búsqueda del bien común de la comunidad. Estos saberes además están relacionados con la forma en que los Pijao se relacionan con la naturaleza y sus creencias, por lo que cuando las emplean y/o las transmiten hay un reconocimiento de la comunidad hacia ellos y de la comunidad hacia su cultura aportando al fortaleciendo la identidad individual y colectiva, generando o aumentando la cohesión social y el sentido de pertinencia.

Es por ello por lo que los sabedores o mayores del cabildo Ambika, han adquirido un rol relevante dentro de la comunidad indígena Pijao, ya que son ellos portadores de saberes ancestrales propios de la cultura, así mismo a partir de sus prácticas, sus saberes entre ellos la medicina tradicional son personas que procuran el bienestar de la comunidad tanto físicas como espirituales.

Los sabedores son mediadores entre el hombre y las deidades o el mundo espiritual, por lo tanto, al emplear sus conocimientos con los otros miembros del cabildo no sólo suministran un procedimiento si no una enramada de elementos culturales, lo que permite que esa identidad sea vivida, sentida, exteriorizada y al mismo tiempo reconocida.

Estos conocimientos y la responsabilidad de transmisión que han efectuado dentro del cabildo es un legado ancestral, lo que los hace un instrumento cultural para la protección y conservación de sus tradiciones, para la preservación del pueblo Pijao.



## Recomendaciones

### Cabildo indígena Pijao Ambika

- En acciones que se lleve a cabo con los Pijaos se debe tener en cuenta sus usos y costumbres, contar con componentes dinámicos y lúdicos, como círculos de palabra, encuentros intergeneracionales. Es decir, propiciar espacios que permitan compartir con otros, pues esto facilita que se genere mayor confianza.
- El Cabildo debe promover y apoyar espacios donde se pueda hacer ejercicios de trasmisión de los saberes y su práctica de la medicina tradicional para generar un conocimiento general o especializado en la comunidad, teniendo en cuenta los intereses individuales de la comunidad.
- Así mismo generar espacios para afianzar aspectos como la cosmovisión y cosmogonía de los indígenas Pijao.

### Universidad

- Se recomienda a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca abrir espacios de fortalecimiento teórico - prácticos que permitan un acercamiento a comunidades indígenas, que se encuentran en contextos urbanos a causa del desplazamiento forzado, las cuales poseen distintas situaciones en las que la intervención e investigación de trabajo social tiene cabida e importancia. Además, que dicho estudio en comunidades indígenas desde el Trabajo social puede aportar a nivel teórico y práctico a la academia.
- Procurar una formación académica que no solo tome en cuenta y responda a estándares de acreditación y estándares, también procure con diligencia una formación desde los conocimientos que hasta el momento han sido relegados como el de comunidades indígenas, afrocolombianos, campesinos y demás grupos sociales.

- Fomentar y socializar la participación de estudiantes en los semilleros de investigación dirigidos a comunidades indígenas, ya que esto permite realizar un acercamiento a las nuevas realidades poblacionales presentes en contextos urbanos y rurales, y a su vez facilitar futuras investigaciones en este campo.

#### Programa de trabajo social

- Se sugiere tener en cuenta en el plan académico un enfoque intercultural que permita desde los espacios académicos el intercambio y construcción de conocimientos que vayan más allá de los planteamientos occidentales tradicionales.

#### Al Estado colombiano

- Desarrollar políticas culturales que, más allá del discurso, propicie la valoración de los saberes y prácticas tradicionales de los pueblos indígenas. De igual forma es importante que se promueva, fortalezca y resguarde los bienes patrimoniales de las comunidades indígenas cuidando en especial, de las que se encuentran en un contexto urbano.

## Bibliografía

- Alcaldía de Bogotá D.C. (15 de Diciembre de 2015). *DECRETO 531 DE 2015*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=64110>
- Alcaldía Mayor de Bogotá "Bogotá Humana". (Noviembre de 2015). Documento pedagógico para orientar las rutas de acceso de las víctimas del conflicto armado interno a la asistencia, atención y reparación integral. Bogotá, Colombia.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015). *Caja de Herramientas para la dignidad de las víctimas*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). Plan de Acción Distrital. Bogotá, Colombia.
- Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación. (16 de Marzo de 2016). *Secretaría General*. Obtenido de <http://victimasbogota.gov.co/?q=mision>
- Alwyn, N. (1980). El objeto del Trabajo Social. 5.
- Alzate, Y., Galeano, B., Guarín, J., & Gutiérrez, M. (2006). *Investigación de la Tradición Oral Afrocolombiana*. COMFAMA: Medellín.
- AMBI, C. I. (s.f.).
- Andrade, O. (2012). *Memoria y construcción de paz. En Observatorio de Construcción de Paz. Víctimas: Miradas para la construcción de paz*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Aquín, N. (2006). *La relación sujeto-objeto en Trabajo Social: Una resignificación posible*. Buenos Aires: Espacio.
- Aranibar, N. R. (octubre de 2009). *Universidad de Costa Rica. Escuela de Trabajo Social*. Recuperado el febrero de 2018, de <https://www.google.com/url?hl=es&q=http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/s/slets-019-308.pdf&source=gmail&ust=1518226358412000&usg=AFQjCNFEm3phgXx6LBHwSji pMwpJTscBCw>
- Arboleda, L. U. (23 de 10 de 2010). *Componentes de intervención profesional*. Medellín.
- Arroyave, G. (2000). *Tradición Oral Escuela y Modernidad*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Bello, M. N., Cardinal, E., Pulido, B., & Rojas, R. (2005). *Bojayá, memoria y río. Violencia política, daño y reparación*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bernal Arroyave, G. (2000). *Tradición Oral Escuela y Modernidad*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.



- Bonilla, E. (2005). *métodos, Más allá del dilema de los métodos* (3ra edición ed.). Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Calderón, J. (2013). *La reparación Integral en la Jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos: estándares aplicables al nuevo paradigma mexicano*. México: Universidad Nacional de México.
- Casilimas, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá.
- Castronovo, R. (1995). *Trabajo Social en los 90 "controversias y debates"* . Cali: CELATS.
- Cifuentes Gil, R. M. (2004). *Aportes para "leer" la intervención de Trabajo Social*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Cifuentes, R. (1999). *La práctica investigativa en Trabajo Social*. Manizales: Universidad de Caldas.
- Comité Interneccional de la Cruz Roja. (09 de 04 de 2008). *International Committe of the Red Cross*. Obtenido de <https://www.icrc.org/spa/assets/files/other/opinion-paper-armed-conflict-es.pdf>
- Comunidad Indígena Ambiká Etnia Pijao. (31 de 03 de 2009). LINEAMIENTOS DE UNIDAD Y ORGANIZACION COMUNIDAD INDIGENA PIJAO . Bogotá DC, Colombia .
- Congreso de la República. (18 de Julio de 1997). *LEY 387 DE 1997*. Obtenido de <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-387-de-1997.pdf>
- Congreso de la República. (10 de Junio de 2011). *LEY 1448 DE 2011*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=43043>
- Cortes , M., Navarro , M., & Diaz, J. (2011). Medicina Tradicional Indígena: Efectiivdad a Prueba . *Tukari*, 1-12.
- Duque, L. M. (2005). CONFLICTO, VIOLENCIA Y CONVIVENCIA SOCIAL COMO ÁREA EMERGENTE PARA EL TRABAJO SOCIAL. *Eleuthera*, 130-140.
- Espinosa, N., Galindo, A., Bastidas, W., & Monsalve, J. E. (2012). ESTADO ACTUAL DE LA POBLACIÓN VÍCTIMA DE DESPLAZAMIENTO FORZADO EN CUANTO AL ENFOQUE DIFERENCIAL DE SU ATENCIÓN, EL DERECHO A LA INTEGRIDAD, LA SUBSISTENCIA MÍNIMA Y AL INGRESO ECONÓMICO. *El Agora*, 19-46.
- Firth, A. (2010). *Discurso y sociedad: Etnometodología*. Reino Unido: Universidad Newcastle .
- Flores, J. (2008). Tradicion Oral Indígena. En J. C. Tealdi, *Diccionario Latinoamericano de Biotica* (págs. 43-45). Bogotá: UNESCO Red Latinoamericana y del Caribe de Bioetica .
- Flores, J. A. (2008). Tradición oral indígena. *Diccionario Latinoamericano de Bioetica* , 43-45.

- Gaborit, M. (2006). *Memoria histórica: Relato desde las víctimas*. El Salvador: Universidad Centroamericana José Simeon Cañas.
- Galeano, M. e. (2010). *Estrategias de investigación social cualitativa, el giro de la mirada*. Medellín : La carreta editores.
- Galtung, J. (2001). *Investigación para la paz y conflictos: presente y futuro*. Noruega: Red Internacional para la Paz.
- García, B. (1996). *LA intencionalidad operante en la obra de Maurice Merleau- Ponty*. Granada: Universidad de Granada .
- García, B. (1996). *La intencionalidad operante en la obra de Maurice Merleau-Ponty*. Granada: Universidad de Granada.
- Género, d. d. (1999). *Donny Meertens*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Giemenz, G. (2002). La identidad: Una concepción Relacional y Situacional. En H. Muñoz, & R. Rodríguez , *La sociedad Mexicana Frente al Tercer Milenio* (págs. 98-114). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Global Communities. (s.f). *Guía Práctica Municipal para Brindar Atención Humanitaria Inmediata AHI a las Víctimas del Conflicto Armado*. Bogotá: Global Communities.
- Gonzalez Muñoz, J. (2010). La oralidad: Tradición ancestral para preservación de la memoria colectiva. *Universidade Federal do Rio de Janeiro* .
- Gonzalez, J. (2010). La oralidad: tradición ancestral para preservación de la memoria colectiva. *Caribe-Instituto Pedagógico de Caracas* , 4.
- Guendel, L. (2002). *Políticas Públicas y Derechos Humanos*. San José, Costa Rica: Fragua, V. No 2.
- Kisnerman, N. (2005). *Pensar el Trabajo Social*. Lumen.
- Leal, G. (2006). *HISTORIA DEL TRABAJO SOCIAL EN COLOMBIA: DE LA DOCTRINA SOCIAL AL PENSAMIENTO COMPLEJO*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Lizarazo, N. (2014). *Medidas de memoria para la construcción de paz. El caso del informe Basta Ya del Centro de Memoria Histórica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Londoño, M. A. (2008). *Lo psicosocial en relación al Trabajo Social*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Martínez, M. (2002). Hemenéutica y análisis del discurso como método de investigación social. *Paradigma*.
- Medina, V., & Bernal, B. (2007). *Lo psicosocial desde una perspectiva holística*. Bogotá: Revista Tendencias y Retos, Universidad de la Salle.

- Ministerio del Interior. (2009). *PLAN DE SALVAGUARDA ÉTNICA DEL PUEBLO PIJAO* . Bogotá DC: MinInterior.
- Montero, M. (2009). *El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Montero, M. (2009). *El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances*. Carácas: Universidad Central de Venezuela.
- Naciones Unidas. (Septiembre de 2001). *La Declaración Universal de Derechos Humanos*. Obtenido de <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>
- OMS . (2002). *Organizacion Mundial para la Salud* . Recuperado el 4 de 05 de 2018, de <http://apps.who.int/medicinedocs/pdf/s4930s/s4930s.pdf>
- Ong , W. (1987 ). *Oralidad y Escritura, tecnolgias de la palabra* . Mexico : Fondo de Cultura Economica lengua y estudios literarios .
- Payer, M. (S.F). *Teoría del contructivismo social de LEv Vygotsky en comparación con la teoría de Piaget*.
- Rafdor, L. (2000). Sujeto, objeto, cultura y la formaciòn del objeto . *Artículos de investigaciòn* , 52.
- Rizzo, A. A. (2009). *Aproximación teórica a la intervención psicosocial*. Bogotá, Colombia: Poiésis.
- Salcedo , A. (2008). Defendiendo territorios desde el exilio: desplazamiento y reconstrucción en Colombia contemporánea. *Revista Colombiana de Antropología*, 309-335.
- Sayago, J. (2011). *Biblioteca digital, Universidad Nacional de Colombia* . Obtenido de [http://www.bdigital.unal.edu.co/5901/1/tesis\\_sayago\\_Agosto\\_21.pdf](http://www.bdigital.unal.edu.co/5901/1/tesis_sayago_Agosto_21.pdf)
- Scolari , J. A. (8-10 de Abril de 2013). *Cresspr*. Recuperado el Febrero de 2018, de <http://www.cresspr.org.br/site/wp-content/uploads/2013/03/apresentacao-jorge-scolari.pdf>
- Standford Encyclopedia of Philosophy. (7 de Agosto de 2003). *Intentionality*. Obtenido de <https://plato.stanford.edu/entries/intentionality/>
- Tamayo, M. (2001). *La interdisciplinariedad*. Cali, Colombia: ICESI.
- Torrencilla, J. M. (2003). *Universidad Centroamericana José Simeón Cañas* . Obtenido de [http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)
- Universidad Veracruzana. (11 de 2014). *Universidad Veracruzana*. Obtenido de Violencia y Salud Mental: <http://www.uv.mx/psicologia/files/2014/11/Violencia-y-Salud-Mental-OMS.pdf>
- Valencia, Á. (1999). Marquetalia 35 años después. *Semana*.

Valencia, V. (2015). *Revisión Documental en el Proceso de Investigación*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

**Apéndice A. Instrumento orientador**

	<p><b>UNIVERSIDAD COLEGIUO MAYOR DE</b>  <b><u>CUNDINAMARCA</u></b>  <b><u>CIELO ROCIO YARA SEPULVEDA</u></b>  <b>TRABAJO SOCIAL</b>  <b>SEMINARIO DE GRADO I</b></p>		
<p><b>Instrumento orientador:</b> el objetivo de este instrumento es orientar y permitir que las técnicas y herramientas utilizadas den respuesta al objetivo de la investigación. Es importante mencionar que las categorías aquí expuestas se han obtenido de la revisión del Referente Teórico.</p>			
<p><b>CATEGORIA</b></p>	<p><b>SUBCATEGORIA</b></p>	<p><b>Elementos de la subcategoría</b></p>	<p><b>PREGUNTA ORIENTADORA</b></p>

<p><b>DENTIDAD CULTURAL</b></p>	<p>Construcción social</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace a partir de las relaciones sociales dentro de un grupo con los cuales interactúa</li> <li>• Se construye y reconstruye a partir de intercambios sociales.</li> <li>• Voluntad de distinguirse socialmente</li> </ul>	<p>¿Hace cuánto pertenece al cabildo y cómo fue su vinculación a este?</p> <p>¿Cuáles rasgos cree que usted tiene que haya heredado de su familia Pijao?</p> <p>¿Usted se identifica con los miembros del Cabildo? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué cree que diferencia a los indígenas Pijao de otras culturas indígenas?</p> <p>¿Cree que usted tiene un reconocimiento frente al Cabildo Ambika y frente a los que nos son miembros de este? ¿Por qué?</p>
<p><b>MEDICINA TRADICIONAL</b></p>	<p>Transmisión especializada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No todos poseen este conocimiento, se transmite a grupos seleccionados según sus aptitudes o por herencia</li> </ul>	<p>¿Cómo Sabedor del cabildo Ambika, como ha sido la experiencia de transmitir sus conocimientos a los demás integrantes del cabildo y cuáles son esos elementos que ha podido transmitir?</p> <p>¿El conocimiento y la práctica de la medicina tradicional quien se lo transmitió y de qué forma?</p> <p>Cuál cree que es el papel del Consejo de Ancianos del cabildo a la hora ayudar a mantener la cultural Pijao</p> <p>¿Cómo jóvenes pertenecientes al</p>



			<p>cabildo, que conoce de la medicina tradicional Pijao?</p> <p>¿Cómo joven perteneciente al cabildo, le gustaría adquirir el conocimiento de la medicina tradicional y por qué?</p>
		<p>Uso de los recursos y su aprovechamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Según la ubicación geográfica de la comunidad</li> </ul>	<p>¿Ha practicado la medicina tradicional en el cabildo o en el territorio?</p> <p>¿Cómo ha sido la experiencia de practicar la medicina tradicional estando fuera del territorio?</p>
		<p>Sistema de creencias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la práctica de la medicina tradicional depende de aquellos valores culturales que posee la comunidad, como la cosmovisión, conocimientos, experiencias, mitologías, leyendas</li> </ul>	<p>¿Cree que la práctica de la medicina tradicional contribuye al mejoramiento de la salud y porque lo cree?</p> <p>¿Cuál es su cosmovisión de la medicina ancestral frente a la medicina occidental?</p> <p>¿Ha practicado este saber con otras personas que no pertenecen a la comunidad Pijao, si es así como ha sido esa experiencia?</p>

## Apéndice B. Guion guía para la entrevista

### GUION GUÍA PARA LA ENTREVISTA

**Población dirigida:** Jóvenes pertenecientes al Consejo de Jóvenes

Jóvenes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Que lleven entre 3 a 5 años de ingreso en el cabildo</li><li>• Que lleve más de 10 años perteneciendo al cabildo y sus diferentes eventos organizativos.</li><li>• Que tengan disposición de tiempo</li></ul>
---------	---

#### Preguntas orientadoras

##### Identidad

1. ¿Cuáles rasgos cree que usted tiene que haya heredado de su familia Pijao?
2. ¿Usted se identifica con los miembros del Cabildo? ¿Por qué?
3. ¿Hace cuánto pertenece al cabildo y cómo fue su vinculación a este?
4. ¿Cree que usted cumple algún papel (rol) dentro del Cabildo Ambika? y expresa este ante la sociedad y lo reconocen por eso?
5. Cuéntenos una vivencia que le hayan contado sus padres o sus abuelos que aun recuerde con referencia a la cultura Pijao
6. su fortalecimiento identitario de qué forma le ha sido transmitida y como la ha mantenido hasta ahora?
7. ¿Qué prácticas de los indígenas Pijao se han mantenido tanto en el territorio como en el Cabildo?  
¿Por qué cree que se ha mantenido?
8. ¿Qué prácticas o conocimientos cree que se está desapareciendo y por qué cree que eso sucede?
9. ¿Con que prácticas y/o conocimientos de la cultural Pijao se identifica en mayor medida y por qué?
10. ¿Cree que esa práctica es importante que se siga realizando en la actualidad; por qué?
11. ¿estos conocimientos o prácticas de la cultura Pijao, como las emplea y como las aprendió?

##### Medicina tradicional

12. ¿Cómo jóvenes pertenecientes al cabildo, que conoce de la medicina tradicional Pijao?
13. ¿Cómo joven perteneciente al cabildo, le gustaría adquirir el conocimiento de la medicina tradicional y por qué?
14. ¿Cree que la práctica de la medicina tradicional contribuye al mejoramiento de la salud y por qué lo cree?
15. ¿Cuál es su cosmovisión de la medicina ancestral frente a la medicina occidental?
16. ¿Cuál cree que es el papel de los jóvenes del cabildo a la hora ayudar a mantener la cultural Pijao

**Población dirigida:** Mayores Sabedores

Sabedores	<ul style="list-style-type: none"><li>• Que tengan conocimiento sobre prácticas tradicionales de la cultura Pijao</li><li>• Que estén suscrito al Cabildo Ambika</li><li>• Que lleve más de 8 años dentro del cabildo o que venga del territorio propio de los Pijao reciente mente.</li><li>• Que tengan disposición de tiempo</li></ul>
-----------	---

**Preguntas orientadoras**

**Identidad**

17. ¿Cuáles rasgos cree usted que ha heredado de la familia Pijao?
18. ¿Usted se identifica con los miembros del Cabildo? ¿Por qué?
19. ¿Hace cuánto pertenece al cabildo y cómo fue su vinculación a este?
20. ¿Cree que usted cumple algún papel (rol) dentro del Cabildo Ambika?
21. ¿expresa este ante la sociedad y lo reconocen por eso?
22. Cuéntenos una vivencia que le hayan contado sus padres o sus abuelos que aun recuerde con referencia a la cultura Pijao
23. ¿Su fortalecimiento identitario de qué forma le ha sido transmitida y como la ha mantenido hasta ahora?
24. ¿Qué prácticas de los indígenas Pijao se han mantenido tanto en el territorio como en el Cabildo?  
¿Por qué cree que se ha mantenido?
25. ¿Qué prácticas o conocimientos cree que se está desapareciendo y por qué cree que eso sucede?
26. ¿Con qué prácticas y/o conocimientos de la cultural Pijao se identifica en mayor medida y por qué?
27. ¿Cree usted que esa práctica es importante que se siga realizando en la actualidad; ¿por qué?
28. ¿estos conocimientos o prácticas de la cultura Pijao, como las emplea y como las aprendió?

**Medicina Tradicional**

29. ¿El conocimiento y la práctica de la medicina tradicional quien se lo trasmitió y de qué forma?
30. ¿Ha practicado la medicina tradicional en el cabildo o en el territorio? y ¿Cómo ha sido la experiencia de practicar la medicina tradicional estando fuera del territorio?
31. ¿Cree que la práctica de la medicina tradicional contribuye al mejoramiento de la salud y porque lo cree?
32. ¿Cuál es su cosmovisión de la medicina ancestral frente a la medicina occidental?

10 ¿Cómo Sabedor del cabildo Ambika, como ha sido la experiencia de transmitir sus conocimientos a los demás integrantes del cabildo y cuáles son esos elementos que ha podido transmitir?

11 ¿Ha practicado este saber con otras personas que no pertenecen a la comunidad Pijao, si es así como ha sido esa experiencia?

12 Cuál cree que es el papel de los mayores sabedores del cabildo a la hora de ayudar a mantener la cultural Pijao

## Apéndice C. Transcripción de entrevistas

### Entrevista Numero 1

**Entrevistada:** Sabedora Indígena Aidé Luna

**Entrevistador:** Cielo Yara

**Lugar:** Sede Cabildo Ambika

**Entrevistador:** Buenos días, a las 10:55 iniciamos la entrevista al médico tradicional Aidé Luna. Iniciamos con la primera pregunta qué es ¿Cuáles rasgos cree que usted ha heredado de la familia Pijao que nos identifica como pijaos?

**Entrevistado:** Umm los saberes, los conocimientos, digamos a veces puede que usted cuando... usted llega o sea cuando usted sale de territorio usted en cierta forma duerme sí, la esencia del ser vivo sí... pero tenemos una forma diferente al llegar acá, aquí a ti te toca... tú tienes que modificar esos rasgos, entonces ¿que se modifica? que en algún momento uno tiene un despertar, cuando llegamos aquí al Cabildo a pertenecer vuelve como a nacer ese deseo, esas ganas de reconocerse, de saber que hay más personas así y uno no puede seguir escondido, aquí hay más personas que se identifican, quieren participar.

**Entrevistador:** ¿Usted se identifica con los miembros del Cabildo y porque lo hace? ¿Porque cree que se da esa identificación?

**Entrevistado:** Porque tenemos unos rasgos, digamos tenemos... podemos hablar de lo mismo si hay que hablar de cantos, pesca sí hay, que hablar como antes se tejía para pescar, los implementos para la cocina que eran sí, las totumas las, cosas que usamos y las cosas más que hacemos todo eso nos identifica.

