



*Siempre tendrás un compañero al lado, cuando notes que las fuerzas te flaquean, apóyate en mi
hombro camarada, estamos listos ¡la historia nos espera!*

Núcleo Terco

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DE LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA-JUVENIL
FRENTE ANTIFASCISTA ENGATIVÁ 2017-2020: CONSTRUYENDO DESDE EL BARRIO
PROCESOS POPULARES. ¡CAMINEMOS HACIA LA UTOPIÍA!

AUTORES:

ANGIEE DANIELA CASTAÑEDA BERNAL

JUAN SEBASTIÁN YARA DÍAZ

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

BOGOTÁ 2021

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DE LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA-JUVENIL
FRENTE ANTIFASCISTA ENGATIVÁ 2017-2020: CONSTRUYENDO DESDE EL BARRIO
PROCESOS POPULARES. ¡CAMINEMOS HACIA LA UTOPIÁ!

AUTORES:

ANGIEE DANIELA CASTAÑEDA BERNAL

JUAN SEBASTIÁN YARA DÍAZ

Presentado para optar por el título de: Trabajadores Sociales

TUTOR TRABAJO DE GRADO:

MIGUEL ANTONIO RODRÍGUEZ SUÁREZ

SEMILLERO: EPISTEMES

ASESOR TEMÁTICO:

GILBERTO BETANCOURT ZÁRATE

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

BOGOTÁ 2021

DEDICATORIA

A mi madre por sus cuidados, templanza y fuerza imparable, por ser mi bastón y motivación constante, ella es mi raíz, mi eterno país.

A mi viejo por el legado que me dejó y porque aun después de la muerte sigo sintiendo su amor en cada paso que doy. Las pérdidas marcan el alma, donde quiera que te encuentres acá te sigo guardando un café y mil historias que contarte.

Al hermoso SUR por construir la mujer popular que soy, la fuerza de su gente me enseñó a seguir creyendo que los/as nadie existimos y resistimos.

Daniela C. Bernal

Este trabajo de grado y título se lo dedico enteramente a mi mamá, Rosalba Díaz, quien con su apoyo incondicional, a pesar de las dificultades físicas, económicas y emocionales no dejó de creer en mí en ningún momento e hizo hasta lo imposible para que yo pudiera asistir a un aula de clase y de esta forma lograr llevar una mejor forma de vida. El mayor reconocimiento que puedo obtener es poder ver la sonrisa de mi mamá, orgullosa de que su hijo sea un profesional ético y orgulloso de sus raíces.

También esta dedicatoria va dirigida a Lukas, mi hijo, mi mascota y fiel compañero de vida, quien estuvo conmigo desde niño y me dejó cuando estaba a punto de terminar este proceso, motivo por el cual pensé dejar a un lado todo. Soy consciente de que nunca lo leerá (era un perro), solo quiero dejar constancia en este documento del gran amor y agradecimiento que tendré con ese ser peludo que siempre recuerdo en mi día a día y al cual espero en algún momento y en algún lugar volver a encontrar.

Juan Sebastián Yara Díaz

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a cada una de las personas que desde sus conocimientos nos aportaron en este proceso y creyeron en él hasta el final.

A Sebastián, por elegirme como su compañera en esta travesía, no fue nada fácil pero la amistad, los afectos y la lealtad sigue intacta, y los ideales más fuertes.

Al Frente Antifascista Engativá, por abrimos las puertas y convertirse en la forma de materializar otros mundos posibles.

Por último pero no menos importante, quiero agradecer a mi familia completa, por seguirme apoyando cada uno/na a su manera y desde sus posibilidades.

Daniela C, Bernal

En un primer momento quisiera agradecerle al profesor Gilberto Betacourt Zárate y a su semillero Epistemes, por ser quienes creyeron en este tema desde antes de su consolidación como trabajo de grado, sin su ayuda la terminación de este proceso hubiera sido un poco más compleja. Le agradezco también por ser un excelente ser humano quien con esa conciencia social y crítica siempre nos apoyó cuando el camino se veía truncado.

A Miguel Antonio Rodríguez, profesor y tutor de trabajo de grado, por su disposición constante y ayuda en la construcción y consolidación de un documento serio y digno de la población con la que se realizó la sistematización de la experiencia.

También quiero agradecer a la familia que elegí, al Frente Antifascista Engativá, por estar conmigo en todo momento, por enseñarme que el antifascismo es un espectro que puede habitar todos los espacios en los que concurrimos a diario (aulas, calles, estadios, conciertos, etc) y desde ahí, podemos y debemos, apostarle a una transformación verdadera de nuestra realidad.

A Miguel Ángel Prieto, amigo y militante, quien con su apoyo y motivación permanente, no me permitió dar el brazo a torcer en los días de mayor inflexión y dejar a mitad de camino este lindo proceso que ya hoy puedo decir, ha concluido de la mejor manera.

A Daniela, agradezco por su paciencia, acompañamiento, por su comprensión en los momentos más duros, por el compromiso incomparable con el proceso y con el parche del que hoy en día hace parte. Finalmente y sobre todo, agradezco por su amistad leal, crítica y verdadera, sin usted no hubiera sido posible terminar este largo camino.

Juan Sebastián Yara Díaz

Tabla de Contenido

Introducción	18
Capítulo I. Ruta Metodológica.	21
1.1. Sistematización de Experiencias como Apuesta Metodológica	21
1.2 Paradigma Crítico-Social	22
1.3 Enfoque Participativo	23
Capítulo II: Punto de partida de la Sistematización de la Experiencia.	26
2.1 Reconocimiento de Antecedentes Investigativos en torno a Nuevas Ciudadanías, Juventud y Procesos Populares.	26
2.2 Reconocimiento sobre las Concepciones del Fascismo y el Antifascismo.	37
2.3 Reconocimiento de la Organización Política-Juvenil Frente Antifascista Engativá (FAE)	38
2.3 Contexto Geográfico de la experiencia	44
2.3.1 Localidad de Engativá.	44
2.3.2. Barrio Bonanza	45
2.3.4. Barrio la Española	47
Capítulo III: Plan de Sistematización de la Experiencia	49
3.1 Justificación	49
3.2. Pregunta que Orienta la Sistematización de Experiencias	51
3.3. Objetivo General	51
3.4. Objetivos Específicos	52
3.5. Objeto de Sistematización de la Experiencia	52
3.6. Participantes de la Experiencia	53
3.7. Ejes de Sistematización de la Experiencia	60
3.7.1 Procesos Populares	60
3.7.2 Nuevas Ciudadanías	62
Capítulo IV. Reconstrucción del proceso vivido	65
4.1 ¡La Historia nos espera!	66
Capítulo V. Reflexiones de fondo	92
5.1 Desigualdad Social, una Necesidad Sentida	93
5.1.1 Los Procesos Populares a través de la Relación con el Territorio y la Consolidación Escenarios de Incidencia	95
5.2 Conciencia Colectiva y Poder Popular Construyendo las Nuevas Ciudadanías	98
5.2.1 Fortaleciendo Lazos Socio Afectivos desde la Participación Comunitaria.	100
Capítulo VI. Punto de Llegada	102

6.1 Trabajo Social y la apuesta por sistematizar experiencias	102
6.2 Del proceso al hacer.	103
6.3 Comunicando lo vivido.	106
Referencias bibliográficas	108
Anexos	112

Índice de anexos

Anexo 1. Diario de campo: Escuela de formación.

Anexo 2. Diario de campo: Carácter de la organización.

Anexo 3. Relatoría Jornada 04 de octubre del 2020.

Anexo 4. Relatoría “Noche sin miedo”

Anexo 5. Matriz de estado del arte.

Anexo 6. Entrevista al integrante del equipo sistematizador David Bengalas.

Anexo 7. Entrevista al integrante del equipo sistematizador Kevin.

Anexo 8. Entrevista al integrante del equipo sistematizador Nicolás.

Anexo 9. Entrevista al integrante del equipo sistematizador Juan Camilo.

Anexo 10. Entrevista al integrante del equipo sistematizador David.

Anexo 11. Entrevista a participantes externos de la organización, habitantes del barrio Bonanza Martha Moyano y René Osorio.

Anexo 12. Entrevista a participante externo de la organización, habitante barrio La Española Mario Torres.

Anexo 13. Sesión grupal 1: Sendero de la Memoria.

Anexo 14. Sesión grupal 2: Círculo de la palabra.

Anexo 15. Cronograma de Sistematización.

Anexo 16. Caracterización de la organización Frente Antifascista Engativá

Anexo 17. Video rutina entrenamiento físico en casa.

Anexo 18. Matriz de ordenamiento y reconstrucción.

Anexo 19. Matrices de análisis de información.

Anexo 20. Cartilla de Comunicación de la Experiencia.

Índice de figuras

Figura 1. Entrenamiento en el parque de los novios.

Figura 2. Reunión plataforma juvenil de Engativá.

Figura 3. Volante preparativo, Festival de la Juventud Zona Norte.

Figura 4. Intervención cultural grupo de Hip-Hop de Engativá.

Figura 5. Entrenamiento deportivo de la organización FAE del barrio Bonanza.

Figura 6. Plano de Engativá. Alcaldía Local de Engativá.

Figura 7. Junta de Acción Comunal Barrio Bonanza.

Figura 8. Salón comunal JAC Barrio la Española.

Figura 9. Integrante del equipo sistematizador David Montaña.

Figura 10. Integrante del equipo sistematizador Kevin Osorio.

Figura 11. Integrante del equipo sistematizador Nicolas Gutierrez.

Figura 12. Integrante del equipo sistematizador Camilo Puerto.

Figura 13. Integrante del equipo sistematizador David Rodriguez.

Figura 14. Participantes externos habitantes del barrio Bonanza.

Figura 15. Participante externo, habitante del barrio La Española.

Figura 16. Integrante del equipo sistematizador Daniela Castañeda.

Figura 17. Integrante del equipo sistematizador Sebastián Yara.

Figura 18. Ejes de sistematización y preguntas orientadoras.

Figura 19. Recuperación del parque público Bonanza.

Figura 20. Recuperación del parque público Bonanza.

Figura 21. Invitación al cine foro Chasseurs de Skins.

Figura 22. Flyer festival de la juventud de Engativá.

Figura 23. Primer entrenamiento Puños Libertarios Colombia.

Figura 24. Primer entrenamiento Puños Libertarios Engativá.

Figura 25. Taller en contra del acoso callejero.

Figura 26. Invitación campeonato microfútbol.

Figura 27. Equipo campeón del torneo de microfútbol.

Figura 28. Invitación al taller de derechos humanos.

Figura 29. Mural en conmemoración de los 100 años de la revolución de octubre.

Figura 30. Jornada de concientización ambiental.

Figura 31. Entrega de semilla en la jornada de concientización ambiental.

Figura 32. Renovación del mural del barrio Alamos norte.

Figura 33. Movilización 1 de mayo desde la zona norte.

Figura 34. Invitación a la inauguración de la biblioteca popular Leonardo Caualli.

Figura 35. Recuperación territorial a partir de contra propaganda.

Figura 36. Jornada de estampados contra el racismo.

Figura 37. Movilización social por la educación pública y de calidad.

Figura 38. Invitación primera velada antifascista.

Figura 39. Invitación segunda velada antifascista.

Figura 40. Jornada de lectura y escuela sobre ciencias sociales.

Figura 41. Invitación tercera velada antifascista.

Figura 42. Cartelera oficial cuarta velada antifascista.

Figura 43. Integrantes del FAE que participaron y asistieron a la cuarta velada antifascista.

Figura 44. Mural carrera 68.

Figura 45. Actividad de despedida del año 2019.

Figura 46. Entrenamiento deportivo barrio Villas del Dorado.

Figura 47. Proyección documental Chasseur de Skins 1.

Figura 48. Invitación a recolección de alimentos para personas en condición de vulnerabilidad.

Figura 49. Proyección documental Gaitan: El hombre que fue Colombia.

Figura 50. Rutina de actividad física para realizar en casa.

Figura 51. Proyección documental la patagonia rebelde.

Figura 52. Invitación al foro género con guantes Vol.1.

Figura 53. Movilización social en contra de las desigualdades generadas por la pandemia Covid 19.

Figura 54. Olla comunitaria en el barrio Bonanza.

Figura 55. Olla comunitaria en el barrio Engativá Pueblo.

Figura 56. Segunda movilización en contra de las desigualdades generadas por la pandemia Covid 19.

Figura 57. Recuperación y consolidación de la huerta Agrourbana en el barrio La Española.

Figura 58. Apropiación territorial por medio de muralismo.

Figura 59. Apropiación territorial por medio de muralismo.

Figura 60. Noche sin miedo en el barrio Engativa Pueblo.

Figura 61. Noche sin miedo en el barrio Engativa Pueblo.

Figura 62. Ejes de sistematización y subejos.

Índice de tablas

Tabla 1. Técnicas para la Recuperación y Análisis de la Experiencia.

Introducción

*Somos la alegría y la vida en tremenda lucha contra la tristeza y la muerte.
Argimiro Gabaldón.*

El presente proyecto de investigación, denominado: *Sistematización de la experiencia de la organización política-juvenil Frente Antifascista Engativá durante el periodo 2017-2020: Construyendo desde el barrio procesos populares. ¡Caminemos hacia la utopía!*, está guiado bajo el autor metodológico Oscar Jara en su libro “*La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*”, el cual plantea cinco momentos diferentes, el primero es el punto de partida donde se realiza una contextualización de la organización; el segundo momento gira en torno a la formulación del proyecto de sistematización; en un tercer momento se hace referencia a la Recuperación del proceso vivido, donde se construye la experiencia, permitiendo pasar a un cuarto momento llamado reflexiones de fondo, centrándose en la interpretación crítica y la identificación de los aprendizajes; por último, un quinto paso se denomina punto de llegada, donde se formulan conclusiones y se socializan los alcances del proceso de sistematización a todos y todas los/as integrantes del Frente Antifascista Engativá y a organizaciones que tengan experiencias similares. Cabe aclarar que este es un proceso de investigación en espiral.

Para efectos de la presente sistematización, se retoman los procesos populares llevados a cabo por la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá en el periodo de abril del 2017 a octubre del 2020, ya que en este lapso de tiempo los y las integrantes de la organización manifiestan que se generó mayor incidencia en el territorio donde se hace presencia; buscando a través de la sistematización, valorizar todo el caudal de conocimientos que tienen las personas pertenecientes a la organización y rescatando los saberes de espacios externos a la academia que en muchas ocasiones no son visibilizados.

Por esto, la incidencia social de la presente sistematización, pretende contribuir a la recuperación de saberes que emergen directamente de las experiencias de diferentes colectivos u organizaciones, en este caso en particular desde el Frente Antifascista Engativá (FAE); además, de reflexionar profundamente nuestras prácticas y así poder mejorarlas tanto como organización,

como profesionales en formación y como sujetos que están sumergidos en realidades que deben ser observadas de forma crítica. Como lo plantea, Cifuentes (como se citó en Jara, 2018), la sistematización:

Puede aportar al desempeño profesional comprometido y pertinente, de la transformación de condiciones de inequidad, injusticia, discriminación, pobreza, que abordamos en nuestros contextos cotidianos y laborales. Posibilita darle contenido, claridad, profundidad, relevancia social y proyección política a nuestras intervenciones y diálogos entre colegas (p.60).

Lo anterior, permite evidenciar que desde el rol profesional hay un sin fin de acciones que se pueden llevar a cabo; de esta manera, el actuar profesional en una sistematización de experiencias tiene un valor fundamental, ya que, está encaminado a apoyar, acompañar y orientar a un colectivo, grupo u organización para potencializar la participación, el diálogo colectivo, la cooperación y el reconocimiento de capacidades. Así mismo, en el transcurso del proceso los y las profesionales fortalecen sus habilidades de observación, percepción, análisis, interpretación crítica y comprensión.

Con base en lo anterior, el presente documento se compone de seis capítulos a partir de la propuesta para sistematizar de Oscar Jara, estos son:

Ruta metodológica, el cual brinda la sistematización de experiencias como apuesta metodológica y la revisión conjunta de documentos que permite un acercamiento previo de algunos aspectos a tener en cuenta en el proceso; seguido de esto, el segundo capítulo, punto de partida de la sistematización de la experiencia, aborda la historia de la organización desde sus inicios y el contexto geográfico lleva a ubicar los escenarios donde se realizan las acciones más significativas de la organización; en el tercer capítulo denominado plan de la sistematización de la experiencia, se plantea la justificación, la pregunta orientadora, el objetivo general y los específicos, el objeto a sistematizar, la conformación del equipo sistematizador, la formulación del cronograma y la definición de los ejes de sistematización.

A partir de lo anterior se le da paso al cuarto capítulo llamado reconstrucción del proceso vivido, el cual se compone por el apartado ¡La Historia nos Espera!, en este se muestra de forma cronológica y detallada los momentos de la experiencia vivida en los años 2017-2020; Luego de seleccionar y organizar la información, surge el quinto capítulo llamado reflexiones de fondo el

cual se compone por dos apartados, en ellos se abordan los ejes y subejos de sistematización desde las voces de los actores y guías teóricas. Finalmente, el último capítulo denominado punto de llegada devela la relación entre Trabajo Social y la Sistematización de Experiencias, los aprendizajes obtenidos y la estrategia de comunicación que dará a conocer el proceso desarrollado.

La presente sistematización, ha sido la forma de materializar un compromiso personal con las personas y con las acciones en pro del cambio, reafirmando las posturas de reflexión constante, aprendiendo del otro u otra y trabajando por ser más coherentes entre el quehacer donde nos situamos. Al reconstruir la experiencia, nos reconstruimos a lo largo de la misma, de modo que no volvemos a ser las mismas personas, en un proceso que no es mecánico ni lineal, sino siempre un desafío creador y cuestionador.

Capítulo I. Ruta Metodológica.

El presente capítulo, está compuesto por la apuesta metodológica que guía la presente sistematización la cual es propuesta por el autor Oscar Jara en el libro *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*, también se aborda el paradigma crítico-social y el enfoque participativo dado que en estos se enmarca el presente trabajo; por último, se plantean las técnicas utilizadas para los diferentes momentos del proceso.

1.1. Sistematización de Experiencias como Apuesta Metodológica

Para iniciar, es importante definir qué es la sistematización de experiencias y cómo se aborda en esta propuesta, debido a las diversas formas de conceptualización de este tipo de investigación. Jara (2011) sostiene que:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora (p.4).

Por lo anterior, la sistematización de experiencias entendida más allá de la organización de información es un proceso complejo de carácter dialógico que permite a las/os investigadoras/es sociales y a los sujetos interesados en reconstruir sus experiencias, relacionarse, cuestionarse, repensarse y construir a partir de la introspección de la experiencia analizada. Esta forma alternativa de investigar permite que entre todos y todas construyamos el qué investigar, el por qué hacerlo y el cómo; a través, de un diálogo constante y teniendo como fin último el construir un nosotros que se conoce y reconoce, generando una participación y protagonismo de quienes hacen parte de la experiencia.

Situando nuestra actuación entre la academia y la vida cotidiana, esta sistematización de experiencias tiene como objetivo reconstruir e interpretar las vivencias de la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá, en el desarrollo de procesos populares; en ese sentido, el objeto a sistematizar son los procesos populares llevados a cabo por la organización político-juvenil “Frente Antifascista Engativá” en el periodo comprendido entre junio del 2017 a noviembre del 2020 con el fin de visibilizar la incidencia de estos en la construcción de nuevas

ciudadanías en la comunidad. Para ello, se estructura de acuerdo a la metodología propuesta por el autor Oscar Jara en el libro *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*, viendo la metodología no como un proceso lineal, sino como propuesta estratégica del camino a recorrer que está sujeta a lo que en este se puede presentar -un ir y venir constante- teniendo un sentido estratégico, que se adapta al contexto en el que se realiza la sistematización.

Dicha metodología comprende los siguientes cinco tiempos: primero *Punto de partida*, donde se requiere haber sido partícipes de la experiencia y contar con registros de la misma (proyectos, planes de trabajo, actas de reuniones, sitios web, fotografías, videos, poemas, entre otros); segundo, *Formular un plan de sistematización*, donde se debe responder a cinco interrogantes: ¿Para qué queremos sistematizar?, ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar?, ¿Qué aspectos centrales nos interesan más?, ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?, ¿Qué procedimiento vamos a seguir?; tercero, *La recuperación del proceso vivido*, donde se reconstruye la historia de la experiencia y se ordena y clasifica la información; cuarto, *Las reflexiones de fondo*, donde se realizan procesos de análisis, síntesis, e interrelaciones para dar paso a la interpretación crítica e identificar aprendizajes; y por último, *Los puntos de llegada*, donde se formulan conclusiones, recomendaciones, propuestas y se plantea una estrategia para comunicar los aprendizajes y las proyecciones.

1.2 Paradigma Crítico-Social

La presente sistematización de experiencias se enmarca en el paradigma crítico-social, el cual se fundamenta en la crítica social con un carácter autorreflexivo y transformador; por tanto, se basa en una ideología emancipadora, ya que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra inmerso y la posibilidad de cambios que él mismo puede generar. En palabras de Freire, esta ideología “se caracterizaría por desarrollar “sujetos” más que meros “objetos”, posibilitando que los “oprimidos” puedan participar en la transformación socio histórica de su sociedad”; es así como desde dicho paradigma no sólo se comprende y explica la realidad que se pretende investigar, sino también se busca la transformación, que permita a las personas construirse como sujetos activos de sus propios procesos.

Desde el paradigma crítico-social, el conocimiento nace a partir de un proceso de construcción y reconstrucción que surge de la relación constante entre la teoría y la práctica,

basándose en el interés por las problemáticas específicas existentes en la comunidad, utilizando la autorreflexión como herramienta para que cada persona asuma un rol activo dentro de la sociedad. Así mismo, Popkewitz, (como citó Alvarado & García, 2008) afirma que:

Algunos principios del paradigma son: a) conocer y comprender la realidad como praxis, b) unir la teoría y la práctica, integrando conocimiento, acción, valores; c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales asumen de la manera correspondiente (p 1).

Por lo anterior, el paradigma crítico-social, percibe las necesidades humanas, como históricas y sociales, relacionadas directamente con la cotidianidad, es desde ahí donde conjuntamente se construye de manera conjunta la visión de calidad de vida para las personas que viven dichas necesidades y aportar a su participación ya sea en el ámbito educativo, político, social, cultural o donde deseen generar incidencia.

1.3 Enfoque Participativo

Siguiendo esta misma línea, el proceso se enmarca en el enfoque participativo, teniendo su origen principalmente en Latinoamérica. Como lo plantean González y Pereda (2009), este enfoque:

Es una práctica investigativa en la cual grupos de personas organizan sus actividades con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida y aprender de su propia experiencia, atendiendo a valores y fines compartidos. Su modelo constituye una espiral permanente de reflexión y acción fundamentado en la unidad entre la práctica y el proceso investigativo, que se desarrolla a partir de las decisiones del grupo, el compromiso y el avance progresivo (p. 1).

Desde esta perspectiva, el papel del o la investigador/a no es el de experto/a, sino de facilitador/a de conocimiento, contribuyendo a convertir unas necesidades existentes y sentidas, pero no articuladas, en un tema identificable para mejorar los condicionantes presentes. Parfraseando a Jara (2012), se busca la participación de las personas de los sectores populares en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la transformación social a favor de estas personas: oprimidas, discriminadas, marginadas y explotadas. Por medio de este enfoque, se fortalece la idea de lazos de horizontalidad en la comunicación e información entre la

población, las instituciones y los/as investigadores/as, donde son partícipes activos/as y propositivos/as de todo el proceso.

González y Pereda (2009), afirman que: para desarrollar investigaciones bajo este enfoque se debe generar una estrategia colectiva, en la cual el grupo investigador debe estar en un diálogo constante que permita reflexionar sobre el recorrido llevado a cabo y los objetivos alcanzados, construyendo así un proceso participativo en donde son escuchadas las diferentes perspectivas que hacen parte del mismo.

En este orden de ideas se da protagonismo a una sistematización de experiencias, la cual permita generar un proceso de comunicación, de reflexión y autorreflexión sobre la acción para una nueva conceptualización sobre las dinámicas del tema central o problema que se aborde, vinculando las características del momento histórico que también son determinantes y amplían la comprensión de la experiencia, incluyendo en igual proporción dentro del trabajo el paradigma crítico-social y el enfoque participativo, que dan identidad al proceso de sistematización.

Bajo la lógica anteriormente mencionada, para la consecución de la investigación se retoman una serie de técnicas que articulan sujetos, relaciones y saberes, posibilitando el alcance de consensos colectivos, para la generación a lo largo de la sistematización, de nuevos conjuntos de acción entre sujetos, nuevas relaciones, y nuevos saberes. Estas técnicas entendidas como un medio y una mediación permiten hacer viable cada paso del proceso o como lo propone Jara (2016) “nos referimos a esa gran diversidad de recursos que se pueden utilizar para tratar un tema, motivar una discusión, arribar a conclusiones luego de un debate, comunicar el resultado de una discusión o investigación, recoger determinada información, etc.” (p. 3)

Por ende, utilizamos técnicas visuales-auditivas, las cuales como lo plantea Pérez (2016), se caracterizan por la utilización de elementos gráficos-visuales o auditivos-sonoros; además, implican la participación y discusión colectiva de contenidos; también, utilizamos técnicas para la recuperación y análisis de la experiencia (Ver Tabla No. 1), las cuales están acompañadas de una serie de instrumentos.

Tabla 1.

Técnicas para la Recuperación y Análisis de la Experiencia.

Técnica	Fin	Instrumento
----------------	------------	--------------------

Observación participante	El observador participa de la mano con el grupo, llegando a explicar y comprender desde su propia experiencia.	Diario de campo. Relatoría.
Entrevista semiestructurada	Se busca que el entrevistado, con base en un tema, exprese sus vivencias, sus sentimientos y pensamientos de una forma libre, espontánea y de manera conversacional.	Guía para realizar un plan de entrevistas. Guía para el análisis de la información de las entrevistas.
Muestras de tiempo	Es un procedimiento descriptivo el cual se basa en aspectos ocurridos en determinados intervalos de tiempo.	Sendero de la memoria Matriz de ordenamiento y reconstrucción.
Presentación de matrices	Tiene como fin, poner en relieve los efectos o resultados de la experiencia y facilitan el ordenamiento de la información.	Sesión grupal de socialización. Matrices desarrolladas.
Banco de recuperación de aprendizajes	Es una herramienta que permite hacer registro de experiencias y aprendizajes particulares, a lo largo del proceso,	Ficha de recuperación de aprendizajes.

Elaborada a partir de Pérez Serrano (2002), con modificaciones propias.

Por último, se utilizan una serie de instrumentos como lo son: Guía para formular un plan de sistematización de una experiencia, guía para definir el eje de sistematización y guía para formular una estrategia de comunicación; estos nos permitirán tener una visión completa del proceso llevado a cabo.

Capítulo II: Punto de partida de la Sistematización de la Experiencia.

Actitud siempre constante, ya sea leyendo un libro o calzándose los guantes. Tienen claro que rechazan una sociedad alienante, en lugar de discotecas hay entrenó con el parche.
Norek

El punto de partida propuesto por Jara (2018) se compone de dos momentos en un primer lugar, se hace necesario el haber sido parte de la experiencia, ya que no se puede sistematizar algo que es totalmente ajeno, en segundo lugar se debe contar con registros de la experiencia ya sean escritos o digitales. Por lo anterior, en este capítulo se realiza un rastreo de documentos investigativos que permiten una aproximación teórica a temas como lo son nuevas ciudadanía, procesos populares, jóvenes y participación, los cuales se relacionan con el accionar del FAE, luego se aborda el reconocimiento de la organización política-juvenil Frente Antifascista Engativá (FAE) desde sus inicios en el año 2007 hasta la actualidad y el contexto geográfico donde se sitúan los procesos populares llevados a cabo por la organización.

2.1 Reconocimiento de Antecedentes Investigativos en torno a Nuevas Ciudadanía, Juventud y Procesos Populares.

En un primer momento, surge la necesidad de realizar la indagación de diferentes investigaciones que permiten un acercamiento a las diferentes concepciones que existen frente a: nuevas ciudadanía, participación comunitaria y procesos populares, con el fin de comprender los procesos populares llevados a cabo por la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá FAE y la incidencia de estos en la construcción de nuevas ciudadanía.

En concordancia con lo anterior, se realiza la búsqueda de fuentes documentales, en su mayoría en medios virtuales, como lo son las plataformas de búsqueda SciELO, CLACSO, Redalyc; así mismo, los repositorios de la Universidad de los Andes, Universidad de Chile, Universidad de Antioquia, la CEPAL; y por último documentos de las bibliotecas Luis Ángel Arango y Génesis. En dicha indagación se identificaron 32 documentos, de los cuales se retoman siete de orden internacional, cinco de orden nacional y uno de orden local (Ver anexo 5), ya que abordan conceptos que se relacionan con las acciones llevadas a cabo por la organización política-juvenil Frente Antifascista Engativá FAE.

En ese sentido, el primer documento llamado La educación en la Construcción de Nuevas Ciudadanías de Quiroz y Arango (2012), gira en torno a la conceptualización de los términos ciudadanía y nueva ciudadanía, en este, las autoras aclaran la relación que ha existido entre ciudadanía y la aceptación de los sujetos sociales por cumplir un rol dentro de la sociedad ligado al cumplimiento de normas y leyes establecidas; a raíz de esto, surge el concepto nueva ciudadanía, en él se hace referencia a los sujetos sociales que cuestionan su rol dentro de la sociedad y por ese motivo no buscan cumplir las normas ya establecidas, sino ser ampliamente participativos dentro de sus comunidades, trabajando en clave de lograr la igualdad y la justicia social para las personas que habitan los diversos contextos a los que pertenecen.

Otro documento retomado, es ¿En qué ciudadanía creen los jóvenes? creencias, aspiraciones de ciudadanía y motivaciones para la participación sociopolítica de Martínez, Silva y Hernández (2010); en esta investigación de la Universidad Católica de Chile, las autoras hacen referencia a la distancia que han tomado los jóvenes de las formas tradicionales de participación política dentro de sus comunidades, y cómo han optado por nuevas formas de participación, las cuales, no han sido investigadas a profundidad y es por este motivo que deciden desarrollarla con una población de 24 jóvenes de esta misma Universidad.

Según los resultados de esta investigación, los jóvenes buscan generar cambios que permitan una ampliación del sistema sociopolítico actual, en el que se intensifica cada vez más la inequidad social, convirtiéndolo en un sistema amplio de participación, en el que se respeten las diferencias, los derechos y donde todas las voces de las personas puedan ser escuchadas. Esta investigación está relacionada con la sistematización desarrollada con la organización FAE ya que, en los dos casos la población es una ciudadanía activa en su territorio que se encuentra en la búsqueda de una transformación social; además de esto, en los dos casos, gracias a sus propias creencias y aspiraciones, los y las jóvenes que se encuentran dentro de la organización, han desarrollado “valores de fraternidad, dignidad y equidad” Martínez, Silva y Hernández (2010).

El siguiente artículo Limitantes de ciudadanía entre la juventud Latinoamericana de Durston (1999), abarca el concepto de ciudadanía en Latinoamérica, dando vistas en un primer momento de su concepto tradicional, en la que el ejercicio de ser ciudadano se cierra muchas veces a que la persona mayor de 18 años pueda expresar su papel como ciudadano por medio del voto, llevando con esto a que su participación llegue a ser algo poco significativo dentro de una sociedad; con esta concepción, pasa a un segundo momento en el que se rescatan nuevas formas

de ejercer la ciudadanía, poniendo como ejemplo los nuevos movimientos surgidos en Bolivia, donde la mayoría son personas jóvenes pertenecientes a diversas etnias culturales que participan activamente dentro de su sociedad.

Lo significativo del presente texto para el trabajo de investigación, radica en la relevancia que da el autor a las nuevas formas de ciudadanía que surgieron en los años 90's en Latinoamérica a partir de movimientos juveniles principalmente; es desde este momento donde resalta las problemáticas que estos movimientos han tenido para tener incidencia y generar participación en sus contextos, debido a la marginación, exclusión y represión por parte de la misma estructura social establecida. Es por lo que el motivo de la presente sistematización es visibilizar la representación que tiene una organización como el Frente Antifascista Engativá en una sociedad en la que los y las jóvenes se ven duramente estigmatizadas.

El siguiente documento de orden local, Cultura, Ciudadanía y Democracia: los discursos y prácticas cambiantes de la izquierda latinoamericana de Dagnino (2001), tiene como objetivo identificar los cambios, consecuencia de un amplio proceso de renovación de la izquierda latinoamericana abordando la relación entre cultura y política. En un primer momento, abarca las tendencias teóricas dominantes en el enfoque tradicional del marxismo en cuanto a la relación entre cultura y política; luego, discute el surgimiento de un marco teórico alternativo; en tercer lugar, analiza nuevas concepciones de democracia y ciudadanía, surgidas a partir de las luchas de los movimientos sociales y la relación de estos conceptos con la cultura y la política. Por último, la autora profundiza en su investigación sobre las concepciones de democracia y ciudadanía.

La autora plantea, que la concepción de democracia que ha surgido de los movimientos sociales -la cual trasciende las instancias institucionales-, se ha llevado a cabo mediante una nueva concepción de ciudadanía, la cual tiene como eje central los derechos. Por ende, Dagnino (2001), propone que, “la nueva ciudadanía busca implementar una estrategia para la construcción democrática y la transformación social que afirma un vínculo constitutivo entre cultura y política.” (p. 75). Así mismo, realiza el llamado a que en la concepción de democracia se debe buscar alcanzar el reconocimiento a tener derechos planteando que,

La nueva ciudadanía requiere la constitución de sujetos sociales activos (agentes políticos) que definan lo que consideran sus derechos y que luchen por su reconocimiento(...) se trata de una estrategia de no ciudadanos, de los excluidos, para asegurar, “desde abajo” una ciudadanía. (p. 77)

Con lo anterior, se busca llevar al ámbito político aquello que no se considera político -la vida cotidiana y sus múltiples formas de generar redes de apoyo mutuo-, llevar debates que se generan en espacios privados a ámbitos públicos -el barrio, la escuela, el trabajo- buscando un marco teórico que permita contemplar la multiplicidad de la acción colectiva de los movimientos sociales no solamente en los ámbitos institucionales.

Es por esto que el presente documento le aporta al proceso de sistematización, las nuevas concepciones de democracia y ciudadanía que se han dado a partir de los movimientos sociales latinoamericanos, y la relación de estos cambios con la vida cotidiana y los territorios donde confluyen acciones colectivas como las que lleva a cabo la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá; dichas acciones desembocan en que la vida cotidiana se convierta en política, llevando a las comunidades debates que incumben a toda la ciudadanía.

En el artículo La noción de ciudadanía en el debate Latinoamericano de Sojo (2002), el autor aborda el concepto ciudadanía desde una perspectiva sociológica. Al principio se contextualiza sobre su nacimiento, más adelante menciona el momento en que dicho concepto fue tomando fuerza en Latinoamérica, teniendo lugar en la década de los años ochenta, aunque en este momento se le relacionaba con las dictaduras y el poder. Más adelante, desde espacios educativos se le dio un nuevo significado al concepto, convirtiéndose en un nuevo reto sociopolítico que promueve la democracia en los países de América Latina, como lo menciona Touraine (como se citó en Sojo 2002), “el tema de la ciudadanía significa la construcción libre y voluntaria de una organización social que combine la unidad de la ley con la diversidad de los intereses y el respeto a los derechos fundamentales” (p. 33).

El artículo científico, brinda una perspectiva histórica sobre el concepto de ciudadanía, de igual forma el cómo este empezó a tomar importancia en una región como Latinoamérica, asimismo, muestra su transformación de significado que se le ha venido dando, lo que permite que nuevos sujetos sociales se encaminan hacia las transformaciones sociales, lo que conlleva a la creación de sociedades participativas y realmente democráticas.

Lo anterior se relaciona con nuestro proyecto investigativo, debido a que el Frente Antifascista Engativá, hace parte de esos movimientos que están surgiendo de la transformación que tuvo el concepto ciudadanía, naciendo las nuevas ciudadanías, estando ligadas directamente a la búsqueda de la democracia verdadera, proponiendo espacios amplios de participación en los diversos contextos sociales.

Luego se retoma el documento La acción colectiva de los jóvenes y la construcción de ciudadanía de Delgado y Arias(2008); el objetivo de esta investigación fue: comprender los procesos y trayectorias de configuración de la acción colectiva de los jóvenes y establecer sus implicaciones en la construcción de ciudadanía.

La metodología desarrollada fue desde una perspectiva metodológica mixta, en la que se combinan y se articulan estrategias de aproximación etnográfica a las acciones colectivas de los jóvenes participantes y el análisis de sus producciones narrativas. En ella, se tuvo la participación de 18 grupos juveniles que desarrollan su trabajo en diferentes ciudades de Colombia, fueron elegidos de manera intencional por parte de los investigadores.

Dicha investigación, se enmarca por el concepto de la acción social, en la cual los movimientos direccionados por personas jóvenes le apuestan a la creación de ciudadanía democráticas; estos grupos tienen diferentes enfoques, como por ejemplo Derechos Humanos, deportivos o con enfoque de género, con el fin de generar una visión amplia que le permitiera a la investigación cumplir con su objetivo planteado. Así mismo, gira en torno a la acción social, siendo este uno de los insumos más valiosos encontrados, puesto que permite conocer proyectos con jóvenes que le apuestan a la construcción de ciudadanía y nuevas ciudadanía, al igual que lo hace la organización político/juvenil Frente Antifascista Engativá.

Por su parte, el artículo Ciudadanía juvenil: un enfoque basado en las experiencias de vida de los jóvenes de Benedicto (2016), se desarrolla según la discusión de ser joven y ciudadano a la vez en una sociedad contemporánea. En los últimos años se han venido abriendo diversos espacios que permiten la participación de ciudadanos jóvenes dentro de las sociedades; a pesar de estos espacios, realmente no se les están brindando garantías que permitan cumplir a cabalidad con esa participación juvenil que tanto mencionan los diferentes acuerdos y pactos internacionales que al parecer la fomentan. A raíz de esto, el autor abre la discusión sobre lo que se necesita para que esta participación sea verdaderamente activa y los jóvenes puedan hacer parte de la toma de decisiones dentro de sus contextos. Finalmente, cierra con unas conclusiones que se dirigen a la apertura de espacios que permitan a la juventud ser parte fundamental de la democracia de los países.

En el presente artículo, su autor se encamina a generar la propuesta de abrir nuevos espacios que permitan que movimientos juveniles y personas desde su individualidad puedan hacer parte de posiciones decisorias que mejoren sus condiciones actuales de vida. Esta es una

apuesta a la que una organización juvenil como el Frente Antifascista Engativá le quiere apuntar. Desde los procesos populares desarrollados se busca que la juventud se piense como sujetos activos para las sociedades de las que hacen parte.

Así mismo, el documento *Ciudadanías juveniles en América Latina* de Rossana (2003), tiene como discusión central la ciudadanía juvenil en el contexto del mundo contemporáneo; presentando en primer momento, una breve discusión para (re) plantear el tema de la ciudadanía; luego, se discuten siete áreas vinculadas a la necesidad de superar la insuficiencia de la definición formal de ciudadanía; finalmente, se discute el concepto de ciudadanía cultural, como una categoría síntesis para articular la problemática ciudadana en relación con los jóvenes. En un primer momento, Reguillo (2003), plantea lo siguiente frente a la ciudadanía:

Se trata pues de un complicado y delicado mecanismo (histórico y situado) de derechos y obligaciones, que sirve en primer término para pautar las reglas del juego social, cuyo sentido último es el de mantener el equilibrio entre la libertad y la seguridad. (p. 13)

Siendo eje central de la ciudadanía la definición que se le da, refiriéndose a un sistema de clasificación de sujetos con base en una serie de cualidades y características; y la protección, ya que, a partir de tal clasificación, el Estado genera una vinculación con políticas sociales. En la teoría contemporánea del siglo XX, se contemplan tres ciudadanías: la ciudadanía civil donde se enmarcan ciudadanos/as en un Estado-nación; la ciudadanía política, la cual plantea que son ciudadanos/as aquellas personas que cumplen con una serie de requisitos para participar en la esfera decisoria de la política; y por último, la ciudadanía social, la cual surge con el Estado de bienestar y se refiere a una serie de beneficios por pertenecer a un Estado-nación (salud, educación, vivienda). Tales definiciones de ciudadanía, al contrastarlas con la realidad, han desembocado una profunda exclusión y desigualdad como es el caso de las comunidades afro, indígenas, las mujeres, entre otros grupos históricamente marginados; por tal razón surge una cuarta ciudadanía, la ciudadanía cultural, donde se consideran las pertenencias y adscripciones de carácter cultural como componentes intrínsecos en la construcción de la ciudadanía.

Con base en lo anterior, la ciudadanía juvenil se limita a la esfera formal de participación política la cual limita sus ámbitos de acción, además de verlos como personas carentes de capacidades necesarias para involucrarse como sujetos de derechos políticos en una sociedad, lo que desembocó en la invisibilización de las juventudes en América Latina. Este artículo aporta a la presente investigación, el recorrido histórico y la transformación que ha tenido el concepto de

ciudadanía, además de analizar la relación entre jóvenes y ciudadanía, recogiendo áreas significativas para re-plantear el tema; demostrando la insuficiencia de las tres dimensiones claves de la ciudadanía moderna: la civil, la política, la social, para enfrentar las transformaciones planetarias y la situación por la que atraviesan los jóvenes.

Así mismo, en el artículo Nuevas ciudadanías de Lechner (2000); se busca evidenciar, la conexión entre la transformación política, que han atravesado las sociedades latinoamericanas especialmente la chilena, los cambios estructurales socioeconómicos y la resignificación de la ciudadanía. Los análisis planteados por el autor se basan en los resultados de una encuesta nacional, realizada en Junio de 1999 que abordaba los temas de participación política y el significado de ser ciudadano en Chile.

Con base en lo anterior, el artículo se desarrolla de la siguiente manera, en un primer momento plantea la transformación política comprendiéndola desde dos aspectos: Los cambios estructurales ocasionados por los procesos de diferenciación y de globalización, y los cambios en la dimensión simbólica de la política; luego, el autor aborda los cambios estructurales, uno de esos cambios es la menor capacidad de intervención que tiene la política, ya que esta fue reemplazada por el mercado siendo una soberanía compartida entre diferentes actores; por consiguiente, se abordan los cambios del discurso político, dicho discurso político carece de códigos identitarios que posean poder de convocatoria para la sociedad, lo cual ha desembocado en el aumento de la brecha entre el sistema político y la ciudadanía.

En ese sentido, el autor aborda la resignificación de la ciudadanía, planteando dos tipos de ciudadanía: ciudadanía instrumental la cual considera a la política como algo ajeno y, no obstante, se dirige al sistema político en tanto solución a los problemas sociales. No pretende participar en la toma de decisiones ni moldear la marcha del país” (Lechner, 2000, p.1). Tal ciudadanía no cree en la política pero cree en la administración (particularmente la municipal). Por otro lado, una nueva ciudadanía, analizada desde el capital social y la ciudadanía; dicho capital social entendido “como ciertos rasgos de la organización social como la confianza social, las normas de reciprocidad y las redes de cooperación cívica que pueden mejorar la acción colectiva” (Lechner, 2000, p. 1). Aunque el término contiene una connotación económica, lleva a preguntarse por las formas de vínculo social existentes y su relación con las macroestructuras sociales.

Este artículo, le aporta a la presente sistematización una visión amplia sobre el ámbito político, las transformaciones que este ha tenido, la brecha existente entre el sistema político y la ciudadanía, y la visión de las personas encuestadas sobre lo que significa una ciudadanía activa. Dicho recorrido que realiza el autor permite ampliar el espectro frente a la relación de los escenarios políticos y de ciudadanía, resaltando las voces de diferentes actores que pertenecen a distintos ámbitos de la sociedad, lo que permite relacionar las voces de los actores del artículo de Lechner (2000) y la experiencia de los y las integrantes del equipo sistematizador de la presente sistematización para contrastar realidades de dos países latinoamericanos (Chile y Colombia) y la concepción frente a ciudadanía.

Por otro lado, el documento Movimientos sociales, espacio público y ciudadanía: Los caminos de la utopía de Tejerina (2005); plantea las relaciones que se establecen entre los movimientos sociales y los procesos de construcción de la ciudadanía mediante la reapropiación y resignificación del espacio público. Así mismo el autor propone el análisis de los conflictos que históricamente han ocupado el espacio público los cuales son: la invisibilización de los mecanismos sociales de construcción de la protesta que dotan de contenido a la movilización política y social; el ocultamiento de otras formas de ciudadanía a través de la ciudadanía política que ha hegemonizado el escenario público en la sociedad; y, el espacio público como un espacio socialmente instituido, en el cual se generan escenarios de encuentro y desencuentro entre autoridades y demandantes.

Para tal propósito, el artículo se desarrolla de la siguiente manera, en primer lugar, se realiza una aproximación del concepto tradicional de ciudadanía y la constitución del espacio público, donde Tejerina (2005), concluye lo siguiente:

Los derechos de ciudadanía no han tenido una aplicación lineal, puesto que amplios colectivos han sido sistemáticamente excluidos de su alcance. En algunos casos, los derechos políticos y sociales no acompañan al reconocimiento de los derechos civiles (formales) y, en otros casos, los derechos civiles encuentran trabas jurídicas limitadoras de su aplicación universal. (p.70)

Los limitantes para acceder a los derechos políticos, sociales y civiles se ven reflejados en las categorías que estos mismos acarreaban: hombre, trabajador, nacional, nativo, dejando por

fuera a la mujer, inmigrante, pertenecientes a un grupo étnico. Siendo la lógica del espacio público, la lógica de clase y la vida política el ámbito de acción determinado por el Estado-nación, lo cual ha desembocado en la crisis del Estado.

En segundo lugar, aborda los procesos de movilización y politización que forma el espacio público a partir de la década de los años 70, la cual empieza a través de la crisis del Estado-nación, la carencia al momento de articular la política y los conflictos cotidianos, convirtiéndose en una crisis del orden social. A pesar de la crisis del Estado y la aparición del Estado de bienestar la ciudadanía seguía teniendo un imaginario social dominante y normalizado de ciudadano occidental (nacionalidad, empleo, masculinidad).

En tercer lugar, profundiza en las condiciones de producción de ciudadanía vicarias que requieren de un proceso de elaboración identitario previo a su aparición en el espacio público y su desarrollo como realidad socialmente conflictiva; dicho carácter identitario está sujeto a intereses específicos planteados por grupos pertenecientes a la sociedad, estos intereses deben ser reconocidos (identificados) y deben movilizarse colectivamente. Como lo plantea Melucci (como se citó en Tejerina 2005), la identidad colectiva “es una definición interactiva y compartida, producida por varios individuos que interactúan y que hace referencia tanto a las orientaciones como al ámbito de oportunidades y restricciones en el que tiene lugar su acción” (p 80). Siendo un proceso de construcción social que está en constante transformación, el cual está compuesto de tres tipos de elementos: aspectos cognitivos, red de relaciones y la implicación emocional.

Por último, se abordan algunas redefiniciones de la ciudadanía que han alcanzado un alto grado de visibilidad política, conquistadas gracias a la movilización de movimientos feministas, ecologistas, indígenas, entre otros. Como lo propone Tejerina (2005):

Algunas de las formas de la ciudadanía que se ensayan en los movimientos sociales contemporáneos no se orientan a la política como ámbito privilegiado del reconocimiento y mundo de la producción social, sino hacia una esfera post-privatista o pre-política, como ámbito privilegiado de transformación personal (ser y no representar, conocer y no reconocer) y del orden simbólico de la relación cara a cara. (p. 94)

Lo que da paso a nuevos sentidos de lo público y privado, lo personal y lo político, planteando que lo público no puede existir sin la participación de lo privado, convirtiéndose lo personal en político, ya que este último afecta directamente a lo íntimo. Por tal motivo, los nuevos sentidos de la ciudadanía en las condiciones de individualización y producción de la identidad colectiva en la sociedad contemporánea, es una constante redefinición de los límites de la esfera pública.

El aporte del artículo a la investigación, radica en el debate sobre las relaciones entre el espacio público, la movilización social y la ciudadanía planteando tres problemas de alcance teórico: en primer lugar, los procesos históricos de definición y redefinición de los contenidos sociales de la ciudadanía; en segundo lugar, la relación entre visibilidad e invisibilidad de la movilización, entre su construcción en redes sumergidas y su expresión/reproducción en el ámbito público; y en tercer lugar, la posibilidad de repensar la división de espacio privado y espacio público, lo personal y lo político, tanto en términos sociológicos como históricos. Lo cual, ha ido modificando el ámbito de derechos y responsabilidades de la ciudadanía que cuestiona y pone en crisis los límites de la política institucionalizada, dicha modificación se puede relacionar con las acciones llevadas a cabo en la localidad de Engativá por la organización FAE donde a través de las cuales se amplía el ámbito de lo político.

De la misma forma, en el texto *Los lugares de la política: formas de ciudadanía de los jóvenes adultos en Santiago de Chile, París y Nueva York* de Pinet (2011), presenta los resultados de su investigación doctoral titulada *La política más allá de la vida política: prácticas y representaciones de la ciudadanía de los jóvenes adultos en Santiago de Chile, París y Nueva York* (Pinet, 2010). La información fue recolectada de dos formas: una serie de encuestas cuantitativas nacionales (encuestas del PNUD 41 en Chile y del CIDEM 42 en Francia) y transnacionales (World Values Surveys 43 y encuestas del International Social Survey Programme 44) y 48 entrevistas en profundidad, realizadas con jóvenes adultos no militantes de 25 a 34 años en Santiago de Chile, Nueva York y París entre 2004 y 2007. Por tal motivo, el capítulo se desarrolla de la siguiente forma, en un primer momento, propone una definición motivada y operativa de lo que se entiende por “política” y “ciudadanía”. A partir de eso se relacionan dichas definiciones para dar cuenta de la “politicidad” de los jóvenes adultos entrevistados.

El autor empieza haciendo un recorrido histórico, tomando distancia de las definiciones tradicionales de la acción política y de la ciudadanía, que superan el ámbito netamente institucional. Tanto en la acción política como en la ciudadanía existen prácticas mediáticas y prácticas inmediatas; las primeras, como el voto, la marcha, las peticiones, postulan un cambio gracias a la mediación de la esfera pública con los gobernantes; las segundas, como el no consumir productos de multinacionales, buscan producir un cambio de forma directa, sin pasar por la mediación de los gobernantes.

Siguiendo esa misma línea, basándose en el análisis de las entrevistas realizadas, lo primero que señala es que:

Las prácticas mediatas de la ciudadanía evidencian una relación muy estrecha con las representaciones de la esfera de los gobernantes: una imagen muy positiva de esa es, en general, asociada a la práctica mediata del voto. En cambio, si uno no cree en “los políticos”, no se inscribirá, no votará o votará de manera pragmática por lo “menos peor”. (Pinet, 2011, P.p. 81-82)

Por tal motivo, el autor plantea que el desencanto hacia los gobernantes no significa una abstención o una posición apolítica. En cuanto a las prácticas mediatas protestatarias, como lo es la manifestación, se concluye que, a pesar del discurso negativo sobre la esfera de los gobernantes, no se abandona la esperanza de tener una influencia sobre ella. Como lo plantea Pinet (2010), “eso se entiende mejor, si se considera que el desencantamiento asocia una desilusión sobre el funcionamiento actual de la esfera de los gobernantes, con una fe en las potencialidades democráticas.” (P.p. 288-289).

Las personas entrevistadas reivindican las prácticas inmediatas buscando canales de acción; ya que no encuentran en las prácticas mediatas una representación, apareciendo la ciudadanía ética la cual “se funda en la idea que una transformación de sí y alrededor de sí – por la ayuda mutua, pequeños gestos del cotidiano... – puede tener un efecto sobre la sociedad en su conjunto” (Pinet, 2011, p. 82). Esta forma de ciudadanía se apoya en las representaciones del cambio que permiten pasar de lo individual a lo colectivo; y la ciudadanía concéntrica, la cual se fundamenta en que “el paso del cambio individual al cambio colectivo se haría por el efecto que puede tener el cambio de un individuo sobre el actuar de sus cercanos y así sucesivamente”.

(Pinet, 2011, p. 84) Proponiendo así, que la transformación de la sociedad suceda a partir del lugar específico que las personas ocupan, siendo la esfera de acción en lo cercano y verificable.

Este último referente, permite conocer el desenvolvimiento de los adultos jóvenes en relación a la esfera de los gobernantes y a una politización de lo social. En una perspectiva más amplia, se puede diagnosticar un momento de crisis de la política institucional donde los límites del sistema representativo aparecen de manera más clara y a la par, produciendo una nueva concepción de lo social según lo plantea el autor.

Esta investigación, proyecta la relevancia que tiene el investigar sobre las nuevas formas de ciudadanía por las que nos inclinamos actualmente los y las jóvenes en Latinoamérica; de igual forma es un proyecto desarrollado en Chile, dentro de un centro educativo, por eso motivo se vuelve necesario desarrollar dos puntos, el primero es realizar un proyecto similar en Colombia que deleve las nuevas formas de ciudadanía dentro del país; el segundo, centrar el proyecto en las nuevas ciudadanías que desarrollan los jóvenes fuera de un espacio académico, impulsados por sus propios méritos, generando nuevos espacios de participación.

2.2 Reconocimiento sobre las Concepciones del Fascismo y el Antifascismo.

En un primer momento para hablar de antifascismo se debe tener una concepción de lo que se entiende por fascismo, el cual es un momento histórico que tiene su nacimiento en Europa con Benito Mussolini, Adolfo Hitler y Francisco Franco respectivamente, se ha caracterizado desde sus inicios por la acumulación interna de capital, por una exaltación a la nacionalidad y al rechazo de lo no-nacional, de igual forma se ha visto ligado a las concepciones tradicionalistas de la iglesia católica o cristiana y todo lo que esto conlleva (familia, trabajo y creencias), finalmente el fascismo ha sido un instrumento utilizado a lo largo de la historia para que las élites económicas de cada país puedan surgir o mantenerse en el poder, González y Hernández (2008) lo definen como

La dictadura brutal, despiadada y sangrienta de los sectores más reaccionarios del capital financiero, la cual anula todo tipo de libertades y derechos que posee el hombre, estableciendo una cruenta represión que se dirige principalmente contra el movimiento obrero (p.117).

Por otro lado cabe aclarar que el fascismo ha perdurado a lo largo de los años bajo otro tipo de expresiones o nombres, pero sus características siguen siendo las mismas a las de su nacimiento y por ello la lucha antifascista continúa en muchas partes del mundo.

A partir de lo anterior se puede comprender que el antifascismo es el antagónico dialéctico del fascismo, el cual se opone a las anteriores características y busca la libertad, la igualdad y la solidaridad entre los individuos de la sociedad, sin embargo el antifascismo no solo se queda en ser la contra parte del fascismo si no se ha convertido en la apuesta política de individuos y organizaciones como en este caso el Frente Antifascista Engativá, en palabras de Mark Bray (2017)

Reducir el término a una mera oposición impide entender el antifascismo como un método político, un ámbito de identificación individual y colectiva y un movimiento transnacional que ha adaptado las corrientes socialistas, anarquistas y comunistas anteriormente existentes a una necesidad repentina de reaccionar frente a la amenaza fascista (p.6).

