

**Martha Cecilia Andrade Calderón**

**Asqueta C., María Cristina**

SEMIÓTICA, LA PASIÓN DEL CONOCIMIENTO. Interpretación e interacciones de la cultura. Compilación y selección. Bogotá, Uniminuto. 2016.

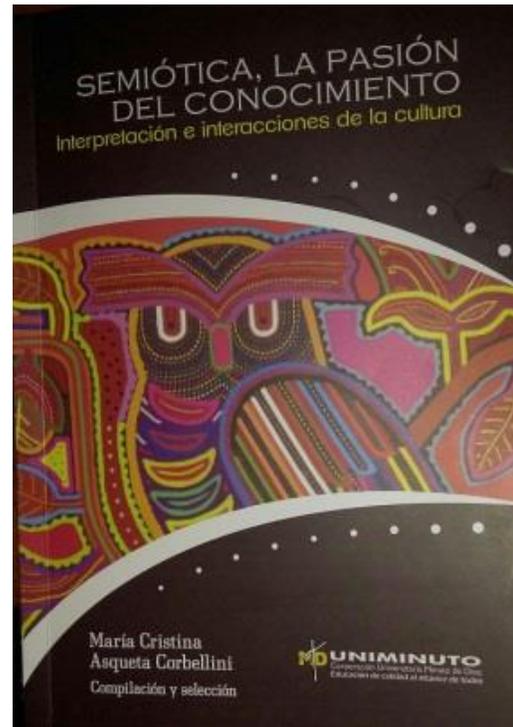
**La autora**

Docente de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca - Programa de Ciencias Básicas. Licenciada en Lingüística y Literatura; Especialista en Docencia Universitaria (Universidad de Santo Tomás); Magister en Literatura (Pontificia Universidad Javeriana).

[mandrade@unicolmayor.edu.co](mailto:mandrade@unicolmayor.edu.co)

El búho símbolo de sabiduría y conocimiento, es la imagen de una preciosa mola que invita, como pórtico y caratula del libro *Semiótica, la pasión del conocimiento*, a leer el compendio de ensayos que desde la perspectiva de su autora, la maestra integral e investigadora uruguaya María Cristina Asqueta, hizo como cuerpo del texto en mención. Su selección da cuenta de parcelas y juicios académicos en 19 estudiosos, quienes presentan sus investigaciones culturales desde la semiótica, disciplina que estudia los signos en la vida social, es decir que

da cuenta de cualquier sistema de signos que atañen al ser humano.



Bien lo afirma la autora del compendio, lingüista Asqueta, la semiótica se abrió paso en el siglo XX, pero se incorpora a la era del conocimiento de manera significativa en la segunda década del presente siglo. Hoy cuando se presenta una apertura a nuevos enfoques para aproximarse al sentido y a las dinámicas creativas del ser humano. Y en ello, no se equivoca, la muestra seleccionada es un valioso corpus que reafirma los diversos pre-textos que se dan a partir de una aproximación semiótica.

Martha Cecilia Andrade Calderón

En coherencia con este dictamen, la compilación de contenidos en el libro, resulta importante porque permite reconocer los sentidos y propuestas que los coautores presentan y que fueron voces intervinientes del V Congreso Nacional e internacional de Semiótica realizado en el año 2014 en la universidad Autónoma de Occidente en Cali bajo la tutela de la Asociación de Estudios en Semiótica de Colombia, ASESCO.

Así, el libro *Semiótica, la pasión del conocimiento* se encuentra estructurado en siete partes que registran, aproximaciones a las posibilidades culturales que brinda la sociedad para ser analizadas bajo la óptica de la disciplina, camino ideal para entender desde la subjetividad y la interpretación de los autores fenómenos sociales que van desde el discurso, la prensa, la política, las tecnologías, las artes, la literatura, el cuerpo, la comunicación y lo visual.