**Entrevistador:** Hace cuánto fue, ¿hace cuánto pertenece el Cabildo Y cómo fue esa llegada a ese Cabildo, como usted llega a inscribirse al Cabildo?

**Entrevistado:** Creo que ya, llegué como en el 2007- 2008

**Entrevistador** ¿Anteriormente no pertenecía?

**Entrevistado:** No, anteriormente no sabía que existía una etnia, Yo igual sabía que venía de indígenas, Pues porque mis abuelos, mis papás tuvieron unas parcelas que se las dio el estado y asistía, ya, el unas reuniones en el Cabildo de allá, en un resguardo en San Antonio Ortega Tolima, Entonces eso nos, Entonces cómo llegué, ósea sí supe que era para familias también porque vivíamos en las condiciones muy precarias, ¿no? más que todo también para hacernos reconocer y lo que realmente el estado nos daba una ayuda.

**Entrevistador:** ¿Cree que usted cumple algún papel o tiene algún rol dentro desde Cabildo y cuál cree que es ese rol?

**Entrevistado:** emm, pues yo desde que entre el Cabildo siempre me metí como, ¿sí? ósea me gusta me gusta participar, ser participativa, estuve, venía en las reuniones, aparte hay otras cosas que se hacen, que se hacían entonces ya me metí a eso, como veedores ¿sí? o sea cada vez que ... cada cosita que surgía yo estaba ahí, yo he colaborado antes de meterme a medicina ancestral también, participa en el consejos de salud, soy participante del consejo de salud y me gusta, me gusta todo lo que tiene que ver con, con esa parte, y el rol, hubo un despertar en mí en cuanto a la medicina ancestral, en mí hubieron muchas enfermedades, en mi casa sobre todo el mi salud. No sé qué rasgos tengo ósea bueno eso, entonces me identifico porque no es solamente que yo aportó hacia mí misma, hacia mi familia, si no que aportó tanto a la comunidad como a las otras personas que necesitan también de esa medicina, que la empiecen a conocer a tratar y a consumirla para volver a eso.

**Entrevistador:** ¿Expresa usted ante la sociedad ese conocimiento y la reconocen por él, aparte de acá de Cabildo que ya la reconocemos como la médico tradicional, ante la sociedad, ante las otras comunidades ya sea el barrio, donde su merced vive, otras personas que no tenga que ver con el Cabildo?

**Entrevistado:** Algunos, aunque así como ya reconocimiento grande no, todavía no, ósea todavía me estoy dando a conocer, aprendiendo en ese conocimiento, entonces soy como un aprendiz.

**Entrevistador:** Cuéntenos alguna vivencia que la haya marcado y que recuerde de cuando era pequeña que de pronto sus papás a sus abuelos le contaban referente a la cultura Pijao.

**Entrevistado:** Si, el respeto, el respeto a la naturaleza y a los espíritus, al espíritu del agua, a la luna, a la madre agua, a la madre monte y sobre todo mucho en la semana santa, sí, siempre había que igual respetar, respetar la naturaleza, así, mitos el mohán o la madre agua, ellos nos contaban mucho que a ciertas horas de la tarde ya después de las 5:30, no era tan bueno que que unos quisiera irse a bañar tanto, porque sí se lo podía llevar y eso es cierto a muchas personas, a mí realmente no, no me pasó nada ni vi nada pero, sí hablo con mis tías o los abuelos en algún momento ellos fueron, que sí se las presentó a veces, por ellos se les presenta por si... tú eres muy rebelde, grosera e irrespetuosa con sus padres más que todo, Sí, entonces era lo que contaban ellos, como que a uno le llama la atención.

**Entrevistador:** Ese fortalecimiento de identidad que usted tiene hasta el momento, ¿cómo cree que ha llegado a lograr, cómo cree que es posible tener esa cultura, esa entidad Pijao a pesar de que no estén en el territorio?

**Entrevistado:** ese fortalecimiento es porque mi mamá vivió allá toda la vida, mucho rato a pesar de que yo me vine muy chiquita, ósea ella yo seguía yendo, cuando me tocaba ir un fin de semana, cada año así fuera, uno se retroalimenta; mis hijos y mi esposo la ventaja también es que son de allá, somos pegados de una vereda a la otra entonces ambos podemos ir al sitio así fuera cada año y mis hijos cuando estaban en vacaciones yo les mandaba para allá, entonces si es una retroalimentación volver a sentir eso rico ¿sí? y aún Yo llego allá y esa naturaleza, el olor

inspiran Y aunque en algún momento me vine, de pronto por el desplazamiento, pero ahorita que ya hicimos un hogar y una familia quiero como retomar otra vez y quiero, quisiera si Dios me lo permite y nuestros ancestros quiero volver al territorio.

**Entrevistador:** ¿Cuándo usted va allá, y tiene ese contacto con la naturaleza vuelve como otra vez, aparte de eso, la experiencia con su mamá como es, con ella que hacen?

**Entrevistado:** Mi mamá también se vino hace como 10 años pero antes de eso o aun cuando vamos No mi suegra me recibe porque ella sigue viviendo allá con las comidas Entonces yo como que me desprendo Entonces se dice como hoy ya no agarro alimentos que no podemos hacer aquí o de pronto aquí se hace pero por el agua cambia el sabor entonces ser rico poder comer con leña con el agua y allá porque es completamente diferente entonces si el cambio es grande.

**Entrevistador:** ¿Qué prácticas de los indígenas cree que se han mantenido que se pueden realizar acá en el Cabildo tener en cuenta que estamos en un contexto urbano?

**Entrevistado:** Los convites que acá se hacen, ósea la participación de los talleres, en las reuniones se sigue manteniendo pues lo del festival de la chicha, que eso sí es algo que nos destaca y que se puede hacer aquí de resto pues aquí dentro del Cabildo, creo que el Gobernador ha gestionado mucho lo de la comida que se hace aquí y, a es rico que uno llegue y cuando huele a comida de allá de tierra y podemos comer todos, eso, y las reuniones ahorita nos dan el almuerzo cuando se hacen los juegos, las actividades eso se sigue manteniendo y hay veces como grupo cuando trabajamos, cuando consejo de salud nos reunimos hacemos círculo de palabra, compartimos ósea es volver, ósea se sienta uno como los abuelos se sentaban y hablaban entre ellos, Sí, porque cada uno empieza un tema, pero mira que eso yo le sentido ahorita como médico ancestral en las casas donde visitamos se siente ese ambiente, al principio las familias puede que no sean como que no, ¿sí? cómo que no, ponen una barrera pero pues ya que saben que va una médica ancestral, una persona sabedora porque yo todavía hasta ahora estoy empezando en ese recorrido, siento que cada persona tiene su medicina o sea uno a veces dice que cualquiera no puede ser médico, he escuchado mucho en otras personas que ya son médicos ancestrales, yo aún en ese aspecto no me reconozco mucho, y lo quiero ser pero pienso que cada persona tiene su conocimiento, entonces no se le debe menospreciar por eso, entonces es rico mientras una charla habla con ellos para que vuelvan a retomar lo de la medicina porque de pronto ya lo ha perdido entonces a veces simplemente con un dolor de cabeza yo ya estaba uno lo que va es a fortalecer les esa parte, que pues sí deben de ir al médico pero en ocasiones no tienen un hospital cerca en lo natural qué se concienticen que hay ciertas plantas y que hay que empezar a sanar el cuerpo desde que antes que llegue la enfermedad qué te alimentos tú te vistes el cuerpo es todo lo que tú eres en la parte espiritual no, no la ves y esa parte también hay irla sanado para que no, ósea, para qué cuando ya la parte espiritual se nos ha enfermado es cuando se nos enferma el cuerpo

**Entrevistador:** ¿Cuáles cree que son algunas de las prácticas que se dificulta practicar acá en el Cabildo?

**Entrevistado:** es difícil cultivar nuestra propia comida, nuestro propio alimento, lo más natural, que no sea como todo saturado comprando en un supermercado en las tiendas porque aun así uno compre en, a la plaza la plaza lo que uno es que ... yo recuerdo que, en el campo lo he visto, lo he visto, quieren comprar la cosa hecha de antemano y la cogen desde que apenas está biche y las

ponen a madurar entonces ahí también Eso es malo te resta creo que ya de pronto la vivienda el fresco el calor Aunque aquí se siente pero es Sí yo creo que es más Cómo cultivar. Ir allá y coger comerse una guayaba natural sentir que está como golpeada qué le maduraron a la fuerza es en verdad es Cómo cultivar de resto Porque las personas sabían que están aquí quieren seguir dejando ese legado transmitirle a las personas jóvenes y a los que quieran aprender también Aquí lo que ha hecho la ciudad es que ya los jóvenes no se interesan mucho. ósea los padres no les inculca y ellos como que no quieren y hay veces que a mis hijos no les gusta ir al campo despertar a mis hijos Si les encanta porque estructura desde chiquitos que no les dejé perder eso así como de familia es que como te digo se casan con otras personas y pues tenían que ir al otro sitio De dónde es de pronto el esposo o la esposa entonces eso se pierde como ese hilito.

**Entrevistador:** ¿Con qué prácticas o conocimientos de la cultura Pijao siempre se ha identificado desde pequeña?

**Entrevistado:** La gastronomía, todo lo que tiene que ver con la comida, el tejido del chile aunque no lo aprendí porque mi abuelo murió cuando yo estaba muy chiquita pero si lo alcanza a ver como ellos lo hacían y tejida y tenían la Maya las totumas con la abuela las aprendí a ser todo lo que tiene que ver con calabazo la totuma para que sean bonitas tienen qué su forma de hacerlo y para que queden blanditas blanquitas tiene su forma con la chicha también Sé que puedo hacer tamales hecho, y también me identifico y me gusta y a mis hijos les encanta le gustaría que cada fin de semana les hiciera, qué más, las plantas, la naturaleza la medicinas que ya está en toda planta, es bendita.

**Entrevistador:** ¿Estas prácticas con las que se ha identificado son importantes para que se sigan realizando en esta comunidad y porque cree que son importantes?

**Entrevistado:** Importantes porque si se llegan a perder, perdemos esa esencia, ósea seríamos unos más del montón Dell cómo lo hizo el gobernador seríamos blancos No tendríamos como raíces Entonces es bueno seguirlas así sea en nuestra cabeza haciéndolas construyendo las volviendo las así sea en un pensamiento o en palabras de persona a persona de hijo a hijo porque estoy aquí es comunicación entre todos.

**Entrevistador:** ¿Esas prácticas que usted menciona cuéntenos como las aprendió?

**Entrevistado:** las conocí por mi abuela por lo que yo te digo, mi abuelo se sentaba a tejer tejido, los chiles, eso venían de costumbres ya de los abuelos y se la transmitían a ellos porque ellos lo hacían entonces bien entonces tiempos de atrás ellos cocinaban comían con los totumos las cucharas las cucharas todo lo que tenía que ver con lo de barro también las ollas entonces eso se mantenía como aprendí lo del chileno lo alcanza a prender pero pues sí lo hacían lo de las tomas piel abuela cuando era chiquita y aún no la pone a nacer y ella la explicaban como se molía el peto como se colaba como aclararlo para no dejar perder el chuchito o que no se fuera con el afecho la forma cómo se revuelve los tamales también son de la abuela la abuela y mi mamá y mi mamá me enseñó a mí, ella me decía... porque uno mirando, y es cuando uno se atreve a ser los aprende hacerlo usted Todo lo puede tener aquí pero mientras usted no lo haga no lo va a empezar a hacer entonces eso



**Entrevistador:** ¿El conocimiento y la práctica de la medicina tradicional quién se lo transmitió? cuéntanos cómo fue esa aprendizaje.

**Entrevistado:** Pues de chiquita, como yo te digo yo me vine como de 8 o 9 años con mi abuela, la situación era muy difícil mi abuela acaba de morir prácticamente, vivíamos en la casita el terreno que a mi abuela le regalaron. porque si, ellos no tenían y alguien les dijo Cómo paguen ahí para que vean sus hijos entonces yo me vine con ella en condiciones difíciles tal vez no quería Cómo aguantar falta de comida falta vestuario pero con la abuela por lo menos podía tener un futuro decente y ella me curaba hasta donde yo me acuerdo Pero me acuerdo también que había muchas frutas muchas frutas y plantas Entonces si sufría de fiebres o dolores de estómago es ya sabía cómo hacerlo pero pues ella se vino a Bogotá también por la enfermedad se le nublaron los ojos quedó casi ciega entonces ya ella ese conocimiento pues lo fue perdiendo y cuándo, o cómo lo vi, vine a retomar y creo que todos tenemos ese conocimiento de las plantas desde que lo hayamos hecho, o es de nuestros ancestros, en un momento dado hay un despertar, donde uno está es dormido si yo digo que donde todas las personas despertará tienen unos conocimientos asombrosos. Yo enfermé, yo a mis hijos también les daba de plantas, pero pues como normales, cuándo estuve muy enferma que me decían los médicos occidentales que, que nada, que ya era hora perdida, en la enfermedad, ósea no, yo, “no puede ser”, despertó en mí este despertar otra vez hacia las plantas, he empezado a estudiar y a retomar y sentí que plantas podría tomar, y sí, me fui curando o... por lo menos mucha gente dice que no es cura pero tú aprendes a que el cuerpo, el mismo te va diciendo lo que puedes comer que no puedes comer o hasta qué punto lo puedes tomar porque todo lo que hay en el mundo igual está ahí para que tú lo tomes Pero eso depende de cómo lo tomes porque si ya te vas a los extremos pues va a ser malo porque una planta te puedes envenenar Pero hay muchas o sea todas las plantas algunos tienen sus beneficios tienen vitaminas tienen propiedades tienen todo lo que uno necesita lo que el cuerpo necesita para la parte espiritual también entonces es haber empezar a saber cómo usarla

**Entrevistador:** En esa búsqueda que usted nos cuenta, que vuelva a tener ese despertar y vuelve a tener ese interés de buscar de nuevo a la medicina ancestral ¿cómo es esa búsqueda?

**Entrevistado:** Umm Está mi experiencia usándolas, tomándolas, apropiándome de ellas, igual investigando, y aquí en lo de medicina, lo del consejo de salud tú sigues cada vez que tenga intereses, por algo te llega de eso que tú quieres y necesitas, te va llegando y te sigue aportando entonces te va llenando, he ido a talleres a escuchar experiencias, ¿sí?, y quiero seguir yendo, yo te podría decir que como médico ancestral realmente soy una sabedora, qué quiero seguir aprendiendo de esa forma bonita que la naturaleza nos da que pueda aportar con la ayuda de los Espíritus y ancestros todo lo que tiene que ver con nuestros dioses ósea poderles aportar a las personas que lo necesitan no sé la mente de acá y sólo de nombre que también ya es como la plata no lo quiero ver cómo en ese aspecto que sea mi los ancestros y los espíritus me lo permiten y yo lo quiero hacer seguir aprendiendo que sea para cortarles en verdad un beneficio a una familia a una persona que lo necesite porque muchas veces y lo vi y lo sigo viendo donde es verdad la plata se necesita Y tú tienes que vivir porque en este mundo tú no vives sin ella es necesaria pero de una u otra forma nos aporta la vez pasada vi en un médico ósea cada persona tiene su salud el respetable pero sin mí está el poder ayudar a esas personas y antes poder dar algo de mí lo hago y lo haré porque hay muchas enfermedades pero hay muchas personas que se dicen ser médicos pero no se apropian de eso o sea sino en el dinero por delante no le dan la ayuda a

esa persona Tómese esto hagas esto o si se esconden mucho o se refugian mucho esconder ese conocimiento que tienen entonces yo sé que cada persona tiene su conocimiento y es apreciable y es válido Pero si tú puedes ayudar a alguien y está en tus manos y lo puedes hacer porque no serlo Entonces sí a mí la naturaleza me lo permite llegar tan lejos como pueda llegar a favor de verdad de la comunidad de las personas que lo requieran

**Entrevistador:** ¿En las reuniones que realiza el consejo de medicina, de salud Qué actividad realizan o qué hacen cuando se reúnen?

**Entrevistado:** Pues no nos hemos reunido últimamente, porque nos han despertado, antes era como 8 personas, pero ahora por tiempo, lo que me pasa a mí, uno se meten en un trabajo, en la actividad y el tiempo se le limita pero cuando esto, Pues nos reunimos para hablar, participar, para que ojalá se pueda ser como una boutique, una especie de farmacia, para poder hacer cremas, desodorantes de que, necesitan las personas que también sean de plantas, porque también los otros productos tiene como muchos químicos y como preservantes, pero entonces estamos como en eso y querer aportar que puede dar a... tener una huerta aunque ya, la, ya tenemos ya la estamos haciendo, pero bueno fortalecerla no solamente que las tengamos allá sino que las podamos usar para beneficio de la comunidad

**Entrevistador:** usted nos comenta que a practicar la medicina con diferentes miembros del Cabildo con el trabajo que desempeña ¿en el territorio ha tenido la oportunidad de practicarla haya?

**Entrevistado:** Pues cuando voy como tal no, a los familiares sí, pero también que la persona lo quiera porque a veces, aun siendo la misma hay personas que rechazan mucho, ya sean occidentalizado mucho, ven como si fuera más hacia el lado de la brujería, como si fuera como hacia lo oscuro entonces tienen como ése... también esa barrera de que no les permite, entonces yo digo que la gente las personas tienen que empezar otra vez a sensibilizarse de que no es oscuro o sea lo que yo te digo si te viste, necesitas la comida, también necesita la naturaleza para sanar

**Entrevistador:** ¿Desde su experiencia, cree que la práctica de la medicina tradicional contribuye al mejoramiento de la salud y porque?

**Entrevistado:** Sí .claro que sí, porque si tú vuelves a retomar una plantita la plantita tiene muchos beneficios y no solamente una sino muchas y tienen, ellas tienen, cada planta tiene para qué enfermedad o muchas plantas que en una vez es para lo mismo entonces si tú lo sabes y lo puedes usar porque pero esos conocimientos como yo te digo cuando uno entra a las casas, cada persona tiene un conocimiento yo creo que cuando tú quieras como yo quiero aprender, quiero llenarme de todo eso para poder aportarles no solamente a uno, sino muchos tienen un conocimiento todos lo tienen, tú tienes un poquito y si tú lo quieres en verdad tú lo vas adquiriendo no solamente en práctica en Lira talleres ahí ya estás empezando a crecer

**Entrevistador:** ¿Cuál es la cosmovisión de la medicina ancestral frente a la medicina occidental?

**Entrevistado:** Bueno, La natural ancestral no tiene casi consecuencias, si las aprendes a usar porque como yo digo todo tiene su límites sus porcentajes que hace la medicina occidental te cura

de una cosa o te ayuda y te alivia alguna cosa pero enferma para otra para que para siempre mantenerte ahí pegado o sea es como si fuera esa porción que tú siempre necesitas para tenerlo ahí una teta sí lo viéramos de esa forma con la empezaron a crear listos y ayudó a muchas personas y hay muchas cosas que son favorables y que no se pueden desconocer que las cirugías cuando logran detectar tumores y cosas así todo eso también es válido sí pero lo que no es bueno es también todo eso que le dan a uno también lo han enfermado y llegan esos estados entonces si a ti te dieron algo para el dolor de cabeza te empecé a salir otro dolor en otra parte entonces pues en esa parte si no

**Entrevistador:** ¿Cómo sabedora ha tenido la oportunidad de transmitir ese conocimiento a otras personas y como ha sido esa experiencia?

**Entrevistado:** Al mismo trabajo que logrado, he podido aportar aunque es poquito el tiempo, ósea los tratamientos a veces son más largos pero sí qué lo sé, podía aportar y que le quiero seguir aportando y que ellos busquen este conocimiento

**Entrevistador:** ¿Cómo es experiencias de aplicarla en personas que no son de la cultura Pijao son de Cabildo?

**Entrevistado:** Me reciben bien porque en algunas personas que si no son, de cabildo igual me preguntan y lo aplican, lo empiezan a aplicar y es cuando ya se empieza a sentir mejor entonces dicen que si es así.

**Entrevistador:** ¿cuál cree que es el papel de los sabedores mayores del Cabildo a la hora de mantener la cultura Pijao?

**Entrevistado:** El transmitir de saberes, ellos o nosotros... tienen mucho conocimiento, pero aún los jóvenes ya aportan ya algunos quieren empezar. He escuchado de uno que quiere y ojalá se le dé, quiere irse y apropiarse y empezar a los que no saben de las plantas como tener un dibujo una foto de la planta para decir esta es tal y que las empiezan a reconocer así no está en allá, va hacer un trabajo duro pero ojalá se dé.

**Entrevistador:** ¿Cómo ustedes como mayores del Cabildo, podrían llamar la atención de los jóvenes para que se fortalezcan su identidad?

**Entrevistado:** Pues realmente hablándoles igual, es algo qué es cómo fortalecer o sea yo digo que lo que hacemos, yo creo que debería aportar... uno les aporta a los viejos a los padres y los padres van a retomar eso que aprenden para empezar a enseñárselas a ellos, a los hijos, es la forma cómo realmente se sensibilizarían y al, y al sentir que si hay un cambio con las plantas, con respecto a lo que se toma que si lo retoman ósea si va haber un cambio, yo lo digo porque ya en unas casas yo les doy, y si yo lo hice para mí me ayudó vieron el resultados mis hijos entonces ya lo toman para ellos entonces ¿sí? sí las familias hacen lo mismo ya sus hijos van a tener ese conocimiento, es así.

## Entrevista Numero 2

**Entrevistada:** Joven Indígena Andrea Yate

**Entrevistador:** Cielo Yara

**Lugar:** Sede Cabildo Ambika

**Entrevistador:** Iniciamos la entrevista a la joven del cabildo Ambika Andrea cáterin Yate, le damos la bienvenida Andrea, Como esta?

**Entrevistado:** Eh Bien gracias

**Entrevistador:** vamos a iniciar con la primera pregunta y es ¿cuáles rasgos cree usted que tiene y que ha heredado de la familia Pijao?

**Entrevistado:** eh bueno, Principalmente respecto a mis rasgos ya sean faciales, eh primero pues supongo que el color de piel, soy bien morenita. Eh que tanto los ojos rasgados no mucho pero si de pronto los pómulos, los pijaos somos de pómulos grandes (se ríe), eh el cabello muy liso también creo que ya de rasgos faciales serian como esos, ojos oscuros,

**Entrevistador:** ¿Y rasgos hablando desde el carácter?

**Entrevistado:** También, umm también los pijaos tenemos la grandiosa cualidad de tener un carácter muy fuerte y también ser, ser muy directos, al momento de realizar tanto lo que hacemos, lo que hablamos, de hacer, entonces considero que soy una mujer de carácter muy fuerte, decidida, también entregada a lo que hace podría ser eso pertinente.