De esta forma se puede comprender que el FAE bajo su apuesta política no solo busca oponerse a las prácticas tradicionales que utiliza el fascismo, sino que propone la transformación social que permita un mundo más igualitario, sin discriminación ni explotación del hombre por el hombre.

2.3 Reconocimiento de la Organización Política-Juvenil Frente Antifascista Engativá (FAE)

En una ciudad como Bogotá, es común ver diferentes agrupaciones sociales que buscan expresar sus sentires y formas de pensar a partir de estéticas o comportamientos que les brindan una identidad común. Entre estos grupos sociales, está el Frente Antifascista Engativá FAE, el cual nace a finales del año 2007, luego de que, por consenso con la Coordinadora Antifascista Bogotá, se decidiera crear movimientos llamados brigadas antifascistas, las cuales harían presencia en algunas localidades de la ciudad con el fin de ampliar el espectro del antifascismo militante hacia los barrios.

El FAE en sus inicios se caracterizó por ser una organización de ámbito netamente contracultural, del que hacían parte en su mayoría jóvenes Skinheads¹, Red Skinheads², Punks³

¹*Skinhead* o Cabeza rapada es una cultura juvenil proveniente de las clases obreras de la Inglaterra de finales de los sesenta. En Bogotá existen *skinheads* desde mediados de los ochenta, caracterizándose por una heterogeneidad de los estilos, ideologías e ideas (Vargas, 2010).

entre otros. Esta brigada fue conformada por un grupo de 40 personas aproximadamente, esto debido a que, para esos años, el movimiento contracultural en la ciudad de Bogotá tenía un auge significativo. Durante varios años el FAE centró su trabajo en la demarcación territorial de localidad y en contra atacar de manera directa expresiones y movimientos que se pueden denominar de carácter fascista.

Pasando el tiempo y llegando hacia el año 2014, se logra concretar un espacio en la Junta de Acción Comunal del barrio Álamos Norte por medio de la cual se empezaron a realizar procesos de formación y conciertos contraculturales, abriendo de esta forma la visión que la organización tenía hasta ese momento, como lo anuncia el integrante del FAE Nicolás Gutierréz, quien para ese año ya militaba en la organización:

Quando se abre el espacio en Álamos Norte con Roberto Quintero, es un escenario importante porque empieza a haber una proyección de fortalecer procesos populares y sociales, entonces eso como que ya va un cambio que lleva a decir: tenemos que hacer algo para cambiar las cosas (Ver Anexo 8).

A pesar del fortalecimiento que tuvo la organización en años anteriores, gracias a los espacios ganados en juntas de acción comunal como la del barrio Álamos Norte, hacia el año 2016 el número de integrantes de la organización disminuyó drásticamente, debido a que el filtro para ingresar a la organización cada vez era más riguroso, ya que la persona que quisiera ingresar a premilitar en el FAE debía cumplir con el requisito de contar con una formación política y deportiva previa al ingreso, por lo cual pocas personas podían pasarlo; por otro lado, los integrantes que hasta ese momento conformaban la organización por cuestiones de carácter personal decidieron dar un paso al costado, lo cual llevó al punto de ver reducido el número de participantes casi a cero.

Hacia finales del año 2016 y principios del año 2017, los integrantes de la organización que perduraron decidieron abrir procesos de convocatoria más amplios para las personas que se reconocieran bajo la postura del antifascismo pudieran ingresar sin tanta rigurosidad y de esta forma levantar nuevamente el proceso del FAE que para ese momento se encontraba truncado.

²El Redskin nace en Francia, por una gran oleada fascista que se da allá, nace como un movimiento, juvenil, claramente arraigado a la cultura antifascista (Forero, 2013). En Bogotá se adopta esta postura con el fin de dar un tinte político de izquierda radical a la cultura Skinhead, la cual se vio permeada por posturas ambiguas y alejadas del ámbito político.

³Punk Designa una cultura juvenil, de estética transgresora, basada en la autogestión y la resistencia al sistema económico, político y social hegemónico. El punk está constituido por elementos simbólicos llenos de significados que permiten cuestionar el establecimiento en todos los niveles (Forero, 2013).

Luego de esto, entre los integrantes antiguos y las personas que estaban en el proceso de ingresar, se retomaron las escuelas de formación política y paralelamente junto con algunos/as integrantes de la Coordinadora Antifascista Bogotá se empezaron entrenamientos deportivos y de defensa personal en el parque metropolitano de Bogotá Parque de los Novios como se puede ver en la figura 01, el cual al ser un punto central de la ciudad, permitió la participación de personas que vivían en diferentes lugares de la Capital. Frente a esto David Bengalas, integrante del equipo sistematizador y fundador del proceso puños libertarios en Colombia y Engativá narra el surgimiento de este proceso:

El proceso comenzó sin nombre era simplemente un grupo de amigos y amigas que se reunían a entrenar que les llamaba la atención el acondicionamiento, la condición física y las artes marciales mixtas, personalmente siempre me ha gustado mucho el tema y la idea surge también por eso, por la falta de oportunidades, en esa época una mensualidad de una escuela de artes marciales no bajaba de trescientos mil pesos, yo empecé a aprender un poco a capacitarme y eso y con los compas y las compas decidimos empezar a entrenar y abrir el proceso, primero para las personas más cercanas y luego que se hiciera un poquito más amplio (Ver Anexo 6)



Figura (No 01). Entrenamiento en el parque de los novios. Archivo organización FAE (2017)

Más adelante, mientras transcurrían los meses del año 2017, el FAE volvía a contar con un número significativo de integrantes, 12 en total, lo cual le permite empezar a trabajar en más espacios de la localidad, llegando así a ser parte de la plataforma Juvenil de Engativá como se ve

reflejado en la figura 02, a través de esta se logra realizar el festival de juventud de Engativá ⁴ a mediados de este mismo año (ver figura 03). En este evento juvenil se logra una participación significativa de diferentes expresiones juveniles tanto individuales como grupales que le apuestan al trabajo con la comunidad desde diferentes perspectivas como ambientales, culturales, artísticas y deportivas como se evidencia en la figura 04 . Es desde este punto que nace la idea de crear un proceso donde la comunidad participará de forma continua y no solo en eventos esporádicos, de esta forma, surge la biblioteca popular Leonardo Caucaí en el barrio Bonanza, a través de la alianza con la Junta de Acción Comunal; la biblioteca tenía dos propósitos principales: en primer lugar, darse a conocer dentro de la comunidad de este barrio, el segundo momento se direccionó a nutrir las escuelas de formación de la organización, enfocadas en el pensamiento crítico en donde confluyen las voces de diferentes actores pertenecientes a la comunidad.



Figura (No 02). Reunión Plataforma Juvenil de Engativá. Archivo Organización FAE. (2017)

⁴ En este festival juvenil se presentaron diferentes agrupaciones musicales, grupos de danza y artísticos de Engativá; esto se logró gracias a la unión de diferentes colectivos y organizaciones juveniles de la Localidad, permitiendo consolidar la plataforma juvenil de Engativá, de igual forma se contó con los recursos físicos y económicos que brindó la secretaría de cultura, recreación y deporte de Bogotá.

⁵ Junta de Acción Comunal



Figura (No 03). Volante preparativo, Festival de la Juventud Zona Norte. Archivo Organización FAE (2017)



Figura (No 04). Intervención Cultural grupo de Hip Hop de Engativá. Archivo Organización FAE. (2017)

En este mismo año, a partir de la acogida que tuvo el proceso deportivo en los integrantes del FAE, se decide consolidar la escuela deportiva Puños Libertarios en Engativá, con el objetivo de promover la actividad física, deportiva y la defensa personal en la localidad. En el principio de la escuela deportiva se contó solamente con la participación de los miembros de la organización Frente Antifascista Engativá como se ve reflejado en la figura 05, al pasar el tiempo y el proceso al irse consolidando, empezó a llegar gente externa a la organización.



Figura (No 05).Entrenamiento deportivo de la organización FAE en el barrio Bonanza.Archivo FAE. (2017)

Más adelante, para el año 2018, con el apoyo de la JAC del barrio La Española, se empieza a contar con un lugar físico para realizar los entrenamientos lo cual se convierte en un factor fundamental para la participación y el acercamiento a la comunidad de este barrio, resultado de esto fue el lograr la realización de la primera velada Antifascista el 6 de noviembre

del 2018, evento al que asistieron diferentes escuelas deportivas de Bogotá para realizar una exhibición deportiva, de igual forma se contó con un aforo de más de cien personas dentro de este espacio, por lo que se puede afirmar que el desarrollo de esta actividad fue un éxito, a lo anterior se suma que el dinero recolectado permitió la adquisición de implementos deportivos con los cuales se fue nutriendo la escuela.

Para el año 2020 debido a la crisis sanitaria mundial provocada por el virus Covid - 19, los dos procesos más fuertes impulsados por el Frente Antifascista Engativá se vieron pausados y se encuentran en una reactivación paulatina. En primer lugar, los entrenamientos que se realizan en la Junta de Acción Comunal del Barrio La Española se han empezado a desarrollar en dos franjas horarias con un aforo máximo de 12 personas, esto con el fin de que no existan aglomeraciones que puedan llevar a la propagación de la Covid-19. Por su lado, el proceso desarrollado en la JAC del Barrio Bonanza se empezó a reactivar de a poco en los meses de agosto y septiembre, pero por determinación de la junta directiva, se volvieron a cerrar sus puertas hasta principios del año 2021.

A pesar de esto, el FAE ha adquirido experiencia y se ha venido constituyendo como un proceso serio el cual desde las banderas del antifascismo, busca transformar la realidad de todas las personas explotadas y dejadas de lado por el sistema capitalista actual que rige en todo lo que nos rodea en la cotidianidad, como se ve en su presentación:

El FAE está en contra de todo tipo de discriminación y acción que vulnere o denigre a cualquier ser vivo... respetando los principios éticos y propiciando en nuestros barrios la formación de personas libres, que construyan desde la esperanza y el amor al pueblo un territorio al alcance de nuestros sueños (ver anexo 15).

Es así como sigue siendo reconocido por diferentes colectividades e individuos de la localidad como una organización que genera espacios de diálogo con las y los habitantes del sector a través de sus iniciativas, lo cual ha llevado al planteamiento de nuevas acciones y procesos que se encaminan a develar y en la medida de lo posible, a mitigar las desigualdades y problemáticas sociales que ha dejado la pandemia del Covid - 19 en el territorio. A lo largo del presente año han sido desarrolladas actividades como Ollas comunitarias, noches sin miedo, limpieza de humedales y huertas comunitarias, de igual forma también se han realizado expresiones culturales a través del muralismo y el graffiti, que permiten nuevos acercamientos con organizaciones y personas de la localidad.

2.3 Contexto Geográfico de la experiencia

La presente Sistematización de la Experiencia con la organización político juvenil FAE, se enmarca en un territorio geográfico, esto se puede ver reflejado en la imagen número 1. Al tener incidencia dentro de la comunidad, se hace necesario retomar un marco geográfico que brinde un contexto específico sobre el lugar en el que se lleva a cabo dicha experiencia, conociendo tanto el territorio, como su nacimiento y la vida cotidiana que se desarrolla dentro de este. En palabras de Van de Velde (2008), “es imprescindible sustentar toda sistematización en un análisis profundo del contexto en el cual tuvo lugar la experiencia considerada (...) Las especificidades geográficas del contexto son elementos indispensables, a la luz de los cuales la experiencia vivida adquirió significado” (p. 74).

2.3.1 Localidad de Engativá.

La Localidad de Engativá es la número 10 de las 20 que tiene Bogotá. Geográficamente está ubicada en el Noroccidente de la ciudad, tiene 887.886 habitantes, según la Secretaría del Hábitat (2019),

limita al norte con la localidad de Suba, con el río Juan Amarillo y el Humedal Jaboque de por medio; al oriente con las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo, con la Avenida del Congreso Eucarístico de por medio; al sur con la localidad de Fontibón, con las Avenidas José Celestino Mutis y Jorge Eliécer Gaitán de por medio; y al occidente con los municipios de Cota y Funza, con el río Bogotá de por medio (p. 1).

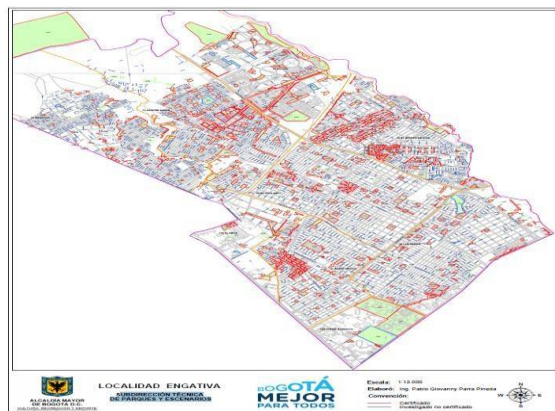


Figura (No 06). Plano de Engativá. Archivo Alcaldía Local de Engativá. (2019). Fuente: <http://www.engativa.gov.co/mi-localidad/mapas>

Su origen se remonta a la época precolombina, según su propia reseña histórica: La Puerta del Sol, como suele identificarse hoy a Engativá, data su origen en la época prehispánica como uno de los asentamientos muisca de la Sabana de Bogotá en cercanía al antiguo río Funza hoy Bogotá. Su nombre se asocia a los vocablos muisca “Engua-tiva” como importancia que daban al lugar donde vivían, a la tierra, su fertilidad y hermosura (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012). Los relatos refieren que el vocablo “Engue” se asocia a lo ameno y “tiva” a señor, llevando a afirmar que el nombre original era “Ingativa” como “Señor de lo ameno o de lo sabroso. Este era uno de los territorios más privilegiados debido a que contaba con arroyos, quebradas y lagunas lo cual les permitía desarrollar sus actividades agrícolas y de pesca llevando al crecimiento de su población. A partir de la invasión Española, el asentamiento Muisca fue adecuado, su primer encomendero fue Diego Romero de Aguilar, a quien fueron entregados los indígenas cuando finalmente fueron derrotados, producto de la fundación del poblado el 22 de mayo de 1537. Con el nombramiento del cura dominico Juan López como su primer doctrinero en 1556. Las tradiciones ancestrales de los indígenas comienzan su decadencia y es en este año (1537) que se funda este pueblo que más tarde pasa a ser localidad de la Ciudad. La localidad de Engativá también está compuesta por tres humedales los cuales son: El Jaboque en el cual se han identificado un aproximado de 653 especies, de las cuales 105 son atribuidos a la fauna silvestre, principalmente aves (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2020); también se encuentra el humedal Santa María del Lago, este cuenta con senderos, espacios para recreación, tiene plazoletas, miradores, además de un observatorio de aves; por último, el humedal Tibabuyes, el cual se encuentra ubicado entre las localidades de Suba y Engativá, siendo el más extenso de la sabana de Bogotá. Es importante tener en cuenta dichos humedales, debido a que entre las acciones llevadas a cabo por la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá, se encuentran campañas y jornadas que promueven el respeto y cuidado de estos ecosistemas, a través de la consolidación de una cultura ambiental, y jornadas de limpieza en dichos espacios.

2.3.2. Barrio Bonanza

El barrio Bonanza hace parte de la UPZ 26 las Ferias, está ubicado cerca de la Calle 80 con Avenida Boyacá, limita con los barrios Santa Helenita, Tabora y Las Ferias. En sus inicios

se le denominó “Hacienda San Joaquín”, pero fue a partir del 10 de marzo de 1964 que La Bonanza se consolidó como barrio de Bogotá.



Figura (No 07). Junta de Acción Comunal Barrio Bonanza. Tomado de archivo Organización FAE (2017).

A partir de la entrevista a uno de los habitantes del barrio Bonanza, se extrae el siguiente apartado en el que se refleja desde la experiencia personal, cómo era el barrio en sus inicios,

Llegué cuando el barrio estaba semi poblado, no existía la av Boyacá, la calle ochenta era una avenida muy pequeña, cerca aquí al barrio existía una cancha de fútbol donde entrenaba el club deportivo los millonarios, la calle 68 llegaba hasta aquí a la avenida Boyacá más o menos y en el barrio pues han habido muchas actividades digamos deportivas, porque eso hubieron muchas actividades, tuvieron reinados, hubieron torneos de fútbol que se jugaron en el estadio de aquí del barrio de bonanza, y en los parques secundarios que hay en el barrio se jugaban torneos de microfútbol tanto eran femeninos como también masculinos, y la gente pues, ha sido muy amable la gente no ha sido tan escándalos ni nada, y quedamos cerca a la plaza de las ferias que toda la vida ha existido. (Entrevista a René Osorio, 2021) (ver anexo 11)

El barrio Bonanza es de los lugares en los que El Frente Antifascista Engativá tiene más incidencia, esto debido a que un número significativo de sus integrantes viven en este o en sus alrededores; de igual forma, dentro de la Junta de Acción Comunal de dicho barrio se encuentra la Biblioteca Popular Leonardo Caucaí que se fundó a finales del año 2017. En la figura número 7, se evidencian los asistentes a un taller de formación realizado dentro de la JAC el cual fue relacionado a la objeción de conciencia, y la no militarización de la vida juvenil, llevado a cabo en el mes de octubre del año 2017.

Desde las palabras de uno de los habitantes del barrio, se puede conocer su ubicación geográfica, “El barrio está bien ubicado, está cerca al centro comercial Titán, el barrio está rodeado de las avenidas principales, la avenida carrera 68, la avenida Boyacá, la calle 80; estamos como a 10 - 15 minutos del aeropuerto y al mismo tiempo del terminal”(Entrevista a René Osorio, 2021) (ver anexo 11).

Sumado a la anterior se encuentra la apreciación de otro habitante del barrio bonanza, el cual le aporta a la repartición espacial que tiene dicho territorio:

El barrio era un humedal que pues se conectaba con lo que ahora es el humedal santa maría del lago y el barrio se caracterizó por la formación de casas, sobre todo máximo de un primer o segundo piso en un primer momento y pues nada, el barrio tiene un total de 7 zonas verdes grandes, que fue producto también de este asunto que también era un humedal, un colegio privado que va hasta once (Entrevista a Nicolás Gutiérrez, 2021) (ver anexo 8).

2.3.4. Barrio la Española

Por su lado, el Barrio la Española es el segundo espacio en el que más incidencia tiene el FAE, hace parte de la UPZ 29 Minuto de Dios, geográficamente se encuentra ubicado entre la Avenida Ciudad de Cali y la Calle 80.

“Este es un barrio de parques, este es un barrio que tiene 12 parques, 25 zonas verdes y casi dos hectáreas en peatonales. Entonces es un barrio que tiene un alto sentido ambiental, ya se ha perdido mucho aspecto de los antejardines, básicamente por el control de la gente y desde esa época desde el año 85” (Entrevista a Mario Torres, 2021) (Ver anexo 12).



Figura (No 08). Salón comunal JAC Barrio La Española. Tomada de Archivo Organización FAE. (2018).

En el barrio La Española, es donde gracias al apoyo significativo del presidente de la Junta de Acción Comunal, se radica el proceso Puños Libertarios en Engativá para tener mayor cobertura en la Localidad, teniendo la incidencia en los entrenamientos de los integrantes del FAE y de habitantes del sector. Los entrenamientos han permitido acercarse a buena cantidad de personas de la Localidad y a otras escuelas deportivas de artes marciales, lo cual permitió la realización de las Veladas Antifascistas (exhibiciones deportivas), eventos culturales y en la actualidad es el lugar en el que se desarrollará una huerta comunitaria con el fin de tener más cercanía con las personas del barrio y sus alrededores a partir de la agricultura urbana.

El presidente y habitante del barrio nos aporta en la recreación de este espacio territorial:

Aquí hay unos temas interesantes que se mantienen, algunos elementos urbanísticos como los andenes que fueron hechos al estilo español, o sea gran parte de la visión que había aquí de este barrio, era que fuera una especie de una villa donde los andenes son hechos con ladrillos, pero recortes de ladrillos, entonces casi todo el barrio está así, mucha zona verde, cuando uno abre la puerta pues encuentra una zona verde, los parques son parques de bolsillo que son bastante amplios (Entrevista a Mario Torres, 2021) (Ver anexo 12).

A pesar de que este es un barrio, en el que se conserva mucha de la estructura verde con la que fue pensado en un principio, la presión expansionista de la ciudad ha causado diferentes problemáticas, como lo expresa su presidente

Otro tema es la presión del desarrollo frente al tema de vías, esto era un barrio, digamos muy sano, esta parte por ser arborizada el ambiente y todo también era muy sano, con la ampliación de la avenida Cali, ya vienen todo el problema de tráfico, cuando hay trancón terminan las calles del barrio siendo usadas por ese tráfico pesado, camiones, entonces digamos que se va perdiendo ese tema, también se va volviendo más comercial, en esta época de pandemia las tiendas han pululado mucho, hay una parte que ya se considera como comercial, es algo que pasaba con un barrio como las ferias, es un barrio que era residencial y con el tiempo, en treinta años, se convirtió completamente comercial, entonces es muy diferente en términos de estructura tanto social, como económica. (Entrevista a Mario Torres, 2021) (Ver anexo 12).

Capítulo III: Plan de Sistematización de la Experiencia

Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y hay gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.
Eduardo Galeano

En el presente capítulo, se da respuesta a cinco preguntas fundamentales, las cuales permiten la formulación del plan de sistematización y sus respuestas son las que guiarán el camino a seguir, estas son: ¿Para qué queremos sistematizar?, ¿Qué experiencia queremos sistematizar?, ¿Qué aspectos centrales nos interesan más?, ¿Qué fuentes de información tenemos o necesitamos? y ¿Qué procedimiento vamos a seguir?; así mismo, se presentan a las/os integrantes del equipo sistematizador quienes formulamos conjuntamente todo el proceso llevado a cabo.

3.1 Justificación

Sistematizar experiencias es un ejercicio de construcción horizontal y dialógica, entre las personas que hacen parte de estas y buscan rescatar aquellos saberes, sentires y cuestionamientos que surgieron de dicha experiencia, como lo plantea Jara (2018), “para transformar la realidad hay que comprenderla. Ello nos plantea el reto de producir conocimientos a partir de nuestra inserción concreta y cotidiana en procesos sociales específicos que forman parte de esta realidad” (p.96).

Con base en lo anterior, se hace necesario que desde las apuestas de sistematización se visibilicen las acciones desarrolladas por la organización política-juvenil Frente Antifascista Engativá (FAE), las cuales se han visto opacadas debido a la estigmatización que se tiene frente al movimiento social y contracultural. Dicha organización, lleva más de diez años presente en la localidad, desarrollando procesos populares en el territorio, involucrando a las personas en diferentes ámbitos (deportivos, artísticos, educativos, ambientales), generando espacios abiertos de participación, llevando a la esfera pública escenarios de reflexión y cuestionamientos críticos de la realidad; además, de generar alianzas con las Juntas de Acción Comunal (JAC) de los barrios Bonanza y La Española para llevar a cabo procesos mancomunadamente.

Para efectos de la presente sistematización, se retoman los procesos populares llevados a cabo por la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá en el periodo de Abril del 2017 a Octubre del 2020, ya que en este lapso de tiempo los y las integrantes de la organización manifiestan que se generó más incidencia en el territorio donde hace presencia la misma; buscando a través de la sistematización, rescatar todo el caudal de conocimientos que tienen las personas pertenecientes a la organización y rescatando los saberes de espacios externos a la academia.

Por esto, la incidencia social de la presente sistematización es contribuir a la reflexión teórica con conocimientos surgidos directamente de las experiencias, además de comprender profundamente nuestras prácticas y así poder mejorarlas tanto como organización, como profesionales en formación y como sujetos que están sumergidos en realidades que deben ser observadas de forma crítica. Para ello el Taller Permanente de Sistematización (tps) (1991, como se citó en Jara, 2018) propone que:

La sistematización representa un aporte a la producción de conocimiento desde y sobre lo particular y lo cotidiano, enriqueciendo, confrontando y cuestionando el conocimiento existente sobre esos procesos sociales, para que sea cada vez más adecuado a las condiciones rápidamente cambiantes de la realidad de nuestros países.(p. 4)

Siguiendo esta misma línea, se rescata un conjunto de conocimientos desde la práctica, aspirando a enriquecer, confrontar y modificar el conocimiento teórico existente, convirtiéndolo en una herramienta útil para la transformación de la realidad. Esos nuevos saberes que surgen al reflexionar sobre la experiencia deben ser difundidos y confrontados con otras experiencias, en un proceso reflexivo y dinámico, que permita la creación de un marco de conocimientos, producto de la experiencia que estará en condiciones de confrontarse con la elaboración teórica actualmente existente.

Complementando las anteriores premisas, Cifuentes (como se citó en Jara 2018), plantea que la sistematización:

Puede aportar al desempeño profesional comprometido y pertinente, de la transformación de condiciones de inequidad, injusticia, discriminación, pobreza, que abordamos en nuestros contextos cotidianos y laborales. Posibilita darle contenido, claridad, profundidad, relevancia social y proyección política a nuestras intervenciones y diálogos entre colegas. (p.60)

Por lo anterior, este proceso permite reflexionar sobre la incidencia social de los procesos populares, lo cual surge a partir de las experiencias de la organización política-juvenil Frente Antifascista Engativá que trabaja en pro de la comunidad y el territorio. De esta manera, la sistematización al ser un proceso participativo y riguroso, en el cual la población reflexiona e incentiva el pensamiento crítico, contribuye al enriquecimiento de la teoría desde la práctica social aproximándose a la realidad. Además, permite a las y los futuros profesionales, por medio de la reflexión crítica, analizar y comprender las situaciones de una determinada realidad para mejorar las propuestas de intervención-acción desde Trabajo Social.

De igual forma, permite evidenciar que desde el rol profesional hay un sin fin de acciones que se pueden llevar a cabo; de esta manera, el actuar profesional en una sistematización de experiencias tiene un valor fundamental; ya que, está encaminado a apoyar, acompañar y orientar a un colectivo, grupo u organización para potencializar la participación, el diálogo colectivo, la cooperación y el reconocimiento de capacidades. Así mismo, en el transcurso del proceso los y las profesionales fortalecen sus habilidades de observación, percepción, análisis, interpretación crítica y comprensión.

La presente sistematización, ha sido la forma de materializar un compromiso personal con las personas y con las acciones en pro del cambio, reafirmando las posturas de reflexión constante, aprendiendo del otro u otra y trabajando por ser más coherentes entre el quehacer donde nos situamos. Al reconstruir la experiencia, nos reconstruimos a lo largo de la misma, de modo que no volvemos a ser las mismas personas, en un proceso que no es mecánico ni lineal, sino siempre un desafío creador y cuestionador.

3.2. Pregunta que Orienta la Sistematización de Experiencias

¿Cuáles procesos populares llevados a cabo por la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá (FAE) han incidido en la construcción de nuevas ciudadanías dentro de los barrios La Española y Bonanza durante el periodo 2017-2020?

3.3. Objetivo General

Sistematizar la experiencia de los procesos populares llevados a cabo por la organización Frente Antifascista Engativá (FAE) que han incidido en la construcción de nuevas ciudadanías en el periodo 2017-2020 dentro los barrios La Española y Bonanza.

3.4. Objetivos Específicos

4. Reconocer los procesos populares de la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá que han aportado en la configuración de nuevas ciudadanías.
5. Visibilizar los saberes de los y las integrantes de la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá sobre la construcción de nuevas ciudadanías, a partir de los procesos populares llevados a cabo durante los últimos tres años.
6. Reflejar el proceso de sistematización y los saberes obtenidos con la organización Frente Antifascista Engativá, a través de una cartilla y una pieza gráfica que brinde herramienta para futuras practicas de organizaciones e individuos relacionadas con los procesos populares.

3.5. Objeto de Sistematización de la Experiencia

Oscar Jara, propone que el objeto de sistematización es la delimitación del campo de la experiencia en torno al cual se realiza el ejercicio sistematizador. Consiste, entonces, en escoger la experiencia concreta a sistematizar, claramente ubicada en los límites del espacio y del tiempo (es decir: dónde se realizó y en qué periodo).

Para definir el objeto de sistematización, se tomó en cuenta el periodo 2017-2020, dado que la organización en ese lapso de tiempo estuvo más activa dentro del territorio, a través de diferentes procesos populares (Escuela deportiva “Puños Libertarios”, Biblioteca Popular Leonardo Caucali, apropiación de espacios públicos a través de pintadas, campañas de contra información, entre otros); además, en este periodo la organización ha estado compuesta por doce personas de base, lo que ha permitido la sostenibilidad de los procesos.

En ese sentido, el objeto a sistematizar son los procesos populares llevados a cabo por la organización político-juvenil “Frente Antifascista Engativá” en el periodo junio del 2017 a noviembre del 2020 con el fin de visibilizar la incidencia de estos en la construcción de nuevas ciudadanías en la comunidad, con base en la autora Dagnino (2001), la cual plantea que:

La nueva ciudadanía, es un proyecto de nueva sociabilidad: no sólo es una incorporación al sistema político en el sentido estricto, sino un formato más igualitario de relaciones

sociales en todos los niveles, incluidas nuevas reglas para la convivencia en sociedad. (p. 78)

No solo se contempla en las nuevas ciudadanías el carácter político, sino también las construcciones culturales, las cuales aportan a la construcción de un proyecto de democratización. Siguiendo esta misma línea, las autoras Quiroz y Arango (2012), afirman que:

La construcción -no de una ciudadanía- sino de nuevas ciudadanías, implica la reflexión sobre las prácticas ciudadanas de convivencia, consumo, mediatización y de la participación responsable. Así, la idea de nuevas ciudadanías no se entiende como personas sujetas a una autoridad política y a un estado nación, sino como ciudadanos(as) que interactúan entre sí y con sus territorios y sus instituciones, en una infinita variedad de contextos en los que el acuerdo es la base del control y la ayuda mutua. (p. 1)

3.6. Participantes de la Experiencia

Se parte desde las y los integrantes de la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá, tomando como recurso sus saberes, experiencias, motivaciones para pertenecer a la misma y posibilidades que ven en los diferentes procesos populares, que ahora son el objeto de la presente sistematización de experiencias.

También, son parte las personas que han tenido relación y cercanía a los procesos desarrollados por la organización en la localidad, como lo son los presidentes de las Juntas de Acción Comunal (JAC) de los barrios La Española y Bonanza, las personas que participan en la Escuela Deportiva Puños Libertarios y que han participado en las diferentes tomas artísticas del espacio público.

Por último, se tienen en cuenta a colectivos pertenecientes a la localidad, que han tenido relación directa con los procesos desarrollados por la organización y han trabajado mancomunadamente en diferentes actividades.

Para lograr llevar a cabo el proceso, seis personas de la organización y dos trabajadores sociales en formación serán parte del equipo sistematizador; los/as cuales son: David Montaña, Nicolás Gutierrez, Kevin Osorio, Juan Camilo Puerto, David Rodríguez, Sebastián Yara y Daniela Castañeda (las dos últimas personas mencionadas son trabajadores sociales en formación de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca).



Figura (No 09). Integrante del equipo sistematizador David Bengalas. Tomada de Archivo Organización FAE. (2018).

Mi nombre es David, estoy dedicado netamente a la parte deportiva, soy peleador de artes marciales mixtas y aparte soy instructor de Kick Boxing y MMA, tengo treinta años. en el 2016 más o menos ingreso a la organización. Con el tiempo el FAE se convirtió como en mi familia, porque aparte del trabajo con la comunidad, aparte de las acciones que se realizan en el grupo, se acogen como si fueran mis hermanos, mis hermanas, si, entonces siempre el FAE para mí es como una familia, aparte del proceso que se lleva (Entrevista a David Montaña, 2021) (ver anexo 6)



Figura (No 10). Integrante del equipo sistematizador Kevin. Tomada de Archivo Organización FAE. (2018).

Me llamo Kevin, soy estudiante de química actualmente de la UPTC, tengo 19 años, ahorita estoy laborando, vivo con mis abuelos y pues digamos que mis primeros acercamientos al FAE fueron alrededor del 2013 para el paro agrario. Como tal ya llevo más o menos cuatro o

cinco años dentro de la organización y pues yo creo que esto ha sido un poco de sentimientos encontrados, de muchos, yo creo de alegrías, tristezas, nostalgia, recuerdos y demás cosas, porque digamos que todos nos hemos encontrado acá por varios objetivos comunes y es que todos en base a la indignación, en base como a los a la precariedad que muchas veces se encuentran, queremos de pronto generar un cambio pues social, de pronto uno lo ve muy a groso modo cuando ingresa y pues porque uno siempre está como en ese proceso de querer alcanzar un cambio real (Entrevista a Kevin Osorio, 2021) (ver anexo 7).



Figura (No 11). Integrante del equipo sistematizador Nicolás. Tomada de Archivo Organización FAE. (2018).

Soy Nicolás, milito en la organización del Frente Antifascista Engativá aproximadamente desde el año 2010 - 2011. Esto es una mezcla entre alegrías, frustraciones, entre mucha felicidad, a veces mucha tristeza, porque son muchas las cosas que pasan alrededor de tantos años (...) porque uno como que ve más allá de solamente como un lugar para estar, un parche para ir y pasar un tiempo libre, sino que uno de verdad se cree que ahí puede construir una comunidad y generar unos lazos mucho más fuertes. (Entrevista a Nicolás Gutiérrez, 2021) (Ver anexo 8).



Figura (No 12). Integrante del equipo sistematizador Juan Camilo. Tomada de Archivo Organización FAE. (2018).

Mi nombre es Juan Camilo, tengo 22 años, por el momento no me dedico a nada, vivo solo con mi mamá y mis mascotas, dentro de mis actividades me gusta leer, hacer ejercicio y pues las actividades que van saliendo en el FAE (...) El formar parte de parche fue como algo digamos esporádico, que los mismos caminos de la vida lo van guiando a uno y uno no se lo espera, entonces no fue así como yo la buscara directamente, sino que llegué al espacio de Puños Libertarios por los entrenamientos y en ese mismo espacio hay varios compañeros del FAE que entrenan ahí y desde ahí me empecé a interesar y hablar con ellos (...) El FAE representa un espacio, primero de compañerismo, pero así mismo es un espacio donde uno puede incidir políticamente en la localidad y en otros aspectos (Entrevista a Camilo Puerto, 2021) (ver anexo 9).



Figura (No 13). Integrante del equipo sistematizador David. Tomada de Archivo Organización FAE. (2018).

Mi nombre es David, tengo 29 años, vivo y pertenezco a la ciudad de Bogotá, en la localidad de Engativá. Los roles que he representado o he ejercido durante el tiempo que he estado en el Frente Antifa, han sido varios, para el tema de formación, el tema de seguridad también, eh el tema de la biblioteca y ya, creo que por ahora esos son los que me acuerdo (...) El FAE es familia, es amor, es unidad, es entrega, es disposición, es puntualidad, es coraje, es gallardía (Entrevista a David Rodríguez, 2021) (ver anexo 11).



Figura (No 14). Participantes externos habitantes del barrio Bonanza. Tomada de Archivo Organización FAE. (2018).

Mi nombre es Martha Moyano, nací en el barrio la Estrada, hace 57 años, pues siempre he vivido ahí, nunca me he ido, hasta ahora me pase a bonanza y pues los barrio en sí. Yo ya soy casada, tengo dos hijos, de esos dos hijos ya tengo cinco nietos y un bisnieto, y pues si, ya vivo bien, ellos ya son independientes y trabajo en confección, he trabajado toda la vida en confección hasta ahora y parece que ya tengo que pensionarme.

Mi nombre es René Osorio, vivo hace 50 años en el barrio bonanza, llegué cuando el barrio estaba semi poblado. (Entrevista a Marta Moyano y René Osorio, 2021, ver anexo 11).



Figura (No 15). Participante externo habitante del barrio La Española. Tomada de Archivo Organización FAE. (2018).

Mi nombre completo es Mario Edilberto Torres del Corral, soy oriundo de Bogotá, nacido acá en esta comunidad de la Española, es decir, desde el año 77 estoy vinculado en esta comunidad.

Desde muy joven me vinculé al ejercicio comunal, me vinculé a la junta de acción comunal, siempre con la tendencia de los temas ambientales; cuando digo muy joven es que más o menos en el año 85 empecé como a acercarme a este espacio y luego ya de manera formal me inscribo, más o menos hacia el año 91, entonces entre el año 85 y 91 básicamente como joven acompañaba las acciones de las personas, logramos hacer un grupo de amistades acá, entre las personas de la organización y las personas de la comunidad. (Entrevista a Torres, 2021, Ver anexo 12).



Figura (No 16). Integrante del equipo sistematizador Daniela Castañeda. Tomada de Archivo personal. (2020).

Soy Daniela Bernal estudiante de Trabajo Social e integrante del Frente Antifascista Engativá, el FAE para mi significa esperanza de creer que otras formas de organizarse y vivir son posibles, desde la horizontalidad y el apoyo mutuo con cada persona que interactuo en la organización. Es una apuesta política y social, de la gente y con la gente, por eso mi interés de realizar este proceso es mostrar las formas en que nos estamos organizando en los territorios y como estamos camellando por la emancipación del pueblo, desde alcanzar ese tan anhelado poder popular, sin caudillismos, ni partidos políticos.



Figura (No 17). Integrante del equipo sistematizador Sebastián Yara. Tomada de Archivo Organización FAE. (2018).

Mi nombre es Juan Sebastián Yara, Integrante del FAE y estudiante de Trabajo Social tengo 25 años y me dedico a terminar mi carrera profesional, pertenezco a la organización hace 5 años, decidí hacer parte del frente en un momento de mi vida donde sentí que no podía quedarme viendo el televisor mientras todo mi entorno, incluyendome, nos sumergiamos en la miseria a causa de las desigualdades sociales, también me causó mucho interés el posicionamiento político a partir de una estética marcada (RedSkin). El FAE para mi significa una gran parte de mi vida, pasó de ser la organización en la que militaba de vez en cuando a ser mi cotidianidad, el lugar en el que puedo expresar todo lo que siento, en donde me identifico y me reconozco con personas con las que compartimos muchas formas de pensar.

Siento que el entramado de acciones en las que he podido participar en todos estos años tienen igual valor, por lo mismo siento que desde la primera reunión a la que asistí hasta la actualidad han sido momentos de un significado indescriptible para mi individualidad y mi formación como persona. Finalmente, espero que la organización pueda expandirse a muchos

lugares y escenarios dentro de la localidad, llegando a ser un actor político con gran incidencia y determinación para el territorio.

Además, se definieron espacios de encuentro y un cronograma en el que participan los y las delegados/as al equipo sistematizador, distintos actores de la organización y la comunidad.

3.7. Ejes de Sistematización de la Experiencia

De acuerdo a Jara: “Un eje de sistematización es como una columna vertebral que nos comunica con toda la experiencia, pero desde una óptica específica. Por eso, muchas veces es útil formularlo como una relación entre aspectos centrales” (Jara, 2018, p.146), siguiendo la línea que plantea el autor, se establecen los siguientes ejes de sistematización: procesos populares y nuevas ciudadanías los cuales se abordan a continuación.

3.7.1 Procesos Populares

Como se ha evidenciado en otros apartados, la organización Frente Antifascista Engativá lleva a cabo procesos populares, los cuales a través de la reflexión crítica de las problemáticas, necesidades y aspiraciones, que están presentes en el territorio llevan a cabo acciones conscientes y organizadas, que perduran en el tiempo y logran materializar dichas propuestas de la mano de la comunidad, son populares, porque tienen su razón de ser en los/as sujetos/as populares, sus organizaciones y sus luchas; y sus objetivos, contenidos y acciones buscan ponerse en función del proyecto de emancipación popular.

Por lo anterior, nos basaremos en la noción de lo popular, en los dos sentidos que propone el sociólogo Helio Gallardo (2006). Por un lado, se basa en la noción de “pueblo social” (sectores sociales que sufren asimetrías de cualquier tipo: opresión, discriminación, exclusión, explotación, etc.); y, por otro, en la noción de “pueblo político” (cualquier sector que lucha por eliminar dichas asimetrías). Así, un proceso popular busca superar las relaciones de dominación, opresión, discriminación, explotación, inequidad y exclusión que existen en el territorio donde se sitúan, a través de prácticas en diversas áreas (deportivas, culturales, educativas, artísticas) y con diferentes niveles de la población (comunidades, grupos, personas adultas, niños, niñas, jóvenes).

Así mismo, no existe un concepto único y definitivo de lo que significa un proceso popular, sin embargo, se distinguen elementos constitutivos que permiten conceptualizar. Éstos son:

1. Una lectura crítica del orden social vigente y un cuestionamiento a las desigualdades sociales que han sido instauradas por el Estado.
2. Una intencionalidad política emancipadora frente al orden social imperante.
3. El propósito de contribuir al fortalecimiento de los sectores dominados como sujetos históricos, capaces de protagonizar y generar el cambio social.
4. Una convicción que desde la acción social es posible contribuir al logro de esa intencionalidad de generar cambios sociales y estructurales, actuando sobre la subjetividad popular.
5. La necesidad de generar y emplear apuestas populares de carácter dialógico, participativo que estén encaminadas a la emancipación de los sujetos y sectores populares.

Es a partir de estos elementos que los procesos populares buscan contribuir a que sujetos populares -también entendidos como sujetos dominados- se construyan, se fortalezcan y reconozcan su capacidad de protagonismo histórico. Con base en lo anterior Torres (2007) los define como:

Una práctica social que se lleva a cabo desde, con, entre y para los sectores populares; intención que se expresa tanto en la preocupación porque su referente permanente sean los intereses, luchas, vivencias y saberes populares, como en la búsqueda de partir siempre de los intereses y necesidades de las clases populares (p.23)

Es desde ahí donde a través de los procesos desarrollados por el Frente Antifascista Engativá, buscan que los actores sociales se apropien de dichas acciones que permitan cuestionar la realidad actual, y así mismo, se consoliden como espacios de incidencia que permitan el encuentro e intercambio de saberes.

3.7.2 Nuevas Ciudadanías

La nueva concepción de ciudadanía tiene como eje central los derechos y la participación ciudadana ampliamente. Por ende, Dagnino (2001), propone que:

La nueva ciudadanía requiere la constitución de sujetos sociales activos (agentes políticos) que definan lo que consideran sus derechos y que luchen por su reconocimiento...se trata de una estrategia de no ciudadanos, de los excluidos, para asegurar, “desde abajo” una ciudadanía (p. 77)

Siendo a través de esta transformación donde se logre el reconocimiento de sujetos invisibilizados, planteando así, la misma autora que: “La nueva ciudadanía busca implementar una estrategia para la construcción democrática y la transformación social que afirma un vínculo constitutivo entre cultura y política.” (p. 75). Es así como se hace necesario integrar sujetos sociales que cuestionen su rol dentro de la sociedad y por ese motivo no busquen cumplir las normas ya establecidas, sino ser ampliamente participativos dentro de sus comunidades, trabajando en clave de lograr la igualdad y la justicia social para las personas que habitan los diversos contextos a los que pertenecen. Se trata entonces de hacer el cuestionamiento y politizar aquello que no se considera político -la vida cotidiana y sus múltiples formas de generar redes de apoyo mutuo-, llevar debates que se generan en espacios privados a ámbitos públicos -el barrio, la escuela, el trabajo- contemplando así la multiplicidad de la acción colectiva de los movimientos sociales.

De igual forma la denominación de nuevas ciudadanía hace referencia a la persona o grupo de personas que a partir de sus pensamientos, objetivos y forma de actuar buscan replantear su pertenencia a una comunidad específica, en este caso la Localidad de Engativá. García, (2016) hace referencia a que estas nuevas formas de ser ciudadano “conlleva a la idea de una actualización del principio de soberanía democrática, en un momento en el que el Estado no logra encauzar las demandas de los ciudadanos” de esta forma logrando el fortalecimiento de la participación civil y comunitaria.

Esta nueva forma de movilización social se aleja del ejercicio partidario, así como de lo político electoral, ya que su participación va más allá de los mecanismos ya establecidos por el Estado en los cuales las personas se ven poco representadas, por este motivo se puede observar

en palabras de García, (2016) que “las formas del compromiso se han transformado y los modos no convencionales de participación -marchas, plantones, solidaridad colectiva con diferentes causas, etcétera- tienden a aumentar a medida que la participación electoral declina” alejándose de este modo de la institucionalidad tradicional, dándole protagonismo a la luchas y las voces del clamor popular.

Por lo anterior, las nuevas ciudadanías no están vinculadas a las clases dominantes y el Estado, ya que no se busca la inclusión a un sistema político, sino el redefinir el sistema al que se quiere pertenecer, desde una participación amplia, donde todos los sectores sociales hagan parte de dicho replanteamiento; es así como se busca reconstruir el concepto y rol de ciudadano/na, el cual se contempla desde la mayoría de edad, limitando así la participación activa de las infancias y juventudes en decisiones que también les atañe, por lo anterior el Frente Antifascista Engativá, a través de diferentes acciones llevadas a cabo en los territorios donde se sitúan, buscan consolidar nuevos proyectos de sociabilidad que permitan reconocer los intereses de los diferentes actores que en el interactúan (niños/as, jóvenes, personas mayores), y las propuestas que desde reflexiones puedan surgir.

Con base en la definición de los ejes temáticos se realizan dos preguntas como podemos ver en la figura 16, a través de las cuales girará la reconstrucción del procesos vivido y brindan herramientas para realizar el análisis e interpretación crítica de la experiencia .

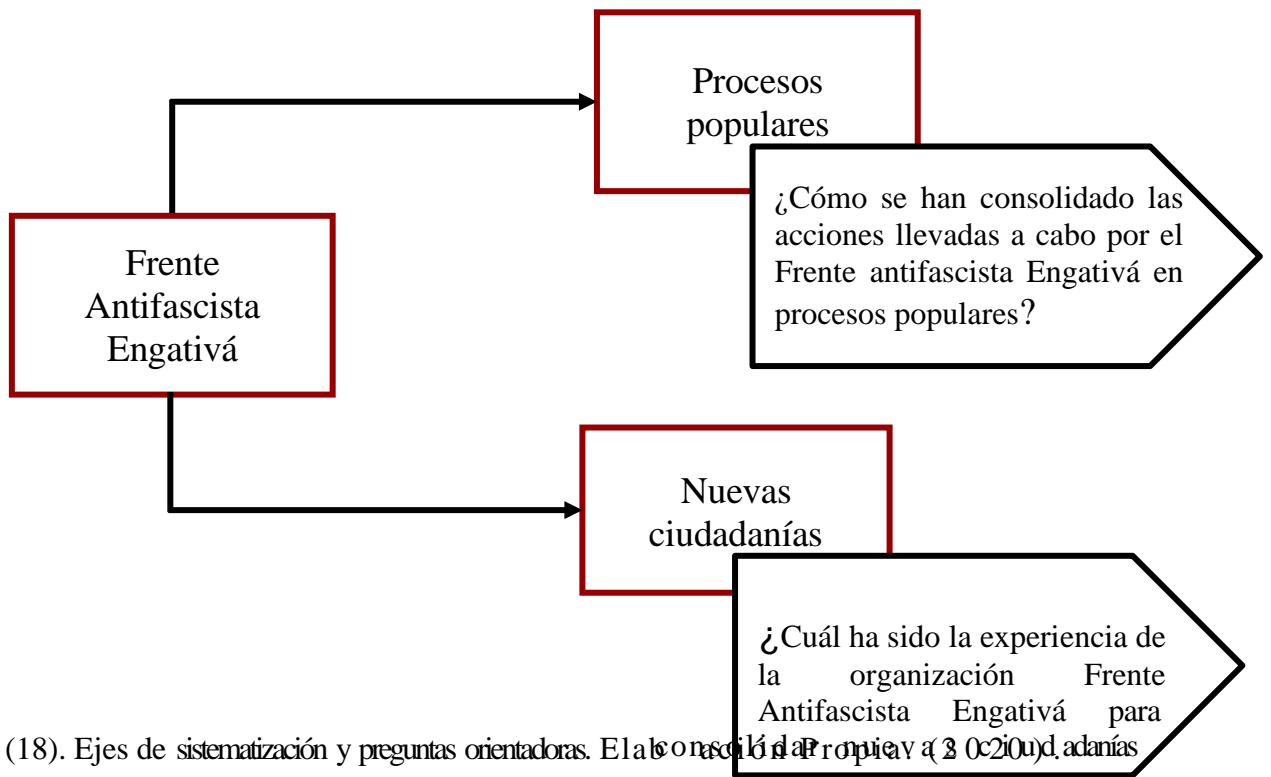


Figura (18). Ejes de sistematización y preguntas orientadoras. Elaboración propia a 20 de octubre de 2020.

A partir de las preguntas que orientan los ejes de sistematización (ver figura 18) y la reconstrucción del proceso vivido se reconocerán aspectos centrales o sub ejes que permiten realizar la interpretación crítica, dando respuesta a los objetivos planteados para la presente sistematización.

Capítulo IV. Reconstrucción del proceso vivido

*No podría abandonar este ghetto testigo mudo de mi alegría,
de tanto esfuerzo y tanta lucha, sueños cumplidos y causas perdidas.
Núcleo Terco*

En este apartado se refleja un ejercicio principalmente descriptivo, con el que se busca recuperar los procesos desarrollados por el FAE en el tiempo de la sistematización de la experiencia, desde una mirada global a partir de registros fotográficos y reflexiones recuperadas en las sesiones grupales, las entrevistas individuales y diarios de campo, con esto se busca darle orden al trayecto vivido de forma cronológica sin entrar aún al proceso de reflexión crítica. Nuestro autor metodológico Oscar Jara (2018) afirma que:

Lo más importante de la reconstrucción histórica es que nos dé una visión general de la experiencia como proceso, como un trayecto realizado y vivido. Dado que será fundamento para una reflexión posterior, no será necesario realizar ahora una redacción detallada y minuciosa de la historia de la experiencia, pero sí dejar constancia clara de los principales hitos que marcaron el proceso (p.152).

Como lo mencionamos anteriormente, buscamos dar un orden cronológico al trayecto vivido durante los años 2017 y 2020, para lograr esto desarrollamos una sesión bastante significativa bajo la técnica el sendero de la memoria, allí los actores de la experiencia elegían una foto previamente impresa, la ubicaban en el año que fue tomada y junto a esto recordaban lo que había sucedido y lo que significó para ellos ese momento en específico, de esta forma se pudo evidenciar los eventos cruciales que llevaron a la creación de los diferentes procesos que son desarrollados por el FAE, en la segunda sesión grupal, a través de la técnica círculo de la palabra, logramos develar todo el enramado de sentires que dichas acciones recordadas provocaron. Otro insumo importante para poder realizar este proceso se relaciona con lo expresado por algunos de los integrantes del equipo sistematizador en sus entrevistas individuales (ver anexos 6-10), y los diarios de campo relacionados a escuelas de formación y creación del carácter organizacional, todo esto se organizó cronológicamente en una matriz de ordenamiento y reconstrucción reflejada en el anexo 17.

4.1 ¡La Historia nos espera!

La organización FAE se fundó en el año 2007 como una de las brigadas antifascistas que buscaban llevar la lucha y las ideas del antifascismo militante a los diferentes barrios de la ciudad de Bogotá, sin embargo, para el desarrollo de la presente sistematización de la experiencia se tiene en cuenta una línea temporal que se centra entre los años 2017 y 2020, debido a que se reconoce que es en este tiempo donde la organización tiene su mayor incidencia dentro de la localidad. Por lo anterior, la primera actividad que se tiene en cuenta es la recuperación de uno de los parques públicos del barrio Bonanza por medio de murales y expresiones artísticas llevadas a cabo en el mes de marzo del año 2017 por diferentes organizaciones sociales cercanas al FAE y de la mano con las directivas del Instituto Henao y Arrubla que colinda con las inmediaciones del parque, con esta actividad se consiguió darle un nuevo aspecto al parque de este barrio, el cual se veía gravemente afectado por problemáticas de consumo, hurto y deterioro físico.



Figura (No 19). Recuperación del parque público Bonanza.

Archivo Fotográfico FAE. (2017).



Imagen (No 20). Recuperación del parque público Bonanza.

Archivo Fotográfico FAE. (2017).

La siguiente actividad a tener en cuenta se realizó el 30 de junio del 2017 en el barrio la Florida de Engativá, es la proyección del documental Chasseurs de Skins -ver figura 21- que trata sobre el nacimiento del movimiento contracultural y antifascista denominado Redskin en París, fenómeno social que luego se replicó en distintas partes del mundo. A partir de su visualización, el FAE buscó generar un debate entre los asistentes sobre los cambios que ha

tenido este movimiento a través de los años, en especial en Bogotá. Finalmente, este evento tuvo lugar en el espacio de la casa juvenil de Engativá a raíz de la alianza con la plataforma juvenil de dicha localidad.



Figura (No 21). Invitación al Cine Foro Chasseurs de Skins. Archivo Fotográfico FAE. (2017).

Más adelante, luego de la consolidación de la plataforma juvenil de Engativá y el papel protagónico que el FAE desarrolló en ella, se realiza la planeación y posterior ejecución del festival por la juventud en dicha localidad, este tuvo como fecha el día 12 de agosto del año 2017 y en él hubo participación de diferentes organizaciones sociales, personas que hacían parte de esta plataforma y habitantes de la comunidad en general. El festival constó del desarrollo de diferentes actividades a lo largo del día, iniciando con una bici rodada en las horas de la mañana, y finalizando con la presentación de grupos musicales y artísticos hacia las horas de la tarde, de igual forma se realizó la exposición de los emprendimientos que los jóvenes de la localidad tenían en ese momento, en la figura número 22 se puede ver reflejado el orden del día y los diferentes componentes del festival.



Figura (No 22). Flyer festival de la juventud Engativá. Archivo conjunto festival de la Juventud. (2017).

Paralelamente al desarrollo del festival y al trabajo que se lleva en la localidad directamente, el FAE también hace parte de la Coordinadora Antifascista Bogotá, en la cual se genera trabajo mancomunado con las organizaciones y colectivos de carácter antifascista de la ciudad, es por ello, que desde este espacio se toma la decisión de realizar entrenamientos deportivos de forma abierta que busquen el desarrollo físico y mental de las personas que hacen parte de estas organizaciones; es por este motivo que se efectúa el primer entrenamiento de lo que más adelante se consolidaría bajo el nombre de Puños Libertarios Colombia, teniendo en un primer momento como lugar de desarrollo el Parque metropolitano de los Novios, en el centro de la ciudad de Bogotá, como se muestra en la figura 23.



Figura (No 23). Primer entrenamiento Puños Libertarios Colombia. Archivo Fotográfico FAE y PLC. (2017).

Luego del auge que tuvo el desarrollo de los entrenamientos deportivos en diferentes parques públicos de Bogotá, los integrantes del FAE deciden adoptar esta actividad y replicarla en el territorio que tienen incidencia, es por lo que se empiezan a realizar entrenamientos deportivos en el parque público del barrio Bonanza como se muestra en la figura 24, donde anteriormente se había realizado una toma cultural por medio del muralismo. Este espacio se planteó en un primer momento para personas que pertenecían a la organización y a sus allegados, esto por temas de seguridad y autocuidado de sus integrantes.



Figura (No 24). Primer entrenamiento Puños Libertarios Engativá. Archivo Fotográfico FAE y PLC. (2017).

