



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

CIRCOMUNIDAD: PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES PARA LA VIDA DE LAS NIÑAS, LOS
NIÑOS Y LOS ADOLESCENTES DE LA BIBLIOTECA-LUDOTECA EL NIDO DEL
BÚHO DURANTE EL AÑO 2017 A TRAVÉS DEL CIRCO SOCIAL.

DAVID ALEJANDRO QUIROGA MÉNDEZ

daquirola@unicolmayor.edu.co

319 659 8153

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE TRABAJADOR SOCIAL

BOGOTÁ, D.C. 2018

Resumen

Título: Circomunidad: Proyecto de intervención para el fortalecimiento de las habilidades para la vida de las niñas, los niños y los adolescentes de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho durante el año 2017 a través del Circo Social.

Objetivo general: Fortalecer las Habilidades para la Vida (HpV) de las niñas, los niños y los adolescentes (NNA) de la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho a través de actividades artístico-culturales fundamentadas desde el Circo Social abordando el enfoque de prevención de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) a temprana edad.

Objetivos específicos:

Promover las habilidades de autoconocimiento y toma de decisiones en las niñas, los niños y los adolescentes (NNA) a través de talleres de Circo Social que propendan por prácticas de vida saludable.

Fomentar las habilidades de empatía y comunicación asertiva en las niñas, los niños y los adolescentes (NNA) a través de talleres de Circo Social que propendan por la construcción de lazos de respeto y solidaridad con sus pares.

Promover las habilidades sobre el manejo de emociones y sentimientos en situaciones de tensión y estrés en las niñas, los niños y adolescentes (NNA) a través de prácticas artístico-culturales fundamentadas desde el Circo Social.

Autor: David Alejandro Quiroga Méndez.

El presente documento da cuenta del proceso de intervención social desarrollado en el año 2017 entre los meses de enero y septiembre en la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho ubicada en el barrio Laureles Suroriental de la localidad N° 04 San Cristóbal.

Dicho proceso se basó en la metodología de intervención en Animación Sociocultural propuesta por Ezequiel Ander-Egg, de igual manera, apelo a prácticas artístico-culturales fundamentadas en el Circo Social para su programación y ejecución, dentro de ellas se encontrarán el malabarismo, la acrobacia de piso y pulsadas.

A través de las prácticas mencionadas se fortaleció y se promovió habilidades como el autoconocimiento, toma de decisiones, empatía, comunicación asertiva y manejo de emociones y sentimientos, lo anterior, con el fin de prevenir el consumo de SPA.

Palabras clave: Habilidades para la vida, Prevención del consumo de SPA, Animación Sociocultural, Circo Social.

Abstract

This document gives an account of the social intervention process developed in the year 2017 between the months of January and September in the El Nido del Búho Library-Playhouse located in the South-East Laureles neighborhood of the town, No. 04 San Cristóbal.

This process was based on the methodology of intervention in Sociocultural Animation proposed by Ezequiel Ander-Egg, in the same way, appeal to artistic-cultural practices based on the Social Circus for its programming and execution, within them you will find juggling, acrobatics of floor and pulsed.

The aforementioned practices, skills such as self-knowledge, decision-making, empathy, assertive communication and handling of emotions and feelings were strengthened and promoted, in order to prevent the consumption of SPA.

Keywords: Life skills, Prevention of the consumption of SPA, Sociocultural Animation, Social Circus.

Tabla de contenido

Introducción.....	1
1. Estudio – investigación para la realización de actividades de animación	2
1.1. Referencia de la situación global en la que se enmarcan las actividades socio- culturales	2
1.1.1. Información demográfica fundamental.	3
1.1.2. Factores socio-económicos.	9
1.2. Caracterización de la situación cultural propiamente dicha	12
1.2.1. Vida Cultural.	12
1.2.2. Potencial Cultural	14
1.3. Estudio de las necesidades culturales	16
1.3.1. Estudio de la necesidad cultural de la institución	16
1.3.2. Estudio de las necesidades culturales de la comunidad del barrio Laureles Sur-Oriental	18
1.4. Estudio de las demandas culturales	23
1.5. Jerarquización de necesidades y problemas	26
2. Diagnóstico socio-cultural	31
2.1. Antecedentes.....	31
2.2. Problema.....	32
2.3. Prognosis/Pronóstico	34
2.4. Contexto.....	35
3. Programación de las actividades socio-culturales	36
3.1. Denominación del proyecto.....	37
3.2. Naturaleza del proyecto	37
3.2.1. Descripción del proyecto.....	38
3.2.2. Justificación.....	39

3.3. Objetivos.....	41
3.4. Metas e indicadores	42
3.5. Localización física y cobertura espacial	42
3.6. Marcos de referencia	43
3.6.1. Marco Normativo	43
3.6.2. Marco teórico-conceptual.....	48
3.7. Cronograma de actividades de animación socio-cultural	54
3.8. Actores participantes en el proyecto destinatarios del proyecto	55
3.9. Presupuesto.....	55
3.10. Actividades específicas socio-culturales.....	57
4. Ejecución de actividades socio-culturales	62
5. Evaluación de las actividades socio-culturales.....	79
6. Conclusiones.....	88
7. Recomendaciones	90
Bibliografía.....	91
Apéndices	97

Listado de tablas

Tabla 1. Agrupación por edades. Ciclo vital	8
Tabla 2. Distribución de la población por ciclo vital y sexo, localidad San Cristóbal	9
Tabla 3. Equipamiento cultural de la UPZ 32-San Blas de la localidad de San Cristóbal..	15
Tabla 4. Marco Normativo Internacional	44
Tabla 5. Marco Normativo Nacional	45
Tabla 6. Marco Normativo Distrital	47
Tabla 7 Habilidades para la Vida (HpV) y su clasificación	50
Tabla 8. Cronograma de actividades de animación socio-cultural	54
Tabla 9. Actores participantes y destinatarios del proyecto.....	55
Tabla 10. Presupuesto	55
Tabla 11. Actividades específicas socio-culturales.....	57
Tabla 12. Sesión 1 Presentación artística-cultural	62
Tabla 13. Sesión 2 Estilos de vida saludable - Beneficios de practicar disciplinas circenses	63
Tabla 14.Sesión 3 Autoestima. – Confío en mí	64
Tabla 15. Sesión 4 Autoconcepto-Yo puedo.....	65
Tabla 16. Sesión 5 Perseverancia – ‘Una vez más’	66
Tabla 17. Sesión 6 Autocuidado- Mi higiene personal	67
Tabla 18. Sesión 7 Autocontrol.....	68
Tabla 19. Sesión 8 Asertividad y empatía –Mi NO también cuenta.....	69
Tabla 20. Sesión 9 Autonomía – Yo decido	70
Tabla 21. Sesión 10 Estilos de vida saludable – Comiendo bien me siento bien	71
Tabla 22. Sesión 11 Tolerancia a la frustración	72
Tabla 23. Sesión 12 Acondicionamiento físico- Cuanto mejore.....	73
Tabla 24. Sesión 13 Proyecto de vida	74
Tabla 25. Sesión 14 Presentación artística-cultural a la comunidad. Variette ‘El Circo se toma Laureles’	75
Tabla 26.....	80
Tabla 27. Operacionalización de criterios a evaluar	81
Tabla 28. Resultados de operacionalización de los criterios a evaluar	82
Tabla 29. Evaluación de metas e indicadores	83

Tabla 30 Matriz de logros identificados por el Trabajador Social/Artista Circense y
respuesta de NNA en relación con los objetivos de Circomunidad.....84

Listado de ilustraciones

Ilustración 1. Mapa de la Localidad de San Cristóbal Sur	3
Ilustración 2. Mapa distribución en área por UPZ de la localidad de San Cristóbal	4
Ilustración 3. Mapa de Barrios de la Localidad de San Cristóbal	6
Ilustración 4. Cuadro de proyecciones de población por sexo y tasa de crecimiento en San Cristóbal 2005-2015.....	7
Ilustración 5. Distribución de los grupos poblacionales	8
Ilustración 6. Mapa de estratificación socioeconómica de la localidad de San Cristóbal 2010.....	11
Ilustración 7. Mapa del equipamiento más representativo de la localidad de San Cristóbal	15
Ilustración 8. Gráfico de edad de los NNA que asisten a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho.....	19
Ilustración 9. Gráfica de sexo de los NNA que asisten a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho.....	19
Ilustración 10. Gráfica de estrato socio-económico de los NNA que asisten a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho	20
Ilustración 11. Gráfica de tipología familia de los NNA que asisten a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho	21
Ilustración 12. Gráfica de grado escolar de los NNA que asisten a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho.....	22
Ilustración 13. Gráfica con posibles soluciones planteadas por actores de la comunidad ..	24
Ilustración 14. Gráfica de centros de interés (gustos y preferencias) de los NNA de la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho	25
Ilustración 15. Árbol de problemas	27
Ilustración 16. Jerarquización de problemas y necesidades.....	28
Ilustración 17 Secuencia del proceso de programación	37

Introducción

Este documento plasma el proceso de intervención social desarrollado en el año 2017 entre los meses de enero y septiembre en la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho ubicada en el barrio Laureles Suroriental de la localidad N° 04 San Cristóbal. Presento como objetivo general, fortalecer las Habilidades para la Vida de las niñas, los niños y los adolescentes de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho por medio de actividades artístico-culturales fundamentadas desde el Circo Social abordando el enfoque de prevención de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) a temprana edad.

En términos metodológicos, la propuesta se basó en la Animación Sociocultural (ASC) de Ezequiel Ander-Egg; no obstante, presenta como aporte la utilización del Circo Social como técnica, este se basa en la Guía para el Trabajador Social: de las lecciones del circo a las lecciones de la vida. La relación causal entre estos dos términos es de complementariedad a nivel epistemológico. Por un lado, la ASC se concibe como una metodología de intervención que pretende animar procesos de participación en las comunidades a través de procesos culturales, por otro, el Circo Social se plantea como una intervención social que favorece la adquisición de habilidades sociales en sus participantes por medio de sus técnicas circenses. Cabe aclarar, cada postulado presenta una racionalidad e intencionalidad clara, pero es desde ahí que se complementan.

El documento se divide en cinco (5) etapas como lo propone la ASC. La primera es el Estudio de investigación para la realización de actividades, allí el lector podrá contextualizarse acerca de la situación en la que se encuentra la comunidad y las necesidades que se presentan en el barrio Laureles Sur-Oriental; la segunda corresponde al Diagnostico socio-cultural, identifica problemáticas y su jerarquización; la tercera es la programación de actividades socioculturales, allí se justifica el proyecto, da cuenta de los objetivos y desarrolla marcos de referencia que sirven como base guía para el actuar profesional, además su cronograma y presupuesto; la cuarta es la ejecución de las actividades socioculturales, detalladas una a una, y; por último, la quinta donde se realiza una evaluación a las actividades de acuerdo a los criterios de pertinencia, idoneidad, efectividad, eficiencia e impacto social. Se concluye con algunas conclusiones y recomendaciones que permitan ser base a procesos investigativos o de intervención social.

1. Estudio – investigación para la realización de actividades de animación

Este proceso se guío bajo los criterios de la metodología de intervención en Animación Socio-Cultural (ASC) que es retomada desde el autor Ezequiel Ander-Egg, él brinda herramientas para el diseño y la realización de las actividades en ASC, para ello, es necesario tener una información detallada acerca del contexto en la que la comunidad se encuentra, pues lo fundamental es diagnosticar necesidades, problemas y centros de interés relacionados con actividades propias de la animación, ya que esto permitirá establecer estrategias de acción. Por eso, Ander-Egg (1997) afirma que, “No se puede actuar con eficacia y coherencia en función de unos determinados objetivos que se desean conseguir, si no se tiene cierto conocimiento previo de la realidad sobre la que se va a actuar” (pág. 103). Esto no significa que se han de estudiar todas las cuestiones sociales que atañen una determinada situación-problema ni todos sus aspectos culturales, pues es un error estudiarlas sino tienen relación alguna con lo que se pretende hacer (Ander-Egg, 1997).

Para esto se plantea un esquema que permite realizar una adecuada investigación y elaboración de diagnóstico concerniente a la metodología de intervención:

1. Referencia a la situación global en la que se enmarca las actividades socioculturales
2. Caracterización de la situación cultural
3. Estudio de las necesidades culturales
4. Estudio de la demanda cultural
5. Jerarquización de necesidades y problemas

1.1.Referencia de la situación global en la que se enmarcan las actividades socioculturales

Dentro del estudio global en el que se encuentra enmarcada la situación de la comunidad, es importante conocer las situaciones y actividades socio-culturales que se realizan dentro de ella, de modo que garantice la contextualización para el desarrollo de la intervención, es así, como la ASC se refiere a que “Ninguna situación socio-cultural se da en el vacío, para comprenderla hay que estudiarla con todos los vínculos, relaciones y mediaciones que tiene con la totalidad social de la que forma parte” (Ander-Egg, pág. 106) es por esto que se

indagará sobre la información demográfica, factores económicos y factores sociales de la comunidad, y en especial del grupo poblacional de las niñas, los niños y los adolescentes (NNA) que asisten a la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho.

1.1.1. Información demográfica fundamental.

1.1.1.1. Contexto geográfico.

La Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho se encuentra localizada en el barrio Los Laureles Suroriental ubicado en la UPZ 32 -San Blas de la Localidad No. 4 San Cristóbal. Esta última limita al norte con la localidad de Santa Fe; al occidente con las localidades de Antonio Nariño y Rafael Uribe Uribe; al sur con la localidad de Usme y el municipio de Chipaque, y al oriente con el municipio de Ubaque. El siguiente mapa (Alcaldía Mayor de Bogotá) da cuenta de ello:

Ilustración 1. Mapa de la Localidad de San Cristóbal Sur



Fuente: tomado de internet, se reconocen derechos de autor.

Esta localidad se caracteriza por tener una extensión de 4.910 hectáreas, de las cuales 1.680 han sido clasificadas como suelo urbano que equivale al 34.21% y 3.230 han sido definidas como suelo rural, cifra que corresponde al 65.79% (Trujillo, pág. 6). Para el caso de la UPZ 32-San Blas, tiene una superficie de 434 hectáreas que corresponde al 25.83% del área total de las UPZ en suelo urbano, es decir, ocupa la mayor extensión del territorio de la localidad.

Ilustración 2. Mapa distribución en área por UPZ de la localidad de San Cristóbal



Fuente: *Dinámica de las construcciones por usos de la localidad de San Cristóbal en los años 2002 y 2012.*

Históricamente la localidad de San Cristóbal ha sido reconocida por sus características rurales, pues su poblamiento ha estado concentrado entorno al Río Fucha. El Diagnóstico Local con Participación (2014) afirma que “... a mediados del siglo XX se presentó el mayor crecimiento al convertirse en gran receptora de migrantes económicos y de víctimas del conflicto bipartidista generando predominantemente un desarrollo informal de barrios en cuatro de sus cinco UPZ...” (pág. 10). Siguiendo

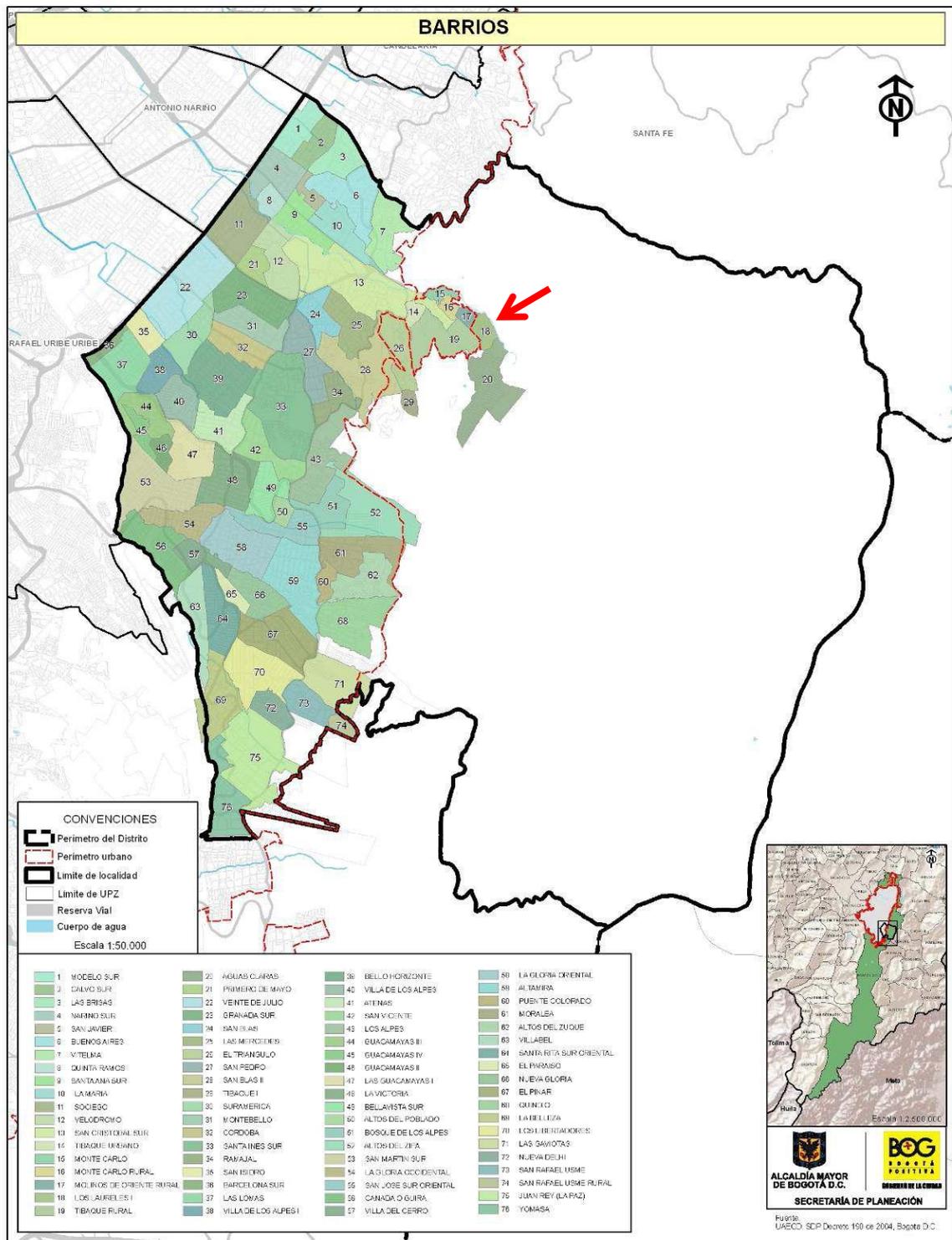
...al mismo tiempo su ubicación estratégica y características socioeconómicas la mantienen atractiva para la llegada de población desplazada y víctimas del conflicto armado, al igual que para quienes deciden emprender su vida en la ciudad capital, generando alta rotación poblacional y cohabitacionalidad en muchas de sus viviendas (pág. 10)

Lo anterior, puede ser corroborado a partir de la información recolectada en entrevistas semi-estructuradas aplicadas a diferentes actores de la comunidad (*Ver apéndices*), ya que ellos afirmaban que el barrio se constituyó hace alrededor de 30 a 40 años por personas que llegaban a este sector de la ciudad por dos (2) razones principales: 1) emplearse en la ciudad de Bogotá para un mejoramiento en su calidad de vida, y 2), personas que fueron desplazadas de su lugar de origen por el conflicto armado colombiano. A razón de esto, se constituye el barrio Laureles Sur-Oriental de forma irregular y mediante Resolución N° 1669 de 2015 es reconocido legalmente por el Distrito, es decir, hace aproximadamente veintinueve (29) meses.

En la ilustración 3 se podrá observar que el barrio se encuentra por fuera del perímetro urbano, por esta razón, la comunidad y los diagnósticos realizados por las diferentes administraciones locales concuerdan en afirmar que su desarrollo no fue ni es reconocido legalmente por las dinámicas de la administración pública frente a la prestación de servicios públicos. Por eso, según el Diagnóstico Local con Participación Social (2014)

...y una mínima parte en zonas sin estratificar o rurales, lo que evidencia la baja calidad urbanística predominante en la zona asociada al origen informal de la mayoría de sus barrios generando una alta dependencia de los subsidios en los servicios públicos. (pág. 10)

Ilustración 3. Mapa de Barrios de la Localidad de San Cristóbal



Fuente: 21 Monografías de las Localidades. Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos del año 2011. Localidad # 4 San Cristóbal.

1.1.1.2. Contexto demográfico

Siguiendo, el Diagnóstico Local con Participación Social (2014) asegura que para este mismo año la población total de la localidad de San Cristóbal es de 407.716 habitantes, de esta población el 99.5% reside en el área urbana de la localidad, en cuanto al número de viviendas es de 113.258, en la localidad de San Cristóbal, es decir, en promedio en cada hogar hay 3.53 personas.

La dinámica demográfica presenta un comportamiento regresivo lo que indica un descenso en la natalidad y un envejecimiento continuo con respecto al año 2005 (año censal). En la gráfica que se presenta a continuación se puede observar la cantidad total de habitantes por año distribuido en hombres y mujeres.

Ilustración 4. Cuadro de proyecciones de población por sexo y tasa de crecimiento en San Cristóbal 2005-2015

Años	Hombres	Mujeres	Ambos Sexos	Tasa de crecimiento Exponencial (x 100)
2005	199.179	210.474	409.653	
2006	199.389	210.475	409.864	0,05
2007	199.597	210.469	410.066	0,05
2008	199.765	210.449	410.214	0,04
2009	199.849	210.410	410.259	0,01
2010	199.802	210.346	410.148	-0,03
2011	199.724	210.075	409.799	-0,09
2012	199.566	209.691	409.257	-0,13
2013	199.306	209.171	408.477	-0,19
2014	198.924	208.492	407.416	-0,26
2015	198.396	207.629	406.025	-0,34

Fuente: DANE Censo general 2005. DANE-SDP, Proyección de poblaciones según localidad, 2006-2015.

De lo anterior, las mujeres representan un mayor porcentaje en la población total de la localidad con un 51.13% y los hombres con un 48.85%. Es importante en este punto clasificar a la población de acuerdo con su ciclo vital, esto permite ir focalizando y dando prioridad al grupo poblacional sobre el cual se debe intervenir, que para este caso son las niñas, los niños y los adolescentes. La siguiente tabla da cuenta de ello:

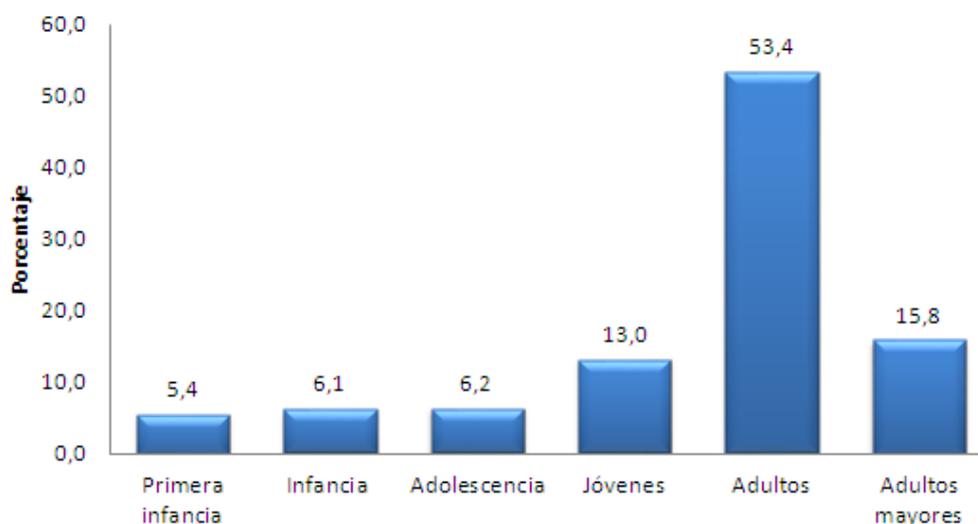
Tabla 1. Agrupación por edades. Ciclo vital

Primera Infancia	0 a 5 años
Infancia	6 a 12 años
Adolescencia	13 a 17 años
Jóvenes	18 a 24 años
Adultos	25 a 59 años
Adultos Mayores	60 años o más

Fuente: 21 Monografías de las Localidades. Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos del año 2011. Localidad # 4 San Cristóbal.

La gráfica que se presenta a continuación sintetiza la distribución de los grupos poblacionales en la localidad de San Cristóbal.

Ilustración 5. Distribución de los grupos poblacionales



Fuente: 21 Monografías de las Localidades. Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos del año 2011. Localidad # 4 San Cristóbal.