**Entrevistador:** ¿usted se identifica con los miembros del Cabildo Y porque?

**Entrevistado:** umm con los miembros del Cabildo me identifico también porque, umm básicamente yo empecé a vincularme no cómo tal al grupo del cabito cuando ingresé a la comunidad no, si no tiempito después, cuando ya pues cogí más madurez, entonces empecé como darme cuenta que tenía que fortalecerme de lo que soy porque pues, entonces de qué me servía decir que era indígena, si no tenía un conocimiento previo, sí no sabía lo que significaba hacerlo, entonces me identifico por el hecho de que conozco y conozco no todo lo de mi cultura lo de mi pueblo pero si por decirlo así me definiendo respecto al momento de que me preguntan o cosas así. además que en el proceso formativo, yo aún llevo, cierto camino con el cabildo, en el cual he tratado aunque mi carrera me lo impide una u otra manera como vincularlo de una manera cultural, interesante, social, igual lo he tratado de vincular y he hecho algunos proyectos de la universidad para que pues las personas sepan

**Entrevistador:** ¿Hace cuánto pertenece el Cabildo y cómo fue la vinculación a este?

**Entrevistado:** Umm bueno que pertenezca al cabildo yo le pongo como unos 6 años, si, aunque no creo que me estoy pasando, como 5 porque yo tengo 17, como 5. Eh cómo fue la vinculación umm, pues primero que todo yo tengo mi tía, mi tía Cecilia Yate que ella perteneció primero acá y ya pues habló con mi papá porque pues yo soy de sangre indígena por decirlo así es por parte de mi papá, Entonces ella le comento, le dijo que había un cabildo, en el que pues nos podríamos

beneficiar todos, tanto pues, ósea es pertinente para nosotros tener como nuestras tradiciones vivas, ya que pues mi papá hace muchos años vive acá en Bogotá entonces el dejó el territorio a un lado y perdió muchas cosas, entonces vinimos ella nos comentó, vinimos pasamos por un proceso de prueba, me parece que es de dos años y de ahí y ya, pues lo vinculan a uno como tal, directamente con él.

**Entrevistador:** ¿Cree que usted tiene algún rol o algún papel entre Cabildo y cuál es?

**Entrevistado:** Umm yo creo que tengo el rol de aprendiz, podría ser. Soy una aprendiz, una guipa, debido a que soy joven, ósea en este momento soy joven, emm tengo como la capacidad de adquirir todo el conocimiento para poder un futuro ser yo, digamos, una sabedora digamos o algo así, entonces yo creería que tengo como es rol como de aprendiz, de líder, pues obviamente eso depende como de la personalidad de uno, de, si a mí me gusta, si yo quiero, digamos a mí mí pues me encanta estar acá, ayudar, brindar lo que más pueda entonces creo que sí podría ser.

**Entrevistador:** ¿ese rol, que nos comenta de pronto es visible no solamente en cabildo, si no en los otros espacios donde está. En el barrio, en la universidad, en el trabajo o en los otros espacios dónde está?,

**Entrevistado:** Si, en este momento me encuentro estudiando entonces allá como dije anteriormente, he presentado varios proyectos respecto a la manera que los cabildos inicialmente el cabildo Ambika Pijao, reconstruyen memoria entonces eso me ha llevado a ganarme el puesto para presentar una ponencia frente a toda la universidad respecto a la cultura indígena, especialmente la Ambika Pijao y eso me hace como tal mostrarme como una líder.

**Entrevistador:** Cuéntenos alguna vivencia que le hayan contado sus papás o sus abuelos que le haya causado curiosidad como marcado, que hasta el momento no se le haya olvidado.

**Entrevistado:** umm pues digamos que la relación que yo tuve con mis abuelos paternos fue muy muy corta, porque mi abuela falleció cuando mi papá era pequeño, entonces no la conocí y mi abuelo paterno falleció hace dos años e igual él vivió en territorio y las veces que nosotros íbamos no era mucho como el diálogo que teníamos, pero mi papá siempre me ha contado que, que básicamente a ellos les ha tocado muy duro, yo creo que lo que más me marco es el hecho de que las personas tanto pertenecientes acá a este cabildo o como los indígenas en común, mi papá le ha tocado muy duro, entonces que la vida nunca ha sido fácil y si no era fácil en territorio mucho menos ha sido fácil aquí en Bogotá, entonces yo creo que eso es lo que me marca siempre, no sólo digamos de mi padre, sino lo que hablo con cualquier indígena, con cualquier perteneciente a una cultura eh distinta. Entonces es como eso

**Entrevistador:** ¿Ese fortalecimiento de identidad, cómo cree que ha sido transmitido para que aún siga vivo en ti y en este momento?

**Entrevistado:** ummm bueno eh, mi fortalecimiento de identidad yo diría que viene desde que ingrese a Cabildo, desde que me di cuenta en realidad de lo que lo que tenía, fue que empezó y gracias a las cosas que se hacen acá en cabildo, a todo el proyecto que se lleva por parte de los sabedores, de los mayores respecto al tema de enriquecimiento, yo creo que esta ha sido mi

fortaleza el pertenecer a la comunidad, el interesarme pues por mí misma pues porque si a mí no me interesará pues ni modo, ellos no me pueden obligar a mí, entonces el hecho que a mí me interesarme, de que ame ser indígena, me, me llena entonces cómo que yo misma cogí ese camino los pasos he preguntado, indagado y ese como que ha sido mi proceso de fortalecimiento.

**Entrevistador:** ¿qué prácticas de los indígenas Pijao cree que se mantienen aún vivos entendiendo que estamos en un contexto urbano?

**Entrevistado:** umm bueno pues difícil, difícil pregunta, porque si hablamos digamos de acá de Cabildo puede que se lleve algunas pero que se hayan perdido digamos acá en Cabildo, o acá en Bogotá, mirémoslo desde ese lado, queda imposible seguir digamos con las costumbres de la comida tradicional, un ejemplo es muy complicado digamos acá comer siempre lo que se come en territorio, es muy complicado cuidar nuestras tierras, es muy complicado tener nuestras huertas, nuestro terreno donde podamos sembrar, hacer, nuestros animales también, el hecho también de hacer digamos, de comer con nuestros propios instrumentos la totuma las cucharas de palo esas cosas también se han perdido demasiado y por más que acá en Cabildo se intenté fortalecer queda imposible.

**Entrevistador:** Bueno digamos que esas son las cosas que pronto quedan complicadas por lo que tú dices, que estamos en otro contexto, los materiales obviamente son diferentes, estamos en un clima totalmente diferente. ¿Pero cuál crees que son esas prácticas que pronto como Cabildo y como comunidad que son, todavía se pueden revivir o y se pueden realizar acá?

**Entrevistado:** Yo creo que la más importante sería el reencontrarnos todos, sentarnos a hablar sobre nuestras creencias, más bien diría como es una práctica que no nos queda imposible, no porque, no nos queda imposible, así estamos en Bogotá o estemos en otro país, otro lugar no nos queda en posible porque el conocimiento es para transmitirlo y todos como familia que somos acá en Cabildo debemos transmitir los así sea mínimo lo que sepamos debemos transmitirlo entonces yo creo que algo que se debe enriquecer más de lo que está, es esa construcción de tejido de palabra qué hacemos acá en Cabildo.

**Entrevistador:** ¿Con qué prácticas o conocimientos de la cultura Pijao se identifica en mayor medida?

**Entrevistado:** umm bueno yo identifico (se rio) de pronto con la práctica de Liderazgo, digamos en la parte de, de ser muy sociable, No, no lo soy, soy más reservada con mis cosas, pero al momentos digamos de presentarme enfrente de los demás siempre es como esa identidad, como el Pijao no sé, no le da miedo decir quién es, ni de dónde viene entonces creería que es más eso.

**Entrevistador:** ¿Esa práctica qué tú dices de Liderazgo como la aprendiste o cómo la heredaste o cómo nace?

**Entrevistado:** Bueno pues desde pequeña siempre he sido cómo así, digamos en el momento que me ponen a hablar o a dar mi opinión en público o esas cosas nunca he sido muy reservada, entonces eso me ha llevado a ... es complicado porque cuando tú dices lo que piensas de una



manera educada es posible que no le caiga bien a todo el mundo, entonces siempre he tenido como ese problema, pues yo no lo veo como un problema pero las otras personas sí, digamos ahorita que uno ya es más grande y que empieza uno entender las cosas como son realmente, llegas al punto en que tú no tienes qué depender de lo que digan los demás de lo que opine siempre y cuando tú seas respetuosa y pues de eso se trata de que todos estamos bien en una sociedad, mmm esto yo creo que se construye, ya digamos al momento en que si antes lo era cuando era pequeña, ahora puedo hacerlo mejor ya que tengo un respaldo de conocimiento en el cual no tengo a nadie que me diga que no, que lo que estoy diciendo es mentira, porque yo he indagado he construido, he tejido mi propio conocimiento lo cual me permite evolucionar por decirlo así.

**Entrevistador:** ¿Ese conocimiento que tú nos dices qué has obtenido que has indagado, cómo digamos lo has logrado?¿cómo ha sido esta experiencia de indagar, de preguntar?

**Entrevistado:** Bueno pues ha sido desde el principio, ósea desde el principio fue como complicada, porque básicamente este proceso de conocimiento, de tejido y eso personalmente empezó cuando ingresé a la universidad, entonces como que al principio fue cómo “no! Pero .. pues sí yo asisto a cabildo pero, y me ven allá yo ayudo pero pues no sé, no sé, digamos cómo son las cosas a fondo, por decirlo así”, cuando yo ingreso a Cabildo me pone en un trabajo qué es, haga un ensayo acerca de la memoria, entonces bueno la memoria, de uno entonces porque no hablar de lo propio, de eso se trata, entonces decido hacer un proyecto de investigación acerca de cómo construye memoria el Cabildo Ambika Pijao, eso me lleva a hablar con el gobernador, hablar con Julieth, hablar con personas del Cabildo, preguntarle a mi papá a mis tíos, entonces eso como que me dicen, ósea me di cuenta que de verdad esto es importante, que yo tengo lo más rico del mundo qué puede ser su misma cultura su mismo conocimiento lo tengo ahí y no lo he aprovechado, entonces desde el principio fue como como quizás una obligación, pero se convirtió en lo más importante desde ese momento, eh pues nada Cabildo se vuelve uno de los aspectos más importantes en mi vida tanto el Cabildo como mi propia cultura, entonces no...

**Entrevistador:** Bueno ¿Cómo joven perteneciente al cabildo que conoce o qué ha escuchado de la medicina tradicional?...

**Entrevistado:** Bueno lo he ... respecto al tema de medicina tradicional por parte ancestral, por parte familiar perdón, no ha sido mucho lo que conozco porque, por lo que te digo mi padre se fue muy pequeño muy joven del territorio, entonces no fue mucho lo que él alcanzó como a eso, lo que yo conozco lo llegué a conocer parte y parte digamos de acá en cabildo, respecto al significado de la naturaleza, mi padre también cuando vamos a territorio siempre dice cómo esa mata sirve para esto o ese palo es para esto, entonces siempre ha sido como eso y acá en cabildo y esa naturaleza está ligada a la espiritualidad también, el significado que le dan las personas los sabedores al tabaco a todas esas cosas siempre, no tengo un mayor conocimiento pero pues sé que están ahí y que son importantes y respetables para nuestra comunidad.

**Entrevistador** ¿Cómo joven del Cabildo le gustaría adquirir el conocimiento de la medicina tradicional y porque? ...

**Entrevistado:** Me encantaría, me encantaría, por mí dichosa, pero pues también eso va como en la, digamos si uno se limita, en este momento pues yo por más que tenga un millón de cosas que

hacer no me limitaría al hecho de venir y que una persona un sabedor me enseñe o me diga o me cuente, no, no me limitaría por eso me encantaría adquirir eso, y no sólo yo sino los demás jóvenes, es muy importante que, que se den cuenta que nosotros estamos acá, que tenemos lo que somos y qué no es el hecho de decir que somos indígenas para recibir un beneficio o para que nos vean como una minoría porque eso no lo somos.

**Entrevistador:** ¿Cree que la práctica de la medicina tradicional contribuye al mejoramiento de la salud y porque lo cree?

**Entrevistado:** umm bueno en respecto a la evolución umm del medicamento y de la medicina y de todo lo que se está llevando a cabo, en este momento a nivel mundial, existen digamos yo que sé medicinas que nos hacen daño al mismo tiempo que nos cura, he escuchado también que los medicamentos nos hacen dependientes de ellos entonces digamos como complicado, eh quizás la medicina ancestral no nos puede curar todas las enfermedades que quizás tengan las personas, pero si contribuyen de una manera muy eficiente, puedo decir que son más ósea son mejores utilizar la medicina natural ancestral, las hierbas, yo qué sé umm pomadas cosas así que nos permitan no volvernos tan dependientes que nos permita tener el cuerpo más puro más saludable.

**Entrevistador:** ¿Cuál es tu cosmovisión de la medicina ancestral frente a la medicina occidental?

**Entrevistado:** Bueno eh la medicina ancestral considero que es , como algo que está dentro de los pijaos, como algo que se adquiere con el tiempo, como algo que es básicamente como la base de todo ese conocimiento, el conocimiento base, que el saber el significado de para qué sirve nuestra Madre Tierra, podría verlo de esa manera, el hecho de la medicina occidental umm bueno pues estamos en un, un país por decirlo así, qué día tras día se evolución entonces lo que se conlleva es que quizás haya menos enfermedades pero no se miran a fondo, digamos el daño que eso causa en las personas, podría decirlo un ejemplo mi madre sufre de hipotiroidismo ella toma mucho medicamento muchísimo, muchísimo y ¿eso qué hace? que el cuerpo no se mejore, que simplemente se ... cómo que se acepte que se tiene que tomar ese medicamento y ya simplemente no se cura sino que sigue ahí y ya y ya, entonces yo creo que eso es un daño ósea nos hace bien, nos cura, nos ayuda pero es un daño a fin de cuentas.

**Entrevistador:** ¿Cuál cree que es el papel de los jóvenes del Cabildo a la hora de ayudar a mantener la identidad o la cultura Pijao?

**Entrevistado:** Bueno pues generalmente digamos, si generalizamos todos los jóvenes de la comunidad, eh en este momento son muchos pero digamos que yo pueda decir como joven que, que ellos ayude por decirlo así no, no es el 100%, el 100% de los jóvenes de la comunidad no, no les importa, no les interesa de ese 100% yo diría que un 30% quizás es el que saca la cara por decirlo así, entonces

**Entrevistador:** ¿Cómo crees que los que estamos de pronto en el 30% de esos que participamos en el cabildo, podríamos llamar la atención de los otros jóvenes que por diferentes circunstancias, porque no lo sabemos de pronto, que se interesen más en la participación y sobre todo más que participar, más que pasar la acá en un momento agradable en un taller, más que eso, fortalecer su identidad?



**Entrevistado:** Yo creo que, bueno acá en Cabildo se realiza varias alternativas, varias soluciones se han planteado para eso pero digamos más que lo que podamos hacer nosotros es más lo que ellos puedan hacer por ellos mismos, ahorita la sociedad está en un momento en el que lo propio no vale, vale más lo que tú aparentas lo que eres enfrente de los demás y quizás para ellos el hecho de ser indígenas los hace ser minoría, porque qué dirán que soy un indio soy del campo entonces quizás sea eso lo que les impide.

como te decía anteriormente el limitarse no lo deja avanzar a uno, quizás ellos se limitan a ese a ese a que lo vean de una manera superficial, quizá nosotros podríamos hacer más yo creo que nosotros lo que pertenecemos a ese 30% podríamos, hacer de todo hasta lo imposible, pero si ellos no se ayudan tampoco, nadie puede obligar a nadie y por más que tú quieras ayudar si ellos no se dejan tampoco, entonces yo creo que seguir en la en la lucha nosotros,, seguir colaborando cómo le dices tú más allá pasar un rato agradable acá, de quizás reír de quizás ayudar en un taller, más allá de eso que salga de acá, salgan a la ciudad, salga en la cualquier lugar y se sientan orgullosos y que no solamente sean indígenas pijaos cuando están acá en cabildo, por qué es una obligación estar acá entonces qué para qué me reconozcan como indígena “no yo pertenezco a un Cabildo pero a fin de cuentas no, no sirve de nada” entonces yo creo que es más que darlo el todo por el todo.

**Entrevistador:** Finalizamos la entrevista, le agradecemos Andrea por su tiempo

**Entrevistado:** gracias a ustedes por tenerme en cuenta.

### **Entrevista Numero 3**

**Entrevistada:** Joven Indígena Andrés Lozano

**Entrevistador:** Cielo Yara

**Lugar:** Sede Cabildo Ambika

**Entrevistador:** Iniciamos la entrevista con el joven Andrés Lozano perteneciente el Cabildo en Ambika y también pertenece al Consejo de Jóvenes.

Buenos días Andrés.

**Entrevistado:** Buenos días ¿Cómo está?

**Entrevistador:** Bien

Bueno empezamos con la primera pregunta y es ¿cuáles rasgos crees que tienes y que hayas heredado de la familia Pijao?

**Entrevistado:** De la familia Pijao yo pensaría que los rasgos que tengo son pues, la parte morena de la piel y pues cómo la verraquera (se ríe)

**Entrevistador:** ¿La verraquera, cómo sería?

**Entrevistado:** Sí, pues porque una persona Pijao es verraca a la hora de trabajar, de buscar, de ser recursivo con lo que tiene, no esperar en las otras personas o que las cosas le lleguen a la casa o algo en el sitio donde esté, sino de ser recursivo Buscar

**Entrevistador:** ¿Tú te identificas con los miembros del Cabildo y por qué crees que ahí esa identificación?

**Entrevistado:** Claro que sí me identifico con los miembros del Cabildo porque podemos decir que, nosotros nos entendemos muy bien a la hora de comunicarnos pues por nuestros usos y costumbres, porque nuestras historias son similares al contarlas, porque venimos de un mismo sitio que es el Tolima y por la gastronomía, porque nos encanta casi lo mismo que, que viene siendo el tamal, la lechona insulso y otras cositas por ahí.

**Entrevistador:** ¿Hace cuánto perteneces el Cabildo y cómo fue esa vinculación a este?

**Entrevistado:** Pues inicialmente eso fue hace como... que te digo yo, 8 años más o menos, que mis, mis dos padres, mi papá del Tolima y mi mamá el Tolima.

**Entrevistador:** ¿De qué parte son de qué parte son?

**Entrevistado:** De Ortega Tolima, eso es como por los lados de chaparral, por ahí cerquita, ellos vienen de allá, ellos pues vinieron acá a Bogotá y de un momento a otro pues ingresaron a un Cabildo que queda en Villa Alemania o quedaba así acá mismo en Bogotá, en el sur de Usme, pero como que al parecer no les funcionó bien las cosas en ese Cabildo y pues se dieron cuenta que existía otro Y entonces se acercará se acercaron a ese otro cabildo indígena que en este momento vendría siendo hacer Ambika Pijao, qué es en el cual nos encontramos hoy día y pues por un familiar que creo que ingresamos a este medio

**Entrevistador:** ¿Hace cuánto?

**Entrevistado:** 7 años, más o menos

**Entrevistador:** ¿Cuál cree que es el papel o el rol que tú cumple acá en el Cabildo Ambika?

**Entrevistado:** Pues como tal yo soy un compañero de... bueno como tal el día de hoy pues soy gestor del Cabildo Ambika y pues género un ingreso pues porque estoy trabajando acá, pero con la anterioridad yo era un participante normal, el cual le gusta venir acá a las actividades de cultura que se realizaban, y pues siempre me ha gustado estar acá apoyando y buscando como soluciones para las personas y pues para el mismo Cabildo, para que saquen nuevas cosas pero a lo artesanal se podría decir

**Entrevistador:** Umm en esa nueva oportunidad acá que tienes de ser gestor como ha sido esa experiencia?

**Entrevistado:** Pues ha sido muy gratificante, porque he aprendido muchas cosas, muchas cosas que no sabía, eh pues me la paso mucho más tiempo con personas de, eh guardias, con personas

de mando acá en el Cabildo como lo viene siendo umm fiscal, el gobernador, pues la secretaria qué viene siendo un apoyo, todos, gracias a ellos también uno es una persona que se puede formar de una manera distinta pues a una persona occidental

**Entrevistador:** Ese rol que tienes acá, bueno, antes como participante y ahora como gestor ¿lo has logrado mostrar ante la sociedad? ósea cuando hablo de sociedad es a las otras personas que no son del Cabildo, en el barrio en el colegio cuando estabas en el colegio, si estuviste en la universidad, ¿llegaron a reconocerte por ello?

**Entrevistado:** Digamos... qué te podría decir, en el momento que yo estaba estudiando, yo participaba en un grupo de cultura que era de, de música, yo era una persona que tocaba la flauta, y pues en, en el colegio pues me alcanzaba a dar pena, y pues sí me reconocían como indígena pero, pero con pena, con un temor a la discriminación qué podría haber allá y pues por esta parte si fuimos reconocidos por parte del colegio, aparte me, nos llevaron, nos hicieron por decirlo así un tour para conocer a nuevas culturas, entonces pues me presentaron a unas culturas, unas personas de bosa, del Cabildo de bosa, a personas afro y pues ahí como tal iban a hacer un proyecto, pero pues la verdad no sé si lo haigan terminado, pero pues porque el Cabildo, Pues fue sólo hacer un tour como de aprendizaje de cultura

**Entrevistador:** ¿En el barrio?

**Entrevistado:** ¿En el barrio? que te podría decir, en el barrio pues la verdad son más como muy distantes con las personas, pues a la hora del tiempo pues no tenemos tanta comunicación, entonces apenas es el saludo y ya son pocas las personas que sepan que estamos en un Cabildo indígena, y a veces también les gustaría ingresar pero, pero no lo pueden hacer por cuestión de rasgos, por cuestión de cultura por de dónde proviene porque vienen de otras partes, entonces no pueden ingresar por eso porque el requerimiento principal de acá de Cabildo Ambika Pijao es que sea del Tolima, si no es del Tolima pues no puede ingresar

**Entrevistador:** ¿Tienes alguna vivencia o alguna historia que recuerdes que te hayan contado tus abuelos tus papás referente a la cultura Pijao?

**Entrevistado:** Pues, umm mis abuelitos... mis dos abuelitas estaban muertas cuando yo nací o algo así, y uno de mis abuelitos pues se murió el año pasado y con él no ... fuimos muy distantes y con el otro también de igual manera sólo nos saludamos, supe quién era, lo distingue y ya, por parte de mis abuelos no tuve vivencias ni cuentos que ellos me haigan contado, en cambio por parte de las personas del Cabildo y por mis padres sí tuve por decirlo así algunas vivencias que me hagan contado como de la madre monte, el de las brujas, que sí! Existen, me hiciste acordar de que, un día mi mamá si me contó una historia que cuando ella está embarazada de mí, acá en Bogotá, pues encontró una mariposa negra o algo así y al momento o a los días le apareció un moretón y que era un chupetón de bruja que me quería llevar a mí (se ríe), la única historia que recuerdo de mi mamá que me haiga contado así de brujas de resto pues personas de acá de Cabildo, es más el día de ayer recuerdo que un señor vino y que estaba pues allá en el río de, de Ortega en el río pedra Alonzo, creo, y que estaba con los niños con los hijos, entonces de un momento a otro descuidado a uno de los muchachos ¿entonces qué pasó? que la madre agua casito se arrastra al niño y pues gracias a Dios al niño lo pudieron rescatar de ese Río (se ríe)

**Entrevistador:** ¿ese fortalecimiento identitario De qué forma ha sido transmitida y cómo crees que se ha mantenido hasta este momento?