Otra de las actividades que el FAE realizó en septiembre del 2017, junto al apoyo de una invitada experta en estudios de género, fue el taller didáctico en contra del acoso callejero dirigido a hombres y mujeres de la organización y de la localidad. Como se puede ver en la figura 25, esta actividad se llevó a cabo en la casa de la Juventud de Engativá, la cual se convirtió en un escenario de incidencia que fortaleció la alianza con la plataforma juvenil de Engativá.



Figura (No 25). Taller en contra del acoso callejero. Archivo Fotográfico FAE. (2017).

Iniciando las actividades de octubre del 2017, el FAE desarrolla un campeonato relámpago de microfútbol en el barrio Bonanza -ver figuras 26 y 27-, en él se buscó generar el acercamiento a las personas de la comunidad con el fin de dar a conocer las apuestas políticas de la organización y de igual forma promover la ocupación del tiempo libre y la unidad entre los habitantes del sector por medio del deporte.



Figura (No 26). Invitación Campeonato de microfútbol. Archivo Fotográfico FAE y PLC. (2017).



Figura (No 27). Equipo Campeón del torneo de microfútbol. Archivo Fotográfico FAE y PLC. (2017).

Para el año 2017 en Bogotá se repitió la escena de soldados realizando batidas ilegales llevándose jóvenes a prestar el servicio militar de manera arbitraria, por otro lado, es sabido que las juventudes en el país hemos sido víctimas de maltratos, agresiones y detenciones ilegales por parte de las fuerzas armadas, por ello, la organización realizó el día 14 de octubre el taller sobre derechos de los capturados y la desmilitarización de la vida juvenil como se ve en la figura 28, invitando a una persona experta sobre estos temas. Es importante resaltar que desde este taller, el FAE empieza a asistir y a tener relacionamiento con la Junta de Acción Comunal del barrio Bonanza.



Figura (No 28). Invitación al taller de Derechos Humanos. Archivo Fotográfico FAE. (2017).

En el año 2017 se conmemoraron los 100 años de la revolución de Octubre en Rusia dirigida por Vladimir Lenin, por este motivo la organización FAE toma la decisión de realizar un mural en honor a esta lucha que el pueblo organizado logró cien años atrás como se ve en la figura 29; es gracias a la apropiación de este espacio en el barrio Álamos Norte el día 26 de Octubre que el FAE empieza a construir un escenario donde se desarrollan diferentes eventos y actividades con la comunidad.



Figura (No 29). Mural en conmemoración de los 100 años de la Revolución de Octubre. Archivo Fotográfico FAE. (2017).

El Humedal Jaboque ubicado en la localidad de Engativá es uno de los cuerpos de agua más grandes que existe en el territorio, de igual forma alberga a diferentes especies de animales nativos y aves que llegan como resultado de migraciones, lamentablemente al ser un humedal que está cercano a las personas, se ha convertido en espacio para arrojar escombros y basura de manera irresponsable, por esto el día 3 de Diciembre de 2017 se realizó una jornada de concientización ambiental -ver figura 30- encaminada a las personas del barrio, reflexionando sobre el daño que se causa al momento de arrojar basura en este espacio tan importante para el medio ambiente de la ciudad. En esta misma jornada se regalaron semillas como se muestra en la figura 31, para que los habitantes del sector se interesaran por sembrar plantas alrededor del humedal, el cual también se ha visto afectado por la cementación y deforestación por parte de las autoridades distritales.



Figura (No 30). Jornada de concientización ambiental. Archivo Fotográfico FAE. (2017).



Figura (No 31). Entrega de semillas en la Jornada de concientización ambiental. Archivo Fotográfico FAE.(2017).

Con la Jornada de concientización ambiental se da cierre al año 2017, en él se evidenció la reactivación de las actividades de la organización. Luego de esto se da paso al inicio de un año nuevo en el que se continúa con el fortalecimiento de los entrenamientos en la localidad, la apropiación de espacios nuevos y el mejoramiento de los que ya se tenían, como es el caso de la jornada de embellecimiento del mural ubicado en el barrio Álamos Norte el día 10 de Febrero del 2018, en el cual luego de realizar la conmemoración de la revolución de octubre, se buscó enviar un mensaje a la comunidad del barrio por medio de un nuevo mural como se ve en la figura 32.



Figura (No 32). Renovación del Mural del barrio Álamos Norte. Archivo Fotográfico FAE.(2018).

Tradicionalmente desde 1886 a lo largo del mundo se realizan el primero de mayo de cada año marchas en conmemoración de los mártires que murieron en Chicago por exigir una jornada laboral que dignificara la vida de los trabajadores. El FAE al considerarse una organización hija de la clase trabajadora ha participado en estas movilizaciones desde su fundación, sin embargo nunca lo había hecho desde su propio territorio, esto se logra gracias al fortalecimiento de la plataforma de juventud de Engativá que junto a la plataforma de Suba llegan al acuerdo de no marchar como se hace tradicionalmente por el centro de la ciudad, sino por las calles y los barrios populares de dichas localidades como se muestra en la figura 33, esto con el fin de que los demás integrantes de estos barrios que desconocen los procesos populares, los conocieran y se apersonaran de las luchas que han llevado a lo largo de la historia, las personas pertenecientes a la clase trabajadora.



Figura (No 33). Movilización primero de mayo desde la zona norte. Archivo Fotográfico FAE.(2018).

En el barrio Bonanza y sus alrededores ha vivido una gran cantidad de integrantes de la organización, esto ha permitido que el FAE desde años atrás tenga una fuerte presencia en el territorio y haya desarrollado diferentes actividades, es por este motivo y gracias al relacionamiento con el presidente de la JAC del barrio que se permite la construcción de una biblioteca dentro del salón comunal, esto llevó a que el 12 de Mayo del 2018 se pudiera inaugurar la Biblioteca Popular Leonardo Caucali, como se ve en la figura 34. Cabe resaltar que

su nombre es en memoria a uno de los integrantes del Frente Antifascista Engativá que tiempo atrás perdió su vida en un accidente.



Figura (No 34). Invitación a la inauguración de la Biblioteca Popular Leonardo Caucaí. Archivo Fotográfico FAE.(2018).

En Bogotá ha existido la presencia de grupos que se autodenominan fascistas y nacional socialistas, los cuales se dedican a hacer apología a estas ideologías de odio, a raíz de esto, en el mes de Julio uno de estos grupos realiza un mural en los túneles del parque metropolitano Simón Bolívar dibujando esvásticas y mensajes de discriminación hacia las disidencias sexuales, esto llevó a la reunión de los integrantes de las organizaciones FAE, Red Guards United y Rash Bogotá para revertir estos mensajes a partir de un mural de contra propaganda con un gran contenido territorial -ver figura 35-.



Figura (No 35). Recuperación territorial a partir de contrapropaganda. Archivo Fotográfico FAE.(2018).

Por momentos específicos en Colombia y Bogotá se evidencia que las batidas ilegales se incrementan de manera exponencial, es lo que el FAE en busca de que ningún joven se vea obligado a prestar el servicio militar, brindó este taller sobre objeción de conciencia en el mes de Agosto de 2018, el cuál se nutrió con material bibliográfico y didáctico que lo hizo comprensible para todas las personas asistentes a este. De este taller se resalta la presencia de dos jóvenes que llegaron en bicicleta desde el otro lado de la ciudad con el fin de conocer sobre este tema, lo cual les permitió a los integrantes del FAE conocer que el trabajo que estaban desarrollando iba más allá de la demarcación territorial de la localidad, como lo recuerda Nicolás en la sesión grupal, Sendero de la memoria:

Me parece importante el foro abierto al que nos llegaron dos chinos de Usme y Ciudad Bolívar que vinieron en cicla, fue el de objeción de conciencia que desarrolló Cháves, eso dió la posibilidad para que hablemos de una extensión más allá del territorio, entonces creo que ya hay un apego y un reconocimiento al proceso que va más allá de donde uno viva.

Luego del desarrollo del taller de objeción de conciencia, meses más adelante, la organización lideró una jornada de estampado el día 06 de Octubre de 2018, la cuál se vió mediada por la unión entre la Coordinadora Feminista de Bogotá, Rash Bogotá y el FAE; dicha jornada consistió en realizar estampados gratuitos a las personas que pasaban por el lugar con mensajes como “Rock contra el racismo” -ver figura 36-, en este evento se exaltó la importancia de contrarestar por todos los medios las voces que hablan de superioridades raciales y demás mensajes que conllevan al odio y a la discriminación.



Figura (No 36). Jornada de estampados contra el racismo. Archivo Fotográfico FAE.(2018).

El gobierno del actual presidente Duque a finales del mes de Octubre del 2018, recién pasados unos meses de su posesión, hace público el informe sobre la financiación que recibirán los diferentes sectores del gobierno, por lo anterior los/as estudiantes al ver que el presupuesto que recibirá educación se ve disminuido drásticamente al año inmediatamente anterior, no encuentran más salida que impulsar diferentes tipos de movilizaciones sociales, apoyadas por distintos gremios y universidades privadas, las cuales se suman a este clamor porque el gobierno realmente invierta en la educación pública del país. A las movilizaciones que se desarrollan en este lapso de tiempo se suman los integrantes del FAE, como se muestra en la figura 37, quienes en su mayoría son estudiantes de las diferentes universidades públicas de la ciudad, por lo cual se ven directamente damnificados.



Figura (No 37). Movilización social por la educación pública y de calidad. Archivo Fotográfico FAE.(2018).

El proceso de Puños Libertarios al llevar unos meses de desarrollo y constancia, sus integrantes deciden llevar a cabo la primera exhibición deportiva denominada Velada antifascista -ver figura 38-, con la cual se buscó mostrar a una mayor cantidad de personas el proceso que se estaba desarrollando desde el ámbito popular por los integrantes de las diferentes organizaciones que confluían en Puños Libertarios Colombia (PLC), de igual forma se planteó que el dinero recogido posibilitaría la adquisición de nuevos implementos deportivos con los que se vería beneficiada la práctica de las Artes Marciales Mixtas. Por otro lado, es este evento el que marca la alianza entre la Junta de Acción Comunal del barrio La Española, el FAE y PLC, brindando de esta forma un espacio físico para el desarrollo de los entrenamientos del proceso Puños Libertarios Engativá los días lunes y miércoles de 6 a 8 de la noche.



Figura (No 38). Invitación Primera Velada Antifascista. Archivo Fotográfico FAE y PLC. (2018).

A raíz de la acogida que tuvo la primera exhibición deportiva y contando con el apoyo de la JAC del barrio la Española, en el mes de diciembre del 2018 a modo de culminación de año, se decide realizar la segunda velada antifascista como se muestra en la figura 39, recogiendo a peleadores y peleadoras de diferentes categorías y escuelas, con el fin de mostrar los avances en el proceso y poder generar fondos económicos a modo de autogestión para que el proceso continuara creciendo.



Figura (No 39). Invitación Segunda Velada Antifascista. Archivo Fotográfico FAE y PLC. (2018).

Iniciando el año 2019 y con el espacio de la Biblioteca Leonardo Caucali consolidado, se tiene un lugar físico que permite generar escuelas de formación, tanto abiertas como cerradas, que promueven el pensamiento crítico de los integrantes de la organización y la comunidad, como se ve reflejado en la figura número 40.



Figura (No 40). Jornada de Lectura y escuela sobre Ciencias Sociales. Archivo Fotográfico FAE. (2019).

Para el mes de Mayo, el proceso de Puños Libertarios en Engativá cada vez se consolida con más fuerza, gracias a esto se lleva a cabo la tercera velada antifascista, con la cual se consigue un mayor acercamiento a las personas de la localidad, junto al desarrollo de este evento se toma la determinación de realizar un conversatorio sobre situaciones coyunturales que afecten al país o a los ciudadanos del común, de esta forma se logró promover el pensamiento y actuar

crítico desde el deporte de carácter popular como se logra ver en la figura 41 del presente documento.



Figura (No 41). Invitación Tercera Velada Antifascista. Archivo Fotográfico FAE y PLC. (2019).

En el mes de Julio del año 2019, han ingresado más personas a la organización FAE, es por lo que se proyecta el documental Chasseurs de Skins en la JAC la Española, con el fin de recordar el momento en que surge el movimiento redskin en Francia, y cómo lo hemos ido adoptando en diferentes aspectos acá en Colombia, de igual manera es un llamado a la disciplina y compromiso por parte de los integrantes tanto antiguos como nuevos. Según lo Expresa David en la sesión el sendero de la memoria:

Yo recuerdo el ciclo de cine que se hizo en el 2019 de Antifa Chasseurs, se hizo una convocatoria abierta para que la gente conociera y se diera a entender qué eran los Redskins, su movimiento, sus raíces. Yo rescato la disciplina que tuvimos de encontrarnos acá, a pesar de las condiciones climáticas, el diálogo que tuvimos acerca del tema y sobre muchas cosas que la gente no entendía.

Siguiendo con los entrenamientos de artes marciales mixtas, y teniendo el mayor auge del proceso puños libertarios, se lleva a cabo en el salón comunal del barrio La Española, la cuarta velada antifascista, como se muestra en las figuras 42 y 43, en este evento deportivo se logra contar con la participación de la mayoría de los integrantes del FAE, demostrando así la

evolución que han tenido las personas que asisten a los entrenamientos, de igual forma se resalta la transformación que se puede lograr en un territorio por medio del deporte popular.



Figura (No 42). Cartelera oficial cuarta Velada Antifascista. Archivo Fotográfico FAE y PLC. (2019).



Figura (No 43). Integrantes del FAE que participaron y asistieron a la cuarta velada Antifascista. Archivo Fotográfico FAE y PLC. (2019).

Existen procesos populares que el FAE desarrolla y considera como pilares fundamentales para su crecimiento, un ejemplo de esto son los entrenamientos deportivos y las escuelas de formación en la Biblioteca, sumado a esto, existe otro factor que los integrantes de la organización consideran importante, la demarcación territorial por medio de las pintas y el muralismo, los cuales tienen dos objetivos principales, el primero es resaltar su incidencia dentro del territorio y el segundo enviar un mensaje de lucha a las personas que se movilizan a diario por estos lugares. Es por esto que el FAE el día 13 de septiembre del 2019 decide pintar el puente vehicular ubicado en la carrera 68, cerca al parque Simón Bolívar y además de esto realiza un registro fotográfico que evidencia la dificultad que ha tenido su realización como se muestra en la figura 44.



Figura (No 44). Mural carrera 68. Archivo Fotográfico FAE. (2019).

Se ha convertido en tradición de la organización apartar un espacio en el cronograma a fin de año para realizar una actividad de despedida, integración y celebración de la fundación de la misma como se refleja en la figura 45, en esta ocasión se hace la invitación a las personas más allegadas al FAE y se comparte con ellas un momento de esparcimiento y unidad, recordando los mejores momentos vividos a lo largo del año. De esta forma, el día 11 de diciembre se da cierre oficial al año 2019 con esta actividad.



Figura (No 45). Actividad de despedida del año 2019. Archivo Fotográfico FAE. (2019).

A raíz del exitoso proceso de Puños Libertarios Engativá desarrollado en el salón comunal del barrio La Española, en el mes de febrero iniciando el año 2020, se genera el contacto con una nueva presidenta dispuesta a prestar las instalaciones del salón comunal del barrio Villas del Dorado al occidente de la localidad de Engativá para que se empiece a formar un nuevo grupo de entrenamiento con habitantes de este sector, para esta ocasión el entrenamiento es dirigido por otro integrante del FAE y algunos compañeros más como se puede

ver en la figura 46, lastimosamente estaba próximo el inicio de la cuarenta estricta decretada en todo el País, con lo cual este tipo de escenarios debían ser suspendidos hasta nuevo aviso.



Figura (No 46). Entrenamiento deportivo Barrio Villas del Dorado. Archivo Fotográfico FAE. (2019).

La pandemia del Covid - 19 determinó el nacimiento de una nueva realidad para el mundo, en Colombia al decretarse cuarentena estricta todas las personas nos encontrábamos en un estado de transición y de choque frente a este momento que debíamos asumir, por este motivo desde la organización se plantea una serie de proyecciones a través de las redes sociales, con el fin de aportar desde la virtualidad a temas de intereses comunes que llevan al esparcimiento y a la distracción de las personas en medio de la cuarentena. Se inicia con la proyección del documental Chasseurs de Skins como se muestra en la figura 47.



Figura (No 47). Proyección documental Chasseur de Skins 1. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

Al mismo tiempo que la organización planteó la proyección de diferentes documentales y películas que la caracterizan, sus integrantes, al igual que integrantes de la Coordinadora

Antifascista de Bogotá deciden solicitar permisos de movilidad para el día primero de Abril de 2020 y de esta forma llevar a cabo la primera recolección de alimentos y utensilios de aseo -ver figura 48- para personas que debido a la cuarentena estricta y el abandono estatal se encontraban en graves situaciones de vulnerabilidad.



Figura (No 48). Invitación a recolección de alimentos para personas en condición de vulnerabilidad. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

Como se planteó con anterioridad, la organización en medio de la pandemia buscó el acercamiento a la comunidad por medio de sus redes sociales, compartiendo la proyección de documentales que fueran de interés de las personas y con ello aportar a la ocupación del tiempo libre de la misma. Junto a lo anteriormente dicho, para el 9 de abril se conmemora uno de los hitos históricos que marcó la historia del país de forma trascendental, el magnicidio del líder político y social Jorge Eliécer Gaitán, es por esto que el FAE decide proyectar el documental nombrado Gaitán, el hombre que fue Colombia como se muestra en la figura 49.

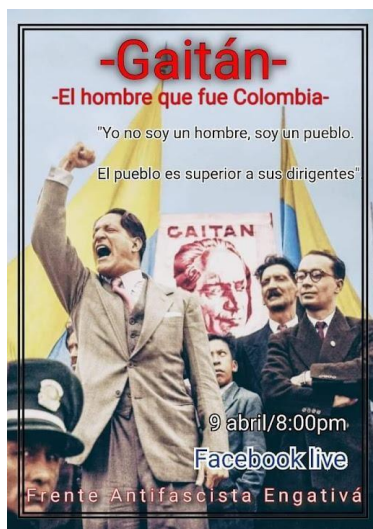


Figura (No 49). Proyección Documental Gaitán: El hombre que fué Colombia. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

Colombia continuaba en cuarentena estricta y el levantamiento de ésta se veía lejano, a partir de reuniones virtuales de la organización, se planteó la idea de subir rutinas cortas de ejercicio -ver figura 50 y anexo 16- que permitiera a las personas de la comunidad e integrantes del proceso de Puños Libertarios Engativá desarrollar actividad física a pesar de encontrarse bajo el decreto de cuarentena estricta, con ello aportar al bienestar de la salud física y mental de las personas.



Figura (No 50). Rutina de actividad física para realizar en casa. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

El 22 de mayo del año 2020 se realizó la tercera proyección audiovisual por redes sociales, en este caso es la película Patagonia Rebelde como se muestra en la figura 51, para este evento se contó con la colaboración del Colectivo La Buseta, el cual se interesó por las proyecciones anteriormente realizadas y decide sumarse para lograr un alcance a más personas en otros territorios.



Figura (No 51). Proyección documental La Patagonia Rebelde. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

La violencia machista y el maltrato intrafamiliar se vieron incrementados drásticamente al comienzo y durante la cuarentena provocada por el virus Covid - 19, es por ello que el FAE en colaboración con más organizaciones sociales decide participar en este taller realizado el 31 de mayo del 2020 -ver figura 52-, pensado en generar reflexiones sobre el machismo y la naturalización de las violencias en contra de la mujer.



Figura (No 52). Invitación al Foro Género con Guantes Vol. 1. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

En medio de la pandemia del Covid - 19 existieron diferentes hechos que provocaron el descontento social de las clases populares en muchos lugares del País, esto se evidenció en la movilización Nacional del 15 de Junio del 2020, donde a pesar del confinamiento obligatorio que regía en ese momento, las personas entre ellas la organización FAE, deciden salir a marchar, como se muestra en la figura 53, principalmente en contra de los abusos policiales provocados por la cuarentena estricta, el asesinato a líderes y líderes sociales y la corrupción en medio de la pandemia.



Figura (No 53). Movilización Social en contra de las desigualdades generadas por la pandemia Covid - 19. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

La cuarentena estricta, las desigualdades sociales y el abandono Estatal provocaron que muchas personas de barrios populares de la ciudad se encontraran en graves situaciones de vulnerabilidad y pobreza, es por este motivo que el día 21 de Julio, la organización FAE con la colaboración de otros colectivos deciden realizar una olla comunitaria en el barrio Bonanza como se muestra en la figura 54, frente a la plaza de mercado de las Ferias, esto con el fin de suplir momentáneamente el hambre de habitantes de este sector y habitantes de calle que se encontraban en circunstancias precarias.



Figura (No 54). Olla Comunitaria en el Barrio Bonanza. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

El ejercicio inmediatamente anterior realizado en el barrio Bonanza, permite que integrantes del FAE y los integrantes del colectivo la wayra habitantes del barrio Engativá Pueblo, sigan este ejemplo y propongan realizar una olla comunitaria en su territorio -ver figura

55-, esto al notar que en este sector habitan muchos vendedores ambulantes que no cuentan con recursos para subsistir.



Figura (No 55). Olla Comunitaria en el Barrio Engativá Pueblo. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

Para esta fecha, el comité del paro nacional convoca a una segunda jornada nacional de movilización, esto debido a que el gobierno Nacional continúa sin escuchar al pueblo que se moviliza y le exige mejorar la situación de las personas de las clases populares, el FAE al ser una organización social perteneciente a la clase trabajadora escucha este llamado y siente estas movilizaciones como propias, es por este motivo que decide hacer una fuerte presencia alzando su voz de protesta como se muestra en la figura 56.



Figura (No 56). Segunda Movilización Social en contra de las desigualdades generadas por la pandemia Covid - 19. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

Los integrantes del FAE asumen que sus apuestas políticas se ven reflejadas en las acciones que realizan, a pesar de esto, sienten la necesidad de crear y consolidar un documento -

ver Anexo 15- que permita a la persona que quiera ingresar a la organización o que quiere conocer un poco más sobre ella, tener claridad frente a sus posiciones y metas a futuro que pretende alcanzar, consideran que esto lleva a aportar a la seriedad y compromiso que se tiene con este proceso.

Por otro lado, luego de una reunión general, los y las integrantes del FAE deciden que el día 6 de octubre del 2020 se debe recuperar un espacio perteneciente a la JAC del barrio la Española, en el que se consolide el proceso de la huerta Agrourbana y por medio de la cual se promueva el pensamiento crítico y la soberanía alimentaria en los habitantes de este sector, para conseguir la consolidación de este nuevo proceso y escenario de incidencia se debía primero dar una nueva cara al espacio que estaba siendo utilizado en ese momento como receptor de escombros del barrio como lo muestra la figura número 57.



Figura (No 57). Recuperación y consolidación de la huerta Agrourbana en el barrio La Española. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

Luego de haber realizado en horas de la mañana la recuperación del espacio que se convertiría en el lugar de nacimiento de la huerta Agrourbana en la JAC del barrio La Española, los/as integrantes del FAE tenían planeado realizar la apropiación de un espacio por medio de un mural localizado cerca a la avenida calle 80 -ver figuras 58 y 59 -, esto con el fin de alcanzar una mayor demarcación territorial y dejar un mensaje de protesta frente al asesinato sistemático de líderes sociales que desde hace años vivimos en Colombia, logrando de esta forma el desarrollo de una jornada de más de doce horas en la que el compromiso de los integrantes de la organización se vio reflejado.



Figura (No 58). Apropiación territorial por medio de muralismo. Archivo Fotográfico FAE. (2020)



Figura (No 59). Apropiación territorial por medio de muralismo. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

En las ciudades de Colombia se evidenciaron las prácticas violentas, las desapariciones y los abusos realizados por las fuerzas militares hacia las personas de a pie, estos hechos tuvieron especial aparición en las horas de la noche, cuando se determinaban toques de queda, lo cual provocó un miedo generalizado en los habitantes de las ciudades y municipios en general. Esta situación no fue lejana a los barrios de la Localidad de Engativá, en donde uno de estos abusos llevó a la muerte del habitante del barrio Villa Luz Javier Ordóñez, es por este motivo que diferentes organizaciones sociales, entre ellas el FAE, decidieron realizar una actividad llamada noche sin miedo como se muestra en las figuras 60 y 61, junto a la estación de policía del barrio Engativá Pueblo. Con esta actividad se dió por terminado el tiempo de desarrollo de la presente Sistematización de la Experiencia.



Figura (No 60). Noche sin miedo en el barrio Engativá Pueblo. Archivo Fotográfico FAE. (2020)

Figura (No 61). Noche sin miedo en el barrio Engativá Pueblo. Archivo Fotográfico FAE. (2020)

Capítulo V. Reflexiones de fondo

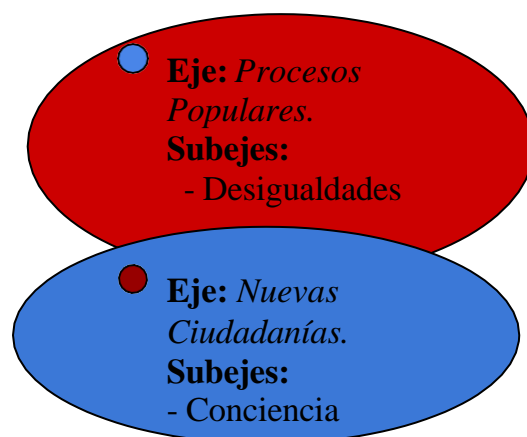
*Nosotros no valemos porque tengamos armas,
Nosotros somos porque tenemos ideas, porque reflexionamos,
porque sentimos, porque soñamos.
Carlos Pizarro*

El presente capítulo se desarrolla alrededor de los ejes de sistematización planteados en un primer momento, es decir, procesos populares y nuevas ciudadanía, con base en esto pasamos a un proceso de análisis y síntesis que nos permite construir una interpretación crítica de lo vivido. En palabras de Oscar Jara (2018):

Se trata ahora de ir más al fondo, a las raíces de lo que se ha descrito, recopilado, reconstruido, ordenado y clasificado. Consiste en realizar un proceso riguroso de abstracción que nos lleve a descubrir la razón de ser, el sentido de lo que ha ocurrido en el trayecto de la experiencia (p.155).

Por lo anterior, el proceso riguroso de abstracción da la oportunidad de develar los siguientes sub ejes que surgieron de los ejes Nuevas Ciudadanía y Procesos Populares: Conciencia Colectiva, Territorio, Poder Popular, Participación Comunitaria, Espacios de Incidencia, y la relación con los ejes, como se puede ver en la figura 62, dichos aspectos nacen a partir de lo evidenciado en los antecedentes investigativos y del ejercicio participativo de investigación del equipo sistematizador, ordenados y clasificados en las matrices de análisis de la información (Anexo 18), las cuales permiten ahondar en las concepciones de los ejes transversales de sistematización y mostrar tensiones y puntos de encuentro entre la teoría y la experiencia.

Figura (62). Ejes de sistematización y subejes. Elaboración Propia. (2021).



Nota. El gráfico representa la relación entre los ejes de sistematización y los sub ejes de cada uno.

5.1 Desigualdad Social, una Necesidad Sentida

La desigualdad social se concibe como un concepto comparativo, el cual se basa en interacciones de superioridad e inferioridad que tienen los seres humanos al relacionarse y acceder a ciertos sectores de la sociedad. Como lo plantea Antón (2015) dicha desigualdad, hace referencia a relaciones sociales de ventaja o privilegios frente a desventaja o discriminación; o bien, a dinámicas de dominación, explotación u opresión de unos segmentos de la sociedad frente a posiciones de subordinación o sometimiento hacia otros sectores o capas sociales (p. 9).

De esta forma, los ejes estructurales de desigualdad se ven marcados por tres variables transversales, las cuales son socioeconómicas, de etnia o nacionalidad y de género, a su vez estas replican relaciones sociales que conllevan a la dominación y subordinación de los sujetos. A partir de lo planteado anteriormente, la organización FAE busca cerrar las brechas sociales generadas por dichas desigualdades a través de su actuar político y el interés por los habitantes

del territorio, en palabras de Camilo Puerto integrante del equipo sistematizador, “Nuestro accionar político como organización va interesándose por el chino del barrio, por el vecino, por la familiar maltratada, generando empatía dentro de las mismas personas que el mismo sistema ha condicionado a estar excluidas” (Ver anexo 9)

De dichas variables transversales de desigualdad, se desprenden otros factores que determinan las relaciones sociales establecidas en algunos contextos, estos son la edad, las creencias religiosas e ideologías políticas, la orientación sexual y los problemas medioambientales que están presentes en los territorios. Un ejemplo de ello es lo planteado por (Nicolás Guitiérrez, 2021) (Ver anexo 8), sobre la situación laboral de los jóvenes en la localidad de Engativá,

Una de las falencias que tiene la Localidad son las oportunidades laborales, ya que a pesar de que existe bastante comercio siento que los trabajos que le brindan a los jóvenes no hacen que ellos puedan desarrollar su capacidad vital, sino todo lo contrario, son trabajos que en realidad no permiten que la persona explote sus capacidades y habilidades mentales y físicas.

Con base en lo anterior, las condiciones laborales que se brindan a los jóvenes y a la mayoría de población colombiana reproducen la precariedad y limitan la oportunidades para desarrollarse en el ámbito donde exploten sus potencialidades; a esto se suma la crisis mundial vivida desde el año 2019, debido al virus Covid-19, tema que se agudiza en Colombia a principios del 2020, en este periodo se evidencia el incremento de estas desigualdades; hablando específicamente de la localidad de Engativá se recrudecieron problemáticas de desempleo, racismo, xenofobia, individualidad, abandono estatal y violencia intrafamiliar, estas problemáticas no estuvieron alejadas de los procesos llevados a cabo por el FAE, los cuales se detuvieron por la cuarentena estricta decretada en todo el país, un reflejo de lo vivido en esta nueva realidad es el relato de David Montaña

En el 2020 con el tema de la cuarentena el trabajo se vio disminuido y al mismo tiempo, la moral de las personas que integramos la organización se vio afectada, debido a las limitaciones para realizar el trabajo que queríamos alcanzar... A futuro, espero que volvamos a tomar la fuerza que traíamos en el 2019 y que todos los proyectos que tenemos sobre el papel se puedan ejecutar (Anexo 6).

Actualmente, después de superar el punto de inflexión mayor de la cuarentena las barreras sociales no se han logrado superar, lo cual ha llevado a replantear las acciones que venía desarrollando la organización y realizar diferentes actividades para contrarrestar las mismas, como ollas comunitarias, recolección de mercados, noches sin miedo y acciones que promueven el cuidado mutuo en la comunidad, además se reactivaron los procesos que habían sido frenados por la cuarentena, los cuales se llevan a cabo en los espacios de las Juntas de Acción Comunal de los barrios La Española y Bonanza respectivamente.

5.1.1 Los Procesos Populares a través de la Relación con el Territorio y la Consolidación Escenarios de Incidencia

Los procesos populares son el conjunto de acciones de carácter político y social que se caracterizan principalmente por: surgir a partir de una serie de problemáticas, perdurar a través del tiempo y buscar la participación de personas de la comunidad que se ven afectadas por dichas situaciones. Asimismo, estos procesos se constituyen en un territorio y buscan la mitigación de las diferentes desigualdades existentes en él (socioeconómicas, de género, de etnia), las cuales llevan a relaciones de opresión y discriminación. En palabras de Palma (1998)

Son actividades que se comprometen e interactúan constantemente con los grupos y organizaciones, coincidiendo con ellos en una intención política (aunque no necesariamente partidaria) y que buscan conocer y actuar en lo singular, valorado en sí mismo.

Dicho lo anterior, existen dos variables a ser tenidas en cuenta para reflexionar sobre la consolidación de procesos populares: Territorio y Escenarios de Incidencia, los cuales a partir del ejercicio de reconstrucción de la experiencia encontramos que convergen en algunos puntos en específico que serán desarrollados a continuación.

En un primer momento entendemos al territorio como un espacio geográfico delimitado en donde existen situaciones conflictivas y disputa entre diferentes actores y sectores sociales que confluyen en él, complementando con Rodríguez (2010), "el territorio es un espacio geográfico en el cual un sujeto o un grupo social ejerce cierto dominio, una relación de poder, una calidad de poseedor o una facultad de apropiación". Sin embargo, el territorio no es un objeto dado y determinado sino son los propios actores que interactúan en él los que le dan un significado, a partir de muestras culturales, deportivas, musicales y creaciones artísticas,

convirtiéndolo en un objeto en construcción con trasfondos históricos y políticos, es el caso de los barrios La Española y Bonanza donde se han llevado a cabo dichas acciones que han dado una nueva forma de interpretar el barrio donde se habita. Un ejemplo de estos significados de apropiación sobre el territorio lo relata David Montaña integrante del equipo sistematizador,

El tema de la calle, de las pintas, de los murales que se han hecho en Engativá, han llevado a que las personas se empiecen a cuestionar ¿y quiénes son estos? A través de eso también se ha llegado a interesar gente por el tema del antifascismo. (Ver anexo 6)

Por lo anteriormente dicho, el Frente Antifascista Engativa empieza a ver el espacio público como un lugar en disputa, buscando a través de la apropiación y recuperación territorial generar espacios en donde se expresan y denuncian todo tipo de inconformidades frente a su diario vivir, a su vez contrarrestar las lógicas divisorias que crean los medios de comunicación hegemónicos y de mercado, como lo expresa Camilo Puerto

La calle ha sido un espacio de principal participación a través de las acciones de pintas, de recuperación y embellecimiento del espacio público, donde más allá de marcar territorio, siempre se busca dar un mensaje a las personas... Todo el tiempo nos bombardean de publicidad, de consumo y las vallas se apropian de la calle, pero de alguna forma hay una contrapropuesta por parte de nosotros donde tomamos el espacio público por medio de estas acciones (Anexo 9).

Lo anteriormente nombrado hace parte esencial para la construcción de procesos populares, sin embargo, también es importante reflexionar sobre los escenarios de incidencia y su relación con el territorio, entendiendo los mismos como puntos de encuentro donde se anudan acciones y llevan a posicionar a través del tiempo procesos, volviéndose determinante la localización y la constancia dentro del mismo.

Para realizar una aproximación teórica sobre escenarios de incidencia, debemos tomarlo por separado, primero creando una noción sobre lo que son los escenarios, estos se definen por E. Wiener y H. Kahn, 1967, (como citó Baena, 2020) como hipotéticas secuencias de eventos, construidas con la intención de centrarse en procesos causales y puntos de decisión (p.10). De igual forma, Baena (2020), plantea a los escenarios como intentos de establecer una secuencia lógica de eventos para mostrar cómo, partiendo de la situación presente, éstos pueden evolucionar paso a paso

Por otro lado, debemos entender el concepto de incidencia, para esto la revista ALBOAN del país Vasco plantea: Entendemos por incidencia la acción de los grupos y colectivos sociales orientada a influir en actores y actoras, organizaciones y/o instituciones con capacidad de decisión especialmente en políticas de tipo social. (ALBOAN, 2011, p.13). De esta forma podemos afirmar que los escenarios de incidencia son los espacios donde a partir de acciones conjuntas, por parte de organizaciones o individuos, se busca la transformación social de una comunidad determinada, así mismo se pueden dar en espacios abiertos a través de tomas culturales en diferentes lugares de la localidad que permitan el reconocimiento y acercamiento de diferentes personas a través del impacto visual, convirtiéndose en puntos de encuentro donde se planean y desarrollan actividades sociales, que permiten fortalecer los lazos internos de las organizaciones que los desarrollan. Como lo plantea Mario Torres, presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio La Española, frente a los escenarios y la consolidación de procesos

para mí lo significativo es como un proceso que se acerca a la comunidad muestra de alguna manera lo que uno espera en la dinámica de la misma, siendo ese valor cívico el que lleva a preocuparse por un espacio y decir hagamos esto por el hábitat; es tener esa voluntad de sembrar esa semillita que se convierte en memoria y en un ejemplo para todos los que venimos o pasamos por acá. (Ver anexo 12)

Sumado a lo anterior una de las apuestas que actualmente está haciendo el Frente Antifascista Engativa en la localidad es ver las Juntas de Acción Comunal como espacios de confluencia de distintos sectores sociales, en los cuales se plantea construir diferentes propuestas e integrar los sentires de las personas, buscando cambiar la coaptación a dichos espacios. Es así como desde el año 2017 el FAE ha generado alianzas con las Juntas de Acción Comunal a través de las cuales se consolidan escenarios de incidencia como la escuela deportiva Puños Libertarios Engativá y la huerta Agrourbana, perdurando hasta la fecha en el barrio La Española; por otro lado, existe el proceso popular de la biblioteca Leonardo Caualli, el cual se posiciona en el barrio Bonanza a través de la articulación con la JAC, este proceso busca consolidarse en la comunidad como un apoyo académico para las personas que no cuentan con los recursos para acceder a material bibliográfico y actividades extracurriculares, convirtiéndose en un espacio de formación. Los anteriores procesos son de carácter popular abiertos y accesibles para que cualquier persona de la comunidad pueda hacer parte.

5.2 Conciencia Colectiva y Poder Popular Construyendo las Nuevas Ciudadanías

Para dar comienzo al momento de interpretación crítica, se hace necesario retomar los conceptos de ciudadanía y nuevas ciudadanías; el primero entendido, como un estatus (posición o condición) en el que se solicita, define y posibilita el acceso a los recursos básicos para el ejercicio de derechos y deberes. Si se accede a esos recursos la ciudadanía se materializa (Moreno, 2003), existe un rol que ejerce el ciudadano tradicional que se recoge en dicho concepto, el cual va ligado estrictamente a su relación jurídica con las normas estructurales ya establecidas en su entorno, sintiéndose satisfecho y por ello no despierta ningún interés desde su individualidad por transformar dichas normas. A la anterior reflexión llegamos a partir de reconocer la disonancia que este concepto representa para el integrante del equipo sistematizador, Nicolás Gutiérrez, como se muestra en el siguiente apartado:

el concepto de ciudadanía para mi no es como el más idóneo para clasificar de alguna u otra forma un proceso alternativo, a mi se me hace que es una apropiación muy del estado moderno catalogar esos son ciudadanos y lo demás puede ser lo que sobra, entonces en lo que sobra hay un pocoton de expresiones como las comunidades indígenas, las comunidades afrodescendientes, o sea hay un pocoton de cosas que la ciudadanía termina simplemente excluyendo (ver anexo 8)

Con base en lo anterior, la presente sistematización se recoge en el concepto nuevas ciudadanías el cual recoge los sujetos sociales que cuestionan su rol dentro de la sociedad y buscan ser ampliamente participativos dentro de su comunidad, trabajando en pro de lograr la justicia social, en palabras de Dagnino (2001), es un proyecto de nueva sociabilidad: no sólo es una incorporación al sistema político en el sentido estricto, sino un formato más igualitario de relaciones sociales en todos los niveles, incluidas nuevas reglas para la convivencia en sociedad. (P. 78). Complementando dicha definición, Nicolas Guitierrez, afirma que en el concepto de nuevas ciudadanías se está construyendo una ampliación democrática que brinda el reconocimiento a nuevos individuos que bajo la concepción de ciudadanía tradicional no eran reconocidos o se veían invisibilizados.

Entonces siento yo que las nuevas ciudadanías han permitido el desarrollo o la apropiación de diferentes asociaciones, de diferentes colectivos, de diferentes organizaciones que ven una apuesta desde algún eje que les llame la atención y van a

realizar una profundización de la democracia, ¿por qué?, porque van a activarse a participar frente a los procesos que ocurren en su entorno. (Ver anexo 8)

Es así como, los/as integrantes del FAE han dejado de lado su papel como ciudadanos tradicionales, y pasan a cuestionarse las relaciones de poder, las desigualdades sociales, las brechas económicas latentes en su localidad, las cuales limitan las posibilidades de ser actores sociales que puedan desarrollar sus capacidades de manera individual y colectiva; por lo anterior, para la construcción de nuevas ciudadanías es importante retomar la idea que se tiene de *conciencia colectiva*, la cual surge a partir de creencias y sentimientos comunes que llevan a *acciones colectivas*, además se debe generar un arraigo a la colectividad y la disciplina como puente que permita el desarrollo de las mismas. En palabras de David Montaña integrante del equipo sistematizador, desde su reflexión individual resalta la importancia de dicho concepto al momento de plantearse acciones con la comunidad.

El pensamiento como individuo es necesario, pero debemos tener unos objetivos en común sino no tendría sentido ser parte de una organización, tenemos que tener [debemos tener] un pensamiento de bienestar común, no pensar solamente en mi bienestar sino en el bienestar de la comunidad. (Ver anexo 6)

Como se ha dicho, la individualidad se transforma en un sentir colectivo cuando se logra visibilizar las problemáticas que existen dentro del territorio, planteando así acciones concretas (huertas, bibliotecas, escuelas deportivas) que le apuntan a la mitigación de estas, al fortalecimiento del tejido social y a las relaciones horizontales al interior de la comunidad. Es así como el Frente Antifascista Engativá se ha ido posicionado en la localidad como una organización que lidera iniciativas que se encaminan en la construcción de una conciencia colectiva dentro de la misma, un ejemplo de esto son los eventos de artes marciales mixtas en los que han confluído integrantes de diferentes barras bravas, quienes dejan de lado sus rivalidades históricas para apostarle a la resolución de conflictos por medio del deporte de carácter popular. Entendiendo esto podemos decir que para la construcción de nuevas ciudadanías se hace necesaria la conciencia colectiva que permita desarrollar acciones comunes encaminadas a alcanzar una de las máximas demostraciones de democracia como lo es el poder popular.

Por eso es preciso aclarar, que el poder popular más que ser un fin, es un medio el cual se construye mancomunadamente y de forma consciente, convirtiéndose en la capacidad de generar comunidad, establecer lazos y redes de apoyo que se alejan del poder tradicional y sus prácticas individualistas, esto es complementado por lo que expresa Nicolás Gutiérrez, integrante de la organización FAE:

El poder popular en últimas no viene a ser el fin supremo, sino que hay que construirlo, porque es que el poder popular no es un asunto al que tu llegas y dices ¡aquí hay poder popular, bienvenido!. Es un proceso que se construye y que tiene que ser consciente de eso y que la gente debe tener la conciencia de ello (Anexo 8).

De esta forma el poder popular se relaciona con el *poder-hacer*, donde la propia comunidad construye y determina lo que es mejor para ella. Un ejemplo de lo anterior es Engativá, a través los procesos llevados a cabo por las diferentes organizaciones sociales, entre ellas el FAE, la cual a través de los años ha venido forjando desde el antifascismo una opción para transformar su localidad, a partir de acciones culturales, deportivas, educativas, ambientales y con enfoque de género que buscan la autodeterminación de la comunidad.

5.2.1 Fortaleciendo Lazos Socio Afectivos desde la Participación Comunitaria.

La participación comunitaria nace desde las organizaciones sociales y la gente del común que dejan de lado la inactividad ciudadana y a partir de acciones autogestionadas, buscan la mejora del territorio que habitan, como lo plantea (Quiroz, 1994) es ahí donde dicha participación alcanza su máxima expresión puesto que los ciudadanos no son espectadores pasivos de los problemas y necesidades que tienen en común, sino que reaccionan ante estas situaciones en forma colectiva, asumiendo la comunidad todo un papel protagónico en la defensa de sus intereses (Sáenz, A.,1999).

A lo anterior se suma un pilar fundamental de la participación comunitaria, este es la escucha mutua entre todas las personas que hacen parte de la comunidad, ya que a través del testimonio de la gente del común y su forma de percibir la situación actual en la que viven, se logran conocer las problemáticas existentes en el territorio, por tal motivo, se hace necesario

generar espacios donde todos los miembros de la comunidad participen, incentivando los encuentros intergeneracionales que permitan el intercambio de saberes y la construcción de alternativas. En ese mismo sentido la participante Ivonne Sánchez resalta la importancia que tienen los relatos de vida.

Es también resignificar esas historias de la gente que ha crecido dentro de la comunidad, que han visto el entorno, el cambio y ver como de una u otra forma las generaciones también podemos entrelazar esos conocimientos para mejorar el espacio (Anexo 14).

Dichos encuentros intergeneracionales se pueden potenciar, a través de tomas culturales y deportivas que buscan la integración de la comunidad, fortaleciendo lazos socio-afectivos y promoviendo espacios de participación que recojan los intereses de la misma, desde las distintas expresiones (defensa de humedales, recuperación y embellecimiento del espacio público, interés por la soberanía alimentaria). Una forma de propiciar dichos espacios es por medio de la participación activa en las Juntas de Acción Comunal, en palabras de Camilo Puerto, integrante del equipo sistematizador:

Dentro de las juntas se cimienta la organización barrial pero no se le ha dado la importancia, entonces es importante ganar esos espacios para interactuar con la comunidad, entonces es que la gente se apropie de su barrio y de esas juntas que deberían fomentar la participación (Ver anexo 9).

Retomando lo anterior, las Juntas de Acción Comunal deben convertirse en espacios participativos y amplios en el que se busque el desarrollo de la comunidad teniendo como principios la colaboración, la solidaridad y empatía con las personas del sector. Un ejemplo de ello son las juntas de acción comunal de los barrios Bonanza y La Española, a través de las cuales se han consolidado los procesos desarrollados por el frente antifascista engativista los cuales son la escuela Puños Libertarios Engativá, la huerta Agrourbana y la biblioteca popular Leonardo Caualli.

Capítulo VI. Punto de Llegada

*La causa:
Esa que parece pérdida, fallida o desteñida,
Y aun así nos da vida.
L.O*

En este último punto, lo que se desarrolla es el planteamiento de conclusiones, recomendaciones y propuestas que reflejan la experiencia vivida y la estrategia de comunicación, dicho proceso de formulación nos lleva de nuevo al punto de partida y a la confrontación con los objetivos propuestos al inicio de la sistematización, es así como la complejidad de este momento es fundamental para recoger los aprendizajes y divulgar dichos saberes, en palabras de Jara (2018) de este momento, dependerá que podamos cumplir los objetivos principales de una sistematización, que deben ir más allá de los aprendizajes personales de quienes participaron en el proceso y reflejarse también en la práctica renovada de la organización, que aprovecha dichos aprendizajes para alimentar, enriquecer y potenciar su práctica con sentido transformador (p. 158).

Por lo anterior, el presente capítulo se desarrolla en dos momentos, primero se plantean las conclusiones, recomendaciones y propuestas que la presente sistematización nos dejó y en segundo lugar se propone la estrategia de comunicación que se utiliza para la divulgación del presente proceso.

6.1 Trabajo Social y la apuesta por sistematizar experiencias

Es necesario clarificar a qué mundo estamos respondiendo hoy las y los trabajadores/as sociales, nos estamos enfrentando a un mundo desigual, excluyente, con injusticias sociales, con opresiones y múltiples violencias que se viven a diario, es ahí donde Trabajo Social se desarrolla a partir de las relaciones sociales responde a dicha realidad y busca aportar a su transformación. Dicho cambio va de la mano de organizaciones y sectores populares, es ahí donde la sistematización de experiencias recobra importancia para la profesión ya que permite dar a conocer las articulaciones entre los sectores y los aprendizajes de las mismas. Teresa Quiroz y Mariluz Morgan, agregan en la misma línea:

Es importante la sistematización en el trabajo social, en primer lugar, para recuperar y comunicar tantas experiencias significativas de los trabajadores sociales que han vivido ligados a los sectores populares. Esta recuperación puede ser útil tanto al sector popular como al profesional que se articula a sus proyectos (Quiroz y Morgan, 1987).

Es ahí donde surge la necesidad de sistematizar sobre los procesos llevados a cabo por el Frente Antifascista Engativá donde se nos hace relevante como profesionales rescatar y reflexionar sobre las acciones que están llevando a cabo organizaciones sociales y barriales para contribuir a la mitigación y resolución de desigualdades en sus territorios, para que dichos aprendizajes nutran nuestras prácticas mancomunadas. En ese sentido, según María Rocío Cifuentes (2016),

La sistematización como posibilidad de reconstruir, circular y debatir, los saberes producidos en la acción, con actores sociales diversos, se erige como puente que permite conectar intervención e investigación, anudadas a los propósitos de reconocimiento, inclusión y justicia, del Trabajo Social. (p.135)

Por lo anterior, permite evidenciar que desde el rol profesional hay un sin fin de acciones que se pueden llevar a cabo; de esta manera, el actuar profesional en una sistematización de experiencias tiene un valor fundamental, ya que, está encaminado a apoyar, acompañar y orientar a un colectivo, grupo u organización para potencializar la participación, el diálogo colectivo, la cooperación y el reconocimiento de capacidades. Así mismo, en el transcurso del proceso los y las profesionales fortalecen sus habilidades de observación, percepción, análisis, interpretación crítica y comprensión.

6.2 Del proceso al hacer.

A partir de lo interpretado se llegan a las siguientes conclusiones:

- ❖ Los procesos populares son pilares fundamentales para organizaciones y colectivos barriales que pretenden cambiar la realidad social de su comunidad, dichos procesos se construyen a través del reconocimiento de las desigualdades sociales latentes en su territorio, la apropiación de espacios de encuentro los cuales se convierten en escenarios de incidencia en las diferentes esferas (públicas y privadas) que permiten plantear acciones concretas para alcanzar los objetivos propuestos.

- ❖ La apropiación del territorio lleva al surgimiento del sentido de pertenencia y arraigo de los/as participantes hacia la organización, esto permite el asentamiento de los diferentes procesos y el deseo por nutrir los mismos, dando un carácter de disciplina y compromiso de quienes los desarrollan.
- ❖ Los procesos que desarrolla el Frente Antifascista Engativá (Biblioteca Popular Leonardo Caucalli, la Escuela Deportiva Puños Libertarios Engativá, la huerta Agrourbana), permiten reconocer la importancia de la organización barrial como respuesta a las diferentes desigualdades latentes en la localidad, encaminadas a la soberanía alimentaria, la formación deportiva de carácter popular, el acceso a libros de diferentes áreas del conocimiento y el muralismo como propuesta de contrainformación.
- ❖ Las nuevas ciudadanías abren el espectro para que poblaciones y organizaciones barriales invisibilizadas por el concepto tradicional de ciudadanía, fomenten prácticas de conciencia colectiva y participación comunitaria orientadas a la construcción de poder popular el cual busca la autogestión y formulación de propuestas desde el territorio.
- ❖ El Frente Antifascista Engativá a través de los años pasó de ser una organización de carácter netamente contracultural, a cuestionarse el rol que tiene como un actor político activo dentro del territorio en el que tiene incidencia, esto la convirtió en un referente para los jóvenes de la localidad, consiguiendo de esta forma alianzas con colectivos artísticos, académicos, ambientales que permiten que su accionar se vea cada vez más amplio y con mayor influencia.
- ❖ Las alianzas generadas entre una organización social como es el FAE y las Juntas de Acción Comunal de los barrios La Española y Bonanza permiten la consolidación y el fortalecimiento de los diferentes procesos que se desarrollan allí, así mismo se convierten en espacios intergeneracionales donde la participación comunitaria toma un papel protagónico en la creación de alternativas y la toma de decisiones que tienen que ver con su realidad.
- ❖ Gracias a la experiencia vivida pudimos ver como la consolidación de los procesos populares lleva a cuestionarse el rol que desempeñamos en el territorio donde habitamos, es así que la generación de conciencia colectiva y la participación comunitaria llevan a plantear nuevos parámetros de relacionamiento, permitiendo cuestionarnos el papel que cumple la ciudadanía tradicional.

- ❖ La sistematización de experiencias es una forma de investigar que nace desde Trabajo Social en busca de enaltecer las voces y las vivencias de las comunidades, al pasar los años esta práctica pasa a un segundo plano y la profesión prioriza la investigación tradicional. Por lo anterior, nosotros determinamos retomar dicha forma de investigación desde esa perspectiva crítica que permite la interacción e intercambio de saberes de las comunidades participantes de dicha experiencia, siendo estos los principales actores para generar nuevos conocimientos o reafirmar los existentes.
- ❖ La sistematización de experiencias es un medio académico que permite rescatar las vivencias de colectivos, organizaciones e individuos que han sido estigmatizados e invisibilizados, los cuales desde sus acciones sociales y populares buscan construir un país ampliamente democrático e incluyente.
- ❖ El Trabajo Social crítico está presente en el espectro micro-territorial, exaltando la voz de los/as sujetos/as populares, visibilizando los saberes y experiencias a través de la construcción de conocimiento conjunto, mostrándolo y poniéndolo en tensión con la academia científica tradicional.
- ❖ Los y las trabajadores sociales estamos llamados a ser agentes de cambio que están del lado de las comunidades, buscan su emancipación y autonomía frente a las decisiones que les atañen, por esto es de suma importancia dejar de vernos como sujetos externos a las realidades, que buscan aplicar los conocimientos adquiridos en la academia como verdades absolutas sin escuchar a quienes realmente saben lo que necesitan para transformar la realidad.

A partir de las anteriores conclusiones, se hace necesario realizar una serie de recomendaciones que, como estudiantes del programa de Trabajo Social, consideramos necesarias para futuras prácticas encaminadas a nutrir el quehacer de los y las Trabajadoras Sociales en general y de las organizaciones, colectivos e individuos que buscan una transformación social y estructural de su realidad.

En un primer momento las recomendaciones que direccionamos hacia el programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca son:

- ❖ Es importante que el programa frente a investigaciones y prácticas amplíe su espectro a comunidades, organizaciones y colectivos que no están constituidas bajo una personería jurídica o no tienen el respaldo de ninguna institución legal, pero aún así desarrollan

acciones importantes en sus territorios y tienen conocimientos que nutren el quehacer de Trabajo Social desde sus apuestas populares.

- ❖ Recomendamos que la Sistematización de experiencias se contemple dentro de la malla curricular del programa de Trabajo Social como un componente disciplinar y no ser un componente de desarrollo social y personal el cual solo algunos/as estudiantes puedan ver a lo largo de su carrera.

En este apartado queremos hacer unas recomendaciones dirigidas a la organización Frente Antifascista Engativá como resultado de lo vivido en el proceso de sistematización:

- ❖ Se hace necesario recomendarle a la organización que sus procesos ya establecidos como la biblioteca popular, la huerta y la escuela deportiva, pasen a establecerse en otros territorios a partir de la alianza con diferentes Juntas de Acción Comunal, logrando de esta forma promover la conciencia colectiva y la participación comunitaria en otros escenarios de incidencia de la localidad.
- ❖ Recomendamos al Frente Antifascista Engativá seguir realizando espacios reflexivos como las sesiones grupales realizadas para la presente sistematización, que permitan visualizar los alcances de las acciones llevadas a cabo, los aprendizajes que les han dejado y hacia donde quieren encaminar los futuros procesos que piensan desarrollar como organización

6.3 Comunicando lo vivido.

En este apartado se plantea la forma de comunicar los aprendizajes y alcances de la presente sistematización, dando cumplimiento al tercer objetivo específico y de igual forma que logre su divulgación y no se limite a la organización FAE, como lo plantea nuestro autor metodológico Oscar Jara (2018)

“Todo esto implica, por supuesto, ir más allá de producir un documento final, que es como muchas veces se identifica el resultado de una sistematización. Claro que seguramente una forma obligada será la redacción de un texto que recoja lo esencial de los aprendizajes; sin embargo, en absoluto es la única manera de hacer comunicables los aprendizajes” (p. 160)

Por tal motivo con el equipo sistematizador se crea una cartilla didáctica -Ver Anexo 20-, donde se muestran tres momentos específicos , en un primer momento se toma la reconstrucción del proceso vivido, seguido de esto los procesos populares que son pilar fundamental del actuar de la organización, y finalmente se plasma la incidencia que tuvieron dichos procesos para reflexionar sobre nuestro papel como ciudadanos/as dentro de la sociedad. Así mismo, cabe aclarar que el contenido de esta cartilla se direcciona a integrantes de la organización, futuros/as integrantes, personas de la comunidad que quieran conocer el proceso y organizaciones sociales que llevan o quieren llevar procesos como los desarrollados por el Frente Antifascista Engativá.