En este sentido, es interesante observar como en la **Primera parte**, dedicada a la Semiótica del discurso, se cuenta con seis interesantes artículos de investigadores que siguieron las pesquisas del sentido en sus estudios, léanse sus escritos en: “Los

*personajes de la pobreza narrados en la prensa digital*” de Luis Eduardo Ospina. “*Representaciones sociales y mediáticas de la política y la corrupción en Los Simpson*” de Aylin Stefany Vinasco y Diana Carolina Mora García. “*Dioselina Tibaná* y “*La cocina política*” de Tatiana Saavedra Flórez. “*La construcción discursiva de la competencia de sí como profesor universitario de lengua española*” de Yuly Andrea Rojas Gamboa. “*¡Vuelese ya!*”: un caso de trasgresión intencional del contrato de comunicación, engaño y manipulación discursiva” de Farid Abud Hoyos. Y “*Discurso y tipologías textuales en época de TIC*” de Clarena Muñoz Dagua.

La **Segunda** parte, referida a la semiótica y las artes, comprende cuatro artículos valiosos titulados, “*La semiosis plástica: de la visión estructural a la visión cognitiva*” de Cesar Augusto Díaz roa. “*El inventario como objeto-texto productor de sentido de “la obra” de un artista. El caso de la colección del pintor colombiano Pedro Nel Gómez*” de Mary Luz Botero. “*La experiencia artística más allá de la educación artística: las posibilidades estéticas del pragmatismo y la semiótica peirceana*” de Pedro Agudelo Rendón.

Martha Cecilia Andrade Calderón

*“Arqueología de la semiósfera del arte tecnológico en Suramérica. La inepción del desarrollo tecnológico por medio del arte”* de Blanca Liliana Suárez Puerta.

**La tercera parte** sobre Semiótica y literatura, en ella hace presencia un apreciable ensayo titulado *“Homenaje a Gabriel García Márquez. Apoteosis simbólica en el Otoño del patriarca: soledad y poder”* escrito por Johanna Emilce Cortes Daza, Alejandro Casas Herrera.

**La cuarta parte** del libro relacionada con la Semiótica del cuerpo, se ofrecen dos artículos atrayentes: *“Subjetividad y representación de la identidad en el contexto urbano bogotano*. De María Cristina Asqueta Corbellini. Y *“La minifalda: una filosofía de libertad”*. Claudia Patricia Zuluaga García.

**La quinta parte** concerniente a la Semiótica y la comunicación, la conforman tres apreciables trabajos: *“Inclusión de familias homoparentales en el aula: análisis semiótico”* de Edward Alvarado Gómez, Yésica Andrea Nieto Lascarro, Jesús Leonardo Quijano Orduz. *“Manifestaciones de la ironía e el chat”* de

Luz Ángela Suárez Rodríguez. Y *“Estructuras narrativas e intertextos en la serie Caballeros del Zodiaco”* de Andrés Alejandro Vargas Rubio.

**La sexta parte** da cuenta de la Semiótica visual con un texto interesante titulado, *“Intersticios semióticos y escolios de los estudios de la imagen entre la mimesis y la diégesis”* de Alexis Castellanos Escobar. Y por último, la **séptima parte**, Semiótica de la cultura, ofrece dos llamativos textos titulados, *“Billete de mil pesos colombianos: análisis discursivo intertextual”* escrito por Raúl Firacative-Ruiz, y *“Algunos “signos del barroco”* de Álvaro Bautista-Cabrera.

Esta amplia frazada textual semiótica es una oportunidad para acercarse a ese fascinante mundo de los signos culturales desde ópticas investigativas que ofrecen de manera clara, precisa, objetiva y pertinente propuestas que invitan al acercamiento de los objetos de estudio vistos de manera interpretativa y a la luz de este tratado que aboca siempre a auscultar, reconocer y proponer miradas que enriquecen el *modus operandi* de los signos sociales, sea cual fuere su esencia y temática; unos cotidianos, otros re-

**Martha Cecilia Andrade Calderón**

elaborados y algunos procesados, todos ofrecen en últimas, manifestaciones humanas creadas desde la intersubjetividad para ser comprendidas con pasión por estudiosos que desde sus indagaciones nos colocan frente a un espejo de palabras que solo refleja una realidad.

Enhorabuena llega este libro a la academia nacional e internacional como un abanico abierto para ser meneado por un lector que pronto descubre en esta selección de artículos una compilación transcultural, tramada desde diversas semióticas cruzadas en varios caminos por los que opta transitar esta disciplina tan contemporánea en nuestro tiempo. La invitación es entonces a leer el texto y hacer de este un referente bibliográfico cardinal para quienes desean aproximarse al sentido cultural que llevamos incorporados todos, como ciudadanos de un colectivo llamado humanidad.