**Entrevistado:** pues hasta el día de hoy se podría decir que acá en Cabildo pues el fortalecimiento que he tenido, tanto tiempo que llevamos acá, la cultura que pues está en nuestros genes los rasgos pijaos, en la cultura que no se olvida a la hora de que nos pregunten ¿usted dónde es?, de ¿cómo cocina esto?, ¿Cómo, como suena la música de allá de ustedes?, ¿cómo bailan eso?, porque nosotros al danzar es una manera muy distinta a como lo hacen en otros pueblos en otros sitios en otros lugares

**Entrevistador:** Lo que tú dices de la danza, de la gastronomía ¿Cómo crees que se ha aprendido o de qué forma tú la has aprendido?

**Entrevistado:** digamos por la parte de danzas la he prendido acá en el Cabildo porque tenemos un profesor de música y una profesora de danzas y pues ellos dos eran los encargados de que nosotros nos desarrolláramos pues de una manera positiva para el Cabildo aprendiendo a bailar a danzar, a bailar aprender a tocar distintos instrumentos no solamente la flauta sino la tambora, tocar la marrana, el ciempiés y no recuerdo los otros instrumentos

**Entrevistador:** ¿qué prácticas crees de los indígenas Pijao se han mantenido desde el territorio como acá en el Cabildo?

**Entrevistado:** Que se ha mantenido, la gastronomía principalmente porque puedes acá en Cabildo se cocina, se cocina por decirlo así tamales, se hacen empanadas y lo mejor de todo es que pues acá en Cabildo eso se sirven en totuma, cada persona tiene que traer su totuma para su refrigerio, para consumir sus alimentos de hasta un sancocho a leña ya sean un tipo de tamales que es distinto, pero se empaican distinto...ósea no... no son así como en forma de moño si no es como en forma de regalo... (¡Es un “avíos” hombre! dicho por otra indígena que se encuentra cerca de nosotros, hay risas) Qué es creo que se llama avío (se ríe)

**Entrevistador:** ¿Qué prácticas o conocimientos cree que se están desapareciendo o qué son más difíciles de realizar acá en el Cabildo teniendo en cuenta que estamos en un contexto urbano?

**Entrevistado:** Pues se podría comentar esto como una vivencia que tuve el año pasado, fui al territorio ósea a Ortega Tolima, conviví con un la tía allá durante un mes, Igual fue un tiempo bastante pesado duro porque acá en Bogotá uno tiene todas las cosas muy a la mano cosa que usted va a la tienda y dura 5 minutos de la casa o dónde está habitando, va a tienda compra sus alimentos, hay una variedad muy grande de alimentos que usted puede conseguir acá en Bogotá, y en el Tolima es muy distinto, allá yo tuve que andar por lo mínimo 3 o 4 horas para llegar a un punto donde estaba sembrado solamente yucas, entonces vaya y saqué Yuca eso es desenterrar la yuca, eso era como un tipo de arenero o no sé algo así, y pues expuesto a los animales que pueden ser los mosquitos, los alacranes qué llaman allá y yo le llamé escorpiones que eso es muy venenoso, pero son animalitos chiquitos a mí no me dan miedo a ellos sí (aaah! Hay risas), digamos eso 3 horas de ahí de la casa de mi tía a ir a sacar yuca, otras dos horas para ir allá donde plantan los plátanos y eso era un día y váyase otra vez para la casa como 4 horas de ahí

caminando y cargado pues porque eso siempre era a uno le toca cargarse como un burrito, y al otro día vaya unas 2 horas a un lugar donde tienen sembrado cacao, qué son unas matas gigantes que yo nunca las había visto, y como media hora desde esa plantación de cacao es como unos platanales, qué toca que tener cuidado porque la serpiente se meten a los platanales a comerse por los plátanos y ya

**Entrevistador:** Entonces me dirías qué es muy diferente y muy difícil acá en Bogotá la parte que tiene que ver con la siembra

**Entrevistado:** Si!, inicialmente por lo, por el clima, el clima es muy distinto entonces acá no se puede dar las cosas que se siembran allá porque es muy difícil, acá en frío lo que hace es quemar las semillas, o las plantas que crezcan no alcanzan a salir mucho por lo tanto, por el frío no alcanzaría a sobrevivir

**Entrevistador:** ¿Con Qué práctica o conocimientos de la cultura pija se identifica en mayor medida?

**Entrevistado:** ¿Con que practica? Pues la danza, últimamente hemos danzado bastante con el grupo que tenemos qué es un grupo de jóvenes que pues de guambitos y guipas que les llamamos así, y danzamos bastante

**Entrevistador:** ¿Porque te identifica con esta práctica?

**Entrevistado:** porque es algo que disfrutamos, no tan sólo yo sino que todos los que estamos en el momento danzando

**Entrevistador:** ¿Cómo aprendiste esta práctica?

**Entrevistador:** Pues, como te lo dije anteriormente, pues había una profesora que nos enseñaba danzas y pues la señora salió del Cabildo por cuestiones del trabajo y pues no ha vuelto, pero a ella le encanta la cuestión de bailar, de danzar bastante.

**Entrevistador:** En cuanto a eso de la danza les enseñaba solamente los pasos o en algún momento también se les enseñan a ustedes o como a ti se te enseñó el significado que tiene cada paso cada danza?

**Entrevistado:** Sí claro, Sí cada uno, de igual manera los títulos de cada una de las danzas tiene como su reconocimiento y porque fue hecho, no todo es brinqué y brinque sino que cada uno tiene su respectivo sentido, cosa que pues hay uno que se llama la danza de la chicha entonces en esa danza de la chicha se muestra los pasos de cómo se cultiva la chicha bueno el maíz, cómo se corta, cómo se tiene que desgranar, cómo se tiene que moler y pues hasta que se llegue al punto en que se pueda beber...eso mientras ella nos contaba uno iba danzando de igual manera pues como la cultura de nosotros no se ha perdido por parte de la danza, nosotros igual, de igual manera le queremos explicar y enseñar a los muchachos que lleguen nuevos ya sea danzar o a tocar la música

**Entrevistador:** ¿Cómo perteneciente al Cabildo que conoce o qué ha escuchado sobre la medicina tradicional?

**Entrevistado:** Sí he escuchado, bueno he escuchado bastantes cosas sobre la medicina tradicional pero que las pueda aplicar no las puedo aplicar, porque es difícil a la hora de buscar plantas, como lo dije anteriormente aquí como tal el frío no se mantienen muy bien y más que vivimos cerca al paramo de Sumapaz no se conservan muy bien las plantas, es muy difícil que lleguen acá

**Entrevistador:** ¿Cómo joven del Cabildo Ambika le gustaría adquirir el conocimiento de la medicina tradicional?

**Entrevistado:** Sí pero me gustaría cómo aplicarlo en territorio para aprender más sobre la cuestión médica tradicional, porque acá en el Cabildo no, no sé (se ríe)

**Entrevistador:** ¿Crees que la práctica de la medicina tradicional contribuye al mejoramiento de la salud y porque lo cree?

**Entrevistado:** Sí creo, Porque hay plantas que ayudan para digamos que para la tos, otras plantas para los resfriados, otras plantas que sirven para, para el estómago, para qué bueno tenga una buena digestión la persona, otras para el dolor de cabeza, otras para las articulaciones, la cuestión es de saber cómo emplear bien las plantas y pues demás cosas que se utilicen

**Entrevistador:** ¿Cuál es su cosmovisión de la medicina ancestral frente a la medicina occidental?

**Entrevistado:** Pues en este momento la medicina occidental está llevando un gran porcentaje de, de cubrir la salud de las personas, pero tiene un, como un doble filo esa medicina, porque digamos puede que a una persona la cure de algo, pero puede que, puede que le produzca una enfermedad distinta una enfermedad negativa, una enfermedad contraria a la que tenía en cambio pues la medicina tradicional pues como se plantas más que todo, entonces lo que hace es, uno está consumiendo cosas que la misma tierra produce y eso es salud para nosotros en cambio en las occidental no, eso es enfermarse o más, o curarse pero, pero no me gusta esa parte, yo no la avalaría de mi parte

**Entrevistador:** ¿Cuál cree que es el papel de los jóvenes del Cabildo a la hora de mantener la cultura y la identidad Pijao?

**Entrevistado:** Pues inicialmente las personas, según las edades de los muchachos de los guambitos o guipas siente temor a la discriminación o les da pena o no sé, por qué los lleguen a tratar mal, los insulten, les quiten las cosas entonces algunos muchachos prefieren callar eso y decir que no son indígenas que no tienen nada que ver con eso pues para no tener o sufrir algún tipo de bullying, porque en esta sociedad pues el occidental gana es el bullying pero pues esperamos que lo indígena se pueda recuperar como lo era antes, por lo menos un buen porcentaje

**Entrevistador:** ¿Cómo crees que se podría hacer eso? ¿Cómo jóvenes como que podríamos hacer para ayudar a contribuir al fortalecimiento de la entidad, por ejemplo de los chicos que tú dices que están en el colegio?

**Entrevistado:** Qué es muy algo complicado a la hora de que, si miramos el que es del occidente la marihuana por ejemplo nosotros la utilizamos como algo medicinal para ellos lo utilizan como, cómo tipo de droga entonces esas personas no son conscientes de lo que hacen y sí hay muchas personas consumiendo este tipo de drogas pierden el control de su misma vida y lastiman a las demás personas sean indígenas o no lo sean entonces si quitaremos esa parte y fuera tradicional ya no fuera usado por personas externas que no saben manipular la planta de esa manera podríamos colaborar a ese fortalecimiento cultural.

**Entrevistador:** por ejemplo con los chicos que vienen a Cabildo, que hacen diferentes actividades acá, ¿cree que estas actividades ayudan a fortalecer o son importantes para fortalecer esa identidad?

**Entrevistado:** Es que la entidad se da desde casa, y se da desde el colegio, qué es donde las personas, los muchachos gambitos y guipas se la pasa el mayor tiempo, porque en el Cabildo si se hacen talleres y todo eso pero es poco el tiempo que están acá en el Cabildo, pero la enseñanza viene de casa, si los papás le enseñan, si les dice “mijo usted es un Pijao, usted es un indígena, usted tiene que reconocerse, usted tiene que tener valores ante usted mismo” y la persona hace ósea el padre hace que el niño crea en eso los muchachos van a seguir creyendo en la cultura, si no lo hacen de esa manera pues se va a perder el control ante la cultura

**Entrevistador:** Finalizamos la entrevista con Andrés le agradecemos el espacio que nos ha dado Gracias

**Entrevistado:** Muchísimas gracias

#### **Entrevista Numero 4**

**Entrevistada:** Sabedora Indígena Cecilia Cupitra

**Entrevistador:** Cielo Yara

**Lugar:** Sede Cabildo Ambika

**Entrevistador:** Hoy 22 de agosto del 2018 iniciamos la entrevista a la compañera Cecilia Cupitra del Cabildo Ambika

Buenas tardes señora Cecilia

**Entrevistado:** Buenas tardes

**Entrevistador:** Iniciamos con la primera pregunta ¿Hace cuánto pertenece al Cabildo y como ingreso al Cabildo?

**Entrevistador:** Bueno, nosotros empezamos en... acá en el Cabildo fue cuando estaba Abelardo, estuvo en el barrio en compañía de Dolman Zapata, Fueron por allá y nos vieron y yo estaba caminando por el Divino Niño y me vio Abelardo y me preguntó cómo me llamaba mi persona, qué ¿cómo se llama mi esposo?, que ¿porque nos habíamos venido de allá del territorio?, que de dónde veníamos? entonces yo le comenté, le dije pues nosotros somos de Natagaima, “mi nombre es Cecilia Cupitra de Ramírez mi esposo es César Ramírez Tapia nosotros nos vinimos de Natagaima, yo correspondo a la familia de Mauricio Tique, entonces el... " hay no!, si es de Mauricio Tique, nosotros somos de la familia, somos de la familia, somos familiares”, “¿entonces hace cuánto está por acá?”, nosotros llegamos allá a Bogotá en 1994 hay al barrio donde estábamos entonces nos dijo No es que nosotros estamos fundando un Cabildo y queremos recoger firmas de mucha gente de nuestro territorio Y usted como es de nuestra familia firme nos acá y a su esposo, entonces así seguimos nosotros, veníamos aquí donde la prima Rodulfa a talleres a reuniones y era muy poquita gente éramos como unos 10 o máximo 5, 10, 12 no era mucha la gente que había hasta que un día dijeron que habían unas votaciones y también reunió votos Abelardo y eso me acuerdo tanto que estaban dando si ganaba el presidente que estaba... el edil que estaba daban una arroba de maíz, una arroba de frijol daban jabón de la Tierra daban fósforos de piel roja que en esa época se veía todo esas cosas así seguimos así seguimos hasta que en un tiempo se ahuyentó quedó eso quieto hasta el 2005 volvieron a retomar fue Luis Enrique a la casa mía iban andando para recoger todas las firmas que iban a quedar ahí Y así fue creciendo fue creciendo Y en el 2005 fue cuando ya nos dieron la primera canasta qué se reunió más gente primero éramos 84 del Cabildo que reciben canasta y ahí seguimos y ahí pues ya estuvo Don Arturo Juanias, que se fue uno de los que participó en el asunto de Medicina ancestral y la señora Estela ellos estuvieron ahí y ahí seguimos no siguieron preguntando fueron hacernos visitas qué, qué era tal hierba para qué servía entonces nosotros les explicábamos el ahiojo (planta) servía para la tos, la hierbabuena para el estómago la albahaca Serbia también para la diarrea también, también la semillita servía para las por ejemplo cuando uno le cae una basurita en el ojo saca uno una semillita y se las echa en el ojo y la semillita va creciendo se Esponja para esponjarse y al esponjarse ella va barriendo va barriendo hasta que sale con la basura y uno queda con un, con el ojito bien porque sé lo que es la alpaca (planta) ella servía mucho para las fiebres cuando uno tenía mucha fiebre y también para cuándo había mucho virus de gripa también se podía hacer en sahumeros se ponía cocinarla la rama de pelar se eso hervía y se tapaba al taparse salía uno a la pieza y la destapaba recién eso estaba Y eso se sentía un alivio y el totumo tiene muchas propiedades de... empezando la tripa del totumo la tripa del totumo yo la tengo como experiencia porque una de mis niñas se quemó también yo salía de la cocina con la chucula en el plato y la otra niña acá y ellos estaban que jugaban y jugaban y póngale cuidado que la niña seme trompezó con el plato y al trompezarse con el plato se lavó la boquita aquí con la chucula Caliente y esto se quemó Menos mal que fue primer grado se quemó todo esto y que hice yo correr hacia el palo de totumo porque como allá había un palo de totumo, corrí, la reventa y la eché todo eso acá (señala con las manos la parte de la boca) y eso sano gracias a dios.

(Entra una indígena del cabildo con la guipa (bebe), en brazos, al espacio donde estábamos, hay un saludo)



**Tercera persona:** ¿Qué haces las señoritas?

**Entrevistado:** Aquí haciendo una entrevista, un trabajo de... de las experiencias, ella me está preguntando cómo empezó el cabildo, y eso empezó con poquita gente. "Siéntese ahí y hablemos"

**Tercera persona:** Fue la primera familia que empezamos o que empezó fue con la familia Juanias Y eso empezó como desde 1991 Luego se hizo un reconocimiento que eso fue en el año 1996 Y desde ahí se empezó a surgir en la alcaldía porque el Cabildo está posicionado más o menos en 1997

**Entrevistado:** Si yo me acuerdo que cuando que en el 1994 empezó porque nosotros llegamos acá porque allá fue Dolman Zapata y Abelardo a la casa a recoger las familias que eran de nuestro territorio y cómo es yo le comentaba a ella nos encontramos y me habló me pregunto yo le contesté entonces él dijo usted es parte de la familia y nos integró acá, de la iban donde prima Rodulfa así de las reuniones

**Tercera Persona:** Cuando se hace posición el Cabildo es en el 2005 el Cabildo nace con 84 familias

**Entrevistado:** lo que yo le dije y ahí empezamos ahí empezó Esto fue creciendo y ahí fue cuando Luis Enrique salió...

**Tercera persona:** Si hay que ver qué la parte en que Luis Enrique ha sacado el pecho, de igual manera...

**Entrevistado:** El que fundó el cabildo fue Dolman Zapata

**Tercera persona:** el que fundó en si fue Dolman Zapata que ya después él no pudo seguir siendo gobernador porque era paisa entonces le tocó ceder el cargo de gobernador y empezó Abelardo Juanias y él fue alcalde del Cabildo

**Entrevistado:** él fue alcalde del cabildo, Y eso era lo que le estaba contando y de ahí se fue retomando, se fue retomando todo lo del territorio y más que todo lo que se reconocía eran los apellidos Capera, Cupitra, Prada, Yara, Yate, esto Culma, Juanias, tapiero, y Tique.

**Entrevistador:** Señora Cecilia, cuénteme de algunos rasgos que sean característicos del Pijao y cuáles son esos rasgos que se traen de allá y que se han mantenido aún

**Entrevistado:** ¿Los rasgos? que somos indígenas, por nuestra cara

**Tercera Persona:** los pómulos

**Entrevistado:** ahora el cabello, la piel todo eso significa...

**Tercera Persona:** Tenemos los ojos rasgados, así ( señala los ojos, hay risas)

**Entrevistador:** Entonces cuando usted ingresa al Cabildo, a inicios de la formación de este, ¿usted se identifica con las personas que están en el Cabildo?

**Entrevistado:** Claro porque empezando que mi mamá es de Coyaima, mi papá también de Coyaima de Piedra Tolima, Tocarconipre, que esas eran dos veredas que estaban unidas y mi mamá eran más morenitas que mi persona, mi papá también entonces hay unos rasgos

**Tercera persona:** Se ha rescatado que uno como indígena tenga en cuenta que uno viene de unas raíces indígenas muchas veces los chicos dicen que no son indígenas y esos dicen “que tal yo indígena” les da pena

**Entrevistado:** Les da pena pero, ¿sabe por qué?, porque cuando yo vine acá a Bogotá acá también póngale cuidado que yo puse a estudiar a mis hijos allá en el Emma Villegas, y saben ellos que dijeron, ¿porque ese apellido Cupitra? Sí ese apellido Cupitra no lo hemos escuchado”, porque entonces los niños le dijeron les daba pena no porque los hacían avergüenzar de qué Porque ese apellido Cupitra que no lo habían escuchado Sólo hasta esa vez que llegaron mis hijos ahí a esa escuela

**Tercera persona:** y digamos que de igual manera el dialecto también puede ser por lo menos hay frases que nos identifica por ejemplo que el buche que el guipa

**Entrevistado:** Ah sí! Que los churrientos (hay risas) ahora qué Por ejemplo cuando mi mamá peleaba con mi papá ella no le decía lamosa cómo uno acá le dice al esposo era la concubina claro como estaba con la concubina ya viene acá a tirarme los platos por la cara cabeza ellas eran así Ahora cuando salían unas mujeres embarazadas no era la embarazada si no estaba en cinta ahora cuando uno iba a tener el bebé no era que uno va a tener bebé sino que va a parir ahora los niños cuando qué cuándo...

**Tercera persona:** cuando estaban pequeños el chino es tan buchón

**Entrevistado:** está tripón, si todo eso y ahora el asunto de que de qué uno a veces no puede decir las palabras porque anteriormente uno las palabras cuando estaba con las primas mías era el molino, la piegra, mi mamá no decida la cédula sino la cecula , la gaseosa no se le decía gaseosas y no cerveza en esa época en estos dialectos de hablar todo era así, pero eso se va perdiendo porque cuando yo me acuerdo tanto que vine a trabajar acá en Bogotá me acuerdo tanto que eso fue como como en el 75, 1975 que vine a trabajar acá en Bogotá y póngale cuidado que uno por allá en la casa Yo decía el enchufle y ya cuando vine acá en Bogotá me decían que no era así sino enchufe si yo iba a venir acá entonces iba a prender la llave y me decían “no es prender es abrir la llave” porque esa era las palabras que nosotros utilizamos.

**Entrevistador:** Usted me comentaba que cuando llega al Cabildo, llega con el rol de partera...

**Entrevistado:** ajá

**Entrevistador:** ese rol o ese papel como partera usted lo ha usado solamente con los del Cabildo o con los pijaos o con otros que no lo son?

**Entrevistado:** Con otros también le conoce el Cabildo Pues en este momento en la casa a mí me gusta y me buscan qué señora Cecilia que tenemos una niña descuajada voy para allá, señora Cecilia que una mujer embarazada se siente con dolores voy para allá, señora Cecilia que se me cayó la matriz me llaman, yo voy para allá dentro de Cabildo y fuera del Cabildo y como le cuento mi esposo y yo en estos momentos no he podido recibir porque ya en estos momentos nosotros estamos avisados de Qué es muy peligroso porque en ocasiones hay mucha hemorragia tienen que abrir la parte vaginal y nosotros no tenemos los implementos entonces toca que cuando uno ya va ver la hora de verdad más bien ir las acompañar hasta el hospital porque, porque es lo mejor

**Tercera persona:** Pero mira que sería bueno sería bueno rescatar todo eso cómo se hacía anteriormente porque hoy en día ya se ha perdido todo eso la mujer da a luz naturalmente Qué es algo bueno ahora es mucho la cesárea y esa cesárea es muy peligrosa

**Entrevistado:** pero sabe por qué es porque en el tiempo de antes no sé, le daba el dolor y de una vez salía el bebé pero ahorita no por tanto químico qué come uno y ahorita no es igual no es igual un parto eso es un peligro que se muera la paciente o se muere el bebé y el culpable es uno y ahorita por ejemplo las niñas no fuertes como anteriormente, anteriormente tenía en esa fortaleza le pedían tanto al padre que lo apoyarán pero ahorita no.

**Entrevistador:** ¿Con Qué prácticas o conocimientos que desde pequeña lo haya aprendido se ha identifica todo este tiempo?

**Entrevistado:** Claro con esto! Con ser partera y sobandera y ahora mucho mejor... por allá un señor que mi prima me recomendó para el asunto del desplazamiento de cadera y aquí vino y hablo cosas hermosas más que le daba gracias a mí que era una mujer muy seria y yo era cómo le dijera yo muy responsable al usar lo que yo hago

**Tercera persona:** eso es muy bonito, una persona que tenga también la espiritualidad y sepa llegarle a la persona y le de esa confianza a uno porque hay persona que aún no le da confianza y usted siente, siempre te... uno siente ese carisma que ella le transmite  
(Esta persona se retira del espacio y se despide)

**Entrevistador:** ¿Cree que esa práctica que usted realiza y que ha realizado durante la mayoría de su vida es importante para el fortalecimiento de la identidad porque?

**Entrevistado:** Claro! porque, porque eso viene de atrás de nuestra cultura de nuestros ancestros de los del más allá, por ejemplo digo yo, desde mi mamá desde mi suegra desde mi esposo y desde mi eso me hace identificar como indígena. Relátame

**Entrevistador:** Señora Cecilia ¿Cómo fue ese nacimiento de su primer hijo que me estaba contando antes de iniciar esta entrevista?