Con el fin de apoyar la propuesta de comunicación y tener mayor difusión se crea una pieza gráfica digital en la que se recogen los sentires e interpretaciones develados durante el desarrollo de la sistematización, teniendo un papel fundamental las voces y sentires de las personas que participaron, reflejando un alto contenido fotográfico en el que se articula las percepciones de las personas que hicieron parte de la sistematización, resaltando así que este proceso no hubiera sido posible de desarrollar sin su colaboración y compromiso con reconstruir las acciones desarrolladas por el FAE en este lapso de tiempo. Finalmente, las piezas gráficas mencionadas anteriormente se expondrán en espacios de formación internos de la organización, en actividades pedagógicas externas dentro de la biblioteca y la JAC del barrio la Española, con el fin de que personas y organizaciones populares que no conocen los procesos que desarrolla el FAE los puedan conocer e interesarse por replicar esta experiencia en otro escenarios; de igual forma se expondrá en espacios académicos en los que deseen conocer un poco más sobre la sistematización de experiencias como forma de investigación con las organizaciones sociales.

Referencias bibliográficas

- Alcaldía Local de Engativá. (2020). *Reseña Histórica. Alcaldía Mayor de Bogotá*.
<http://www.engativa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>
- Alvarado, L. y Garcia, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9 (2), 187-202.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Anton, A. (2015). *Una Desigualdad Intolerable. Cuaderno de Trabajo*. Universidad Autónoma de Madrid. <https://silo.tips/download/una-desigualdad-intolerable-antonio-anton>
- Baena Paz, G. (2009). *Construcción de escenarios y Toma de Decisiones*. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.facpoliticas.uanl.mx/wp-content/uploads/2019/02/Guia-de-Estudio-Construccion-de-Escenarios-Politicos.pdf>
- Belvedere, C. (2011). La conciencia colectiva como "conjunto de fenómenos". El programa de la fenomenología en el "Durkheim objetivista". *Civitas - Revista de Ciências Sociais*, 11(3), 419-439. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74221624005>
- Bray, M. (2017). *ANTIFA: El Manual Antifascista*. Editorial Capitán Swing.
https://books.google.com.co/books/about/Antifa.html?id=jWg5vQEACAAJ&redir_esc=y
- Chávez, P. y Fuentes, C. (2010). Nuevas ciudadanía en espacios emergentes de participación. *Praxis: revista de psicología* (18), 65-89.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4002027>
- Delgado Salazar, R., y Arias Herrera, J. C. (2008). La acción colectiva de los jóvenes y la construcción de ciudadanía. *Revista Argentina de Sociología*, 6 (11), 272-296.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=269/26911765014>
- Benedicto, J. (2016). La ciudadanía juvenil: Un enfoque basado en las experiencias vitales de los jóvenes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), 925-938.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-715X2016000200004&script=sci_abstract&tlng=en
- Dimensión educativa (Ed). (2004). *Sistematización de Experiencias. Propuestas y debates*. Bogotá, Colombia.

- Durston, John (1999). Limitantes de la ciudadanía entre la juventud latinoamericana. Última Década, (10), 0. [Fecha de Consulta 31 de enero de 2021]. ISSN: 0717-4691. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=195/19501002>
- Escobar, A., Álvarez, S., Dagnino, E. (2001). Política cultural y cultura política: Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos. Bogotá, Colombia: ICANH
- Forero, L. A. (2013). Reflexiones en torno al “antifascismo” en las prácticas políticas de punks y skinheads de la ciudad de Bogotá. (Tesis de Pregrado). Repositorio Universidad Pontificia Javeriana. Bogotá Colombia: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15373/ForeroJimenezLisetteAndrea2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García-Leguizamón, F. (2016). Ciudadanía y Nuevas Ciudadanías: Aclaraciones Conceptuales. Repositorio Universidad Piloto de Colombia. Bogotá - Colombia. <https://www.unipiloto.edu.co/wp-content/uploads/2013/11/Ciudadania-y-nuevas-ciudadanias.pdf>
- González, M., Pereda, Justo. (2009). Enfoque participativo y Desarrollo Local Comunitario. Revista Avances. Vol 11. http://proinapsa.uis.edu.co/redcups/Biblioteca/Metodologia%20PS/enfoque_participativo.pdf
- González, P. y Hernández, D. (2008). El estudio de la lucha antifascista desde la perspectiva de la Educación para la paz. Universidad de la Rioja. Dialnet. Vol. 6, Nº. 2, págs. 115-118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6320759>
- Frances, F. J., Alaminos, A., Penalva, C., y Santacreu O., A. (2015) La investigación participativa: Métodos y técnicas. Universidad de Cuenca.
- Freire, P., Horvath, S., Macedo, D. y Giroux, H. (1989). *Alfabetización lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Jara, O. (2011) Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Cepalforja: <http://www.bibliotecavirtual.info/2013/08/orientaciones-teoricopracticas-para-la-sistematizacion-de-experiencias/>
- Jara, O. (2012) Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: Aproximaciones desde tres ángulos. Revista Internacional de Investigación en Educación Global y para el

- Desarrollo, 1(1), 56-70. <http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/02A-Jara-Castellano.pdf>
- Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.
- Martínez, M. Loreto Silva, Carmen. Hernández, Ana C. (2010). ¿En qué Ciudadanía creen los Jóvenes? Creencias, Aspiraciones de Ciudadanía y Motivaciones Para la Participación Sociopolítica. Psykhe (Santiago), 19(2), 25-37. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282010000200004
- Quiroz Posada R. E., Arango Correa L. M. (2012). La educación en la construcción de nuevas ciudadanías. Uni-Pluriversidad, 6(3), 59-66. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/11941>
- Mazzeo, M. (2014). Introducción al poder popular. “El sueño de una cosa”. Tiempo robado. Chile: Santiago de Chile. Recuperado de: <http://papelesdesociedad.info/IMG/pdf/introduccion-al-poder-popular-miguel-mazzeo.pdf>
- Reguillo, R. (2003). Ciudadanías juveniles en América Latina. Última Década, 19, 11-30.
- Rodríguez Valbuena D. (2011). Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. Uni-Pluriversidad, 10(3), 90-100. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/9582>
- Secretaría del Hábitat. (2019). Hábitat en Cifras. Alcaldía Mayor de Bogotá. <http://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Engativa.pdf>
- Saenz, A., (1999). Contribuciones al desarrollo Endógeno: Participación Comunitaria, Poder Local, ONGs. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona 45 (26). Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/sn-45-26.htm>
- Van de Velde, H. (2008). Sistematización, Texto de Referencia y de Consulta. CICAP, 74 (124). http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/sistematizacion_de_experiencias_-_III_edicion.pdf
- Vargas, S. (2010). Los skinheads y la historia. Revista Tabula Rasa No 120. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892010000100008

Zarzuri R. (2011). Jóvenes, participación y construcción de nuevas ciudadanía.Santiago de Chile: CESC.

Anexos

Anexo 1. Diario de campo: Escuela de formación

DIARIO DE CAMPO	
Fecha: 19/09/2020	
Lugar: Engativá, Bonanza	
Hora de inicio: 12:00 pm	
Hora de finalización: 2:00 pm	
Actividad: Escuela de Formación política interna, Frente Antifascista Engativá	
Objetivo: Construir Colectivamente la definición de “Fascismo”	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA SITUACIÓN VIVENCIADA	
<p>A esta escuela asistieron desde el primer momento 7 integrantes de la organización: (Nicolás, Andrés, Daniel, Kevin, Camilo Mantilla, Miguel y Camilo Puerto), luego de un tiempo llegaron dos integrantes más (Felipe y David), también hizo parte el integrante del equipo de investigación (Sebastián).</p> <p>Previamente a la escuela, como fuente de información, Nicolás (encargado del espacio) envió un documental del director griego Thanos Tsantas llamado “Fascismo” del año 2014, en él se hace un recuento de lo que normalmente se conoce como el nacimiento del Fascismo en Italia y del NacionalSocialismo en Alemania, las corporaciones que influyeron en el crecimiento de estos movimientos hasta llegar al punto de posicionarse en el poder de cada país respectivamente. Luego de dicho recuento, el director se centra en la influencia que tuvieron estas posturas en su país y la vigencia que tienen dentro de algunas prácticas gubernamentales y de unos actores sociales dentro de Grecia; esto permite hacerse a una idea de lo que viene siendo el crecimiento del fascismo urbano en diferentes partes de Europa y el mundo.</p> <p>En un primer momento, para iniciar la escuela de formación, Nicolás les indica a los asistentes que mencionen una palabra clave, según el documental y la experiencia de cada individuo, que relacionen cuando se les nombra la palabra “Fascismo”.</p> <p>Se respondieron las siguientes palabras:</p> <p>Miedo Economía Capitalismo Desigualdad Tradicionalismo religión</p> <p>A partir de estas palabras, se pidió una pequeña explicación sobre el por qué se escogió esa palabra y la relación que la persona le puede dar con el Fascismo:</p> <p>Daniel S: nombró la palabra desigualdad y la relaciona con el concepto fascismo debido a la falta de oportunidades que las clases bajas tienen para acceder a oportunidades educativas y laborales; además de esto mencionó que la falta de conciencia permite que cada vez más las desigualdades se aumenten en Colombia.</p>	

Sebastián: al ser un participante activo de la escuela, la palabra que tomé fue tradicionalismo, esto debido a que la idea de fascismo siempre se arraiga a la idea de un pasado “mejor” y con esto el querer volver a la sociedad regida por la iglesia principalmente católica, en donde la familia se marca por una estructura patriarcal y además de esto, busca retroceder el progreso que han conseguido diferentes teóricos y movimientos sociales para alcanzar la libertad (individual, de pensamiento, de expresión).

Camilo Mantilla: La palabra que decido es totalitarismo, debido a que en un Estado donde el fascismo sea quien predomine, las diferentes ramas del poder serán cooptadas, los medios de comunicación y todos los espacios de la sociedad. A esto Nicolás le agrega la frase “El fascismo sólo puede surgir en una democracia infectada” haciendo alusión a que el fascismo históricamente se ha posicionado en naciones donde su estructura democrática ha sido vulnerada de gran forma, más que todo por clases dominantes.

Kevin O: por su lado relaciona el concepto de capitalismo con fascismo, debido a que detrás de un Estado fascista ha existido una gran industria que busca manejar los países con el fin de conseguir sus beneficios. A esto también le suma que las grandes industrias son quienes más promueven que existan diferentes clases sociales, en las que ellos hacen parte de un clase beneficiada mientras explotan a una clase desfavorecida y con ella se crean las desigualdades sociales que anteriormente había nombrado Daniel.

Miguel: él ha retomado a la economía y la relaciona con lo mencionado del capital, debido a que considera que el capitalista consigue adquirir poder político y poder económico, y es de esta forma que logra con esto conseguir un poder total dentro del sociedad, en donde los medios de comunicación y las instituciones de seguridad obedecen y se abalanzan a su favor.

Andrés: la religión fue la palabra que decidió relacionar con el fascismo, de esta forma dice que los grupos y muchas personas en la actualidad se apropian de una colonización dada en América en la que se introdujo unas creencias religiosas que no son de este continente, pero que aún en la actualidad da pie para seguir profesando ideas y pensamientos que llevan a la supremacía del fascismo en Colombia. Camilo M: complementa que históricamente la religión católica ha estado del lado del nacimiento de lo que ha sido la expresión de fascismo y ejemplifica a Francisco Franco y a Benito Mussolini; además se suman las tradiciones morales que conlleva el fascismo y la religión. En este mismo punto Miguel aumenta la idea, aportando que el fascismo viene ligado a la religión, debido a que ambas son herramientas que se han utilizado para hacerle creer al hombre que hay algo superior, ya que el ser humano naturalmente tiene miedo de estar solo en el universo y autónomamente piensa que no es capaz de vivir en una sociedad si no existe algún ente que le diga lo que debe hacer o no hacer. Nicolás aportando a esta misma idea, resalta que tanto el Fascismo italiano como el NacionalSocialismo se fundan en querer regresar al imperio romano, es por esto que se ligan a la religión apostólica romana y hacen alusión a que la única forma de volver a ser ese gran imperio es ligándose a dichas creencias y culturas; por otro, lado promueven el negacionismo del resto de religiones.

Cerrando la escuela, Nicolás Gutiérrez quien guió la escuela de formación complementa el final de la sesión, centrando que el fascismo es ese sistema político, económico, social perpetrado por las clases dominantes, y el cual se recoge en las palabras anteriormente mencionadas, es de este punto que se parte a un mundo más equitativo en el que la democracia sea un pilar fundamental que permita una sociedad más igualitaria.

**QUÉ SENTÍ (MOS) ANTE
ESTA SITUACIÓN**

**QUÉ PIENSO/PENSAMOS ANTE ESTA
SITUACIÓN**

<p>Ante la escuela de formación desarrollada por el Frente Antifascista Engativá, sentí las ganas que cada uno de sus integrantes tiene por aprender sobre este y muchos más temas. Sentí el temor que algunos de sus integrantes tienen a participar, pero gracias a la construcción conjunta se logra tumbar ese muro y permite una conversación constructiva y participativa.</p>	<p>Pienso que a través de un compartir de experiencias, se pueden rescatar muchos pensamientos personales que muchas veces no se expresan porque la persona no cree que se hará entender o por timidez, y al ser un espacio solo para integrantes de la organización, se abre el espectro a que dichos pensamientos puedan expresarse sin temor a un rechazo o alguna expresión negativa.</p>
<p>¿QUÉ PREGUNTAS EMERGEN? ¿Qué metodologías se podrían retomar para la realización de futuras escuelas de formación?</p>	<p>¿CUÁL SERÍA LA ACCIÓN DE CAMBIO ANTE LO VIVENCIADO? Una acción de cambio que podría reforzar la formación de los integrantes del FAE, serían más escuelas con metodologías diversas, las cuales permitan que sus integrantes no se sientan intimidados por lecturas o preguntas que no permiten incentivar la participación activa. Se le hizo esta pregunta a Nicolás Gutiérrez, quien responde que una acción de cambio frente al fascismo sería una profundización a la democracia estatal, por medio de la cual no se repetirían momentos de terror cumpliendo ideas de odio y supremacismos.</p>

Figura 1. Diario de campo. Basado en Cotacio (2020)

Observaciones: No se logró contar con la asistencia de todos/as los integrantes del FAE debido a que algunos/as de ellos deben cumplir con horarios laborales o estudian en jornada sabatina.


Se logró desarrollar una escuela de formación presencial luego de más de seis meses, esto debido al confinamiento causado por la emergencia sanitaria provocada por el virus COVID-19.

Guiados por el Cronograma general, los integrantes del Frente Antifascista Engativá se reunirán el Sábado 26 de Septiembre para construir el carácter y el horizonte político de la organización

Nombre de quien (es) registra la información: Juan Sebastián Yara Díaz

Anexo 2. Diario de campo: Carácter de la organización

<p>DIARIO DE CAMPO</p>	
-------------------------------	--

	
Fecha: 26/09/2020 10/1/2020	
Lugar: JAC Bonanza	
Hora de inicio: 10:00 am – 05:00 pm	
Hora de finalización: 01:30 pm – 06:30 pm	
Actividad: Consolidación del documento del carácter de la organización	
Objetivo: Consolidar el carácter de la organización	
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA SITUACIÓN VIVENCIADA	
<p>En la reunión participaron: Miguel, Ivonne, Felipe, Juan Camilo, Kevin, Nicolás (integrante de la organización), Daniela y Sebastián (investigadores).</p> <p>En primer momento se contextualiza a los y las participantes el sentido de la reunión, se designa a Kevin e Ivonne los encargados de la recolección de ideas y se toma como referencia el carácter de la organización “Holocausto norte zona 11”</p> <p>El primer debate gira entorno a la categorización de la organización donde se llega al consenso de que es una organización político-juvenil con enfoque comunitario.</p> <p>Miguel: Somos una organización política, antifascista y eso debe quedar claro.</p> <p>Se realiza una contextualización histórica de la organización donde se plantea que nace en el 2007, el integrante más antiguo plantea:</p> <p>Nicolás: Son más de diez años y ya tenemos una incidencia fuerte en la localidad, que denso.</p> <p>El FAE en sus inicios era conformado por movimientos contraculturales de la localidad que se</p>	

recogían en el antifascismo militante:

Nicolás: El antifascismo es una posición política que adjuntamos a nuestra vida cotidiana.

Juan Camilo: Nuestra bandera en común es el antifascismo y por eso luchamos contra todo tipo de discriminación.

Durante su trayectoria, el FAE ha organizado procesos artísticos, culturales, deportivos y formativos, buscando la participación de la comunidad y el pensamiento crítico.

Felipe: Veo y lo de las pintas, eso también lo hacemos, eso es importante ponerlo ahí.

Juan Camilo: Pero ese no es nuestro fin.

Daniela: Se puede decir que es un medio.

Se plantea que la apropiación de espacios públicos se utiliza como medio para forjar poder popular y acercarse a la comunidad.

Luego gira el debate de quienes conforman la organización donde se plantea que son deportistas, trabajadores/as, estudiantes y reivindicadores/as de algún movimiento contracultural.

Felipe: También personas que no están de acuerdo con las brechas sociales, justicia social abandono del Estado y así.

Cuando se va a abordar el tema del fascismo surgen las siguientes apreciaciones:

Juan Camilo: Debemos poner como entendemos el fascismo y la forma en que este se manifiesta.

Sebastián: Ahí se puede poner las formas de opresión como la explotación laboral, la privatización de la educación y la salud, las discriminaciones y eso.

Miguel: Se puede poner el fascismo como aquellas situaciones precarias de trabajo, privatización de derechos fundamentales (salud, educación), como desglosarlo.

Kevin: Hay que llegarle a la comunidad de forma no tan densa para que no se rayen y piensen otra vez estos mamertos.

Se concluye este primer momento dándole lectura al documento y llegando al consenso de continuar el carácter en la próxima reunión.

Se empiezan a tratar asuntos varios, como lo son:

La noche sin miedo donde Juan Camilo plantea, que la idea de esta es resistir habitando la noche que se está negando actualmente en Bogotá.

Se propone convocar diferentes colectivos que hacen parte de la localidad, también se propone realizar demostraciones artísticas, deportivas, pintadas y canelazo, además de realizar una

convocatoria abierta para artistas por medio de un Flyer (encargado Kevin).

Nicolás informa que el domingo hay que realizar una jornada en la JAC de la Española para realizar limpieza a la huerta, esta jornada se hará junto con el grupo de adultos mayores y el jardín botánico, así mismo se realizará la jornada del mural del cual falta definir el lugar donde se realizará.

Como pendiente queda terminar el carácter.

10/10/2020 se retoma el carácter

Se inicia la reunión a las cinco de la tarde en el lugar donde se realizó el mural por consenso de los/as integrantes de la organización. Esta reunión contó con la participación de: Juan Camilo, Nicolás, Daniel, David, Jhojan, Kevin, Juan Sebastián (integrantes de la organización) y Daniela (investigadora).

En un primer momento se da lectura al documento hasta el punto donde se llevaba. Luego se empiezan a definir las banderas de lucha de la organización. Previo a esto David plantea que las banderas se deben plantear desde en pro de que actúa la organización, llegando a la conclusión entre todos y todas de que: Se actúa para transformar la realidad social y del territorio desde los postulados de justicia social, educación universal, gratuita y de calidad, garantía de los derechos fundamentales, trabajo y vivienda digna, libertades individuales y colectivas, igualdad de condiciones y oportunidades y transparencia en el uso de los recursos públicos.

Por último, se plantea como realizar la invitación a las personas a participar de los procesos de la organización.

Juan Camilo retoma la idea planteada en la reunión anterior por Kevin, de llegarle a la gente sin tanta terminología, pero sin perder la fraternidad.

Así mismo Nicolás plantea realizar el llamado a construir esperanza y David complementa diciendo que debe ir que estamos en contra de toda discriminación.

En ese orden de idea se llega a la conclusión de que el FAE está en contra de todo tipo de discriminación, de cualquier situación que afecte a la comunidad y a cualquier ser vivo. Reiterando la invitación a construir esperanza mancomunadamente.

Se realiza una última lectura al documento, se acuerda pedirles a personas que sean buenas para redactar la colaboración en el documento. Se da cierre a ese punto.

Se retoma el tema de la noche sin miedo, la cual se realizará el 17/10/2020 y quedarán designados en responsabilidades de la siguiente manera:

- Estampados con aporte voluntario Nicolás
- Canelazo, David y Juan Camilo
- Exhibición deportiva Jhojan, Andrés, Díaz
- Artistas Felipe y Kevin
- Transporte Daniel
- Diseños de pocillos y posters Jhojan.

El martes se realizará la reunión con los colectivos que harán parte de la noche sin miedo, la cual se realizará en la JAC la española, por lo cual se solicita la participación de los y las integrantes de la organización Se da por concluida la reunión

<p style="text-align: center;">QUÉ SENTÍ (MOS) ANTE ESTA SITUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">QUÉ PIENSO/PENSAMOS ANTE ESTA SITUACIÓN</p>
	<p>“El construir comunidad se debe hacer desde todos los frentes, llegar a la gente es muy difícil por todo el tema de estigmatización, pero las acciones que realizamos aportan en algo a la mirada que se tiene frente a las juventudes y las organizaciones.”</p> <p>“El realizar el recorrido por el lugar dónde nació el FAE, quienes lo integran y cuáles son nuestras banderas de lucha nos lleva a pensarnos cuál es el futuro que nos proponemos y cómo construir desde nuestros espacios una identidad diferente.”</p>
<p style="text-align: center;">¿QUÉ PREGUNTAS EMERGEN?</p> <p>¿Cómo es nuestra relación actual con la</p>	

comunidad?

¿La apropiación de espacios públicos es un medio o un fin?

¿La esperanza es algo que se construye o es algo intrínseco de las personas?

Diario de campo. Basado en Cotacio (2020)

Observaciones:

Nombre de quien (es) registran la información: Daniela Castañeda Bernal

Anexo 3: Relatoría Jornada 04 de octubre del 2020

Relatoría de la jornada del 04 de octubre del 2020

Primer momento: Limpieza de la Huerta Agrourbana Española.

Asistentes:

- Integrantes del FAE: Kevin, Miguel, Juan Camilo, Ivonne, Felipe, Nicolás, Sebastián, Daniela, Cristian, David Montaña, Daniel.
- Grupo de adultos mayores.
- Habitantes del barrio La Española.
- Funcionarios/as del jardín botánico

Hora de inicio y finalización: 09:00 am – 2:00 pm

1. Se realiza la entrega de herramientas para empezar la limpieza de la huerta y se reparten funciones.
2. Surgen preguntas en torno al origen y lo que se cultiva en la huerta, las cuales son resueltas por el señor Carlos Yopasa (integrante del grupo de adulto mayor):

“La huerta surge en el 2009, por medio de una convocatoria que realizó el Jardín Botánico. Esto era solo potrero y la gente lo tenía de botadero, entonces empezamos a limpiar, plantar flores y luego empezamos con lechuga, acelgas, aromáticas y demás. Cuando se recoge el cultivo se reparte en la comunidad, pues lo poquito que sale, no es que salga mucho.”



Figura (No 63). Recuperación y consolidación de la huerta Agrourbana en el barrio La Española. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

“Digamos que esta jornada de hoy se hace porque debido a la cuarentena no habíamos podido salir a estar pendientes de la huerta y más nosotros que ya somos mayores.”

“Los muchachos que hoy nos están ayudando utilizan el salón comunal para dar clases a niños y jóvenes y eso es bueno para que tengan distraída a la juventud y esta no se meta en vicios y esas cosas.”

Luego Nicolás recalca la importancia que tiene para la organización participar en estos espacios colectivos:

“Esto es desarrollo colaborativo, nosotros aquí tenemos la escuela deportiva, así mismo asumimos responsabilidades con la gente del barrio por eso si don Mario (presidente de la JAC) nos pide que le colaboremos, nosotros venimos y aportamos.”

“El poder popular es algo en lo que estamos enfocados y a eso hay que trabajarle todos los días y con toda la gente del sector.”

“Estas jornadas también nos ayudan a conocernos entre los diferentes grupos que tenemos que ver con la organización lo que llaman generar redes, además, pues también quitar ese imaginario que somos unos desocupados que no hacemos nada bueno”

“Nosotros ya habíamos realizado estas jornadas en el humedal Jaboque, allá fuimos e hicimos limpieza, también fue una jornada larga”



Figura (No 64). Recuperación y consolidación de la huerta Agrourbana en el barrio La Española. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

A partir de la reflexión realizada por Nicolás, Kevin plantea:

“La comunidad se forma desde acá, estos espacios con la gente ayudan a generar unidad”

“Digamos que las huertas traen un tema de autogestión muy fuerte, esto es una alternativa al sistema neoliberal y a la forma en que se ve el espacio público”

El integrante David Montaña complementa:

“Esto tiene un aporte así sea pequeño al cambio climático, a través del trabajo comunitario la gente busca formas de subsistir y hacer un consumo responsable.”

“Esto rompe el imaginario que se tiene de nosotros, que son pelados que solo pelean y ya, porque estamos trabajando con la comunidad”

Luego plantea premisas en relación a la escuela popular Puños Libertarios

“Esta lleva más de dos años en la española y es un proceso popular que nace con una línea política y en primer momento era solo para gente del parche (organización), luego abrimos los enterramientos para la comunidad, donde participa todo tipo de personas, desde niños, mujeres y jóvenes”

“Debido a la situación actual, se manejan dos horarios ya que solo se permite un máximo de diez personas y de los niños se hacen cargo las personas que llevan más tiempo (Nicolás, Cristian, Karen) “

En un momento se empezó a hablar con Don Mario (presidente de la JAC), donde él nos plantea su percepción sobre la organización:

“Hay que trabajar en el desarrollo de la comunidad, siendo espacios públicos como estos los que se deben generar”

“Debe haber un tema de corresponsabilidades, en este espacio (la JAC), hay diferentes proyectos, la idea es que entre todos nos apoyemos, por eso yo les pedí a los muchachos que vinieran hoy, el joven tiene más energía para estas jornadas”

“Lo que hacen con la escuela es generar dinámicas para alejar a los jóvenes de conductas que son perjudiciales para ellos y con la comunidad, eso tiene un impacto local muy fuerte”

“Para mí esto (la JAC) es un templo de la templo de la democracia, donde se pueden apoyar apuestas por un mañana mejor y espacios de debate. Porque la política salva a los jóvenes les nutre de sentido común.”

“Medio para que el FAE logre sus objetivos de abrir escenarios políticos a través de los procesos deportivos desde la participación colectiva

En un momento nos reunimos en la parte de atrás de la huerta y surgió la pregunta ¿Para usted qué es el poder popular? Donde se dieron las siguientes respuestas:

Miguel: “Confluencia de una comunidad para llevar a cabo un interés común independiente del tiempo.”

Juan: “La fuerza, la capacidad o poder que tiene el pueblo para transformar las cosas.”

Kevin: “Construcción colectiva enfocada a un bien común donde no se vea restringida la capacidad de crear alternativa, algo para todos.”

Chávez: “Realización del ejercicio de los oprimidos sobre su territorio.”

Ivonne: “Emancipación social“

David: “La unión de la fuerza de las mayorías, capacidad del pueblo al unirse.”

Cristian: Poder del pueblo



Figura (No 65). Recuperación y consolidación de la huerta Agrourbana en el barrio La Española. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

Por último, se plantan cuatro árboles en honor a seres queridos que aún estén presentes o ya hayan muerto.

Segundo momento, realización del mural:

Asistentes:

- Integrantes del FAE: Kevin, Miguel, Juan Camilo, Ivonne, Felipe, Nicolás, Sebastián, Daniela, Cristian, David Montaña, Daniel, David Rodríguez y Juan Sebastián.
- Artista: Raúl Sacristán.

Hora de inicio y finalización: 2:00 pm- 7:30

1. Se hace un balance de con cuánta pintura y aerosoles se cuenta, luego se empieza hacer limpieza del muro.
2. Se empiezan a relevar en los procesos de lijar el muro, de pintar el fondo y esas funciones.



Figura (No 66). Recuperación y consolidación de la huerta Agrourbana en el barrio La Española. Archivo Fotográfico FAE. (2020).

Cuando surgen las preguntas de por qué esa frase y por qué el lugar, responde Kevin quien fue el encargado del mural:

“Este mural es en respuesta al Estado paramilitar y ahí en esa frase se condensa cual debe ser nuestra respuesta”



Figura (No 67). Apropiación territorial por medio de muralismo con mensaje de protesta. (2020).

“Este es un sitio bastante transcurrido, además tiene una estación al frente, todas las personas que quieran entrar por este lado a Engativá tendrán que ver con el mural”



Figura (No 68). Apropiación territorial por medio de muralismo con mensaje de protesta. (2020).

Al culminar el mural se realizan fotos de este y se plantea que se debe estar pendiente del mismo, por si lo intentan tapan o lo rayan.

Por último, Juan Camilo plantea:

“Esto yo siento que genera un criterio, acá se hacen otras formas de participación política y ciudadana a través de las denuncias.”



Figura (No 69). Apropiación territorial por medio de muralismo con mensaje de protesta. (2020).



Figura (No 70). Apropiación territorial por medio de muralismo con mensaje de protesta. (2020).

Anexo 4: Relatoría “Noche sin miedo”

Relatoría Noche sin miedo 17 de octubre del 2020

Asistentes:

- Integrantes del FAE: Kevin, Miguel, Juan Camilo, Ivonne, Felipe, Nicolás, Sebastián, Daniela, Cristian, David Montaña, Daniel, Karen, Juan Sebastián, David Rodríguez, Andrés, Camilo, Mantilla.
- Colectivos artísticos
- Habitantes de la localidad.

Previo a la noche sin miedo se realiza una reunión con los diferentes colectivos y organizaciones que van a hacer parte de la misma.



Figura (No 71). Reunión preparatoria noche sin miedo barrio Engativá Pueblo. (2020).

Hora de inicio y finalización: 09:00 am – 1:00 am

1. Se transporta la tarima, las mesas y el sonido a la plaza Fundacional Engativá
2. Se realiza el montaje, pero hay que esperar a que se retire el IDR, ya que estaba realizando una actividad en la plaza.
3. Se organizan los colectivos, en torno al cronograma planteado.



Figura (No 72). Invitación y Orden del día de la noche sin miedo en el barrio Engativá Pueblo. (2020).

Se desarrolla la noche sin miedo, con la participación de niños, jóvenes y adultos.



Figura (No 73). Actividad Noche Sin Miedo barrio Engativá Pueblo. (2020).

Hay mesas de autogestión donde se venden: Calcas, guarapo, camisetas, pocillos, gorros, comida, correas, entre otros.



Figura (No 74). Actividad Noche Sin Miedo barrio Engativá Pueblo. (2020).

Se presenta un grupo teatral que llamó la atención de los niños los cuales participaron hasta alrededor de las nueve.



Figura (No 75). Actividad Noche Sin Miedo barrio Engativá Pueblo. (2020).



Figura (No 76). Actividad Noche Sin Miedo barrio Engativá Pueblo. (2020).

Antes de finalizar se realiza una reflexión con Juan Camilo y Kevin en torno a dos preguntas:

¿Por qué proponer una noche sin miedo desde la organización?

Kevin: En el auge de las masacres contra los jóvenes en el país nuestra respuesta será la alegría, un espacio de cohesión donde se exprese la indignación que sentimos, una noche en la cual se pudiera compartir sin temor a que llegaran grupos clandestinos de autodefensas o incluso la policía a asediar y reprimir las distintas expresiones culturales. El objetivo era que la comunidad del barrio se sintiera respaldada, dejando a cada instante un mensaje de esperanza, donde se fijaran de la existencia de jóvenes que anhelan un mejor futuro, con cosas simples como el desarrollo de dicho evento, pero que visto a gran escala pueden unirse para cambiar las políticas que actualmente nos denigran como habitantes de un territorio.

¿Cuál fue el reto más grande de organizar la noche sin miedo?

Kevin: Sin duda la logística para reunir a diferentes organizaciones y/o colectivos de la localidad que confluyen en un objetivo general. Recalcando el gran esfuerzo para el montaje del evento al ser totalmente autogestionado por todos los que participaron.

Requirió de una gran gestión para el buen desarrollo del mismo, en el cual se presentaron varias adversidades. Pero en ningún momento se desfalleció y se cumplió satisfactoriamente el objetivo.

Por otro lado, Juan Camilo prefirió responder las dos en una sola:

¿Cuál fue el reto más grande de organizar la noche sin miedo? Y ¿Por qué proponer una noche sin miedo desde la organización?

“Las noches sin miedo” fue una iniciativa contestataria a la creciente organización de frentes de seguridad en la localidad. Hay barrios donde no se puede parchar en horas de la noche, porque los integrantes de los frentes de seguridad tildan a los jóvenes de delincuentes.

Mediante actividades lúdicas, culturales y deportivas, pretendíamos transmitir a la comunidad: si tenemos una comunidad unida, fuerte, solidaria, con empatía, no necesitamos frentes de seguridad, ni policía. También, queríamos generar conciencia o pensamiento crítico frente a la policía; resaltar su papel de conformismo, represión, corrupción, asesinatos y lambonería con los gobernantes que nos tienen jodidos.

Así mismo, quisimos dar a entender que con pegarle a la gente no se van a solucionar las problemáticas de raíz. Los robos, la drogadicción, la prostitución entre otros problemas son fruto de causas estructurales que se forjan por relaciones de poder. Si se garantiza comida, trabajo, educación, salud, si hay control estatal de las drogas sin criminalizar al consumidor, se eliminan muchas de las problemáticas de forma efectiva. Entonces, ante la clara estrategia de regalar miedo para vender seguridad, salimos a los barrios para generar contra información creando empatía y amor eficaz.

La noche sin miedo también tuvo la finalidad de generar lazos de solidaridad entre diferentes colectividades de la localidad. Es por eso que la logística del evento fue construida por varios parches y no sólo por el FAE. Además, hubo una feria de autogestión.

La noche sin miedo en sí misma es una acción política de apropiación del espacio público. Pero hay que dotar al evento de un discurso político. El reto más gonorra fue que el contenido o mensaje antifa fuera claro y conciso. En cuanto a contenido antifa me refiero a la contra información de las prácticas de limpieza social de la policía y de los frentes de seguridad. Ese reto no se cumplió, por desorganización del FAE y por articularnos con colectivos que le juegan a favor de las instituciones.

Anexo 5. Matriz de estado del Arte.

N°	TÍTULO	FECHA	FUENTE	ES DE ORDEN	LUGAR DE UBICACIÓN	REFERENTE	PALABRAS CLAVE
1	Construcción ciudadana y participación política en jóvenes pertenecientes a grupos urbanos en Bogotá.	2014	Arce, A. M., Castañeda, A., Cuervo, J. C. (2014). Construcción ciudadana y participación política en jóvenes pertenecientes a grupos urbanos en Bogotá. [Tesis de pregrado Universidad Piloto de Colombia]. Repositorio Institucional UPC. Recuperado de: https://scholar.google.es/scholar?cluster=18358502533299244204&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3D%20P9Ytd86jco8J	Orden nacional	Internet	No encontrado	Ciudadanía, Nuevas ciudadanías, Participación Juvenil, cultura.

2	La participación en los procesos de construcción de paz.	2005	Torres, A. (2005). La participación en los procesos de construcción de paz. CINDE – U Manizales.	Orden nacional	PDF	No encontrado	Participación, aprendizaje, dinámicas, jóvenes, entorno social.
---	--	------	--	----------------	-----	---------------	---

3	<p>Política cultural y cultura política: Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos.</p>	2001	<p>Escobar, A., Álvarez, S., Dagnino, E. (2001). Política cultural y cultura política: Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos. Bogotá, Colombia: ICANH.</p>	Orden nacional	<p>Biblioteca Luis Ángel Arango</p>	<p>303,484 E72p</p>	<p>Movimientos sociales, política cultural, cultura política, organización, sociedad civil.</p>
---	--	------	---	----------------	-------------------------------------	---------------------	---

4	Jóvenes, participación y construcción de nuevas ciudadanía.	2011	Zarzuri R. (2011). Jóvenes, participación y construcción de nuevas ciudadanía. Santiago de Chile: CESC.	Orden internacional	Biblioteca génesis	No encontrado	Jóvenes, participación, nuevas ciudadanía, organizaciones sociales, acción colectiva.
5	Nuevas ciudadanía en espacios emergentes de participación.	2010	Chávez, Paulina Fuentes, Claudio (2010). Nuevas ciudadanía en espacios emergentes de participación. Chile: Praxis: revista de psicología Núm. 18 Pág. 65	Orden internacional	Internet	No encontrado	Juventud, subjetividad, ciudadanía, participación juvenil.

6	<p>Sistematización de experiencias de organización popular en Bogotá. En Dimensión Educativa (Ed). Sistematización de Experiencias. Propuestas y debates. (p.p 55-89). Bogotá, Colombia: Dimensión Educativa.</p>	2004	<p>Torres, A. (2004). Sistematización de experiencias de organización popular en Bogotá. En Dimensión Educativa (Ed). Sistematización de Experiencias. Propuestas y debates. (p.p 55-89). Bogotá, Colombia: Dimensión Educativa.</p>	Orden nacional	PDF	No encontrado	<p>Organización popular, sistematización de experiencias, participación, roles, construcción.</p>
---	---	------	--	----------------	-----	---------------	---

7	Ciudadanías juveniles en América Latina.	2003	Reguillo, R. (2003). Ciudadanías juveniles en América Latina. Última Década, 19, 11-30.	Orden internacional	Internet	No encontrado	Ciudadanía, políticas sociales, cultura, sociedad, dimensiones.
8	Ultras Redguards United: Hinchada organizada en el fútbol colombiano, escenario alternativo de apuesta política	2017	Romera, J. (2017). Ultras Redguards United: Hinchada organizada en el fútbol colombiano, escenario alternativo de apuesta política. Repositorio universidad Santo Tomás.	Orden nacional	Internet	No encontrado	Acción política, fútbol, organización política, movimientos sociales

9	Reflexiones en torno al antifascismo en las prácticas políticas de Punks y Skinheads en la ciudad de Bogotá.	2013	Forero, L. (2013). Reflexiones en torno al antifascismo en las prácticas políticas de Punks y skinheads en la ciudad de Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.	Orden nacional	Internet	No encontrado	Culturas juveniles, antifascismo, anti-antifascismo, prácticas políticas, Punks, skinheads
10	Limitantes de ciudadanía entre la juventud latinoamericana.	1999	Durston, J. (1999) Limitantes de ciudadanía entre la juventud latinoamericana.	Orden internacional Chile	Revista Última Década	ISSN: 0717-4691	Ciudadanía, ciudadanía juvenil, participación, jóvenes

11	<p>¿En qué ciudadanía creen los jóvenes? Creencias, aspiraciones de ciudadanía y motivaciones para la participación sociopolítica.</p>	2010	<p>Silva, L., Hernández, A. & Loreto, M. (2010). ¿En qué ciudadanía creen los jóvenes? Creencias, aspiraciones de ciudadanía y motivaciones para la participación sociopolítica. Pontificia Universidad Católica de Chile</p>	<p>Orden internacional Chile</p>	<p>Internet</p>	<p>No encontrado</p>	<p>Ciudadanía, jóvenes, creencias, participación social.</p>
----	--	------	---	----------------------------------	-----------------	----------------------	--

12	<p>Jóvenes, cultura y política en América Latina. Algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000).</p>	2010	<p>Alvarado, S. & Vommaro, P. (2010) Jóvenes, cultura y política en América Latina. Algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000). Argentina: CLACSO</p>	<p>Orden internacional Argentina</p>	Internet	<p>ISBN 978-950-808-623-5</p>	<p>Participación política, juventud, cultura, social, América Latina</p>
----	---	------	---	--	----------	-------------------------------	--

13	<p>Relaciones intergeneracionales: Implicaciones en procesos de formación política en jóvenes.</p>	2012	<p>Botero, P., Vega, M. & Orosco, M. (2012). Relaciones intergeneracionales: Implicaciones en procesos de formación política en jóvenes. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10-2, pp. 897-911.</p>	Orden nacional	Internet	No encontrado	<p>Relaciones intergeneracionales, acción política, socialización política, formación política.</p>
----	--	------	---	----------------	----------	---------------	---

14	La educación en la construcción de nuevas ciudadanías.	2012	Quiroz, R. & Arango, L. (2012). La educación en la construcción de nuevas ciudadanías. Revista Uni-Pluri-Versidad 6-3, pp. 59-66.	Orden nacional	Internet	ISSN: 2665-2730	Ciudadanía política, Ciudadanía social, Ciudadanía cosmopolita, Construcción de ciudadanía.
----	--	------	---	----------------	----------	--------------------	--

15	La noción de ciudadanía en el debate Latinoamericana no.	2002	Sojo, C. (2002). La noción de ciudadanía en el debate Latinoamericano. Revista CEPAL pp. 25-38. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/10799/1/076025038_es.pdf	Orden internacional Costa Rica	Internet	No encontrado	Ciudadanía, política pública, cuestión social, globalización, América Latina
----	--	------	---	-----------------------------------	----------	---------------	--

16	La acción colectiva de los jóvenes y la construcción de ciudadanía.	2008	Delgado, R. & Arias J. (2008) La acción colectiva de los jóvenes y la construcción de ciudadanía. Revista Argentina de Sociología, 6 (11), 272-296. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=269/2691176501 4	Orden internacional Argentina	Internet	ISSN: 1667-9261.	Acción colectiva, Jóvenes, Justificaciones ético-políticas, Ciudadanía, Participación
----	---	------	---	----------------------------------	----------	---------------------	--

17	Ciudadanía juvenil: un enfoque basado en las experiencias de vida de los jóvenes.	2016	Benedicto, J. (2016) Ciudadanía juvenil: un enfoque basado en las experiencias de vida de los jóvenes. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 14 (2), 925-938. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=773/77346456004	Orden nacional	Internet	ISSN: 1692-715X.	Ciudadanía, jóvenes, participación juvenil, política pública
----	---	------	--	----------------	----------	------------------	--

18	Nuevas ciudadanías.	2000	Lechner, N. (2000) Nuevas ciudadanías. Revista de Estudios Sociales. 5, pp. 25-31. Recuperado de: https://doi.org/10.7440/res5.2000.03	Orden nacional	Internet	No encontrado	Reorganización social, transformación política, ciudadanía, nuevas ciudadanías
----	------------------------	------	--	----------------	----------	------------------	--

19	Movimientos sociales, espacio público y ciudadanía: Los caminos de la utopía	2005	Tejerina, B. (2005) Movimientos sociales, espacio público y ciudadanía: Los caminos de la utopía. Revista Crítica de Ciencias Sociales, 72, pp 67-97. Disponible en: http://rccs.revues.org/982 ; DOI: 10.4000 / rccs.982	Orden internacional Portugal	Internet	ISSN: 2182-7435	Movimientos sociales, ciudadanía, espacio público, espacio privado, movilización política.
----	--	------	--	------------------------------	----------	--------------------	--

Anexo 6. Entrevista al integrante del equipo sistematizador David Bengalas.

Daniela: Buenas tardes, el día de hoy, vamos a hacerle una entrevista a uno de los integrantes del equipo sistematizador de la presente sistematización de experiencias que estamos haciendo con la organización político-juvenil Frente Antifascista Engativá. Entonces a continuación me gustaría conocer un poco acerca de la persona que vamos a entrevistar a la edad, a qué se dedica, cuáles son los roles que desempeña en su diario vivir.

David: Buenas tardes, mi nombre es David, estoy ahorita dedicado netamente a la parte deportiva, soy peleador de artes marciales mixtas y aparte soy instructor de Kick Boxing y MMA, tengo treinta años y ya.

Daniela: Listo, muchas gracias. Nos gustaría saber desde hace cuánto pertenece al FAE.

David: Alrededor de cinco años, llevo con el proceso.

Daniela: En el 2016 más o menos ingresó a la organización.

David: Si, más o menos.

Daniela: ¿Por qué decidió formar parte de la organización?

David: Pues al tener como algunos ideales muy afines con la organización, como es la línea del antifascismo, la línea del trabajo con la comunidad, de la parte de la acción directa y obviamente vivo en la zona. Yo antes hacía parte del Frente Antifascista de Suba y también hice parte un tiempo de RASH Bogotá. Después conocí dentro de esos procesos a gente del FAE y pues conocí el proceso como tal, de ahí me interesó mucho el trabajo que realizaban y por eso decidí ingresar.

Daniela: Y en ese sentido, ¿qué significa el FAE para usted?

David: El FAE para mí en un principio era solamente eso, era un proceso más en el que de pronto se podía camellar en conjunto con algunas personas que tenía una ideología a fin y con el tiempo el FAE se convirtió como en mi familia, porque aparte del trabajo con la comunidad, aparte de las acciones que se realizan en el grupo, se acogen como si fueran mis hermanos, mis

hermanas, si, entonces siempre el FAE para mí es como una familia, aparte del proceso que se lleva.

Daniela: Digamos que en este tiempo que usted lleva en el FAE, cuál ha sido el momento más significativo que para usted ha tenido dentro de ella

David: Es que escoger uno es difícil, porque han sido varios los momentos que han marcado en varios aspectos; Pues uno de esos fue la cuestión, cuando logramos organizar la primera velada de artes marciales mixtas, que se organizó acá en Engativá, fue la primera vez que se hace una velada de ese tipo a nivel nacional, pero la organizamos precisamente acá en la zona de Engativá y estuvo el parche presente y varios de los integrantes del FAE compitieron en esa velada y estuvieron en la muestra deportiva, ese ha sido así uno de los buenos momentos; un mural que hicimos en la 63, es otro de los momentos así, por todas las condiciones adversas que hubo para poder realizarlo y al final sacar adelante, de hecho tuvimos que ir a pintarlo como tres veces, por la lluvia, por todas esas cosas, eso fue muy chévere nadie se amilano por el tema del clima, de la hora, por el tema de que había cierto riesgo en hacerlo y ahí seguimos firme; y otras acciones que se han dado, de pronto en la calle más de una forma de crew, de familia, que se han presentado acciones de ese tipo y se ha demostrado que ninguna persona ha dejado a su compañero o a su compañera sola, sin importar el riesgo al que se vea expuesto; entonces han sido tres momentos así, entre muchos otros que más resalto en este momento.

Daniela: Y digamos en ese sentido, ¿qué espera usted de la organización a futuro?

David: Que se siga consolidado, ahorita por el tema de la pandemia de todas esas restricciones de movilidad, la cuarentena y todo eso; en el 2019 se hizo un trabajo muy fuerte, se trabajaron varios aspectos y en el 2020 con el tema de la cuarentena pues el trabajo se vio disminuido y al mismo tiempo, la moral de las personas que integramos el parche se vio afectada por el tema y por la falta de oportunidad de realizar el trabajo que queríamos realizar; a futuro, espero que volvamos a tomar la fuerza que traíamos en el 2019 y que todos los proyectos que tenemos sobre el papel se puedan ejecutar.

Daniela: Digamos que, ya entrando un poquito en materia, a partir de la experiencia que ha llevado en la organización, para usted que significa un proceso popular.

David: Un proceso popular, bueno pues en este caso es un proceso contracultural, es un proceso que se realiza por personas del común por decirlo así, por la clase obrera, por personas de abajo hacia arriba, de la gente que hace parte de las comunidades, muchas personas de población, pues por decirlo así vulnerable de lo que te digo la clase obrera; es un proceso que se lleva a cabo por ese tipo de personas y para ese tipo de personas, enfocado con un propósito objetivo, es buscando un bien común, por decirlo así.

Daniela: Digamos en ese orden de ideas, qué necesidades o problemáticas vio la organización para empezar a hacer procesos populares acá en la localidad.

David: Son varias, uno de los problemas que más se ve es la falta de conciencia de clase, la falta de empatía entre las personas, las expresiones racistas, cualquier expresión de fascismo, así parezca que no, si se marcan mucho dentro de la comunidad, la desigualdad, la falta de oportunidades, todo este tipo de problemáticas las vimos ahí y frente a eso, se trata de atacar ese tipo de cosas.

Daniela: Y digamos que este tipo de acciones llevadas a cabo por la organización, digamos, ¿cuál ha sido la población más participante o a la que ustedes se han enfocado en abordar?

David: Se ha tratado de trabajar con todo tipo de población si, se ha tratado de realizar actividades tanto para niños, para la comunidad en general pero las personas que más participan es pues la juventud, las personas jóvenes son las que tienen más, son como más receptivas con el proceso, las personas un poco mayores, son, tienden a tener más trabas para dejarse entrar o dejarse hablar del proceso, se han hecho actividades con los niños, una que otra actividad se ha hecho pero si la juventud es con la que más se ha podido trabajar.

Daniela: Y digamos que a través de trabajar con la juventud y con diferentes poblaciones, en qué escenarios considera usted que las acciones han tenido resonancia, que han sido más conocidas, más divulgadas.

David: Pues hay varios, por ejemplo uno el tema deportivo, a través de ese tema se han acercado hasta nuevos integrantes para el parche; otro pues el tema de la biblioteca, como el tema, si de la biblioteca, a través de eso se ha dado a conocer también un poco, es como una bandera del parche el tema de la biblioteca; alguna vez se hizo algo con el tema de los humedales, también

ahí se acercó bastante gente; y el tema de la calle, de las pintas, de los murales que se han hecho, a través de eso también, o sea no hay una parte de Engativá por donde tú pases y en alguna parte diga FAE, así la gente se empieza a cuestionar ¡uy quienes son estos! Y los murales que se han hecho han sido representativos.

Daniela: Digamos que, en ese sentido, a través de la experiencia que ha llevado a cabo en la organización para usted qué significa la comunidad.

David: La comunidad es como ese conjunto de personas que viven en condiciones similares y buscan como convivir de la mejor manera, por decirlo así.

Daniela: En ese sentido, cuál considera que son los aportes que el FAE le ha hecho a la comunidad que aborda.

David: Buenos se han dictado varios talleres por ejemplo, uno de eso que recuerdo en este momento es, se me olvidó el nombre de ese taller pero tenía que ver con la objeción de conciencia sí, otra parte, pues también se han hecho actividades con los niños, el 31 de octubre y eso, que se haya aportado también a la comunidad, pues la biblioteca como para que también no tengan un acceso limitado a cierta literatura que en una biblioteca común y corriente no se tendría acceso, el tema también de un poco ser un grupo de defensa frente a las expresiones fascistas que se ven, el tema de ser una respuesta, no buscamos pues generar violencia o reproducir violencia, sino más bien, ser como un cuerpo de defensa ante la violencia neta que nos dan estos grupos, neonazis y así con su ideología fascista, sus ideologías racistas, pues debe haber alguien también que esté preparado no solamente intelectualmente sino físicamente para dar respuesta a cualquier tipo de acción de estas personas, entonces en eso también considero que ha sido un aporte, si no hay una defensa esas personas tendrían muchísima fuerza y estarían captando mucha gente con sus discursos de engaño y de xenofobia y todo eso, entonces es generarle también una contraparte y tratar de ser más objetivos en cuanto a esos términos.

Daniela: Digamos que hemos hecho como un recorrido de lo que ha sido las acciones llevadas a cabo por el FAE mientras usted ha estado inmerso en esta, nos gustaría saber cuáles han sido las emociones que le han generado estar dentro de la organización.

David: Emociones, son muchas, hemos tenido emociones de mucho tipo, no solo buenas también hay emociones negativas, cuando de pronto se organiza una actividad, se proyecta algo que hacer y no sale de la mejor forma obviamente se generan emociones un poco negativas de frustración de rabia pero también cuando se han alcanzado los objetivos, es también como esa alegría, además de los lazos fraternos que se han construido entre los y las integrantes del parche, genera unas emociones muy de cómo de sentirse en un familia, como de cariño, de alegría por decirlo así, cuando la respuesta de la comunidad es positiva también se generan buenas emociones como es alegría, como la alegría del deber cumplido.

Daniela: Digamos que en ese sentido, ¿para usted qué es ciudadanía?

David: que es ciudadanía, bueno es que ciudadanía más definido como por el marco legal, por decirlo así, pues es la persona que cuenta con unos derechos y unos deberes en cuanto a la ley, en cuanto al reconocimiento del estado, eso sería ciudadano. Para ser ciudadano, tú tienes que estar reconocido por un estado y seguir ciertas normas de ese sistema.

Daniela: Listo, entonces en ese sentido cuáles cree que son las proyecciones de la organización, digamos que a partir de esas problemáticas que ahorita nos contaba, cuáles son las proyecciones a las que apunta la organización ahorita.

David: A que le apuntamos en este momento, primero a fortalecer los procesos que ya se tienen no se puede abarcar más cosas si las que tenemos no están bien ejecutadas, porque de nada sirve atacar muchísimos aspectos sino se hace bien, que tengamos dos o tres procesos pero que se hagan de buena forma, sería lo ideal. Yo creería que ahorita empezar uno, a cambiar un poco frente a las personas los adultos ya mayores, los adultos, el concepto que tienen sobre el antifascismo, el concepto sobre lo contracultural, que son muy re ácidos para aceptarlo, uno sería eso, el entrarle más a la gente y que no nos vean como los jóvenes problemáticos que están en la calle sin ningún sentido, sino que vean que de verdad queremos trabajar para que precisamente vivir en la comunidad sea algo más ameno, más agradable y que no se piense tan subjetivamente sino que tenga, sea algo más objetivo para un bien común; de pronto poder realizar, por ejemplo, un ejemplo puntual lo de la biblioteca, poder realizar talleres a través de la biblioteca también tocar la parte ambiental se hizo alguna vez y poder hacer siembra la limpieza de los humedales,

la apropiación del territorio y en lo deportivo que siga creciendo el proceso que llevamos de la mano con Puños Libertarios.

Daniela: Listo, en ese sentido usted considera que los procesos llevados a cabo por la organización le apuntan a un nuevo papel de ciudadanía

David: Si, pues a una ciudadanía diferente a la que está definida de pronto en los estatutos, en el código penal, no sé en donde esté definido eso pero si algo diferente que no se quede solamente en ser una cifra, que no se quede solamente ser un ente ahí, sino una persona que se piense, reitero que tenga un pensamiento objetivo donde vivir en comunidad sea mucho más fácil y sea no solamente donde esté, nos han enseñado tanto a la ley del más fuerte que en cuanto se pueda pisotear al otro pasar por encima de la otra persona es como lo que te da un estatus, te hace mejor ciudadano; entonces iríamos en contra de ese tipo de ciudadanía, encontrar de ser solamente una cifra y no aportar nada y no tener un pensamiento como proyectado a un bien común, sino que se salga un poco de lo que está escrito en esa ley, de que usted es ciudadano si cumple esto y esto, sino también abrir un poco el pensamiento de las personas que ser ciudadano también es poder vivir en comunidad de una forma armoniosa por decirlo así, donde ninguna persona esté por encima de la otra y donde tampoco, donde todas las personas tengan las mismas oportunidades por decirlo así, sería eso.