Retomando al Diagnóstico Local con Participación Social (2014)

La localidad se encuentra conformada por población adulta, de ella la mayor frecuencia es femenina con el 23,9% (n= 97427) en contraste con el sexo masculino el cual aporta la mayor

frecuencia en los ciclos vitales infantil, adolescencia y juventud con el 22,5% (n= 91714), este comportamiento puede presentarse por las condiciones de la localidad y actividades propias del sexo masculino como el trabajo en fuerzas armadas o que hacen parte del conflicto de violencia del país, la presencia de pandillerismo, consumo de SPA, alcoholismo o condiciones biológicas que podría generar una disminución de la población en edades avanzadas. (pág. 15)

La gráfica que se muestra a continuación hace más claro lo que anteriormente se expuso

Tabla 2. Distribución de la población por ciclo vital y sexo, localidad San Cristóbal

CICLO VITAL	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
	N	Frecuencia	N	Frecuencia	n	Frecuencia
INFANCIA	51209	12.6	48291	11.9	99500	24.4
ADOLESCENCIA	15218	3.7	14609	3.6	49667	12.2
JUVENTUD	25287	6.2	24380	6.0	49667	12.2
ADULTEZ	89024	21.9	97427	23.9	186451	45.8
VEJEZ	18186	4.5	23785	5.8	41971	10.3
TOTAL	198924	48.8	208492	51.2	407416	100

Fuente: Diagnóstico Local con Participación Social 2014, San Cristóbal.

Así, se evidencia que efectivamente los adultos y adultos mayores son el grupo poblacional más representativo, en ellos, las mujeres son las que se presentan en mayor cantidad, por el contrario, los hombres presentan una mayor cantidad en los grupos poblaciones de niñez, adolescencia y juventud. Es decir, posiblemente este fenómeno de presentar una mayor cantidad de hombres en los primeros ciclos vitales que abarcaría de los cero (0) a los veinticinco (25) años y presentar una disminución en sus años siguientes se puede atribuir a diversos factores: condiciones y actividades propias del territorio como el consumo de SPA y reclutamiento, uso y utilización por parte de grupos al margen de la ley o grupos delincuenciales.

1.1.2. Factores socioeconómicos.

De acuerdo con el Diagnóstico Social con Participación (2014)

La Localidad de San Cristóbal en índices de pobreza se posiciona en tercer lugar a nivel Distrital, superada por la Localidad de Usme y Ciudad Bolívar, situación que en términos de características socioeconómicas generales locales, la ubica como una de las zonas con menor desigualdad con un coeficiente GINI de 0,39, esta es una realidad preocupante ya que la igualdad de la población está dada “por lo bajo” es decir el elevado número de hogares pobres, la falta de oportunidades y un alto grado de vulnerabilidad, esta situación evidencia segregación social y espacial presente en la ciudad donde las periferias y los sectores ubicados al sur de Bogotá acogen a la población menos favorecida. Según el valor del precio de la tierra se puede observar que este disminuye en cuanto nos acerquemos más hacia la zona de ladera, lo que hace que la población con menos recursos económicos se ubique cada vez más en las periferias. (pág. 20)

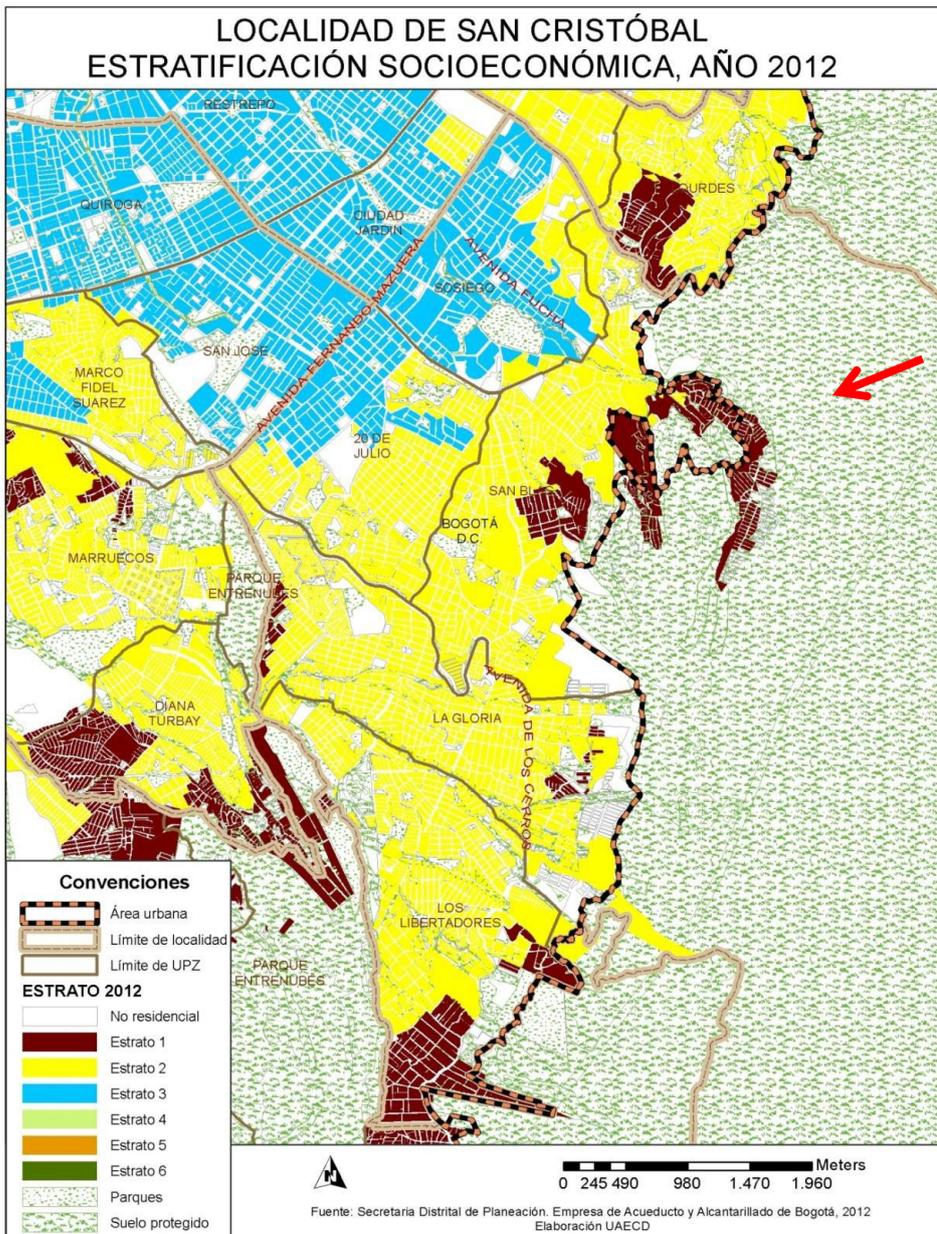
Esta información describe la situación socioeconómica real de la comunidad del barrio Laureles Sur-Oriental, su alto grado de vulnerabilidad se presenta por las diversas dinámicas que se han nombrado anteriormente, como consecuencia la falta de oportunidades para su población hace que se presente una situación real de vulneración de derechos y en especial a las niñas, los niños y los adolescentes, ya lo veremos porqué.

1.1.2.1. Estratificación socioeconómica.

La estratificación socioeconómica es una herramienta de focalización del gasto que se utiliza para clasificar los inmuebles residenciales. Esta permite clasificarlas en distintos estratos o grupos, según sus características (Secretaría Distrital de Planeación, 2011):

“La UPZ 32 San Blas es un sector caracterizado por asentamientos en los límites del perímetro urbano de la localidad con viviendas de autoconstrucción, carencia de servicios y en términos de estratificación, predomina el estrato 1 y 2” (Secretaría de Educación Distrital, 2013, pág. 4). Para el caso de Laureles Suroriental el estrato 1 es de un 100% en su territorio, como se puede observar en el siguiente mapa, además, fue corroborado mediante la lectura a las carpetas institucionales que guardan información de las niñas, los niños y los adolescente y la aplicación del instrumento (*Ver apéndice*) a cada uno y una.

Ilustración 6. Mapa de estratificación socioeconómica de la localidad de San Cristóbal 2010



Fuente: 21 Monografías de las Localidades. Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos del año 2011. Localidad # 4 San Cristóbal.

1.1.2.2. Nivel sanitario.

Para este punto se retoma las estadísticas presentadas en el documento, Análisis Demográfico de la Secretaría de Salud del año 2012, afirma que para este periodo fue de 1760 muertes y su tasa bruta de mortalidad es de 43 por cada 10.000 habitantes.

El Diagnóstico Social con Participación (E.S.E. San Cristobal, 2014) afirma que

En cuanto a las muertes por agresiones (homicidios) y secuelas se observa que se presentan más en el género masculino en el ciclo vital juventud con el 32.3% (n= 52), de las cuales el 16.1% corresponde a homicidios y 7.8% accidentes de tránsito. (pág. 26)

Así, una muerte depende de una serie de factores que influyen en una persona de manera directa durante las etapas de su ciclo vital. Dichos factores se relacionan con el contexto político, económico, social, cultural, familiar, ambiental y de respuesta estatal que son inherentes a su estado de salud (Secretaria Distrital de Planeación, 2011).

Es decir, para el interés del presente proyecto este indicador soporta lo que se nombró anteriormente sobre la muerte de jóvenes del género masculino debido a factores propios del territorio, por ejemplo, los homicidios que se atribuyen a diferentes causas como el ‘ajuste de cuentas’, intolerancia, entre otras. Esto permite inducir que se debe actuar con prontitud sobre este tipo de población (género masculino) y su ciclo vital previo (niñez y adolescencia) en un nivel de prevención frente a este fenómeno que se presenta y así, reducir estos indicadores.

1.2. Caracterización de la situación cultural propiamente dicha

Retomando al autor metodológico Ander-Egg (1997) “ Es preciso advertir que la noción de ‘situación cultural’ es un concepto abstracto y difícil de definir-y más aún de cuantificar-de ahí que solo se puede inferir de manera indirecta a través de algunos indicadores” (pág. 109). Estos indicadores se clasifican en dos (2) categorías que permiten determinar la situación cultural de la comunidad del barrio Laureles Suroriental.

1.2.1. Vida Cultural.

Según la Encuesta Bienal de Culturas 2009 tiene un componente de Cultura Ciudadana que se compone de los temas de convivencia, respeto, tolerancia, cumplimiento de normas, participación y uso de la ciudad.

La mayoría de conflictos que se presentan entre vecinos y/o vecinas en la localidad de San Cristóbal se deben a 1) mascotas que ensucian los lugares comunes o hacen mucho ruido con el 75.5%; 2) vecinos que sacan la basura a deshoras y la dejan frente a la casa de los demás con un 59.3% y; 3) vecinos que ponen música a un volumen muy alto o hacen mucho ruido con un registro del 55.9% (Secretaria Distrital de Planeación, 2011). Esto es de preocupación entre sus habitantes, como algunos de ellos lo expusieron en las entrevistas realizadas, pues, a causa de estos conflictos y sobre todo del número 3 se han presentado homicidios. Pareciera ser que existe un poco asertividad en la resolución de conflictos entre vecinos.

Por otra parte, la medición de las prácticas artístico-culturales se miden desde la subjetividad de las percepciones ciudadanas (Secretaria Distrital de Planeación, 2011). Por ejemplo, “el 20,0% de los ciudadanos que vive en San Cristóbal manifiesta que realiza prácticas artísticas, pero es preocupante pues existe un porcentaje muy alto de personas que manifiesta no efectuar prácticas artísticas, el cual es del 79,7%.” (pág. 118). Siguiendo, “En la localidad de San Cristóbal el 34,4% de sus habitantes manifiesta practicar deporte mientras que el 65,6% no realiza prácticas deportivas.” (pág. 119). Y, este porcentaje que manifiesta practicar algún deporte sus ‘preferidos’ son fútbol (fútbol, microfútbol, fútbol 5 y banquitas), seguido por ciclismo, baloncesto, atletismo y caminar, considerando este último como un deporte por parte de la ciudadanía y no de las autoridades deportivas.

Con esto, se evidencia que los habitantes de la localidad de San Cristóbal y en especial del barrio Laureles Suroriental, tienen una escasa oferta artístico-cultural y deportiva, esto se ve reflejado y contrastado en los relatos de los actores de la comunidad que dejan en claro, la no existencia de espacios propicios para el desarrollo de estas actividades y programas diferentes a la oferta tradicional deportiva, pues desde lo artístico no existe una oferta real. Aquí, es menester resaltar que esta escasa o nula oferta artístico-cultural se expresa como carencia; no obstante, se presenta también como una oportunidad para dar guía a la racionalidad de la intervención. Es decir, la propuesta de actividades artístico-culturales desde la ASC permitirá crear un abanico de posibilidades que respondan a las necesidades e interés de la población, y es desde ahí que se pone en función del porqué Circomunidad emerge: articular contenidos propios del proyecto a través de prácticas artísticas-culturales.

1.2.2. Potencial Cultural

El sistema de equipamiento es definido como:

El conjunto de espacios y edificios destinados a proveer a los ciudadanos del Distrito Capital de los servicios sociales de cultura, seguridad y justicia, educación, salud, culto, deportivos, recreativos y de bienestar social, para mejorar los índices de seguridad humana a las distintas escalas de atención. (Secretaría Distrital de Planeación, 2011, pág. 21)

En términos de equipamientos la UPZ 32 San Blas “presenta la menor cantidad de equipamientos con respecto a su población, ya que figura con 19 equipamientos por cada 10.000 residentes” (Secretaría de Educación Distrital, 2013, pág. 4). Para efectos del proyecto, se realizará un mapeo y recuento del equipamiento cultural, con el fin de tener conocimiento y establecer posibles aliados que cuenten con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de las actividades socioculturales. Estos, son aquellos:

Espacios, edificaciones y dotaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y fortalecimiento y desarrollo de las relaciones y las creencias y los fundamentos de la vida en sociedad. Los equipamientos de cultura se clasifican en tres subsectores (Secretaría Distrital de Planeación, 2011, pág. 29)

- Espacios de expresión: dotaciones para la presentación de espectáculos artísticos y de las expresiones culturales. Los tipos de equipamiento del subsector son: teatros, salas de cine, centros culturales y artísticos, salas de exposición, salas de concierto y casas de la cultura.
- Memoria y avance cultural: son aquellos donde se depositan en forma permanente los objetos representativos de la memoria colectiva y el avance cultural, científico, tecnológico y artístico. En este subsector los tipos son: bibliotecas, hemerotecas, archivos, museos y centros de ciencia y tecnología.
- Encuentro para la cohesión social: equipamientos destinados a apoyar la organización social y la expresión colectiva a escala barrial, de la comunidad en general o de

grupos específicos. Estos tipos de equipamientos de gran valor para la comunidad son: centros cívicos, casas juveniles y salones comunales.

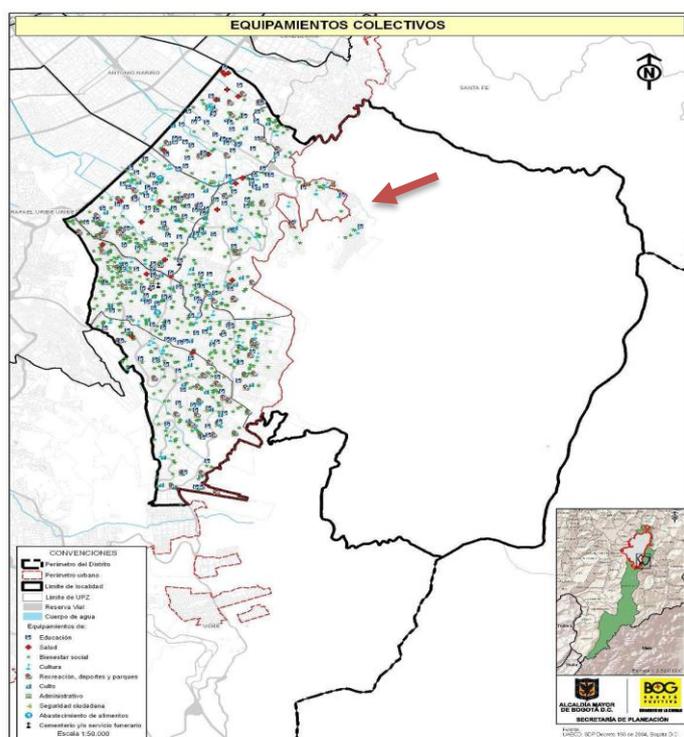
Tabla 3. Equipamiento cultural de la UPZ 32-San Blas de la localidad de San Cristóbal

EQUIPAMIENTO CULTURAL /CATEGORIA	CANTIDAD
Espacios de expresión	0
Memoria y avance cultural	2
Encuentro para la cohesión social	15
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La UPZ San Blas figura con el mayor número de equipamientos culturales, tiene un total de 17, a comparación de las otras UPZ's de la localidad. Lo que más llama la atención en este punto es precisamente que, a pesar de contar con este equipamiento cultural el barrio Laureles Suroriental no cuenta con la presencia o existencia de ellos en su territorio como los demás barrios de esta zona, esto se puede evidenciar en el siguiente mapa:

Ilustración 7. Mapa del equipamiento más representativo de la localidad de San Cristóbal



Fuente: 21 Monografías de las Localidades. Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos del año 2011. Localidad # 4 San Cristóbal.

Este punto-como todos-cobra relevancia para el estudio, pues indica claramente la no existencia de equipamiento cultural en la comunidad. Sin embargo, una lectura más profunda indica una situación de vulneración de derechos en términos de calidad de vida, un ambiente sano, derecho a la recreación, participación en la vida cultural y las artes. Esto quiere decir que, el problema no radica en lo que se presenta como carencia en términos de equipamiento, sino que subyacen situaciones que no posibilitan un goce efectivo de los derechos y en especial de las niñas, los niños y los adolescentes.

1.3. Estudio de las necesidades culturales

Retomando el texto de Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural (1997)

... diremos que por necesidades culturales entendemos todas aquellas que se relacionan con los procesos de autorrealización y de expresión creativa. Se nutren principalmente, de las actividades que favorecen la expresión, constituyendo a su vez, formas de iniciación o de desarrollo de los lenguajes creativos; de las manifestaciones lúdicas y de la creación de ámbitos de encuentro y comunicación que favorecen la vida asociativa (Ander-Egg, pág. 112).

Con lo anterior, se debe entender que “no es un dato que está ahí y que hay que recoger, es una noción relativa, condicionada por nuestra ideología o cosmovisión, por observaciones personales, por impresiones frecuentemente subjetivas, y aun por situaciones coyunturales” (Ander-Egg, pág. 111). Para esto, es necesario evidenciar las necesidades sentidas por la institución y la comunidad del barrio Laureles.

1.3.1. Estudio de la necesidad cultural de la institución

La Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho es una de las 3 sedes de la Corporación Scalabrini para las Migraciones que hace presencia en Bogotá. Esta tiene como misión “salvaguardar y promover la dignidad y los derechos de los migrantes, refugiados, desplazados internos, marinos, itinerantes y la gente en movimiento” (Álvarez, Martínez, Mendivelso, Quiroga, & Sánchez, 2017, pág. 9).

Esta sede tiene presencia hace 9 años en el barrio Laureles Suroriental pues como se nombró anteriormente, el barrio se constituyó de forma irregular y la población que se asentó allí, en su mayoría, proviene de otras regiones del país a causa del conflicto armado interno que vivió el país, además, las personas que decidieron migrar a la capital buscando un mejoramiento en su calidad de vida. A este espacio asisten generalmente niñas, niños y adolescentes pues cuenta con el único escenario deportivo (cancha de fútbol) y cultural (biblioteca-ludoteca) en la comunidad. Aquí se desarrolla talleres de derechos humanos, valores, principios, cuidado del medio ambiente y habilidades sociales de una manera lúdica ya que no responden de la misma manera de forma catedrática. En cuanto a lo cultural se realiza cada semestre un cierre donde se expone el trabajo realizado por los NNA a los padres de familia y la comunidad (*Ver apéndice 2*).

Los diferentes actores institucionales (*Ver apéndices 1, 2 y 3*): Katherin Seidiza, Trabajadora social; Sandra Amena, Trabajadora Social en formación; Benjamin Baracaldo, persona encargada de la seguridad; y, por último; Henry, funcionario del IDIPRON, concordaron que el consumo de sustancias psicoactivas (SPA) es el fenómeno de más atención/preocupación en la comunidad, pues sus efectos no se hacen esperar: desescolarización en las niñas, los niños y los adolescentes, alteración en sus proyectos de vida, personas en situación de habitabilidad de calle, percepción de inseguridad en entornos comunitarios, entre otras. Tanto ellas como ellos expresan que una de las necesidades en la comunidad es la falta de programas y proyectos orientados a la prevención temprana del consumo de SPA, mencionan que dicho consumo empieza alrededor de los diez (10) y catorce (14) años. También aducen que la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho se identifica y caracteriza por ser un escenario clave, ya que es un espacio seguro en la comunidad donde las niñas, los niños y los adolescentes pueden desarrollar actividades acordes a su edad e interés, (expresión creativa desde el juego y acompañamiento escolar). Por otro lado, dentro de algunas caracterizaciones que se han realizado, por ejemplo, un trabajo de grado (Rodríguez Reyes & Ruiz Ríos, 2015) que pretendió identificar los factores de protección y de riesgo en niños y niñas, concluye que, la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho es un factor protector pues es un espacio donde se les brinda motivación, nuevos aprendizajes y se potencia sus habilidades, así mismo, expresan que los sitios de riesgo en la comunidad son aquellos que no pueden ser transitados debido al expendio y consumo de SPA, presuntas violaciones, homicidios y hurtos.

Por último, al indagar sobre las ofertas culturales que se han brindado a las niñas, los niños y los adolescentes se tiene como referencia talleres de música y break dance. Estas ofertas se basaron en la única premisa de la ocupación del tiempo libre, es claro que es uno de los factores que inciden, pero no es el único. Por ello, esta noción sirve como punto de partida para ir pensando como la Comunidad abordará la prevención del consumo de SPA a temprana edad desde prácticas artísticas-culturales. Es importante resaltar que, la premisa de la ocupación del tiempo libre juega un papel fundamental, sin embargo, no es suficiente, es necesario pensar estrategias que permitan articular contenidos en función de un objetivo.

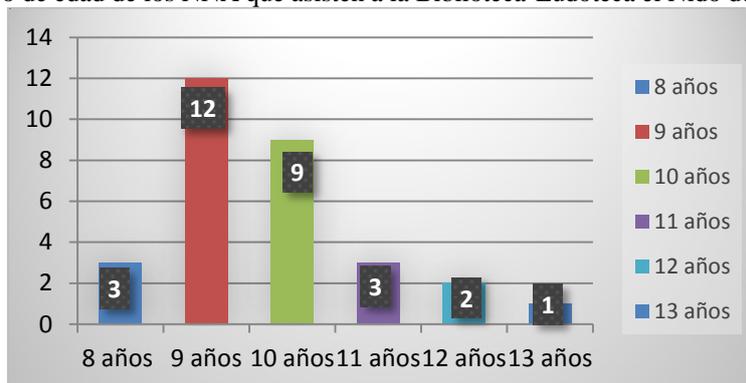
1.3.2. Estudio de las necesidades culturales de la comunidad del barrio Laureles Suroriental

Ander-Egg (1997) afirma que “Si las actividades culturales y sociales de la institución se desarrollan abarcando una determinada área [...] hay que estudiar las necesidades culturales dentro del área de operación o de actuación. En este caso se trata de estudiar las necesidades en un ámbito territorial”, que para este caso es la comunidad del barrio Laureles Suroriental y más específicamente del grupo poblacional de niñas, niños y adolescentes que asisten a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho.

Para establecer el estudio de las necesidades de la comunidad, se realizará de acuerdo con la caracterización de la población: edad, sexo, estrato socioeconómico y tipología familiar. Se realizó mediante las técnicas de estadísticas en informes que hagan referencia a la situación del área en aquellos aspectos que permiten inferir las necesidades culturales y encuestas que recomienda la metodología de intervención.