**Entrevistado:** Esa es relato del primer bebé que tuve, la partera que fue de mi esposo fue la partera de la mía, una señora ya como de 80 años y como yo cómo de niña sembraba maíz repilando maíz, cargaba leña la baba de todo hacía y en el momento de mi bebé me dieron

muchos dolores porque cuando uno esté primerizo uno no sabe cómo empieza empezó un dolor acá en la cadera otro aquí al lado de la delante y yo le dije a mi esposo mire que me duele la barriga me duele el estómago Entonces dijo mi suegra no eso es porque ya va a llegar el bebé dijo suegra entonces hay que buscar la partera hay que buscar a la señora Ofelia se llama la señora vamos a buscarla para que venga para que la sobe y nos diga si ya Va nacer el bebé Entonces me sobó y dijo No todavía no, dure desde el 18 de julio hasta el 25 de julio con esos dolores ya el 25 de julio un día lunes a las 10:30 de la mañana nació el bebé Pero porque no nacía y me alimentaba bien y yo lava maíz y hacía todas esas cosas el niño nació ni era muy grande muy gordo y ya en el momento que van a hacer yo sentía que la cabeza se me iba a caer se me iba a caer el mundo yo sentía que ese dolor era muy grande pues uno, uno nunca se imagina que esos dolores son duros entonces en el momento que de verdad me dio esos dolores no se olvide me cogieron recibieron mi bebé lo secaron lo dejaron un rato ahí la partera le cogió los tres deditos de la tripita umbilical le puso los tres deditos y le hizo un nudito acá con un pabilo y le hizo otro nieto y le quemó la punta del ombliguito con una vela de cebo y ahí, ahí a lo último fumo un tabaco y le sacó esencia del tabaco un poquito y se lo meto ahí y ahí le cortaron y le pusieron el fajero y ahí Ella me cogió me asearon, me acostaron con mucho cuidado me acostaron de lado porque como uno queda abierto eso es peligroso entonces me acostaron y ahí en después me sobaron para sacarme sangre y mi pájaro y ahí más al rato el caldo de pollo porque haya en territorio eso se usa mucho Desde cuando uno empieza a estar embarazado echa las camadas de pollos que sean más de 15 pollos para cada día un pollo criollo y por ahí te 6 meses para uno tomarse la sustancia porque como uno queda Tan débil y en la medida que uno se alimenta Asimismo le baja la alimentación al bebé y por eso son niños fuertes y sanos porque es de la Alimentación va todo y la comida y la dieta de 1 lo que se hacía es Pilar maíz antes de todo tener harina de maíz para colada la chucula teníamos las almojábanas veníamos los huevos Criollos porque todo era de nuestros territorios no era nada de químicos ahora el pescado fresco no todo eso era fresco.

**Entrevistador:** Esta identidad, ese fortalecimiento cultural que usted ha mantenido ¿Cómo se la transmitieron sus padres, sus abuelos, la familia sus abuelos?

**Entrevistado:** ese fortalecimiento es porque me la transmitió mi mamá y también como mi suegra era de allá mismo pus es también, salía en esas enseñanzas de hace muchos años

**Entrevistador:** ¿y cómo se las transmitían?

**Entrevistado:** Pues dándonosla directamente, a conocer, con nuestras comidas empezando todo así, a ella se la transmitieron así que yo ya las sabía desde mucho tiempo atrás, lo del alimentación de nosotros, es como, es si yo hago tamales usted me mira y me escucha usted aprende, cómo le dijera yo a veces es una herencia que le dejan a uno para nosotros para seguir avanzando

**Entrevistador:** ¿que practica aparte de la medicina tradicional cree que se ha mantenido en el Cabildo y que él venga el territorio?

**Entrevistado:** ¿Qué prácticas han mantenido acá?... pues las prácticas de nosotros, acá tenemos la costumbre de aquí en el Cabildo es el peto, el cuchuco las arepas, los bizcochos, los envueltos

los insulsos, los yucos y la chicha, la más tradicional de nosotros aquí en el Cabildo es la chicha porque eso viene de allá que nosotros sembramos el maíz lo cultivamos y todo hacemos el proceso del Maíz Asimismo lo de las chichas así a mí Dígame que haga una chicha pero en este momento no puedo porque estoy mala Entonces ahora no me puedo arrimar al fogón

**Entrevistador:** ¿Y qué prácticas cree que se realizan en el territorio y que pronto aquí es más difícil o se está perdiendo?

**Entrevistado:** Por el asunto que estamos aquí en la ciudad casi no se puede cocinar a leña, no se puede Pilar no se puede moler mientras en el territorio sí allá cocinamos la chicha el peto el cuchuco las arepas todos lo hacemos de nuestras propias manos y de nuestros propios cultivos y... Porque allá cultivamos y procesamos todo lo que hay ahí sea para chicha para arepa sea parapeto sea para todas las cosas y a mí lo que más me gustaba en el territorio y yo misma lo hacía yo cogí el maíz seco ceo seco le echaban agua y me hacía una mazamorra antioqueña y le daba y le daba hasta que quedará bien molida Lo ponía cocinar que me quedara blandito que se desatara y esa era la comida de allá que aquí Se está perdiendo porque no lo podemos hacer acá no lo podemos hacer mientras que hayas y ahora otra de las cosas nuestro horneado de barro ay hacíamos lo yucos las almojábanas los envueltos los bizcochos hasta los corderos los asábamos allá que queda mas muy rico que en un horno de gas porque claro eso es de nuestra cultura

**Entrevistador:** ¿Cuéntanos una vivencia que de pronto le haya contado sus abuelos o sus padres que aún recuerde?

**Entrevistado:** Lo que mi papá y mi mamá nos contaron que cuando ellos eran niños y era la época de la desobediencia cuando no hacíamos caso y la mamá le decía uno pues si usted no hace caso el diablo lo va a arrastrar Y eso Si eso se hacía porque yo lo vi y a mí me consta Porque cuando uno era desobediente lo que el papa más que todo lo que la mamá le decía a uno Eso se cumplía y yo lo vi en mi propia casa póngale cuidado que había un niño muy desobediente Pero el papá y la mamá le daba de todo el señor tenía una Vega al lado del Río y al lado del río tenía plátano yuca mucho pasto Entonces ese día el papá le dijo al niño le dijo Bueno usted va a ir a misa conmigo o se queda en la casa y dijo No yo no APA yo me quedo en la casa usted vaya para misa y el papá y la mamá se fueron para misa y quedó el niño sólo y sabe qué cuando llegaron el niño atranco la puerta y cuando golpearon decían Enrique! Enrique! Enrique! no estaba, Y si estaba! estaba privado porque como él desobedeció en esa época llegó el diablo y lo arañó y lo privo y él estaba pero estaba tirado en el piso privado ellos que hicieron les dio miedo ver el niño que parecía estar muerto mentira que estaba era privado ahora mi papá también decía lo mismo eso esas cosas del diablo como que cuando sentían cómo que pujan.

Ahora Mis hijos mis hijos varias veces les decía bueno hijo vaya y traigan una libra de café pero no se demora nada son las 5:30 no se me demora nada porque usted ya sabe y pues como nosotros no teníamos televisor ellos se quedaban tantico mirando el televisor y sí señor le cogí a la noche y me contaba el niño grande del primer parto que le conté que tuvo que vio un pollo viente y que le jaló el pelo así y le decía “Pío, pío” ya! y eso se le puso la cabeza así (señala la cabeza con la maños como si estuviera gigante) ¿si ve? por la desobediencia de que mi papá me dijo que fuera rápido pero como eso decía mi papá pues él claro el pollo viente me iba a cargar porque lo jaló del cabello, eso estaba ...Y cuando a mí de niña para una semana santa mi mamá era muy católica, católica! Católica! a morir ella el día viernes Santo en esa época No rayaban ni

un plátano se dejaba el envuelto el insulso el bizcocho la almojábana todo preparado para no tocar fogones no tocar nada sólo ir a misa y esa vez cogió mi mamá y dijo Bueno mi hijita yo me voy para misa y estaba mi hermana, la cuba pequeñita la dejaron acostada en la hamaca entonces estaba la tía Paulina el tío Víctor mi mamá y todas las tres familias ahí en la casa mi mamá salió y se fue a la misa y ponerle cuidado a que todas nos pusimos de acuerdo para jugar la mamá chuchumeca disque a jugar la mamá chuchumeca y yo les decía “mire que mamita dijo que no jugábamos”, no! vamos a jugar a la mamá chuchumeca y entonces todos nos pusimos a jugar eso, pues sí señora! cuando la niña lloró la hermanita pequeña entonces cogió y lloraba la niña y póngale que me dijo la prima mía más grande Gladys, “Cecilia la niña le está llorando vayan de esta y la ponemos acá para que ella vea cómo jugamos” y Sí señora!, me voy a traer la niña y tenía una estera de palmicha así más grande que está, mamá la había dejado así enrollada en un rincón aquí en una esquinita así y yo cuando voy a recoger la niña saqué la niña y dije “téngamela acá y voy a traer la estera” ellos me cogieron la niña y yo fui por la estera y al ir a jalar la estera yo vi el demonio, el diablo yo lo vi directamente, eso unos Cachonones así (señala con la mano) de grandotes y esos ojos que le brillaban Y esa colonona, y detrás de mí y yo corra y corra y el letras de mí y qué hicieron los niños todos ponerse a rezar y a llorar porque él tenía ganas de cargarme Sí señora y uno cree que no pero eso sí es verdad, es pura verdad,

**Entrevistador:** ¿Y le contaron a su mamá, ella que dijo?

**Entrevistado:** Si le contamos y ella nos regañó y nos pegó " yo les dije a ustedes que no se pusieran a jugar porque son días santos , porque nosotros no hacemos no barremos no lavamos ni nada porque en esa época si sumerce lavaba el día santo en la noche sentía la lavadera (señala los pies) . Eso le cuento mujer, eso sí era verdad, como otra vez que mi papá, bueno esto le dijo a mi mamá, mi mamá se llamaba Mauricio, Mauricio! vamos a ir a pescar a la roca de los santos y mi mamá dijo si se va a quién se va a llevar llévese a Cecilia iba mi papá el yerno y mi papá iba a otro muchacho más iba mi persona para cocinar el popocho Porque allá se cocina el cachaco para comer y eso los primeros pescado se destripada para comer con cachaco cocida entonces me llevaron para poner el caucho en esa Ramada para favorecer se del sereno o de la lluvia y todos se acostaron a dormir cansado porque habían cogido una sardinata así y la tenían en la punta de la Canoa amarrada y pues que no lo fuéramos a zafar cuando a las 11 de la noche o 12 sentí una persona que se tiró de ese playón Se tiró al río y eso chapaleaba y chapaleaba y chapaleaba y yo estaba al lado de mi papá y me metí viene la mitad dentro de ellos pues era el Mohán, Qué quería llevarme y yo llamé a mi papá y mi papá me cogió a y me encerró con todos y se puso a fumar tabaco para que no me llevara, porque el Montaner fuma tabaco, eso es tenaz

**Entrevistador:** ¿Y porque se la quería llevar?

**Entrevistado:** Porque como el Mohán escoge las personas los primeros cuando están niñas que no sabe nada nada nada que son inocentes y ellos la cogen para convertirla como esposa o para ahogarla

**Entrevistador:** Señora Cecilia usted me comentaba que lo de ser partera era como una herencia de su abuela y su mamá y de la familia por parte de su esposo digamos que ese conocimiento de las plantas de los alimentos eso como se lo heredaron?



**Entrevistador:** lo aprendí porque fue heredado de mis abuelos de mi mamá y de mi suegra, pues en ese tiempo le decían a uno mire mamita aprenda porque de aquí a mañana yo no me muero ustedes tienen que saber todo esto lo que nosotros sabemos entonces así fue que nosotros aprendimos por ejemplo a mí yo empecé a hacer un peto desde los 5 años me acuerdo tanto que mi mamá dejó 3 libras de maíz en agua de hoy para mañana entonces dijo mi mamá y mi papá que mañana nos vamos a ir a pescar hijo mi mamá sí para dónde pues vamos a coger acho que era lo primero que se escogía uno que se parece a la mojarra Qué son así pequeñitos pero son sabrosos son ricos Entonces dijo mi mamá Bueno entonces nos vamos y en esa época que ellos nos dieron esas enseñanzas porque ellos no tenían Chile ni atarraya ni nada de eso ellos iban a pecar y ellos veían los pescaditos que digamos está la piedra y ellos veían que los pescaditos se metían aquí debajo de la piedra entonces mi mamá cogida otra piedra y tenga el platón y ello flotaban y entonces cogían los pescaditos porque estaban tontos y echan a la morralla! y echan a la morralla! y si no, cogían debajo de las piedras las guabinas todo eso también lo cogí a mi papi para ser el viudo con cachaco y yuca esa era más que todo la comida favorita de por allá del campo calla cachaco Yuca y la auyama todo eso le aprendió por ellos porque nos dieron esas enseñanzas porque así hereditario que nos heredaron a los otro

**Entrevistador:** Se puede decir que lo que ustedes veían de niños y lo que ellos le les iban diciendo...

**Entrevistado:** Ya no le alcancé a contar lo del peto, entonces mi mamá no aparecía porque ellos se fueron bien temprano y ella dijo yo voy llegando por ahí a las 12 o 12:30 y yo vi que mi mamá no llegó iban a ser la una Yo como ella en la casa hace mucho calor yo entonces me quedé con una faldita y entonces yo lavé bien ese molino y Molí el maíz y muele el maíz y muele el maíz y como él molino era de pues yo puse la olla para que estuviera el agua hirviendo para que cuando yo terminará de moler, colar todo ese maíz porque hay que sacarle el afecho Entonces cuando yo ya iba a salir a sacar el afecho llegó una vecina y dijo mamita usted va a poder colar todo ese maíz Y yo le dije "yo no puedo pero voy hacer el intento" entonces la señora me ayudó a colar y ahí yo seguí cocinando y cuando mi mamá llegó y mi papá qué sorpresa esa niña tan chiquita y miré la como nos tiene el peto hirviendo ya iba a estar, claro como a las 4:30 y yo era una niña y uno como le cuento lo que ve y lo que nuestros padres hacen y dicen uno también aprende

**Entrevistador:** ¿cómo ha sido esa experiencia de aplicar estos conocimientos de la vida diaria, que, aprendido desde allá del territorio, como ha sido y sobre todo aplicarlas acá con personas que no son de la cultura Pijao?

**Entrevistado:** Pues aquí empezando con los jóvenes porque ellos ponen atención como ellos dicen Nosotros también queremos aprender que nos dejen enseñanza y los que no saben Pues otra persona les dice y así ellos me llaman es como si lo recomendaran.

**Entrevistador:** ¿Cree que la práctica de la medicina tradicional contribuye al mejoramiento de la salud y también el fortalecimiento de la identidad.?

**Entrevistado:** Sí porque la medicina tradicional tiene muchas propiedades y es muy buena también muy buena porque cuando uno tiene ese corazón tiene esa fe que le nace a uno esa medicina le va a hacer provecho y si se la toma con toda fe sana! Sana! porque sana, contribuye

porque nosotros tenemos ese conocimiento y al que la quiera tomar la va a hacer y la va a aplicar porque ve y tiene conocimiento de que si es verdadera

**Entrevistador:** ¿Cuál es su cosmovisión frente a la medicina tradicional y la medicina occidental?

**Entrevistado:** ¿Por qué sabe? porque ahorita acudimos mucho a los médicos occidentales porque ahorita esas enfermedades que se están dando no eran como anteriormente que como por ejemplo uno se toma un agua de hierbabuena con naranja y pasaba pero ahorita con tantos virus con tanta cosa que hay en esta época ya no es igual como anteriormente porque anteriormente usted tenía una gripa y mi mamá me la quitaba con café cerrero con vela de cebo y con un limón y Ahorita estas enfermedades son tan rebeldes entonces siempre toca acudir al médico occidental porque ya no se puede manejar porque ya todo es como más rebelde porque anteriormente no

**Entrevistador:** ¿Este conocimiento usted ha tenido la oportunidad de transmitírselo a otras personas y como lo ha hecho?

**Entrevistado:** Hablar, pues hablando, hablando con ellos uno lo sienta y les dice “venga para acá les cuento mis historias, venga le digo” así como yo con mis hijos yo les digo miren hijos usted no se atengan que porque yo estoy, yo también tengo que trabajar para sostener el hogar ustedes ya están grandes yo desde pequeña desde los 6 años sale a trabajar después de niñera ir a acompañar una señora a barrer a traer mucha pajarilla que se usaba en el Tolima hacer el caldo que uno sea las arepas y el caldo de pajarilla y el chocolate todo eso no le enseñaron de esa pequeñas Entonces ahora todos los niños se le pone las cosas en bandeja entonces dicen que mi mamá no me quiere mi mamá no me valora No señor porque uno tiene que ir aprendiendo porque la vida es así

**Entrevistador:** ¿Cómo cree que los mayores podrían motivar a los jóvenes frente a la medicina tradicional?

**Entrevistado:** yo creo que, entre todas las parteras, los médicos tradicionales tener talleres que los niños cumplan también que... también los hemos citado pero muchos dicen que están estudiando o no tienen tiempo y si no viene uno Viene otro como que no les toman ese interés a las cosas

**Entrevistador:** ¿Cree que es importante qué es importante el rol de los sabedores para recuperar y fortalecer la identidad cultural?

**Entrevistado** Sí señora, porque es importante el conocimiento, el conocimiento que nosotros tenemos y la otra gente que no conoce como que uno habla entonces a ellos les interesa Y les gusta Entonces sigue viniendo Y pues si no les gusta pues no vienen.

**Entrevistador:** Finalizamos la entrevista, le damos gracias a la Señora Cecilia por su tiempo.

**Entrevista Numero 5**



**Entrevistada:** Sabedora Indígena Estela Juanias

**Entrevistador:** Cielo Yara

**Lugar:** Sede Cabildo Ambika

**Entrevistador:** Realizamos la siguiente entrevista a nuestra compañera la señora Stella Juanias de Cabildo Ambika  
Buenas tardes señora Estela

**Entrevistado:** Buenas tardes, Cómo está

**Entrevistador:** La primera pregunta es Cuáles rasgos cree que usted tiene que haya heredado de la familia Pijao?

**Entrevistador:** Yo, pues los rasgos que tengo, pues primero físicos se, lo segundo lo llevo en la sangre porque uno de Pijao es así, los rasgos como mi cara qué es así como redondita, soy gordita, no soy alta, porque así somos indígenas somos bajitos, gorditos, barrigoncito (hay risas) ¿sí? entonces pues eso lo identifica uno al caminar, cómo nos vestimos por ejemplo en el territorio hay andamos a pie limpio se entonces aquí es donde mantenemos calzado porque haya pues como pera ya soportamos el sol y acá No soportamos el frío en los pies Sí porque yo considero que andaba a pie limpio cuando era pequeña porque los papases goles alcanzaba para comprar unos, unos zapatos o de alpargatas qué era lo que más se veía en ese entonces pues me considero no? Indígena siempre vivía en el campo me ha gustado mucho el campo sino que por motivos de la vida ya me tocó partir pá acá a Bogotá pero yo quisiera volver otra vez a crear mis gallinas a crear mis ovejas mis piscos todo eso y uno puedes yo me gustaba ser muy comunicativa por la demás gente con los que iban a la casa se uno como le decía a mi esposo yo vine acá al mundo fue a servir sí hacer una buena compañera y a servirle a la comunidad que venga que me preste que me venda yo hago el deber de conseguirle las cosas Sí entonces pues yo ya tenía una buena relación con los vecinos si

**Entrevistador:** ¿Cuándo usted llega a Cabildo e ingresa, usted se identifica con los que pertenecen al Cabildo y porque cree que eso sucede?

**Entrevistado:** Claro yo llegó acá, acá al Cabildo y es como si estuviera al medio de la familia mía ¿sí?, porque ya he llegado uno saluda uno le cuenta una cosa el otro también el otro le pregunta bueno Y así uno como dice está con ellos cómo le llamo yo uno se integra con la comunidad con los que haigan en la cocina, los de abajo lo que llegan acá.

**Entrevistador:** ¿Hace cuánto pertenece a Cabildo Y cómo fue la afinación a este?

**Entrevistado:** Bueno yo llego en el 2001, Eso fue como pues, como el 20 de diciembre del 2001 hacía dos meses casi 2 meses estaba yo aquí en Bogotá porque yo soy desplazada Y entonces el primo Abel hijo de mi tía Rodulfa los encontramos y yo sabía ya que este Cabildo existía pero

llegamos como dicen con una mano adelante y la otra atrás mal, mal! y Abel me encontró y me dijo vaya y se inscribe a Cabildo dijo Allá la espero tía Ayala espero para qué no pierda lo de Cabildo porque yo allá también pertenecía a Cabildo y entonces pues yo vine vinimos con mi esposo con las niñas pequeñas que habían Y vinimos y nos inscribimos y de ahí para acá estoy en el Cabildo pero todavía era parte del 2001 porque yo llegué como en Octubre y eso fue en diciembre que estuve yo y nos vinimos Y desde ahí para acá hemos pertenecido a Cabildo

**Entrevistador:** ¿Señora Estela cumple algún rol o papel dentro de este Cabildo y éste se lo expresa y es reconocido ante la sociedad?