Daniela: Digamos que, en ese sentido, usted considera que en la organización se ha generado una conciencia colectiva que los lleve a tener un objetivo en común

David: Si claro, si pues para hacer parte del FAE, yo creo que se necesita tener esa conciencia colectiva, obviamente pues el pensamiento como individuo es necesario, pero tenemos que tener unos objetivos en común o pues sino no tendría sentido ser una organización, tenemos que tener unos objetivos en común, un pensamiento de bienestar común no solamente como individuo, no pensar solamente en mi bienestar sino en el bienestar de la comunidad.

Daniela: Digamos que revisando un poco el carácter que realizó la organización el año pasado se menciona que el fin último de la organización es alcanzar el poder popular, en ese sentido usted que entiende por poder popular.

David: El poder popular, el poder del pueblo, el poder de los de abajo los que por mucho tiempo han estado oprimidos por una minoría, que gobierna, por una minoría que es la que dicta que se debe y que no se debe hacer sin pensar en un bien común, entonces el poder popular sería eso, el tener, o sea que las masas, la mayoría del pueblo de la clase obrera esté en la misma sintonía, lo que te mencionaba al principio de tener un poquito de esa conciencia de clase que las personas lo entiendan eso sería ya poder popular, que cuando se genera conciencia y la gente empieza a abrir un poquito la mente se empieza a generar varios cambios muy buenos, en cuanto a lo que te digo, como poder cambiar muchos aspectos en los que nos han venido obligando a vivir esa minoría privilegiada, que no le interesa más que su propio bienestar sin importar las demás personas como puedan vivir sus necesidades sus, pues todo lo que implica ser parte de los oprimidos.

Daniela: En ese sentido, usted considera que la organización está encaminada a alcanzar eso en este momento.

David: Si, pues es un proyecto, un objetivo a largo plazo, obviamente ni a largo ni a mediano plazo veo que podamos conseguirlo, pero a largo plazo, si se trabajó lo que está sobre el papel lo que se ha propuesto, sí. Igual si no tuviera esa esperanza como que no valdría estar en el proceso sino crees en él .

Daniela: Digamos que ahorita queremos centrarnos un poco más en el proceso de Puños libertarios, entendiendo que pues usted es el profe de la escuela. Entonces nos gustaría saber a raíz de que surge la idea de formar Puños Libertarios en Engativá.

David: Bueno, ahí toca contextualizar un poco lo que es puños libertarios. Si el proceso comenzó sin nombre era simplemente un grupo de amigo y amigas que se reunían a entrenar que les llamaba la atención el acondicionamiento la condición física y las artes marciales mixtas, personalmente siempre me ha gustado mucho el tema y la idea surge también por eso, por la falta de oportunidades, en esa época una mensualidad de una escuela de artes marciales no bajaba de trescientos mil pesos, yo empecé a aprender un poco a capacitarme y eso y con los compas y las compas decidimos empezar a entrenar y abrir el proceso, primero para las personas más cercanas y luego que se hiciera un poquito más amplio; en México existía un proceso que se llamaba puños libertarios que era también de carácter antifascista y pues obviamente nos llevaban un poco más de tiempo y de experiencia, se logró contactarse con esas personas y ellos nos dieron el

aval para que fuéramos puños libertarios Colombia, o sea ya tener un reconocimiento en este campo de las artes marciales, tener un reconocimiento una escuela pues ya con una trayectoria pues sirve bastante, ahí nació puños libertarios, empezamos a entrenar en los parques en donde nos prestaran un espacio, ya se consolido el proceso, ya empezaron a llegar personas ajenas a nuestros procesos sino involucrar a gente de nuestra comunidad, se abrió el espacio y tras la primera velada de la que te hablaba la primera exhibición que se hizo en Engativá nos abrieron ese espacio para seguir con el proceso pero desde acá desde Engativá, porque antes estábamos solamente en Teusaquillo, como una parte central donde llegaba mucha gente, las personas de diferentes puntos de la ciudad, ya se abrió netamente para Engativá, un proceso conjunto entre puños libertarios y el Frente Antifascista Engativá que básicamente al principio llegaban a los entrenamientos las personas que hacen parte del colectivo ya después igual a través del presidente de la Junta de Acción Comunal se le dio más bombo al proceso se le dio publicidad y fueron llegando pues más personas a hacer parte del proceso, ahí nace Puños Libertarios, pues la parte de Engativá, después se logró hacer otra velada, otra exhibición deportiva fue con un intercambio entre las personas de Engativá y las personas del proceso de Teusaquillo y también fue un éxito.

Daniela: ¿Cuál es el objetivo de las veladas?

David: Esto es un proceso autogestionado, entonces para poder mantenerlo necesitamos ciertos recursos, a través de esas veladas, uno se expone, se muestra el trabajo que se viene haciendo en los entrenamientos; y dos, se recogen recursos para poder fortalecer como la planta de la escuela porque al ser un proceso popular no llega gente, cual es la idea que la gente por recursos no se quede sin poder entrenar, sin poder practicar, es la problemática que más se veía, lo del valor de la mensualidad y pues la gente no tiene los recursos, aparte no tiene los implementos, entonces en esas veladas se recogen unos recursos y de ahí se consiguen elementos para hacer un entrenamiento de calidad si, que es algo que la gente también confunde, que porque sea un proceso popular tiene que ser un proceso mediocre y no es así, de hecho ya ahorita tenemos peleadores y peleadoras en competencias con academias elite acá en Bogotá, entonces pues eso se ha generado esos recursos para que el entrenamiento sea de calidad y para poder brindarle a las personas que no tienen su implementación que lo puedan hacer.

Daniela: En ese sentido, las escuela como ha generado estrategias para que la comunidad se vincule

David: Una de esas estrategias son las veladas para mostrar, otras actividades a través de Puños Libertarios con otras personas que fue una actividad de crossfit una actividad que se llamaba crossfit contra el cáncer porque los recursos que se recibieron fueron para el tratamiento de una niña que tenía, que tenía cáncer porque ya lo supero, ahí llegó mucha gente como a ver qué era lo que se estaba haciendo y no sé qué y se empezaron a involucrar, a través de eso es que más nos damos a conocer, de las actividades que se hacen así como amplias; ya después, se abrió un proceso de Villas de Granada también, ahí en un salón comunal llegó gente, solamente gente de la comunidad porque las personas del proceso entrenábamos en la Española y esas personas, quedaron dos personas encargadas allá en Villas y allá si llego pura gente de la comunidad, lo mismo por el tema de las restricciones de movilidad, por la pandemia, por la cuarentena se tuvo que parar el proceso, estamos buscando ahorita como poder reabrirlo y si es más que todo eso, haciendo entrenando, las exhibiciones, así es que se da a conocer este tipo de procesos.

Daniela: Ya para terminar, nos gustaría saber, no sé si recuerda en el taller que hicimos mencionábamos lo que nosotros le queremos dejar a la organización es la forma de mostrar lo que se ha hecho en el transcurso de los años, en ese sentido nos gustaría conocer de qué forma podemos dar a conocer eso procesos, no sé, digamos usted dice un encuentro juvenil y así mostrar lo que ha hecho el FAE o un encuentro de las organizaciones presentes en la comunidad, a través de una cartilla, digamos que ideas para que podamos mostrar esta sistematización en diferentes espacios.

David: Una actividad como la que hicimos para solamente el parche, solamente el proceso, así con sus fotografías algo así como muy didáctico pero ya más abierto a la comunidad, se podría hacer, no se tocaría ingeniárselo para que no sea tan cuadrulado y tan, para que la gente entienda que es lo que trabaja el FAE algo más abierto, ese tipo de cosas; si, de pronto una cartilla o un fanzine, algo así donde se pueda como recoger muchas experiencias y darlas a conocer a las personas, ese tipo de actividades, igual eso depende de nosotros de las personas del proceso, si nosotros nos cerramos mucho no se va a conocer, ahorita el tema también y que se está manejando mucho y es necesario para que se conozcan los procesos son las redes, entonces

también nos toca meterle un poquito más al tema de redes porque a través de las redes se conoce mucho los procesos, y nosotros hemos sido muy herméticos en ese tema a veces nos quedamos con hacer las cosas sin mostrarlas que eso nos dimos cuenta en la actividad que hicimos en el taller y la verdad si hemos hecho resto de cosas, que sí nos ha faltado algunas cosas de las que se han proyectado, pero pues creo que es normal, lo que se ha hecho más de lo que hace falta es fortalecer eso y ya.

Daniela: Listo David, le queremos agradecer por brindarnos este espacio, su tiempo y su disposición para responder esta serie de preguntas.

David: Listo, gracias.

Anexo 7. Entrevista al integrante del equipo sistematizador Kevin.

Daniela: Bueno, buenas tardes hoy estamos con uno de los integrantes del equipo sistematizador, al cual le vamos a hacer una entrevista para la presente investigación que estamos haciendo con la organización político-juvenil Frente Antifascista. En este momento, nos gustaría para dar inicio conocer un poco acerca del integrante, pues edad, ocupación, a que se dedica, con quién vive, lo que nos quiera contar.

Kevin: Bueno, me llamo Kevin, soy estudiante de química actualmente de la UPTC, tengo 19 años, ahorita estoy laburando, vivo con mis abuelos y pues digamos que mis primeros acercamientos al FAE fueron alrededor del 2013 para el paro agrario en ese momento pues un compañero que ya militaba en la organización, era personero del colegio y allí propuso unos cambios al manual de convivencia, por lo cual me llamó mucho la atención y desde ahí con él comenzamos a compartir muchos más espacios dentro del colegio y sobre todo en el momento que estábamos sobre el paro agrario. Ya pues digamos, seguimos compartiendo y ya hubo un reflujo según entiendo pues en el Frente Antifaz y allí como que volvemos a reorganizar un poco el parche y digamos que ahí ya oficialmente me uno al Frente Antifaz de Engativá, pues como tal ya llevo más o menos cuatro o cinco años dentro de la organización y pues yo creo que esto ha sido un poco de sentimientos encontrados de muchos yo creo de alegrías, tristezas, nostalgia, recuerdos y demás cosas, porque digamos que todos nos hemos encontrado acá por varios objetivos comunes y es que todos en base a la indignación, en base como a los a la precariedad que muchas veces se encuentran queremos de pronto generar un cambio pues social , de pronto

uno lo ve muy a groso modo cuando ingresa y pues porque uno siempre está como en ese proceso de querer alcanzar un cambio real.

Daniela: O sea como tal, usted por qué decide hacer parte de la organización.

Kevin: Yo creo que primero, por la indignación que tuve en lo del paro agrario, yo creo que ahí se despertaron muchos sentimientos como de rabia también y pues en ese momento yo tenía como doce o trece años, digamos que en eso también estuvo como el auge de las organizaciones sociales en ese momento, entonces a mí me quedó sonando mucho la idea de que podía ser una organización pero, pues digamos que en esa edad uno no asume como tal ese papel ese rol dentro de la colectividad, mejor dicho.

Daniela: Actualmente a través de la experiencia que usted ha llevado a cabo con la organización, que significa el FAE para usted.

Kevin: Pues digamos yo creo que hay dos variables sí se puede decir, yo creo que la primer es como se consolidan las relaciones personales con los militantes o digamos con las personas que llegan aportar algo ahí pero es algo como muy si se puede llamar superficial; ya digamos la segunda la política y la incidencia que tenemos en el territorio, entonces yo creo que ahí ha sido largos años de aprendizajes de experiencias, en las cuales no sé digamos que, que si se han llegado a ejecutar diferentes actividades, no se ha llevado a establecer procesos a un largo tiempo, digamos que muchas veces se actuó por el mero activismo y el mero sentimentalismo del momento mas no por ver un proceso a gran escala o aportar a un proceso amplio o algo así.

Daniela: Digamos que, dentro de esas lógicas, usted dice que ya lleva más o menos cuatro años en la organización o más, así mismo cuál ha sido el momento más significativo que usted considere dentro de la organización o los momentos.

Kevin: Pues yo digo que han sido varios, o sea yo creo que cuando en el paro del 21N, ahí se vio muy fortalecido el movimiento social en sí, digamos que después de unos añitos que ya llevábamos insistiendo en revindicar diferentes derechos y demás, ese año se vio un estallido social, yo creo que es algo que marca mucho porque digamos uno le sigue dando una esperanza para seguir ahí, yo creo que eso es muy importante; otro momento así, pues en los procesos en La Española yo creo que han rendido frutos, ya es un lugar como de acopio para nosotros, allí se

han salido muchos proyectos, muchos procesos con la comunidad que tal vez no eran tan abiertos hacia todo el mundo, y ya como último yo creo que fue pues un toque, bueno dos toques que hubo, uno en la casa cultural juvenil que hay acá en Engativá que también nos fortaleció mucho, digamos que vimos otros espectros y otro que hubo el año pasado que fue una noche sin miedo que digamos se llamó mucho a la comunidad, trabajamos con otras organizaciones de acá de la comunidad que no conocíamos y eso también le vislumbra mucho futuro como para seguir camellando con gente que quiere generar un cambio.

Daniela: En ese sentido, digamos que usted qué espera en un futuro de la organización.

Kevin: De la organización, pues digamos que yo creo que es una organización de masas, yo creo que también ahí se recoge muchas personas dentro del antifascismo, porque como lo hemos hablado en varias reuniones y con otras organizaciones no es que nosotros nos cerremos a una sola ideología o un sesgo político pero siempre muy abiertos a todo, pues han sido muchas críticas y yo esperaríamos que no se, de aquí unos años fuera una organización mucho más formada políticamente que pudiera aportar a espacios argumentando de una manera muy crítica y también proponiendo, acercándose a la gran mayoría de acá de Engativá para que esa mayoría también digamos lleve a sus territorios esa consigna, yo creo que finalmente, se van a forjar muchos cuadros los cuales pueden generar unos cambios dentro de instituciones y aparte generar cambios en comunidades que no ven muy empáticamente a los procesos políticos que yo creo que ha sido muy complejo.

Daniela: Hemos hablado de las experiencias que usted ha tenido en la organización y nos gustaría conocer desde su experiencia qué significado le da a un proceso popular.

Kevin: Otra vez.

Daniela: Para usted que significa un proceso popular

Kevin: Yo creo que, un proceso popular es algo de constancia sobre todo, de trabajar mucho con la gente de una zona específica para así mismo para que ese procesos popular sea algo colectivamente, porque digamos que hasta uno se da cuenta con tantas organizaciones que hay como que cada uno le camella a lo suyo, en los paros pues también uno se da cuenta que digamos nunca se reúne un cúmulo de acuerdo ni nada, sino solo se está llegando a peticiones de un sector

en específico, cuando se camella en un proceso popular yo creo que si se debe alcanzar esa constancia y esa responsabilidad con la comunidad, para que así mismo esa comunidad vea las cosas colectivamente y se puedan lograr acuerdos que beneficien a la mayoría.

Daniela: En ese sentido, cuáles son las necesidades o problemáticas que han llevado a que la organización realice procesos en la comunidad.

Kevin: Pues yo creo que acá en Engativá pues si bien no es una comunidad tan marginada, bueno en algunas zonas si lo es, aunque la mayoría de Engativá es estrato dos, tres, cuatro y algunos alcanzan a ser cinco, yo creo que también afecta mucho el desempleo juvenil, la libertad en cierta parte de expresión, uno lo ve por digamos los grafiteros por los compañeros que quieren expresar otros tipos de arte si se puede llamar así, la represión policial yo creo que eso si es algo que no solamente afecta nuestra zona sino en si en Bogotá y gran parte del país, yo creo que también algo que es muy notorio es la educación, la educación digamos como esa lucha que hay de la pública y la privada, pues digamos que la gente que alcanza lo público no es que reciba un buen tipo de educación si se puede llamar así, pues algo que sí se ha llamado mucho la atención y se comenzó a hablar ya desde el 2010 fue lo de los humedales, lo del ambiente entonces también es algo que sí está afectando mucho a la comunidad acá, yo creo que esas son unas de las problemáticas.

Daniela: Digamos que a través de esas acciones que lleva a cabo el FAE a qué población se ha apuntado o que población ha logrado que participen.

Kevin: Principalmente a la juvenil, yo creo que siempre hemos estado enmarcados en un escenario muy estudiantil, entonces yo creo que eso también nos ayuda a llegarle a ese pues, a los jóvenes. Digamos que ahorita tenemos el espectro un poco más abierto hacia los señores y señoras de tercera edad, pero en sí siempre ha estado encaminado a la juventud.

Daniela: Hacía la juventud. Listo, entonces a partir de esas acciones y esa juventud a la que se le apunta en qué escenarios la organización ha tenido como incidencia o ha logrado llegar.

Kevin: Pues yo creo que si bien, como tal la organización no ha podido llegar a esos escenarios, si las representaciones que hemos tenidos dentro de esos escenarios han sido diferentes, es decir, cómo cada uno se mueve en un escenario estudiantil, pues si digamos que dentro de las

asambleas que se han llevado en la universidad y demás, digamos que esas representaciones se han logrado llevar allí, dentro de los ideales del parche por decirlos así. Digamos cuando, cuando se trabajó en el colegio Henao y Arrubla, fue hasta chistoso porque el colegio es privado y digamos que en el parque sobre toda la entrada hay un mural que hicimos que dice “Defiende la educación pública” entonces es algo muy contradictorio pero pues es algo que sí se ha llegado a dar el mensaje a los estudiantes, yo creo que también en las marchas aunque es un poco de activismo y demás, la gente si acostumbra a vernos en las marchas y yo creo que eso también juega un papel fundamental.

Daniela: Lista, en ese sentido como ha sido o por que ha sido el tema de generar redes con las Juntas de Acción Comunal.

Kevin: Porque digamos que son espacios que están muy a la mano de la gente del barrio y la gente generalmente ya está muy desconectada de las instituciones de alto rango, si se puede denominar así y nosotros vemos que las juntas de acción comunal es como la conexión o el medio para poderle llegar a una pluralidad de gente, porque digamos que cuando uno se encierra mucho en lo estudiantil pues se queda ahí y yo creo que por medio de las Juntas de Acción Comunal ya se comienzan a ver diferentes procesos que están también organizados dentro del territorio y mucha gente que le quiere humillar a las cosas, entonces yo creo que ahí es donde nosotros nos damos cuenta que ese es como el medio para poder acercarnos a procesos y poder construir mancomunadamente.

Daniela: Digamos que, a partir de todo lo que nos ha contado, para usted que significa comunidad.

Kevin: Yo creo que es un cúmulo de personas que trabajan para lograr un fin común, colectivo, si, donde se reúnen digamos muchas personas para aportar a sus espacios.

Daniela: Digamos que, a partir de eso, cuales son los aportes que la organización le ha hecho a la comunidad.

Kevin: Yo creo que la toma de espacios ha sido muy importante, yo creo que también a través del graffiti, a través del deporte, a través de muestras culturales, que todo es totalmente autogestionado pues la comunidad también adquiere como ese rol con nosotros, no; Yo creo que

aportes esenciales no ha habido, ahí si hay que ser muy autocrítico aparte de visibilizarse y de camellar con cositas no ha habido un gran aporte hacia la comunidad, por lo mismo, porque no se ha llevado un proceso que se consolide a lo largo de los años sino que se ha quedado muy en el camino, entonces eso.

Daniela: Usted cómo concibe los procesos de la Escuela de Puños Libertarios y la biblioteca Leonardo Casulli.

Kevin: Digamos nosotros le aportamos mucho al proceso de Puños Libertarios pero si bien aportamos al principio, digamos que no nos mantuvimos en esa vuelta, es una proceso que se consolidó gracias a un integrante del FAE pero eso no puede recaer sobre persona precisamente cuando uno es una organización colectiva, yo creo que todos esos procesos se deben mantener colectivamente, no recaer sobre una individualidad y sobre la biblioteca, pues yo creo que es muy jodido mencionar algo sobre la biblioteca, si bien se camello un año, un año y medio ahí, tampoco se mantuvo el proceso y digamos que no se mantiene el proceso es por, a veces no es ni porque miembros de la organización no quieran humillar más allá, sino que se presentan otro tipo de imprevistos que uno no dimensiona, también el miedo de la Juntas de acción comunal, algunas no, a abrirse a estas organizaciones y sí, yo creo que es eso.

Daniela: A partir de lo que nos ha contado, nosotros quisiéramos conocer qué emociones le ha generado estar inmerso en la organización tanto tiempo.

Kevin: Frustración y emotividad, ahí hay una dicotomía pero sí, yo creo que una frustración porque en un principio cuando uno se organiza, uno cree el mundo va a cambiar de la noche a la mañana por estar uno o dos años dentro militando o aportando ya van a cambiar las cosas y finalmente eso es un proceso muy largo con la gente, digamos que emotividad, siento que tampoco todo ha sido en vano, siento que también si nos hemos ganado un reconocimiento dentro de la localidad es también porque hemos persistido y hemos tratado de aportar al menos un granito de arena al territorio y al tratar de construir con otras organizaciones.

Daniela: ¿Para usted qué es ciudadanía a partir de lo que está manifestando?

Kevin: Yo creo que nosotros siempre hemos tenido un pilar y es como garantizar y buscar los derechos de las mayorías no, y también de las minorías, luchar por los derechos de cosas

mínimas, de la vida porque acá en Colombia acostumbrar a perseguir líderes sociales, a matarlos, a jugar a hacer falsos positivos judiciales, la vida es uno de los primeros pilares; el derecho a la educación, y yo creo que al aportar a la defensa de esos derechos, al ambiente, al aportar a la defensa de esos derechos también estamos aportando e impulsando a la ciudadanía y haciendo que todos reconozcan sus derechos que a veces son olvidados.

Daniela: A través de estas acciones llevadas a cabo en la comunidad y la experiencia que usted ha tenido en esta, que problemáticas han logrado sacar a la luz en el territorio.

Kevin: El acceso a la educación, son cosas con compañeros cercanos, con mucho pelados que se acercan al parche, digamos que ese es un tema que hemos deslumbrado, el desempleo es otro, yo creo que también problemáticas muy personales que también se vuelven muy comunes, la represión policial y ya.

Daniela: Digamos que, a partir de estas problemáticas, cuáles cree que son las proyecciones de la organización a futuro.

Kevin: La idea sería que los militantes atrajeron a una gran población dentro de la localidad para que la gente comencé a gestar esos cambios, digamos, no sé buscar dentro del escenario educativo, que haya más acceso de los jóvenes a la educación por medio de no sé, de pronto de que puedan acceder constitucionalmente a eso, que sabemos que acá es una mentira si viene so es un derecho fundamental pues no, no se le ofrece a toda la población, y yo creo que la exigencia parte de lo constitucionalmente y parte de autogestionarse esos aprendizajes sean autónomos; digamos que con la represión policial si yo creo que claro es un problema muy complejo por la historia del país, pero yo creo que la gente como se vio en el 9 de septiembre, la gente salió a exigir el cambio estructural de la institución policial, que también hayan brigas mancomunadas de mucha gente que ha sufrido esta represión para que se logre cambiar este ente estructuralmente.

Daniela: A partir de eso usted considera que las acciones llevadas a cabo por la organización aportan a un nuevo papel en la ciudadanía.

Kevin: Yo creo que si hablamos de ciudadanía en general no aporta como tal, aportamos en un sesgo de ella que serían los jóvenes y las contraculturas.

Daniela: Entendiendo la ciudadanía como esos diferentes escenarios tanto en lo político, lo social, lo civil y lo cultural, como entran las pintas ahí.

Kevin: Pues yo creo que eso viene mucho del grafiti, y pues digamos todas estas pintas son como esa necesidad de demostrarle a la gente que estamos presentes, cerca de ellos que queremos expresar un mensaje, generalmente no solo rayamos pues como tal lo que es el FAE, sino de pronto a veces con mensajes que queremos expresar entonces si ha sido ligado muy al grafiti.

Daniela: Entonces a través de todas estas acciones generadas usted cree que tienen una conciencia colectiva o que buscan generar en la comunidad.

Kevin: Si yo creo que uno rompe con esa individualidad cuando se organiza, porque ya uno no piensa en como tal digamos que en un beneficio propio dentro de la organización sino con los que comparte y a los que le quiere apuntar, yo creo que sabemos de las problemáticas, que ya las mencionamos y todo el mundo vive a diario, que nosotros también somos, bueno nos afecta eso, entonces ahí se empieza a pensar un poco colectivamente desde y hacia afuera.

Daniela: En el carácter de la organización se menciona que el fin último es alcanzar el poder popular, quisiera saber usted qué entiende por poder popular.

Kevin: Yo creo que es esa conexión de política y poder, y como manera de alcanzar los proyectos que se tengan en comunidad, entonces cuando se entiende por poder popular, yo creo que es generar esa relación entre la gente y esa política, pero no esa política alejada de la gente que es como en unas instituciones, sino con la gente, que se construya dentro de las JAC y sean muy democrático, pero si, yo creo que sobre todo es alcanzar esa relación de persona política y que cada persona que aporte asuma el rol en sí, no que sea solo un espectador sino que asuma el rol como persona y ente dentro de la sociedad.

Daniela: En ese orden de ideas considera usted que la organización está encaminada a alcanzar ese poder popular, lo está alcanzando o lo alcanzó.

Kevin: Yo creo que está encaminada, porque hemos tenido muchos tropiezos y si bien han sido muchos años de aprendizaje, yo creo que ahorita el objetivo principal es alcanzar ese poder popular, siendo a largo plazo, entonces para eso se piensa diseñar mucho las actividades con un

objetivo y generar unos procesos que se mantengan y que tengan influencia dentro de un barrio y la misma localidad.

Daniela: Para ir cerrando, me gustaría saber cómo llegaron a esas infancias para ir generando en ellos una conciencia.

Kevin: Pues yo creo que es muy difícil porque cada uno sufre una problemática diferente, pero si nosotros sabemos vislumbrar bien, lo decíamos ahorita como esas problemáticas y generar esa cierta indignación con toda esa infancia de ver que cuando ya en unos años, en cinco años digamos que van a tener unas condiciones paupérrimas yo creo que generando esa indignación yo creo que si empezamos a generar un grado de empatía hacia las luchas sociales.

Daniela: Como nosotros se lo habíamos dicho antes en la sesión grupal de la vez pasada, nuestra idea de esta sistematización no es un ejercicio netamente académico sino también reconocer lo que el FAE hace más allá de la estigma que se tiene de los jóvenes que hacen proceso populares, barriales, la denominación que le queramos dar; en ese sentido, nos gustaría conocer qué ideas se le ocurren para dar a conocer esta sistematización no solamente a los miembros de la organización sino a futuros militante, a personas externas u otras organizaciones que hacen parte del territorio.

Kevin: Yo creo que lo propagandístico y lo visual es fundamental, también tantos años nos hemos quejado que la mayoría de revoluciones desde las grandes elites, que si nosotros alcanzamos una ponencia y algo así, eso sería seguirnos encerrando en una vaina intelectual que no le va llegar a las personas que nosotros queremos, o sea alcanzar ese poder popular entonces yo creo que mediante cosas culturales, mediante murales, mediante una noche sin miedo, así se le puede llegar a esa otra cara que queremos mostrar.

Daniela: Eso sería todo, agradecer el tiempo y el espacio que nos brinda para esta entrevista y ya.

Anexo 8. Entrevista al integrante del equipo sistematizador Nicolás Gutiérrez Rojas

Sebastián Yara (SY): Entrevistador

Nicolás (NG): Entrevistado

SY: Buenas tardes, estamos con Nicolás integrante del Frente Antifascista Engativá para realizar la entrevista pertinente a él por ser integrante, para obtar por el proyecto de grado como

Trabajadores Sociales llamado: Sistematización de Experiencia de la Organización Política Juvenil Frente Antifascista Engativá 2017 -2020.

Entonces, así rápidamente vamos a conocer un poco sobre usted, hace cuanto pertenece a la organización, su nombre, si quiere con quién vive, qué hace, en qué trabaja, lo que usted nos quiera contar en un primer momento sobre usted y ya después empezamos a darle un poco más de desarrollo a la entrevista.

NG: Bueno, yo soy Nicolás, pues milito en la organización del Frente Antifascista Engativá aproximadamente desde el año 2010 - 2011, este tiempo también he vivido en Engativá, todavía mantengo mi vivienda en donde colinda la frontera entre el barrio bonanza y las ferias y pues nada, vivo con mi abuela, con mi mamá y con dos tíos, ah bueno y mi perro, yo soy en este momento licenciado de la Universidad Distrital y pues también tengo mi dedicación laboral a un taller de serigrafía y estampados y algunos hambitos de publicidad, esa es como mi presentación.

SY: Listo, acá ya pasando a hablar un poco más sobre el barrio, específicamente como usted es de los integrantes que vive en bonanza, que es donde estamos centrando este proyecto por el tema de la biblioteca Leonardo Caucalli en la Junta de Acción Comunal de Bonanza, queríamos hacer el recorrido sobre el barrio que usted nos pueda decir, entonces, ¿Usted desde hace cuánto vive en el barrio?

NG: Pues yo he vivido toda mi vida en el barrio, es decir 25 años, ese es el tiempo que llevo viviendo en el barrio.

SY: ¿Conoce el recorrido histórico que ha tenido el barrio?

NG: Sí, algo de eso lo conozco, el barrio se consolida sobre todo como una urbanización que empiezan a hacer personas provenientes de Boyacá, o sea hay una influencia sobre eso en el barrio, sobre todo terminando los 30 y empezando los 40; el barrio era un humedal que pues se conectaba con lo que ahora es el humedal santa maría del lago y el barrio se caracterizó por la formación de casas, sobre todo máximo de un primer o segundo piso en un primer momento y pues nada, el barrio tiene un total de 7 zonas verdes grandes, que fue producto también de este asunto que también era un humedal, un colegio privado que va hasta once, que también tiene larga trayectoria desde 1948, ah no perdón, desde 1964 es que está el colegio

SY: Dentro del barrio usted conoce algún dato o algún lugar histórico o entre sus 25 años ha pasado así alguna anécdota que haya tenido que ver con el barrio, que usted diga: este día fue súper especial o pasó algo.

NG: Pues en realidad así histórico creo que fue la iglesia, eso fue como un hito fundacional del barrio porque la primer iglesia era de paja, era una choza y esa arquidiócesis de Engativá hasta ahora se estaba formulando y esa iglesia se prendió, una vez se prendió fuego toda y terminó siendo el asunto de que reunieron fondos y todo y reconstruyeron la iglesia, eso fue como muy comunitario, y eso hay una apropiación muy grande en el barrio como por esa parroquia de San Silvestre.

SY: ¿Tiene el año?

NG: La verdad no tengo el año presente, pero eso ocurrió y generó un proceso de identidad bien fuerte frente a ese espacio en específico del barrio, además también porque es el centro del barrio si uno se pone a ver, porque es muy central y queda en el lugar también donde exactamente estaba como una de las zonas o fluvientes de agua más importantes que desembocaban digamos en lo que es ahora el canal de bonanza.

SY: Y digamos, en toda esta trayectoria que usted ha tenido en el barrio, viviendo toda la vida, ¿usted ha generado una pertenencia hacia ese territorio en territorio en el que habita?

NG: Sí claro, sí porque de alguna forma, pues yo estudié toda mi vida en el Instituto Henao y Arrubla que pues es el colegio del barrio, esto hizo pues que mi relación tanto académica como de mis compañeros de estudio pues fuesen todos del barrio, si o sea, por lo general ahí estudia mucha gente del barrio y eso desarrolló en mí como la afinidad porque uno, pues iba y salía a jugar al parque del barrio, salía en agosto a elevar cometa para en esa parte amplia cerca al salón comunal, entonces sí claro la apropiación frente al barrio, luego ya otras cosas que fueron complementando esa apropiación frente a lo que era pues nuestro barrio, que ya era en la parte como con el FAE quizá y la apropiación de que ahí siempre hubo bastantes personas que eran integrantes del FAE o si bien vivían muy cerca.

SY: Pasando un poco sobre su pertenencia al barrio, de donde viene, de donde nace, ya vamos a ahondar un poco más sobre la organización, sobre el Frente Antifascista Engativá, entonces tenemos dos ejes fundamentales que son procesos populares y nuevas ciudadanías, entonces vamos a empezar primero con procesos populares.

A raíz de ese concepto y de la experiencia que ha tenido en la organización, ¿Para usted qué significa un proceso popular?

NG: Para mí un proceso popular es como esa expresión precisamente de la gente que conforma, digamos, una identidad frente a algún territorio o frente también a algún gusto cultural o puede ser de alguna forma también artístico y demás.

Pero pues en el caso del trabajo pues del FAE, sí se marcó mucho en el asunto tanto territorial como cultural y musical, entonces digamos esto fue como el nicho de lo que viene a construirse como un proceso popular que viene muy enfocado al tema de juventud pero con unas concepciones más de contracultura, entonces reconociendo que la contracultura viene a ser como ese antagónico a la cultura como de alguna forma hegemónica que pues se expresa de alguna manera en las formas de relacionarse de explotación, de la dinámica del machismo, de la dinámica de la segregación, de la discriminación y pues frente a esto se manifiesta digamos una contracultura muy fuerte juvenil que empieza a marcar como una disidencia frente a ese modelo de sociedad, entonces ahí empieza a haber un proceso popular que empieza a formularse desde los sentimientos propios de una concepción de juventud que entiende que las cosas no van bien y que frente a ese referente intenta darle un vuelco con otras alternativas, entonces como lo mencionaba ahorita, musicales, culturales, estéticas que marcan la amalgama de expresiones como el punk, el skin, un poco también el hard core, y todo esto empieza a ser como ese seno de ese proceso popular naciente.

Ahora, ya en la generalidad, procesos populares hay muchísimos, eso sí de alguna manera como un asunto más de expresión social en sus diferentes estadios de historia en la cual pues la gente va a representar de alguna manera una organización que va a ligarse más hacia unas apuestas colectivas que siempre van a estar muy presentes a lo largo de las trayectorias de las conformaciones colectivas.

SY: Bueno, hablando un poco del tema de procesos populares, usted ha dicho que la organización se ha enfocado en algunas desigualdades o algunas cosas que llevan a que la organización actúe en algunos escenarios específicos. ¿Cuáles son las desigualdades más bien, que usted cree, que la organización trata de enfocarse como para actuar?, no sé si me haga entender.

NG: Pues yo creería frente a eso que digamos evidentemente, al plantarse desde la contracultura y al plantear que el modelo de sociedad en el que vivimos está mal, creo que la organización lo que empieza a darse cuenta es eso, que pues son un poquito de pelaos que no tienen esas oportunidades de la vida, sino que todo lo contrario, tienen que buscar las formas para salir

adelante, bien sea para educarse, bien sea para trabajar, o sea creo que ahí nadie la tiene fácil, entonces frente a esas primeras desigualdades es como que empiezan a hacer como esa conciencia de que el proceso popular quisiera transformar esas desigualdades en un asunto en el cual existiese una mayor equidad para que los jóvenes y las personas de Bogotá, pues de no muchos recursos, puedan tener una accesibilidad frente a las cosas que sí pueden tener las personas que sí tienen recursos, entonces esto es una educación pues ya universitaria o un asunto de poder conseguir un trabajo digno, que es un tema complejo siempre que se sale del colegio, porque uno queda presto para cualquier cosa, menos para un trabajo que pues en realidad llene de sentido la vida, entonces siento que ese es uno de los factores importantes a tratar frente a la desigualdad, como que la gente que entra a la organización evidencia que hay una desigualdad y que no la tiene fácil y que hay que luchar, digamos para que esa desigualdad se reduzca y haya una mayor facilidad para que la gente.

SY: Hablando de desigualdades, ¿cuáles son esas desigualdades que usted reconocería que hay, además, dentro de la Localidad?

NG: Pues vea, yo creo que en realidad muchísimas, por ejemplo, la Localidad no cuenta con una Universidad pública, entonces eso ya de tajo es como un asunto de estudiar está lejos, porque uno no tiene los recursos y si no entra a una universidad privada de la Localidad, pues ya el estudio se te distancia un montón, también hay pocos espacios para practicar deporte, de alguna u otra manera con buenos insumos, creo que aún más en el momento que nace la organización, eso era casi que impensable tener los escenarios donde los jóvenes determinasen, y más personas que provenían de la contracultura, porque era de alguna forma los bichos raros de la juventud, los desadaptados, los que de alguna manera rompieron el molde, entonces a esa misma protesta que se mostraba en la estética pues se le estigmatiza un montón y se le aleja aún más todo, frente a cualquier decisión que pueda pasar dentro de la Localidad.

Siento que también, la Localidad tiene bastantes falencias frente a esa brecha generacional, o sea eso se siente un montón porque pues en la Localidad las personas que toman las decisiones siempre están como al frente tanto de los entes administrativos, de control o incluso de las Juntas de Acción Comunal pues resultan siendo personas ya mayores y ahí hay una distancia enorme en el asunto de este mismo tema cultural o si se quiere musical.

En algunos aspectos, en no sé, si a uno le gusta el ruido entonces de una vez lo hacen al lado como no, esa vaina no es algo para la comunidad, eso es algo muy aparte, entonces siento que

esas son algunas de las falencias que tiene la Localidad como también las oportunidades laborales, porque pese a que haya bastante comercio y demás, siento que son a veces, trabajos o algo así que no hacen que los jóvenes como que puedan desarrollar su capacidad vital, sino todo lo contrario, son trabajos en los que se toman a los jóvenes, como bueno, usted tiene energía, vaya que puede repartir mil volantes al día o bueno, usted tiene ahora la capacidad de aguantar más tiempo sin comer, entonces no sé, vaya y pegue carteles, entonces no sé, son asuntos y son trabajos que en realidad no hacen que la persona como que explote capacidades y habilidades que puede tener en su intelecto y en su parte no sé de formación física quizá, sino que más bien son temas de pura reproducción mecánica de labores que no hacen mayor cosa y pues no tienen un sentido más allá de hacerlo por ganar algunos pesos, que son pocos. Entonces siento que en eso hay bastantes falencias.

SY: Durante todas estas preguntas usted más que todo ha nombrado que la organización está conformada por jóvenes, nosotros, de hecho, pertenecemos a una población joven. ¿Por qué cree que la organización tiene más resonancia dentro de la juventud y no se ve de pronto como un aspecto más intergeneracional dentro de la organización?

NG: Yo creo que es por la misma, el mismo carácter de la organización, el mismo escenario que genera la organización para movilizar, siento que está muy enfocado también a esa juventud que está primero, con mucha indignación, mucha rabia frente al futuro de miseria que tienen por delante y hay como un potencial enorme de habilidades que como bien decía ahorita, no son de alguna manera desarrolladas por los jóvenes, entonces creo que por eso el FAE seduce a la juventud y de alguna manera recíproca la juventud se ve seducida por el FAE, porque también ve como la posibilidad de hacer algo de más con su vida y los jóvenes entienden que pueden desarrollar otra forma de llevar sus vidas que no sea como limitarlas a solamente el trabajo o alguna vaina que como que les niegue lo que son, o sea como que les niegue su expresión o el descubrirse como en algún ámbito o en algún talento.

SY: Bueno, ya pasando un poco más hablando del por qué es la juventud y demás la que se ve tan atraída por el FAE, empecemos a hablar sobre esos procesos y esos escenarios en los que usted cree que el FAE ha tenido más resonancia en las acciones que ha emprendido, ¿En cuáles son esos procesos o momentos en los que usted dice el FAE acá es donde ya tuvo un boom o creció como organización?

NG: Bueno yo creo que cambió bastante la dinámica cuando existieron personas de juntas de acción comunal y gente que estaba de alguna forma relacionada con algunos papeles políticos en la Localidad y nos empezaron a abrir espacios, eso cambió resto de ser el parche del parque que solamente está ahí como en el parque vagando o proyectando algunas cosas pero sin alguna capacidad de infraestructura seria y pues en álamos norte, cuando se abre en álamos norte con Roberto Quintero pues es un escenario importante, empieza a haber una proyección como de mucho más, de fortalecer procesos populares y sociales, entonces eso como que ya va un cambio que lleva a decir tenemos que hacer algo para cambiar las cosas y no solo quedarnos criticando es algo como importante.

Lo otro también ha sido la importancia de lo cultural, siento yo, cuando empezaron a salir eventos popular donde se hacían de alguna forma conciertos, o se hacían colectas o jornadas de solidaridad incluso, pues empezaron a unir cada vez más chicos y chicas con la idea de, oiga si, de verdad hay que apostarle de alguna forma a juntarnos en la Localidad por algo; entonces cuando eso no habían plataformas de Juventud, no habían como muchas cosas sino ya era como decir oiga nos parece mal el reclutamiento forzado de menores por parte de las fuerzas armadas, o sea hay que hacer Anti-Milis, entonces ahí eso nos hizo juntar con un poco de gente que al día de hoy todavía nos seguimos hablando y se siguen abriendo como posibilidades de abrir cosas.

Y otro estadio siento que es muy importante, también vino con el deporte, o sea darse cuenta que el deporte, el aprovechamiento del tiempo libre vienen siendo un factor como crucial en las visas, más allá de todo es como una forma catártica de llevar como toda esa carga que lleva a los jóvenes a no tener oportunidades, entonces el deporte viene también como a recoger un poco una bandera que no se utilizaba mucho hace unos años pero que viene a posicionar al FAE como en el asunto de, oiga hay entrenamientos de artes marciales, se desarrollan campeonatos de microfútbol, o sea se le apuesta como a una línea de, oiga el deporte también debe ser popular, por esa misma idea, debe pensarse en una transformación desde el deporte para tener más espacios deportivos en la Localidad, más facilidad para desarrollar gustos deportivos diferentes. Ya por último yo creería que así con suma importancia, ir consolidando procesos en diferentes juntas de acción comunales como también en escenarios culturales de la Localidad, entonces cuando estuvo Tac Tabú o algo así, ahí por los lados estuvimos, cuando estuvo eso de cachalote, entonces creo que se logra generar una referencia frente al FAE como organización que ya tiene

una trayectoria y que desarrolla un trabajo con diferentes líneas frente a lo que pueda apostarle la transformación de la Localidad y pues social.

SY: Desde su experiencia, al igual que cómo le pregunté con procesos populares, para usted ¿qué es comunidad?

NG: Pues es que yo siento que la comunidad es el proceso más exaltado que pudo tener la humanidad en su formación. La comunidad viene a ser como el entender que el ser humano por sí mismo, solo frente al mundo es solamente un animal más que tiene que luchar por su comida. Pero la comunidad da la posibilidad de generar unos lazos que vienen a ser socio afectivos y en los cuales vienen a desarrollarse unas dinámicas en las cuales pues mejora la calidad de vida de los individuos.

Entonces, al entender de esta manera a la comunidad, uno entendería que lo que más se propenderá por hacer sería buscar un bien colectivo, o sea cuando nosotros entendemos que en la Localidad está pésimo que haya tanta alza de desempleo, tanta violencia contra la mujer, tantos índices de maltrato intrafamiliar, pues vemos que no hay una comunidad construída sino más bien lo que hay es una organización urbana que está ahí y cada quien se las arregla como puede, pero no hay lazos, no hay una formación más allá de verse como yo respondo por mi y ya los demás verán que hacen.

Entonces siento que al pensar comunidad, al pensar un escenario en el cual de verdad se pueda vivir como en un apoyo mutuo, en una reciprocidad de responsabilidades en las cuales pues nos podamos distribuir en las comunidades o como lo que pasa en una organización o en una Junta de Acción Comunal que hay unos responsables para desarrollar las distintas tareas, pues creería yo que podría desarrollarse como una conciencia más profunda frente a la vida; inclusive solo hay una y la gente no la disfruta, sino que es lamentablemente un suplicio y pareciera que tuviese uno que aguantar la vida, cuando en realidad la vida podría ser más hermosa y podría ser más llena de contenido, de aprender cosas cada vez que se pueda desarrollar las capacidad propias y no lo que le toque hacer, sino poder desarrollarse integralmente creería yo en individuo y colectivo.

SY: Para usted usted eso es comunidad, y digamos para Engativá como territorio, ¿usted cuáles cree que han sido los aportes que nosotros como FAE, específicamente en este proceso del 2017 al 2020, qué aporte se le ha hecho a la comunidad?

NG: Bueno, en alguna manera siento que algún aporte importante ha sido el tema de intentar brindar unos escenarios más allá de los partidos que sí permitan una convergencia de expresiones que piensas transformar la situación, entonces digamos nosotros somos un grupo que se referencia frente a unas dinámicas y frente a un pensamiento claro que viene a ser el antifascismo, pero hay otros grupos más y siento que algo muy importante y que nos ha ayudado a construir de alguna forma o a ir en camino de construir comunidad es encontrarnos con otros parches, con otros escenarios con los cuales compartimos algunas cosas y con los cuales hacemos apuestas colectivas, entonces, por ejemplo, se me ha hecho muy importante en estos años solidificar ese proceso de reciprocidad con los grafiteros de la Localidad, eso me ha parecido como algo sumamente importante, también aparte de esto, todo lo que se pudo desarrollar como de alguna forma conciertos y noches sin miedo con esta gente de la mesa de hard core, punk y metal de la Localidad.

Fuera de ese escenario pues también como abrimos a otros colectivos como la buseta que hacen un trabajo como más académico, pero que de todas formas les llamaba como la atención que fuéramos tan del barrio y que nos dedicáramos a hacer proceso barrial, también fuera de eso están algunas formas y algunos relacionamientos con algunos temas de huertas, con algunos temas ambientales que, pues bien referencian de alguna forma que el FAE también apoyó ya, digamos esas causas.

Me parece importante la consolidación de las juntas de acción comunal, como espacios para generar comunidad y no espacios solo de alquiler, sino que sean espacios donde uno pueda ir a hacer un cine foro, a hacer deporte, a alguna u otra manera también tener alguna reunión de algún tema que se proyecte alguna organización o incluso proyectar huertas y demás. Entonces siento que eso ha sido bien importante y fuera de eso, siento que en el deporte, sobre todo en el asunto de artes marciales, como una incidencia importante para cambiar muchos hábitos de embriaguez o aprovechamiento del tiempo libre, con inclusive personas que son de barras bravas, por ejemplo a mi también se me hace interesante que en el FAE confluyan personas que son de diferentes barras o que fueron o que desarrollaron alguna afinidad frente a eso, pero frente a lo que es realmente importante, como que eso pasa a un segundo plano, entonces lograr hacer veladas en la Localidad deportivas, en las que pelean personas de dos barras totalmente antagónicas como la guardia y los comandos, pues me parece importantísimo. Entonces siento yo

que eso ha brindado también eso, la capacidad de desarrollar espacios para las personas que no se podían desarrollar o que no están dadas por la institucionalidad.

SY: Tras conocer todas estas perspectivas, todas estas posturas que para usted son lo que ha sido y lo que ha hecho la organización, hablemos un poco más de sus emociones, ¿A usted que le ha generado estar inmerso en la experiencia de la organización?, además, aclarando que usted es de los participantes más antiguos que hay en la organización.

NG: Pues yo creo que de todo, esto es una mezcla entre alegrías, frustraciones, entre mucha felicidad, a veces mucha tristeza, porque son muchas las cosas que pasan alrededor de tantos años porque o sea, saber que uno salió de una reunión y pues no sé, terminó yendo a tomar una cerveza con un amigo y ya luego al otro día, unas de las personas que estaban en la reunión, no sé, ya falleció, pues son unas cosas que ya lo llegan a ablandar, que le llegan a dar a uno muchísima tristeza, porque uno como que ve más allá de solamente como un lugar para estar, un parche para ir y pasar un tiempo libre, sino que uno de verdad se cree que ahí puede construir una comunidad y generar unos lazos mucho más fuertes, entonces cuando pasa un evento de estos uno se desploma.

También a la vez, unas alegrías enormes al ver como hay procesos pese que empezaron así sin mucha fuerza, sin tanto ánimo, sin que la gente le apostara tanto, porque era algo como que se pensaba como, allá ustedes como jugando a hacer deporte en un parque y ya luego se venga consolidando un asunto como con más seriedad, con más integralidad, que la gente lo vea a usted como un referente internacional de que oiga, ahí se practica artes marciales de forma popular, pues es algo que realmente llena y da mucha alegría.

También desencantos por apuestas que se han desarrollado o que uno ha proyectado o que con sus compañeros ha querido proyectar y quedan de pronto ahí a la mitad, también da de alguna u otra forma como orgullo también o un poco de regocijo saber que ya no es el mismo parche de parque que como que solo está en un asunto de querer llamar la atención con una estética sino que se proyecta el asunto de que hayan unas finanzas propias, de que exista de alguna forma solidaridad con esas mismas finanzas y que las personas del parche que no tengan como, de eso puedan sostenerse o por lo menos ayudar a livianar cargas, eso me parece como algo muy interesante.

Y también veo importante como la formación personal termina siendo lo colectivo, entonces, hay mucho talento como en las individualidades que conforman la organización, que son las que

sumadas hacen que la organización tenga como un frente tan amplio a la hora de desarrollar sus acciones, entonces hay gente que le gusta pintar, le gusta hacer banderas, le gusta manejar redes, le gusta jugar fútbol y frente a esas mismas pasiones, han desarrollado tanto actividades como líneas de acción que pues han perdurado en el tiempo y que son las que hacen que la organización como que aprenda de la comunidad y crezca de alguna forma.

SY: Pasemos al segundo eje, como le dije, primero empezamos con procesos populares, vamos a pasar al segundo eje que es nueva ciudadanía, entonces, para usted, a partir de lo que ha hecho la organización, ¿Qué es ciudadanía?

NG: Pues creo que ahí si son varios debates, primero porque el concepto de ciudadanía para mí no es como el más idóneo para clasificar de alguna u otra forma un proceso alternativo, a mí se me hace que es una apropiación muy del estado moderno como de catalogar esos son ciudadanos y lo demás puede ser lo que sobra, entonces en lo que sobra hay un poconon de expresiones como las comunidades indígenas, las comunidades afrodescendientes, o sea hay un poconon de cosas que la ciudadanía termina simplemente excluyendo y dando por entendido que pues sencillamente hay una ciudadanía, entonces siento yo, que frente al concepto de nueva ciudadanía se intenta ampliar este tema pero pues no sé, siento que tiene todavía esa carga como discriminatoria, por ejemplo cuando querían en el acuerdo de paz llamar a las comunidades indígenas, ciudadanía rurales, o a los campesinos, quitar la palabra campesino, eso es una violencia muy grave porque es eliminar la trayectoria la lucha campesina en Colombia y decir, no son ciudadanía rurales, entonces eso como que a mí no sé, como que todavía no me logra cuadrar, también por algunas discusiones con Kant y el deber ser de un ciudadano. Pero, frente a la apuesta política viene a desarrollar para mí, una posibilidad también, porque siento yo que de alguna forma si había vuelto muy iconoclasta el asunto de bueno, la sociedad funciona así y la manejan estos y los demás producen y hacen caso.

Entonces siento yo que las nuevas ciudadanía han permitido el desarrollo o la apropiación de diferentes asociaciones, de diferentes colectivos, de diferentes organizaciones que ven una apuesta desde algún eje que les llame la atención y van a realizar una profundización de la democracia, ¿por qué?, porque van a activarse a participar frente a los procesos que ocurren en su entorno y esto es lo que va a proliferar en las contradicciones que vienen a darse como, vea por qué somos los jóvenes los que no tenemos empleo, somos los jóvenes biciusuarios, somos los jóvenes que nos gusta el punk y todo esto va generando pues también todas las posibilidades

de proyección, de deseos y de proyectar una sociedad deseada, que pues en últimas a veces parecía que nunca fuese posible, porque alguien toma las decisiones y así fue y no se cuestiona, entonces ya, esta es la sociedad, esta es la ciudad de Bogotá, así se ordena, así se desarrolla y ya. En cambio, siento que estas nuevas ciudadanía le dan un nuevo impulso a querer construir algo más amplios, o sea el concepto me raya, pero en la práctica lo que hacen las nuevas ciudadanía me llama la atención, es interesante.

SY: Es como eso lo que hace referencia a las nuevas ciudadanía, de hecho nosotros nos estamos guiando por eso, entendiendo ese relego que la ciudadanía le está dejando a muchas otras personas, de hecho dentro de la misma sociedad, nosotros como jóvenes también ha sido una relegación toda la vida, y por eso mismo queremos empezar a direccionarnos desde las nuevas ciudadanía, refiriendo como usted lo dice, desde un espectro mucho más amplio, recogiendo muchas más expresiones de lo que es ser un ciudadano.

Bueno, hablando del FAE como tal, ¿usted cuáles cree que son las proyecciones a futuro como organización?

NG: Pues yo creo que bastantes, o sea yo creo que un importante es cómo encontrar gente que quiera construir de alguna u otra forma este asunto de un territorio, de una localidad sin discriminación, de generar comunidad, de generar escenarios donde las mujeres puedan vivir tranquilas y sin la violencia de alguna forma patriarcal o de todo este asunto del machismo, y todo esto viene a reflejarse en muchas cosas ya más reales que vienen a ser una proyección importante que debe pensarse el FAE es ser poder, así sea local, o de alguna u otra forma empezar a incidir en lo que viene a ser la política pública de lo de juventud, como en lo local, porque pues de alguna forma lo que toma las direcciones y las decisiones de lo que va a venir para este momento presente y lo que viene al futuro, que es una disputa que siempre hay que darla porque de no darla van a quedar los mismos de siempre esa es como una de las apuestas yo creo importantes.

La otra es también viene como de darle, o sea como el FAE cumple con esa funcionalidad de darle más fuerza a los sueños individuales que pueda tener cada individuo siento yo, entonces digamos, si a alguien le gusta mucho desarrollar lo del tema de las artes marciales, creo que el FAE debe estar ahí como propiciando o generando ese escenario donde eso se pueda gestar y aparte de eso que pues esa persona logre de su sueño algo digno para poder vivir, entonces yo siento que ahí viene algo bien importante y es como una sucesión de anhelos individuales que

vienen a reflejarse en un aspecto más colectivo que tiene ya unos derroteros que son mucho más personalizados, entonces siento que eso es lo que está ahorita y yo estoy como muy expectante a ver que surge, sobre todo porque ya ahorita ha entrado mucha gente nueva, se ha regenerado no sé, como un escenario en el cual ya no solo son punks y calvos si no ya llega una gente con unas concepciones totalmente diferentes, pero que igual le apuestan y creen en el antifascismo como una forma de organización y como una forma viable en la cual horizontalmente se puedan construir nuevas realidades, entonces siento que hay una potencia, o sea eso no es como ya diría Spinoza que somos una potencia para ser algo más, sino ya ese algo más hay que construirlo y ese algo más se está construyendo.

SY: Bueno, ¿usted considera que estos procesos ya desarrollados por la organización están construyendo a este nuevo ciudadano? Hablando desde ese concepto de nueva ciudadanía.