La encuesta se aplicó a 30 niñas, niños y adolescente que asisten a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho. Las gráficas que se presentan a continuación son producto de la recolección de la información:

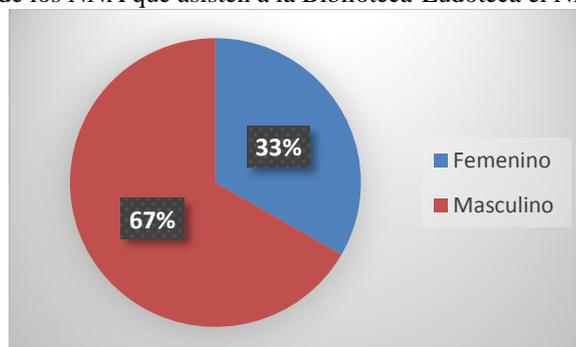
Ilustración 8. Gráfico de edad de los NNA que asisten a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho



Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar, a medida que aumenta la edad disminuye la asistencia de las niñas, los niños y los adolescentes, sin embargo, solo se presenta un aumento entre las edades de 8 a 9 años en un 30%. Las edades de 9 a 10 años presentan una disminución del 10%, de 10 a 11 años de un 20%, de 11 a 12 años de un 3% y de 12 a 13 años de un 4%. Esto puede ser atribuible a diversos factores; como lo afirma el funcionario del IDIPRON, la Trabajadora Social, y los actores claves de la comunidad, la asistencia y participación de esta población es casi nula debido a que en estas edades empieza el consumo de SPA y pierden interés en las actividades, no obstante, muchos de ellos y ellas expresan su interés por seguir asistiendo y participando pero se ve condicionado también por el cruce de horarios que presentan con sus entornos educativos pues en estas edades, regularmente, transitan de los grados primaria a bachillerato, siendo esta última en jornada tarde o jornada única.

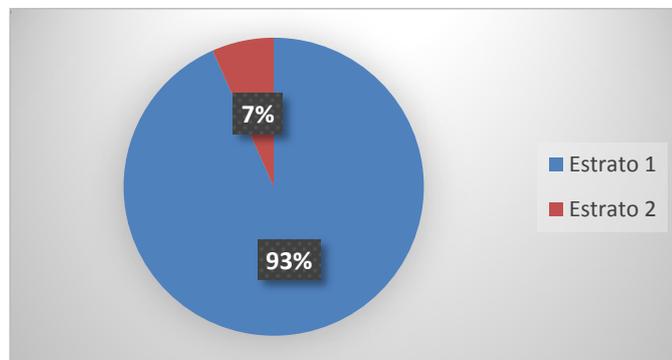
Ilustración 9. Gráfica de sexo de los NNA que asisten a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho



Fuente: Elaboración propia

La anterior gráfica evidencia que el sexo masculino presenta un mayor porcentaje en relación con la cantidad sobre el sexo femenino, su diferencia es del 26%. Esto corrobora la información recolectada de los diagnósticos locales, donde afirman que los hombres rebasan en cantidad a las mujeres en los ciclos vitales de infancia y adolescencia, pero en los siguientes ciclos vitales las mujeres son las que superan en cantidad. Esto se les atribuye a las dinámicas propias del territorio, es por esto por lo que la asistencia y participación en la institución del sexo masculino en los primeros años es mayor, pero con el paso del tiempo merma debido al consumo de SPA y otras conductas de riesgo psicosocial, como lo afirmó el funcionario del IDIPRON, la Trabajadora social y los diagnósticos locales.

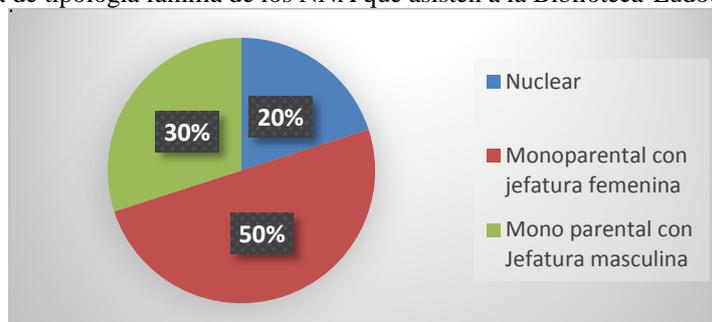
Ilustración 10. Gráfica de estrato socio-económico de los NNA que asisten a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho



Fuente: Elaboración propia

De los 30 niños, niñas y adolescentes, 28 de ellos son de estrato socioeconómico I, los 2 restantes al II. Esto indica que son población en situación de vulnerabilidad, es decir, están bajo condiciones que refuerzan la reproducción de los procesos de deterioro de su nivel y calidad de vida (Labrunée & Gallo). Como se nombró en los apartados anteriores, la comunidad del barrio Laureles Suroriental presenta características particulares como lo es: estar por fuera del perímetro urbano, viviendas autoconstruidas (condiciones bajas de habitabilidad) no contar con equipamiento colectivo, (educación, bienestar social, salud, cultura y culto religioso), deportivo-recreativo y de servicios urbanos básicos, y, carencia de servicios públicos domiciliarios. Esto genera diversas problemáticas sociales que permiten la vulneración de derechos en las niñas, los niños y los adolescentes en términos de una buena calidad de vida y un ambiente sano.

Ilustración 11. Gráfica de tipología familia de los NNA que asisten a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho



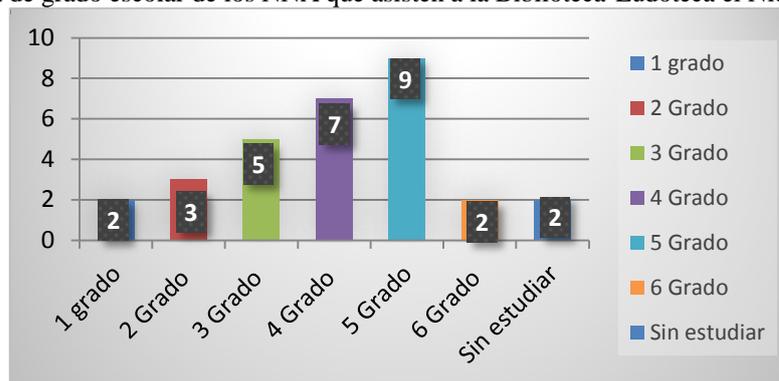
Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la gráfica, 15 niñas, niños y adolescentes provienen de un hogar monoparental con jefatura femenina; 9 con jefatura masculina, y 6 son de familias nucleares. Esto puede corresponder precisamente a lo que se nombró sobre la prevalencia del sexo femenino sobre el masculino en ciclos vitales de adultez y vejez; sin embargo, la mayoría de ellas se encuentran en el ciclo vital de adolescencia y juventud, este hecho se le puede atribuir el factor de las diversas problemáticas sociales que afecta la comunidad como el consumo de SPA, reclutamiento, uso y utilización niños y adolescentes por parte de grupos delincuenciales. Lo anterior fue corroborado mediante lectura a carpetas que detenta la institución con la información de las niñas, los niños y los adolescentes, y el informe elaborado por el grupo de práctica del nivel de comunidad de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (UCMC), además de los relatos que contaba cada uno de ellos y ellas en las primeras sesiones al preguntarle por sus padres de familia; mencionaban que algunos de ellos son consumidores de SPA y/o en situación de habitabilidad de calle, otros se encuentran privados de la libertad o fueron víctimas de homicidios por diferentes razones.

La mayoría de las mujeres tiene como ocupación ‘oficios varios’ y los hombres se dedican a la construcción. Este tipo de ocupaciones manejan un horario extenso generando que los padres y madres de familia estén por fuera de su hogar durante toda la jornada, y así su acompañamiento, orientación y supervisión frente a sus hijos y/o hijas quede relegada a otros entornos, como el escolar y comunitario.

Con lo ya se ha mencionado, permite dejar ver que existen diferentes entornos donde se presenta una vulneración de derechos a las niñas, los niños y los adolescentes de la comunidad del barrio Laureles Sur-Sur Oriental, por ejemplo, derecho a una buena calidad de vida y un ambiente sano, derecho a la integridad personal, derecho de protección, derecho a una familia, a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.

Ilustración 12. Gráfica de grado escolar de los NNA que asisten a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho



Fuente: Elaboración propia

Se evidencia que las categorías sobre el grado escolar más representativas son los grados 3°, 4° y 5°, estos tres (3) suman el 70% del total de la población, es decir, las niñas y los niños entre los 9 y 10 años que representan también un 70%. Para este punto se recalca, como se nombró en la primera gráfica de edad (*Ver figura 11,*) existe una disminución en la asistencia y participación de las actividades de la institución a medida que avanza la edad, para este caso es de un 23%, por lo general, las niñas y niños que asisten y participan mayoritariamente en la institución se encuentran en los grados de primaria, por el contrario, los que están próximos a ser adolescentes merman en asistencia y participación. Sin embargo, se presenta el caso de dos (2) de ellos que se encuentran desescolarizados, son hermanos que llegaron hace poco a la comunidad provenientes de la región del Atlántico por razones familiares, se encuentran en trámite para ingresar a una institución educativa. Es claro que a medida que avanzan escolarmente y pasan de los grados de primaria a bachillerato presenta una disminución en la asistencia a las actividades de la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho, y como lo asegura el Informe ejecutivo sobre situación de convivencia y seguridad escolar en la UPZ N° 32-San Blas, localidad N°4-San Cristóbal (2013)

.. Los expendios de SPA [...] han tenido permanencia en el tiempo, y son referidos como negocio tradicionales asociados a familias o con posible vinculación con la Policía Nacional. Funcionan desde diferentes dinámicas, así: a familiares matriculados en los establecimientos educativos, se les encarga de la comercialización de sustancias psicoactivas en el interior de la institución [...] Algunos de estos expendios al estar ubicados a una distancia que oscila desde los 3 a los 100 metros de las instituciones educativas permiten relaciones de compra y venta durante las jornadas escolares. (pág. 7)

Sin embargo, este no es el único factor que influye, también el cambio de jornada que tienen las niñas, los niños y los adolescentes al ingresar a los grados de bachillerato (jornada tarde o única), esto genera un cruce de horarios que no permite su asistencia en la institución, algo así como inflexión en horarios para la ocupación del tiempo libre de manera autónoma.

Teniendo en cuenta la información recolectada para la elaboración del estudio de necesidades se concluye que, a pesar de que se exponen diversas situaciones de vulneración de derechos en las niñas, los niños y los adolescentes la más evidente el consumo de SPA, por esto, es necesario orientar acciones con miras a la prevención temprana desarrollando diferentes habilidades, con puesta en valores desde nuevas pedagogías como puede ser las prácticas artístico-culturales. Circomunidad se presenta como una respuesta a ello.

1.4. Estudio de las demandas culturales

Siguiendo la propuesta metodológica de Ander –Egg (1997):

La razón que justifica este estudio-que es diferente al de las necesidades-es obvia: pueden existir necesidades culturales sin que nadie demande programas o actividades que puedan satisfacerlas. De ahí que vez realizado el estudio de necesidades se pueden hacer propuestas que estén condenadas a caer en el vacío, pues de poco sirve una oferta cultural sino existe una demanda de lo que se ofrece. (pág. 117)

Es aquí, en esta etapa donde se detectan los centros de interés, expectativas de la gente o su indiferencia y desde ahí se ha de elaborar la estrategia de acción (Ander-Egg, 1997).

Para el desarrollo de esta etapa se dividió en tres (3) momentos; en el primero se realizó una visita a la institución para indagar la percepción de las niñas, los niños y los adolescentes en torno a las problemáticas que ellos evidencian mediante un ejercicio de cartografía, se identificó los lugares que generan un sentimiento de seguridad e inseguridad para ellos dentro de su comunidad aduciendo el porqué de su percepción. Un segundo momento fue el conocer sus gustos y preferencias, esto se hizo por medio de una presentación artística para generar un primer acercamiento y contacto con la población, la técnica empleada fue el circo que maneja el profesional en formación. Y, por último, se realizaron entrevistas a actores claves de la comunidad donde se identificó algunas posibles soluciones y se complementó con el Diagnóstico Local con Participación del 2014, allí se consignan testimonios reales de habitantes de la UPZ. Esta información se encuentra condensada en las siguientes gráficas.

Ilustración 13. Gráfica con posibles soluciones planteadas por actores de la comunidad

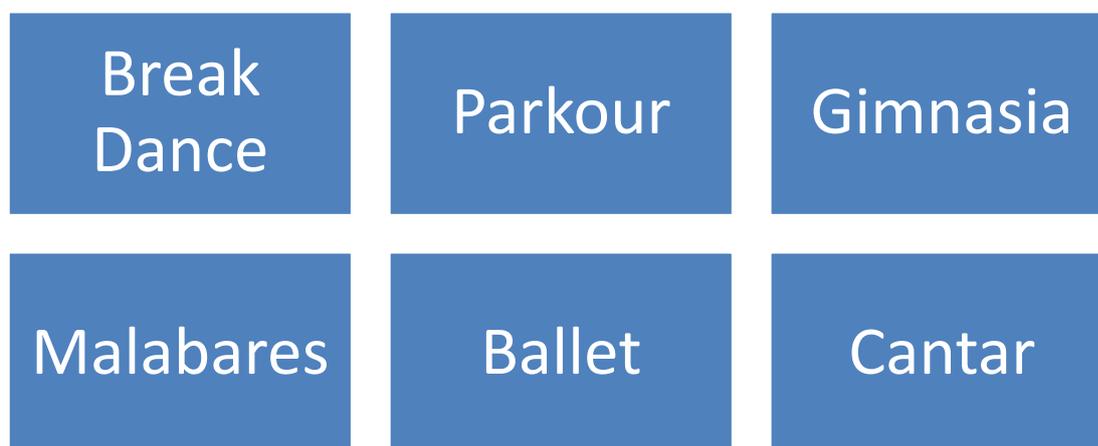


Fuente: Elaboración propia

La falta de programas y proyectos encaminados a la prevención en consumo de SPA las niñas, los niños y los adolescentes de la comunidad del barrio Laureles Suroriental es una necesidad y demanda evidente que expresan tanto ellas y ellos, como los actores de la comunidad y funcionarios de la institución. Los actores mencionados anteriormente plantean acciones concretas: 1) que permitan comprender y priorizar su contexto sociocultural, 2)

crear intervenciones pedagógicas donde se trabaje de manera articulada con diversos entornos (hogar, escolar y comunitario) y 3) desde prácticas artísticas-culturales y/o deportivas.

Ilustración 14. Gráfica de centros de interés (gustos y preferencias) de los NNA de la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho



Fuente: Elaboración Propia

Estas seis (6) opciones fueron escritas libremente por los NNA después de la presentación artística. Es evidente un gusto y preferencia por el break dance, seguido por el parkour y luego la gimnasia. Este interés surge en primer lugar, por la cultura del hip hop (break dance, graffiti y rap) ya que es la que más ha permeado a los jóvenes de la comunidad y en segundo lugar, por los movimientos acrobáticos, el riesgo-controlado-que implica ejecutarlos despiertan un gusto e interés por aprender estas técnicas. La mayoría que mostraron esta simpatía fueron del género masculino para las dos primeras opciones. En la gimnasia hubo más participación del género femenino. Las últimas tres (3) opciones, malabares, ballet y canto tuvieron una participación más activa del género femenino, sin embargo, para el caso específico de malabares fue equitativo, las últimas dos (2) predominaron las mujeres.

Efectivamente, la cultura del hip-hop es la que más permea en la comunidad, tanto los actores de ella como los NNA concuerdan que existe un interés y gusto que permite trabajar desde ahí para una posible solución a la problemática del consumo de SPA. Las opciones de parkour, gimnasia, malabares, ballet y canto se pueden clasificar dentro de las alternativas deportivas, lúdicas-recreativas que permiten generar procesos de inclusión y participación por parte de todos los miembros de la comunidad sin distinción de su edad y sexo.

1.5. Jerarquización de necesidades y problemas

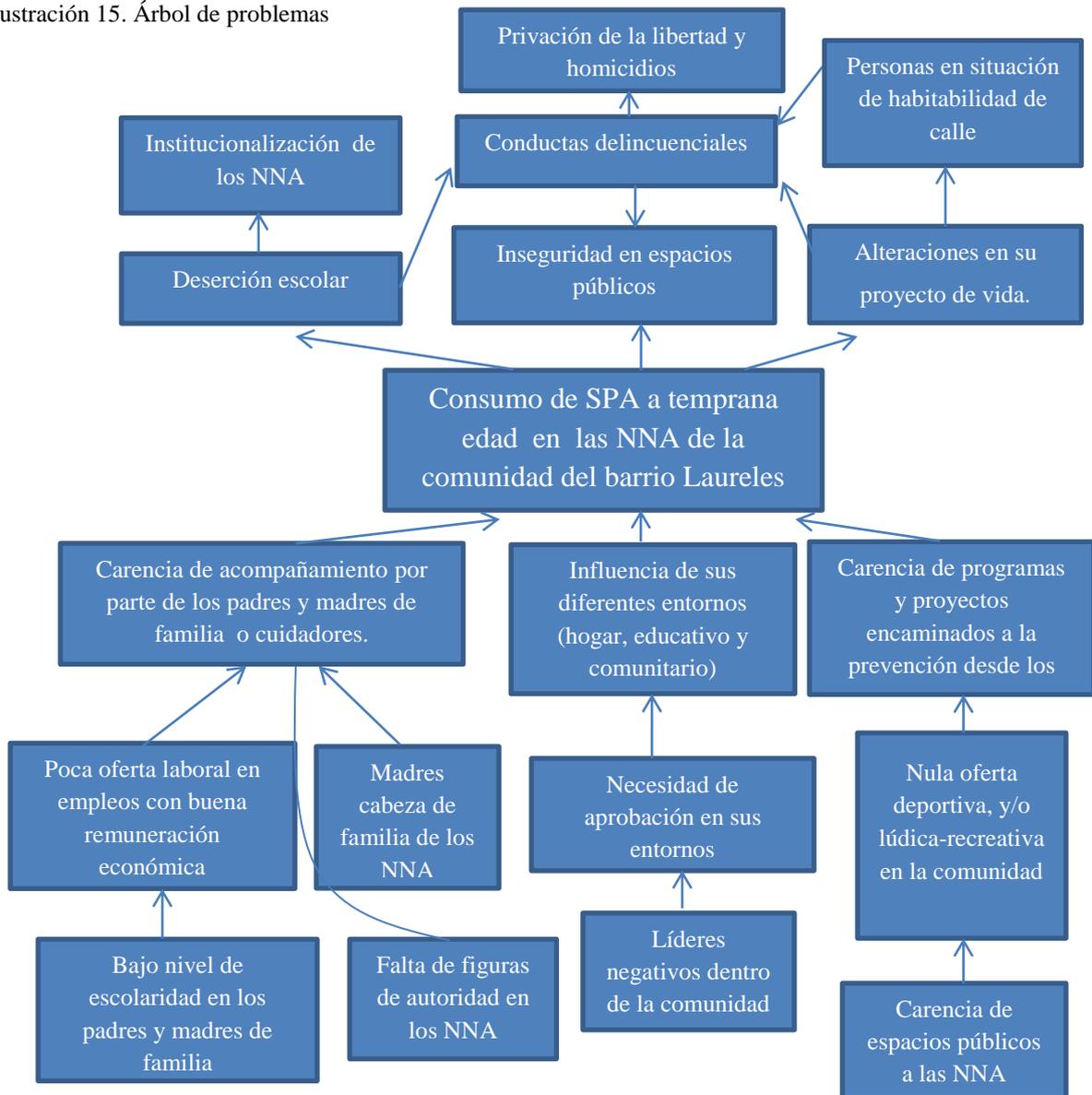
Ander-Egg (1997) afirma que “No basta con haber obtenido un listado de necesidades y problemas, y de haber establecido de la forma lo más precisa y discriminada posible las demandas de la gente, es necesario establecer una jerarquización de los mismos” (pág. 119). Esto, con el fin de estudiar y determinar cuáles son las más urgentes a satisfacer para establecer una priorización, y así, generar líneas de acción acordes y pertinentes a las necesidades de la población que se verán reflejadas en la programación de actividades socio-culturales.

El árbol de problemas es una herramienta participativa que se usa para identificar los problemas principales con sus causas y efectos, permitiendo definir estrategias y líneas de acción concretas. Esta herramienta es coherente con la metodología de intervención pues ella, busca generar procesos participativos por parte de las partes interesadas, incluyendo sus necesidades e intereses.

La elaboración del árbol de problemas (*Ver Figura 17*) se realizó partir de la información recolectada en la cartografía realizada con las niñas, los niños y los adolescentes, entrevistas que fueron aplicadas a la Trabajadora Social de la institución, Trabajadora Social en formación que realiza sus prácticas allí, funcionario del IDIPRON, persona encargada de la seguridad que a su vez, es un actor clave de la comunidad por su tiempo de permanencia y reconocimiento de su labor, y dos (2) actores más que fueron seleccionados por criterios de tiempo en la comunidad y estar participando dentro de algunas de las organizaciones (JAC o TECHO PARA MI PAÍS) (*Ver Apéndices*); además de la información consignada y consultada en los diagnósticos participativos locales. Posterior a esto, fue socializado con ellos y así, buscar alternativas entre las diferentes partes para dar respuesta al problema central, sus causas y efectos.

Las raíces (parte inferior) corresponden a las causas que suben hasta el tronco (parte media) donde se ubica el problema central y de ahí, sus hojas (parte superior) que son los efectos.

Ilustración 15. Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

Después de haber identificado el problema central, sus causas y efectos, es necesario establecer el grado de importancia, grado de resolución, recursos necesarios, y la participación que permitirá definir la viabilidad del proceso con base en la información recolectada, igualmente, fue socializado con las partes interesadas. Los porcentajes asignados responden a los 5 criterios (Importancia, Alcance de resolución, Recursos, Participación y Tiempo) que permiten de alguna u otra manera, medir que tan factible es el proyecto desde los diferentes actores involucrados: las niñas, los niños y los adolescentes, comunidad del barrio Laureles Suroriental y Trabajador Social en formación. De igual forma, se asigna el

mismo valor porcentual en criterio entendiendo una sinergia entre ellos para la factibilidad del proyecto en todos los términos.

- *Importancia (20%)*: Nivel de necesidad o urgencia de atender la situación basada en las implicaciones positivas y negativas que estas generan de manera directa en los NNA y su comunidad.
- *Alcance de resolución (20%)*: Es la posibilidad efectiva que tiene los actores (NNA de la comunidad del barrio Laureles Suroriental, trabajador social en formación y funcionarios de la institución) de atender y resolver la situación.
- *Recursos (20%)*: Elementos materiales, financieros, técnicos, talento humano disponible que serán utilizados para la ejecución del proyecto.
- *Participación (20%)*: Proceso de vinculación de la población en la toma de decisiones sobre aspectos que inciden en el desarrollo de su comunidad, es decir, sensibilizar a los NNA sobre su participación en la resolución de problemáticas de su contexto.
- *Tiempo (20%)*: Periodo cronológico disponible para el adecuado desarrollo del proceso.

Sobre estos criterios se determinará las prioridades en relación con la demanda cultural, a continuación, se relaciona en una matriz:

Ilustración 16. Jerarquización de problemas y necesidades

JERARQUIZACIÓN DE PROBLEMAS Y NECESIDADES						
Problemas	Importancia	Alcance de resolución	Recursos	Participación	Tiempo	Total
Carencia en programas y proyectos encaminados a prevención de consumo de SPA	20%	20%	19%	20%	15%	94%
Carencia de espacios públicos a las NNA	20%	0%	15%	20%	15%	70%
Carencia de ofertas culturas, deportivas y lúdicas-recreativas para el aprovechamiento y buen uso del tiempo libre	20%	18%	20%	20%	15%	93%

Fuente: Elaboración propia

El valor porcentual asignado a cada criterio surge de la participación de las partes interesadas (funcionarios de la institución, actores de la comunidad, trabajador social en formación y NNA). El siguiente fragmento reúne una las justificaciones de los valores por cada problema.

Carencia de programas y proyectos encaminados a la prevención del consumo de SPA a temprana edad:

Importancia (20%): Se asigna este porcentaje debido a que todas las partes concuerdan en que es necesario dar respuesta concreta a esta problemática ya que es la situación de vulneración de derechos en las niñas, los niños y los adolescentes que más inquieta/preocupa, su oportuna intervención traería respuestas positivas en los diferentes entornos.

Alcance de la resolución (20%): Se asigna este porcentaje debido a que todas las partes están dispuestas a trabajar mancomunadamente en una solución concreta a esta problemática, además desde la profesión se aborda y es pertinente trabajar desde el nivel de prevención.

Recursos (19%): Se asigna este porcentaje debido a que se cuenta con los recursos físicos como lo son las instalaciones de la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho, financieros (presupuesto por parte de la institución para la ejecución de proyectos en esta área), técnicos (equipo portátil, video beam y sonido) y de talento humano (trabajador social en formación con orientación de la trabajadora social de la institución) menos un profesional en el campo de la psicología que se considera necesario para generar un equipo interdisciplinar.

Participación (20%): Se asigna este porcentaje debido a que la participación de las NNA en las actividades que desarrolla la institución son bastante acogidas, sin embargo, la población de adolescentes es muy poca en este tipo de participación. Se debe actuar en edades de la preadolescencia.