**Entrevistado:** Sí claro porque yo, yo aquí soy partera, Pues aquí de estar acá no es porque me hubieran dicho "venga usted trabaje acá", a mí me hicieron unas visitas antes de empezar del hospital de Vista Hermosa, de Usme y pues me hicieron unas preguntas como 30 preguntas por cada visita y pues la verdad si yo erre en dos fue mucho de resto todas fueron contestadas y preguntándole a uno todo el nombre de las plantas que traían y para qué servían cada una Pues yo les di rendimiento y bueno y me hicieron como dos o tres visitas y en todas salió bien y eso era para estar acá y pues el señor gobierno mi hija era secretaria entonces ella le dijo al señor gobierno que me habían estado haciendo unas preguntas y me habían hecho una cita y qué me habían dicho y me habían preguntado sobre plantas y pues de ahí salí bien y de ahí para acá fue que seguí acá

**Entrevistador:** En el lugar donde usted vive, en el barrio ¿la reconocen, ese papel que usted desempeña acá?

**Entrevistado:** Sí porque haya van y me buscan así sea para sobar un niño que se cayó que se troncho bueno que se cayó qué le pasó algo para sobar lo para acomodarlo también eso a dos señoras en estado de gestación también Recién llegada yo aquí en Bogotá venían donde yo vivo tenía como unos seis meses de estar ahí donde yo vivo llegó un día Una negrita con una niña en brazos y bien gordita de la que llegaba la que iba a llegar bueno Y entonces me preguntó que si yo sabía sobar que si yo sabía sobar alguien le dijo y yo le dije claro Pues sí quiere que yo la sobe sólo es que me diga donde usted vive y yo voy más al rato y dijo "ay sí cosa que le agradezco, lo que pasa es que nosotros Hemos llegado aquí a Bogotá y nosotros no hemos podido conseguir la EPS no hemos podido" Entonces yo le dije Bueno listo entonces camine yo la subo y me fui con ella Y ellos vivían muy muy como dicen muy mal habían encerrado en plástico ahí donde vivían con unos palos y unas tejas y ahí vivían se metían, mal! Mal! Vivían, que si nosotros estábamos mal ellos estaban mucho más mal y bueno la sobe le dije yo que se cuidara le di la receta las recomendaciones que se hiciera porque le faltaba como un mes y medio y si cuando llegó el momento vino el esposo vino el esposo como a las 5 de la mañana golpean "señora Estela Vengo por acá resulta que a mi señora le llegó el momento de tener el bebé" y es que no sabían ni que a las embarazadas las atendían a la hora que llegarán, Entonces yo le dije "bueno ya, ya voy pá llá déjeme vestir, Ya voy pá llá", me fui pá llá entonces yo llegué la muchacha estaba con los dolores durísimos ya y llegué y la sobe y la sobe preparé una agüita no tuve más seno del ahí tenían en la casa un palo de brevo (árbol frutal) le escogí unas hojas las lavé y las puse a cocinar con un fogón de gasolina las puse a cocinar y luego enfríela, enfríela para que andará rápido y dele vueltas porque yo la veía apurada ¿Si? y bueno estuvo el agua ya y le dije " tóquese a ver si se aguanta" Entonces ya se bañó y le saqué un pocillo y se lo di y escasamente la alcancé a bañar

ayudarla que se bañara hice bien esa muchacha yo la vi de una vez cuando yo la vi fue que se soltó Y yo le dije dentrese para allá, la ayude a secar la ayude a vestir hasta que cuando ya la vi la toque ya la niña tenía esto acá (señala la corona de la cabeza) ya la niña había Coronado y yo le dije Bueno haga fuerza puje y téngase de acá y puje como yo todos mis partos eran míos y los que he visto es parada no es acostadas (hay risas) Entonces yo le digo haga fuerza puje, abra las piernas y eso fue rapidito que esa bebé se vino y cayó ahí y la ayude a que cayera al plástico que había puesto ella ahí y se la seque y la ombligue, y la vestí con lo que ella le tenía, listo y Listo ya quedó, ahora con ella Entonces yo le dije al señor acueste la haya en la cama que estaba subida en un poco de bloques de ladrillos prácticamente era el colchón encima de las tablas y de los ladrillos y bueno la coste y le dije Bueno póngale hacer una agua de panela le echa un poquito de sal para darle ahorita tan, tan pronto terminé Yo acá y me puse mire la niña por todos los lados estaba bien su carita y la obligue la vestí y se la puse la misma y recogimos todo porque eso fue con placenta y todo que la niña salió y ya recogimos todo eso y le dije que hiciéramos un hoyo al pie de un como un caño y le dije ahora un hoyo y lo lleva allá, Y si el muchacho lo hizo y apenas estuvo la aguapanela y sé que se la tomará y listo así fue que nació Esa bebé fue la única en que la muchacha se enfermó ahí en la casa del resto Aquí no uno las prepara y cuando llegue el momento no las manda para allá para el hospital pero sí mientras estoy aquí nunca puedo decir a una muchacha él fue mal no, no todas han sido bien unas son qué son primerizas no hay que hacerles nada no hay que coger los puntos ni nada entonces ahí como dicen ese es mi trabajo y tengo artos nietos ya de acá de Cabildo porque es que en el territorio una partera todo niño que recibe es un nieto Entonces allá uno dice tengo tantos nietos y yo tengo acá hartos niños porque yo les he mirado a las mamás hasta que se van para el hospital no los tienen en la casa porque les da miedo Si eso dicen ellas pero nos ha ido bien

**Entrevistador:** Cuéntanos una vivencia o un relato que le haya contado sus abuelos o sus padres y aún recuerde

**Entrevistador:** Que me hayan contado mi mamá y mi abuelita me decían que cuando yo nací era Blanca mona pero que era muy chillona que chillaba mucho y que mi mamá también se enfermó y le alivió una partera a ella, ella nos contaba y una prenda de ser los papás la mamá uno ve en ellos en ellas y le cuentan a uno trae a mental cosa el Agüita de tal cosa que ya la estoy haciendo pásame aquellos pañales todo eso y uno va mirando va aprendiendo...

Bueno el cuento del sapo, eso era un cuento de ellos, porque la verdad ellos son de mucho más atrás qué uno, cuenta pues porque yo le contaba a uno pues eso nos contaba era que anteriormente no era que hubiera mucha población de gente lo que había y aún daba era animales desde las Tórtolas en adelante muchos animales entonces una vez nos contaban qué el tío sapo ellos se decían tíos el tío burro el tío caballo. El sapo vivía con la tía guala el agua la vivía al pie de una quebrada y el sapo mañaneaba a las 5:00 de la mañana haya metido en el charco y haya cantaba y el tío sapo hacía rabiarse mucho a la tía guala porque ella le decía no se meta por ahí y miré en 13 y bueno a él le gustaba estar era en el agua y la tía era echando lo para dentro pero la tía nunca sabía que era que la vida del sapo era esa entonces pues una vez a ella le hicieron una invitación al cielo que iba a haber una fiesta de todos los animales iban a ver muchísimos animales Entonces ella contenta llegó a la casa le dijo que le habían hecho una habitación La fiesta fue como en un octubre porque dice que había mucha comida dice abuelita que tenía el mucha comida y el sapo le dijo que si le iba a ayudar y ella le dijo que no que no y qué no, no lo llevaba porque él era mugre y la hacía rabiarse Entonces ella no lo llevaba le suplicaba que lo

llevará que como lo iba a dejar solo y ella le dijo que no me dijo me cuida los animales Las Palomas mi les echa comida y él era cerrado y dígame que lo llevará y ella no que no y qué no yo no lo voy a llevar para que no sea mugre Entonces ella se puso a listar sus cosas que iba a llevar ya listo el primer bolso y le quedó cerrado y Pesado entonces busco otro y ella iba a como dando ahí lo que iba le faltaba y el pídale que lo llevará y Ella decía que no yo no voy a llevar yo como lo voy a llevar por allá entonces listo no lo quiso llevar entonces no le corrió más apenas la miraba y la miraba y el pensando yo qué voy, voy y dijo yo no me quedo aquí me voy y cuando ella salió para la quebrada Mientras tanto él se metió en el bolso que estaba más pasivo y se echó encima todas las cosas que llevaba y él iba debajo y llegó el momento ella lo llamó y él no apareció Entonces ella se fue dijo me voy y era como las 12 o la 1 de la tarde y ella se fue se terció el bolso pesaba 1 más que el otro pero se los cargó y se fue la guana y llegó como a eso de las 6 o 7 de la noche y la recibieron y le ordenaron una pieza para que ella se hospedara ahí y estando ahí y el sapo se salió se le salió porque a él no le convenía dejarse agarrar ahí y se salió y una vez se fue para afuera y la tía guala se acomodó, y listo se salió pá fuera a saludar a la gente y todos a conversar con ella y el tío sapo también se fue por otro lado Y conversar y cuenta y bueno eso era saludando a todos sus amigos y ella también cuando las 8 o 9 de la noche Se prendió la fiesta y eso había de todo de todos los instrumentos y se prende su fiesta y como al rato a las horas de estar en esa fiesta se mandó a llover muy duro, decía aguelita y entonces la tía guala y la gente y los otros animales decían pero ese muchacho si canta bonito ese muchacho debe ser muy elegante porque tiene una voz muy bonita pero estaba como el oscuro con tanta gente y con tanto animal bueno gente porque en ese tiempo se le decía gente a los animales y decían Dónde estaba ese muchacho Entonces no, no lo pudieron ver bien, bien no y el sapo parado decía “roto con roto, roto con roto, roto con roto” era la canción de él y entonces la tía bailando por allá hoy una voz que se parecía mucho a la voz de mi sobrino Será que hay más familia por acá de él porque el que canta es el mismo se parece a mi sobrino y entonces ella siguió bailando en toda esa fiesta y él allá entonces decían que Pobrecito que estaba dentro del agua y que estaba parado en dos patas y Así cantaba roto con roto, roto con roto, cuando fueron unos muchachos y muchachas que Pobrecito que miren que estaba mojado y canta tan bonito y es que lo ayudaron y se metieron para sacarlo Entonces él salió y él se hizo a un ladito de la puerta porque donde la tía la fiera Mejor dicho le daba duro Entonces se hizo ahí el cantaba y cuando veía que la tía guala se cruzaba por ahí él se callaba y cante y cante hasta que fue las 3 o 4 de la mañana todo el mundo se fue a dormir y se fueron a dormir y todo quedó en silencio y tío sapo se quedó ahí y él sí siguió lavándose el rabo porque eso era lo de él, él era del agua y cantaba y cantaba hasta que se cayó y fue amaneciendo y se emborrachó eso le daban trago y se emborrachó, la tía agua la y la gente y los otros animales desean pero eso muchacho si canta bonito ese muchacho de ese muy elegante porque de quién unos muy bonita pero estaba como los cubre con tanta gente y con tanto animal bueno gente porque en ese tiempo se le decía gente a los animales, y decían dónde estaba ese muchacho, entonces no ando lo pudieron ver bien, bien no y el sapo para decía “roto con roto, roto con roto, roto con roto” era la canción del entonces la tía bailando por allá yo no vos que se parecía mucho a la gusto mi sobrino será que hay más familia por acá, porque quien canta es el mismo y es que se parece a mi sobrino y entonces ella siguió bailando ahí en esa fiesta y él allá y entonces que hay Qué Pobrecito que mire lo que está dentro del agua y él estaba parado en dos patas y así cantaba ”roto con roto, roto con roto” cuando fueron unos muchachos y unas muchachas qué Pobrecito que mire como estaba de mojado y que cantaba tan bonito y entonces lo ayudaron y se metieron y lo ayudaron a salir y entonces él salió y se hizo a un ladito de la puerta porque aún si la tía lo veía mejor dicho le daba duro se hizo ahí y el cantaba cuando él veía

a la tía guala qué se le cruzaba por al pie él se callaba y canta cada vez canten hasta que ya fue las 3 o 4 de la mañana todo el mundo a dormir y se fueron a dormir y todo quedó en silencio y el tío sapo quedó ahí y él siguió lavándose el rabo ahí porque eso era lo de él, él era del agua y cantaba y cantaba hasta que al fin se calló también y fue amaneciendo y se emborrachó eso le daban trago Y eso se emborrachó y que debo ahí dentro del agua a la orilla del pozo que había pata arriba y entonces la tía guala ya amaneció y dijo bueno yo quiero saber ese muchacho que cantaba que parece a mi sobrino yo la voz está mi sobrino Yo quiero conocerlo porque entonces es familiar también y si tengo familia acá se mi sobrino tiene familia Yo me voy a mirar y se levantó a ver a ver novio dentro del Charco y estaba patas arriba estaba ahí y dijo este es mi sobrino este mugroso es este es mi sobrino y ella buscando un palo para darle duro y se empezaron a levantar los demás que ese muchacho está metida en el agua y se fue la tía con el palo para ver si lo jondeaba lejisimos y no podía Entonces se despertó y usted cómo se vino so mugroso que viene a ser por aquí usted Es tan feo Pues día yo me vine quién lo trajo No pues yo me vine y cómo llegué Cómo llegó a ca Cómo me veo con mis patas y tan feo que es qué vergüenza dijo a mí me da pena que usted digan que es familia mía bueno atiende usted por allá y yo para acá y la gente las muchachas a mirar donde está El muchacho y que usted Canta muy bonito pero sí canta bonito y que eso le traigan comida una cosa u otra y la tía pasaba Y lo miraba piedra ísima entonces listo escogió andar por ahí a relacionarse con la gente ella también pero que no le dijeron que era familia de él porque ella no lo quería y pasaron esos días en puro baile y el cantaba y ella nada que ver que dijera que era familia entonces llegó el día de venirse de que ella se venía y él se puso a listar lo de ella desde temprano porque se venía a echar todo a los bolsos y se los ponía y dijo por eso era que estaba tan pesado el bolso porque era que él venía ahí sin vergüenza no le da pena y que ya listo y se despidió de todos y emprendió ya brinco a un palo y ahí alimento viaje y hasta luego y el tío sapo Pídele que lo trajera Lino y que se quedó Mirando a la tía Cuándo empezó de pa bajo! de pa bajo! de pa bajo! hasta que se le perdió de vista Entonces él dijo No yo me voy de qué me voy me voy pero yo no me voy a quedar por acá y se quedó mirando miraba por un lado por otro y bueno vivo o muero pero me voy y llegó y se lanzó se lanzó desde el cielo para la tierra y venía de camino y decía disque decía cuidado piedras porque la escaladro (se ríe) llegó y callo Lamentablemente lo que había era una piedra grande y cayó y Pa! (Aplauda con la mano) cayó ahí duro un rato que no se sabía que vivía o moría la tía no se apareció por ahí y por eso fue el motivo que el sapo quedó con su figura hace de barriga y eso era lo que nos contaba mi abuelita y muchos cuentos más ella nos contaba de la patasola pero ese es feo, el de la madre monte bueno el del mohán ella nos contaba el mohán quién era, ella decía que el era el rey del agua el rey de los pescados y que a él había que cuando uno fuera a pescar había que llevarle aguardiente, tabaco, para ponerle donde uno sabía que salía dejarle alla para que le diera pesca eso nos contaba

**Entrevistador:** Muy buenos cuentos, ¿es fortalecimiento de identidad, cómo, cómo lo ha logrado como lo ha mantenido aun estando acá en Bogotá?

**Entrevistado:** Sí claro! Mi identidad es por lo menos porque yo, voy a donde la familia, donde la gente, es la comunidad, uno va, se encuentra, conversa, entonces uno les cuenta también cuál es el rol de uno, así se hace, uno, yo cuando empecé tuve mucha gente que me buscaba que me llamaba yo iba por allá a hacerles lo que ellos querían y yo estoy muy activa he tenido mucha acogida eso me hace aún seguir

**Entrevistador:** ¿qué prácticas cree que se han mantenido tanto en el territorio como acá en el Cabildo y porque cree que se mantiene?

**Entrevistado:** Pues acá las prácticas de mi trabajo y cuando voy allá, allá también me buscan saben cuándo yo voy a ir allá Yo tengo una hija Y ella dice miren que en tal fecha viene mi mamá y bueno ya llegó y no alcanzó Descargar la maleta cuando ya me están buscando que la sobe que un dolor por aquí alguna embarazada que sufro o me da mucho dolor de cabeza bueno muchas cosas Entonces yo les digo que se deben hacer o les preparó y les doy así, ya miro mujeres embarazadas

**Entrevistador:** ¿Qué prácticas cree que se mantienen o que se mantienen en el territorio y qué es un poco difíciles o se están perdiendo aquí en el Cabildo?

**Entrevistado:** las prácticas que se están como perdiendo sobre todo es la comida porque aquí comemos arroz papá lo que viene en la canasta mientras que lo que tenemos allá Pues no cuando tenemos un evento es que le ve uno la cara a los cachacos La choca el peto Qué hacen acá Aquí que hacen un peto un mote, que lo dan de refrigerio pero del resto pues la verdad no se practica tanto lo de la gastronomía

**Entrevistador:** ¿Con qué otras prácticas o conocimientos ustedes se ha identificado de la cultura Pijao?.....

**Entrevistado:** Con otras prácticas así pues lo de las plantas, porque las que allá las había, no las hay acá, aquí no salimos de la ruda la manzanilla hierbabuena mientras de allá yo traigo algo nuevo para la comunidad a donde yo voy como dicen yo llevo mis plantas de allá mis aceites el aceite de gallina negra aceite de la mano de res aceite de raya y todo eso Entonces saca la verdad hay que traer de allá para acá Porque allá las hay

**Entrevistador:** ¿Las prácticas que usted menciona, qué tan importantes son que se siga realizando en la actualidad para el fortalecimiento de nuestra identidad?

**Entrevistado:** Sí claro, son muy importantes, porque la realidad es que para la gente para la comunidad son muy bendecidas uno dónde va lleva, uno deja su conocimiento las plantas ya sea de mastranto, matar ratón (plantas) y uno les deja y para ellos Yo veo que los reciben con tanto amor

**Entrevistador:** ¿Estás prácticas, conocimientos como las aprendió?.....

**Entrevistado:** Yo las aprendí de mi abuelita, de mis abuelitos, porque uno los veía y los escuchaba cuando preparaban sus jarabes, machaca un plantas y como una de muchacho en Todo quiere estar y yo le decía abuelito o abuelita esto cómo se llama y Ella decía eso es guasimo con Agüita de ciruelo hay que dejarla serenando para mañana mañanear a bañarlos, por lo menos a veces hay en esos brotes de esas cegueras Entonces eso es la curaban con baños de planta entonces Yo ponía cuidado que la sábila para qué sirve Ella decía que la sábila es muy buena para purga cuando ya empecé la vida de hogar de mi hogar nosotros nos íbamos ver a los hijos del médico ni mucho menos esas inyecciones y ya tengo mis 6 muchachos y yo todo era, vaya y coja



al restrojo Almonte y uno traía las plantas y venía uno las pone a cocinar o mire que el mismo pensar a uno le dicen cómo hacer porque esto no es para todos El ser uno partera no es porque uno haya estudiado, No, nada de eso uno mismo los del vientre de la mamá como el papá de mi abuelita él era médico partero Entonces yo digo que uno nace con esa vocación porque yo no tuve ni uno que decir venga mire venga que harolce yo aprendí cuando yo empecé mi hogar yo nunca me hice sobar ni de ir al médico porque a mí me daba pena, yo misma decía entonces sobar y mi mamá yo veía que la estaban robando a mi mamá y como la pared tenía rotos uno miraba yo miraba que la señora le miraba por acá y le hacía así entonces cuando yo resulte esperando mi primera niña Yo no fui al médico sino que yo mismo empecé me sobaba me acostaba y me sobaba y si me dolía algo por acá yo me sobaba por acá en la cadera así así y me apretaba (realiza la Mónica con sus manos) y tomaba agüitas tomaba la Agüita de tomillo de naranjo Agüita de mastranto le ponía el sol y me bañaba con eso como yo veía eso y mis vecinas en mi mamá yo me hacía mis cosas y tomaba y cuando llegó el momento mi marido póngale cuidado que cuando llegó el momento Yo amanecí bien Yo me levanté bien mi marido madrugó a salir como a las 5:00 Yo me levanté a las 6:00 solita me levanté y yo estaba por ahí cuando me llamo el baño y en el campo no hay baños sino en el rastrojo y me fui para el baño hacer de las aguas iba llegando sentí como que algo se salió Y como que me dio un dolor acá y acá yo no sabía Cómo deben los dolores nada de eso me coji un dolor aquí y yo ve tan raro y yo arrancó ni donde la suegra ni donde mi mamá porque vivíamos lejísimos Llegó una señora como a las 7:30 de la Vereda Buenos días señora Estela Buenos días señora Elizabeth cómo está bien Cómo está siga y sientas Entonces yo puse la ollita para hacer el tinto le di tinto con bizcocho y me empezó a contar de ella cuando se casó y bueno al rato es como que me daba ese dolor y yo ve tan raro hasta que le metí la palabra y le dije señora Elizabeth Quiero que me diga una cosa Qué se siente cuando uno está embarazado y se va a enfermar ella me dijo luego es que usted esté embarazada Sí señora Es que como yo me engorde Entonces eso no se me notaba el embarazo eso los ojos se me pusieron así chiquiticos de lo cortisima Entonces yo le dije Sí señora yo estoy embarazada y no he ido al médico y le dije que no y no se ha hecho eso arde una parte y le dije que no y entonces yo le dije que yo mismo y dijo esta muchachita modo agitado mal agüita tomillo y naranjo agüita demostrando lo ponía el sol y me bañaba eso como lluvia eso de mis vecinos en mi mamá yo más ya mis cosita amaba y con mucha el momento de maría póngale cuida que cuando llegó el momento yo me levanté bien y maría madrugó salir como a las 5 ya me levante a las 6 solita me levanté dicho estaba por ahí cuando me llamo el baño y en el campo no hay baños y no me rastro hockey me fui para el baño hacerte la agua iba llegando sentí como que algo se salió y como que me dio un dolor acá y acá che no sabía cómo de los dolores no de eso me cogió dolor aquí yo ve tan raro. Una vecina de la Vereda Buenos días señor Estela Buenos días señora Cecilia bien Cómo está China siga siéntese y bueno Una vez puse la olla para hacer el tinto le di el tinto con bizcocho y me empezó a contar de ella cuando se casó también todo eso y Bueno a mí a ratos me va como unos dolores y yo tan raro hasta cuando yo le metía y la palabra le dije señora Elizabeth yo quiero saber Quiero que me diga una cosa que se siente cuando uno está embarazado y se a enfermar y me dijo luego es que usted está embarazada y le dije Sí señora Es que yo me engorde Entonces no se me notaba embarazo mis ojos se me pusieron chiquiticos de lo gordo y yo le dije Sí señora yo estoy embarazada y me dijo que si no había ido al médico yo le dije que no no se ha hecho su hogar de una partera le dije no señora Entonces qué es la cebada Entonces yo le dije que yo misma, y yo no he ido a ningún lado yo tomo agüitas como yo veía mi mamá mi abuelita mis tías le dije pues yo también hago sino que esta mañana me levanté y me pasó esto y me dio un dolor duro acá y me da me pasa y me da otra vez y dijo "¡ahí está China se va a enfermar!" Y dijo

No hija ya tiene listo lo del lo del bebé lo del niño le dije que sí que mi marido le trajo una caja de pañales yo vendí un becerro y y El trago toda la plata en pañales y pues yo tengo todo eso listo dijo Pues hija ponga a cocinar un ítimoirrial (plantas), y había una mata dijo coja un pedazo así y lo parte en varios pedazos y lo acomoda y lo pone a hervir y a lo que esté hirviendo lo dejar 15 minutos y lo baja y sirve una taza da y se la toma lo más caliente que pueda y si puede coja del mismo hojas, hojas de naranjo y como ahí había hartas dijo ponga a cocinar hojas de naranja tantee unas para que se bañe y tomé se desagua también Cosa que cuando llegue el momento eso es rapidito hecho en seguida le dije claro y se despidió y se fue y Tan pronto llegue su marido cuéntale y mi marido llegó bien seguía reconté y dijo como así O sea que se va a enfermar y le dije que sí Entonces ya vuelvo y se fue para donde la mamá no se murió y él volvió como la madre Monte carga de ramas se y para que yo tomé fue de plantas y lo que me decía yo lo cocinaba y me lo tomaba y dijo vino trajo eso y no dijo que iba a traer partera porque como yo no me dejaba yo era penosa entonces ya vengo es que mamá dijo que dejará esto y ahora que me iba a dar una cosa y ya vuelvo Bueno cuando llegó al ratito llegó con la partera con una señora y yo decía que voy a hacer por dónde van a ser las niña o el niño y si es yo creo que eso no duele porque si eso es así los dolores pues no es tan feo donde Entonces yo decía que la mamá por eso es que se llena de tanta chino porque eso no duele cuando llegó la señora me saludó y me dijo y cómo se siente y yo le dije que bien Y quién la cebada y yo le dije que nadie me había sonado, el médico Entonces yo le dije que no que mi marido que no que yo no necesitaba que si Diosito me tenía para esto yo me enfermaba y ya entonces dijo Bueno venga a ver la soba y me dijo que me quitara los cucos y yo ah! Yo quitarme los cucos , bueno dijo quíteselos, dijo “no le dé pena” , dijo eso nos pasa a todas las mujeres, porque sea ahorita o sea en un rato cuando llegue el momento usted se tiene que quitar la ropa interior, y yo "Dios mío" y yo dije tengo esta y seguro no vuelvo a tener muchachos, entonces al fin me quité la ropa interior , dijo acuéstese aquí en esta cama para sobarla, y me sobaba, y dijo la niña está bien, está lista para venir, para ce la hubieran sobado a usted , yo le dije que pues yo, yo me sobaba aquí por aquí, llegó el momento de enfermarme ya ya y yo no sufrí.