NG: Yo creo que lo intentamos, de alguna manera no ha habido discusión en el FAE que no haya repercutido a desarrollar un trabajo más profundo frente a la discusión interna que se haya tenido, entonces de alguna forma siento yo que por ejemplo, darnos el escenario para, en un momento muy álgido y complejo como fue la pandemia y todo esto, pero darnos el tema de hagamos un proyecto y ese proyecto debe ir para el tema de la violencia contra la mujer, esto es empezar a decir, esto no lo queremos más, cómo lo podemos replantear, y eso también hacerlo en nuestro propio nicho da la posibilidad de que la misma gente reflexione sobre eso y transforme las condiciones de masculinidad o machistas que existían en otrora tiempo.

Para mi también es importante como la capacidad que tiene el FAE en no estar en una disposición de homogeneizar los pensamientos de la gente que ingresa, creo que eso ha sido una victoria importante porque, cuando tu llegas a una organización y bueno, si quieres ser de acá tienes que tener este repertorio de saberte esto y saberte lo otro, pues es como que también es limitar mucho, a veces esa individualidad de la gente y esa espontaneidad o esa pasión que lo puede mover por dentro, sino más bien el FAE junta muchas pasiones de diferente gente que tiene diferentes pensamientos y eso hace que proyecte en nuestro cronograma o nuestro accionar y eso a mi se me hace interesante porque es una construcción mucho más amplia y democrática a la cual, pues claro hay unos principios básicos que claro, está el antifascismo, todo este asunto de ética además de una persona como consecuente frente a un cambio social, pero también en todo esto cabe un desarrollo como más finito de una apropiación democrática más profunda frente a lo que queremos y a expresarlo como personas.

SY: ¿Usted considera que el Frente Antifascista Engativá ha generado una conciencia grupal que nos llevé a tener un objetivo común?

NG: Yo creo que no, yo creo que eso sigue consolidándose, nosotros tenemos objetivos comunes casi que muy esporádicamente y por temporadas, pero pues así de tener un objetivo común consolidado que se plantee a llegar allá a toda la organización, eso todavía está en cimiento, por la misma situación en la cual estamos construyendolo entre todos y pues hay unos principios básicos, está el carácter que esboza lo que hemos hecho y lo que pretendemos hacer, pero que también es una carta abierta para que nos lleguen unas nuevas ideas para poder formular eso que es lo que queremos hacer. Entonces sigue siendo, como nos mencionaba Eduardo Galeano con la utopía, entonces nosotros hemos venido haciendo eso, construimos unos objetivos a corto plazo que son nuestra utopía hacia la que caminamos y cuando los logramos nos damos cuenta de que hay algo más allá que hacer, y eso nos hace caminar otro poquito y así se va avanzando.

SY: Hablando un poquito del carácter de hecho y hablando de la experiencia de otras entrevistas, compañeros decían que el fin último o el objetivo común de nosotros era el poder popular, que además está en el carácter. ¿Desde su experiencia en la organización, usted cómo concibe el poder popular?, creo que, si no estoy equivocado, usted lo estaría nombrando como la utopía citando a Eduardo Galeano.

NG: Sí, un poco, pero es que yo creo que el poder popular es la herramienta para llegar a la utopía, o sea yo siento que la utopía en sí no es. El poder popular en últimas no viene a ser el fin supremo, sino que hay que construirlo, porque es que el poder popular no es un asunto al que tu llegas y dices aquí hay poder popular, bienvenido, no. O sea, es un proceso que se construye y que tiene que ser consciente de eso y que la gente tiene que tener la conciencia, entonces es un poco también cuando Lukács hablaba por ejemplo de la alienación y cómo por ejemplo la gente logra romper esa barrera y se ciñe y sigue alienado, entonces por ejemplo, yo veo al poder popular como la capacidad de eso, de generar comunidad y de establecer de alguna u otra forma unos lazos y unas afinidades para desarrollar algo nuevo, pero yo sí creo que la utopía va más allá del poder popular porque es un tema que no está resuelto, igual que el de comunidad y unos lazos tan íntimos y tan bellos de poder vivir en armonía, entonces creo que eso es una construcción que toma tiempo. Si no que el poder popular la impulsa, el poder popular hace que la gente se apropie y que popularmente construya alternativas frente al poder tradicional y esto hace que precisamente lo que nosotros de alguna manera hacemos, pero ese más allá de todos

viene a consolidar, digamos si se quiere, podría ser el poder popular un fin pero que no está de alguna u otra forma ya estructurado si se quiere o que ya tenga una definición porque allá no hemos llegado, es un proceso por el que toca seguir caminando.

SY: ¿Usted considera que el Fae se está encaminando hacia la consecución del poder popular?

NG: Pues yo sentiría que hay aspectos en los que sí es una apuesta importante, siento yo que por ejemplo, el FAE desarrolla actividades en diferentes dinanismos o en diferentes áreas en las cuales si intenta desarrollar un espacio de confluencia en el cual usted con su pasión puede llegar y desarrollar una alternativa frente lo que está escrito, por ejemplo, si sabemos que socialmente está el tema que se cobra carísimo por un entrenamiento, entonces el FAE aparece y dice, no, vamos a cobrar un aporte voluntario, vamos a cobrar algo que sea popular y que pueda desarrollar desde ahí un montón de cosas, que ya el proceso lo va a decir.

Igual cuando se hace el proceso de generar un escenario de autogestión, por ejemplo, eso también es generar poder popular porque ya no es decirle a los chinos vaya y se busca un trabajo que sea una basura pero que les dé dinero y el tiempo libre venga acá y se la pasa con nosotros o se emborracha, es diferente decir, hagámonos a unas máquinas, proyectos esta vaina y que haya una posibilidad que se autogestiones el parche y que también haya como una facilidad económica para algunos de los miembros que estén en unas dificultades. Entonces siento que el FAE lo intenta, pero es eso, no es una construcción que ya esté de alguna forma demarcada y este esto, lo que hace el FAE es poder popular, no, yo creo que FAE hace unas expresiones de poder popular pero no es todo poder popular, si no lo que intenta es más bien ver que puede hacer frente a esa formulación de poder popular que también la da otra gente que incluso ahorita no puede estar militando en el FAE, pero puede estar cercana, no sé, haciendo bailes de danza, o haciendo cualquier infinidad de cosas con sus días en los domingos, jugando microfútbol en un parque, o sea, y a toda esa gente, no sé, siento yo que el FAE debería decirle, bueno, usted qué piensa, qué hay qué hacer, cómo lo hacemos, y que de alguna u otra forma también esa flexibilidad frente a estar en una militancia que no te encasilla o no te monta en tienes que tener esto para de alguna u otra forma estar acá, si no que son unos requisitos muy básicos para entrar, entonces creo que da la apertura para que la gente diga, oiga, acá puedo desarrollarme personalmente y puedo hacer una conciencia colectiva, entonces creo que esas son las dos facetas para construir algo diferente.

SY: Desde su perspectiva, ¿cómo considera que se podría potenciar más el camino para poder llegar a conseguir el poder popular?, ¿cómo nos podemos potenciar más como organización?

NG: Abriéndonos más, o sea, eso es como que el poder popular solo se da cuando en realidad hay una concienciación muy amplia de diferentes escenarios y agrupaciones sociales y en sí de individuos, entonces entre más gente llegue a salirse de la alienación de mi vida es ir trabajar, endeudarme y trabajar para pagar cuentas, cuando la gente logra romper eso y logra decir, oiga no, pero fuera de eso aguanta hacer una huerta , vale la pena ir a prácticas un deporte, vale la pena leer un libro, vale la pena ir a ver una película, vale la pena hacer crítica al arte, compartir con otras personas, ahí yo siento que la apertura daría a que a muchas más voces pudiésemos estar diciendo ahora sí ,oiga hay un trabajo mucho más amplio.

Hay otra gente que de alguna forma no piensa de la misma forma que Nicolas o que Yara, sino que piensa otras cosas, pero que también le apuesta a que esta vuelta tiene que cambiar, entonces ahí yo creería que está [esté] la potencia enorme para construir poder popular, crecer en relación a relacionamiento y crecer orgánicamente, o sea que más gente se interese y diga, frente a lo que ustedes construyen yo quiero pegarme para construir.

SY: Vale, pues ya esas serían las preguntas como tal de nuestra entrevista, solo para cerrar nos quedaría una y es ¿de qué forma usted cree que se puede representar esta sistematización que estamos desarrollando con Daniela?, ¿cómo se la podemos presentar a ustedes, pues, entre nosotros como integrantes, a las futuras personas que quieran hacer parte de la organización y a la comunidad en general, usted cómo cree que esto se pueda reflejar?, porque además que esta sistematización no la veamos solamente como un ejercicio académico para obtener un título, claro, ese es un fin que estamos haciendo, pero a pesar de este fin, con Daniela nosotros pensamos, oiga esta sistematización... Algo que hemos visto, es que el FAE como que no se ha dejado ver, hacemos cosas buenas, la gente que nos conocen nos dicen, oigan, ustedes son buenos, pero nosotros no lo hemos reflejado, entonces ¿usted de qué forma cree que nosotros podemos reflejar esta sistematización, para hacernos conocer también como organización?

NG: Yo creería que podría [puede] ser una apuesta, desde mi experiencia como pedagogo, y también con la experiencia trabajando tantos años con la comunidad y todo este tema, a mi me gusta mucho leer, y los documentos son buenos, pero entonces yo sentiría que podría hacerse bien una suerte bien sea de fanzine que representa mucho ese escenario de autogestión y de construcción colectiva, que viene a terminar en un tema gráficamente bonito, en donde a uno le

llama la atención leer. Se podría hacer un producto interesante o también algo que funciona bastante para difundir una idea, siento yo el asunto audiovisual, pero siento que a veces eso sí requiere una vaina técnica más rigurosa, o sea digamos el fanzine viene a ser un collage de ideas y de artículos y de mostrar fotos y temas así y de dar ideas que se hacen, si se quiere mostrar, pero siento que si, es mucho más fácil realizar un fanzine que no sé, un corto o algo así que presente, que es interesante, y usted ve organizaciones como no le saque la piedra a la montaña o organizaciones de más data digamos en el movimiento social acá en Bogotá y pues ese proceso es lo que han venido trabajando y siento que les ha funcionado para mostrarle su trabajo al mundo porque lo puede subtítular, no te toca pagar un traductor o ir a traducir un fanzine de Engativá en Alemania, no sé uno pone los subtítulos y lo pones en Inglés, Alemán o lo que quiera.

SY: Bueno, muchas gracias, Nico.

Anexo 9. Entrevista al integrante del equipo sistematizador Juan Camilo.

Daniela: Bueno, primero que todo buenas tardes, pues el día de hoy vamos a hacer una entrevista a uno de los integrantes del equipo sistematizador, pues en el primer momento nos gustaría conocer, pues el nombre de la persona que vamos a entrevistar la edad a que se dedica con quién convive diariamente.

Juan: Pues mi nombre es Juan Camilo, tengo 22 años, a que me dedico pues por el momento nada, vivo solo con mi mamá y mis mascotas y que más, dentro de mis actividades me gusta leer, hacer ejercicio y pues las actividades que van saliendo en el FAE.

Daniela: Listo, ¿Desde hace cuánto pertenece al FAE?

Juan: Año y medio, si más o menos.

Daniela: ¿Por qué decidió formar parte de la organización?

Juan: También fue como algo digamos esporádico, que los mismos caminos de la vida lo van guiando a uno y uno no se lo espera entonces no fue así que yo la buscara directamente, sino que llegué al espacio de Puños Libertarios por los entrenamientos y en ese mismo espacio hay varios compañeros del FAE que entrenan ahí y desde ahí me empecé a interesar y hablar con ellos.

Daniela: Listo, en este momento para usted ¿qué significa el FAE?

Juan: El FAE, pues digamos le daré ahí una significación personal y no, así como tan como a la hora de definir del parche. Pues a nivel personal el FAE representa un espacio, primero de compañerismo, pero así mismo es un espacio donde uno puede incidir políticamente en la localidad y en otros aspectos.

Daniela: Cuando usted conoce al FAE cual fue la primera impresión que tuvo sobre este

Juan: La verdad, yo siempre he tenido ahí mis rayes y si hubo un momento, varias veces donde pensé cómo salir porque en el momento donde yo entre sí, si no había mucho compromiso, siempre el ambiente era más como de farra y eso, pero como que no se dejaba de lado la parte política, pero siento que sí, era primordial la parte de tomar y más el parchar que él como tal el fin de la organización política.

Daniela: Digamos que, en el momento, pues usted ya lleva un año y medio en la organización. ¿Cuál ha sido el momento más significativo que usted rescata dentro de la organización?

Juan: Pues no, momento como organización, es que también ha sido como muy intermitente, pero así digamos que el momento donde nos empezamos a replantear y a reconocer algunos errores, siento que es como más, más significativo y lo que estamos proyectando ahorita. Es como ese ejercicio de escucharnos todos de cómo proyectarnos y que es lo que en verdad queremos, es como el momento que yo digo que es significativo y pues ya como darle ese rumbo como al trabajo comunitario, ya nos hemos ido acercando más a la comunidad.

Daniela: Listo, entonces en ese orden de ideas cuando se replantean los errores y demás, lo que están fallando. ¿Personalmente usted qué espera a futuro del FAE?

Juan: Pues, primero que haya una participación, en procesos barriales, donde la comunidad, los chinos del barrio, las señoras del barrio, pues tengan incidencia en la localidad y ojalá, no sé, a nivel ya distrital o si se puede en otras escalas, no sé.

Daniela: Listo, entonces ya entraríamos a hablar un poco más de los procesos y las acciones que han llevado a cabo como organización y pues estas acciones que han despertado en ustedes.

Primero quisiéramos saber, desde su experiencia en la organización para usted qué significa un proceso popular.

Juan: Un proceso popular, pues primero el no imponer porque siento que muchas organizaciones caen como en, no sé si llamarlo paternalismos o en ignorar que la misma gente tiene capacidad de agencia. Para mí un proceso popular tiene que ser, primero, respetando lo que la gente piensa de sí mismo, el autoconocimiento de sus mismas problemáticas y también las mismas acciones, entonces siento que deberíamos estar encaminados más como en un diálogo y no en algo impositivo a la hora de plantear algo en una comunidad, entonces pues el poder popular claramente está accionado por la misma gente del barrio que convive, que parcha, que tiene problemas.

Daniela: Y en ese sentido, cuál cree que son las necesidades o problemáticas que aborda la organización en la comunidad

Juan: Pues siento que, hay veces que es como muy coyuntural en el sentido de que a veces se mueve el tema ambiental, el tema de juventud que también vemos que es un buen elemento y que en términos de militancia siempre ha sido, ha sido más afines los participantes del parche.

Daniela: Listo, entonces a través de estas acciones llevadas, digamos que cual ha sido la población a la que ustedes le han apuntado, la que más ha participado o han intentado relacionar en los procesos y acciones llevadas a cabo?

Juan: Principalmente la juventud y dentro de juventud ya irían otros paréntesis, como entre la parte estudiantil, dentro de la parte de barras, pero así mismo hemos acompañado a personas de la tercera edad en temas de huertas y en otros procesos de recuperación de tejido social.

Daniela: Digamos que en ese sentido, ¿cuáles son los escenarios donde creería usted que ha tenido más resonancia las acciones llevadas a cabo?

Juan: Pues Siempre le hemos apostado mucho a lo comunal, a las Juntas pero también la calle siento que ha sido un espacio de principal participación y entendiendo la calle como algo, que es de todos no, porque dentro de las mismas acciones ha estado el tema de pintas, de recuperación y embellecimiento del espacio público, donde más allá de digamos que de alguna forma marcar

territorio, siempre se la da como un mensaje en las paredes a las personas; todo el tiempo nos bombardean como de publicidad, de consumo y las vallas se apropian como de la calle pero de alguna forma hay una cierta apropiación por parte de nosotros, tomando el espacio público por medio de las pintas.

Daniela: Al mencionar las Juntas de Acción Comunal porque afinarse, ¿por qué generar redes con estas?

Juan: Primero porque dentro de las juntas yo considero que, pues primero se cimienta como la organización barrial pero no se le ha dado como la importancia, entonces desde ahí primero ganar como los espacios de, como para interactuar con la comunidad y segundo ese mismo espacio de las juntas es como de disputa dentro de no sé si de organizaciones, pero si ya por parte del distrito se intenta coartar y privatizar; entonces primero es eso como que la gente se apropie a lo bien de su barrio y dentro de esas juntas que fomentan la participación.

Daniela: Listo Juan Camilo, entonces hemos mencionado muchas veces en el proceso de la entrevista la palabra unidad, entonces en ese sentido yo quisiera conocer ¿para usted que es comunidad?

Juan: que es comunidad, jodido definirla.

Sebastián: Tampoco sería un concepto esto, sino de pronto algo que a usted se le pueda venir a la cabeza, algo que usted diga bueno, que haría una comunidad o algo así.

Daniela: o digamos palabras que usted relacione el concepto comunidad.

Juan: Pues iría ahí de la mano como una característica como de identidad tanto que comparten pues ya sea un estrato social, una ubicación geográfica, o sea la comunidad también puede ser como medio de relacionamiento colectivo del ser humano y va condicionado dependiendo la ubicación geográfica, el barrio, pueden entrar cosas raciales, de género, y ya no sé cómo más definirla.

Daniela: Listo a partir de eso, cuál cree han sido como las acciones o los aportes que el colectivo y la organización le han hecho a la comunidad a la que quieren llegar

Juan: Mmm, pues de alguna forma siento que está ahí de la mano el pensamiento crítico, el siempre estar dando un mensaje en contra de lo estatal, entonces siempre está como ese punto crítico, también en la construcción de tejido social que vendría a ser el cuestionarse algunos prejuicios contra los jóvenes en relación al consumo de drogas, el hurto, el creer que con una comunidad fuerte no se necesita medidas represivas y que esas medidas represivas y violentas no van a generar nada en la misma comunidad y ya, principalmente eso, creo.

Daniela: Digamos que en este año y medio que usted ha estado inmerso en las acciones y ha sido un participante activo de la organización, que emociones y sentires le han generado hacer parte de esta.

Juan: Mmmm, emociones y sentires.

Daniela: Si, digamos que ayer yo le hacía un ejemplo a David y era el tema de lo que hizo Cabal que fue como a salir a decir que los antifascistas eran terroristas y todo este cuento pues que eso estigmatizaba directamente al FAE debido a sus acciones, digamos que es un frente antifascista Engativá, no, entonces por su denominación directamente lo afectaba. Digamos que este tipo de propaganda que se le hace a los trabajos juveniles pues en nosotros que somos jóvenes que tratamos de camellarle a la vuelta social, pues genera emociones de diferentes tipos, entonces sería en ese sentido o cuando usted ven que ya hay jóvenes en la localidad que a pesar de no ser partes del FAE los reconoce como un exponente activo de la localidad, ¿qué emociones eso le ha generado?

Juan: Pues no sé, yo también a veces siento mucho el miedo porque dentro del tiempo que ya llevo mi militancia pues también entró un gobierno con ciertas características fascistas, entró un gobierno donde es el paramilitarismo se acrecentó, entonces de pronto si siento un poquito de miedo en tanto que siempre se ha intentado eliminar o sesgar la contra parte a lo estatal y más en el gobierno de ahorita y no sé, ya contrastando con una emoción bonita, no sé, no siento que haya como el reconocimiento en el ejemplo que sumercé da, de pronto a veces recaemos en egos, entonces no podría decir orgullo de que de la organización porque nos falta todavía mucho, más bien como esperanza o una expectativa de que si nos proyectamos bien vamos a generar cambios importantes en la localidad, a bueno y también otra sensación o frustración porque también los mismos grupos fascistas callejeros han tenido otra vez una gran, sí se despertaron se activaron

otra vez, también me genera mucha impotencia mucha frustración, que no hemos podido como confrontarlos de una buena forma en lo social y en otros ámbitos tampoco

Daniela: Bueno digamos que, desde la experiencia que se ha llevado a cabo con la organización, nos gustaría conocer para usted ¿qué es ciudadanía?

Juan: Ciudadanía, no sé. Pues yo entiendo el concepto en relación a como sujeto político en tanto a la participación dentro de lo social pero esa misma participación siempre va a estar sesgada por una parte jurídica que restringe y limita ese mismo concepto de ciudadano en tanto sujeto político.

Anexo 10. Entrevista al integrante del equipo sistematizador David Rodríguez

Daniela: Eh bueno, primero que todo buenas tardes, el día de hoy vamos a hacer una entrevista acerca del proceso que se ha llevado a cabo en la organización Frente Antifascista Engativá. Estamos con uno de los integrantes del Frente Antifascista, que hace parte del equipo sistematizador del proceso que estamos llevando a cabo de la sistematización de experiencias. Entonces, la idea sería que en un primer momento el participante se presentara y nos diera como una idea de los roles que ha llevado a cabo en la organización y que tiene en su vida personal; una breve presentación.

David: Okey, hola buenas tardes, mi nombre es David, tengo 29 años, eh vivo y pertenezco a la ciudad de Bogotá, en la localidad de Engativá. Los roles que he representado o he ejercido durante el tiempo que he estado en el Frente Antifa, han sido varios, para el tema de formación, el tema de seguridad también, eh el tema de la biblioteca y ya, creo que por ahora esos son los que me acuerdo.

Daniela: Bueno y ¿desde hace cuánto pertenece a la organización?

David: Desde el 2017, más o menos hace cuatro años, finales de 2016, me parece.

Daniela: ¿Y por qué decidió hacer parte de la organización?

David: Porque no retoma, no tenía un antifascismo militante hacía aproximadamente cuatro años atrás y decidí volver hacer parte de la organización porque es fundamental, la lucha, la lucha unida, me parece a mí.

Daniela: Y por qué decidió hacer parte de la organización, ah esa ya se la pregunté no...risas...
¿Qué significa el FAE para usted?

David: El FAE es familia, es amor, es unidad, es entrega, es disposición, es puntualidad, es coraje, es gallardía.

Daniela: Listo y el momento más significativo que ha tenido dentro de la organización.

David: Han sido varios, el primero ha sido sacar adelante la biblioteca, que eso era un proyecto que se venía pensando desde hace bastante tiempo y se logró junto con la acción comunal del barrio Bonanza, un concierto enigmático para nosotros que fue una banda de Rock proletario española, a la cual asistimos la mayoría, las jornadas de pintas, creo que todo, todo tiene un pedacito importante, dentro de mi corazón.

Daniela: ¿Y qué perspectiva tiene a futuro de la organización?

David: Que crezca, que se expanda, eh más allá de una UPZ que sea o que abarque toda la localidad, sería pertinente.

Daniela: David nos podrías contar un poco sobre qué haces en tu diario vivir.

David: Yo trabajo, trabajo, estudio, soy independiente, vivo solo, comparto con mi familia, con mi novia, con mis amigos, básicamente eso.

Daniela: Listo, entonces ahora vamos a entrar en materia del tema que hoy nos congrega acá, que son los procesos populares que ha llevado a cabo la organización. Entonces desde un primer momento, a partir de la experiencia que ha llevado a cabo en la organización para ti qué significan los procesos populares.

David: Los procesos populares, ¿que han significado?

Daniela: Qué significan para...

David: Eh Significan unidad, significan dignidad para aquel que no tiene voz, significa autogestión, significa lucha por evitar el mercantilismo y la expansión de diversos productos y servicios que nos quieren ofrecer, significa soberanía alimentaria, significa entrega por los míos, eso significa.

Daniela: Gracias David, entonces en ese sentido qué clase de desigualdades sociales cree usted que influyeron para que la organización empezara hacer procesos sociales, procesos populares, perdón.

David: Bueno, la primera desigualdad, creo yo que fue el sentimiento ignorante de patriotismo, una falta de identidad de la comunidad, un desarraigo a las raíces originarios podría decirse, creo que eso hizo que muchas personas se unieran para poder llevar a cabo este proyecto, que ya lleva más de once años.

Daniela: En ese sentido, pues hablando de un poco de en qué se enfocan los procesos que lleva la organización a que le apuntan.

David: A qué se le apunta, a la al -se me fue la paloma- a evitar el populismo dentro de las organizaciones políticas estructuradas, porque nosotros no nos consideramos netamente que estamos bajo la bandera de ningún partido, creo que eso ha sido lo más bonito y lo más significativo para mí, porque no, tenemos claro que somos y para donde vamos y no estamos dispuestos tampoco como a dejar que nos politicen o que nos quieran tener como guardaespaldas o los del montón.

Daniela: Listo, a través de estas acciones que se han llevado a cabo, ¿cuáles han sido las poblaciones más participantes con las que se enfocan los procesos de la organización?

David: Las juventudes, las juventudes son las que más se han acercado a nosotros, uno que otro padre que ve como, significativo este proceso y yo creo que también, obviamente estamos apuntando, obviamente se le apunta a una comunidad pero la más fuerte pienso yo que ha sido la juventud, la que más se ha acercado la que más le ha puesto y les ha puesto amor y entrega a estos procesos.

Daniela: Digamos que ustedes las redes que han generado, cuáles son las que más rescatan, resaltan o digámoslo así no sé, ustedes un colegio se nos articuló, nosotros nos articulamos con un colegio o logramos entrar a diferentes escenarios.

David: Mmm la, como la unión y el apego que hay en, dentro de los procesos educativos ha sido importante pero me parece más significativo la unidad con otros colectivos y que tienen un énfasis en la soberanía alimentaria con el cuidado de los humedales y como en la defensa del territorio de la comunidad.

Daniela: En ese sentido ustedes han generado redes con diferentes colectivos de la localidad que se enfocan en lo ambiental, ¿sí?

David: Exacto.

Daniela: ¿A qué humedales se han acercado o qué colectivos?

David: Al humedal, hay un humedal que queda cerca al cortijo, hay otro que queda por Santamaría del lago, esos han sido bastante significativos para nosotros, porque se ha logrado llegar a una buena cantidad de población para que crear conciencia, no solo ambiental sino de lucha popular.

Daniela: Listo, en ese sentido, ¿cree usted que los procesos que se llevan a cabo la organización se enfocan en la comunidad?

David: Si claro, todo proceso si es popular está enfocado por y para la comunidad, ese es el principio y el fin, para que también la misma comunidad cree redes solidarias de autogestión, para que no se dejen manipular tampoco.

Daniela: Listo, entonces David cuéntenos en algunas palabras o como hiciste ahora con procesos populares, qué significa comunidad.

David: Comunidad para mí, es la unión más significativa que puede tener un grupo de personas, pues estas son bastante importantes para realizar o ejecutar cualquier proyecto o proceso al que estén dispuestos a realizar; creo que para mí eso es comunidad.

Daniela: Y cuáles han sido los aportes más significativos que el FAE le ha dejado a la comunidad.

David: Mmm, eso ahí ya sería un poco reiterativo, como la educación con nuestra biblioteca, nuestro cuidado ambiental con los humedales y nuestro llamado a la unidad que siempre ha sido como imprescindible o como la bandera de nosotros para cualquier organización y para la comunidad en general.

Daniela: Ahorita mencionaba las pintas, los momentos de ir a pintar. Qué significado tiene ir a diferentes escenarios a ir a pintar

David: Esto también es una lucha callejera, entonces las pintas denotan o enmarcan el territorio por el cual nosotros estamos, que nuestra presencia no solamente es o puede ser en una localidad, se puede expandir a toda Bogotá y para darnos a conocer, tanto como colectivo que hace acciones con la comunidad de día y como colectivo callejero que realiza acciones callejeras de noche, un ejemplo.

Daniela: A partir de eso qué emociones, que sentires, o como que inconformidades o como que sentimientos de apropiación, le ha generado estar inmerso en la organización teniendo en cuenta que ya lleva un tiempo considerable dentro de esta.

David: Qué inconformidades tengo, básicamente.

Daniela: Digamos, un ejemplo cuando María Fernanda Cabal sale con este tema de que los antifascistas son guerrilleros que esto atenta enfáticamente al Frente Antifascista Engativá siendo su bandera de lucha más fuerte. En esos momentos en que los externos opinan frente a la organización, qué sentimientos le ha generado.

David: Pues es un sentimiento, primero a mí me causa mucha gracia porque no puedo darle importancia a una persona que está detrás de su escritorio 24/7 sin saber que lo que pasa en su entorno o en su realidad, obviamente las acusaciones siempre son graves son de importancia, que hay que tener en determinado momento pero son ajenas a nosotros y a la realidad que nosotros tenemos como antifas y lo que queremos. No podemos tampoco dejarnos o darles la razón si no demostrar las cosas con actos, con hechos que reivindicuen la palabra y nuestro accionar.

Daniela: Listo, David digamos que un punto importante que se ha mencionado es el tema político, no tener un partido político pero sí ser crítico y político, en ese sentido para usted qué es la ciudadanía desde lo que hace el colectivo o desde lo que hace usted en su diario vivir.

David: La ciudadanía partiendo de lo que yo hago, es como una amalgama de diversificación de culturas, de expresiones, de cosas que se quieren realizar conjuntamente, creo que eso es lo más importante que he visto durante este periodo de tiempo, la gente que quiere camellar con nosotros, la gente que le gusta hacerlo, que siempre nos llaman o nos buscan para cualquier tipo de evento de escuela o de acompañamiento.

Daniela: Listo, digamos que desde el territorio, a partir de las acciones llevadas a cabo ¿la organización ha logrado develar problemáticas?

David: Claro, la principal problemática ha sido el sesgo que se le tiene a ciertas comunidades, el rechazo hacia los habitantes de calle, hacia las mujeres que ejercen la prostitución, hacia el extranjero, eso lo hemos como vivenciado, obviamente estamos haciendo un rechazo total a todo ese tipo de expresión que no está acorde a una persona coherente y a una persona que no tiene crítica. Creo que eso se lo hemos hecho dejar ver a muchísimas personas y eso es lo más importante también.

Daniela: Digamos que a partir de esas problemáticas develadas cuál sería, ¿cuál cree usted que sería la proyección más fuerte que tiene la organización en este momento?

David: El antifascismo, creo que eso es la bandera y nuestra forma de lucha, lo que queremos.

Daniela: Usted considera que a través de los procesos llevados a cabo por la organización se está generando un nuevo papel en la ciudadanía.

David: Si, considero que sí, eso ha sido un proceso de cambios donde las tácticas se han cambiado donde nuestro quehacer no es el mismo de hace diez años, ha generado un cambio increíble porque nos ha ayudado también a formarnos, a retroalimentarnos, a ser autocríticos todos los días.

Daniela: La organización tiene alguna proyección, digamos para influir en la conciencia colectiva de la gente de la comunidad.

David: Si, considero que sí, desde que nos note, desde que sepan cuál es nuestro trabajo, desde que sepan que es lo que hacemos, cómo lo hacemos y porqué lo hacemos, es imposible que la gente no nos note o que no se nos quiera ver.

Daniela: En ese sentido, ¿usted considera que el FAE ha generado una conciencia grupal que los lleve a un objetivo en común?

David: Si, siempre o bueno siempre el objetivo ha sido ese, entonces considero importante que todos seamos como un organismo en donde aprendamos de todos y así mismo nos formemos.

Daniela: Digamos que, dentro del carácter que tiene la organización se menciona que, se menciona el poder popular, ¿qué significado le da a este?

David: El poder popular, más allá de unidad, yo creo que es o podría ser un organismo tan poderoso que acabaría con cualquier cosa que atente contra su bienestar y su integridad, creo que eso si no si no es de huevos, no es de corazón no se logra. Creo que nosotros estamos todos los días empeñados en formar, informarnos y en formar personas, cambiarle su opinión a partir de lo que hemos aprendido como grupo y como organización.

Daniela: Digamos que, de qué forma usted considera que llevan el poder popular a la comunidad, a la gente.

David: Con la palabra, con las acciones, con los eventos, con lo que hemos realizado porque eso no es solo de nosotros es para la gente, es para que se formen, para que se instruyan para que dejen de ver televisión y cojan un libro, para que entrenen.

Daniela: Ahí menciona el entrenamiento, desde la escuela Puños Libertarios del FAE, que se hace, cuál es el fin último.

David: El fin último, es darle a la gente; primero eso es un proceso bastante autogestionado, creo que eso es lo más bonito y lo más significativo que tiene Puños, tenemos considero yo que una alianza bastante nutrida y eso ha hecho que diversifiquemos los espacios y los expandamos. Entonces el significado que le damos nosotros, desde FAE a Puños ha sido de demostrar que no se necesita tampoco, ir a una cadena a pagar millonadas por un entrenamiento bastante común,

sino que la gente, nuestra gente está dispuesta a entrenar, a entrenarnos, a formarnos y a tener disciplina.

Daniela: ¿Y cuál fue el objetivo más fuerte que los llevó a formar la biblioteca Leonardo Caucalli?

David: El saber, para mí el saber lo es todo, entonces considero que una persona que sabe es totalmente o bueno parcialmente libre y eso es lo que yo quisiera, llegarle a la comunidad con saber, para que evite un poco el sesgo que tiene sobre nosotros, para que evite la ignorancia, para que se instruya y para que sea autocrítico.

Daniela: A través de los procesos que ha llevado a cabo la organización, digamos que para nadie es un secreto que las juventudes que se encaminan hacia la conciencia política son bastante estigmatizadas; ¿Cree usted qué a través de los procesos llevados a cabo se ha generado, se ha cambiado esa visión que se tiene de la organización y de ustedes?

David: Eso es una cuestión más de forma que de fondo, porque a nosotros siempre nos han visto como los callejeros, los borrachos y los que pelean pero nunca se han dado cuenta los procesos que nosotros hemos realizado, entonces los cambios que hemos tenido para las juventudes han sido significativos en cuanto a que cuando tienen un contacto con nosotros su perspectiva cambia bastante, no es, ya no piensan lo mismo antes quieren como crear redes unirse, conocen gente que nos puede ayudar en cualquier proceso y eso es importante.

Daniela: Digamos que, frente a este estigma que mencionábamos, pues el fin de la sistematización de experiencias que estamos realizando es ese, es mostrar lo que se lleva a cabo en una organización político juvenil como lo es el FAE, entonces en ese sentido quisiéramos saber cómo qué ideas tiene para dar a conocer la sistematización en diferentes espacios.

David: ¿Qué ideas?

Sebastián: Digamos de qué forma, nosotros con Daniela y Nicolás, habíamos de hecho pensado como desarrollar una cartilla, un fanzine y una, un video, una pieza gráfica para subir a las redes de la página, como un cortometraje pero también quisiéramos saber el resto del equipo

sistematizador que de pronto ideas dice, de pronto a alguien se le pueda ocurrir no se de pronto un mural, de pronto salir a hacer una ponencia más académica, de pronto hacer papelones.

Daniela: De pronto hacer un encuentro entre organizaciones de Engativá para que conozcan los procesos y se articulen.

Sebastián: Entonces es como escuchar las voces de ustedes, el resto también del equipo sistematizador porque acordémonos que esto es una construcción conjunta.

David: Esa idea, bueno la fanzine me parece importante porque da a conocer todo lo que hemos hecho uno y dos podría expandirse a las demás organizaciones para que conozcan el quehacer de nosotros, entonces yo creo que esos, sin una cosa no se podría hacer la otra para mi desde una experiencia de sistematización como la que están haciendo ustedes. Yo creo que sería como pertinente ir como con el mismo hilo, primero el fanzine y luego un encuentro juvenil para que conozcan el accionar de nosotros.

Daniela: Listo David, queremos agradecerle por brindarnos este espacio, por estar acá, por darnos a conocer sus sentires y pensamientos frente a lo que hace y lo que desarrolla la organización y ya, yo creo que eso sería todo por hoy.

Sebastián: Breve mi perro, muchísimas gracias.

David: Muchísimas gracias a ustedes.

Anexo 11. Entrevista a participantes externos de la organización, habitantes del barrio Bonanza Marta Moyano y René Osorio.

Sebastián Yara (Sy): Buenas tardes, en este momento vamos a iniciar una nueva entrevista a las personas que viven en el barrio Bonanza, abuelitos de un integrante del FAE, vamos a empezar por lo primero, por el nombre, doña Marta si quiere me cuenta donde nació.

Marta Moyano (Mm): Mi nombre es tal, nací en el barrio la estrada, hace 57 años, pues siempre he vivido ahí, nunca me he ido, hasta ahora me pase a bonanza y pues los barrios en sí.

Sy: No, pues es eso digamos que me cuente sumercé eso, mamá de cuantos hijos, cuántos nietos tiene, qué profesión ha tenido durante su vida, lo que me quiera contar de usted.

Mm: Bueno, ehh, yo ya soy casada, tengo dos hijos, de esos dos hijos ya tengo cinco nietos y un bisnieto, y pues si, ya vivo bien, ellos ya son independientes y trabajo en confección, he trabajado toda la vida en confección hasta ahora y parece que ya tengo que pensionarme.

Sy: Después de tanto trabajo, o sea, haga de cuenta que la grabación no está. tranquila

Mm: El barrio, bueno yo siempre viví en la estrada, es un barrio que no tenía pavimento, las calles eran pues eso, muy pocas casa, el colegio de la Colombia que era el más grande en ese momento, eran solamente las aulas no había puertas, no había nada y cuando empecé a estudiar allá, todo se hizo por medio de los alumnos para empezar a pavimentar todo eso se hizo con una pensión que pagaban más de tres pesos, el colegio lo hicimos los padres de familia y los alumnos, nos organizamos y siempre bien, ya es un barrio muy grande, se andaba en bus, normales, en buses y ya después el transmilenio ya hace poco

Sy: Sí relativamente hace poco, bueno y ahora don René, si quiere se presenta lo que le digo, su nombre, cuantos años tiene,

Mm: pero sin propaganda no, que ha hecho toda la vida, 50 años que vive aquí en el barrio

Sy: Pues eso eso don René, si, si quiere hablar como es su nombre,

Mm: No chino, toca darle es un aguardiente y verá que ahí si no lo calla nadie,

René Osorio (Ro): Mi nombre es René Osorio, vivo hace 50 años en el barrio bonanza, llegué cuando el barrio estaba semi poblado, no existía la av Boyacá, la calle ochenta era una avenida muy pequeña, cerca aquí al barrio existía una cancha de fútbol donde entrenaba el club deportivo los millonarios, la calle 68 llegaba hasta aquí a la avenida Boyacá más o menos y en el barrio pues han habido muchas actividades digamos, deportivas, porque eso hubieron muchas actividades, tuvieron reinados, hubieron torneos de fútbol que se jugaron en el estadio de aquí del barrio de bonanza, y en los parques secundarios que hay en el barrio se jugaban torneos de microfútbol tanto eran femeninos como también masculinos, y la gente pues, ha sido muy amable la gente no ha sido tan escándalos ni nada, y quedamos cerca a la plaza de las ferias que toda la vida ha existido

Sy: Desde que sumerce llegó

Ro: Sí, toda la vida ha existido

Sy: Digamos que ustedes dos, esa pregunta me la responden si quieren los dos, eh a partir de tanto tiempo que llevan viviendo acá ya sienten como una pertenencia a este barrio, como que se sienten ya parte de él o les daría de pronto igual irse a vivir a otro lugar de Bogotá.

Mm: si nos gusta, ya donde estamos uno se siente dueño, ya nos parece tenaz irnos de acá

Sy: Claro, ¿y don René también?

Ro: sí, uno se siente aquí en el barrio porque aquí en el barrio uno ha conocido y tenido muchos amigos, con los cuales he compartido muchas cosas, deportivas, como culturales también, digamos a nivel de fiestas, bueno

Sy: Si, si, si, en general. Entonces digamos en este tiempo, otra vez, que tanto tiempo llevan, digamos cómo ha sido ese cambio que ha tenido el barrio. Digamos don René me contó que cuando llego acá al barrio estaba medio poblado, y doña Marta también como vió, usted hace cuanto vive acá en bonanza específicamente

Mm: 12 años

Sy: Y así, algún cambio que sumercé haya visto en estos últimos doce años, o todo ha sido básicamente igual

Mm: casi siempre ha dió igual, cambios así cambios no ha habido

Sy: Y digamos don René que si ya lleva unos añitos más, que cambios, digamos esto estaba pavimentado

Ro: Si, las calles estaban pavimentadas

Sy: Y cambios así mas grandes a profundidad, la Boyacá no estaba

Ro: No, la Boyacá no

Sy: Entonces cuando empezó a existir eso. Digamos usted como hacia para trastearse de aquí al centro si quería ir

Ro: No porque había transporte por la calle 68 había una ruta también de buses que había por la calle 80, una ruta que decía Gaitán Bonanza, otra que decía Ferias Bonanza que era de una empresa que se llamaba Expreso Bogotano. Y pues otras actividades que ha habido, es que por ejemplo ahorita actualmente, está cerca aquí el centro comercial Titán. Y digamos que el barrio esta bien ubicado, porque el barrio está rodeado, digamos, de centros comerciales y de avenidas principales, como podemos decir la avenida carrera 68 la Boyacá, la calle 80 la calle 68, más abajo la avenida boyacá, estamos cerca del aeropuerto el dorado, estamos como a 10 15 minutos del aeropuerto, del terminal también del mismo tiempo

Mm: es un barrio central

Sy: Claro, está super bien ubicado. digamos don René en ese tiempo también, en todo este tiempo, ha habido algo específico en el barrio de pronto algo que usted diga, eso es emblemático

del barrio, que a mi me parezca mejor dicho que si eso desaparece, mejor dicho o que a usted le representa algo, algo especial, digamos yo le hice esta entrevista al presidente de la española y él me decía; no pues antes que la señora de la tienda se fuera, era doña pepita, entonces ella siempre tuvo la tienda y siempre que la señora se trasteaba, pa allá se iban los vagos a tomar cerveza, entonces se volvió una tienda específica y especial para él y representativa, digamos algo así hay aca en el barrio para usted, o para ustedes igual para doña Marta

Ro: Que le digo yo, eso también ha existido, o existía o existe una tienda ahí al lado de la cancha de fútbol, eso llamaban en algún tiempo la casa del futbolista, eso era donde terminaban los partidos y la gente iba allá a tomar.

Sy: A echarse la pola

Ro: Después había otra tienda aquí, que era donde don lucas, entonces también uno iba siempre uno decía vamos allá donde lukas

Mm: Pero eso ya se ha acabado y han sacado otras,

Ro: Ya existen otras pero no tienen la misma afluencia de gente, si pues a raíz de todo, los cambios que ha habido, otras personas se han ido para otros barrios

Sy: Doña Marta tiene así un lugar que diga ese es el lugar acá en el barrio o no hay algo así que diga. También estamos en la misma UPZ que la Estrada y eso, o ferias de pronto. Entonces si hay algo tampoco lo vean tan cercano a Bonanza.

Digamos que otra pregunta que así me surge es el tema por que decidir no irse, por que decidir digamos arraigarse tanto a este barrio, digamos usted ya hace 50 años y sumercé también igual no se ha ido, porque igual acá la Estrada está pegada.

Mm: Esta a un paso, si

Ro: Pues yo no me iría para otro lado porque digamos seria ir a conocer nuevos vecinos o de pronto nuevas amistades

Sy: Pues digamos cuando joven cuando digamos sumercé, pues no digo que este viejo, cuando era más joven, digamos porque nunca dijo como oiga venga me voy pa otro lado rene porque había mucha, como le digo, muchas amistades

Mm: Mucha compinchería

Ro: Eso sí, llamémoslo así.

Mucha compinchería, entonces uno puede irse del barrio extrañaría en otra parte esos amigos para uno regresar o venir a visitarlos quedaría muy dispendioso venir uno a.

Mm: Eso uno se va y no vuelve

Ro: No vuelve

Sy: Si, si, si, eso pasa y mas que todo

Ro: Eso es lo que uno ha hecho o a mi por ejemplo, el barrio me ha, me ha gustado por las cosas centrales que hay aquí, como mercados que ha habido, sitios que hay acá alrededor, como las comidas rápidas o las, la calle 68 que tiene mucho comercio, entonces uno por eso se amaña también

Sy: Por eso se amañan

Ro: Pues tanta cosa

Mm: No ya uno se aferra a las cosas, por ejemplo a mi me pasaba en la Estrada, porque esa fue la casa de mi papá y mi mamá, y luego fue mía, o sea yo le compré a mis hermanos y me quede ahí. Y ya uno de eso de estar con los papás, no eso no, yo miro ir a conseguir unas nuevas personas y uno mira que hoy en día no hay esa, los vecinos eran más unidos, si bueno, todavía por este lado se ve, eso sí, y ese respeto, todavía existe eso por acá. Entonces, ejemplo, uno mira las noticias todo lo que pasa, por ejemplo en los conjuntos, en los barrios todos esos problemas que la gente por cualquier cosa se disgusta, que por subirle el volumen al equipo salen y se matan por allá en la calle, mientras que por acá no pasa eso, gracias a Dios no pasa eso, bueno que un vecino puso música, se molestan y ya, sino de muy buena manera al otro día se dice y hay como más respeto. En cambio yo por ejemplo he visto, yo no mas lo ví allí en Pontevedra, mi hija vivió ahí, que a pesar de que eso es un según veo, es un estrato alto, que no sé qué más, la gente es muy grosera, la gente es muy brusca, la gente es muy envidiosa y eso se veía allá, también se ven los mismos problemas.

Ro: Altaneros

Mm: Sí, la gente con los celadores, con las personas así son bruscos, son groseros, entonces eso yo por acá casi no lo veo, muy raro que un vecino sea así de ordinario, no lo veo. Por eso a mí me da miedo, a mí sí me da miedo irme del barrio, es por eso, porque uno no sabe con quién le toca, además que hoy en día con tanta cosa, en cambio aquí ya nos conocemos. O sea que llegó fulano, que le llegó un inquilino, si, más o menos uno vive bien, lo mismo pasaba allá en la estrada.

Ro: Esta cuadra tiene fama, de que esta cuadra es tan bonita, los otros vecinos de otras cuadras vienen y nos dicen, esta cuadra por qué es tan tranquila

Mm: Usted sale el siete de diciembre y sabe quién es la otra persona, unos ponen el equipo, entonces aquí ya no lo ponemos y dejamos el de ahí, pero no hay como más eso. En cambio hay unas partes que sí, por ejemplo si es hacia el sur la gente es brusca y bueno hacia allá también, no le cuento, nosotros vimos, la gente es brusca con los celadores, con las personas que atiende, eso entonces no me gusta.

Entonces por ejemplo, que tal con uno, entonces por eso a mí no me gustaría irme, si algún me toca irme, pues me voy, pero mientras pueda me estoy acá en el barrio porque me gusta acá, porque tengo todo, no sé, ya me acostumbré. No sé si algún día tenga que irme a otro lado, tendré que acostumbrarme a nueva gente, porque eso sí toca así, eso nos pasa a todo el mundo, si nos toca, nos toca.

Sy: Sí, ya tienen un arraigo y pues igual nosotros somos seres de costumbres, digamos yo nunca he tenido un arraigo así.

Mm: Yo nunca pensé que yo iba a salir de la estrada, yo nunca quise salir de la estrada, o sea yo pensé que ahí iba a terminar, pero no.

Sy: ¿Y por qué?

Mm: Pues porque, primero me tocó venirme, una de las partes fue porque yo fui fiadora de un hermano, entonces él no pagó la deuda, entonces la casa me la embargaron y tuve que vender la mitad de la casa, entonces ya se perdió un poco de plata ahí; luego entonces asegurar otra deuda. Entonces quedamos, mi hermana es la otra dueña y teníamos problemas, no nos peleábamos nunca ni eso, si no teníamos diferencias. Ya mis dos hijos crecieron y no les gustaban ciertas cosas, entonces, acá murió el papá de René, entonces quedó solamente los dos, mi suegra y René, entonces le dijo, nos tocó unírnos porque qué; y para poder salvar algo de la casa, tuve que venirme para que nos quedara algo allá.

Pero yo sí nunca pensé venirme, yo lo tomaba como para los dos, ya la vejez de los dos, pasarla ahí y tener esa entrada.

Yo ya me amaño, porque pensé que no me iba a amañar, ya después me tocó, además tocaba porque no había de otra. Eso es así, uno no puede aferrarse a las cosas porque uno no sabe en qué momento a uno le toca irse. Pero yo sí nunca pensé, yo siempre pensé quedarme ahí, porque yo siempre viví ahí, desde que nací.

Sy: ¿Sumercé ha tenido algún lugar de incidencia?, ¿Usted ha ido, digamos, a la iglesia o algo así?, ¿A cuál iglesia iba?, acá dentro del barrio.

Mm: A la de la estrada, ya ahoritica pues acá a bonanza.

Sy: ¿Y qué cambios ha visto digamos en esas iglesias?

Mm: La de la estrada me gustaba porque era más temprano la misa, era a las 6:30, eso sí me dió como un poquito duro, el cambio de la iglesia sí, porque uno ya se acostumbra, nosotros íbamos a las 6:30 a misa y en semana santa ya sabíamos cómo era todo, íbamos y todo era bonito. Bueno, la primera semana santa me dió mucha tristeza, y ya después me acostumbré, ya nosotros vamos acá a la misa, más tarde, pero vamos a la misa normal. Pero para mí las iglesias si es de las cosas que extrañamos harto, la primera semana santa nos dió siempre tristeza, porque siempre íbamos con mi mamá a llevarla y ya sabíamos todo y allí ya vamos y normal.

Sy: Y digamos don René algún lugar, ¿usted dónde estudió?, ¿dónde fue su colegio?

Ro: Yo estudié en la Colombia

Mm: Yo fui la que lo sacó de bachiller, risas

Sy: Ahh, ok.

Mm: Nosotros estudiamos, yo estudié primero en Cafam y de ahí cuando en la casa se puso como pesado todo, me pasé a la nocturna, pero antes era muy diferente como ahora, y ahí lo conocí, en la Colombia, y ahí terminamos el bachillerato juntos. Después en el otro Cafam estudié todo lo de diseño y ya.

Sy: Digamos hay algo más que ustedes digan como, oiga en este barrio ha pasado tal cosa, en este barrio vino tal persona, ¿no?.

Mm: No casi nunca, nosotros casi nunca, o sea nosotros siempre hemos tenido reuniones; en este barrio siempre ha habido monopolio como en todos los barrios

Ro: Acá hubo una muerte.

Mm: Acá se consigue por ejemplo una persona, vea por ejemplo eso de las juntas, eso es en todos los barrios, siempre es los mismos, nunca cambia la gente, siempre son deshonestos, eso se ve en todos los barrios, porque en la estrada yo lo ví y lo ví acá, por ejemplo la gente es muy deshonesto.

Ro: En esta barrio se viven peleando por las juntas esa cancha de fútbol era del barrio, se pusieron a pelear entre ellos y el IDRDR les quitó la cancha del barrio.

Mm: Y cuando la cancha era del barrio, la cancha producía harta plata, incluso eso lo decían ellos mismos, y eso ellos nunca lo vieron, acá en el barrio nunca han hecho nada bueno, por ejemplo uno ve los parques, vienen a pedir por el parque que está acá a la vuelta, vienen a pedir

disque que lo van a arreglar, piden 50 o 30 mil pesos y esas cosas es lo que uno dice, ¿dónde está la plata?. Viven peleando porque se roban la plata, así de sencillo, no hay personas honestas, por ejemplo en ningún lado hay honestos, en todos los barrios, yo no creo que haya un barrio honesto.

Si es de los que están empezando, más o menos, cuando mi hermano era del barrio, él si no robaba, él sí hizo muchas cosas, él ayudó a hacer la iglesia y todo eso es bueno. Él lo hizo, cuando la gente es honesta.

Sy: ¿En la estrada?

Mm: En los monjes, allí en los monjes, cuando empezaron los monjes, él empezó ese barrio, él era del barrio y él como era.

Sy: O sea, digamos, ustedes con la junta de acción comunal nada.

Mm: No, nosotros no, por lo menos nosotros no, ni sé quién será. Allá en la estrada yo nunca sabía quién era, y aquí siempre pasa lo mismo, uno ve y eso andan peleando, uno sabe porque uno sale de la iglesia y se pone a hablar con alguien.

Ro: Ahora quieren, o no sé, están con el proyecto de nombrar una junta de acción paralela.

Sy: ¿Cómo así?

Ro: Que hayan dos juntas, la que está y otra. Pero están peleando para sacar a los que están.

Mm: Porque eso es una cosa que están, mejor dicho, como la política, cogen una cosa.

Sy: Sí, esa es la representación chiquita de lo que es la política.

Mm: Exacto, y por ejemplo qué pasa, le pagan a los mismos para que sigan votando por los mismos y los mismos y los mismos y nunca sale eso. Por ejemplo yo, eso de la política yo no creo en eso, todo el mundo roba, la gente es muy deshonesto.

Ro: Uy aquí se viven peleando por esa vaina, pero tenazmente

Mm: A nosotros no nos gusta meternos en eso, colaboramos si, pero si tenemos que colaborar.

Ro: A mi me dicen a cada rato que me inscriba ahí para votar.

Sy: Don René a la presidencia.

Ro: No, que días me dijeron que por que no me inscribía ahí para un cargo de esos, no sé, tesorero, fiscal y no, eso no.

Mm: Yo por ejemplo, si, a mi me gustaría meterme a eso, pero yo sé que uno se mete en problemas, porque yo le voy cantando la tabla al que toque. De pronto, cuando pase la pandemia si me pienso meter a la iglesia, cosas que hacen allá, cosas que sí se ven, que son cosas que

ayuda a la gente. Las cosas que se ven bonitas del barrio, es porque la misma gente la hacemos, que dicen, ah está bonito, pero porque lo hicimos nosotros, mandamos a pintar así, arreglamos ahí. La junta nunca hace nada.

Sy: ¿Sumercé ha visto cambios en la iglesia, físicos?

Mm: Sí, claro, esta iglesia y la de la estrada, cuando yo conocí la estrada, cuando era bien niña, el padre compraba mil ladrillos, o sea los compraba primero y todos los domingos los pasaba para al frente de la iglesia, donde entraba y cada persona tenía que comprar un ladrillo y reunían toda la plata y compraban otros mil, hasta que construyeron esa catedral, porque esa catedral estaba ya casi formada, la dejó el padre primero. Y ahorita le han hecho, la iglesia está muy linda, eso sí se ve, eso sí se ve, a la iglesia se le ha visto el cambio por dentro y por fuera, lo mismo la de acá.

Ro: Claro, la de acá era como un kiosco, era una vaina como en paja, como un ranchito, eso le cambiaron todo, los padres que han habido, le han hecho buenas labores, ahorita hay una obra que está parada porque la van a ampliar más.

Mm: En esta también, todos los domingos hacen empanadas y uno sale y le compra un triqui trueque, y uno le compra una boletica, un número, digamos el triqui trueque es de cincuenta mil pesos, entonces cuando se acaba la misa, el padre saca las tres y el que saca entonces se gana los cincuenta mil pesos. Y a padre le queda harta ganancia, el triqui trueque vale mil pesitos y las empanadas, el padre ha vendido muchas cosas, nosotros le hemos comprado muchas cosas. Por ejemplo el velón de semana santa, que es uno grande, pues vale cuarenta mil pesos, lo deja uno en la iglesia y lo trae cuando pasa la semana santa, pero eso es una colaboración, entonces la plata de ahí yo sí la he visto, en la estrada lo mismo, las iglesias yo creo que sí, esa iglesia y esta le han metido hartas cosas, el piso lo cambiaron, compraron más sillas y las sillas muy bien arregladitas y hay mucho orden y mucha limpieza.