Tiempo (15%): Se asigna este porcentaje debido a que se cuenta con el tiempo para el desarrollo del proyecto, sin embargo, algunas familias son reubicadas en diferentes zonas del distrito en viviendas de interés prioritario (VIP) y coincide para la temporada de vacaciones.

Carencia de espacios públicos para las NNA:

Importancia (20%): Se asigna este porcentaje debido a que se reconoce de manera unánime.

Alcance de resolución (10%): Se asigna este porcentaje debido a que existe una intención clara por generar procesos de gestión, sin embargo, la inoperancia de las entidades gubernamentales de carácter local y distrital restan esas fuerzas.

Recursos (5%): Se asigna este porcentaje debido a que no se cuenta con todos los recursos necesarios para una gestión plena, no existe procesos para ello, sumándole que la capacidad real reside sobre la Trabajadora Social en formación que no vive en la comunidad.

Participación (20%): Se asigna este porcentaje debido a que existe participación por parte de la comunidad y las NNA en generar este tipo de procesos.

Tiempo (15%): Se asigna este porcentaje debido a que se puede existen espacios donde se aborde y se asuma este tipo de gestión, no obstante, se ve limitado por el tiempo de los actores en función de los horarios de la institución.

Nulas ofertas culturas, deportivas y lúdicas-recreativas para el aprovechamiento y buen uso del tiempo libre:

Importancia (20%): Se asigna este porcentaje debido a que es necesario crear ofertas de este tipo pues no existe ninguna de este tipo en la comunidad, esto generará alternativas para el aprovechamiento y buen uso del tiempo libre, además el desarrollo de habilidades artísticas y deportivas.

Alcance de resolución (18%): Se asigna este porcentaje debido a que existe una clara relación y coherencia entre las posibles soluciones y los objetivos de la metodología de ASC.

Recursos (20%): Se asigna este porcentaje pues se cuenta con los recursos físicos (único escenario deportivo, cancha de fútbol; salones para el desarrollo de actividades y elementos de carácter lúdico-recreativo), financieros (presupuesto para el desarrollo de estas actividades), técnicos (equipo portátil, sonido y video beam) para presentación de material audiovisual, talento humano (el trabajador social cuenta con formación den diferentes disciplinas artísticas y deportivas: malabares, acrobacia de piso y aérea, clown, teatro, danza contemporánea baloncesto y natación)

Tiempo (15%): Se asigna este porcentaje debido a que se puede desarrollar el proyecto en cualquier día de la semana (lunes a domingo) sin embargo, algunas familias son reubicadas en diferentes zonas del distrito en viviendas de interés prioritario (VIP).

2. Diagnóstico sociocultural

Siguiendo el proceso metodológico de ASC propuesto por Ezequiel Ander-Egg (1997)

Para elaborar un diagnóstico [...] hay que realizar previamente un estudio-investigación que proporciona toda la información pertinente para hacerlo. [...]. En un diagnóstico la información debe organizarse de tal manera que, no solo refleje la situación-problema motivo de estudio, sino que sirva para las tareas de programación y como información básica para la estrategia de acción. Incluye, además, la consideración de ciertos aspectos que no siempre se estudian en la investigación de una situación-problema específica, como es, por ejemplo, el estudio de los recursos y medios disponibles ya sea de tipo presupuestario, o de recursos humanos e institucionales. (pág. 126)

Lo anterior, se hace mediante un ensamble articulado entre cuatro aspectos principales: antecedentes, el problema en sí, el pronóstico y el contexto.

2.1. Antecedentes

El barrio Laureles Suroriental es un sector de la ciudad que ofrece particulares condiciones sociales y económicas que favorecen el asentamiento de personas víctimas del desplazamiento forzado. Estar por fuera del perímetro urbano y limitar con los cerros orientales permite construir viviendas en zonas de alto riesgo, y así la venta o arriendo de estos inmuebles es de un costo menor a lo ordinario de lo que se puede acceder en el perímetro urbano de la localidad o inclusive de la ciudad. Además, su posición geográfica le permite lindar con el centro de la ciudad. Este asentamiento se dio de manera irregular hace aproximadamente treinta a cuarenta (30 a 40) años, por esta razón el barrio no ha contado con presencia estatal y esto se ha visto reflejado en la falta de una cobertura real en materia de programas y proyectos comunitarios, equipamientos a nivel colectivo, deportivo-recreativo, servicios urbanos básicos; y la no prestación de servicios públicos domiciliarios. Un poco más de cerca, se observa que esta serie de factores ponen, eventualmente, en riesgo a las niñas, los niños y los adolescentes por sus diferentes efectos.

Según el Informe Ejecutivo sobre la situación de Convivencia y Seguridad Escolar en la UPZ N° 32-San Blas, Localidad N° 4-San Cristóbal (2013) afirma que la venta y el consumo de SPA responde a un fenómeno de ubicación geo-estrategia pues los expendios se localizan en barrios con problemas de conexión vial, en límites con el perímetro urbano de la UPZ y en ausencia de instituciones del estado. Esto da cuenta que no es tan alejada esta perspectiva de la realidad; la comunidad del barrio Laureles Suroriental convive a diario con el expendio y consumo de SPA, por ejemplo, dentro de la cartografía realizada se identificaban tres (3) “ollas” en inmediaciones a la institución, a tan solo unas cuantas cuadras, adicional, los espacios comunitarios también se identificaban como lugares de consumo.

Siguiendo con el Informe Ejecutivo, estos lugares y espacios son asociados con la generación de riñas entre jóvenes y aumento de robos en los sectores aledaños (2013), de nuevo, no es tan alejada esta premisa de la percepción de los actores institucionales, actores locales y en especial de las niñas, los niños y los adolescentes. Expresan un sentimiento de inseguridad por la presencia de lugares de expendio y consumo.

Es importante resaltar que esta situación pone en atención/preocupación a todos los actores involucrados por sus repercusiones de manera individual como es, la alteración en el proyecto de vida de las niñas, los niños y los adolescentes ya que tiene incidencia de manera negativa en el ámbito personal y comunitario.

2.2.Problema

Cabe aclarar, la racionalidad legal sobre la que se orienta el proyecto es la Ley 1098 de 2006, allí se establece normas sustantivas para la protección integral de las niñas, los niños y los adolescentes. Esto se hace con la intención de dar luz sobre el ejercicio de observación-interpretación en la que navega el Trabajador Social en formación.

Con esta aclaración, el estudio permitió poner en evidencia diversas situaciones de vulneración de derechos en las niñas, los niños y los adolescentes de la comunidad del barrio Laureles Suroriental. Encontramos que su configuración se da de manera irregular y consigo una serie de factores que han incidido de manera negativa en el ejercicio de derechos de estos actores comunitarios, entre ellas encontramos; vulneración al derecho a la calidad de vida y

un ambiente sano expresado en el artículo 17, reflejado en la falta de equipamiento o viviendas sin acceso a servicios públicos básicos (abandono estatal); a los derechos de protección expresados en el artículo 20, pues permanente se ven expuestas y expuestos al abandono físico, emocional y psicoafectivo de sus padres y madres, reflejado en la falta de acompañamiento, orientación y supervisión de ellos y ellas, como también al consumo de tabaco, sustancias psicoactivas o alcohólicas en el entorno hogar, educativo o comunitario, por último, su utilización y reclutamiento en actividades de promoción, producción, recolección, tráfico, distribución y comercialización por parte de grupos delincuenciales.

No obstante, el problema acuciante es el consumo de SPA a temprana edad, este fue identificado en la jerarquización de problemas y necesidades. A pesar de ser un fenómeno multi-causal se lograron identificar algunas de sus posibles causas: a) falta de acompañamiento, orientación y supervisión por parte de los padres y/o madres de familia en las niñas, los niños y los adolescentes, b) influencia de sus entornos hogar, educativo y comunitario, c) la nula oferta artístico-cultural y/o deportiva en función del aprovechamiento y buen uso del tiempo libre.

Por último, es importante hacer hincapié por qué el consumo de SPA se configura como la situación-problema que necesita la mayor atención y suma de esfuerzos para trabajar en la comunidad del barrio Laureles-Sur Oriental. Según el documento de Herramientas de Orientación y Apoyo para la Prevención y Atención del Consumo de Sustancias Psicoactivas desde alcohol y tabaco, en Niños, Niñas y Adolescentes en PARD y en Clubes Prejuveniles y Juveniles del ICBF y la OIM aducen “que el consumo de SPA desde el alcohol, interfiere en los procesos de maduración biopsicosociales, propios de esta edad y básicos para el aprendizaje ulterior de habilidades sociales, destrezas de afrontamiento de situaciones críticas, reforzamiento de conductas adaptativas sociales, entre otros” (pág. 115). Por otro lado, Barieri, Trivelloni, Zani & Palacios-Espinosa (2012) afirman que “A menudo se considera que la utilización de SPA es una conducta precipitada por la experiencia de problemas o de eventos vitales estresante en unas o varias áreas de funcionamiento de una persona. Sin embargo, sus causas multideterminantes” (pág. 71). Esto último lo referencian ya que dentro del estudio que realizan entienden este consumo como una práctica aceptada entre grupos de pares con fines recreativos.

En este orden de ideas, cabe anotar que efectivamente el consumo de SPA a temprana edad en las niñas, los niños y los adolescentes altera procesos de maduración biopsicosocial en ellas y ellos permitiendo la no adquisición de habilidades sociales que les permitan enfrentarse y desenvolverse con éxito a las diferentes situaciones que se presentan en su vida y en sus entornos, donde eventualmente experimentan problemas y/o eventos estresantes.

Desde aquí se hace menester priorizar acciones que permitan crear entornos protectores y favorables para las niñas, los niños y los adolescentes donde adquieran y desarrollen habilidades para enfrentarse a las diversas situaciones de la vida cotidiana y a su vez, animar a los diferentes actores que concurren para garantizar su atención, cuidado y protección.

2.3. Prognosis/Pronóstico

Ander-Egg (1997) afirma que “toda prognosis se expresa mediante la construcción de escenarios futuros. Estos deben basarse en datos ciertos y objetivos que excluyan la arbitrariedad...” (pág. 132). Así, este aspecto trata de prever situaciones futuras, teniendo en cuenta las tendencias presentes y un supuesto de que no se realicen acciones con miras a transformar la situación-problema.

Por ejemplo, pareciera que el consumo de SPA tiene prevalencia hacia el género masculino en edades de la preadolescencia y adolescencia. Según la notificación del sistema de vigilancia del abuso de sustancias psicoactivas (VESPA) en el año 2013 se notificaron 190 casos que se encuentra en centros de ayuda, de los cuales el 86,3% (n= 164) de los casos son del sexo masculino, el 77,9% (n= 148) de la población notificada al sistema se encuentran en el ciclo vital adolescencia (E.S.E San Cristobal, 2014). Por eso, el Gobierno Nacional en su Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Colombia (2013) recomienda generar énfasis en las estrategias de prevención hacia el sexo masculino y en edades que oscilen entre los 10 a 14 años.

También, como se vio en el acápite de Estudio sobre el Contexto Demográfico (1.1.1) un fenómeno que llama la atención son las cifras que se presentan en el transitar del ciclo vital en los hombres. Por ejemplo, en los ciclos vitales de infancia, adolescencia y juventud los hombres aportan la mayor frecuencia en comparación con las mujeres, caso contrario en los

de adultez y vejez, las mujeres presentan una mayor frecuencia. Esto era aducido eventualmente, a “condiciones de la localidad y actividades propias del sexo masculino como el trabajo en fuerzas armadas o que hacen parte del conflicto de violencia del país, la presencia de pandillerismo, consumo de SPA, alcoholismo o condiciones biológicas que podría generar una disminución en edades avanzadas” (E.S.E. San Cristobal, 2014, pág. 15).

En este orden de ideas, se da cuenta que de no intervenir en la comunidad del barrio Laureles Sur-Oriental con especial énfasis en las niñas, los niños y los adolescentes (siguiendo la racionalidad legal de la Ley 1098 de 2006) habrá tendencias a que el consumo de SPA se presente en una edad temprana y eventualmente, se siga presentado esta práctica e incida en otros ámbitos de su vida: alteración en sus proyectos de vida, desescolarización, institucionalización, situación de habitabilidad de calle, conductas de riesgo, (*Ver Árbol de Problemas y Apéndices*) y repercuta en lo colectivo: conductas de riesgo, privación de la libertad u homicidios pues sus costos socio-económicos son altos. Es necesario crear estrategias que permitan 1) creación y espacio de entornos protectores al interior de la comunidad, 2) el desarrollo de habilidades para la vida y 3) animar la corresponsabilidad y concurrencia de los diferentes actores que somos llamados a generar acciones conducentes garantizando el ejercicio de derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

2.4.Contexto

Como ya se ha señalado, existen diversas situaciones de vulneración de derechos a las niñas, los niños y los adolescentes de la comunidad del barrio Laureles Suroriental. Día a día se ven enfrentados a situaciones de hecho problemático como el consumo de SPA. Aquí cabe aportar que tanto ellas como ellos relacionan el consumo ya que “sirve para olvidar los problemas en casa y desestresarnos” (*Ver Apéndices*). Esta acotación está en función-como todas-de pensar estrategias que permitan la generación de entornos protectores y favorables donde las niñas, los niños y los adolescentes puedan desarrollar sus habilidades para la vida en función de un manejo asertivo de problemas, conflictos, emociones y sentimientos y a su vez, animando procesos de corresponsabilidad y concurrencia.

Por eso, la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho se presenta como un potente actor-aliado local clave para la intervención.

En el estudio se menciona que la comunidad presenta diversas características, por ejemplo, la no existencia de equipamiento cultural, deportivo-recreativo y de servicios urbanos básicos; sin embargo, al realizar el mapeo de las instituciones donde posiblemente se podría llevar a cabo el proyecto se encuentra que dicha institución se presenta como respuesta a ello: cuenta con la única biblioteca, ludoteca y escenario deportivo (cancha de fútbol). Además, sus actividades son guiadas de manera lúdica articulando contenidos como valores, principios, cuidado del medio ambiente y habilidades sociales pues refieren que las niñas, los niños y los adolescentes responden de mejor manera frente a estas actividades.

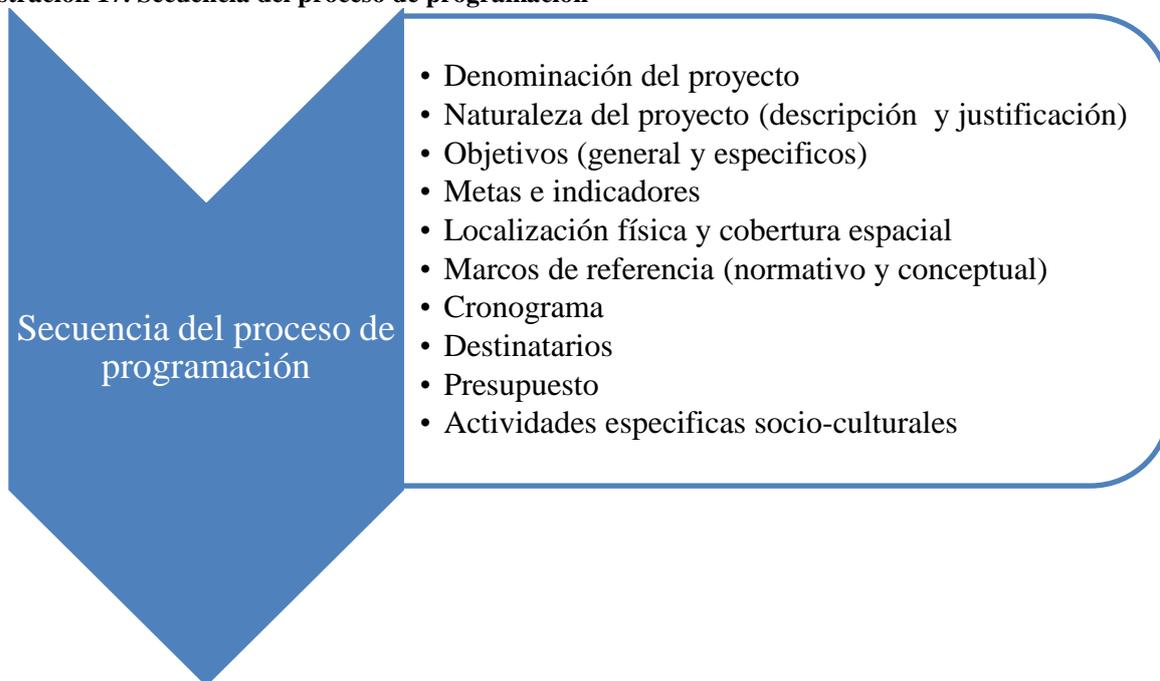
Desde aquí, de nuevo se soporta la necesidad de un proyecto que permita la generación de espacios protectores o en alianza con ellos como la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho, donde se puedan desarrollar las diferentes habilidades para la vida de las niñas, los niños y los adolescentes de la comunidad del barrio Laureles Suroriental a través de estrategias pedagógicas desde lo artístico-cultural que incluyan contenidos que aborden la prevención del consumo de SPA a temprana edad.

3. Programación de las actividades socioculturales

Una vez terminado el estudio y elaborado el diagnóstico socio-cultural, se llega a la etapa de programación, la cual consiste en decidir anticipadamente lo que se pretende realizar con el fin de superar o mejorar una situación inicial por medio de procedimientos de organización, acción y racionalidad donde se tienen en cuenta los recursos y medios para alcanzar una situación objetivo (Ander-Egg, 1997).

Para una mayor comprensión, a continuación, se presenta una secuencia del proceso de programación:

Ilustración 17. Secuencia del proceso de programación



Fuente: Elaboración propia

3.1. Denominación del proyecto

Circomunidad: Proyecto de intervención para el fortalecimiento de las Habilidades para la Vida de las niñas, los niños y los adolescentes de la Biblioteca-Ludoteca El Nido el Búho a través del Circo Social durante el año 2017.

3.2. Naturaleza del proyecto

La naturaleza del proyecto está dada por su descripción y justificación, tal como lo señala Ander-Egg & Aguilar (2005) en su texto Como elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales (2005) “Para explicar la naturaleza de un proyecto-conjunto de datos que hacen a la esencia del mismo- es necesario desarrollar una serie de cuestiones que sirvan para describir y justificar el proyecto” (pág. 32).

A continuación, se describe y se justifica Circomunidad:

3.2.1. Descripción del proyecto

Circomunidad surge en un marco de intencionalidades encontradas. Por un lado, encontramos el ejercicio de observación-interpretación del Trabajador Social en formación en función de la focalización de una comunidad, por otro, las necesidades y demandas de los diferentes actores comunitarios. Su génesis se haya en la necesidad de generar entornos protectores y favorables para las niñas, los niños y los adolescentes de la comunidad del barrio Laureles Suroriental donde desarrollen habilidades para la vida que les permita enfrentarse con éxito a las diversos retos diarios que viven en su contexto socio-cultural como es el consumo de SPA, a través de prácticas artísticas-culturales fundamentadas desde el Circo Social.

Las ASC y el Circo Social se articulan en todas sus fases de estudio, diagnóstico, programación, ejecución y evaluación. “Estudiar y diagnosticar” comunidades y en especial población en situación de vulnerabilidad permite soportar la necesidad de intervenir allí y en especial con esta población; programar y ejecutar actividades que permitan 1) facilitar la adquisición de habilidades para la vida, y 2) animar y convocar procesos de corresponsabilidad en aras de la garantía de los derechos en los diferentes entornos se vuelve un reto, pues, se pretende lograr a través de prácticas artísticas-culturales fundamentadas desde el Circo Social como el malabarismo, acrobacia de piso y encuentros comunitarios. Llegar a este punto de evaluar que tan efectivo fue el proyecto es de bastante atención, se debe tener en cuenta que el ejercicio de estas prácticas conllevará a un logro de objetivos técnicos propios del arte y la cultura, no obstante, no se debe perder de vista la intención del proyecto, y es por medio de ellas articular contenidos para el desarrollo de habilidades para la vida en situaciones de tensión frente a escenarios de consumo de SPA. Como se dijo, serán evidentes los logros artísticos de las niñas, los niños y los adolescentes, pero no se debe perder de vista los logros sociales que se pretende, por eso es necesario un ejercicio de observación-interpretación con bastante rigurosidad. Además, se realizará a través de diarios de campo, entrevistas y encuentros de socialización con la comunidad sobre el impacto del proyecto.

3.2.2. Justificación

Según la Ley 1098 en su artículo 7° expresa que “se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujeto de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento [...]” siguiendo, en el artículo 8° “se entiende por interés superior de los niños, niñas y adolescentes, el imperativo que obliga a todas las personas a garantizar la satisfacción integral y simultanea de todos sus Derechos Humanos, que son universales, prevalentes e interdependientes”, además en su artículo 10° menciona que “se entiende por corresponsabilidad, la concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección”

En este orden ideas, es evidente que somos diferentes los actores que corresponsablemente y concurrentemente actuamos en aras de garantizar un ejercicio pleno y goce efectivo de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes. Sin embargo, el barrio Laureles Suroriental emerge como una comunidad con diferentes particularidades que inciden de manera negativa en la vulneración de sus derechos; el consumo de SPA se instala como la situación-problema-que más las y los afecta y repercute a nivel colectivo.

Respondiendo a las necesidades y demandas del barrio Laureles Suroriental se plantea Circomunidad. La falta de programas y proyectos orientados a la prevención del consumo de SPA a temprana edad ha sido el talón de Aquiles, pues como se da cuenta el territorio presenta dinámicas instaladas en torno a la venta y consumo convirtiéndose en un factor de riesgo para las niñas, los niños y los adolescentes.

Así, Circomunidad se presenta como una propuesta que se guía bajo una racionalidad legal y conceptual clara. Por un lado, se atenderá al principio de corresponsabilidad, creando escenarios protectores y favorables frente al consumo de SPA. Sin embargo, no es suficiente la creación o fortalecimiento de estos espacios sino se realiza acciones encaminadas a la prevención del consumo a temprana edad. Por otro lado, estas acciones implicaran fortalecer una serie de habilidades que les permitan a las niñas, los niños y los adolescentes enfrentarse a situaciones de riesgo de consumo. Desde el marco legal se estará atendiendo a los artículos 7°, 10° y 20°.

Desde una racionalidad de la intervención, fortalecer las Habilidades para la Vida de las niñas, los niños y los adolescentes del barrio Laureles Suroriental contribuirá eventualmente a retrasar el inicio de consumo de SPA. La promoción y el fortalecimiento de las habilidades de autoconocimiento, toma de decisiones, empatía, asertividad y manejo de emociones y sentimientos permitirá que se enfrenten a situaciones de riesgo como el consumo de SPA interpelando a la adquisición de estilos de vida saludable, opten por decisiones en pro de su bien-estar, construyan vínculos y redes basadas en lo positivo en su mismo contexto socio-cultural y puedan expresar sus sentimientos y emociones desde lo positivo. Esto se realizará a través de prácticas artísticas-culturales fundamentadas desde el Circo Social.

El Circo Social cobra relevancia para el proyecto por dos (2) razones: 1) epistemológicamente es coherente en función de los objetivos establecidos, 2) se presenta como aporte a la profesión del Trabajo Social. Circomunidad está basada bajo los parámetros de la ASC, no obstante, sus pretensiones van mucho más allá de lo que las intencionalidades y objetivos de la metodología alcanzan. Es evidente que el Circo Social sufre de algo a lo que llamaremos ‘mal joven’ pues “es una herramienta de intervención innovadora, aún joven y en consecuencia poco documentada en el nivel teórico” (Lafortune & Bouchard, 2011, pág. 16) generando vacíos a nivel epistemológico como propuesta de intervención, por eso es importante acotar que la ASC y el Circo Social se presentaron como propuestas complementarias. Por un lado, encontraremos que la ASC cuenta con un soporte conceptual y metodológico que le permite instalarse al interior de las Ciencias Sociales, por otro lado, el Circo Social cuenta con herramientas valiosas para el cambio social que no han sido documentadas a nivel teórico, así se van articulando para que se materialice Circomunidad.

Es importante resaltar que la profesión de Trabajo Social está en función de las realidades sociales donde se presentan casos de vulneración a los Derechos Humanos y busca un ejercicio de garantía y protección de ellos. De aquí que se mencione de nuevo la intervención en el barrio Laureles Sur-Oriental en pro de la niñez y la adolescencia ya que es un sector de la población que está propenso a la vulneración de sus derechos.

Para concluir, de realizarse esta intervención se contribuiría a la garantía y protección de la niñez y la adolescencia, se reducirán eventualmente indicadores de consumo a temprana edad

y será una plataforma para el dialogo entre dos campos de conocimiento: Trabajo social y Circo social.