Por eso se dice que para las mujeres embarazadas o en estado de gestación no hay como desde el principio empezar uno, como dicen a tratarla hacerle todo para esperar el parto Y a qué muchachas primerizas se han enfermado desde que escuchan mis consejos yo como les digo compren esto hagan esto por aquí por allá si ustedes no se lo hacen ya no es culpa mía, porque yo cumplo con decirle si ustedes verán. Por allí una niña en el Uval, 17 años yo empecé a hacer la cuando ella resultó esperando hasta cuando llegó el momento y ese momento fue rapidito otra de por allí de Alemania también fue rapidito ej cuando Daniela también fue ligerito, se enfermó a la 1:30 y eso fue rápido y no sufrió mucho ni se rajó eso se escucha no pero ella no si yo alivie a una señora de 43 años una profesora del SENA de la 45 y ella vino a estar unos talleres aquí y eso no de parte de ella no podía tener familia le decía el médico por la edad Cómo así que por la edad le dije yo a mí me parece que Eso es cuento de los médicos todo depende que usted se haga la prácticas que uno le dice y la alivie todo el parto, lo que le decía lo que usted necesite dígame así como éstas se alivie lo suyo yo quiero que me alivia mi si usted me dice que yo puedo tener hijos y yo le dije Sí claro y seguir con ella durante el embarazo yo iba cada 15 días cada mes y hoy la sobaba la ponía a tomar las agüitas aliméntese bien decía dije si algo se dé algo se antojó coma y hágale y ella se enfermó para una semana santa y la niña ya cumplió 3 a 4 años y tuvo familia y por lo normal.



**Entrevistador:** ¿cree que la práctica de la medicina tradicional y los conocimientos que éste posee contribuyen al mejoramiento de la salud?

**Entrevistado:** Claro que sí, pues resulta que la medicina tradicional tiene que usted la consume y no es dañina como la occidental que si usted tomó una pastilla para la tos le alivia ahí pero él está bañando otra mientras que los otros son plantas pero pues que también hay que saber las manejar no que porque son plantas me van a aliviar una cada día hay que saberlas manejar

**Entrevistador:** ¿Cree que este conocimiento en la medicina tradicional contribuye al fortalecimiento de la identidad de la cultura Pijao?

**Entrevistado:** Claro que sí es muy importante para nuestra comunidad y para dónde vamos ayudar a la gente es importante porque lo primero que son plantas que uno toma y no les hace daño y que lo alivia lo alientan si usted está por ejemplo enferma de los pulmones de la tuberculosis y le dicen tomé tal cosa y es que la va a tomar con frecuencia todos los días a cada momento usted se alienta se evita que esa enfermedad hasta lo mata y no toma pastas sino las plantas.

**Entrevistador:** ¿Cuál es la cosmovisión que usted tiene frente a la medicina tradicional con la medicina occidental?

**Entrevistado:** Pues que la medicina occidental uno no dice que no sirva, sí porque por ejemplo una cirugía hay que acudir al médico occidental para que usted la hace una cirugía de la vista y cuerpo una apendicitis. Porque si nosotros nos la descubrimos con tiempo, pues nos toca que nos separe Mire que a mí hace 32 años yo estaba en dieta de la niña estaba allá para cumplir la dieta y a mí me atacó el apéndice que llaman y dios mío eso es muy geo muy duro esos dolores esos retorcijones de estómago y póngale cuidado. Por eso digo que mi diosito me tendrá para algo algunas cosas a mí me llevaron para Ibagué a la Clínica Tolima ya, ya me sacaron una cantidad de exámenes y no dijeron que era apendicitis no, no me dijeron con el chiste entonces tocó volverme al pueblo y volví atacarme ese dolor yo era que me duele y me duele que yo siento pero los médicos decían que no era nada no, no, tiene nada esos son suposiciones suyas Bueno listo yo llevo para 20 días y toma Agüita de plantas agüitas de una cosa y otra y crianza hasta una señora que me acompañaba le dijo a mi esposo “Libardito”, porque se me acompaña los exámenes y todo eso ella le dijo “Mira que nosotros tenemos nosotros vamos al médico porque nos toca porque nos toca y porque mi marido trabaja y Nosotros somos las beneficiarias hay que ocupar ese seguro por un dolor de cabeza por una diarrea uno pero toca ir si usted quiere yo lo llevé donde un amigo de nosotros que el trabajo mucho con las plantas y él lo que le dice es eso Si quiere Vamos allá”... “que sí que claro”, al otro día madrugamos para allá llegamos a las 5 de la mañana y ponga le cuidado lo que sí hay que llevarle es la orina en un frasquito y llegué yo y había gente Ya de por medio Pero entonces como yo iba con la señora Él me pasó de una y me miró Y se quedó mirando y dijo sí y la tiene rebotada sí pero sabe que Dios es muy grande porque no se le ha reventado dijo con dos tratamientos tiene y le pasaron la orina y dijo que sí dijo usted pudo haberse muerto y los médicos no le hubieran dado con el chiste es la apendicitis Y si yo sentía este lado y la pierna que yo iba a caminar y no me servía con un destemplamiento como algo y aquí en esta parte me dolía y listo me trató hoy me formuló y conforme me formuló yo lo hice dos veces fui y me dijo de mí se va a acordar cuando esté pasando por unos 32 años

dijo que yo la Valente Y la muchacha ya tiene dos 32 años cumple Pero eso sí lo que él me formuló yo lo hice entonces Esas son experiencias y para uno aprender puras plantas y aquí estoy contando en cuenta todavía.

**Entrevistador:** ¿Cómo mayor sabedor esas experiencias o conocimientos usted ha tenido la oportunidad o ha habido algún espacio para que usted las transmita a otras personas?

**Entrevistado:** ahorita es que no se hacen talleres, pero antes cuando se empezó la vaina con fuerza de salud se hacían talleres y yo contaba mis experiencias mis experiencias vividas y aquí estoy todavía, con Edgar Otavo hacíamos muchos talleres a los muchachos a las chinas a la comunidad todo eso

**Entrevistador:** ¿cuál cree que es el papel de los mayores sabedores al momento del fortalecimiento de la entidad cultural?

**Entrevistado:** Pues yo creo que desempeñar como mayores diría, que dictando los talleres de Medicina porque yo me imagino que saben también a la gente a toda la comunidad invitarlos y “venga para acá juntémonos usted cuenta sus experiencias” yo cuento las mías” y así, un diálogo de palabra, pienso que es el papel de ellos o lo digo por Yo porque a veces yo vengo y aquí nos sentamos y hablamos

**Entrevistador:** ¿Cómo cree que se podría motivar a los jóvenes del Cabildo Qué son los que continúan para que ellos aprendan Y recojan esos saberes de la medicina tradicional?

**Entrevistado:** Yo pienso que como le digo invitándolos convocarlos y decirles para qué es mire hijos aprendas porque mañana me voy y son las que quedan reemplazando lo que yo hago y que lo haga que escuche el que lo practiquen.

**Entrevistador:** Hemos terminado la entrevista, le agradecemos a la compañera Stella por su tiempo.

## **Entrevista Numero 6**

**Entrevistada:** Joven Indígena Diego Romero

**Entrevistador:** Cielo Yara

**Lugar:** Sede Cabildo Ambika

## **Entrevista a Joven Diego Romero**

**Entrevistador:** Damos inicio a la entrevista al joven del Cabildo Ambika Diego Romero  
Hola Diego como estas

**Entrevistado:** Muy bien gracias Cómo te encuentras

**Entrevistador:** Bien gracias

Diego iniciamos con la primera pregunta qué es ¿Cuáles crees que son esos rasgos que nosotros tenemos como fijados y que hemos heredado de nuestra familia?

**Entrevistado:** ¿A esos rasgos tú te refieres a rasgos físicos cierto?

**Entrevistador:** A rasgos físicos y también desde la particularidad de la persona

**Entrevistado:** En cuento, en cuanto a rasgos físicos por lo general siempre hemos tenido una descendencia de que somos bajos, bajos, ojitos rasgados, nariz ancha, la cara un poquito así chatica (hay risas) pelo liso totalmente, en cuanto a la particularidad es que siempre somos muy guerreros, muy luchadores de que siempre queremos seguir adelante, eso sería como un poco

**Entrevistador:** ¿Tú te identificas con los miembros del Cabildo y porque?

**Entrevistado:** Yo sí claro, porque, porque mi madre desde muy joven me inculcó mucho eso, de que yo siempre he sido indígena y siempre lo seré, entonces yo siempre he crecido con esa mentalidad de que yo siempre me voy a identificar como indígena y que soy indígena total, ¿vale? ya después de un tiempo nos vinimos a dar cuenta que somos pijaos y de ahí entonces empecé a tener ese conocimiento del Pijao de que ya no soy indígena como tal pero que pertenezco a la comunidad Pijao

**Entrevistador:** ¿Y por qué crees que identificas con las personas de acá el Cabildo?

**Entrevistado:** Porque yo lo siento de una manera en que como la gran familia cuando llega acá ¿sí? y uno ya habla con todo el mundo, uno se chancea con todos, todos somos muy amigables y es un ambiente muy bueno, entonces al llegar acá al Cabildo como tal o aquí a la sede uno se siente como en casa, como tal es lo mismo como cuando uno llega a territorio, uno saluda a todo el mundo así uno no lo distingue pero todo el mundo lo saluda a uno.

**Entrevistador:** O si no le dicen primo (hay risas)

**Entrevistado:** ¡Sí “el es primo” a vale! entonces por eso básicamente

**Entrevistador:** Cuéntanos ¿Hace cuánto perteneces el Cabildo Y cómo fue la vinculación a este?

**Entrevistado:** Ok, pertenezco a Cabildo ya hace... ya voy para 10 años casi nosotros llegamos aquí a Bogotá en el 2010 finalizando el 2009.

**Entrevistador:** Ah o sea que tú no eres de acá de Bogotá

**Entrevistado:** No yo nací en Ibagué y mi mamá es de Ortega Tolima, entonces pues toda la descendencia viene es por parte de mi madre. Nosotros llegamos aquí a Bogotá finalizando el 2009 y en el 2010 nos dimos de cuenta que existía un Cabildo indígena, entonces mi madre fue ese vínculo, ósea nos vinculó a todos como un núcleo y desde entonces hacemos parte del Cabildo, entonces sí hace ya va para 10 años o 9 años como tal.

**Entrevistador:** ¿Cuál crees que es tu rol o ese papel que tienes acá en el Cabildo?

**Entrevistado:** Ok, Como te comento yo llevo hace mucho tiempo acá yo siempre he tenido esa parte o es afinidad de que me gusta mucho el arte multicultural, entonces me gustó mucho la cultura del Cabildo Pero en cuanto enfocado a la música, entonces yo empecé en el Cabildo empezando a vincularme con el grupo de música de ahí aprendí con el profesor Mauricio varios temas y mucho sobre la cultura y la música Pijao, desde entonces siempre estaba muy vinculado acá, mi mamá me traía cada ocho días a la reunión, que a las asambleas, a las actividades yo siempre he estado muy activo en estos encuentros Entonces siempre me decían “ve ven Ayúdanos con algo” y yo de una hacía, es más te puedo comentar que yo ayude a echar pico y pala en esta sede, en esta construcción, entonces también por muchos lados he estado activo.

**Entrevistador:** ¿ese rol que tú me dices que cumples que tienes acá en el Cabildo es reconocido no sólo acá en el Cabildo sino desde la parte social, ósea desde tu barrio, en el colegio, en los diferentes espacios donde estás?

**Entrevistado:** Si yo siempre, cómo te comento, siempre he dicho que soy indígena que soy perteneciente a un Cabildo a la comunidad Pijao, entonces siempre donde yo voy, donde estudié yo siempre decía lo mismo, cuando decían que ¿quién era indígena? yo de una vez (alza la mano) y “¿de dónde eres?” todo el mundo me llegaba qué “¿hay de dónde vienes?” que esto que lo otro, bueno entonces siempre me han conocido así que soy perteneciente a un Cabildo indígena.

**Entrevistador:** ¿Y cómo ha sido esa experiencia, como en el colegio fue esa experiencia? porque de pronto para los jóvenes muchos se avergüenzan o en el colegio les daba temor que les hicieron bullying.

**Entrevistado:** Pues para mí no fue por ese lado malo signo por el lado bueno, Siempre tuve la grata sensación de compartir con compañeros que me entendía este punto, entonces siempre que yo decía que era indígena ellos me volvían a preguntar y me preguntaban de todo entonces no, no tuve ese problema o esa falencia de que se vinieron en mí contra y que yo en una esquina, en todo caso me alcanzó a pasar sólo una vez y yo no hice eso de que... no me achante, y no volví a decir, No, si no que yo lo afronte y “si soy indígena y que a ti en qué te afecta” si nos vamos a la historia todos somos indígenas, entonces no veo el por qué tener que achantarme por un comentario de esos, entonces nunca la frente por el lado malo sino siempre, y siempre tuve compañeros así que me preguntaban que nunca hubo nada malo contra eso

**Entrevistador:** cuéntanos alguna vivencia o alguna historia que te hayan contado tus abuelos o tus papás que recuerden frente a la cultura Pijao

**Entrevistado:** De territorio siempre me contaban sobre los mitos y las leyendas, entonces sobre la patasola, que el mohán, la Madremonte, y pues cuando nos reuníamos en territorio siempre nos hacíamos en una fogata y hacíamos un círculo de palabra y ahí empezaba mis abuelos, mis tatarabuelos, porque cuando yo iba pues era más joven, mucho más joven entonces todavía existían mis tatarabuelos y así me empezaban a contar todas esas historias y uno quedaba así todo (abre los ojos como impresionado y hay risas)... y todo oscuro entonces nos asustaba y pues eran muy intrigantes porque yo tengo, ósea yo soy una persona que creo en todo y a la vez en nada, entonces le prestaba atención pero a la vez yo decía será que sí es cierto o no es cierto, va a tocar

Investigar un poco más y como que sí, cómo que no, y aun así yo creo también, creo en la madre tierra, en Taiba (la luna), Ta el padre sol, la madre luna y todas esas creencias Pijao, sí siempre las he tenido

**Entrevistador:** Vale ¿cuéntanos alguna historia de esas que tú dices o alguna experiencia?

**Entrevistado:** Bueno experiencias historias muchas, me contaron una vez que estábamos, estábamos en el territorio, con la familia de mi padrastro, y qué, y allá a un abuelo a el papá de él, el iba en su caballo de noche, y de noche se le apareció fue el Sombrerero, estaba en un caballo con un sombrero grande y veía sólo la sombra que era negra y apenas el caballo relinchaba, y él iba Pues un poco... con sus tragos y ya así en media noche iba entrando y se asustó y de una se le calmó todo y ahí sí como que quedó (Diego mueve su cuerpo y queda como una estatua)... Y entonces volvió a dar la vuelta a mirar y el hombre ya no estaba y quedó pálido y ahí sí se volvió a la casa y se acostó a dormir y hasta el otro día y bueno eso nos comentó y nosotros ese día habíamos pasado por ese mismo lado y cuando nos comentan eso al otro día, día que nos que íbamos a devolvemos nosotros “no qué miedo pasar por ahí” (hay risas)

**Entrevistador:** ¿ese fortalecimiento identitario que tienes Cómo crees que lo Has adquirido por que logras tenerlo a un?

**Entrevistado:** Ok, Porque tengo muy, muy en claro quién soy entonces sé que soy indígena, soy perteneciente a este Cabildo Pijao y de ahí, a raíz de esto no tengo problemas que me digan que no, que no soy o que me digan usted no es y no me dejó llenar de esos comentarios, ni que anulen este tipo de creencia que tengo entonces a cuanto a esa creencia que tengo eh sido muy fuerte y porque sido fuerte la verdad no sé hay risas la verdad siempre le tenía así y no me dejó apagar eso

**Entrevistador:** ¿esos conocimientos y ese fortalecimiento de identidad que te lleva a ser tan firme en tu posición indígena quién te lo influenciado o quién ha tenido que ver en esto?

**Entrevistado:** Mi madre totalmente, porque mi madre ha sido la que me ha infundido todo eso todo, todo, todo entonces básicamente, bueno como un 70% que lo que se básicamente es por ella, de resto ya es porque he ido preguntando aquí una cosita y he sabido un poco más, pues no es que sepa mucho cómo te cuento, pero medio, medio me defiendo un poco y pues básicamente el pilar de todo esto ha sido mi madre, es la siempre, la que me ha infundido mucho todo esto

**Entrevistador:** ¿Ella como lo ha hecho?

**Entrevistado:** Pues ella siempre ha buscado hacerlo todo, desde la gastronomía, la medicina todo, desde Cabildo, entonces siempre preparaba que el mute, todas las comidas así también cuando uno se enferma va ella buscaba era plantas, si uno tenía fiebre ella nos decía que buscaba plantas frías Y así sucesivamente entonces uno va escuchando, la va escuchando y va aprendiendo de a poquitos

**Entrevistado:** Qué prácticas indígenas cree que se ha mantenido tanto en el territorio como en el Cabildo?

**Entrevistador:** Casi todo casi porque, porque digamos aquí podemos tomar la chicha y todo que... en los festivales, actualmente tenemos una huerta en el cual aquí estamos, andamos cultivando todas estas plantas que te dije, plantas de calor, plantas de frío, también tenemos lo de la cultura el grupo de música aunque creo que el grupo de música ya no está, está el grupo de danzas pues ahora está como un poco disuelto, también hemos podido realizar como te comentaba ahorita el festival de la Chicha que es uno de los festivales más importantes que también se realiza en territorio y las trajimos para acá a la Urbanización como tal, y pues no sé creo que todo esto ha sido a raíz de cómo te dije era de qué nosotros los pijaos tenemos esa característica de que somos muy luchadores y siempre llevamos nuestro orgullo acá y lo mostramos en todo lado, bueno la mayoría entonces por eso digamos que hemos tenido mucha presencia, por ejemplo tú dices que eres indígena O de la comunidad fijado en cualquier parte de Usme hoy los colegios más que todo ya la mayoría saben porque, porque la mayoría hemos hecho los recorridos; mañana por ejemplo tenemos una presentación de música y de danzas entonces la mayoría ya distingue el Cabildo como tal qué otras tradiciones ah! dije Casi todo porque, el territorio no se presta para hacer muchas cosas Cómo sembrar el maíz algunas otras plantas entonces algunas comidas que preparamos allá aquí no se puede cosechar básicamente Entonces por ese lado sería la gastronomía y ya

**Entrevistador:** ¿Con qué prácticas o conocimiento de la cultura Pijao se identifica en mayor medida?

**Entrevistado:** ¿Pues yo con qué práctica? con la música y con la danza entonces siempre he estado es vinculado en esos dos ámbitos porque, perdón por repetir tanto las palabras, a mí me gusta mucho la cultura todas las culturas de hecho mi profesión es ser bailarín, de allí pues empecé también a implementar lo que es la danza del Cabildo también sé algunas que otras danzas del Cabildo, también canciones y sé interpretar casi todos los instrumentos que utilizamos Entonces siempre he tenido como estas dos prácticas muy presentes es como lo que más me gusta y me hace identificar como indígena. Y estas prácticas más que todo las aprendí aquí en Cabildo sobre todo por los profesores, el que más me inculcó en el tema de la música fue el profesor Mauricio, el Uff desde que entré al grupo de música él siempre estuvo presente enseñándonos, nos contaba cada instrumento cómo interpretarlos, Cuáles eran las notas y en cuanto a la danza ya ha sido Julieth y otra persona que no recuerden le hombre la hermana de Bechy, bueno en fin entonces con ellos siempre practicamos y yo ya traía ese rasgo de bailar entonces la implementada acá.

**Entrevistador:** ¿cree que esas prácticas son importantes que se siguen realizando para conservar nuestra identidad y cultura Pijao?

**Entrevistado:** Si son importantes que se sigan manteniendo porque es como una esencia, es un pequeño pilar que tiene el Cabildo Pijao, porque digamos una comunidad o un grupo sin cultura, sin un rasgo que lo identifique, ósea sí, con una pequeña cultura como tal, en cuanto al tema del arte pues no sería tan complementaria, porque si te das cuenta uno va a cualquier grupo indígena y todos tienen su danza y su música, todos tienen sus propias cosas entonces sí siento que es un pilar base del Cabildo como tal Y es muy importante no dejarlo perder, de hecho yo no lo quiero dejar perder sino que me sale un trabajo, es que estaba trabajando Entonces de pronto no me quedaba tiempo para seguir lo de música pero vamos a tratar de retomar lo más adelante



**Entrevistador:** ¿Cómo joven perteneciente al Cabildo que conoce o qué ha escuchado sobre la medicina tradicional?

**Entrevistado:** Okay, de la medicina tradicional pues básicamente he escuchado que son remedios naturales, totalmente naturales entonces eso proviene de las plantas que nosotros cosechamos en el territorio, como te dije hace un momento si uno tenía una fiebre o alguna enfermedad caliente, uno preparado algo con las plantas frías para sí mismo bajar la fiebre o bajar ese calor y viceversa y pues básicamente eso es lo que he aprendido un poco y pues en cuanto a la medicina no tengo mucho conocimiento

**Entrevistador:** ¿Cómo joven el Cabildo le gustaría adquirir ese conocimiento de la medicina tradicional y por qué?

**Entrevistado:** Sí porque, porque estoy enfermo, la verdad en que en este momento tengo un poco de gripa y sí sería muy bueno porque en dado caso que a uno le pase algo inesperado uno ya sabe cómo atacar esa circunstancia, en este momento ejemplo, en este momento tengo gripa entonces ya sé que tengo que preparar esas plantas y me tomo y sé que después ya no tengo nada entonces me parece muy bueno Y además porque uno conoce más sobre plantas que uno ni idea que existía por ese lado Sería bueno

**Entrevistador:** ¿Cree que la práctica de la medicina tradicional contribuye al mejoramiento de la?

**Entrevistado:** Sí claro, porque esto es totalmente natural a diferencia la medicina occidental que todo es una pasta, un medicamento, o algo así que esos son sólo químicos que lo que hacen es dañar más tu cuerpo, en cambio la medicina tradicional todo está en natural todos son aguas y cómo están viene de la naturaleza, de nuestra madre tierra entonces contribuye más a la salud

**Entrevistador:** ¿Cuál es la cosmovisión que usted tiene frente a la medicina occidental y medicina tradicional?...

**Entrevistado:** mi cosmovisión es que nosotros adoramos mucho a la madre tierra, de allí Por eso es que siempre le pedimos permiso a ella para realizar alguna actividad, ya sea cultivar o cortar una hoja para realizar alguna medicina o un tratamiento. Nosotros somos muy, muy espirituales básicamente, en cambio la medicina occidental ellos no, ellos los que le importa es sacar todo a las farmacias y vender, y ganar dinero y listo eso es como tal, por eso te vas a donde un médico y te manda acetaminofén y ya, en cambio tú vas con un médico tradicional te examina totalmente te dice que lo que tienes, que te puedes tomar qué cosas raras es lo que tiene y ya

**Entrevistador:** ¿Cuál crees que es el papel de los jóvenes del Cabildo a la hora de ayudar a mantener nuestra identidad cultural viva?