Hicieron el cosito que se suben los que cantan, también, eso se ve, es que ahí se ve y el padre dice, bueno vamos a hacer tal cosa en las misas, entonces uno compra esto, son mil pesos eso no es más. Hace las rifas en diciembre, por ejemplo en diciembre hace las rifas grandes, cada boleta vale veinte mil pesos, entonces uno colabora con una o dos boletas y se gana algo, pues ahí y si no se gana eso queda para la iglesia. Los padres en ese sentido yo siento que si hay honestidad, no dice uno que ellos no cobren, ¿me entiendes?, pero es que un padre le toca duro también, por ejemplo ellos ahorita no pueden abrir las puertas porque la gente es muy pesada, estuve

preguntado la semana pasada que si iban a hacer semana santa y que no, porque la gente es muy pesada, brusca en todo lado es así, porque la gente todo lo quiere a la guachada, pero en la iglesia si se ve que la plata de la iglesia, en cambio en la junta no; lo mismo que pasa en el gobierno.

Sy: Don René, que pena cambiarles el tema un poquito, sumercé me iba a contar ahorita sobre una muerte, algo así lo escuché.

Ro: Ah sí, acá hubo una, la hija de quién era, de Gaitán creo, no sé en una parte la mataron, eso fue un hecho que resaltó a nivel nacional, entonces que vinieron y la dejaron ahí.

Mm: La reunión de los esmeralderos fue ahí en la iglesia.

Ro: Para hacer las paces allá en las minas, fue mediada por el cardenal o arzobispo, y ahí se reunieron una cantidad de esmeralderos para hacer los tratos de paz

Mm: Algo que yo retenga, fue el paro que hubo en el 77', eso sí fue un paro terrible, eso sí fue ahí, los estudiantes se salieron, quitaron los postes de la luz, botaron un poste de la luz al piso.

Sy: ¿Y quién hizo ese paro?

Ro: El paro del 77' fue en septiembre

Mm: Eso fue un paro que hicieron, que por ejemplo en el día, cogieron un poste, para que los policías no pudieran pasar, los ponían así de lado a lado. Y los estudiantes, eso se calmó eso fue porque hubo muertos, en el banco, allá había un banco en la esquina, y hubo muertos y ahí para que se calmaran los estudiantes, dieron bala los policías para que pudieran calmarse, eso yo si me acuerdo porque fue duro.

Ro: Aquí en la 68, el yep, lo saquearon.

Mm: El only, todo eso.

Ro: Y corrían por toda la calle 68 con las cajas registradoras al hombro, en serio, unos corrían para ferias, otros cogieron por acá para el parque, cogieron una o dos cajas de esas.

Mm: Uy ese paro fue terrible.

Sy: ¿Don René para dónde cogió? (Risas)

Ro: No, yo no, yo estaba trabajando.

Mm: Yo estaba estudiando ahí en el Cafam y mi papá me mandó a recoger como a las 10 de la mañana.

Ro: No, yo estaba trabajando allá en el carro y eso.

Mm: Era que se daban duro, en esa cuadra había unos que eran los Quiroga, ellos eran de la izquierda, y esos eran los que revolucionaban a toda la cuadra y todos iban allá a tirarle piedra a los policías hasta que eso, los policías ya no aguantaban y echaban bala y ahí si todos corrían .

Ro: Como en ese tiempo había tanta, no por hablar porque, sí lo había, ese movimiento que existía, no sé si todavía existe que era la JUCO y el MOIR, esos dos eran los partidos que habían en la izquierda en ese entonces.

Sy: Ellos eran los que estaban ahí.

Ro: Pues sí, ellos hacían parte de ahí, cuando formaban los paros y los primeros de mayo, esos grupos salían allá, a marchar, pero esas marchas eran como más pacíficas que ahora, asistía más gente que ahora. ¿sabe por qué?

Sy: ¿Por qué don René?

Ro: Por ejemplo habían empresas privadas o particulares, no del estado, entonces esas empresas tenían sindicatos y los sindicatos de esas empresas privadas, por decir, yo tenía una X empresa, si los empleados que estaban afiliados al sindicato no asistían, les cobraban multa, entonces ellos tenían que ir a las manifestaciones el primero de mayo, entonces había mucha cantidad de empresas. Por decir, hablemos de calzado la corona, ese me la contó el cuñado de Martha, entonces ellos iban y allá les cobraban, por decir, cien pesos, digamos en ese entonces, cien pesos era harta plata, entonces tenían que asistir a eso o sino el sindicato les cobraba.

Hoy en día si en una empresa hacen sindicato, los van echando, hasta luego. Entonces ahora a esos paros no existen, la mayoría de las empresas que van son empresas del Estado, Fecode, bueno.

Sy: Ya tocando un poco el tema de organizaciones, de movimientos políticos, ¿ustedes conocen algo del Frente Antifascista Engativa?, o sea, por lo menos ¿tienen una concepción sobre esa organización?

Mm: Yo lo único que conozco es el escudo que se lo he pegado a Kevin en las chaquetas y Kevin a nosotros nunca nos cuenta nada. ¿Cierto que usted nunca nos ha contado nada de eso, Kevin?
(Risas)

Ro: Él sale con unos tarros a pintar, no sé a dónde (Risas)

Sy: Y digamos, a raíz de eso, de lo poco que les ha contado Kevin, ¿qué percepción han podido sacar de lo que hace Kevin, por decirlo así, o de las personas con las que sale Kevin a hacer esas cosas?

Mm: Bueno, yo le he entendido que ayudan a la gente, es lo que por ahí entiendo, que hacen tales cosas, que dan cosas, bueno todo eso. Yo entiendo sin él decirme, que ustedes están en contra de todas las cosas malas que hay, los robos que hace el gobierno, los impuestos, bueno toda esa vaina, eso es lo que yo entiendo. A nivel de lo que yo conozco de ustedes, no tengo queja, entonces si se supone que una persona respeta y uno ve que actúa bien pues delante de uno, pues uno piensa que siempre será igual, no creo que la gente sea de doble cara. Entonces de ahí uno dice, bueno, no creo que sea nada malo.

Sy: Y don René, ¿qué tiene por decir?, ¿qué le genera?, ¿qué tiene por decir?

Ro: No, pues este como llega todo alborotado a ver noticias y empieza a decir policías hijue nose cuantas, llega todo berraco, ¿si me entiende?, entonces uno dice, uy pero este man qué es lo que estaba haciendo. Llega todo alborotado aquí, no puede ver un policía en el televisor, toca quitar algo de aquí, sino rompe el televisor, le tira por ahí un pocillo y hasta ahí el televisor. (Risas)

Sy: Esa es la percepción que tiene don René sobre la organización.

Ro: No, pues no, no sé si fue el año pasado que fueron por allá a hacer, a llevarle algo de comer a unos manes, ¿no fue?

Sy: Seguramente sumercé habla de la olla comunitaria, en la que se le dió sancocho a la gente.

Ro: Esas actividades si me gustan a mi, no en serio. Por ejemplo, claro hoy en día eso sí es un problema, pero uno ve en noticias, que hay grupos o familias, no sé, que cogen un carro con un poco de aguapanela y cantidad de pan y bueno, van y le llevan a las personas que están 2 o 3 o 4 de la mañana que están con frío, esas actividades a mi me parecen muy buenas.

Sy: Claro, digamos a raíz de eso, ¿ustedes qué piensan, cuando una senadora de la república, como lo es María Fernanda Cabal llega y dice los Antifascistas, es decir, Kevin y nosotros, son terroristas?. ¿Ustedes que sienten al momento que una persona de esas diga eso, sabiendo que ustedes sí?. A partir de la percepción, que me acabaron de decir, oiga, mire a estos chinos como que les gusta el paro, pero también les gusta hacer cosas buenas, a ustedes ¿qué les produce que digamos una persona que tiene un cargo tan alto dentro del Estado diga eso?

Mm: Pues empezando, las personas no pueden hacer una cosa, porque uno no puede juzgar sin conocer, y eso es ignorancia de las personas. Ir a decir es que esas personas así, sin saber que es así, ¿si me hago entender?, o sea, eso a veces en las personas que son concejales o esa gente, ellos lo dicen a veces lo dicen por el bien de ellos, para ganar puntos por otras cosas, ¿si me

entiende?, y no les importa echarle el agua al que le toque. Yo lo entiendo así, es una persona ignorante, porque uno ve que ellos tratan de defenderse, entonces uno que sabe cómo son las cosas, pues le da mal genio, pero la gente lo hace para ganar puntos con otras cosas, eso lo veo yo así.

Ro: Pues es que como esa palabra antifascista viene desde hace mucho tiempo, no sé si viene por allá de Alemania o de Europa, de alguna parte de esas, entonces uno no tiene bien definido que es la palabra antifascista.

Sy: Sí señor, de hecho es como una ola mundial que a todos los antifascistas del mundo, de todo el mundo nos tildan así, como terroristas y demás. Pero digamos que yo lo digo acá en Colombia puntualmente porque hay una Senadora de la república que nos llama así, y entonces, también les quería preguntar, ¿Ustedes que han sentido, o digamos, han llegado a sentir miedo en el momento que Kevin ha salido a alguna marcha?

Mm: Es que cuando él sa por allá, a mí se me sale el corazón

Ro: A mi también y no solo por él, a lo mejor por todos ustedes, ¿si me entiende?, porque digamos ustedes están haciendo un mural en calle 80, frente a entre ríos, que creo que hace poco hicieron uno y digo yo, que tal pase un man, o un grupo y lleguen, boten por decir, boten un petardo y están ustedes ahí.

O que lleguen, hablémoslo como a Kevin no le gusta, que llegue un grupo de policía y no es que estos manes estaban haciendo no sé qué, cuando las cosas no son así, entonces cuando vienen, digamos una investigación o algo y dicen, ah es que nosotros no sabíamos, cómo pasó allá con esos muchachos en el cai de villa luz, uno dice lo mataron.

Mm: Por ejemplo uno dice, les manden algo y les pase algo, porque es lo que yo le digo, la gente es muy brusca, la gente es grosera, la gente es muy brusca para mandar, entonces uno le da miedo eso, o por ejemplo que los culpen de algo que ustedes no hicieron y no hay quién defienda ahí está el problema, es es lo que yo pienso.

Y lo que René dice, no que tal les pase, que la policía diga fue usted, fue usted, a mí eso es lo que me da mucho miedo. Yo veo en televisión y empiezo a marcar, porque a mí me da miedo, lógico, le digo ya no más, vengase.

Eso es, porque uno siente eso y yo creo que en todas las casas, las mamás o los familiares sienten eso, digamos qué pasó y eso. Como lo que pasó el día de esto, el día del problema ahí en el cai, a mi me quedó marcado ese día, yo paso por ese cai y tiemblo, usted sabe que hay más gente la

mala que la buena, porque uno ve gente terrible, entonces después que le digan a uno, no es que pasó esto y esto, entonces desde que se vaya yo no estoy tranquila.

Yo creo que eso es normal, yo creo que a todas las familias, eso le digo a Kevin.

Sy: Bueno, digamos que yo ya iría cerrando la entrevista a ustedes dos, primero agradecerles y si ven como una va hilando las cosas, va de pronto en el barrio, va naciendo y después va terminando en temas de la organización, digamos que a partir de lo que ustedes me cuentan, yo siento que desde la organización podríamos hacer cosas para que ustedes se enteren un poquito más, para que de pronto tengan un poquito más de claridades y de pronto pierdan un poquito ese miedo que suele pasar, porque pues también si uno no le cuenta nada a los familiares pues de pronto ese mismo miedo empieza a incrementarse.

Igual muchísimas gracias nuevamente, les recuerdo esta entrevista es para poder optar a mi título como trabajador social, agradecerles nuevamente y ya.

Anexo 12. Entrevista a participante externo de la organización, habitante del barrio La Española Mario Torres.

Juan Sebastián Yara Díaz (SY): Entrevistador

Mario Edilberto Torres del Corral(MC): Entrevistado

SY: Buenas tardes, vamos a realizar la entrevista al participante externo, el presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio la Española, donde se realiza el proceso de Puños Libertarios Engativá y se han desarrollado diferentes actividades que van en concordancia con el Frente Antifascista Engativá. Entonces, primero que todo buenas tardes don Mario, sería que nos contara un poco sobre usted.

MC: Bueno, mi nombre completo es Mario Edilberto Torres del Corral, soy oriundo de Bogotá, nacido acá en esta comunidad de la Española, es decir, desde el año 77 estoy vinculado en esta comunidad. Desde muy joven me vinculé al ejercicio comunal, me vinculé a la junta de acción comunal, siempre con la tendencia de los temas ambientales; cuando digo muy joven es que más o menos en el año 85 empecé como a acercarme a este espacio y luego ya de manera formal me inscribo, más o menos hacia el año 91, entonces entre el año 85 y 91 básicamente como joven acompañaba las acciones de las personas, logramos hacer un grupo de amistades acá, entre las personas de la organización y las personas de la comunidad.

Entonces estuvimos ahí, luego ya posterior a eso me vinculo formalmente, comienzo con el comité de medioambiente, allí hago una tarea que es sembrar aproximadamente 600 chicalas en esa época, luego sembramos 200 pinos más y luego sembramos otros 200 árboles en los parques porque este es un barrio de parques, este es un barrio que tiene 12 parques, 25 zonas verdes y casi dos hectáreas en peatonales. Entonces es un barrio que tiene un alto sentido ambiental, ya se ha perdido mucho aspecto de los antejardines, básicamente por el control de la gente y desde esa época desde el año 85.

Luego mi vinculación formal a la junta, pues me he desempeñado en varios cargos, he sido conciliador, fiscal, secretario, vicepresidente, coordinador de comité, menos tesorero, a veces trabajar con la plata de los demás y en una organización es un tema muy delicado, y yo he estado más en el tema de liderazgo, he sido presidente los últimos doce años he estado acá de presidente.

SY: Gracias don Mario, como usted ha estado tanto tiempo en este espacio, tanto como la Junta de Acción Comunal y habitante del barrio la Española, ¿usted qué nos podría contar sobre los cambios que ha percibido dentro del propio barrio, urbanísticamente hablando?

MC: Bueno este es un barrio conservador, en la medida en que aquí básicamente tenemos la tercera generación, yo hacía parte de la segunda generación y nuestros viejos eran la primera. Estas casas de esta urbanización, porque esta es una urbanización, y es la diferencia entre una urbanización y un barrio y es que una urbanización se consolida así en la medida que hay un diseño arquitectónico, hay un diseño en la distribución de espacios, hay unos modelos de construcción definidos, entonces acá fue una empresa que compró un gran terreno en esta zona y se presentaron tres modelos urbanísticos básicamente, entonces el barrio tiene tres etapas, cada etapa se construyó de manera independiente, aquí hay unos temas interesantes que se mantienen algunos elementos urbanísticos como los andenes que fueron hechos al estilo español, o sea gran parte de la visión que había aquí de este barrio, era que fuera una especie de una villa donde los andenes son hechos con ladrillos, pero recortes de ladrillos, entonces casi todo el barrio está así, mucha zona verde, cuando uno abre la puerta pues encuentra una zona verde, los parques son parques de bolsillo que son bastante amplios.

Y lo que ha ocurrido es que en la medida en que la gente originaria, digamos los viejos han fallecido, queda alguna parte de la segunda generación que digamos somos nosotros, muchos, bueno yo nací para esta época, pero aquí llegaron de siete, ocho años de edad más o menos y en

esa época la vida en comunidad era muy claro, en la cuadra nuestra nos conocíamos todos, éramos un combo de catorce, quince chinos que era pa' arriba y pa' abajo, lo mismo ocurría en los parques y en las otras cuadras del barrio, los papás nuestros se conocían, uno iba y tomaba onces en la casa del uno, al otro día en la casa del otro, cuando ya éramos de más edad era lo mismo, uno se iba a tomar a la casa del uno, del otro, ahí amanecía y eran dos o tres días así, pero los padres de uno tenían esa comunicación fluida, con el tiempo, digamos varias cosas han cambiado, primero han cambiado propietarios, por un lado, cuando han fallecido los padres queda alguno de los antiguos propietarios pero ya no es lo mismo, y en otros casos ha llegado gente nueva y en esta última época hemos tenido la situación de la presión urbanística de la ciudad y es que pasamos de tener una casa unifamiliar o bifamiliar de papá, mamá, dos hijos, a tener un conjunto de propiedad horizontal de tres, cuatro pisos y cada apartamento es diferente y cada familia es distinta.

Entonces eso ha traído varias cosas, primero, una ruptura en ese tejido social que había originalmente, ese reflujo de personas, personas que han vendido las casas, han llegado nuevas personas pero no tienen ese mismo arraigo por decirlo así y la gente que está llegando por el tema de, que creo que es un problema general de ciudad, la ciudad estamos viendo cómo en conjunto están apareciendo honguitos en los diferentes barrios. Obviamente eso se presenta como una amenaza para las organizaciones comunales porque en los conjuntos de apartamentos hablamos de propiedad horizontal y de consejos de administración y en nuestros barrios, en la medida que se va reduciendo la presencia de las casas bifamiliares y van convirtiéndose en edificios de alguna forma las juntas van a tener una menor representación.

Entonces esos son algunos temas, lo otro es la presión del desarrollo frente al tema de vías, esto era un barrio, digamos muy sano, esta parte por ser arborizada el ambiente y todo también era muy sano, con la ampliación de la avenida Cali, ya vienen todo el problema de tráfico, cuando hay trancón terminan siendo las calles del barrio siendo usadas por ese tráfico pesado, camiones, entonces digamos que se va perdiendo ese tema, también se va volviendo más comercial, en esta época de pandemia las tiendas han pululado mucho, hay una parte que ya se considera como comercial, es algo que pasaba con un barrio como las ferias, es un barrio que era residencial y con el tiempo, en treinta años, se convirtió completamente comercial, entonces es muy diferente en términos de estructura tanto social, como económica, en fin, todo este tipo de cosas.

Anexo 13. Sesión Grupal 1

Sesión 1: Sendero de la Memoria

ASISTENCIA

Sebastián Yara (SY) Participante 1

Daniela Bernal (DB) Participante 2

Miguel P (MP) Participante 3

David M (DM) Participante 4

Camilo P (CP) Participante 5

Nicolás G (NG) Participante 6

David R (DR) Participante 7

Mario Torres (MT) Participante 8

Kevin O (KO) Participante 9

Veronica B (VB) Participante 10

SY: La técnica se llama Sendero de la memoria para intentar reconstruir lo que hemos hecho en este tiempo, nuestro trabajo de grado va a enfocar en recolectar la sistematización de la experiencia del Frente Antifascista Engativá dentro de los territorios de la Española y Bonanza en el periodo de Tiempo de agosto de 2017 hasta noviembre de 2020, básicamente hasta la noche sin miedo que realizamos en Engtaivá Pueblo.

Entonces la idea no es hacer algo super lineal, por eso traemos fotos para refrescar la memoria, don Mario me dijo que no traje fotos de las veladas antifascistas, y como nosotros como miembros del Frente Antifascista participamos, la gracia es, si nos acordamos de eso, de cosas que le han aportado a la construcción de nosotros como una organización político juvenil, como nos denominamos en el último carácter que hicimos, de talleres, escuelas, creo que no hay fotos del taller que hizo Cháves para la objeción de conciencia, la escuela de César que fue de cuadros políticos, digamos que la gracia es esa, la gracia es que yo no sea el que les diga, sino que cada quien vaya recordando la partecita que ha hecho parte. Entonces esa es la actividad central que vamos a hacer.

Como actividad final haremos una actividad que se llama círculo de la palabra, es para que la persona que quiera comentar, no estamos obligados, la persona que quiera comentar, nos exprese

que le traen estos recuerdos, lo que personalmente ha implicado este proceso, expresar lo que queramos, es simplemente eso.

La reunión de hoy está muy encaminada es a eso, a reflexionar un poco, a charlar, a reírnos un poco de tanta maricada que hemos hecho, que ni siquiera nosotros caemos en cuenta de lo que hemos hecho y de lo que hacemos parte, entonces es eso mis peces, no sé si Daniela quiera decir algo.

DB: Complementando un poco a Sebastián, la idea de nuestro trabajo de grado es centrarnos en los procesos populares que ha llevado a cabo el frente antifascista, entonces, digamos que las fotos que hasta ayer con Yara dijimos, van estas, están encaminadas a eso, a escuelas, a murales que ustedes hayan hecho para encaminar el trabajo de grado.

Entonces como dice Sebastián, la idea principal de este momento es el sendero de la memoria, entonces cada uno se levanta, coge una foto, explica qué pasó en ese momento con esa foto y si se acuerdan las van pegando en el año más o menos donde se van acordando, la idea es que participen todos, allá están las fotos y la idea de las fichas que Yara tiene en las manos es que, como ahí no hay muchas fotos, entonces la idea es que si ustedes se acuerdan en algún momento de un proceso que llevaron a cabo, lo pongan en la tarjetica y lo peguen allá también, ese sería como tal nuestra primera actividad como tal para ir reactivando la memoria.

MP: Yo creo que de los tres años que llevo con el parche, esta es la primera vez que digo que hemos funcionado la organización en sí, independientemente de los tiempos, esa fue una jornada siempre larga, hasta las ocho de la noche.

DM: Esta foto fue cuando la mayoría del parche estuvieron entrenando re firme, fue el día que estrenamos las camisetas, ese día participó Díaz, Chaves, resto de gente participó en la velada, fue como nuestro auge deportivo.

DB: ¿Eso fue acá?

DM: Sí, eso fue acá.

SY: ¿O sea en cuál mes fue?, porque en el 19 se hicieron varias veladas

MP: En el 19 se hicieron dos

CP: Como en noviembre

NG: Sigo yo, hay resto de maricadas.

SY: Sí, hay resto, digamos que habían dos cosas que pensábamos, una era dividir las fotos entre los que estábamos, un ejemplo, cada uno con tres fotos, pero de pronto el que pasaba primero le

quitaba la oportunidad al otro, entonces por eso dijimos que es mejor de a una, aunque si se vuelve muy aburridor le hacemos con varias

DM: No, así está melo, uno así ya sabe su segunda opción

DB: Igual si ustedes le quieren complementar a algún compañero lo que pasó ese día lo puede hacer

NG: Yo escojo esta, de hecho creo que estuve solo, pero para darle contenido a la foto, esa fue una pequeña actividad que hicimos por allá con pote, en las cruces y fue de esas jornadas de estampados que nos sacamos en los barrios, entonces ese día había un festival de rap y hip hop, entonces sacamos un diseño que decía rap y hip hop en contra del fascismo y lo que hicimos fue hablar con la gente al rededor de eso y ya

Esa foto me parece bacana porque bueno, el arte, el arte es manifestación y estampando una chimbata por allá con toda la gente, fue bonito

DR: 2019, creo que fue

NG: Me acuerdo de la actividad pero no me acuerdo el año que fue

DR: Principios de 2019, eso fue como un jueves

NG: Si es que fue un día re muerto

SY: Usted se botó con pote, ¿Kevin no fue?

NG: No, solo con Pote

MP: Yo me acuerdo una vez que ustedes estamparon en el centro

NG: Ah sí, esa vez fue una chimba

SY: Yo tengo la foto con el Chaves con la bandera y los tombos ahí

DR: Ya la tenía vista, esta fue como de la segunda reunión que asistí al FAE, una persona que volvía de nuevo a la escena, esto fue como en el 2018, hasta ahora se estaba armando la biblioteca y nos dividimos los papeles para sacar adelante la biblioteca, hasta que la logramos, esa foto me parece bonita, me trae recuerdos.

SY: De hecho ahí le complemento, esa creo que fue previo a un primero de mayo del 2018, que fue cuando planeamos salir del barrio, si mal no recuerdo y ahí estuvo zorrillo chiquitito también.

NG: Claro zorrillito ya había llegado

SY: Ahí estaba Samir, es que lo que les digo, si recogiéramos la información estaría Samir, hasta Yagama

MP: Cucho

SY: Elías, si, porque es mucha gente la que salió

DB: ¿Y todos ellos, qué pasó?

NG: Cada uno tuvo su historia, pero tuvieron sus problemas y empezaron a irse en algún momento.

DB: O sea, ¿por temas personales?

NG: Sí, por ejemplo a Elías fue cuando le tocó irse del país a sostener todo el tema del hijo porque acá ya no se conseguía trabajo, el tema de la separación también es muy pesado para el man. Cucho también tenía un poco de cosas en la casa, entonces era una situación bien densa y todo eso empezó a hacer que paila. Bautista con lo de la mamá que murió

SY: Bueno, voy yo, no salgo en esta foto pero ya que no están los implicados, esta fue una de las recuperaciones que hicimos en el jaboque y entrega de semillas, la hicimos conjunta con los chinos de bachué vive, con Laura Peña, entregamos semillas y pues cinco personas no más y rellenamos la de bolsas de basura ese día y púes empezamos a charlarle a la gente. Entonces yo siento que desde ese momento le damos un giro a lo que es el parche, porque ya dejamos el tema de los calvos, los mal mirados, los borrachos, sino bueno, empecemos a camellarle a la comunidad, de hecho, sacaremos la foto ahorita, pero fue cuando sacamos el trapo con el construyendo comunidad.

En esos momentos llevábamos a Samir que era la cara bonita del parche y él se iba a dárselas a la gente y la gente era, que chimba, ustedes hace cuánto están y demás, entonces la gente a uno no le cree que el parche lleva tanto porque no se hace ver. Díganos entregarle una semillita a una señora de la tercera edad y diga oiga yo tengo varias matas en la casa y además estar recuperando el espacio, me parece severo. Si no que no recuerdo el año.

NG: Creo que fue en el 17, Banda Bassotti cuándo fue

SY: 2018

NG: Eso fue antes, creo que fue en el 2017

CP: Esta foto fue la del asado, cuando me dieron el parche. Me hace recordar la dinámica del parche, que más allá de ser tan partidista, somos amigos y nos reviramos desde esto y mucho dice que al final de las actividades la parchemos y todo, son las dinámicas que más me gustan de acá

DB: ¿Ustedes por qué hacen despedida todos los años?

DM: Ese tipo de actividades, o sea no solo el trabajo con la comunidad, sino la reunión de amigos para sentirse de verdad como una familia, eso alimenta mucho al parche, compartir esos espacios ajenos al trabajo de la comunidad. Porque también es en parte, ajeno al trabajo del parche, es más como algo de confianza, como algo de familia.

CP: Igual se hace el balance.

NG: Pero es que paradójicamente esos cierres son para diciembre y siempre intentamos cuadrar que estemos todos y antes que sean las fechas donde alguna gente viaja a verse con sus familias o ya uno se encierra solo con su familia, pues ya teniendo suave proceso de lo que fue el año. Entonces esos fines de año son importantes.

SY: Creo que ha sido la actividad más grande que hemos hecho estos años, porque además llegó gente de Rash, de Red Guards, pero no cualquier gente, sino gente que le ha aportado al proceso, además como dice Bengalas, esto no es para mostrar la parte bonita sino mostremos lo banda que somos, llegó gente que hizo parte del parche y que siguen haciendo parte de nuestra lucha, eso es severo.

MT: Esta es la de la huerta, alguna de las actividades que hemos hecho ahí, recuperar este proceso, digamos que para mí qué es lo significativo y es como un proceso que se acerca a la comunidad nuestra es de alguna manera lo que uno espera en la dinámica de cualquier ciudadano y es ese valor cívico de preocuparse de un espacio y decir hagamos esto por el hábitat, me parece que tener esa voluntad deja esa semillita y se convierte en memoria y es un ejemplo para todos los que venimos o pasamos por acá. Y dice ese dicho “Nadie es profeta en su tierra” y es que a uno le va mejor como persona trabajando en un lugar diferente a su propio nicho. Entonces a mí me parece muy interesante esa vinculación que hacen ustedes en el sentido de la corresponsabilidad, me parece que es un buen proceso y a futuro se puede fortalecer. ¿Fue en el año 2020?

SY: Sí señor. De hecho se entrelaza con la foto que escogió Miguel

MP: Para tomar esa foto nos mojamos como dos veces, trasnochamos precisamente para poder pintar y hacer algo que queríamos hacer juntitos

DB: ¿Ése es el que queda sobre la 68?

MP: Lo pintamos como dos veces porque nos llovió, es del 2019

DB: ¿Cuántos puentes han pintado?, o ¿Por qué pintan puentes?

MP: Porque es visible

CP: Primero yo creo que es reafirmar un territorio, pero también más allá de marcar eso, es también el mensaje.

DB: O sea que cuando ustedes hacen un mural primero debaten el lugar que se hace

MT: Se le hace inteligencia primero

SY: Además que entendimos las dinámicas, antes rallamos encima de cualquier grafitero, hasta que sí llegó un grafitero y nos empezó a tachar, en especial dos murales hacía el sector de villas de granada, ahí entendimos las dinámicas de las personas y no porque somos nosotros ya tenemos el espacio ganado.

DM: Para mi el puente de la 68 también significa mucho, nos costó conseguir esa foto.

CP: ¿Igual ahí en ese puente no fue que tacharon el de CRN?

DM: Además que ese día fue retomar algo que estábamos dejando a un lado y era retomar la acción directa, porque los manes ya nos tenían muy tachado ese puente, es algo muy de territorio, además la fecha en que lo hicimos que fue un viernes 13 de octubre, con máscaras de Jason, fue bonito.

Otra cosa que recuerdo de ese pedazo es que los manes lo rayaron antes de un 20 de Julio y los manes creyeron que porque estaba militarizado no lo íbamos a pintar y en la marcha pues iban a grabar todo el mural tachado, entonces nosotros un día antes, 19 de julio, un día antes de la marcha, nosotros estábamos ahí, haciéndonos que la moto estaba varada y pintábamos un pedacito y nos escondíamos, lo logramos para un 20 de Julio, cuando pasó la marcha ahí se veía, bienvenidos a Engativá Antifa intacto.

Y el tema que muchas personas de las barras se nos acercó por ese mural, gente que no tenía nada que ver con el antifascismo y nos decían yo voy llegando al mural y sé que estoy llegando a mi barrio, y ahí empezaron a preguntar sobre lo de antifa y ya mucha gente se empezó a interesar por el tema del antifascismo.

SY: Viendo un activador de memoria del 2017, recuerdo que hicimos parte del festival de juventud de Engativá, en ese participó Frente de Hierro

KO: Mire esta foto creo que es de lo mismo, fue del taller contra el acoso y cuadramos lo del festival

DB: ¿Ustedes cómo eligen los temas para los talleres?

MP: Dependiendo de lo que nos hace falta

DB: ¿Son abiertos o son solo para el parche?

NG: Hay unos abiertos y otros para el parche

KO: Los que vemos que tenemos la capacidad para enseñarles lo que discutimos en una escuela previa, ahí si se hace abierto

DB: ¿Y las hacen en los salones comunales?

NG: En las juntas, en las casas, donde caiga, hasta en los parques

KO: Esa foto me recuerda mucho porque en esos años estuvo muy desactivada como tal la escena y sobre todo ahí fue cuando empezamos a reunirnos los que ya estaban y los que queríamos ingresar, ahí estábamos en la plataforma de juventud de Engativá, tuvimos acercamiento con otras organizaciones y fue cuando comenzamos a tener más constancia y más responsabilidad sobre las actividades, yo creo que fue un punto de despegue para los años que venían.

DB: ¿Ustedes cómo se articularon con esa plataforma?

NG: La plataforma cuando empezó fue como la juntanza de los combos y no había institucionalidad, entonces estaba la sede abandonada del colegio floridablanca, eso lo coge el distrito y con Petro comenzaron a coger y a montar las casas juveniles. Yo lo que me acuerdo muchísimo es que ahí empieza a consolidar un trabajo fuerte que los jóvenes pudieran intervenir en presupuestos participativos, esa casa se vuelve el motor donde se juntaban los combos y casi que se vuelve como una coordinadora, en ese momento se apoyaban los procesos de juventud.

Entonces esa casa se volvió muy importante, el FAE tuvo subsecretario, el problema fue que lo tomó la alcaldía Local y se convirtió en un limitante, por ejemplo en un concierto usted ya tiene que estar saliendo a las 7.

KO: Ahí se hizo un toque, el cierre del festival

SY: Esa casa era chimba, recuerdo que ahí se hizo un taller contra el acoso callejero, que fue un choque porque estaban los cuchos del FAE, y ellos con lo que decía la compañera no lo tomaban con seriedad, pero no era porque quisieran ser paila sino era la forma de ser.

KO: Sí, yo creo que fue de romper esquemas, el parche en ese año no tenía una visibilidad política abierta, solo se centraba en ser anti nazi y solo estar en la calle, no se llegó a conversar ese tipo de temas.

DB: ¿Han tenido más escuelas de género?

NG: Si intentamos tener otras pero fue muy distanciados en el tiempo, es como un tema que sabemos que es importante y que debemos profundizar pero llegamos a un punto y ya, o si no hay quien lo asuma no nos damos a la labor de hacerlo.

DB: Siempre me ha parecido que tengan tan pocas mujeres en el parche, antes de conocerlos pensaba que había una dinámica pesada en el parche al ser tantos hombres.

NG: Sí, de hecho son cosas que nos hemos replanteado y todo, con lo del carácter es un asunto de que necesitamos crecer, que lleguen otras chicas de la Localidad que quizá estén interesadas, pero el parche si carga con ese estigma de ser el parche, además de ser de los primeros parches de calvos que hay acá en Bogotá, es de los primeros que se desprende de Rash y de la primera coordinadora, entonces es un vídeo porque por todos esos vídeos que hubieron en esos momentos, se nos volvía a caer el proceso. Entonces, con todos esos problemas del pasado, aún así queríamos afrontar lo nuevo, entonces siempre ha sido esa disputa que todavía está. Por eso en las apuestas nos planteamos tener más profundidad el tema del género e intentarlo, más que sea si es importante.

DR: Yo recuerdo el ciclo de cine que se hizo en el 2019 de Antifa Chasseurs que se hizo una convocatoria abierta para que la gente conociera y se diera a entender qué eran los Redskins, su movimiento, sus raíces y que nadie cayó externo, solo nosotros. Se rescata la disciplina que tuvimos de encontrarnos acá, a pesar de las condiciones climáticas, que se dialogó acerca del tema, muchas cosas que la gente no entendía y reafirmar lazos de lealtad, creo que también es importante.

CP: Igual en ese documental hay como muchas características de las que nos reconocemos, formación deportiva, creo que por eso ha sido tan recurrente volver a eso.

MT: Yo puse esta de la velada, fue en Abril acá y digamos que el antecedente a veces es bueno, nosotros nos empezamos a conocer en el 2017, fue cuando decidimos que se iban a hacer acá los entrenamientos

Yo particularmente no creo en los activismos, ni en las acciones que se hacen ahí, un fogonazo y esperamos que eso tenga una respuesta, nosotros hemos pensado en hacer proceso y de hecho tener una junta comunal no es fácil, alejado de las actividades y de los temas comunitarios, al interior mantener una organización no es fácil, implica la necesidad de que haya gente ahí convencida de que se estructure eso, de hecho yo llevo 28 años en el tema comunal y todavía uno sigue con la idea de estructurar cosas alrededor de la organización; entonces me parece muy

chévere porque ese día nosotros veíamos ese es un proceso que tiene fuerza, que tiene muchos recursos, que inicialmente teníamos miedo, como dicen ustedes, vienen los calvos al salón, eso es una vaina terrible, todo el mundo se pegaba al techo, ese era el imaginario de cómo está el asunto, y de hecho a veces uno, pero sin guiarnos en esa lógica yo lo que veo es esa gran capacidad de trabajo de quienes hacen parte de ese proceso, el hecho de no ser un ejercicio de venir y hacer una exhibición si no que en ese momento estábamos pasando por una parte muy crucial que era el proceso de paz, y nos encontramos con un proceso como el de ustedes, que nosotros decimos, ¡vea! se puede y hay esperanza de que las nuevas juventudes movilicen todas sus energías y sus esfuerzos a actividades positivas, por ejemplo, eso de erradicar las violencias de género, eso de mediar el tema con las barras, no es fácil, como les digo nosotros llevamos 28 años tratando de mantener viva la organización acá, y bueno, creo que ese fue el bautismo de esa alianza que hicimos, después de esa primera velada, y eso es lo importante para nosotros, que haya proceso.

NG: Yo tengo tres fotos y es sobre el otro lado, lo que hemos intentado sacar en el lado de Bonanza, que me ha parecido bien interesante por los aspectos, primero por un colegio del que salimos muchos de los que pertenecemos al FAE, y resultó ser un escenario muy importante, como dijo don Mario, para ese asunto de la paz también estábamos nosotros trabajando, mirando como hacer proceso dentro del Henao, Kevin hizo parte de él, y luego vendría a hacer parte del parche, para mi es muy significativo, que fue además después de ese mural de Solo el Pueblo Salva al Pueblo que hizo Yagama. Y los otros dos temas que me parecen importantes son esos foros abiertos, que nos llegaron dos chinos de Usme o Ciudad Bolívar, que nos llegaron hasta en cicla, fue el de objeción de conciencia que desarrolló Cháves, eso dió la posibilidad para que hablemos de una extensión más allá del territorio y creo que eso vino a pasar después, entonces creo que ya hay un apego al proceso y al territorio que va más allá de donde uno viva, que antes eso no pasaba, porque uno buscaba la brigada de cada lado. Y ya por último, la biblioteca en homenaje a Leonardo, yo creo que ya no depende del espacio que tengamos en Bonanza, porque eso era lo que nos frenaba, a veces íbamos con toda y luego nos salían con raras por todo el asunto de que allá como que nunca hubo bien una organización de la JAC, entonces ya ahora estamos hablando de que ese proyecto surja y que sea una red de bibliotecas y que conjugue un escenario virtual, entonces como lo decía Verónica, ustedes son muy modestos al no mostrar el trabajo que hacen, y creo que eso si es algo que debemos mejorar porque si nosotros

mostráramos esto de verdad, le gente diría como ¡oiga!, esta gente no es de esos que aparecen y quieren ganarse una vaina, si no realmente les gusta construir procesos y llamar mucha más gente para que esos procesos crezcan y ya, yo dejaría con esas tres.

DR: Este es uno de los primeros entrenamientos que hubo en villas del Dorado, a pesar de que fue uno de los primeros entrenamientos, fue increíble, quién los entrenaba fue un pelado que es zorrillo, cayó una persona que entrenaba Taekwondo y quería aportar a este proceso y al parche, hasta que pasó lo de la pandemia y se desactivo un poquito, entonces la fuerza que tenemos como parche para convocar a la gente a este tipo de espacios es importante.

Esta fue de los primeros murales que hicimos.

KO: Yo creo que darnos cuenta que la constancia ya de varios años hemos sido referentes ya de la localidad, creo que eso ha sido vital para nosotros para seguir apostándole a los procesos como decía don Mario.

MT: Yo creo que algo también importante de esa foto, de Villas del Dorado, es que de alguna manera, como ahí confluye la presencia de este pelado Huérfano, sin tener nada que ver con esto, empieza a meter en este tema, es un poco lo que uno habla que una buena acción en un sitio abre puertas, y en su momento cuando nos preguntó Sandra que, fue la persona de contacto, ¿y estos chinos qué?, ¿no voy a tener problemas con ellos?, no, ellos llevan aquí un buen tiempo y la cosa funciona. Y así como Sandra, hay varios compañeros que se han dado cuenta y están diciendo, oiga para cuándo para estos lado, ahí también hay un punto de inflección, de ponerse a mirarse porque en ese momento la pregunta era, quién es el instructor y quién va a ponerse al frente, porque estaba al parche alrededor pero hacía falta delegar responsabilidades de ese espacio que también los representa a ustedes frente a esa comunidad que está allá en ese barrio.

DR: La siguiente es uno de los murales que hicimos en Álamos, ese fue bonito porque empezamos a las 5 y terminamos casi a las 12, pero entonces los chinos que montan BMX estaban bastante animados con el tema y tener la presencia de 15 personas en ese espacio es importante.

NG: Ahí hay una cosa compleja y es que ese de ahí ha sido de los muros que se han reutilizado y ya nadie nos lo toca, o sea, los meros muros del FAE ya hay como un respeto, y eso para mi es bien importante porque es una vaina que ya le hizo peso a lo que nosotros lanzamos, tiene como una fuerza dentro de la Localidad.

KO: Esta foto me recuerda el paro estudiantil del 2018, la mayoría del parche hemos estado en movimientos Estudiantiles universitarios y pues secundarios, esto también me llena de orgullo porque la mayoría de marchas siempre hemos estado convocando y asistiendo, yo creo que así seamos dos o tres, siempre hemos estado, me acuerdo que esta marcha fue en el barrio.

VB: A mi me parece muy interesante esto porque estaba charlando con Nicolás y yo era de las personas que no sabía que el parche era tan activo, desde afuera, me pueden recordar la fecha del mural que dice bienvenidos a Engativá Antifascista, que queda en el puente de la 68, un día iba pasando por ahí, me quedé analizando el mural, porque a pesar de haber vivido toda la vida en la Localidad, han sido pocas las expresiones de pertenencia e identidad que he tenido frente a la Localidad, siempre pense que ha sido una Localidad muy apolítica, y tengo la imagen muy vivida de ver ese mural y ver que se genera una identidad hacia la Localidad, poner Engativá Antifascista no es de gratis, o sea, las palabras configuran identidad y además que implica una territorialidad que fortalece la identidad, es decir, pintar las fronteras significa enmarcar un proceso político en la Localidad, y que si bien sean pocos o muchos en el parche, yo he podido darme cuenta que es un proceso muy constante y es un proceso que articula mucho a la gente, porque sí se podría hablar de un Engativá Antifascista, eso me parece muy interesante.

MT: A mi me parece muy interesante la visión que tiene Verónica del tema, creo que la idea fuerza de Engativá Antifascista implica que todas esas acciones configuran esa identidad que plantea Verónica, que va cogiendo fuerza que se amalgama ahí, eso es mucho más fuerte que el tema partidista y electoral que existe en los ejercicios políticos, yo particularmente he pensado que los procesos sociales, y este es un proceso social, político social, nunca debe dejar manosearse por los ejercicios electorales y en ese momento o se construye mucho o se destruye mucho.

CP: Complementando lo de Don Mario, me parece interesante el separar lo partidista con el trabajo que hacemos, al fin al cabo es hacer consciente a la gente, que si no se mosquea y pelea contra sus problemáticas desde lo político, desde lo barrial, no van a transformar nada y así considero que deberíamos enfocarnos nosotros, generar seres críticos y pensantes y participativos desde el barrio, que se muevan, que a lo bien sientan que el vecino del lado está jodido, que el chino está jodido y que a lo bien haya participación política desde lo barrial, y ya.

NG: Esta me pareció bacana, que fue en el 17, que fue en conmemoración a la revolución de octubre, fue cuando empezamos a tomarnos hartos ese pedazo de la matera, siento que siempre ha

habido una importancia en tener unos espacios liberados si se quiere, donde nosotros podamos desarrollar diferentes cosas, y siento que en particular lo que es Alamos norte, fue como el tránsito entre las caras que habíamos quedado y las que empezaron a llegar, entonces creo que es ese acople de seguir el trabajo pero proyectarlo a otros escenarios, porque ahí ya no contábamos con el apoyo de don Roberto que era el que nos ayudaba en Alamos norte, sino ya nos tocó otra vez, casi sin amigos, ser un parche de parque, entonces esta se me hace bien bonita, además se me hace que el asunto de reivindicaciones siempre ha sido como muy fuerte.

SY: Bueno, yo creo que ya sentarnos y cerrar la actividad de hoy, no sin antes agradecer el espacio y yo creo que va a ser muy conciso, muy puntra, este momento se llama el círculo de la palabra, entonces es si cada uno o cada una puede cerrar contándonos algo, lo que una actividad como esta nos despierta, qué nos hace reflexionar, entonces cada quien, si quieren.

KO: Es muy importante este proceso, muchos hemos crecido en esto, entonces yo creo que uno no dimensiona, esto lo hemos hecho con las uñas y si bien muchas veces no han salido bien las cosas, pero creo que hemos tratado de forjar algo acá en la Localidad y el nombre lo hemos hecho valer y que nos reconozcan como un actor político acá en la Localidad.

NG: Yo diría que el punk nos ha llevado lejos así sea en buseta, si ha sido un trasegar difícil, porque nosotros representamos una organización política que trasciende muchos de los vídeos de los cuales se pegan las tradicionales y que se funda con la intención de empezar a reunir a mucha gente inconforme y que empieza a tomar diferentes caminos y que al pasar del tiempo va puntualizando mucho en su acervo y en su hacer, y va encontrando sus espacios, los espacios donde frecuentemente estamos o volvemos a través de los años, siempre creo que permanecen y tras del hecho son los que más hemos intentado fortalecer y si nos damos cuenta son los espacios en los que vivimos como militantes y es algo que me parece muy interesante.

Lo otro es que la fotografía siempre llama a eso, a volver reactivar la memoria a decir, oiga, ese día pasó tal cosa o incluso uno se acuerda de un día y recuerda que de ese día había una foto y eso crea como un anuario y creo que el ejercicio que ustedes hacen de sistematización pues era más que necesario, todo era muy desorganizado, no era de tener un registro claro de lo que hacíamos y así nos damos cuenta de que si hay como una estructura, como un horizonte de trabajo, que efectivamente ha habido mucha gente muy valiosa y los que conforman el parche le han metido con muchísimo esfuerzo a que esto sea lo que es hoy y que se pueda ver a futuro con nuevas generaciones, eso va a ser muy interesante y ver que trae esa nueva gente, a nosotros nos

llamaron la atención otras movidas, yo creo que ahorita es un buen tiempo y eso también hablan las diferentes fotos, que ya hay otras movidas que nos llaman la atención y que empiezan a abrir otros escenarios y esos nuevos escenarios empiezan a verse como en nuevos responsables yo dejaría eso ahí.

Anexo 14. Sesión grupal 2.

Sesión 2: Círculo de la Palabra

Sebastián (SY): Buenas tardes el día de hoy vamos a hablar, encaminándonos un poco a esos momentos en donde nosotros sentimos o creemos que el frente antifascista Engativá desde sus diferentes no se actividades que ha hecho, como los murales, las veladas antifascista. Entonces el ejercicio de hoy, pues la gracias es comentar esos momentos específicos y si nos acordamos como de la fecha y el año o si tenemos fotos que para nosotros fue cuando más incidencia tuvimos en tal barrio o en tal comunidad o no sé, esto para nosotros fue el día en que realmente hemos tratado de hacer participación comunitaria o participación ciudadana, pues eso, antes de eso contextualizar a los/as compañeros/as que se suman hoy, estamos realizando una sistematización de experticias, es una modalidad de investigación un poco ligada al movimiento crítico-social, que trata de rescatar esas historias y experiencias como tal de una organización, de un grupo de personas o de una comunidad que de pronto no se tendrán en cuenta desde una mirada más académica, digamos que esto es un proceso educativo, para poder optar para el grado, pero no se va a desarrollar de esa forma tan sistemática, sino la idea es que nosotros como colectivo recojamos esos saberes que a veces quedan ocultos por una academia eurocentrista y bien cerrada.

Daniela (DB): Digamos que la sistematización de experiencias que estamos llevando a cabo tiene dos ejes principales, uno son los procesos populares que se han llevado a cabo por la organización y el otro es el tema de nuevas ciudadanías, como estos procesos han influido en que en las comunidades a las que se les llega se generen nuevas ciudadanías, entendiendo nuevas ciudadanías, no como el papel que tenemos al derecho al voto y estas cuestiones sino una forma de ejercer poder popular de abajo hacia arriba, entonces esas son como las bases que tenemos y ya.

SY: En la sesión pasada se abarcaron resto de momentos pero también hay momentos que de pronto se nos escaparon por eso era hacer la retroalimentación entre más parche para que esa vuelta. Para empezar voy a mostrar unas foticos que fue en sus inicios de Puños Libertarios de

Engativá y fue cuando nosotros empezamos a entrenar acá en el barrio en Bonanza. Digamos que eso representa para mí y en su momento para el parche algo bastante importante primero actuar como personas que se toman el antifascismo como una lucha en las calles que por ello tienen que formarse físicamente, tienen que entrenarse y ahí digamos era solo con los instrumentos de Bengalas (David Montaña) y con el amor de él por entrenarnos, básicamente ahí fue que empezó a llegar gente en ese momento al parche, al estar entrenando en la calle lo bonito es eso, que la gente llega, nos preguntaban cómo hacían para unirse al proceso; entonces, en lo personal siento que eso nos lleva a replantearnos el volver a la calle a entrenar no por el hecho de no tener un espacio porque se puede aprovechar el espacio cerrado, pero sí de vez en cuando para que la comunidad también nos vea y yo siento que eso es un proceso bastante bueno por eso, porque la gente así mismo es que ha llegado gente a nosotros, en cambio si nosotros nos quedamos en un lugar cerrado ahí ya se vuelve algo no tan amplio, pues lleva a que solamente nos estemos viendo nosotros y si nosotros nos cansamos lleva a que se acabe básicamente.

Juan Camilo (CP): También cambiar el modo en que se ve el salón comunal, es comunal lo que han hecho los cuchos del barrio es privatizarlo y dejarlo como un espacio aislado que ya ni siquiera se comparte con la comunidad, por eso es importante retomar el espacio.

Felipe (FC): Es que hubo una época en la que entrenábamos casi que todos los fines de semana y la gente así llegó a Bonanza, yo también considero que debemos que retomar.

Ivonne (IS): Eso es otro forma de participación, porque nos hacemos ver dentro de la comunidad, lo que tú dices es muy cierto, efectivamente está el espacio y no deja de ser importante y no se debe abandonar pero si retomar esos espacios abiertos, porque si mal no recuerdo cuando nosotros iniciamos acá, ustedes nos citaron inicialmente en un parque que era el de la comunidad; entonces es también retomar esos espacios, también no dejar esos inicios, si bien se ha logrado llegar a grandes espacios, se cuenta con la participación de don Mario, pero sí sería bonito volver a recuperar esos espacios, obviamente los tiempos de todos no van a concordar pero una vez al mes, dos veces al mes que de pronto uno se proponga de verse en un parque hacer una actividad o lo que hicimos con la biblioteca, cuando fue la encuesta, esa actividad fue muy bonita; digamos que, no solo entramos a presentarnos sino a conocer la comunidad que ese espacio fue inicialmente un censo que nosotros nos propusimos para la biblioteca que de una u otra manera no ha avanzado como se esperaba, pero también es una oportunidad para retomarlos, generar esos espacios que hace uno también escuche la comunidad porque para uno es lo que uno

ve pero para una persona también puede ser la falta de que hayan actividades para niños, que no hayan espacios de entrenamiento para el tiempo libre y nosotros pudiéramos hacer la invitación popular pero no sabemos.

CP: El último proceso en Villas del Dorado que habíamos propuesto para la gente de allá, había mucha gente interesada en entrenar.

Nicolás (NG): Ahí nos llegó mucha gente, ese fue otro experimento más chévere porque también no fue el momento en que todo el parche caiga y entrene, sino se delegaron dos personas que abrieran el nuevo espacio porque va a llegar mucha gente de la comunidad y efectivo eso eran niños, niñas, señoras, señores, peladas, pelados entonces esa vaina si vale la pena y no se desde lo personal yo creo que si era como un fetiche tener un club de la pelea por pedazo y eso me parece que todavía es muy valioso, primero porque da un punto de transformar la perspectiva de comunidad frente a la elite y frente a sus vecinos que es también es algo esencial y aparte de eso, está el asunto de que se va llegando a nuevos lugares donde definitivamente no tendríamos la facilidad de entrar, no se emborrachándonos en el parque sino que se transforman los espacios y también nosotros ya tenemos una perspectiva diferente de cómo utilizar los espacios, creo que eso sí se ve muy abismal en el cambio generacional del FAE, primero el FAE era una Junta de Acción Comunal era para ir a reunirnos y ya, ya ahorita eso se ha transformado un montón, y el parque ya lo vemos más como en qué parque de verdad podemos hacer incidencia con algo deportivo, con algo cultural, con algo de una biblioteca y algo así, yo creo que eso si vale la pena retomar, si es una fuerza.

IS: Digamos complementando algo que dice Nicolás y es que ustedes lograron ver la cara de las señoras que fueron a hacer el mural, cuando Juan les dijo es que vamos a dar unas clases y las señoras y de verdad, tan chévere yo quiero ir, yo quiero entrenar y yo quiero aprender; también fue como algo de que en ese momento la gran transformación porque lo primero que nos preguntaron fue a ustedes les pagan, nosotros no y ellas ustedes qué hacen acá porque vienen tan temprano un domingo pero también es esa propuesta de retomar otros tipos de espacios y lo que dice Nicolás uno muchas veces no entra de choque a la comunidad haciendo el despelote, yo creo que también las nuevas propuestas que se han ido generando nos van abrir las puertas a otros espacios a otros grupos, digamos que eso fue lo que se habló en la creación del mural es la participación y la incidencia en la comunidad, retomar y apropiarnos nosotros mismos que es

otra forma de participación comunitaria, apropiarnos de los espacios desde lo comunitario, no siempre tenemos que esperar que sea una propuesta estatal, local o demás.

Ese día fue con una señora súper empoderada que nos decía que era pintora, ella pintaba casas y ella era sola, es también resignificar esas historias de la gente que ha crecido dentro de la comunidad, que ha visto el entorno el cambio y también ver cómo de una u otra forma las generaciones también podemos como entrelazar esos conocimientos para mejorar el espacio.

FC: Yo creo también que el trabajar en el tema barrial es que también es quitar esa mancha que todo el mundo tiene hacia los jóvenes y a los jóvenes como nosotros que estamos en un lado distinto de lo normal o lo que para la gente es normal, entonces siempre lleva uno con su cabello corto y botas y ya la gente es como estos manes son calientes son pesados pero cuando ya lo ven a unos dando un taller, trabajando con niños, con abuelitos, ya dicen estos manes son cansones pero son bien, van a camellarle a lo que es, no siempre a lo mismo, entonces si se me viene a la cabeza la de entrenamientos ferias, Bonanza, que si pudimos haber logrado mucho de abrirnos los espacios, el tema de encontrarnos un fortín como lo es la Española ahorita, no nos haga creer que es nuestra zona de confort.

SY: Ahí me surge como una pregunta y es a ustedes les parece que digamos esas formas de incidir dentro de la comunidad, como lo son los entrenamientos, los murales, si cabe en una forma valida y si se convierte en un instrumento de generar una nueva forma de participación alejada de estos instrumentos tradicionales que son como el voto. A ustedes si se les hace que esto es una forma diferente de generar participación dentro de la comunidad.

IS: Si, es una lectura crítica de lo que tú como sujeto puedes interpretar, por ejemplo el mural, fue una lectura crítica de una violencia pero es el mensaje de trasfondo que tú le puedes dar a lo que estás viendo, lo que estás leyendo, no todo te lo van a dar explícitamente escrito, tú también puedes dar sentido a lo que estás experimentando y de eso se trata todo de lo que es participación, es una lectura crítica de una colectividad y también de nosotros como sujeto, como puedes tu interpretarlo y esos actuares que tu harías para trascender dentro del mismo.

CP: Es demostrar que la acción política no está relegada a unas urnas o un voto, sino en la cotidianidad en los actuares, el barrio también está constantemente participando.