3.3. Objetivos

General

- Fortalecer las Habilidades para la Vida (HpV) de las niñas, los niños y los adolescentes (NNA) de la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho a través de actividades artístico-culturales fundamentadas desde el Circo Social abordando el enfoque de prevención de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) a temprana edad.

Específicos

- Promover las habilidades de autoconocimiento y toma de decisiones en las niñas, los niños y los adolescentes (NNA) a través de talleres de Circo Social que propendan por prácticas de vida saludable.
- Fomentar las habilidades de empatía y comunicación asertiva en las niñas, los niños y los adolescentes (NNA) a través de talleres de Circo Social que propendan por la construcción de lazos de respeto y solidaridad con sus pares.
- Promover las habilidades sobre el manejo de emociones y sentimientos en situaciones de tensión y estrés en las niñas, los niños y adolescentes (NNA) a través de prácticas artístico-culturales fundamentadas desde el Circo Social.

3.4. Metas e indicadores

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METAS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Fortalecer las Habilidades para la Vida (HpV) de las niñas, los niños y los adolescentes (NNA) de la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho por medio de actividades artístico-culturales fundamentadas desde el Circo Social abordando el enfoque de prevención de consumo de sustancias (SPA) psicoactivas a temprana edad.	Promover las habilidades autoconocimiento y toma de decisiones en las niñas, los niños y los adolescentes (NNA) a través de talleres de Circo Social que propendan por prácticas de vida saludable.	Realizar doce (12) talleres de Circo Social Beneficiar a treinta (30) NNA de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho	N° de talleres programados / N° de talleres ejecutados N° de NNA beneficiados / N° de NNA establecidos en términos de metas	Actas de asistencia Registro fotográfico y audiovisual
	Fomentar las habilidades de empatía y comunicación asertiva en las niñas, los niños y los adolescentes (NNA) por medio de talleres de Circo Social que propendan por la construcción de lazos de respeto y solidaridad con sus pares.	Realizar doce (12) talleres de Circo Social Beneficiar a treinta (30) NNA de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho	N° de talleres programados / N° de talleres ejecutados N° de NNA beneficiados / N° de NNA establecidos en términos de metas	Actas de asistencia Registro fotográfico y audiovisual
	Promover las habilidades sobre el manejo de emociones y sentimientos en situaciones de tensión y estrés en las niñas, los niños y adolescentes (NNA) a través de prácticas artísticas-culturales fundamentadas desde el Circo Social.	Realizar doce (12) talleres de Circo Social Beneficiar a treinta (30) NNA de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho	N° de talleres programados / N° de talleres ejecutados N° de NNA beneficiados / N° de NNA establecidos en términos de metas	Actas de asistencia Registro fotográfico y audiovisual

Fuente: Elaboración propia

3.5. Localización física y cobertura espacial

La Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho se ubica en el barrio Laureles Suroriental en la UPZ 32-San Blas de la localidad N°4-San Cristóbal. Esta UPZ es de tipo1, residencial de urbanización incompleta, es decir, es un sector periférico no consolidado de estrato 1 de uso residencial predominante con deficiencias en su infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público (Secretaria Distrital de Planeación, 2011). El barrio se encuentra por fuera del perímetro urbano y es un gran receptor de personas en situación de desplazamiento La cobertura espacial serán las niñas, los niños y los adolescentes que asisten a la Biblioteca-Ludoteca.

3.6. Marcos de referencia

3.6.1. Marco Normativo

A efectos del proyecto, es menester realizar un estudio de los diferentes aspectos que posibilitan su desarrollo, uno de ellos es el jurídico, permite un “análisis del marco legal en que se inscribe el proyecto y por ende la no contravención de normas de ninguna índole” (Didier, 2008, pág. 44). Esto reconoce la factibilidad del proyecto en términos legales y, a su vez, enmarcarlo y guiarlo desde lineamientos técnicos para la consecución de los objetivos propuestos.

En la siguiente tabla se describe las normas jurídicas bajo las que se fundamenta y sustenta el proyecto de intervención.

Tabla 4. Marco Normativo Internacional

NORMATIVIDAD INTERNACIONAL		
NORMA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
Declaración Universal de los Derechos Humanos 1948	<p>Artículo 25: Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios [...] La maternidad y la infancia tiene derecho a cuidados y asistenciales especiales.</p> <p>Artículo 27: Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y participar [...]</p>	<p>Resulta importante señalar que la Declaración Universal de los Derechos Humanos enmarca la normativa más importante a nivel internacional en términos de libertades e igualdades entre todas las personas por su condición de ser humano.</p> <p>Se evidencia que existe una serie de vulneración de derechos a las niñas, los niños y los adolescentes de la comunidad del barrio Laureles, pues no existen garantías mínimas para el ejercicio de estos derechos.</p>
Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, 1966	<p>Artículo 10: Se deben adoptar medidas especiales de protección y asistencia en favor de todos los niños y adolescentes, sin discriminación alguna por razón de filiación o cualquier otra condición.</p> <p>Artículo 12: Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona al disfrute del más alto nivel posible de salud física y mental [...]</p> <p>Artículo 15: Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona a participar en la vida cultural</p>	<p>El Pacto Internacional reconoce los Derechos Económicos, Sociales y Culturales estableciendo mecanismo para su protección y garantía.</p> <p>De nuevo, se encuentra una serie de vulneración de derechos a las niñas, los niños y adolescentes de la comunidad del barrio Laureles Suroriental. No existen medidas reales de protección y asistencia para ellas y ellos, sumándole el no goce de un alto nivel de salud física y mental y su participación en la vida cultural.</p>
Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, 1989	<p>Artículo 27: Los Estados Partes reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social</p> <p>Artículo 31: Los Estados Partes reconocen el derecho de niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.</p> <p>Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.</p>	<p>Esta convención enfatiza que las niñas, los niños y los adolescentes tienen los mismos derechos que los adultos, además de una serie que de desprenden por su condición y considerar que no han alcanzado el pleno desarrollo físico y mental, por eso requieren de una protección especial.</p> <p>Siguen existiendo situaciones de vulneración de derechos a las niñas, niños y adolescentes del barrio Laureles Suroriental, se observa que a pesar de que existen Declaraciones, Pactos y Convenciones en pro de las garantías de los derechos de ellas y ellos en la realidad se vulneran de diferentes maneras como ya hemos expuesto.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Marco Normativo Nacional

NORMATIVIDAD NACIONAL		
Constitución Política de Colombia de 1991	<p>Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.</p> <p>Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.</p> <p>Artículo 45: El adolescente tiene derecho a la protección y formación integral.</p>	<p>Es importante resaltar que la Constitución es norma de normas y sobre ella es que se empieza a direccionar todos los esfuerzos en pro de la niñez y adolescencia.</p> <p>Así como lo asegura el artículo 44 y 45 tanto las niñas, los niños y los adolescentes tienen derecho a su protección y asistencia desde diferentes ambos, mencionando que sus derechos prevalecerán sobre los derechos de los demás. Es decir, las acciones que garanticen un pleno ejercicio de derechos deben ser focalizadas con atención en la niñez y adolescencia.</p>
Plan Nacional para la Niñez y Adolescencia 2009-2019	<p>Que todas las niñas, niños y adolescentes se conserven saludables y cuando enfermen tengan servicios de salud oportunos y eficaces. Este objetivo el cuidado de la salud y del ambiente para adoptar hábitos y comportamientos saludables, fortalecer la prevención de las enfermedades y las adicciones, lograr que todas las gestantes, y adolescentes tengan seguridad social en salud y garantizarles óptimos servicios de atención y rehabilitación.</p> <p>Que todas las niñas, niños y adolescentes puedan jugar mucho. El juego es una experiencia esencial e insustituible para el desarrollo personal y social, porque despierta la creatividad, los potenciales transformadores, la capacidad de disfrutar la vida, la acción en equipo y la adopción de normas de convivencia. Estimular y generalizar el juego como estrategia de diversión, aprendizaje y desarrollo significará cambios en las actitudes familiares y culturales y un gran esfuerzo por la provisión de mejores facilidades hogareñas, escolares y públicas de recreación, deporte y acceso a la cultura-diversión.</p>	<p>Este Plan tiene como objetivo que durante los 10 años los NNA tengan las garantías básicas para el ejercicio de sus derechos, mejores condiciones de vida y mejores oportunidades. Esto logrará a través de 12 objetivos propuestos.</p> <p>Como se observa, se propende por un cuidado en la salud y del ambiente adoptando hábitos y comportamiento saludables y fortaleciendo la prevención del consumo de SPA.</p> <p>También es importante rescatar que el juego se convierte en una pieza fundamental para lograr lo anterior; desde ahí puede lograr estos cambios en sus hábitos y comportamiento, además de desarrollar diferentes habilidades para disfrutar la vida y aprender por medio de él.</p>
Ley 1098 de 2006	<p>Artículo 7: Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismo, la</p>	<p>Siendo este el actual Código de Infancia y Adolescencia es menester recalcar que sobre estos ejes se plantea la intervención.</p>

	<p>prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio de interés superior.</p> <p>Artículo 8: Se entiende por interés superior del niños, niñas y adolescente, el imperativo que obliga a todas las personas a garantizar la satisfacción integral y simultanea de todos su Derechos Humanos, que son universales, prevalentes e interdependientes</p> <p>Artículo 10: Se entiende por corresponsabilidad, la concurrencia de actores y acciones conducentes a garantiza el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección.</p> <p>Artículo 20: Derechos de Protección. Los NNA serán protegidos contra: [...]</p> <p>3. El consumo de tabaco, sustancias psicoactivas, estupefacientes o alcohólicas y la utilización, el reclutamiento o la oferta de menores en actividades de promoción, producción, recolección, tráfico, distribución y comercialización</p>	<p>Se evidencia que existe una protección a las niñas, los niños y los adolescentes frente al tema de consumo de SPA, no obstante, diversos actores están llamados a que sea así, esto entendiendo desde un ejercicio de corresponsabilidad. De esta manera, todas las acciones que se encaminen a la prevención del consumo de SPA, eventualmente, conducirán al cuidado, garantía y protección de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.</p>
<p>Ley 1616 de 2013</p>	<p>“Por medio de la cual se expide la ley de salud mental y se dictan otras disposiciones”</p> <p>Artículo 1: El objeto de la presente ley es garantizar el ejercicio pleno del Derecho a la Salud Mental a la población colombiana, priorizando a los niños, las niñas y adolescentes, mediante la promoción de la salud y la prevención del trastorno mental</p> <p>La Salud Mental es de interés y prioridad nacional para la República de Colombia, es un derecho fundamental, es tema prioritario de salud pública, es un bien de interés público y es componente esencial del bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de colombianos y colombianas.</p>	<p>El consumo de SPA se aborda desde el campo de la salud mental pues es un tema de salud pública. La Ley 1616 garantiza a toda la población colombiana y en especial a la niñez y adolescencia la prevención del consumo y la promoción de la salud desde estilos de vida saludable.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Marco Normativo Distrital

NORMATIVIDAD DISTRITAL		
<p>Acuerdo 376 de 2009 "Mediante el cual se establecen lineamientos para la Política Pública Distrital para la prevención del consumo de tabaco alcohol y otras sustancias psicoactivas en niños, niñas y adolescentes en Bogotá, D.C."</p>	<p>Artículo 1: Objeto y definición. [...] Se entiende por prevención integral del consumo de sustancias psicoactivas, el diseño, implementación y evaluación de procesos que permitan promover una vida saludable y de calidad en la población, así como caracterizar, comprender, neutralizar, transformar e intervenir las causas que se asocian al uso indebido de estas drogas.</p> <p>Artículo 2: Principios y lineamientos [...] Promover espacios para que los niños, niñas y adolescentes tengan escenarios de reconocimiento y autorrealización, que les generen experiencias gratificantes y les permitan una visión optimista de sus posibilidades como seres humanos y ciudadanos, y como agentes sociales culturalmente activos.</p>	<p>Este Acuerdo permite poner en evidencia que los diferentes programas y proyectos encaminados a la prevención del consumo de SPA deben pensarse en cómo incorporar contenidos para promover hábitos de vida saludables y a su vez, espacios para que las niñas, los niños y los adolescentes se puedan autorealizar desde experiencias gratificantes que permiten asumir y reconocer sus posibilidades, que se reconozcan como sujetos de derechos.</p>
<p>Política pública para la atención y prevención del consumo y la vinculación a la oferta de sustancias psicoactivas en Bogotá D.C. 2011</p>	<p>Ejes estructurales. 2. Alternativas socioculturales y recreativas: orientada a la implementación de estrategias para construir y dinamizar alternativas culturales, recreativas que potencien los vínculos afectivos y sociales y que favorezcan el ejercicio pleno de la ciudadanía.</p> <p>a. Línea estratégica 1 b. Línea estratégica 2 c. Línea estratégica 3</p>	<p>Es claro uno de los ejes sobre los que se define y actúa la Política Pública para la Atención y Prevención del Consumo son las alternativas socioculturales. Estas deben estar en función de construir y dinamizar alternativas culturales, recreativas que potencien los vínculos afectivos y sociales, además que favorezca un ejercicio de derechos.</p>

Fuente: Elaboración propia

La racionalidad legal sobre la que navega Circomunidad está en función de las Declaraciones, Pactos, Convenciones, Constitución Política, Política Pública, Leyes y Acuerdos que tienden a garantizar un ejercicio pleno y goce efectivo de los derechos en las niñas, los niños y los adolescentes de la comunidad del barrio Laureles Suroriental. También, es importante rescatar los elementos que aportan para la prevención del consumo de SPA: concurrencia de diferentes actores y acciones en función de ello y alternativas socioculturales que permitan la articulación de contenidos como la promoción de estilos de vida saludable y autorrealización.

Como se ha nombrado, la Ley 1098 sirve como principal referente legal, la cual busca la protección integral de las niñas, los niños y los adolescentes teniendo como principio la corresponsabilidad y concurrencia de diferentes actores y acciones que garanticen el ejercicio y goce efectivo de sus derechos, en este caso la protección al consumo de SPA desde

alternativas socioculturales que permitan la promoción de habilidades y hábitos de vida saludable.

3.6.2. Marco teórico-conceptual

Siguiendo a Ander-Egg (1990) define el marco conceptual como en el que “se expresan [...] los conceptos que han de servir de referencia para ordenar la masa de los hechos concernientes al problema o problemas que son motivo de estudio e investigación” (pág. 91). Y, por otro lado a Tamayo (2004) “... nos ayuda a precisar y organizar los elementos y contenidos en la descripción del problema, de tal forma que puedan ser manejados y convertidos en acciones completas” (págs. 145-146). Es así que este marco permite dar un sustento teórico a la intervención profesional a desarrollar.

3.6.2.1. Prevención de consumo de sustancias psicoactivas (SPA)

La prevención del consumo de SPA es definida como “la implementación de iniciativas y estrategias que busquen mejorar la formación integral y la calidad de vida de los individuos, fomentando el autocontrol y la resistencia colectica ante la oferta de sustancias” (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2008, pág. 114). Hablar de prevención de SPA trae un sin número de factores a considerar a la hora de realizar un proyecto en esta materia, por eso la bibliografía presenta una amplia documentación que permite identificar, ubicar y clasificar las intencionalidades y pretensiones del proyecto. Al realizar una consulta sobre prevención de consumo de SPA se encontró que existen niveles, no obstante, aquí se abordará desde la prevención primaria pues es la que más se adapta a Circomunidad. Según Eduardo Becoña (2002), investigador y referente en este campo, aduce que esta prevención:

Se orienta hacia el aumento de la capacidad de las personas para resolver problemas, lo cual incluye el fortalecimiento de los recursos personales como: el desarrollo de la autoestima y la autoconfianza, la estimulación de la creatividad, la creación de vínculos afectivo, así como, la estructuración de oportunidades que brinden la satisfacción de las necesidades propias del crecimiento personal, entre otros. Según la OMS, uno de los instrumentos para iniciar la prevención, es la promoción de la salud donde es de primordial importancia el fomento de la motivación, las habilidades personales y la autoestima, necesarios para adoptar medidas destinadas a mejorar la calidad de la salud en sus diferentes componentes (pág. 83)

Este tipo de prevención, como se evidencia, es pertinente y coherente al objetivo del proyecto. Mientras la literatura en el campo de la salud nombra que si bien, la prevención del consumo del SPA debe apuntar al aumento de la capacidad de las personas para resolver problemas, y que a su vez implica fortalecer recursos personales como el autoestima, autoconfianza, creatividad, relaciones interpersonales y promoción de estilos de vida saludable, el proyecto Circomunidad se presenta como una propuesta coherente y alternativa para el fortalecimiento de estos recursos y promoción de estos estilos.

3.6.2.1. Habilidades para la Vida (HpV):

Al realizar una consulta bibliográfica que permitiera abordar los recursos anteriormente mencionados: autoestima y la autoconfianza, estimulación de la creatividad, la creación de vínculos afectivos entre otros. Se encuentra que puede corresponder a un grupo de habilidades sociales. Estas habilidades sociales pueden ser entrenadas para su estimulación desarrollo y fortalecimiento. Sin embargo, en los últimos años se viene hablando de Habilidades para la Vida pues como lo Castellanos (S.F.) “es una estrategia promovida internacionalmente desde hace varios años [...] cuyos principales objetivos son contribuir a la promoción del desarrollo personal y social, la protección de los derechos humanos y la prevención de problemas psicosociales y de salud” (págs. 2-3). Permite dejar ver que existe conceptualmente una relación entre prevención de consumo de SPA y Habilidades para la vida. Siguiendo, según el documento Habilidades para la Vida: Una propuesta educativa para la promoción del desarrollo humano y la prevención de problemas psicosociales (S.F.), las define como, “...un grupo genérico de habilidades o destrezas psicosociales que le facilitan a las personas enfrentarse con éxito a las exigencias y desafíos de la vida diaria” (pág. 7), por otro lado, el Sistema Integral para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) (S.F.) las define como “herramientas que permiten desarrollar actitudes en niñas, niños y adolescentes para disfrutar la vida y lograr un desarrollo físico y mental saludable” (pág. 13).

Se podría considerar a efectos del proyecto, las HpV como habilidades o destrezas psicosociales que permiten y facilitan a las niñas, los niños y los adolescentes enfrentarse con éxito a las exigencias y desafíos de la vida diaria, disfrutando la vida y logrando un desarrollo físico y mental saludable. Es por eso que este proyecto se plantea como una intervención para el fortalecimiento de ellas en este grupo poblacional de la comunidad del barrio Laureles Suroriental, pues se ven enfrentados día a día en sus contextos a situaciones de tensión y

presión como el consumo de SPA. Según la OMS, propone diez (10) HpV y las agrupa de acuerdo a su proceso. A continuación, una matriz permitirá observar lo anteriormente mencionado:

Tabla 7 Habilidades para la Vida (HpV) y su clasificación

HABILIDADES PARA LA VIDA	CLASIFICACIÓN
Autoconocimiento	De pensamiento (involucran un proceso cognitivo para identificar diferentes soluciones ante un problema y decidir cuál es la mejor opción)
Pensamiento creativo	
Pensamiento crítico	
Manejo de problemas y conflictos	
Toma de decisiones	
Empatía	Sociales (permiten relacionarse con los demás en los diferentes contextos)
Comunicación asertiva	
Relaciones interpersonales	
Manejo de emociones y sentimientos	Manejo de emociones (permite contener las emociones de manera positiva)
Manejo de tensión y estrés	

Fuente: elaboración propia

Es importante mencionar que dentro de los alcances del proyecto no se abordarán todas las HpV, serán seleccionadas cinco (5) en función de las que eventualmente seas accionadas en los contextos de consumo de SPA. Estas serán:

- Autoconocimiento
- Toma de decisiones
- Empatía
- Comunicación asertiva
- Manejo de emociones y sentimientos

Como se observa, se abordará como mínimo una (1) y máximo (2) habilidades de acuerdo a su clasificación para trabajar transversalmente, pues todas estas interrelacionadas, no obstante, unas están en función de otras de acuerdo a los contextos. Las niñas, los niños y los adolescentes del barrio Laureles Suroriental se ven enfrentados permanente a un contexto de oferta de SPA y ello implica una toma de decisiones. Es importante pensar desde este pues tomar decisiones pone en marcha una serie de mecanismos internos para identificar contextos, pensar en las diferentes alternativas, evaluar ventajas y desventajas de cada alternativa y desde aquí existe la posibilidad de promover estilos de vida saludables. También importante trabajar desde las potencialidades de cada uno pues es un factor motivacional.

Cabe mencionar la importancia de la asertividad con la que se debe actuar y poder expresar sentimientos y emociones.

3.6.6.2. Circo Social

Antes de entrar en una definición y análisis sobre lo que es el Circo Social, cabe aclarar el porqué es un punto a tratar dentro del presente trabajo, así el lector podrá tener una noción de la pertinencia y relevancia sobre él en la intervención como herramienta de facilitación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las niñas, los niños y los adolescentes para el fortalecimiento de las HpV, elemento sustancial que dentro de la metodología de intervención en ASC no plantea, debido a sus postulados e intencionalidades como propuesta metodológica. A continuación, se explicará brevemente el porqué.

La propuesta metodológica de ASC que fue guía para este trabajo escrito y proyecto de intervención, propone animar y facilitar procesos de organización, desarrollo, asociación, autogestión y empoderamiento en las comunidades haciendo uso de herramientas artísticas, sin embargo, no es suficiente para las pretensiones del proyecto. Por esta razón, se presenta el Circo Social; mientras que mantiene estos procesos comunitarios, pretende fortalecer las habilidades psicosociales; es su fin último.

La Guía para el trabajador social: de las lecciones de circo a las lecciones de la vida (2011) define al Circo Social como:

...una forma de intervención social, resultado de una fusión innovadora entre dicha intervención y las artes circenses. El circo social contempla el desarrollo íntegro y la inserción ciudadana de personas en situación vulnerable, principalmente jóvenes. Al dar paso a la libertad y a la creatividad, exigiendo a la vez tenacidad, perseverancia y disciplina, el circo social permite a los participantes florecer, expresarse, crear, desde su situación de marginalidad, un nuevo tipo de relaciones con una sociedad que a menudo los excluye. [...] Esta forma de intervención prioriza el crecimiento personal y social de los participantes. Así, favorece en ellos el desarrollo de la autoestima, la adquisición de competencias sociales, la expresión artística y la inserción profesional. Les ofrece la posibilidad de expresarse y ser oídos, tomar conciencia de su propio potencial y aportar su contribución como ciudadanos del mundo (págs. 13-14).

Siguiendo:

El circo social se distingue de lo que se denomina circo profesional o incluso circo recreativo en que antepone la experiencia vivida por los participantes al resultado artístico derivado de esta experiencia, y en que establece entre los participantes y la comunidad una relación que va más allá de la función estética y lúdica del circo tradicional (pág. 14).

Por último:

[...] debe quedar claro que los talleres de circo social no constituyen una formación profesional. No se trata de un fin en sí mismo, sino de un medio; un medio para crecer en el nivel personal y social; un medio para desarrollar habilidades sociales y adquirir habilidades técnicas (pág. 17).

Es claro que, el Circo Social se presenta como una herramienta-o inclusive como metodología propia de intervención en Trabajo Social-que permite fortalecer las HpV de los NNA de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho. Sus técnicas propias (malabarismo, acrobacia de piso, acrobacia aérea, equilibrios y payaso) exigen un desafío constante donde la disciplina, perseverancia y paciencia juegan un papel fundamental, es a través de ellas que se vivencia y se capitaliza estas experiencias que culminan con logros sociales (desarrollo, fortalecimiento de habilidades psicosociales) y artísticos (malabarear objetos, realizar elementos acrobáticos, crear payasos). También, los talleres de Circo Social exigen a los participantes que posean, mantengan y desarrollen una buena condición física, en lo que concierne particularmente a la fuerza, el equilibrio, la coordinación motriz y flexibilidad (Lafortune & Bouchard, 2011). Ergo, desde este punto se puede abordar la prevención del consumo de SPA: promoviendo estilos de vida saludables.

3.6.6.4. Enfoque de derechos

En el marco de los principios generales de los derechos humanos: universalidad, exigibilidad, indivisibilidad, progresividad y diversidad, conlleva el reconocimiento de NNA como sujetos titulares de derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, y del Estado como garante de tales derechos. El enfoque de derechos humanos apunta

esencialmente a otorgar poder a las personas por la vía del reconocimiento de derechos (ICBF, 2013). Según el ICBF (2017):

[...] el centro de la intervención social este dado por las características del sujeto social y su contexto. Se concibe como un método de análisis y actuación que reconoce la inequidades, riesgos y vulnerabilidades y valora las capacidades y diversidad de un determinado sujeto-individual o colectivo-, para incidir en el diseño, implementación, seguimiento y evaluación de la política pública, con miras a garantizar el goce efectivo de derechos [...] (pág. 12)

De esta manera se da por sentado que las niñas, los niños y los adolescentes son sujetos de derechos, así se debe hacer efectiva su garantía, promoción y protección. También es importante mencionar que la Ley 1098 llama a un interés superior de los niños, las niñas y los adolescentes desde la concurrencia de la familia, la sociedad y el Estado. En este sentido, todos somos llamados a la garantía, promoción y protección de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes. Circomunidad trabaja bajo este enfoque.