**Entrevistado:** Pues el papel Yo creo que es como que somos la base del Cabildo porque, porque si tú te das cuenta los adultos se apoyan en los otros con lo quieren hacer alguna actividad adicionalmente nosotros o Eso era lo que somos realizando y seguimos es que intentando abarcar

todas las ramas digamos la medicina lo que es la danza la música todo ello para así mismo nosotros crecer en esa sabiduría y seguir liderando este Cabildo y seguir pasando este conocimiento de voz a voz

**Entrevistador:** Hay jóvenes que son muy activas dentro de Cabildo pero hay otras que no por diferentes circunstancias ¿Cómo crees qué se podría aportar desde los jóvenes a esa identidad cultural de los otros jóvenes?

**Entrevistado:** Yo creo que haciendo... no es el hecho, algo que yo aprendido y es como un pequeño mensaje y es que a través de la danza, no es el hecho de ensayar más, ensayar todos los días 5 horas, sino el hecho es de ensayar y ensayar lo necesario lo que tú necesitas, a sí mismo yo lo veo en cuanto a las otras cosas del Cabildo no es el hecho de realizar muchas actividades, más agrupaciones, más cosas, se no es, el hecho que en una reunión ya sea al mes o cada dos meses que en esa pequeña reunión cada chico se lleve el conocimiento que cada uno necesita. es decir que “me siento mal porque en el colegio eso no me sirve para nada y tú ¿por qué piensas eso, porque crees que eso pasa?” entonces desde Cabildo se sabe que se puede entrar a una universidad, a un trabajo, los sabedores también entonces pueden darle su conocimiento a cada chico, cada conocimiento que necesita, como tal sería como mi idea

**Entrevistador:** Finalizamos la entrevista El joven Diego y le agradecemos por el tiempo

**Entrevistado:** okay, vale gracias

### **Entrevista Numero 7**

**Entrevistada:** Sabedora Indígena Marinela Mira

**Entrevistador:** Cielo Yara

**Lugar:** Sede Cabildo Ambika

### **Entrevista a Sabedor Marinela Mira**

**Entrevistador:** Medico Marinela una de las preguntas es ¿Cuáles son esas características o rasgos que hemos heredado de la familia Pijao y nos identifica?

**Entrevistado:** En sí hablando de los pijaos hay rasgos que somos los pómulos o sea tienen una fisionomía como ahora hay otros que no, entonces como tal el Pijao siempre es el que convoca, por ejemplo la mujer es de trabajo, es la que ayuda a sostener la comunidad, aporta digamos al bienestar de la comunidad, digamos eso es lo que tiene el Pijao que es trabajador, que tienen unos principios, y donde sea que llegue llega es a cuidar, a mejorar a donde quiera que vaya, e, es como lo que tiene el pija a si no tenga las facciones específicamente, ¿ya? ósea el pelo lacio, los pómulos salidos, la fuerza ¿Cierto?, A veces somos malgeniados, pero aportan, ósea tiene... siempre va a lo positivo y así sea acá uno convoca, por ejemplo en el Cabildo amparo concina, ella sabe cómo se hace y ella convoca a partir de la comida.

**Entrevistador:** ¿Cómo fue el ingreso Y la vinculación al Cabildo?



**Entrevistado:** Yo vengo o ingrese en busca de la medicina o sea cuando me invita amparo, ósea ella me invitó a un festival de la chicha y me encantó ... y yo dije si en ese festival de la chicha va a llegar el sabedor y algo así yo ando buscando, así, algo que mantenga la cultura viva, ¿Sí? Y buscaba como eso, como no tanto lo festejo, si no como algo me, me hicieron sentir la tierra aquí, porque yo estoy aquí hace 15 o 20 años y un siente como esa ciudad tan fría, entonces si fui a ese Festival de la chicha y me encantó, yo fui conocí a la abuela Rodulfa ¿Sí? Entonces así, y bueno yo buscaba lo de la medicina y no encontraba entonces empezaron a... a que haber talleres ¿Sí? , Qué un taller entonces yo empecé como a participar a ir, entonces ingresé, entonces a mí me interesa y Amparo dijo listo porque como ya me conoce de toda la vida entonces allá venga y empiece a participar aquí entonces así fue que yo ingrese allá el Cabildo

**Entrevistador:** ¿Y cómo fue elegida como médico ancestral en el Cabildo?

**Entrevistado:** Pues igual Yo siempre he estado en la medicina siempre ha estado en mí sí Entonces yo siempre como que algo me necesitaba alguna Entonces siempre se ha mantenido la medicina Entonces siempre me han preguntado y yo siempre he dicho hagas esto y de resultado Entonces yo lo que hice fue mantener viva la medicina en mí entonces me decían miré el niño tiene es cuajó o por ejemplo tiene hielo o a otras enfermedades que uno las conoce y empecé ahí y así por el traslado empecé a participar en danzas Cómo siempre involucrandome en las actividades del Cabildo eso también lo alimenta uno mucho como también hacían las comidas toda esa parte en Cómo ir echarse un tabaco es esa Cómo seguir ese camino como sentir la fuerza

**Entrevistador:** ¿Usted se siente identificada con los miembros del Cabildo?

**Entrevistado:** Pues ellos cuándo, cuando uno va allá, uno va allá y saluda y uno empieza a identificarse o sea como esa amistad se empieza a tejer y claro ya empieza a presentarse, a hablar y decir " la planta que usted me mandó la que me dijo me sirvió a uno le dan las gracias entonces esa fue la parte la comunidad lo reconoce a uno durante el proceso y uno también se reconoce, eh participando, contándole lo de la medicina a la gente, a la comunidad.

**Entrevistador:** Nos podría contar una vivencia o una historia que esté haya tenido es el territorio que le hayas le hayan contado sus abuelos o sus padres frente a la cultura Pijao?

**Entrevistado:** Sí claro por ejemplo mi abuela yo fui para allá en territorio en una Vereda Agua negra de purificación, como en prado por la quebrada, entonces lo que siempre me identificó y lo hago y lo hablo con mis hijos, es importante porque no quiero que se pierda, si yo tengo el día de irme, por qué hijos no son sólo de partidos, sino también los que están al lado, caminando en ese viaje, cierto?, Era mi abuela que salíamos al campo , y ella empezaba, a la, a la era a la huerta o a la o cómo era? A la cementera, nos íbamos para la cementera, y mirábamos como se cultivaba de todo que la arracacha, chontaduro, sobretodo la arracacha, entonces la abuela nos iba contando, "esto sirve pa esto, allá las hojas de guayabo sirven para tal cosa" ósea nos iba contando está planta nos sirve para tantas cosas, ósea nos iba contando para que servía cada cosa , porque a veces ella estaba en la casa y le decía vaya y tráigame tabla cosa y entonces teníamos que aprender, ¿Sí?, Y así cultivamos como acá ( señala la huerta a la derecha mía) cultivábamos las plantas, entonces vaya a tal parte ejemplo cerca a las quebradas de agua y eso es caliente, entonces va a tal parte y

me trae tal cosa y no la vaya a confundir con otra planta entonces eso es lo que nos dejan los abuelos, que una IVA a caminar y le Iván diciendo " tres hojitas de eso sirve para y eso era a ojo, no es que del gramo no, nada eso coge es la rama ¿Sí? entonces esa es la historias de la abuela, o de la gente que está al rededor que el prontoalivio (planta) y eso le van contando a uno y esa es la herencia que tengo con mi abuela.

**Entrevistador:** ese fortalecimiento de identidad que usted tiene y que aún lo mantiene tan vivo ¿cómo cree que se lo han transmitido o Cómo cree que lo ha mantenido usted?

**Entrevistado:** Bueno claro, primero porque fui parida allá, fui parida en la montaña, mi placenta está allá, pues aquí, la gente de acá de la ciudad lo que hace es botarla, en cambio allá no, allá lo que se hace es enterrarla para que darle un significado de que ahí está sembrada, ¿Sí? Entonces yo nunca me enfermó a mí me puede dar una gripa y eso, pero no estoy enferma porque la placenta se debe sembrar, cierto? Entonces digamos para que no se enferme, entonces son unas prácticas, lo otro es llegando acá a esta ciudad yo decía las plantas acá puede haber en plazas y todo pero no la conocen porque tiene un nombre acá pero allá no sabes el nombre del territorio entonces a veces hay, hay algo de tal cosa y la gente leda es otra cosa por ejemplo le decía..... Entonces es como eso, tener clara para qué son las plantas y para qué sirven y algunas son parecidas entonces hay que revisarlas, la textura, el aroma a cómo sabe hay que probarlas también la práctica es la que le enseña a uno y permite que se mantenga eso en uno y acá uno la mantiene , uno va a territorio y así es que he aprendido, quiero para acá poder percibir porque eso se pierde, a la hora aquí eso no es un trabajo es una labor con amor ñ, es una tarea como le dijo a mi hijo es un arte para que los hijos también aprendan.

**Entrevistador:** ¿Las prácticas de la cultura Pijao cree que se mantienen aún aquí en Bogotá?

**Entrevistado:** Para mantenerse a cabo, lo que lo alimenta lo nutre, es la alimentación, ¿Sí?, Mantener eso, yo no desayuno chocolate con pan, no, yo un caldo una tortilla, un clásico de tortilla ,eh unas arepas, el cuerpo ósea algo que aguante el cuerpo la alimentación hace que uno un Pete de arroz un Pete de maíz todo eso es lo que lo hace a uno y lo hace recordar de allá. Eso hace que uno se mantenga Cómo estando allá cómo acordarse de la montaña es como la labor de uno para poderse mantener acá.

**Entrevistador:** ¿Y qué practicas cree que son han sido más difíciles de implementar acá en la ciudad?

**Entrevistado:** Pues la siembra, O sea la siembra anterior, Sí porque antes por ejemplo no se escuchaba uno no puede escuchar el sonido del maíz como esa conexión que uno tiene con la Tierra qué es importante porque De dónde viene sus alimentos Entonces cuándo Cómo se han levantado los hijos y cuando digo hijos es en general no sólo los hijos de sangre ¿Sí? Entonces como 1 cura al sembrar Cómo ¿Sí?

**Entrevistador:** ¿Con Qué práctica o conocimiento de la cultura Pijao se ha identificado la mayor medida?

**Entrevistado:** Ser curandera siempre me he identificado con eso desde pequeña siempre ha sido como el legado, siempre es un legado o sea como decíamos allá en el territorio uno nace por los abuelos, por el entorno, la familia le inculca a uno eso que es diferente, en el caso mío se sembró esa semilla se sembró ese saber y yo hice que eso diera, buscando cuando le recetaba una planta a alguien que tenía diarrea, descuaje, o por ejemplo sacarle el cuerpo un frío tazas cosas son conocimientos entonces, qué huesos, se practica ¿ya? toda esas formas entonces por eso, eso se ha mantenido mí y acá ya lo comparto con la gente por ejemplo la caída de matriz no soy partera pero lo hago cierto y no digo no esperes en si no les digo venga. Y lo otros fue porque me dieron la oportunidad allá en el Cabildo hace unos años hace 3 años de ser el médico tradicional pero pues yo como ya también llevaba tanto tiempo de practica la gente por eso no sintió no hizo el rechazo no sintió como el rechazo de que voto indígena y ya con lo empecé a ir a las casas de ellos de la comunidad fue bonito porque la gente decía a claro y siempre me daban la bienvenida a la casa y esperé se le hago algo de comer venga come Y entonces bueno la comunidad Los recibe Ya pues porque uno ha hecho otra práctica de años y pues yo nunca esperaba nada a cambio Entonces yo no digo cómo es que la consulta vale tanto no a mí no me interesa eso a mí me interesa como médico tradicional es darle el bienestar al otro, no importa si es ajeno, es indígena yo lo veo como un humano y siempre como a la unidad desde mis ancestros desde mi territorio siempre le he visto esto como hacia la humanidad entonces eso es y pues es chévere que digan venga echemos tabaco para hablar, para para seguir curando, porque las enfermedades son del espíritu entonces hay que revisar todo el espíritu de ver cómo hay que hacer,

**Entrevistador:** ¿Esta práctica de la medicina tradicional es importante y aporta al fortalecimiento de la identidad cultural de los integrantes del Cabildo?

**Entrevistado:** Claro porque, uno siempre está curando desde que llega desde que se sienta siempre uno va como curando, entonces uno siempre va, va, va, uno va curando a la gente entonces se ha afianzado uno se afianza de la medicina de lo de uno entonces es la forma de como yo me puedo mantener o sea lo otro cuando yo prendo un tabaco o me echó un tabaco es pensando en la humanidad está Agradeciendo siempre es agradecerle a todo y Dándole gracias por la vida uno siempre debe agradecer por la vida y lo otro Es que cuando uno va a Cabildo Yo lo hacía abajo si uno echa va el tabaco para armonizar todo es para la comunidad hasta el marzo tenía esas prácticas para mantener la comunidad Bueno ya después llegó otra sabedora y yo le entregó mi banqueta ahí, Pero entonces eso se siente se siente a nivel espiritual porque los ancestros están ahí y siempre he sido muy respetuosa con nuestra relación También en el territorio Aquí también con mis ancestros porque gracias a ellos Yo tengo mi esposo Tengo mis hijos tengo un y pertenezco a una comunidad y siempre se me han abierto muchas puertas y siempre han habido personas que vuelven a buscar la medicina sin inventar

**Entrevistador:** Relatenos cómo fue ese aprendizaje de ese conocimiento como los aprendió, de quién los aprendió.

**Entrevistado:** Pues con mi abuela, mi abuela, allá en territorio siempre son... allá los abuelos los que siempre están enseñando pero eso era una palabra que era para grandes pero como yo andaba con mi abuela Pues yo ahí iba escuchando, escuchando el respeto que tiene uno a la parte espiritual oculta sí entonces ellos echaron tabaco Cómo se echaba tabaco Cómo se comunicaban toda esa parte creo que ella hizo una gran labor y pues creo que, que todo eso que sembraron en

mí era para mantener un pueblo, tengo una cicatriz que es una ye que me la hice de niña no perdí la mano pero esa es la que me hace sentir Y recordar que tengo que sostener un pueblo Entonces yo no digo que soy de un Cabildo sino que soy del pueblo fijado yo soy Marinela Luna Peña del pueblo Pijao porque sostengo un pueblo Non Cabildo o sea participó y hago parte pero no me presento sólo perteneciente a un Cabildo yo participó de Cabildo y maure mi labor fue en el Cabildo, a favor de la comunidad y todo eso ha hecho que pues que los ancestros están conmigo cuando fumo un tabaco ellos este ahí

**Entrevistador:** ¿cómo es esa experiencia de realizar esta práctica en territorio, como usted nos cuenta y venir acá a la ciudad a Bogotá aplicarla también pero cómo ha sido esa experiencia?

**Entrevistado:** Pues Ésa es la vivencia que uno se presenta que uno comparte con el vecino cierto en el momento en que uno comparte no solamente es decir si no compartirla con el vecino las prácticas que uno mantiene diariamente ese eso no es solamente hecho tabaco Para el ritual o para que me vean para o para la armonización de allá el evento no yo fumo tabaco en todo lado, sí?, Es la medicina es no es solamente el tabaco sino las plantas el respeto que tengo hacia las plantas el conocimiento abiertamente no solamente porque en ocasiones no hace una planta para ti pero hay que dejarla abierta porque a veces tú no la consumes toda sino tu papá a tu mamá es una programación para eso y cuando, yo te digo, acá me siento enjaulada, me sentía sola, osea cuando llegué hace 21 años porque yo estoy acá por un sueño yo soñé y al mes llegué acá la medicina de pijao también se da por medio de sueños,,

**Entrevistador:** ¿Cuál es la cosmovisión que usted tiene frente la medicina occidental a la medicina tradicional?

Pues es una Sí una sabiduría que me han dejado si para darle uso con mis manos pero hay que tener un equilibrio mantener un equilibrio y también hay que usarla aprenderla usar entenderla unida como te decía ahorita hay que tener un equilibrio para no enfermarnos por ejemplo lo que haz lo que hacemos revisar el paciente mirarlo con el occidental hacerse los exámenes que se han y ahí si uno entra y le dice Tómese esto lo otra también que hacemos Es no es para una sola cosa si no es para armonizar todo el cuerpo uno no entra solamente arreglarle el hígado sino arreglarle todo el cuerpo para ordenar todo el equilibrio

**Entrevistador:** esa sería como la diferencia que hay entre la medicina occidental que, que se centra como en un lo sintomático

**Entrevistado:** Si se centra en un síntoma exactamente y nosotros hacemos un equilibrio y miramos para armonizar todo el cuerpo de por sí para el pijao ya ahí enfermedades frías ahí enfermedades calientes entonces revisar Qué enfermedad tiene cierta qué es lo que lo trae Entonces por ejemplo de presión Entonces si duerme bien hacia qué lado tiene la cama es importante Si está al lado de la ventana entonces mirar si es una enfermedad fría puede encajar en las enfermedades frías Entonces como todo eso

**Entrevistador:** ¿cómo sabedor como ha sidosa experiencia de transmitirle ese conocimiento a las demás personas?

**Entrevistador:** Pues ha sido tener Clara su banqueta sí porque por ejemplo para otras comunidades, (hay una pausa donde la médico se despide del hijo) ... Tener clara la banqueta, Cómo se cura las plantas para qué son no es solamente ser curandero, porque hay que ser claros, en eso nos dicen el médico tradicional es el curandero ósea es el yerbatero entonces uno es un mohán, eso significa que uno hace el equilibrio de entre lo espiritual y lo físico, tratas de siempre mantener ese equilibrio entre lo espiritual y lo físico Entonces lo mantiene echando que es tabaco para armar, armonizar para agradecer más que todo dar gracias por todo lo que nos ha dado eso es lo que hacemos mantener el equilibrio eso es lo que hace un médico tradicional no es solamente plantas es más allá del espíritu entonces hay que hacerse limpiezas que se bañe revisar la luna tomar el sol entonces no es solamente mirar lo del cuerpo sino lo del espíritu

**Entrevistador:** Usted también me decía que esto es un legado que usted también quiere dejarle a sus hijos ¿cómo es enseñanza y esa transmisión a sus hijos?

**Entrevistado:** Cómo puede ver eso es desde la transmisión oral desde el hacer en el diario a mi casa va gente hacer consulta la gente va y él está ahí pendiente armonizando el aporta Entonces él está ahí entonces es escuchando escuchar y ahora por ejemplo a mi hija Ya desde ya sabe lo que está haciendo la mamá está echando tabaco Entonces ella está en esa dinámica sí Entonces es el legado que uno tiene lo otro es que acá la gente le gusta de que sus hijos echen Oh está en a escondidas que fumen a escondidas entonces con mi hijo nos sentamos los dos echar tabaco, por ejemplo en el Cabildo si hay chicos que están fumando cigarrillo fumando marihuana de uno les dice venga mejor fumen tabaco entonces esa es la forma es hablando. ¿Ves? Entonces no es de hacer otras cosas y no de sentémonos hablemos, hablemos Para qué sirve que hace el tabaco el tabaco es una planta espiritual que nos acompaña que cuida no solamente eso sino que se siente Porque da mareo porque pronto da diarrea porque a veces tiene que curar habla persona Entonces no ustedes ya cigarrillo venga para acá chamos tabaco y revisemos

**Entrevistador:** ¿Cómo ha sido la experiencia de practicar esta para este conocimiento con otras personas que no son de la cultura pija?

**Entrevistado:** ¡Claro! Hay una chica Qué es mamá que vive en la misma torre y ella le gusta porque ha visto cómo se sana uno entonces hay que estoy enferma de una cosa entonces de una preguntan Qué hacen Qué podemos hacer por ejemplo con lo hago sahumeros en la casa entonces ella dice camine para mi casa también armoniza mi casa también entonces ella sabe que en mi casa vivimos tranquilos cierto todos compartimos todos armonizamos hacemos música Porque es importante porque cuando los hijos uno los tiene ocupados en algo no hay maldad que entre

**Entrevistador:** ¿Cuál cree que es el papel de los mayores sabedores, a la hora de mantener nuestra identidad y nuestra cultura Pijao?

**Entrevistado:** Bueno los abuelos tienen el saber, pero hay que sentarse con ellos invitarlos, pero con algo claro ósea enamorar a los jóvenes sí porque una veces que venga abuelo explíquenos Estoy pronto ellos a veces ponen trabas Entonces no eso se sienta es de una y, y no como ahí como si fuera algo tapado si no de una entonces empieza descargar, la empieza a mantenerla,

**Entrevistador:** ¿Cómo creería que se podría llamar la atención de los jóvenes en estas prácticas no sólo hacia la medicina tradicional?

**Entrevistado:** Lo que se puede hacer es vivencial, entonces si se tiene para ir a Cartagena Santa Marta también ir a territorio que se los coman los zancudos se tiene que ir al territorio y conocer allá esas prácticas cómo son Cómo así que se hace, entonces empieza a decir a eso lo hacía mi abuela eso lo hacía fulano, entonces es como se hacía, eso entonces venga nos sentémonos, fumamos tabaco porque la palabra, esa es nuestra medicina pero solamente la así Ay sí la medicina como Para el ritual para la foto no vivirla diariamente Entonces eso, eso sea cuando la abuela va por ejemplo mi casa hay comida y después de eso nos sentamos a palabrear a caminar entonces con palabras enseñó Cómo es así entonces creo que el papel de los abuelos no es hablar de que hacía sino de hacer de lo que se hace porque si hay mucho sabedores ... Es que lo otro de los sabedores no es solamente de edad, mi hijo por ejemplo dice "mamá a mí me molesta que voy al Cabildo y hay chinos que están teniendo otras prácticas que no son de nosotros, le creemos más a otras comunidades que a nosotros mismos que a nuestra comunidad y siempre vamos es a juzgar a juzgar porque uno siempre está a la negatividad no a lo positivo ejemplo si yo tengo un paciente y no lo puedo tratar pues busquemos otra forma de ayudarlo lo ideal es siempre buscarle la armonía de esa persona el bienestar de ese ser si siento entonces que saben mucho pero no se sienten cómo venga yo por ejemplo con los abuelos siempre es venga para acá entonces empiezan a cuando yo estaba ya le echaba tal cosa en el ombligo como cosas así pero por ejemplo allá en la casa y la chica por ejemplo la bebé tenía pujo y pues ella esté eso no sabe nada entonces cogí una ropita y le eché tabaco, Paraná y Cabildo es como sólo hay leer el tabaco entonces para que uno echar mentira entonces no es mirar bueno el tabaco está bonito se abrió es ese sentir esa que estemos palabreando y se sientes armonía y no tener pensando en plata. Yo sí llego allá y me hecho mi tabaco por armonía porque hay muchos pensamientos diferentes, y se enferman y de todo, es eso

**Entrevistador:** Hemos finalizado la entrevista, le damos gracias a la Medico por el espacio y su tiempo

**Entrevistado:** Bueno, gracias