FC: Yo siento hartito que yo crecí ahí donde se hizo el mural y la gente, yo subí la foto y todos mis conocidos fueron como que chimba parece que llegue un parche digamos diferente a los demás y es porque los talleres de artes marciales mixtas, los murales es salir de lo cotidiano,

porque podemos montar una escuela de fútbol aunque no seamos tan buenos, pero es que cuando usted enseña un arte marcial usted está más allá de aprender a dar un golpe, usted está aprendiendo a ser disciplinado a tener constancia, hacer responsable y eso mismo dentro de la política, porque no vamos a mentir y siempre dentro de los entrenamientos se está hablando de cómo reaccionar frente a ciertos actores, entonces claro es re válido dentro de todo el actuar el salirse de lo institucional.

IS: A demás que lo institucional digamos que la participación política siempre es cuando tú tienes una mayoría de edad, entonces es una segregación a los grupos de niños o de pronto una persona que no tiene el documento entonces ahí entramos a recriminar si tienes o no tienes, sino pues ya es voluntario, si alguien quiere venir a pintar pues pinta, si alguien quiere entrenar entrena, si alguien quiere participar en algún taller que estemos dando es una puerta abierta.

CP: El sujeto político no es una nacionalidad, es una persona que habita un espacio y hace parte de él, y así mismo se le debe dar un espacio de participación.

SY: Alguien se acuerda de otro evento que sea significativo en el FAE.

IS: La olla comunitaria en Engativá pueblo en la pandemia, porque así como dice Juan también con el tema de nacionalidades se abrió puerta para suplir una necesidad pero también es un acercamiento de la comunidad, si cuando una persona se te acerca y te cuenta la historia, te saluda pregunta qué está pasando eso es una forma de participación, ya preocuparte o por lo menos integrarte de lo que pasa eso ya te hace reconocerte en el territorio, te haces parte de él.

FC: A mí me parece que el paro, el paro fue resignificativo para nosotros tanto en lo local como en Bogotá, el paro del 2019, llegar al barrio a los plantones y era llegó el FAE llegaron los muchachos que se matan las piernas caminando de un lado a otro y salen de una marcha para llegar a otra y que lastimosamente por los actores de no llegar a consensos no se pudo llegar a algo más chimba dentro de lo barrial, porque el problema más grande fue no ponernos de acuerdo entre tantos parches porque pudo salir algo mucho más grande pero la participación que tuvimos fue re notable, siempre fue llegaron los antifas, pero los que estuvieron todos los días en la calle siempre fue el FAE; entonces a mí me recuerda porque en realidad fue quemarnos re duro.

IS: Yo creo que no solo por el parche sino también fue un momento personal, después que tanta gente, muchos adultos dijeron ustedes porque van allá a esas cosas a hacer revueltas y llegar y ver esa participación esa voz esa forma crítica de ver y presentarse los escenarios del cacerolazo

era muy significativo aquí en esta comunidad porque ya salir a gritar, a emberracarte por no estar de acuerdo eso es otra forma de participación que se sale de las urnas, se sale de todo lo cotidiano y convencional que está estipulado en una constitución y ya entras a ser un llamado de atención popular.

SY: Yo creo que de ahí también cabe una reflexión bastante grande y es que nosotros no hemos aprovechados esos momentos tan coyunturales, fue la unión de un pocoton de parches que obviamente también empieza es que yo jalo para este lado, yo jalo para allá pero si caemos en cuenta de lo que estamos diciendo también de decir que llegaba el FAE y nos reconocían, y fue ahí donde nosotros debimos direccionar esa vuelta y no solo para salir a callejear sino pudo haber quedado algo de eso, pues digamos que para que también nosotros lo tengamos en cuenta en nuestro actuar del presente y lo que se viene de acá en adelante porque digamos que coyunturas van a ver muchas pero nosotros como organización démonos cuenta lo que significamos para esta localidad, somos un parche referente político y comunal que quizás no le hemos sabido enfocar.

Me acuerdo de otro momento, eso fue en octubre del 2018, en donde el FAE sale de la localidad y va al centro, donde sacamos un proyecto de estampados donde ya hay una vaina intergeneracional, donde le llegamos al habitante de calle, al adulto mayor, al niño, a la niña, eso es lo importante de ver que tenemos la capacidad de llegarle a la comunidad de una forma distinta y que nos debemos plantear el cómo hacer para que estos procesos que hemos desarrollado no se queden en solo lo momentáneo sino empiecen hacer procesos que perduren y sean posicionados dentro de la comunidad.

FC: Es lo que hablamos ahorita en la primera instancia y es la falta de volver a trabajar en la calle porque esa jornada fue bacana, a pesar de que no termino como se esperaba pero hace falta y digamos en el día de la noche sin miedo, otra vez ahí con lo de los estampados, con lo de los pocillos con todo eso, también se da a conocer mucho el parche y lo que hacemos, sino que si nos faltan más constancia en los momentos de entrar en procesos así porque creo que eso es lo que nos ha retenido y es el no entrar a pelear por los espacios siendo un parche referente y no ser constantes en la hora de disputarlos.

DB: En ese sentido, ustedes consideran que se hacen procesos populares o acciones populares.

IS: Yo creo que hay de ambas, porque digamos que acciones pues como las jornadas, como los entrenamientos populares, esas son las acciones pero procesos populares como lo que tenemos en

la Española, eso es un proceso que se ha mantenido por varios meses, es decir que si se ha logrado, solo que falta más proyección, organizarnos mejor y es el tema de los tiempos, las obligaciones. Digamos que si es posible, porque si lo hemos hecho y también se está diseñando con el proyecto que se está generando

CP: Son acciones encaminadas a volverse proceso.

FC: Sí porque digamos esa noche sin miedo fue una acción popular que debió haberse montado a un proceso popular con varias organizaciones, para seguir fomentando esos espacios solo que la lucha de intereses es muy compleja, pero nosotros hacemos parte de las dos, no nos quedamos tanto en el activismo y le apostamos al tema de consolidar procesos, de crear poder popular.

NG: Es que Engativá no defrauda, yo siento que es un foco, yo no sé si es que hay un nivel de conciencia que quizás no esté organizado pero si de alguna forma es espontáneo pero sí, siempre que ocurre algo en el país para esta zona estalla fuerte, nunca es como algo que se deje pasar y ya, siempre hay como repercusiones, entonces es interesante ver que ahí nosotros compartimos ese mismo espacio con otra gente que quizás está muy en nuestra honda pero que nunca hemos tenido la posibilidad de coincidirnos y encontrarnos en alguna actividad en algún propósito. Eso ha sido algo que nos puede dar el volver a tomarnos las calles y nuevos espacios, que también llegando a nuevos barrios también es abrir el tema de veo acá estamos y ahí llega gente que se intriga. Eso es importante reconocer el pasado los errores, los aciertos pero también en el presente que puede plasmarse para mejorar y creo que ese es el intento de ahorita, el intentar hacer coincidir lo personal con lo colectivo y es que apuestas tenemos en lo que nos llama la atención personalmente que puedan confluir en generar situaciones entre todos que vayan a desarrollar nuevas cosas y también el tema de esto el tema de crecer de que llegue nueva gente que le aporte no que se ciña a lo que hay y ya, sino que pueda también desde su posición diga me gusta estas cosas y quiero desarrollar de alguna manera temas así y ahí ir haciendo fuerzas porque creo que también es algo colaborativo que en el antifascismo yo no sé pero sentiría yo que los parches lo tenían perdido y es como pensar en el asunto de cómo las redes de antifascistas fuertes lo que han constituido son apoyos colaborativos entre perspectivas y visiones a desarrollar cosas y así mismo han logrado frenar el fascismo o en algunos casos crear cosas nuevas y apuestas que de verdad pues ya se vuelven referentes en un diálogo, ahí uno se pilla esos manes como lograron en España tener ese Gimnasio, los de Argentina, Hay un pocoton de experiencias alrededor del mundo que ya denotan de como sentires personales fueron

anudándose a los colectivos y esos esfuerzos colaborándose llegaron a posicionar cosas que son procesos, claro dentro de ellos se hacen actividades pero son procesos que ya desarrollan algo más serio y no es el parche haciendo por hacer sino algo de carácter y hacía ya vamos.

IS: Pues no es un momento como tal pero sí fue algo que se vivió en el parche, que fue todo lo relacionado con las TICS cuando se hacían las proyecciones de las películas. Se acuerdan del impacto que se generó en las redes, eso me parece importante resaltar porque en un momento como ahora, eso fue importante porque fue un estallido en las redes, fue importante porque se vio más interacción en las redes más visitas, fue una apuesta diferente.

CP: Ese flyer que hizo Kevin para lo de Villa Luz, se movió mucho, no más Cabal terminó ahí diciendo cosas.

IS: Eso fue una lectura crítica y un nuevo enfoque en el parche, esa lectura crítica que se le puede hacer a las imágenes y el contenido que se publica es un punto importante que nosotros también deberíamos resignificar porque se puede denotar que hay gente que siente el gusto y la atracción por lo que se está proponiendo.

NG: Eso es otra interacción aparte y que la gente con todas esas afinidades, en eso si se le metía muy duro a eso, yo me acuerdo que uno tenía que llamar a telefónica para que le desbloqueara la página y el hosting de lo que tenía RASH Bogotá pero como ahí no se movía mucho el Facebook y eso, entonces era como uno entrar a la página y en la página todo el día había música, documentos para entrar y leer, un pocoton de cosas y yo me acuerdo que uno lejano de estar en la escena y demás y esas son las primeras herramientas para decir vean esto existe, hay otra gente que está haciendo acá las cosas que a mí me interesan, entonces eso yo creo que vale la pena echarle una gafeada y si es necesario, mas ahorita que yo creo que evidentemente lo que hizo la actividad pasada con Yara fue eso, es darnos cuenta que no es una vaina de dos actividades en cuatro años, no siempre hubo una constancia y siempre hicimos muchas cosas pero nunca tuvimos donde decir o cómo mostrar ese proceso, todo fue como fuimos haciendo y ya.

DB: Digamos que ahí hay un punto importante que yo me he dado cuenta de ustedes y es de diez actividades publican en sus redes dos, obviamente uno no lo hace para farandulear pero eso mueve gente y mueve consciencia porque las redes sociales son en las que estamos inmersos ahorita, entonces no se puede salir de eso, así no lo quiera, así digamos yo no utilizo eso, por cualquier red le van a llegar cosas y esa es la idea mostrar lo que se hace desde el parche, que la gente conozca lo que estamos haciendo con la comunidad.

NG: Es cierto, además eso de saber mostrarlas porque a veces solo subir la imagen y todo eso pero no manejamos ese lenguaje digital para comunicar esas cosas, que ya viene siendo hora de empezarnos a empapar, que entre gente en esa línea, hay un llamado a ampliar la perspectiva hay un mundo de cosas que le puede tramar a gente del parche que se están quedando sin desarrollarse y solamente caer en el asunto del que siempre nos funcionó esto y esa la receta única para llegar a espacios, creo que también es plantearlo en que la persona que llegue y sienta que desde las redes tiene la capacidad de ser youtuber o influencer, así no fuera el asperísimo pero que de verdad diera la posibilidad de mover ese espacio que pareciera que uno no lo mete y eso llama mucha gente que se logra identificar, que sea otra forma de vivenciar lo que se hace y eso va en las pasiones de la gente. Por eso no hay que limitarnos a que esa es la pasión del parche y plantearnos nuevos ámbitos a los cuales camellarle.

SY: En las entrevistas individuales hay una pregunta que se me hace necesaria resaltar para discutirla entre las personas que estamos y es el tema de que en nuestro carácter decimos que el FAE va encaminado a el poder popular y ya o nombramos un poco atrás, pero entonces desde nuestra perspectiva será que si estamos encaminados a conseguir ese poder popular que tanto nombramos.

IS: Yo creo que si se trata de pronto no solo el popular sino también las acciones individuales, en el tema de que lo que tú haces trasciende en lo que tú puedes transmitir o si yo digo que yo estoy en contra de la violencia pero voy y le pego a todo el mundo, es un ejemplo. Yo creería que sí, porque desde las acciones que se tratan de hacer se habla de no despreciar los demás, de buscar la calidad de vida para todos de eliminar los estigmatismos que nos hacen diferentes pero no nos hacen menos que el otro, lo que pasa es que son diferentes visones, digamos que ahí ya entra ese proceso de aprendizaje que intentamos replicar o implicar en un arte marcial, enseñarte a ti a creer en ti, a defenderte cuando lo necesites, a desahogarte contigo mismo y hasta hacer algo diferente por ti

NG: Yo creo haría falta sentarnos en una escuela y pensarnos que entendemos por poder popular e incluso fue lo que nos pasó con el antifascismo e incluso uno siempre está en eso pero entonces qué es. Para mí eso de que el pueblo tome el poder y exista una conciencia tal para transformar realmente los hábitos del poder como está constituido es algo muy complejo y en la historia han habido pocas; el poder popular sería para mí una comuna de París, una España en el 36, que en realidad existían unos asuntos en que la misma gente asambleariamente podía decidir en sus

territorios, pero también poder popular fue Sócrates con su grupo de haber dicho todas las decisiones a un estandito en dictadura se deben tomar democráticamente y en el club se decide todo con todos, vota todo el mundo y eso para mí es crear poder popular en un grupo. En esa perspectiva, lo intentamos pero nos ha hecho falta reflexionar en el mismo y que podemos hacer para que esto también vaya de la mano de lo individual a lo colectivo vaya a una vaina de decir si, efectivamente nosotros vamos a alcanzar al poder popular, porque también empoderar a la gente es jodido de alguna manera lo hemos logrado, ha servido para decir la utilización de la violencia es una forma de defensa totalmente válida y nosotros como antifascistas la reivindicamos y lo que sabemos lo socializamos y lo aprendemos colectivamente dando esas herramientas para que entre todos aprendamos.

DB: Con Yara hemos estado haciendo la organización de la información y me he dado cuenta que ustedes tiene tres ejes que le camellan fuertemente y son el muralismo, lo ambiental y lo educativo, yo quisiera saber porque se centran más en esos ejes, porque encaminar las acciones hacia esos lados.

IS: Es transversal, los espacios son los que nos han llevado más a lo ambiental porque ha sido una forma de impacto que nos ha surgido y en cuanto a lo de muralismo y lo educativo eso es un eje transversal en todo para tu poder hacer una casa tienes que saber cómo hacer la casa y ahí está la práctica, yo creo que los procesos educativos son lo básico para poder iniciar un proceso conocerlo y después replicarlo ahí tiene que haber un proceso colectivo.

DB: Ivonne llega a un punto que en algún momento tocamos y es seria severo que después de cada escuela saliera un mural y hacer una ruta de murales del FAE en Engativá, que es mostrar lo que se está haciendo en las escuelas de formación, no se la escuela de consumo y es como reflejamos en un mural el consumo.

IS. Tú tienes mucha razón, muchas veces en las escuelas no se hace un insumo de reflexión, lo básico de una escuela sería generar un proceso educativo de reflexión y aprendizaje.

DB: Quizás los recursos son cortos pero podría ser tirarnos una pieza gráfica para redes, como que replique lo que estamos aprendiendo en las escuelas.

CP: Es como la crítica a caer en la academia, entrega productos académicos, complejos y lo que buscaríamos con esos productos es el impacto y la conciencia crítica pues tener algún tipo de transformación y que no se quede ahí en bombardear a la gente con información sin ningún fin.

SY: Yo creo que para ya ir cerrando, propondría dos preguntas más individuales y es el tema de que a veces renegamos resto del parche y demás, sería chévere que pudiéramos mencionar esas emociones que hemos podido experimentar a través de estos procesos que han surgido con el FAE. Yo sé que son muchos pero sería chévere que cada uno lo pudiera expresar con sus palabras.

IS: Yo he tenido emociones de amor y de odio, porque yo amo totalmente los procesos populares que se desarrollan lastimosamente no es un secreto para nadie, al comienzo no tenía tiempo pero a veces se tilda mucho a las personas, nosotros a veces miramos mucho para afuera y adentro que, a veces el hecho de tal persona no está asistiendo de pronto un mensaje para saber cómo está, a mi parecer eso hace falta, el dejar de criticar a los demás y entrar en esas situaciones conflicto que a veces nos hace chocar con los demás.

FC: El FAE es una relación tóxica, he tenido momentos donde no quiero desapegarme del parche y hay momentos donde no quiero verle la cara a nadie, ya sea por cuestiones políticas, personales o representativos pero yo considero que más que todo el sentimiento más chimba que yo encontré acá es el tema de ser familia, en momentos difíciles donde todos me han

IS: Es una oportunidad para uno de crecer aprender y enseñar, que bonito es que si tú sabes algo y una persona no lo sepa, es algo de “aprendamos los dos y si usted sabe lo aprendemos juntos”, a mí me parece algo muy bonito.

FC: Yo he aprendido mucho acá y muchas veces dejo de compartir con diferentes grupos de personas por estar aquí, porque esto se convirtió en una familia, una familia disfuncional porque somos muy diferentes y yo los quiero, hablando en serio uno sabe que las personas que están a su lado va estar con usted pero si hay momentos en que uno no quiere estar más.

DR: Yo creo a mí me ha llenado de orgullo y frustración, orgullo por los procesos que hemos logrado sacar, por el crecimiento de cada una de las personas del parche, de la constante de cada una de las personas y sus preguntas que muchas veces muchos no tienen respuestas tan certeras pero entre todos la logramos solucionar y frustración he querido y me gustaría estar en más espacios pero hay momentos en que uno no puede y hay que poner todo en una balanza sacrificio una cosa para poder estar en la otra, entonces ha sido bastante frustrante no poder asistir a todos los eventos o no poder charlar de la misma forma que muchos hacen precisamente por eso y creo que eso es algo que me ha costado.

MP: Creo que yo he visto la frustración pero no desde lo personal sino desde lo colectivo, ver como muchas veces después de las actividades el sin sabor de pudo haber sido, de decir pero venga porque no funciona porque pasa, hay veces que son reiterativas puede que suceda una, dos veces y está bien, estamos en un proceso de aprendizaje, sin embargo hay veces veo que esas conductas que debemos mejorar como colectividad para tener un cambio positivo no solamente para una o dos personas sino para todo el parche, llega a ser bastante cansón por eso si siento frustración y creo que también he llegado a sentir bastante gratitud porque me he formado en muchas cosas, he aprendido muchas cosas, me he podido sentar a analizar muchas cosas y muchas que en ningún momento pasaron por mi cabeza, yo creo que la gratitud si en diferentes aspectos de situaciones está implícita en cosas que suceden en la colectividad al fin y al cabo es nos dejan algo por aprender.

NG: Yo creo que comparto esa dualidad y es una constante entre primero que esto lo forma a uno y le deja un carácter frente al mundo, le da una suerte de sentir para llevar la contracorriente e ir contra el sistema, porque si no lo fuera no tendría ningún sentido y creo que a partir de eso es donde uno se encuentra y dice vale toda la pena el arriesgar, vale toda la pena el comprometerse con la situación y creo que si por otro está la sensación de querer hacer más y darse cuenta que no es tan fácil y no es fácil en el sentido que pues se trata con personas y es un video que uno a veces todo se sale de control pero querer controlar todo no es una opción, lo que hay que buscar es la manera armoniosa y casi que musicalmente para que todo vaya andando, también creería que sería muy contradictorio el buscar una forma única de resolución y un tratado o una ley o un programa y creo que eso no funciona, porque los seres humanos también frente a eso no vamos a estar de una u otra forma en una situación de desarrollarnos sino de someternos, entonces creo que frente a las dos situaciones siempre primo más por la otra de dar mucho más, de intentar mejorar de quizás querer traer unas nuevas perspectivas, no sesgar las ni cerrarlas a una sola visión, creo que es lo que da y nos ha dado la posibilidad de salir de esos momentos de agotamiento, es la posibilidad de decir, vale la pena, hay que seguirle haciendo y hasta donde nos llegue el agua y ya no botar lo trabajado por la borda, porque llegar hasta este punto y abandonar, eso es me quedo grande, nos quedó grande y hasta ahí fue lo que pude hacer y ahí ya queda como el pendiente que tan contra el sistema pude haber estado si me vendí a lo último eso es como siempre una dualidad y esto es lo más formativo que he tenido personalmente que encontrar algo en una universidad.

CP: También comparto esa dualidad, unas veces es esperanza, otras decepción y otra veces es como que quiero que las cosas sea muy pronto 58min

SY: Creo que antes yo era muy pesimista y también he tenido una transformación, y el tema de sentir que no hacemos nada y me la pasaba bravo todo el tiempo, uno como puede ser tan contradictorio de querer la libertad para todos y querer controlar a la gente, ya llevar todo este tiempo en esto me ha hecho cambiar esas prácticas, y ahí digo me he formado en cosas que jamás se me había pasado por la cabeza, el creer que ser calvo era emborracharse cada ocho días, es como trascender a otro lado, el decir venga igual si usted está llevando un estilo de vida muy diferente es haga algo por usted y por las personas que lo rodean, más allá de esa frustración y la desesperanza eterna, yo si me recojo más a un cariño eterno por esto, un cariño al parche pero re constante, de que si mañana me voy y dejo hasta ahí, creo que no me lo podría perdonar, es que hasta me lo propuse si mi cuerpo tiene cosas rojas, es para que en diez años cuando lo vea y me quiera echar para atrás diga esto me va doler mucho borrarlo.

Anexo 15. Cronograma de la Sistematización.

ETAPA	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY
Punto de partida									
Conformación del equipo sistematizador									
Definición de ejes de sistematización									
Elaboración del plan de sistematización									
Recuperación del proceso vivido									
Análisis e interpretación									
Consolidación de aprendizajes									
Estrategia de comunicación									

Cronograma de la sistematización, Elaboración Propia. (2021).

Anexo 16. Caracterización de la Organización Frente Antifascista Engativá

Presentación:

El **Frente Antifascista Engativá** (FAE) es una organización comunitaria de carácter juvenil, nace en 2007 a partir de movimientos contraculturales de la localidad de Engativá, que se abanderaron en la postura política del antifascismo militante.

Durante su trayectoria el **FAE** ha influido y organizado procesos artísticos, culturales, deportivos y formativos; lo cual ha propiciado la participación política y el pensamiento crítico en los habitantes de la localidad, generando la apropiación de espacios públicos y de autogestión como medio para forjar poder popular.

Los y las integrantes de la organización son trabajadores, estudiantes, deportistas y reivindicadores de algún movimiento contracultural, personas olvidadas por el sistema estatal constituido desde la explotación laboral, la privatización de los principales sectores económicos y educativos, la precariedad del sistema de salud, entre otros. A partir de estas problemáticas el **FAE** actúa para transformar la realidad del territorio desde los postulados: de la justicia social, educación universal, gratuita y de calidad, garantías de los derechos fundamentales, trabajo y vida digna, libertades individuales y colectivas, igualdad de condiciones y oportunidades, y transparencia con el uso de los recursos públicos.

En este sentido el **FAE** está en contra de todo tipo de discriminación y acción que vulnere o denigre a cualquier ser vivo, siendo la modestia, el desinterés, el altruismo y la dignidad baluartes de la lucha antifascista, respetando los principios éticos y propiciando en nuestros barrios la formación de personas libres, que construyan desde la esperanza y el amor al pueblo un territorio al alcance de nuestros sueños.

Anexo 17. Vídeo Rutina de entrenamiento físico en casa.



Imagen (No 77). Rutina de entrenamiento físico en casa. (2020).

Enlace del vídeo: <https://www.facebook.com/FAE.CHASSEURS/videos/3304132256264549>

Anexo 18. Matriz de ordenamiento y reconstrucción.

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	OBJETIVOS	CONTEXTO	REGISTRO
12/4/2017	Elaboración de murales y embellecimiento del espacio público	Integrantes del FAE, Bachué Vive, Colectivo vía alterna, Juventud Rebelde, Red Guards United y Rash Bogotá.	Recuperar el espacio público del parque Bonanza a partir de murales y expresiones artísticas	A partir de la problemática de consumo latente y el deterioro del espacio público ubicado en el parque del barrio Bonanza, junto al colegio Henao y Arrubla y con diferentes organizaciones sociales allegadas al FAE, se decide de la mano de las directivas del colegio tomar este espacio para darle una nueva apariencia por medio de la realización de diferentes murales y expresiones artísticas que perduraran en el espacio.	Archivo fotográfico del Colectivo Vía Alterna

<p>30/06/2017</p>	<p>Cine foro del documental Chasseurs de Skins</p>	<p>Integrantes del FAE y asistentes de los colectivos de la Coordinadora Antifascista de Bogotá.</p>	<p>Presentar el documental sobre el nacimiento del movimiento ducky boys en Francia</p>	<p>Este documental tiene un significado para los integrantes del FAE debido a que se muestra el nacimiento de un movimiento contracultural en París que luego se viene a ver replicado en distintas partes del mundo. A partir de su visualización el FAE buscó generar un debate sobre los cambios que ha tenido el movimiento Redskin en el mundo y en especial en Bogotá, esta actividad se desarrolla en el espacio de la casa juvenil de Engativá a raíz de la alianza con la plataforma juvenil de dicha localidad.</p>	<p>Archivo fotográfico FAE.</p>
-------------------	--	--	---	---	---------------------------------

12/07/2017	Festival de Juventud de Engativá	Organizaciones, colectivos e individuos de la localidad de Engativá.	Desarrollar un festival ligado a la juventud que promueva la participación política de este grupo poblacional.	Luego de la consolidación de la plataforma juvenil de Engativá y el papel protagónico del FAE frente a esta, se realiza la planeación y posterior desarrollo del festival por la juventud en dicha localidad, en este hubo participación de las diferentes organizaciones y personas que hacían parte de esta plataforma. El festival constó del desarrollo de diferentes actividades a lo largo del día, entre ellas una bici rodada, presentación de grupos musicales y artísticos, al igual que emprendimientos de los mismos jóvenes de la localidad.	Archivo conjunto festival de la Juventud.
06/08/2017	Primer Entrenamiento Puños Libertarios Bogotá	Integrantes del FAE, integrantes CAB	Implementar Talleres de formación deportiva, enfocados en MMA que busquen el desarrollo personal y deportivo.	Los integrantes del FAE y de los distintos colectivos pertenecientes a la CAB deciden impulsar un proceso deportivo que se encamine a la formación física y mental de sus participantes, se consolida como una apuesta a diversificar la ocupación de los tiempos libres y de ocio.	Archivo Fotográfico PLC.

04/09/2017	Primer Entrenamiento de Puños Libertarios Engativá.	Integrantes del FAE.	Desarrollar Entrenamientos deportivos para los integrantes de la organización FAE y allegados.	Luego del auge que tuvo el desarrollar entrenamientos deportivos en diferentes parques públicos de Bogotá, los integrantes del FAE deciden adoptar este espacio localizado en el territorio en el que inciden, en un primer momento se planteó para personas que pertenecían a la organización y a allegados, esto por temas de seguridad y autocuidado de sus integrantes.	Archivo Fotográfico PLC.
15/09/2017	Taller en contra el acoso callejero	Integrantes del FAE e invitada experta en el tema.	Reflexionar frente a las prácticas y acciones que como hombres realizamos que desatan en acoso callejero contra las mujeres.	El acoso callejero es una de las mayores problemáticas que viven las mujeres no solo de la localidad sino del mundo entero, es por esto que el FAE a partir de la invitación a una mujer experta en este tema realiza el desarrollo de un taller didáctico dirigido a hombres y mujeres de la organización y de la localidad. Esta actividad se desarrolla en la casa de juventud de Engativá, logrando fortalecer este espacio de incidencia y la alianza con la plataforma juvenil de Engativá.	Archivo fotográfico FAE.

08/10/2017	Torneo de Microfútbol	Integrantes del FAE y personas cercanas a la organización.	Construir comunidad a partir del deporte popular.	A partir del desarrollo de este campeonato relámpago el FAE buscó acercarse a más personas de la comunidad, con el fin de dar a conocer sus apuestas políticas; de igual forma promover la ocupación del tiempo libre y la unidad entre los habitantes del territorio por medio del deporte.	Archivo fotográfico FAE.
14/10/2017	Taller de Derechos Humanos	Integrantes del FAE e invitada experta en el tema.	Conocer sobre los derechos individuales y colectivos que tenemos frente a una captura o batida ilegal.	Para el año 2017 en Bogotá era común ver cómo los soldados realizaban batidas ilegales con el fin de llevar a jóvenes a prestar el servicio militar, de igual forma los jóvenes en el país hemos sido víctimas de maltratos, agresiones y detenciones ilegales por parte de las fuerzas armadas, es por estos motivos que la organización se planteó invitar a una experta sobre el tema de derechos que tenemos al momento de encontrarnos en una de estas difíciles situaciones. Es importante resaltar que desde este el FAE empieza a asistir y a tener relacionamiento con la Junta de Acción Comunal del barrio Bonanza.	Archivo fotográfico FAE.

22/10/2017	Realización mural en Álamos Norte	Integrantes del FAE.	Apropiación y recuperación del espacio público conocido como la matera en el barrio Álamos Norte.	En el año 2017 se conmemoraron los 100 años de la revolución de octubre en Rusia a la cabeza por Vladimir Lenin, por este motivo la organización toma la decisión de realizar un mural en honor a esta lucha que el pueblo organizado logró cien años atrás, es desde este momento y gracias a la apropiación de este espacio en el barrio Álamos Norte, el FAE empieza a construir un espacio de incidencia donde se desarrollan diferentes eventos y actividades.	Archivo fotográfico FAE.
------------	-----------------------------------	----------------------	---	---	--------------------------

03/12/2017	Jornada de concientización ambiental en el humedal Jaboque	Integrantes del FAE y del colectivo Bachue Vive	Generar conciencia en los habitantes que viven en cercanías al humedal jaboque en la localidad de Engativá sobre el cuidado y la importancia que tiene este cuerpo de agua dentro de su territorio.	El humedal jaboque ubicado en la localidad de Engativá es uno de los cuerpos de agua más grandes que existe en el territorio, de igual forma alberga a diferentes especies de animales nativos y aves que llegan resultado de migraciones. Lamentablemente, al ser un humedal que está tan cercano a las personas, se ha convertido en espacio para arrojar escombros y basura de manera irresponsable, es por esto que dicha jornada se encaminó no solo a limpiar una parte del humedal, sino a concientizar a las personas del barrio sobre el daño que causan al arrojar basura en este espacio tan importante para el medio ambiente de la ciudad. En esta misma jornada se regalaron semillas para que los habitantes del sector se interesen por sembrar plantas en sus casas y alrededor del humedal, el cual también se ha visto afectado por la cementación por parte de las autoridades distritales.	Archivo fotográfico FAE.
------------	--	---	---	---	--------------------------

10/02/2018	Embellecimiento de mural	Integrantes del FAE.	Restaurar mural realizado en Álamos Norte	Luego de haber realizado la primera apropiación territorial de este espacio de la localidad por medio de un mural conmemorativo a la revolución Rusa de 1917, se busca con un segundo mural hacerle un llamado a la comunidad del barrio a que a partir de los grandes sentimientos que produce el amar y ser amado se pueden lograr cambios significativos dentro de la sociedad.	Archivo fotográfico FAE.
------------	--------------------------	----------------------	---	--	--------------------------

01/05/2018	Movilización conmemoración día de los trabajadores	Organizaciones sociales de la localidad de Engativá	Realizar una movilización en conmemoración al 1ro de mayo, desde la zona norte de Bogotá.	Tradicionalmente, año tras año desde 1886, se realizan las marchas en conmemoración a los mártires que murieron en Chicago por exigir una jornada laboral que dignificara al trabajador y no lo sobre explotará, alejándose de su propia vida. El FAE al considerarse hijo de la clase trabajadora ha participado en estas movilizaciones desde su fundación, sin embargo nunca lo había hecho desde su propio territorio, esto se logra gracias al fortalecimiento de la plataforma de juventud de Engativá que junto a la plataforma de Suba llegan al acuerdo de no marchar como se hace tradicionalmente por el centro de la ciudad, sino por las calles y los barrios populares de dichas localidades, esto con el fin de que las personas del común conozcan y se apersonen de las luchas que han llevado a lo largo de la historia las personas pertenecientes a la clase trabajadora.	Archivo Fotográfico de la Plataforma de Juventud de Engativá.
------------	--	---	---	---	---

<p>12/05/2018</p>	<p>Consolidación Biblioteca Popular Leonardo Caucalli</p>	<p>Integrantes del FAE y personas allegadas al proceso.</p>	<p>Brindar un espacio de formación con carácter popular que sea al alcance de todos y todas las habitantes del sector.</p>	<p>En el barrio Bonanza han vivido un número significativo de integrantes de la organización, de igual forma han sido estudiantes del colegio del barrio Henao y Arrubla, lo cual permitió un acercamiento con la Junta de Acción Comunal, la cual era dirigida por un profesor de dicho colegio que en su momento le dió clase a estos integrantes del FAE, es por este motivo que se facilita la alianza y el establecimiento de la biblioteca popular Leonardo Caucalli en este espacio Físico.</p>	<p>Archivo Fotográfico Biblioteca Popular Leonardo Caucalli.</p>
-------------------	---	---	--	--	--

17/07/2018	Recuperación de mural a partir de la contrapropaganda	Integrantes del FAE, Red Guards United y Rash Bogotá	Recuperar espacio público que había sido pintado con mensajes de odio y discriminación	En Bogotá existe la presencia de grupos que se autodenominan fascistas y nacional socialistas, los cuales se dedican a hacer apología a estas ideologías de odio, por ese motivo en ese momento uno de estos grupos realiza un mural en los túneles del parque metropolitano Simón Bolívar aluciendo esvásticas y mensajes de discriminación hacia las disidencias sexuales, es por esto que se reúnen integrantes de las organizaciones FAE, Red Guards United y Rash Bogotá para revertir este mensaje a partir de un mural de contra propaganda.	Archivo fotográfico FAE.
21/07/2018	Taller Sobre Objeción de Conciencia	Integrantes del FAE y personas allegadas al proceso.	Brindar herramientas que guíen a los jóvenes sobre el proceso de convertirse en objetores de conciencia	Por momentos específicos en Colombia se evidencia que las batidas ilegales se incrementan, es por ello que el FAE en busca de que ningún joven que no quiera prestar su servicio militar se vea obligado, brindó este taller, el cuál se nutrió con material bibliográfico y didáctico para hacerlo comprensible para todas las personas asistentes a este.	Archivo fotográfico FAE.

06/10/2018	Jornada de estampados	Integrantes del FAE, Rash Bogotá, Coordinadora Feminista Bogptá y CAB.	Reproducir a través del arte del estampado mensajes en contra de los prejuicios raciales.	Bajo la unión de estas organizaciones, el FAE lideró la jornada plateada para este día, constó de realizar estampados gratuitos a las personas de a pie, mensajes como ama el rock, odia el racismo se pudieron ver en esta jornada, donde se exaltó la importancia de contrarestar por todos los medios a las voces que hablan sobre superioridades raciales y demás mensajes que conllevan al odio y a la discriminación,	Archivo fotográfico FAE.
------------	-----------------------	--	---	---	--------------------------

10/10/2018	Movilización Social en contra de la desfinanciación hacia las IES Públicas	Integrantes del FAE y comunidad en general.	Alzar la voz de protesta frente a la desfinanciación abrupta por parte del gobierno hacia las Instituciones Educativas de carácter público.	El gobierno del presidente Duque hace público el informe sobre la financiación que recibirán los diferentes sectores del gobierno. Los/as estudiantes al ver que el presupuesto que recibirá educación se ve disminuido drásticamente al año inmediatamente anterior, no encuentran más salida que impulsar diferentes tipos de movilizaciones sociales, apoyadas por distintos gremios y universidades privadas, las cuales se suman a este clamor porque el gobierno realmente invierta en educación pública y de calidad. Algunos integrantes del FAE son estudiantes de las diferentes universidades públicas de la ciudad, por este motivo se ven directamente damnificados y por este motivo se suman a estas grandes movilizaciones que tuvieron desarrollo en este período de tiempo.	Archivo fotográfico FAE.
------------	--	---	---	---	--------------------------

<p>26/10/2018</p>	<p>Primera Velada Antifascista en Colombia.</p>	<p>Integrantes del FAE, PLC y personas allegadas al proceso.</p>	<p>Lograr el desarrollo de la primera exhibición deportiva del proceso Puños Libertarios, con el fin de generar fondos que posibiliten su crecimiento a partir de la compra de implementos deportivos.</p>	<p>El proceso de Puños Libertarios al llevar unos meses de desarrollo y constancia, sus integrantes deciden llevar a cabo la primera exhibición deportiva denominada Velada antifascista, con la cual se buscaba mostrar a una mayor cantidad de personas el proceso que se estaba desarrollando desde el ámbito popular por los integrantes de las diferentes organizaciones que confluían en PLC, de igual forma se planteó que el dinero recogido posibilitaría la adquisición de nuevos implementos deportivos con los que se vería beneficiada la práctica de las MMA. Por otro lado, es este evento el que marca la alianza entre la Junta de Acción Comunal del barrio La Española, el FAE y PLC, brindando de esta forma un espacio físico para el desarrollo de los entrenamientos del proceso Puños Libertarios Engativá los días Lunes y miércoles de 6 a 8 de la noche.</p>	<p>Archivo fotográfico FAE y PLC.</p>
-------------------	---	--	--	---	---------------------------------------

21/12/2018	Segunda Velada Antifascista	Integrantes del FAE, Integrantes de PLC, Integrantes de MMA al parque y allegados a las organizaciones.	Realizar una segunda jornada de exhibición deportiva dentro de la Localidad de Engativá.	A raíz de la acogida que tuvo la primera velada antifascista y contando con el apoyo de la JAC del barrio la Española se decide realizar la segunda velada antifascista, recogiendo a peleadores y peleadoras de diferentes categorías y escuelas, con el fin de mostrar los avances en el proceso y poder generar fondos económicos a modo de autogestión para que el proceso continuara creciendo.	Archivo fotográfico FAE y PLC.
19/02/2019	Jornada de Lectura y escuela sobre ciencias sociales.	Integrantes del FAE.	Retomar escuelas de formación que promuevan la conciencia crítica de los y las integrantes del FAE.	Con el espacio de la Biblioteca Leonardo Caucalli consolidado, se generan escuelas de formación que promueven el pensamiento crítico de las personas de la organización.	Archivo fotográfico FAE.

18/05/2019	Tercera Velada Antifascista	Integrantes del FAE, Integrantes de PLC, Integrantes de MMA al parque y allegados a las organizaciones.	Continuar con las exhibiciones deportivas como procesos de arraigo al territorio y acercamiento a la comunidad	Más allá de ser solo un espectáculo, estas veladas antifascistas buscan el acercamiento a más personas de la localidad, es por esto que se toma la determinación de que junto a cada exhibición deportiva se genera primero una charla sobre situaciones coyunturales que afecten al país o a los ciudadanos de a pie que asisten a los eventos, promoviendo el pensamiento y actuar crítico desde el deporte de carácter popular.	Archivo fotográfico FAE y PLC.
26/07/2019	Proyección documental Chasseurs de skins	Integrantes del FAE.	Recobrar la historia del nacimiento de una contracultura	Para este momento han ingresado más personas a la organización FAE, es por ello que se proyecta este documental en la JAC la Española para recobrar esa memoria sobre el surgimiento del movimiento de redskins en Francia, de igual manera es un llamado a la disciplina y compromiso por parte de los integrantes tanto antiguos como nuevos.	Archivo fotográfico FAE y Sesiones Grupales.

31/08/2019	Cuarta Velada Antifascista	Integrantes del FAE, Integrantes de PLC, Integrantes de MMA al parque y allegados a las organizaciones.	Nutrir los escenarios de incidencia que tiene la organización	En este evento deportivo se logra contar con la participación de la mayoría de los integrantes del FAE, demostrando así la evolución que han tenido las personas que asisten a los entrenamientos, de igual forma se revela la transformación que puede lograr el deporte por medio de un carácter popular.	Archivo fotográfico FAE y Sesiones Grupales.
13/09/2019	Apropiación territorial por medio de muralismo	Integrantes del FAE.	Demarcar una territorialidad dentro de la localidad de Engativá por medio del muralismo.	La organización FAE determina que es importante generar por medio del muralismo apropiaciones territoriales que demarcan su espacialidad, así mismo buscan enviar un mensaje a más personas que se movilizan a diario por este puente peatonal. Existen varias anécdotas frente a este espacio en específico, debido a la dificultad que ha tenido su realización, además que se ha tenido que retocar en diferentes ocasiones.	Archivo fotográfico FAE y Sesiones Grupales.

11/12/2019	Despedida del año	Integrantes del FAE, Red Guards United y Rash Bogotá	Realizar una actividad de integración y despedida del año	Se ha convertido en tradición de la organización apartar un espacio en el cronograma a fin de año para realizar una actividad de despedida, integración y celebración de la fundación de la misma, en esta ocasión se hace la invitación a las personas más allegadas al FAE y se comparte con ellas un momento de esparcimiento y unidad, recordando los momentos vividos a lo largo del año.	Archivo fotográfico FAE y Sesiones Grupales.
------------	-------------------	--	---	--	--

06/02/2020	Primer entrenamiento deportivo, barrio Villas del Dorado	Integrantes del FAE y comunidad en general.	Dar apertura a un nuevo espacio de entrenamiento en la localidad de Engativá por parte del FAE.	A raíz del exitoso proceso de Puños Libertarios Engativá desarrollado en el salón comunal del barrio La Española, se genera el contacto con una nueva presidenta que está dispuesta a prestar las instalaciones del salón comunal del barrio Villas del Dorado al occidente de la localidad de Engativá para que se empiece a formar un nuevo grupo de entrenamiento con habitantes de este sector, para esta ocasión el entrenamiento es dirigido por otro integrante del FAE y algunos compañeros más, lastimosamente estaba próximo el inicio de la cuarenta estricta decretada en todo el País, con lo cual este tipo de escenarios debían ser suspendidos hasta nuevo aviso.	Archivo fotográfico FAE y Sesiones Grupales.
------------	--	---	---	---	--

01/04/2020	Primera proyección documental en medio de la pandemia por Covid - 19.	Integrantes del FAE y personas interesadas	Proyectar documentales de interés común por medio de las redes sociales.	La pandemia del Covid - 19 determinó el nacimiento de una nueva realidad para el mundo, en Colombia al decretarse cuarentena estricta todas las personas nos encontrábamos en un estado de transición y de choque frente a este momento que debíamos asumir, por este motivo desde la organización se plantea una serie de proyecciones a través de las redes sociales, con el fin de aportar desde la virtualidad a temas de intereses comunes que llevaran al esparcimiento y a la distracción de las personas en medio de la cuarentena, iniciando con la proyección del documental Chasseurs de Skins.	Archivo fotográfico FAE
------------	---	--	--	--	-------------------------

01/04/2020	Recolección de alimentos para personas en condición de vulnerabilidad.	Algunos Integrantes del FAE y CAB	Recolectar alimentos y utensilios de aseo para personas gravemente afectadas por la cuarentena.	Al mismo tiempo que la organización se plantea la proyección de diferentes documentales y películas que la caracterizan, sus integrantes, al igual que integrantes de la Coordinadora Antifascista de Bogotá deciden solicitar permisos de movilidad y de esta forma llevar a cabo la primera recolección de alimentos y utensilios de aseo para personas que debido a la cuarentena estricta y el abandono estatal se encontraban en graves situaciones de vulnerabilidad.	Archivo fotográfico FAE y CAB.
------------	--	-----------------------------------	---	---	--------------------------------

09/04/2020	Segunda proyección documental en medio de la pandemia por Covid - 19.	Integrantes del FAE y personas interesadas	Proyectar documental de interés común por medio de las redes sociales.	Como se planteó con anterioridad, la organización en medio de la pandemia buscó el acercamiento a la comunidad por medio de sus redes sociales, compartiendo la proyección de documentales que fueran de interés de las personas y con ello aportar a la ocupación del tiempo libre de la misma. Junto a lo anteriormente dicho, para esta fecha se conmemora uno de los hitos históricos que marcó la historia del país de forma trascendental, el magnicidio del líder político y social Jorge Eliécer Gaitán, es por esto que el FAE decide proyectar el documental nombrado Gaitán, el hombre que fue Colombia.	Archivo fotográfico FAE
------------	---	--	--	---	-------------------------

13/04/2020	Proyección de rutina de actividad física para realizar en casa.	Integrantes del FAE y personas interesadas	Aportar a la actividad física desde casa.	Colombia continuaba en cuarentena estricta y el levantamiento de ésta se veía lejano, a partir de reuniones virtuales de la organización, se plantea la idea de subir rutinas cortas de ejercicio que le permitiera a las personas de la comunidad e integrantes del proceso de Puños Libertarios Engativá desarrollar actividad física a pesar de encontrarse bajo el decreto de cuarentena estricta, con ello aportar al bienestar de la salud física y mental de las personas.	Archivo de piezas gráficas del FAE.
21/04/2020	Tercera proyección documental en medio de la pandemia por Covid - 19.	Integrantes del FAE y personas interesadas	Proyectar documental de interés común por medio de las redes sociales.	Dándole continuidad a la proyección de documentales y películas que caracterizan a la organización, en esta ocasión se realiza la proyección de la película Inglourious Basterds, rememorando el fin de la segunda guerra mundial por medio de la fantástica muerte del líder nazi Adolfo Hitler.	Archivo fotográfico FAE.

25/04/2020	Segunda proyección de rutina de ejercicio en casa.	Integrantes del FAE y personas interesadas	Aportar a la actividad física desde casa.	Continuando con el aporte a la salud física y mental de las personas en medio de la pandemia, se realiza una segunda proyección de una rutina física para realizar desde casa con implementos de fácil acceso.	Archivo de piezas gráficas del FAE.
22/05/2020	Tercera proyección documental en medio de la pandemia por Covid - 19.	Integrantes del FAE, Colectivo la Buseta y personas interesadas.	Proyectar documental de interés común por medio de las redes sociales.	Para la proyección del documental Patagonia Rebelde se cuenta con la colaboración del Colectivo La Buseta, el cual se interesa por las proyecciones anteriormente realizadas y decide sumarse para lograr un alcance a más personas, promoviendo el pensamiento crítico latinoamericano.	Archivo de piezas gráficas del FAE y La Buseta.
31/05/2020	Foro Género con Guantes Vol. 1	Integrante del FAE, Edgar Robles, Lalis, María Pardo y Paula Castellanos	Reflexionar sobre el machismo y la violencia de Género	La violencia machista y el maltrato intrafamiliar se vieron incrementados drásticamente al comienzo y durante la cuarentena provocada por el virus Covid - 19, es por ello que el FAE en colaboración con más organizaciones sociales decide participar en este taller, pensado en generar reflexiones sobre el machismo y la naturalización de las violencias en contra de la mujer.	Archivo fotográfico FAE.

<p>15/06/2020</p>	<p>Movilización Social en contra de las desigualdades generadas por la pandemia provocada por el Covid - 19.</p>	<p>Integrantes del FAE y comunidad en general.</p>	<p>Manifestarse frente a las distintas desigualdades y abusos provocados en medio de la cuarentena estricta en Colombia</p>	<p>En medio de la pandemia del Covid - 19 existieron diferentes hechos que provocaron el descontento social de las clases populares en muchos lugares del País, esto se evidenció en la movilización Nacional del 15 de Junio del 2020, donde a pesar del confinamiento obligatorio que regía en ese momento las personas deciden salir a marchar, principalmente en contra de los abusos policiales provocados por la cuarentena estricta, el asesinato a líderes y líderes sociales y la corrupción en medio de la pandemia.</p>	<p>Archivo fotográfico FAE.</p>
-------------------	--	--	---	--	---------------------------------

21/07/2020	Olla Comunitaria en el Barrio Bonanza	Integrantes del FAE, Colectivo Engativá Digna y la ruta de ollas comunitarias.	Brindar un plato de comida a personas que en medio de la pandemia se encontraban en condiciones de vulnerabilidad.	La cuarentena estricta, las desigualdades sociales y el abandono Estatal provocaron que muchas personas de barrios populares de la ciudad se encontrarán en graves situaciones de vulnerabilidad y pobreza, es por este motivo que la organización FAE con la colaboración de otros colectivos deciden realizar una olla comunitaria en el barrio Bonanza, frente a la plaza de mercado de las Ferias, esto con el fin de suplir momentáneamente el hambre de habitantes de este sector y habitantes de calle que se encontraban en circunstancias precarias.	Archivo fotográfico FAE.
30/07/2020	Olla Comunitaria en el Barrio Engativá Pueblo.	Integrantes del FAE y Colectivo La Wayra.	Brindar un plato de comida a personas que en medio de la pandemia se encontraban en condiciones de vulnerabilidad.	El ejercicio inmediatamente anterior realizado en el barrio Bonanza, permite que integrantes del FAE y los integrantes del colectivo la wayra habitantes del barrio Engativá Pueblo, sigan este ejemplo y propongan realizar una olla comunitaria en su territorio, esto al notar que en este sector habitan muchos vendedores ambulantes que no cuentan con recursos para	Archivo fotográfico FAE.

				subsistir.	
21/09/2020	Segunda Movilización Social en contra de las desigualdades generadas por la pandemia provocada por el Covid - 19.	Integrantes del FAE y comunidad en general.	Manifestarse frente a las distintas desigualdades y abusos provocados en medio de la cuarentena estricta en Colombia	Para esta fecha, el comité de paro nacional convoca a una segunda jornada nacional de movilización, esto debido a que el gobierno Nacional continúa sin escuchar al pueblo que se moviliza y le exige mejorar la situación de las personas de las clases populares, el FAE al ser una organización social perteneciente a la clase trabajadora escucha este llamado y siente estas movilizaciones como propias, es por este motivo que decide hacer una fuerte presencia alzando su voz de protesta.	Archivo fotográfico FAE.

26/09/2020	Consolidación del documento del carácter de la organización	Integrantes del FAE.	Crear un documento que refleje el carácter de la organización y su visión política.	Los integrantes del FAE consideran que sus apuestas políticas se ven reflejadas en las acciones que realizan, a pesar de esto, sienten la necesidad de crear y consolidar un documento que permita a la persona que quiere ingresar a la organización o que quiere conocer un poco más sobre ella, pueda tener claridad frente a sus posiciones y metas a futuro que pretende alcanzar, consideran que esto lleva a aportarle a la seriedad y compromiso que se tiene con este proceso.	Archivo fotográfico FAE y diario de campo.
------------	---	----------------------	---	---	--

06/10/2020	Recuperación y consolidación de la huerta Agrourbana en el barrio La Española.	Integrantes del FAE y allegados a la organización.	Recuperar y dar vida a un espacio olvidado dentro de la localidad.	A partir de una reunión general, los y las integrantes del FAE deciden recuperar un espacio perteneciente a la JAC del barrio la Española, a partir de la consolidación de una huerta Agrourbana por medio de la cual se promueva el pensamiento sobre la soberanía alimentaria en los habitantes de este sector, para lograr esto se debía recuperar el espacio que estaba siendo utilizado como receptor de escombros del barrio y así darle una nueva cara, creando de esta manera un nuevo proceso que le permite generar espacios de incidencia a la organización.	Archivo fotográfico FAE y Sesiones Grupales.
------------	--	--	--	---	--

<p>06/10/2020</p>	<p>Apropiación territorial por medio de muralismo con mensaje de protesta.</p>	<p>Integrantes del FAE y allegados a la organización.</p>	<p>Demarcar una territorialidad dentro de la localidad de Engativá por medio del muralismo.</p>	<p>Luego de haber realizado en horas de la mañana la recuperación del espacio que se convertiría en el lugar de nacimiento de la huerta Agrourbana en la JAC del barrio La Española, los/as integrantes del FAE tenían planeado realizar una la apropiación de un espacio por medio de un mural localizado cerca a la avenida calle 80, esto con el fin de alcanzar una mayor demarcación territorial y dejar un mensaje de protesta frente al asesinato sistemático de líderes sociales que se vive en Colombia, logrando de esta forma el desarrollo de una jornada de más de doce horas en la que el compromiso de los integrantes de la organización se vio reflejado.</p>	<p>Archivo fotográfico FAE y Sesiones Grupales.</p>
-------------------	--	---	---	--	---

17/10/2020	Noche sin miedo en el barrio Engativá Pueblo	Integrantes del FAE, colectivos de la localidad y personas del común.	Frenar el miedo infundido por las autoridades policiales en la localidad.	<p>En las ciudades de Colombia se evidenciaron las prácticas violentas, las desapariciones y los abusos realizados por las fuerzas militares hacia las personas del común, viéndose incrementados estos hechos en las horas de la noche, cuando se determinaban toques de queda, lo cual provocó un miedo generalizado en los habitantes de las ciudades y municipios en general. Esta situación no fue lejana a los barrios de la Localidad de Engativá, en donde uno de estos abusos llevó a la muerte del habitante del barrio Villa Luz Javier Ordóñez, es por este motivo que diferentes organizaciones sociales, entre ellas el FAE, deciden realizar una actividad llamada noche sin miedo, junto a la estación de policía del barrio Engativá Pueblo. Con esta actividad se da por terminado el tiempo de desarrollo de la presente Sistematización de la Experiencia.</p>	Archivo fotográfico FAE.
------------	--	---	---	--	--------------------------

Matriz de ordenamiento y reconstrucción cronológica de la experiencia. Elaborada a partir de Jara (2018) con modificaciones propias.

Anexo 19. Matrices de análisis de la información.

CÓDIGO	SIGNIFICADO
S1	Sesión uno
S2	Sesión dos
EI1	Entrevista Individual 1 David Montaña
EI2	Entrevista Individual 2 Nicolás Gutiérrez
EI3	Entrevista Individual 3 Kevin Osorio
EI4	Entrevista Individual 4 Camilo Puerto
EI5	Entrevista Individual 5 David Rodríguez
MP	Participante Miguel Prieto
NG	Participante Nicolas Guitierrez
CP	Participante Camilo Puerto
DM	Participante David Montaña
SY	Participante Sebastián Yara
IS	Participante Ivonne Sanchez
FC	Participante Felipe Chavez
KO	Participante Kevin Osorio
DR	Participante David Rodriguez
DB	Participante Daniela Bernal
MT	Participante Mario Torres
VB	Participante Verónica Beltrán

Codificación integrantes del equipo sistematizador. Elaboración Propia. (2021).

Ejes de sistematización	sub- ejes de sistematización	Título	Pregunta a la que responden
Nuevas ciudadanías	Conciencia colectiva	Conciencia colectiva y poder popular construyendo las nuevas ciudadanías	¿Cuál ha sido la experiencia de la organización Frente Antifascista Engativá para consolidar nuevas ciudadanías en el territorio?
	Poder popular		
	Participación comunitaria	Participación Comunitaria: Fortaleciendo lazos socioafectivos	
Procesos Populares	Desigualdades Sociales	Desigualdad social y el surgimiento de procesos.	¿Cómo se han consolidado las acciones llevadas a cabo por el Frente antifascista Engativá en procesos populares?
	Territorio	La consolidación de Procesos populares a través de la relación con el territorio y la consolidación	
	Escenarios de incidencia	escenarios de incidencia	

Matriz de análisis de la información. Elaboración Propia. (2021)

Anexo 20. Cartilla de Comunicación de la Experiencia.



Imagen (No 78). Presentación Cartilla ¡Caminando hacia la utopía!. (2021).

Enlace de la cartilla:

<https://drive.google.com/file/d/17i7ZHwnsxC73b808zGeNcVJPTCoGT5mX/view?usp=sharing>