3.7. Cronograma de actividades de animación socio-cultural

Tabla 8. Cronograma de actividades de animación socio-cultural

NOMBRE DEL PROYECTO	CRONOGRAMA DEL PROYECTO																															
	‘CIRCUMUNIDAD’: PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES PARA LA VIDA (HpV) DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES (NNA) DE LA BIBLIOTECA-LUDOTECA EL NIDO DEL BÚHO, BARRIO LAURELES SUR-ORIENTAL, DURANTE EL 2017 A TRAVÉS DEL CIRCO SOCIAL.																															
DURACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO EN MESES	6 MESES																															
ACTIVIDAD	ENERO																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Estudio-Investigación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
FEBRERO																																
Diagnostico socio-cultural	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Programación de actividades socio-culturales	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
MARZO																																
Programación de actividades socio-culturales	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Ejecución de actividades socio-culturales	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
ABRIL																																
Ejecución de actividades socio-culturales	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
MAYO																																
Ejecución de actividades socio-culturales	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
SEPTIEMBRE																																
Ejecución de actividades socio-culturales	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Evaluación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Presentación de resultados	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Fuente: Elaboración propia

3.8. Actores participantes en el proyecto destinatarios del proyecto

Tabla 9. Actores participantes y destinatarios del proyecto

ENTIDAD/ACTOR	POSICIÓN	CONTRIBUCIÓN
Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho	Aliados/Destinatario indirecto	Facilitador del proceso, financiación del proyecto con recursos físicos, materiales, técnicos y económicos
30 niños, niñas y adolescentes (NNA)	Destinatarios directos	Protagonistas del proceso
Comunidad del barrio Laureles Sur-Oriental	Aliados/Destinatarios indirectos	Diseño del proyecto socio-cultural
Organización Cirwebert	Aliado	Prestamos de elementos de malabar para la ejecución
Organización Circo Luna	Aliado	Organización que contribuyo en la donación de elementos de malabar
Red de artistas circenses	Aliados	Presentaciones artísticas en los encuentros comunitarios

Fuente: Elaboración propia

3.9. Presupuesto

Tabla 10. Presupuesto

PRESUPUESTO POR SEIS (6) MESES				
CONCEPTO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
TALENTO HUMANO				
Trabajador Social	Meses	6	\$1.200.000	\$7.200.000
Facilitador de circo	Meses	6	\$1.200.000	\$7.200.000
TRANSPORTE				
Sistema Integrado de Transporte Urbano (SITP)	Pasajes	30	\$4.400	\$132.000
Van para movilización de artistas al territorio	Viaje ida y vuelta	1	\$80.000	\$80.000
ELEMENTOS DE CONSUMO				
Video beam	Meses	6	\$300.000	\$1.800.000
Computador portátil	Meses	6	\$200.000	\$1.200.000
Cabina de sonido con micrófono	Meses	6	\$200.000	\$1.200.000
Sillas plásticas	Unidad	30	\$2.000	\$360.000
Resma	Unidad	1	\$8.000	\$8.000
Papel periódico por pliego	Unidad	4	\$400	\$1.600
Caja de lápices x 12 unidades	Unidad	2	\$6.000	\$12.000
Caja de marcadores	Unidad	1	\$9.000	\$9.000

420 permanentes x 10 unidades				
Cintas adhesiva Grande	Unidad	2	\$2.000	\$4.000
Colchonetas de gimnasia tipo bocadillo (alquiler)	Unidad	5	\$100.000	\$500.000
Elementos de malabar (pelotas)	Unidad	15	\$800	\$12.000
Elementos de malabar (clavas)	Unidad	9	\$23.500	\$211.500
Elementos de malabar (diábolos)	Unidad	6	\$42.000	\$252.000
Certificaciones artistas (impresión a color en papel opalina)	Unidad	11	\$700	\$7.700
Pasacalles de 10 metros	Unidad	2	\$7.000	\$14.000
Paquete de globos x 20 unidades	Unidad	1	\$3.500	\$3.500
Paquete serpentinas x 10 unidades	Unidad	2	\$2.000	\$4.000
Refrigerios (perro caliente, jugo en caja, granadilla y galletas de chocolate)	Unidad	46	\$3.000	\$138.000
SUBTOTAL PRESUPUESTO				\$20.349.300
IMPREVISTOS 5%				\$1.017.465
TOTAL PRESUPUESTO				\$21.366.75

Fuente: Elaboración propia

NOTA: Como contrapartida para la ejecución del proyecto, el trabajador social asume un doble rol: psicosocial y facilitador de circo. Aporta los elementos de malabar (pelotas, clavav y diábolos), suplirá los gastos de transporte y decoración, esto equivalente a **\$15.116.700** que corresponde al **74.3%** del total del presupuesto total, por otra parte, la Corporación Scalabrini se hace responsable de los elementos de consumo de tipo técnico (Video beam, computador portátil y cabina de sonido), papelería (resma, papel periódico, lápices, marcadores cinta), locativos (instalaciones de la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho), alquiler de colchonetas y refrigerios, esto suma un total de **\$5.232.600**, equivalente al **25.71%**. En este orden de ideas, existe una viabilidad económica pues, se cuenta con los recursos en un **100%**.

3.10. Actividades específicas socio-culturales

Tabla 11. Actividades específicas socio-culturales

FECHA	TEMA	OBJETIVO	FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
Jueves 16 de Marzo de 2017	Presentación artística-cultural	Brindar información e incentivar a la comunidad sobre los talleres de Circo Social que se desarrollaran en relación el fortalecimiento de HpV	Sensibilización/Motivación y Detección de minorías activas	Artística-Cultural	Físicos: Cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Elementos de malabar	David Quiroga
FECHA	TEMA	OBJETIVO	FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
Sábado 18 de Marzo de 2017	Estilos de vida saludable - Beneficios de practicar técnicas circenses	Fomentar el acondicionamiento físico como un estilo de vida sano a nivel físico y mental desde la práctica de técnicas circenses	Sensibilización/Motivación y Detección de minorías activas	Formación y Lúdica	Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Sillas plásticas y colchonetas de gimnasia Técnicos: Video beam, computador portátil y cabina de sonido	David Quiroga
FECHA	TEMA	OBJETIVO	FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
Domingo 19 de Marzo de 2017	Autoestima. – Confío en mí	Favorecer el autoestima de los NNA como factor determinante para la confianza en sí mismos	Sensibilización/Motivación y Acción	Formación y Artística no profesional	Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Sillas plásticas, elementos de malabar y	David Quiroga

FECHA	TEMA	OBJETIVO	FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
Sábado 25 de Marzo de 2017	Autoconcepto - 'Yo puedo'	Lograr que los NNA identifiquen sus capacidades, habilidades y limitaciones a nivel físico y mental	Sensibilización/Motivación y Acción	Artística no profesional	Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Elementos de malabar, hojas blancas, lápices y marcadores	David Quiroga
Domingo 26 de Marzo de 2017	Perseverancia - 'Una vez más'	Promover la perseverancia como un valor conducente para el cumplimiento de sueños y metas	Sensibilización/Motivación y Acción	Artística no profesional	Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Elementos de malabar Hojas blancas, lápices y marcadores	David Quiroga
Sábado 01 de Abril de 2017	Autocuidado- Mi higiene personal	Promover hábitos de higiene personal como autocuidado	Sensibilización/Motivación y Capacitación de animadores voluntarios	Formación y Lúdica	Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Hojas de papel, lápices, marcadores y colchonetas de gimnasia Técnicos: Video	David Quiroga

FECHA	TEMA	OBJETIVO	FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 03 de Abril de 2017	Autocontrol	Fortalecer la capacidad de control y dominio sobre sí mismo en cuanto a los sentimientos y emociones	Sensibilización/Motivación y Acción	Artística no profesional	beam, computador portátil, cabina de sonido Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Elementos de malabar y colchonetas de gimnasia Técnicos: Video beam, computador portátil y cabina de sonido	David Quiroga
FECHA	TEMA	OBJETIVO	FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 10 de Abril de 2017	Asertividad y empatía – Mi NO también cuenta	Fomentar la asertividad y empatía como una habilidad para la expresión positiva de sentimientos, emociones y pensamientos	Acción y Capacitación de animadores voluntarios	Artística no profesional	Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Elementos de malabar y colchonetas de gimnasia Técnicos: Video beam, computador portátil y cabina de sonido	David Quiroga
FECHA	TEMA	OBJETIVO	FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 17 de Abril de 2017	Autonomía – Yo decido	Motivar a los NNA a decidir sobre la técnica de su interés y preferencia	Acción y Capacitación de animadores voluntarios	Artística no profesional	Físicos: Salón de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Elementos de malabar	David Quiroga
FECHA	TEMA	OBJETIVO	FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES

Lunes 24 de Abril de 2017	Estilos de vida saludable-Comiendo bien me siento bien	Fomentar una alimentación saludable y balanceada para un pleno desarrollo físico y mental	Sensibilización/Motivación y Capacitación de animadores voluntarios	Formativa y Lúdica	Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Colchonetas de seguridad y sillas plásticas Técnicos: Video beam, computador portátil y cabina de sonido	David Quiroga
FECHA	TEMA	OBJETIVO	FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 08 de Mayo de 2017	Tolerancia a la frustración	Fomentar una mayor tolerancia a la frustración cuando no se logre lo que se desee, quiera o pretenda	Sensibilización/Motivación y Acción	Artísticas no profesionales	Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Elementos de malabar y colchonetas de gimnasia Técnicos: Video beam, computador portátil, cabina de sonido	David Quiroga
FECHA	TEMA	OBJETIVO	FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 22 de Mayo de 2017	Acondicionamiento físico – Cuanto mejor	Generar reflexiones en los NNA sobre el mejoramiento de su condición física a través del proyecto ‘Comunidad unida, prevención efectiva’	Acción y Capacitación a animadores voluntarios	Lúdica	Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales :Hojas blancas, lápices, elementos de malabar y colchonetas de gimnasia	David Quiroga
FECHA	TEMA	OBJETIVO	FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES

Lunes 29 de Mayo de 2017	Proyecto de vida	Incentivar a los NNA a cumplir sus sueños y metas de manera positiva	Sensibilización/Motivación y Acción	Artística no profesional	Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Papel periódico, hojas blancas, marcadores, cinta adhesiva, elementos de malabar y colchonetas de gimnasia Técnicos: Video beam, computador portátil y cabina de sonido	David Quiroga
FECHA	TEMA	OBJETIVO	FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
Sábado 02 de septiembre	Presentación artística-cultural a la comunidad. Variete 'El Circo se toma Laureles'	Dar a conocer los resultados del proyecto 'Comunidad unidad, prevención efectiva' a la comunidad del barrio Laureles Sur-Oriental por medio de una intervención artística.	Promoción de organizaciones de base y puesta en marcha de actividades socio-culturales con la participación de la gente	Artística no profesional	Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca Materiales: Van, refrigerios, certificaciones y sillas plásticas Técnicos: Computador portátil, cabina de sonido	David Quiroga

Fuente: Elaboración propia

4. Ejecución de actividades socioculturales

Llegado a este punto, la etapa de ejecución permite poner en práctica las actividades específicas socioculturales que previamente se programaron de acuerdo a las necesidades y demandas de la comunidad del barrio Laureles Sur-Oriental. De esta manera, se evidenciará y se registrará en cada sesión el desarrollo de cada actividad, los logros y dificultades que se presentaron, además, de plantear acciones de mejora para las siguientes sesiones.

Tabla 12. Sesión 1 Presentación artística-cultural

Sesión 1	Presentación artística-cultural
Fecha	Jueves 16 de Marzo de 2017
Hora inicio / finalización	2:00 pm – 4:00 pm
Lugar	Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho
Número de presentes	30
Objetivo de la sesión: Brindar información e incentivar a la comunidad sobre los talleres de Circo Social que se desarrollaran en relación con la prevención del consumo de SPA	
Desarrollo: El Trabajador Social realiza una presentación artística-cultural donde incorporo elementos como el malabarismo, gimnasia de piso, clown y música para generar un primer encuentro con la comunidad, informarla e incentivarla a participar de los talleres que se realizarán sobre Circo Social en relación con la prevención del consumo de SPA. Se hizo énfasis en que estarán dirigidos a los NNA de la comunidad, por último, se les pregunto si querían participar de los talleres y su interés de aprender disciplinas circenses.	
Recursos: Cancha de la Biblioteca-Ludoteca, Elementos de malabar (pelotas, clavos y diabólos) y trabajador social/artista circense	
Observaciones: El realizar un encuentro comunitario en torno a una presentación artística-cultural permite atraer a diferentes miembros de la comunidad y en especial a los NNA que asisten a la institución, pues, es la primera vez que se realiza sobre este tipo de temáticas	
Logros: <ul style="list-style-type: none"> Se logró generar un vínculo de empatía con la comunidad y en especial con los NNA gracias a la presentación artística, esto se evidencio en el interés de querer participar en los talleres y un deseo por aprender a hacer malabares y gimnasia de piso 	
Dificultades: <ul style="list-style-type: none"> Se evidencia que algunos de los NNA llegan entre las 2:30 pm y 3:00 pm debido a su horario escolar y la ‘hora de almuerzo’ 	
Acciones de mejora: <ul style="list-style-type: none"> Establecer una hora de llegada que permita el desarrollo de los talleres para el cumplimiento del objetivo 	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Sesión 2 Estilos de vida saludable - Beneficios de practicar disciplinas circenses

Sesión 2	Estilos de vida saludable-Beneficios de practicar disciplinas circenses
Fecha	Sábado 18 de Marzo de 2017
Hora inicio / finalización	2:00 pm – 4:00 pm
Lugar	Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho
Número de presentes	22
Objetivo de la sesión:	
Fomentar el acondicionamiento físico como un estilo de vida sano a nivel físico y mental a través de la gimnasia	
Desarrollo:	
<p>Se inicia en el salón presentando el video motivacional ‘PEOPLE ARE AWESOME 2017 BEST OF THE MONTH (MARCH)’, aquí se exponen diferentes deportes y actividades donde “gente común haciendo cosas extraordinarias” (People Are Awesome, 2017) con la finalidad de que los NNA despierten interés por desarrollar habilidades y capacidades que impliquen un acondicionamiento físico. Finalizado el video se hace la reflexión sobre que capacidades físicas se deberían adquirir para la consecución y el logro de los que les gustaría aprender y hacer, muchos de ellos reconocieron que para muchas de estas actividades se necesita fuerza, resistencia, coordinación y equilibrio. Seguido, se procede a realizar un acondicionamiento físico para elaborar un diagnóstico que permita evidenciar como se encuentran en este tema, se hizo una resistencia a nivel cardiovascular trotando alrededor de la cancha durante cinco (5) minutos, una serie de flexiones de pecho, abdominales y sentadillas de un (1) minuto para medir la fuerza, ejercicios de coordinación y psicomotricidad desde la gimnasia de piso como saltos, rollitos adelantes y atrás y posturas invertidas.</p> <p>Se concluye con una autoevaluación de acuerdo a cada NNA y de las capacidades físicas de cada uno, como se sintieron, que pudieron y no realizar de los ejercicios y recomendado la importancia de calentar y estirar antes del ejercicio físico y de realizarlo día por medio para lograr avances a nivel físico y mental.</p>	
Recursos:	
Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca, sillas plásticas, colchonetas de gimnasia, video beam, computador portátil y cabina de sonido	
Observaciones:	
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los NNA se encuentran en una buena condición física 	
Logros:	
<ul style="list-style-type: none"> • La presentación del video motivacional permitió despertar interés e imaginación sobre las posibilidades que se pueden realizar con el cuerpo y los objetos • Los NNA reconocen la importancia del ejercicio físico como fuente para el logro de actividades que impliquen ‘riesgo’ • La mayoría de NNA demostraron tener una capacidad apta y alta para el acondicionamiento físico (fuerza, resistencia y flexibilidad) • Se presentó participación en los NNA para la organización de los elementos en el salón y la cancha 	
Dificultades:	
<ul style="list-style-type: none"> • Al ser un grupo tan grande y solo contar con un (1) Trabajador Social/Artista Circense se presenta conflictos en los NNA que terminan en groserías y golpes entre ellos • Algunos niñas demostraron desinterés en los ejercicios físicos de fuerza y resistencia pero por el contrario mostraron interés en los ejercicios de flexibilidad • Algunos niños demostraron desinterés en los ejercicios de flexibilidad pero por el contrario mostraron interés en los ejercicios de fuerza y resistencia • Al momento de trabajar con las colchonetas se presentó desorganización en el grupo, ya que la mayoría de NNA se lanzaron sobre ellas realizando elementos acrobáticos-de forma empírica- sin ningún cuidado y protección alguna generando un riesgo para su cuerpo 	
Acciones de mejora:	
<ul style="list-style-type: none"> • Buscar estrategias para que tanto las niñas como los niños muestres interés por realizar todas las actividades físicas • Se plantea realizar un ‘manual de convivencia’ donde quede expresado un mínimo de normas para 	

participar de los talleres como el respeto hacia los compañeros y el seguimiento de indicaciones para evitar futuras lesiones

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14. Sesión 3 Autoestima. – Confío en mí

Sesión 3	Autoestima-Confío en mí
Fecha	Domingo 19 de Marzo de 2017
Hora inicio / finalización	9:00 am – 11:00 am
Lugar	Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho
Número de presentes	14
Objetivo de la sesión:	
Favorecer el autoestima de los NNA como factor determinante para la confianza en sí mismos a través del malabar	
Desarrollo:	
<p>Se inicia con la presentación del video motivacional ‘ICBF VIDEO PRINCIPAL CIRCO PARA TODOS PREVENCIÓN UTILIZACIÓN 1’ (ICBF Infancia y Adolescencia , 2016), a partir de él se generaron reflexiones entre los NNA, participaron a las preguntas: ¿qué les gusto del video?, ¿qué palabra recuerdan? y ¿qué es necesario para hacer lo que uno sueña?, algunas de las respuestas en común a la primera pregunta fue: ‘que habían muchos niños en la carpa de circo’, ‘la niña que se subía al balón’ y ‘el señor que jugaba con 3 diabólos y hacía la de trucos’; a la segunda: ‘confianza’, ‘derechos’, ‘monociclo’, ‘malabares’, ‘acrobacia’, ‘cuerpo físico, mental y emocional’, y ‘concentración; a la tercera: ‘confiar en uno mismo’, ‘creer que uno puede’, e ‘insistir’. Finalizada esta parte se concluye que es necesario confiar en sí mismo para cumplir todo lo que se pretenda, quiera, sueñe e imagine; se dejó la siguiente frase en el tablero: “Creer que uno puede hacer lo que uno sueña”, además, se recalcó la importancia de que aprender a hacer malabares no es ir a un semáforo sino es con el fin de divertirse. Dando relación a las acciones a mejorar de acuerdo a la sesión anterior se construyó entre el Trabajador Social/Artista circense un ‘Manual de Convivencia’ para los participantes de los talleres de circo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar al ‘profesor’ y los demás compañeros • Seguir las indicaciones del ‘profesor’ • No decir groserías • No pegarle a los compañeros • Llevar ropa cómoda e hidratación (preferiblemente agua) <p>Lo anterior, quedo consignado en el tablero del salón para que los NNA lo recuerden, además, se estableció que si hay incumplimiento no se realizará técnica circense sino acondicionamiento físico y si hay más de tres (3) llamados de atención se cancela el taller. Seguido a esto, se procede al ejercicio práctico el cual fue la técnica de malabarismo con pelotas, se explicó la manera de poder malabarear 1, 2 y 3, algunos NNA se les dificulto y desistieron después de varios intentos y otros terminaron lanzando las pelotas dispersando al grupo.</p> <p>Se finalizó realizando una autoevaluación del por qué desistieron después de algunos intentos, algunos de ellos expresaron ‘es muy difícil’, ‘no pude hacerlo y lo intente’, así, se deja como ‘tarea’ reflexionar sobre la confianza que debemos tener en sí mismos para lograr lo que se pretende.</p>	
Recursos:	
Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca, sillas plásticas, elementos de malabar, colchonetas de gimnasia, video beam, computador portátil y cabina de sonido	
Observaciones:	
<ul style="list-style-type: none"> • Asistieron menor cantidad de NNA en relación con las sesiones anteriores 	

Logros:	<ul style="list-style-type: none"> Participaron activamente en la construcción del ‘Manual de Convivencia’
Dificultades:	<ul style="list-style-type: none"> A pesar de generar reflexiones sobre la importancia de confiar en sí mismos en el ejercicio práctico desistieron fácilmente Las pelotas se vuelven un factor distractor ya que les dan otro uso al que se planteo
Acciones de mejora:	<ul style="list-style-type: none"> Usar otros elementos de malabar que no sean pelotas para evitar lo que se presentó el día de hoy en cuanto a ser un elemento distracción y el nivel de ‘dificultad’ que se presento

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15. Sesión 4 Autoconcepto-Yo puedo

Sesión 4	Autoconcepto -Yo puedo
Fecha	Sábado 25 de Marzo de 2017
Hora inicio / finalización	2:00 pm – 4:00 pm
Lugar	Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho
Número de presentes	16
Objetivo de la sesión:	Lograr que los NNA identifiquen sus capacidades, habilidades y limitaciones a nivel físico y mental a través del malabar
Desarrollo:	<p>Se inicia la sesión con la presentación del video motivacional (cortometraje) ‘EL CIRCO DE LAS MARIPOSA’ (Weigel, 2009). Al finalizar se reflexiona a partir de él sobre la importancia de la imagen que tenemos sobre sí mismo para así lograr lo que soñamos y queremos, además, de la importancia de confiar en sí mismo relacionándolo con el tema de la sesión anterior. Los NNA llegaron a la conclusión que sin importar la discapacidad (pues el personaje del cortometraje presenta esta condición) ‘todos pueden llegar a hacer lo que quieren y más nosotros que contamos con todas las habilidades y capacidades, y ‘todos podemos hacer lo que queremos’. Después, se presenta un video titulado ¿Qué es el autoconcepto? (Olivares, 2017) Donde se explica qué es, y los factores que la componen, se suscitó la importancia de tener una imagen positiva sobre sí mismo para poder lograr lo que se quiere ya que contamos con todas las habilidades y capacidades propias de la edad. Se realizó una actividad escrita donde cada NNA expreso sus cualidades, lo que más le gusta de sí mismo, lo que pueden realizar y lo que son capaces de hacer.</p> <p>Siguiendo, se realizó la actividad práctica en la cancha la cual fue aprender sobre la técnica de malabarismo con diábolo. Por último, se realizó una autoevaluación de los logros y dificultades de cada NNA y la relación entre la temática vista y la práctica de malabarismo con diábolo.</p>
Recursos:	Salón, cancha de la Biblioteca-Ludoteca, elementos de malabar (diábolos), hojas blancas, lápices y marcadores
Observaciones:	<ul style="list-style-type: none"> Asistieron 2 NNA más que la sesión anterior
Logros:	<ul style="list-style-type: none"> Los NNA identificaron la importancia de tener una imagen positiva de sí mismos para lograr sus metas y objetivos Reconocen sus cualidades, habilidades, capacidades y recursos para lograr lo que deseen de forma positiva El 90% de los ellos lograron malabear con el diábolo El elemento del diábolo permitió canalizar mucha más la energía de los NNA sin crear distracciones

<ul style="list-style-type: none"> como lo genero las pelotas Generaron relacionar y reflexionar sobre la importancia de confiar en sí mismos y creer que pueden realizarlo a través del malabar con diábolo
Dificultades: <ul style="list-style-type: none"> A pesar de que el 90% aprendieron a malabarear con el diábolo no se pudo avanzar en esta materia pues solo se contaba con cinco (5) diábolos
Acciones de mejora: <ul style="list-style-type: none"> Se realizará un trabajo en red para poder gestionar mayor cantidad de diábolos para el próximo taller

Fuente: Elaboración propia

Tabla 16. Sesión 5 Perseverancia – ‘Una vez más’

Sesión 5	Perseverancia – ‘Una vez más’
Fecha	Domingo 26 de Marzo de 2017
Hora inicio / finalización	9:00 am – 11:00 am
Lugar	Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho
Número de presentes	9
Objetivo de la sesión: Promover la perseverancia como un valor conducente para el cumplimiento de sueños y metas a través del malabar	
Desarrollo: Se inicia la sesión con la presentación del video motivacional ‘Closer’ (Bergo, 2015). Muchos de los NNA quedaron asombrados por las posibilidades que se pueden hacer con el diábolo. Seguido, se presenta el video sobre perseverancia “Ormie el cerdito (Cortometraje animación)” (S.A., 2013), se generó una reflexión sobre ¿qué es la perseverancia? Y su importancia, se llegó a la conclusión como la forma de intentarlo ‘una vez más’ para lograr lo que se quiera de manera adecuada y positiva. Se procede a realizar un actividad escrita donde plasmaron las expectativas de cada uno y el compromiso que adquieren para lograrlo. Se dejó en el tablero del salón la frase de ‘Una vez más’ para que los NNA lo recuerden durante la semana siguiente. En cuanto a la parte práctica, se enseñó un truco nuevo para que cada NNA lo practicará y de esta manera lo relacionarán como la forma de ‘intentarlo una vez más’ para lograrlo. Se finaliza con una autoevaluación donde identificaron que es necesario intentarlo varias veces para lograr un truco nuevo, además, cuando lo lograron se evidenciaba un grado de motivación bastante alto. Se recuerda la importancia de realizar acondicionamiento físico para realizar cualquier práctica circense.	
Recursos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca, elementos de malabar (diábolos), hojas blancas, lápices y marcadores	
Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> Es la sesión donde han asistido menor cantidad de NNA, por el momento, los días domingos se presenta la menor cantidad de participación Demuestran colaboración y participación para el orden del salón pues, se vuelve en una ‘condición’ para poder salir a la cancha y practicar diábolo Se evidencia un mayor grado de interés por el diábolo pues, al momento de llegar el 100% preguntaron si se había llevado estos elementos 	
Logros: <ul style="list-style-type: none"> Reconocieron la importancia de perseverar para lograr lo que se quiere de forma positiva En un 80% lograron un truco nuevo y fue un factor motivacional para seguir aprendiendo Reconocieron que es necesario perseverar para sacar un truco nuevo 	

Dificultades:
<ul style="list-style-type: none"> De nuevo se presenta el contar solo con cinco (5) diabólos, sin embargo, por la cantidad de participantes para este día se logró un mayor avance en cuanto a la técnica circense
Acciones de mejora:
<ul style="list-style-type: none"> De nuevo se tiene en cuenta realizar un trabajo en red para poder gestionar mayor cantidad de diabólos para el próximo taller

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17. Sesión 6 Autocuidado- Mi higiene personal

Sesión 6	Autocuidado-Mi higiene personal
Fecha	Sábado 01 de Abril de 2017
Hora inicio / finalización	2:00 pm – 4:00 pm
Lugar	Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho
Número de presentes	13
Objetivo de la sesión:	
Promover hábitos de higiene personal como autocuidado a través de la gimnasia acrobática	
Desarrollo:	
<p>Se inicia la sesión con la presentación del video motivacional ‘V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE MOSCÚ’ (MalabarTV, 2013) donde se expone la técnica de mano a mano (gimnasia acrobática) con la finalidad de dar a conocer la importancia del cuidado del cuerpo para realizar esta técnica pues muchos de los NNA demuestran interés en ella; demostraron asombro. A partir de él se realizó la reflexión sobre que cuidados del cuerpo se deberían tener para ejecutar esta práctica, se llegó a la conclusión de ‘hacer mucho ejercicio para sacar fuerza’. Después, se proyecta el video ‘Ejercicio físico-cuidado del cuerpo’ (Umariana, 2016) donde se resalta la importancia de realizar ejercicio y practicar deporte como un estilo de vida ya que se encuentran en la edad más apropiada, y realizar estiramientos y calentamientos previos, además, de tener un adecuado aseo personal. Para concluir esta parte se hizo una relación entre los dos (2) videos presentados para resaltar el aseo personal cuando se realiza ejercicio físico, esto se demostró a partir de un ejercicio físico donde cada NNA plasmó un dibujo en cuanto a su cuerpo y describió el aseo personal para cada parte de su cuerpo, como el cepillado de dientes, cortarse la uñas, bañarse, estirar, calentar y aplicarse talcos, este último fue nombrado por el trabajador social ya que cuando se realiza la práctica de gimnasia se debe hacer descalzo.</p> <p>En cuanto a la parte práctica se realiza un calentamiento colectivo donde cada NNA propone un ejercicio para trabajar los diferentes grupos musculares, seguido, un estiramiento. Se da la indicación de hacerse en binas para empezar con unos ejercicios de carga, se explicó cómo realizar una segunda altura que es una figura de nivel básico que implica un riesgo, el Trabajador Social/Artista Circense se encargó de la seguridad de los NNA mientras realizaban este ejercicio. Se finalizó la sesión con una autoevaluación de cada NNA donde reconocieron el poder lograr realizar una segunda altura y tener mayor fuerza.</p>	
Recursos:	
Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca, hojas de papel, lápices, marcadores, colchonetas de gimnasia, video beam, computador portátil, cabina de sonido	
Observaciones:	
<ul style="list-style-type: none"> Los días sábados asisten mayor cantidad de NNA en relación con los domingos, hasta el momento El permitir que los NNA propongan ejercicios desde su experiencia permite que participen colectivamente, por ejemplo, las niñas en esta ocasión participaron más de los ejercicios físicos de fuerza pues lo hacían de acuerdo a sus fortalezas El haber presentado un referente de la técnica de gimnasia artística permitió hacer hincapié sobre la importancia de la estirar para ganar flexibilidad para la ejecución de esta técnica y así, los niños tuvieron mayor disposición cuando se realizó el estiramiento Se realiza llamados de atención por no seguir indicaciones y el uso inadecuado de las colchonetas 	

<p>Logros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las niñas participaron mayormente de los ejercicios de fuerza a comparación de la sesión donde se trabajó acondicionamiento físico • Los niños participaron mayormente de los ejercicios de flexibilidad a comparación de la sesión donde se trabajó acondicionamiento físico • Lograron realizar figuras acrobáticas de nivel básico todos los NNA • Identifican y reconocen la importancia de calentar y estirar antes de realizar la técnica circense
<p>Dificultades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización del grupo es difícil cuando se trabaja con colchonetas
<p>Acciones de mejora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar estrategias que permitan una mayor organización del grupo cuando se trabaje con colchonetas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18. Sesión 7 Autocontrol

Sesión 7	Autocontrol
Fecha	Lunes 03 de Abril de 2017
Hora inicio / finalización	2:00 pm – 4:00 pm
Lugar	Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho
Numero de presentes	18
<p>Objetivo de la sesión: Fortalecer la capacidad de control y dominio sobre sí mismo en cuanto a los sentimientos y emociones</p>	
<p>Desarrollo: Se inicia la sesión el video motivacional “Reductionism” (Karpowicz, 2016), ya que se identificó que los NNA han demostrado un interés y gusto por el diábolo con el fin de demostrar las posibilidades de trucos que se pueden realizar, muchos de ellos quedaron asombrados. Finalizada esta parte se procede a proyectar el video “La tortuga (Cuento para trabajar el autocontrol) - Técnica de Psicología Infantil – Minders” (Minders Psicología Infantil, 2017) como una estrategia para trabajar el autocontrol, se reflexiona en torno al video contando con la participación de los NNA a partir de las preguntas: ¿Qué comprendieron/entendieron del video?, ¿qué les gusto del video?, y ¿cómo lo relacionan con la actitud de ellos?, a lo que algunos de ellos respondieron “no pelear ni pegarle a los amigos, es mejor controlarse”, “que uno puede aprender a controlarse”, “uno le pega a los compañeros porque lo molestan mucho a uno y uno no se controla”, “que bonita la tortuga” entre otras apreciaciones. Se pide la colaboración de dejar organizado el salón.</p> <p>Por último, se realiza la práctica de malabarismo con diábolo y se deja como ejercicio una base de uno de los trucos que se presentó en el video motivacional que llamo su interés, se recordó la importancia de cuando no salga el truco ‘respirar muy profundo’ e intentarlo ‘una vez más’.</p> <p>Se finaliza con una autoevaluación en torno a la ejercicio práctico donde se destacó que de los 18 NNA 10 de ellos pudieron realizar la base del truco.</p>	
<p>Recursos: Salón, cancha de la Biblioteca-Ludoteca, elementos de malabar, colchonetas de gimnasia, video beam, computador portátil y cabina de sonido</p>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las sesiones a partir de la fecha se realizarán los días lunes de 2:00 a 4:00 pm • El diábolo permite ser un factor motivacional ya que rápidamente se evidencia sus logros, gracias a ser un elemento de nivel técnico básico en algunos ejercicios • Permite un mayor grado de concentración y atención este elemento de malabar 	

<p>Logros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se logró realizar un trabajo en red y se logró el préstamo de tres (3) diabólos más, es decir, para esta sesión se contó con un total de ocho (8) diabólos lo cual permitió una mayor participación de los NNA • Se evidencia un factor motivacional en los NNA con respecto al diábolo por su avance en el aprendizaje de trucos • Antes de realizar la práctica de malabarizaron ejercicios de calentamiento (algunos no todos) de manera autónoma
<p>Dificultades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de diabólos para cada NNA, pues, mientras esperan deben realizar otras actividades y tienden a desmotivarse un poco
<p>Acciones de mejora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir buscando estrategias donde tanto los niños como niñas se integren para los ejercicios físicos con la finalidad de que reconozcan sus fortalezas, gustos y preferencias

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19. Sesión 8 Asertividad y empatía –Mi NO también cuenta

Sesión 8	Asertividad y empatía – Mi NO también cuenta
Fecha	Lunes 10 de Abril de 2017
Hora inicio / finalización	2:00 pm - 4:00 pm
Lugar	Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho
Numero de presentes	23
<p>Objetivo de la sesión: Fomentar la asertividad y empatía como una habilidad para la expresión positiva de sentimientos, emociones y pensamientos</p>	
<p>Desarrollo: Se inicia la sesión con la presentación del video “inteligencia emocional: empatía” (Eduar con Razón, 2016), los NNA reflexionan sobre poder jugar y compartir con los animales sin importar su condición física, además, de que ellos pueden realizar muchas actividades, el trabajador social/artista circense orienta esta reflexión en relación con los compañeros.</p> <p>Se procede a realizar la práctica de malabarismo con pelotas pues, para esta sesión no se contó con los diabólos. Se presentó desorganización e indisciplina ya que empezaron a jugar con ellas ‘ponchados’, tirarlas bastante alto, jugar fútbol etc. Se llamó la atención más de tres (3) veces y al ver que no se acataba las indicaciones se decidió cancelar la sesión.</p>	
<p>Recursos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca, elementos de malabar, video beam, computador portátil y cabina de sonido</p>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al ser un grupo tan grande en un espacio abierto hace que el trabajador social/artista circense no pueda estar atento de cada NNA • Algunos de los NNA siguieron las indicaciones, al cancelar la sesión mostraron inconformismo pues ellos no estaban generando desorden e indisciplina, se evidencia una molestia de ellos hacia sus otros compañeros de una manera asertiva 	
<p>Logros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificaron la importancia de ser empáticos con los demás compañeros sin importar su condición 	
<p>Dificultades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los diabólos fueron solicitados por la organización y no se contó con estos elementos para la sesión • Se presentó desorganización e indisciplina en el grupo lo cual conllevó a cancelar la sesión 	

- No se llevó a cabo la totalidad de la sesión

Acciones de mejora:

- Realizar una ‘memoria’ sobre el ‘Manual de Convivencia’ establecido en la sesión 3 para recodar la importancia y compromiso del proyecto con la comunidad, institución y con cada uno mismo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20. Sesión 9 Autonomía – Yo decido

Sesión 9	Autonomía – Yo decido
Fecha	Lunes 17 de Abril de 2017
Hora inicio / finalización	2:00 pm – 4:00 pm
Lugar	Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho
Numero de presentes	18
Objetivo de la sesión: Motivar a los NNA a decidir sobre la técnica de su interés y preferencia para la presentación final	
Desarrollo: Se inicia la sesión con la presentación del video motivacional “PEOPLE ARE AWESOME 2016 BEST OF THE YEAR SO FAR” (People are Awesome, 2016) donde se expone diferentes actividades como malabarismo, gimnasia, parkour, fútbol freestyle, esquí, skate, BMX, parada de manos etc. Se deja como reflexión la importancia de decidir sobre que técnica se gustaría especializar para llegar a hacer grandes trucos. A continuación, se proyecta el video “El valor de la autonomía” (Universidad Militar Nueva Granada, 2012), a partir de él se reflexiona sobre ¿Qué es la autonomía? Y ¿Cuál es su importancia?, a lo que muchos de los NNA participan afirmando que: “es cuando uno dice que quiere hacer”, “cuando uno decide lo que uno quiere hacer”, “hacer lo que uno quiere sin afectar a los demás”, “uno decide lo que uno quiere hacer porque le gusta y no por los demás” y “uno es más feliz haciendo lo que a uno le gusta” a la luz de esto, se invita a seguir reflexionando que la capacidad de autonomía es “cuando decidimos libremente sobre lo que queremos hacer sin atender a las demás personas o dejarnos influenciar o afectar por ellas, claro está, sin afectarlas, hacerles daño o pasar por encima de ellas, lo importante es sentirnos cómodos, contentos y sobre todo felices por lo que haremos”, a lo que muchos de ellos responde afirmativamente. Se socializa que se tiene programada una actividad final donde se realizará un encuentro con la comunidad donde se realizarán presentaciones con artista invitado y adicional, ellos se presentarán con la finalidad de dar a conocer lo que han aprendido en los talleres. Se invita a organizar el salón y salir a la cancha para realizar la clase de circo. Ya ubicados en la cancha, el Trabajador Social/Artista Circense les pregunta ¿cuál es la técnica circense que más les gusta?, pues a partir de ella será lo que presentarán el día del encuentro final. Aproximadamente el 50% decidieron malabarear con el diábolo, un 40% por gimnasia de piso y el 10% restante gimnasia acrobática. Al preguntarles el por qué su decisión sobre la técnica en específico muchos concuerdan y afirman que “me gusta mucho y me parece más fácil”, esto refleja; primero, un interés propio en cada niño de acuerdo a su motivación (logros conseguidos de acuerdo a la técnica); segundo, una capacidad de autonomía en decidir sobre esto sin la influencia de los ‘mejores amigos’ Se procede a que cada niño se haga en grupo de acuerdo a la técnica ya escogida y hagan un calentamiento previo, se escoge un líder que lo orientará a esto muchos no les parece y quisieran orientarlo, a raíz de esto se da la indicación de que cada uno se encarga de un grupo muscular en específico. Cada grupo practica lo que se ha visto previamente en las sesiones. Se finaliza con una autoevaluación donde afirman que les gusta debido a que ya no son tantos para los diábolos (‘grupo de diaboleros’), que ya pueden hacer muchos más rollitos y algunos ya pueden realizar rollo atrás (‘grupo de acróbatas’), pueden realizar ejercicio de carga sin ayuda del ‘profesor’ (‘grupo de pulsadores’).	
Recursos:	

Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca, colchonetas de gimnasia y elementos de malabar	
Observaciones:	
<ul style="list-style-type: none"> • Se observa que muchos de los NNA, por no decir todos, quieren asumir un rol de líder donde orienten los ejercicios de calentamiento • Al dividir al grupo en sub-grupos se evidencio la motivación de cada uno de acuerdo a su técnica de interés, es baja o casi nula en esta sesión la desmotivación 	
Logros	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la importancia de la autonomía como un valor para decidir de acuerdo a su interés • Se logró un mayor grado de motivación de acuerdo a la práctica de la técnica que decidieron • En cuanto a nivel de la técnica circense muchos realizan ejercicios que anteriormente no podían realizar • De nuevo se cuenta para esta sesión con los diabólos, ocho (8) en total 	
Dificultades:	
<ul style="list-style-type: none"> • Al ser un (1) trabajador social/artista circense no se logra en un 100% una orientación y guía para los NNA en cuanto a la técnica propiamente dicha 	
Acciones de mejora:	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar líderes que permitan la colaboración en las próximas sesiones en cuanto a la técnica circense 	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21. Sesión 10 Estilos de vida saludable – Comiendo bien me siento bien

Sesión 10	Estilos de vida saludable – Comiendo bien me siento bien
Fecha	Lunes 24 de Abril de 2017
Hora inicio / finalización	2:00 pm – 4:00 pm
Lugar	Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho
Numero de presentes	16
Objetivo de la sesión:	
Promover una alimentación saludable y balanceada para un pleno desarrollo físico y mental	
Desarrollo:	
<p>Se inicia la sesión con la presentación del video “Promoviendo hábitos de Vida Saludable” (PEPSICO, 2012), al finalizar se pregunta: ¿Qué entendieron/comprendieron del video? Y ¿cuál es la importancia de una alimentación saludable? A lo que muchos de los NNA participaron afirmando: “los alimentos nos dan energía para correr, jugar y ayudan a crecer nuestro cuerpo”, “los alimentos nos ayudan a crecer fuertes y sanos”, “debemos comer frutas y verduras en nuestro desayuno y almuerzo”, “la ley del 80-20”, “tomar mucha agua, como 8 vasos al día”. Se reflexiona sobre la importancia de desayunar, almorzar y cenar correctamente, incluir en estas comidas bastantes frutas, verduras, carnes y algunas harinas ya que permiten aportar energía al cuerpo para el desarrollo de cualquier actividad durante el día y en especial para poder malabear y hacer gimnasia, además, de tomar agua como una fuente para la hidratación del cuerpo y dejar de lado un poco las gaseosas ya que contribuye a perder fuerza, resistencia cardiovascular y flexibilidad. Al finalizar esta parte muchos afirmaron que comerían mejor y tomarían mucha agua para poder sacar más trucos como los del ‘profesor’, él expuso como es su rutina diaria para dar un ejemplo.</p> <p>Siguiendo, la parte técnica se realizó en clase de gimnasia de piso acordando que si había orden y disciplina habría tiempo libre para que cada uno realizará la práctica a su gusto. Se escogió un líder, Juan Pablo, para orientar la parte de calentamiento, muchos quisieron participar y se dio la indicación de que cada uno se encargara de un grupo muscular (brazo, pierna, abdomen, lumbar y cuello), finalizada esta parte, se hace uso de las colchonetas para realizar ejercicios como rollitos adelantes, rollitos atrás, media luna y rondada. Por último, se dio el espacio para práctica libre y muchos de ellos siguieron practicando gimnasia (‘grupo de acróbatas’) y malabar (‘grupo de diaboleros’), se hace la autoevaluación y cada uno de ellos reconoce tomar agua cuando se siente cansancio físico, entrenar bastante para sacar más trucos y comer bien.</p>	

<p>Recursos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca, colchonetas de seguridad, sillas plásticas, video beam, computador portátil y cabina de sonido</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia un avance en cuanto a la parte técnica, malabar o gimnasia, de acuerdo al interés de cada NNA • El ‘profesor’ se convierte en una referencia para ellos de como ‘llegar a ser en cuanto a la técnica circense’
<p>Logros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la importancia de mantener una alimentación saludable para el logro de sus trucos • Existe mayor participación para liderar el círculo de calentamiento • Generar nuevos tipos de referencia para los NNA
<p>Dificultades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ninguna
<p>Acciones de mejora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir promoviendo hábitos de vida saludable a través de la técnica circense

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22. Sesión 11 Tolerancia a la frustración

Sesión 11	Tolerancia a la frustración
Fecha	Lunes 08 de Mayo de 2017
Hora inicio / finalización	2:00 pm – 4:00 pm
Lugar	Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho
Numero de presentes	9
Objetivo de la sesión: Fomentar una mayor tolerancia a la frustración cuando no se logre lo que se desee, quiera o pretenda	
Desarrollo: Se inicia la sesión con la presentación del video motivacional “3 DIABOLOS EVOLUTION” (TheChikenfly, 2016) donde se presenta la evolución de una persona que intenta jugar con tres (3) diábolos, esto lo hace por medio de grabaciones que se realiza así mismo durante de tres (3) años, desde su comienzo hasta el producto de poder jugar con ellos a la perfección., con la finalidad de relacionar la capacidad tolerar la frustración en cada intento erróneo y el tiempo que puede conllevar algunos logros, metas, sueños etc. Muchos evidencian la cara de felicidad que el personaje asume cada vez que puede lograrlo y la cara de frustración cuando no. Seguido, se presenta el video “Tolerancia a la frustración” (Universidad B, 2016) el cual explica qué es la frustración, como se reacciona frente a ella y qué es tolerar la frustración. Se les pregunta a los NNA si ¿Alguna vez se han sentido frustrados? Y ¿cómo ha reaccionado? A lo que responden: “sí, a veces me da mal genio no lograr las cosas y también me pone triste”, “sí, me aburro y no lo vuelvo a intentar” entre otras. Se invita a reflexionar de que para lograr nuestros sueños, metas y objetivos no es fácil y debemos pasar por muchos momentos de frustración donde queremos desistir pero ahí es donde debemos aprender de los error para intentarlo y se relaciona con el primero video de como un (1) solo truco-analogía con sueños, metas y objetivos-puede tardar tres (3) años, inclusive mucho más o hasta menos depende solo de la persona en cuanto trabaje para ello. Sigue la parte práctica y se divide de nuevo al grupo en los sub-grupos de acuerdo a la técnica de interés, se da la indicación de que realicen un calentamiento de manera autónoma para poder comenzar, en esta ocasión se alterna los líderes para que lo guíen de manera adecuada y así, participen todos los NNA en este proceso. El Trabajador Social/Artista Circense pasa por cada sub-grupo dejando un ejercicio de nivel básico-	

intermedio recordando la importancia de intentarlo ‘una vez más’. Se finaliza con una autoevaluación donde muchos de ellos afirman poder lograr el ejercicio y otros que casi lo logran
Recursos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca, elementos de malabar, colchonetas de gimnasia, video beam, computador portátil, cabina de sonido
Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> • El circulo de calentamiento lo lideran los NNA de manera autónoma, el Trabajador Social/Artista Circense se convierte en un observador no participante • Se evidencia un progreso significativo en cuanto a la técnica circense
Logros <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la importancia de intentarlo ‘una vez más’ en su discurso • Existe una mayor participación en los NNA para liderar el circulo de calentamiento
Dificultades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ninguna
Acciones de mejora: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Seguir promoviendo hábitos de vida saludable y la frase ‘una vez más’ como sinónimo de perseverancia y tolerar la frustración

Fuente: Elaboración propia

Tabla 23. Sesión 12 Acondicionamiento físico- Cuanto mejore

Sesión 12	Acondicionamiento físico-Cuanto mejore
Fecha	Lunes 22 de Mayo de 2017
Hora inicio / finalización	2:00 pm – 4:00 pm
Lugar	Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho
Numero de presentes	16
Objetivo de la sesión:	Generar reflexiones en los NNA sobre el mejoramiento de su condición física a través del proyecto ‘Comunidad unida, prevención efectiva’
Desarrollo:	<p>Se inicia la sesión con la premisa de que a través de los talleres de circo han aumentado su capacidad física en cuanto a fuerza, resistencia y flexibilidad, para eso se realizó un test. Se entregó una hoja y un lápiz cada NNA y se pidió que anotaron lo siguiente en forma de lista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantidad de vueltas a la cancha - Abdominales - Lumbar - Flexiones de pecho - Sentadillas - Resistencia parada de cabeza y manos - Resistencia Spagat - Resistencia Split <p>De acuerdo al listado anterior, se comenzó el test, después de cada ejercicio se pidió que anotaran la cantidad de repeticiones que hacía y en las resistencias el tiempo que podían durar. Se culminó el test que duro alrededor de una (1) hora, después de realizo una autoevaluación preguntando ¿sintieron que han desarrollado más fuerza, resistencia y flexibilidad a comparación del primer taller?, muchos de ellos, por no decir todos, respondieron de forma positiva, se recomendó que guardaran esta hoja como evidencia de lo que han logrado y cuando deseen realicen de nuevo el test para ver cuánto pueden seguir avanzando. Se dejó un tiempo para práctica libre.</p>
Recursos:	Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca, hojas blancas, lápices, elementos de malabar y colchonetas de gimnasia

Observaciones:
- Existe mayor grado de autonomía en los NNA para participar en las actividades
Logros:
- Existe un avance real en el acondicionamiento físico de cada NNA
- De manera autónoma realizan la práctica de la técnica circense
Dificultades:
- Ninguna
Acciones de mejora:
- Al ser la penúltima sesión en torno a los talleres recordar la importancia de los hábitos de vida saludable para que los NNA los tengan presentes

Fuente: Elaboración propia

Tabla 24. Sesión 13 Proyecto de vida

Sesión 13	Proyecto de vida
Fecha	Lunes 29 de Mayo de 2017
Hora inicio / finalización	2:00 pm – 4:00 pm
Lugar	Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho
Numero de presentes	16
Objetivo de la sesión:	
Incentivar a los NNA a cumplir sus sueños y metas de manera positiva	
Desarrollo:	
<p>Se inicia la sesión organizando el grupo para realizar la dinámica ‘La pared de los sueños’, la cual consiste en que cada NNA escribe en una hoja los sueños que tienen y de qué manera los cumplirán. Cada uno socializa sus sueños y la manera de poderlos alcanzar, algunos de ellos expresaron querer ser “malabaristas”, “acróbatas”, “veterinarios”, “profesores” entre otras. Y la forma para alcanzarlos “estudiando mucho”, “practicando mucho” e “intentándolo una vez más”. Finalizada esta actividad se procede a que cada NNA pegue en papel periódico sus hojas con sus sueños para formar la pared de los sueños, una manera de que lo recuerden constantemente.</p> <p>Se da paso al último taller de diábolo donde se enseña otra base para un truco de nivel básico-intermedio que expresaron en algunas ocasiones querer aprender. Muchos de ellos lo intentaron sin lograrlo pero se recordaba intentarlo ‘una vez más’ sin importar cuanto tiempo se tarde, “la práctica hace al maestro”, fueron algunas palabras del trabajador social/artista circense.</p> <p>Por último, se deja un tiempo y se finaliza con la autoevaluación donde muchos de ellos expresaron descontento por ser el último taller, pero a su vez, contentos por aprender a malabarear con el diábolo y hacer rollitos adelantes y atrás. Se recuerda que el día 02 de septiembre será la presentación final.</p>	
Recursos:	
Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca, papel periódico, hojas blancas, marcadores, cinta adhesiva, elementos de malabar, colchonetas de gimnasia, video beam, computador portátil y cabina de sonido	
Observaciones:	
➤ Se evidenció un avance en la parte de malabar con diábolo, fue el único objeto con el que se sintieron a gusto	
Logros:	
➤ Expresaron sus sueños y la manera de alcanzarlos de forma positiva	
Dificultades:	
➤ Ninguna	

Acciones de mejora:

- Se recomienda seguir realizando acondicionamiento físico para estar en forma el día de la presentación final, además, de no solo este día sino de aquí en adelante

Fuente: Elaboración propia

Tabla 25. Sesión 14 Presentación artística-cultural a la comunidad. Variette ‘El Circo se toma Laureles’

Sesión 14	Presentación artística-cultural a la comunidad. Variette ‘El Circo se toma Laureles’
Fecha	02 de Septiembre de 2017
Hora inicio / finalización	10:00 am – 1:00 pm
Lugar	Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho
Numero de presentes	48
Objetivo de la sesión:	
Dar a conocer los resultados del proyecto ‘Circomunidad’ a la comunidad del barrio Laureles Sur-Oriental por medio de una intervención artística.	
Desarrollo:	
Se da inicio a la última sesión que corresponde al cierre del proyecto ‘Circomunidad’. Debido a causas climáticas (llovizna) no se comienza a la hora acordada pues no se ha podido organizar los equipos técnicos. Después de 20 minutos escampa y se da comienzo, se indica el orden del día:	
<ul style="list-style-type: none"> - Palabra del Trabajador Social/Artista Circense - Comienzo a la varieté - Intervención de la organización Cirwebert (El Circo como herramienta para la reconstrucción del tejido social en la localidad de Tunjuelito) - Finalización de la varieté - Presentación NNA a la comunidad - Socialización resultados del proyecto ‘Circomunidad’ - Entrega certificación artistas - Refrigerio - Despedida 	
Se da el orden del día sin ningún contratiempo a excepción de la llovizna en horas de la mañana.	
Recursos:	
Físicos: Salón y cancha de la Biblioteca-Ludoteca, van, refrigerios, certificaciones, sillas plásticas computador portátil y cabina de sonido	
Observaciones:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hubo mayor participación por parte de la comunidad en relación con el primer encuentro 	
Logros:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Incremento del 150% de participación por parte de la comunidad en el encuentro final ➤ Los NNA se presentaron a la comunidad dando cuenta de los talleres realizados ➤ Recolección de material para la elaboración de un producto audiovisual 	
Dificultades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ninguna a excepción de la llovizna en las horas de la mañana 	
Acciones de mejora:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Quedo pendiente la entrega del material de donación por parte de la organización Circo Luna, se programó para el día 08 de Octubre del presente año. 	

Fuente: Elaboración propia

Los cuadros anteriores describen cada sesión que se ejecutó a partir del objetivo para cada una, su desarrollo, sus logros, sus dificultades y acciones de mejora. No basta con describirlas –aunque es un ejercicio de suma importancia- sino se genera una reflexión que permita poner en evidencia la incidencia que generó cada una de ellas en las niñas, los niños y los adolescentes y la manera en que fueron capitalizadas. De esta manera, se empieza a poner en evidencia el verdadero alcance de Circomunidad, un proyecto que surge como una estrategia para el fortalecimiento de HpV abordando el enfoque de prevención de consumo de SPA a temprana edad.

Las primeras sesiones permitieron reconocer las nociones de las niñas, los niños y los adolescentes sobre las SPA y su consumo. Para ellos, la mitad de la población asume que es ‘una mata’ o ‘una hierba’ que ‘sirve para volverse locos, matar o violar’, la otra mitad afirmaba que ‘sirve para olvidar los problemas en casa y desestresarnos’ (*Ver apéndices*).

Llama la atención el relato de una niña, aduce que ‘es como un dulce para desestresarse para olvidar los problemas de la casa’. El relacionar directamente las SPA con un ‘dulce’, deja ver la manera en cómo los grupos dedicados al microtráfico persuaden a los NNA para que consuman, esto solamente para dejar ver unos de los principales factores de riesgo en la comunidad: SPA camufladas en elementos comestibles atractivos a los NNA.

Lo descrito en los párrafos anteriores permite dejar en claro la relación directa entre el consumo de SPA y situaciones de tensión en el hogar. Queda claro que un factor que incide en el consumo de SPA en los NNA de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho es atribuible a la carga emocional generada en las situaciones de tensión en los conflictos familiares.

Durante los primeros talleres y más en específico cuando se trabajó desde el malabarismo, fue notorio que las niñas, los niños y los adolescentes en su mayoría desistían rápidamente al no ver un logro *ipso facto*, aduciendo “es muy difícil” y “no puedo y lo intente”. Las reflexiones que se empezaban a generar eran de acuerdo a “la manera como se puede asumir algo que se ve difícil en ese momento y la forma de no desistir sino intentarlo

“una vez más”. En un principio estas reflexiones no fueron capitalizadas en un 100%, entendían que se debía intentarlo una vez más, más no aplicarlo. Una de las dificultades que se presentó y contribuyó a lo que se dijo anteriormente, fue el elemento con el que se trabajaba, las pelotas. Es un elemento que en un principio cuesta sino se practica lo suficiente. A partir de esta lectura se realizó un cambio por un elemento que permitiera ver un resultado en términos de tiempo más rápidos. El diábolo, fue el elemento que desde el primer contacto tanto visual como corporal en las niñas, los niños y los adolescente generó un vínculo de confianza en sí mismos y perseverancia pues pasado los primeros 5-10 minutos del taller en el que se usó este elemento pudieron lograr malabearlo, desde este momento el intentarlo ‘una vez más’ fue parte de su proceso, a tal punto que el malabearlo normalmente ya no era suficiente sino la inclusión de trucos con un mayor grado de complejidad eran llamativos, eran un reto que se planteaban de manera personal. Es así como la manera de empezar asumir nuevos retos desde este ejercicio de malabarismo se puede traducir en su cotidianidad.

Otro punto importante de rescatar es la manera de socializar y relacionarse entre ellos, en una entrevista realizada exponen que, aprender a compartir los elementos permite ser más compañeristas y comprensibles, el comprender el interés del Otro indica un mayor grado de ser empáticos y la manera en asumirlo; y ceder el elemento indica la asertividad, elementos que, a pesar de que no se realizó en un 100% la sesión programada con esta temática.

Las sesiones que promovieron hábitos de vida saludable permitieron que las niñas, los niños y los adolescentes seas conscientes del cuidado de su cuerpo en términos de higiene personal y hábitos de vida saludable. Lo más importante en este punto es resaltar las reflexiones en torno a las habilidades y capacidades que se debía tener en cuenta para la ejecución de prácticas como malabarismo y gimnasia. Muchos de ellos afirmaron que la coordinación, equilibrio, fuerza y resistencia son factores fundamentales, por ello el consumir una SPA afecta de manera directa estos factores pues la alteración de la coordinación y equilibrio, pero en general de la concentración puede conllevar a una lesión o inclusive la muerte. Aquí es importante rescatar que las herramientas audiovisuales y

ejercicios corporales en grupo también generó la reflexión sobre la importancia de cuidar al Otro, la más mínima distracción o inclusive la no confianza puede traer graves consecuencias para el cuerpo del compañero.

Otro elemento sustancial es la participación de la comunidad en el último encuentro artístico-cultural, “El Circo se toma Laureles”. Este encuentro permitió generar reflexiones en los diferentes actores (niñas, niños y adolescentes y sus padres y madres de familia) sobre la importancia de disfrutar y divertirse en familia de una manera sana. Este tipo de espacios con estos elementos permiten generar una sensibilización que conlleve a prácticas basadas desde el cuidado y afecto en familia, así, generación de entornos protectores desde la familia y la comunidad para la prevención del consumo de SPA.

En general, las actividades permitieron generar un lenguaje creativo para asumir de una manera totalmente diferente los retos y los problemas que se presentaban en los ejercicios, lo interesante es que no solo se aplicó para la técnica del malabarismo y gimnasia sino la manera de capitalizar para su vida diaria, el hecho de ‘intentarlo una vez más’, ‘nunca rendirse’, ‘yo puedo...’, ‘luchar por mis sueños’ y ‘todo es posible’ genera cambios sustanciales en la forma de empezar a asumir la vida, y en especial en momentos de crisis. Además, el poner en evidencia sus logros a través de estas técnicas permitió que fueran conscientes de sus procesos, esto contribuye de manera significativa al reconocimiento de sus habilidades y capacidades no solo innatas sino el desarrollo de ella de acuerdo a la intensidad con la que se trabaje.

Todo lo anterior permitió que las niñas, los niños y los adolescentes fueran capaces de hacer un inventario de sus recursos, potencialidades, habilidades, capacidades y limitaciones, de creer en sí mismos, de perseverar intentándolo una vez más y nunca rindiéndose, de aprender del error, de la caída del objeto o del rollito y capitalizarlo como un aprendizaje para levantarse y mejorar, cuidar el cuerpo como una manera de prevenir lesiones y daños que no quieren para ellos, de compartir, de respetar al Otro y de soñar, esto permitirá un aprendizaje significativo para el saber asumir de otra manera problemas y conflictos; es una forma de ver el mundo, comprenderlo y vivirlo.

5. Evaluación de las actividades socioculturales

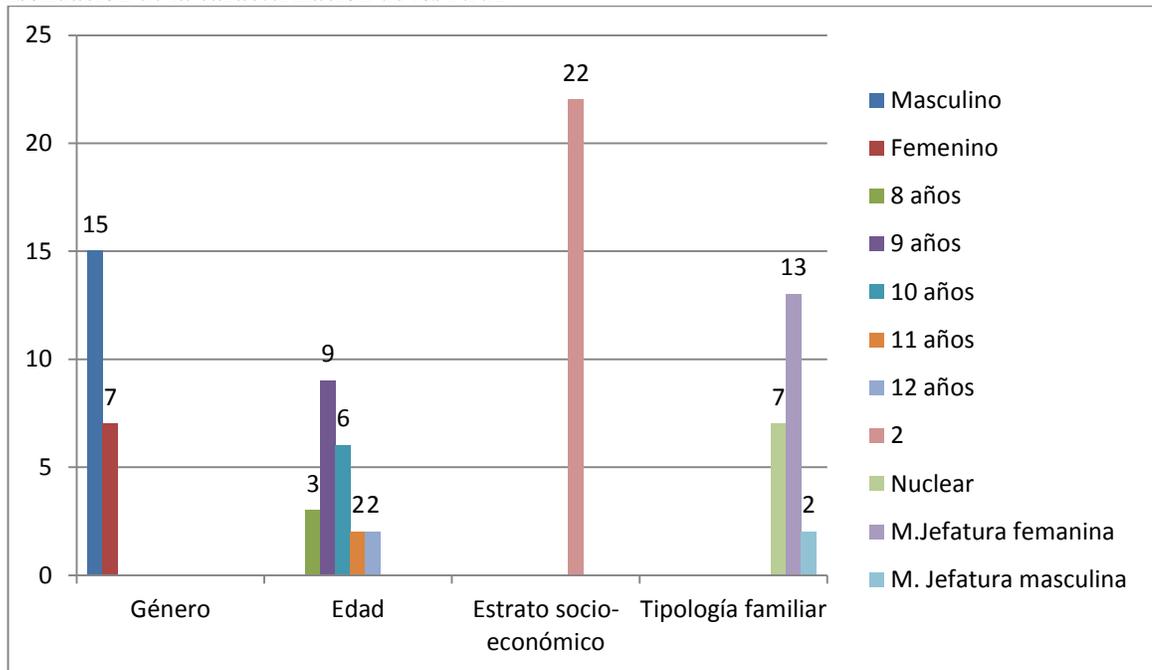
“Si programar es introducir organización y racionalidad en la acción para el logro de determinadas metas y objetivos, evaluar es una manera de verificar esa racionalidad, midiendo el cumplimiento de los objetivos y metas previamente establecidos y la capacidad de alcanzarlos” (Ander-Egg, Metodología y Practica de la Animacion Socio-Cultural, 1997, pág. 61). Esto se realizará de acuerdo a los criterios de pertinencia, idoneidad, efectividad y eficiencia del proyecto “Comunidad unida, prevención efectiva” cuyo propósito será contrastar lo programado con lo realizado y su impacto.

Esta evaluación se clasifica de acuerdo a su procedencia, esta será de carácter interno y auto evaluativa, razón por la cual se realiza con los NNA participantes del proceso y un análisis por parte del trabajador social que permite ver de forma global como se desarrolló el proyecto y sus resultados esperados. Para la recolección de información en esta etapa, se diseñó un instrumento tipo cuestionario (*Ver apéndice*) que fue aplicado al 75% que corresponde a 22 NNA, el criterio de selección fue la asistencia del 90% a los talleres, además, de una entrevista semi-estructurada grabada en formato audiovisual realizada a cinco (5) de ellos.

A partir de la aplicación del instrumento se caracterizó nuevamente a la población, (en la etapa de estudio también se realizó) con la finalidad de hacer evidente el número de NNA con los que se inició el proyecto y con los que se finalizó, así, atendiendo las recomendaciones de entes especializados en la prevención, promoción y atención de consumo de SPA.

Por último, para complementar, durante la etapa de ejecución se realizó una evaluación formativa que sirve como retroalimentación a lo que se estaba realizando, esto se puede encontrar en las tablas 16 a la 29.

Tabla 26
Consolidación de la caracterización de los NNA



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la gráfica anteriormente expuesta se evidencia por un lado que las niñas, los niños y los adolescentes que participaron en las actividades, mayoritariamente son del género masculino, corresponden a un 68% de la población total. Esto quiere decir que aumentó un 1% en comparación con la primera caracterización, por el contrario, en el género femenino disminuyó el mismo valor, esto corresponde al 32%. En cuanto a la edad, se presentó un incremento en las edades de 8, 9, 11 y 12 años, para la primera fue de un 4%, pasando del 10% al 14%; para la segunda de un 1%, pasando del 40% a 41%; en la tercera un 2% pasando del 7% al 9%; y por último, de un 6%, pasando de un 3% al 9%. El 100% de la población (22 NNA) son de estrato 1 (bajo-bajo). Frente a la tipología familiar, se presentó un aumento del 9% en niñas, niños y adolescentes que provienen de familia monoparental con jefatura femenina, del 50% al 59%.

A pesar de que existió una disminución del 26.66% de participantes (8 NNA) entre el comienzo y el final del proceso, esta caracterización refleja el alcance que logró el proyecto en materia de población atendida de acuerdo a sus necesidades y demandas pues la

estrategia de prevención en relación con el diagnóstico y recomendaciones del Gobierno Nacional, Distrital y Local se planteaba con el énfasis de atender a niños y adolescentes del género masculino en edades previas a los diez (10) años con una tipología familiar donde no cuentan con un acompañamiento y orientación real por parte de madres o padres de familia debido a factores externos. Este grupo poblacional con estas características se encontraba en mayor situación de riesgo al consumo de SPA.

Operacionalización de criterios a evaluar

Tabla 27. Operacionalización de criterios a evaluar

OPERACIONALIZACIÓN DE CRITERIOS A EVALUAR		
Criterios	Concepto	Componentes de evaluación
Pertinencia	Capacidad que tiene un programa o proyecto para aplicarse y resolver la situación-problema que dio origen. Valora la adecuación y oportunidad del proyecto en el contexto que opera, ya sea en relación a las necesidades humanas que deben satisfacer o a problemas que debe resolver.	Necesidad real de la comunidad para promover estrategias que contribuyan a la prevención del consumo de SPA en NNA Aprendizajes significativos en las temáticas abordadas para su aplicación en la cotidianeidad en los NNA
Idoneidad	Capacidad que tiene el programa o proyecto de hacer coherentes las actividades y tareas con las metas y objetivos propuestos.	Actividades artísticas-culturales: malabarismo, gimnasia y encuentros comunitarios
Eficaz	Grado de cumplimiento de metas y objetivos propuestos, mediante la realización de actividades. Se trata de medir el producto final, que resulta de la realización del programa o proyecto evaluado.	Cumplimiento de objetivos propuestos Logro de metas establecidas
Eficiencia	Relación entre los esfuerzos o insumos empleados y los resultados obtenidos. Permite establecer en qué grado el gasto de recursos se justifica por los resultados.	Recursos: Talento humano, Elementos de malabar, Colchonetas de gimnasia, Papelería y Tecnológicos
Impacto social	Determina los logros y fracasos del programa o proyecto, averiguando por qué se han alcanzado los logros y por qué se han producido ciertos fracasos.	Participación de los NNA en las actividades artístico-culturales Opinión de los NNA sobre el proyecto Opinión de la comunidad sobre el proyecto

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28. Resultados de operacionalización de los criterios a evaluar

RESULTADOS DE OPERACIONALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS A EVALUAR	
Criterio	Resultados
Pertinencia	De los 22 NNA, 18 refieren la importancia de cuidar el cuerpo para realizar cualquier práctica (rollitos, giros, pescaditos, media luna, girar el diábolo, etc.) por medio del calentamiento, estiramiento y consumiendo alimentos saludables; de nunca rendirse e intentarlo una vez más para lograr lo que quieren, mientras que 4 de ellos además reconocen el respeto y cuidado por el compañero para que no sufra lesiones en su cuerpo.
Idoneidad	Los 22 NNA afirman que la práctica de malabarismo con diábolo y gimnasia permitió desarrollar habilidades corporales que fueron un factor motivacional para la práctica de estas actividades. Nunca rendirse, intentarlo una vez más, cuidar el cuerpo de sí mismo y del otro son las premisas más recordadas, aunque, algunos de ellos manifiestan la paciencia como un factor que contribuye a lograr lo que se desee.
Eficaz	Los 22 NNA reconocen y asumen la importancia de cuidar el cuerpo con un calentamiento y estiramiento antes de realizar cualquier actividad física, además, de realizar ejercicio físico y consumir alimentos saludables como frutas y verduras que son fuente de fibra y proteína. Respetar y cuidar al compañero en la ejecución de las actividades pues, un descuido o conflicto generaría una lesión en el cuerpo del Otro. Por último, nunca rendirse, intentarlo una vez más y ser pacientes para lograr lo que desean.
Eficiencia	En cuanto a los insumos empleados los 22 NNA refieren que la presentación de videos (recursos tecnológicos) permitió ‘conocer’ otros espacios ajenos al contexto de ellos como ligas de gimnasia, ver personas expertas en el manejo de alguna técnica (malabares, gimnasia, juegos tradicionales-trompo-freestyle etc.) y tener referentes. Frente a los objetos de malabar, las pelotas y clavav fueron recursos que no se usaron en un 100% por el contrario, expresaron la falta de diábolos, pues, por cada 3 NNA existía 1 solo diábolo. En la parte de talento humano se resalta la labor del Trabajador Social/Artista Circense para articular la parte de las actividades frente a los temas trabajados.
Impacto social	Todos los participantes afirman que los talleres de circo social cumplieron las expectativas, pues evidencian cambios en los comportamientos de los niños, por ejemplo, estirar en casa, intentar pararse de cabeza, hacer flexiones, malabares, etc. En algunas conversaciones con miembros de la comunidad que participaron de los encuentros, declararon una simpatía por estos pues generaron un espacio para compartir en familia y con los vecinos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 29. Evaluación de metas e indicadores

EVALUACIÓN DE METAS E INDICADORES		
Objetivos específicos	Metas	Indicadores
Promover las habilidades de autoconocimiento y toma de decisiones en las niñas, los niños y los adolescentes a través de talleres de Circo Social que propendan por practica de vida saludable	Realizar doce (12) talleres de Circo Social	El cumplimiento de la meta según los resultados fue de un 100% . Se realizaron doce (12) talleres de Circo Social.
	Beneficiar a treinta (30) NNA de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho	El cumplimiento de la meta según los resultados fue de un 73.33% . Mientras en un comienzo se empezó con 30 NNA al terminar el proceso persistieron 22
Fomentar las habilidades de empatía y comunicación asertiva en las niñas, los niños y los adolescentes a través de talleres de Circo Social que propendan por la construcción de lazo de respeto y solidaridad con sus pares	Realizar doce (12) talleres de Circo Social	El cumplimiento de la meta según los resultados fue de un 100% . Se realizaron doce (12) talleres de Circo Social.
	Beneficiar a treinta (30) NNA de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho	El cumplimiento de la meta según los resultados fue de un 73.33% . Mientras en un comienzo se empezó con 30 NNA al terminar el proceso persistieron 22.
Promover las habilidades sobre el manejo de emociones y sentimientos en situaciones de tensión y estrés a través de prácticas artísticas fundamentadas desde el Circo Social.	Realizar doce (12) talleres de Circo Social	El cumplimiento de la meta según los resultados fue de un 100% . Se realizaron doce (12) talleres de Circo Social.
	Beneficiar a treinta (30) NNA de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho	El cumplimiento de la meta según los resultados fue de un 73.33% . Mientras en un comienzo se empezó con 30 NNA al terminar el proceso persistieron 22. audiovisual sobre ‘Circomunidad’

Fuente: Elaboración propia

Para dar cuenta de manera más clara como Circomunidad logro fortalecer las HpV de las niñas, los niños y los adolescentes a través del Circo Social se presenta la siguiente matriz que consolida en una fila las HpV que se pretendieron desarrollar (expresadas en los

objetivos específicos), en la segunda las sesiones donde se abordaron, una tercera las técnicas que facilitaron el proceso, una cuarta da cuenta de los logros que identifico el Trabajador Social/Artista Circenses basado en su ejercicio de observación y consignado en los diarios de campo, y por último una fila donde están consignados algunos fragmentos de las niñas, los niños y los adolescentes de entrevistas realizadas al finalizar el proyecto y lo que se consignó en los diarios de campo. Posteriormente se hará un análisis correlacional entre la Tabla 28 y la que se presenta a continuación:

Tabla 30 Matriz de logros identificados por el Trabajador Social/Artista Circense y respuesta de NNA en relación con los objetivos de Circomunidad

HABILIDADES PARA LA VIDA	SESIONES DONDE SE ABORDARON	TÉCNICAS CIRCO SOCIAL	LOGROS IDENTIFICADOS POR EL TRABAJADOR SOCIAL/ARTISTA CIRCENSE	RESPUESTA DE LAS NNA EN RELACIÓN CON OBJETIVOS TÉCNICOS
Autoconocimiento	Estilos de vida saludable- Beneficios de practicar técnicas circenses y Comiendo bien me siento bien Autoestima- Confío en mí Autoconcepto- Yo puedo	Trabajo con el cuerpo. Malabarismo con pelotas Malabarismo con diábolo	Reconocen la importancia del trabajo físico como fuente para realizar actividades de interés. Identifican que tener una imagen positiva de sí mismos contribuye a lograr metas y objetivos personales. El diábolo se mostró como un elemento para canalizar la energía de las NNA. Realizan un inventario de sus habilidades, capacidades, limitaciones y miedos. Reconocen el cuerpo como una herramienta para desarrollar diferentes actividades.	“que mejoro mi cuerpo y mi energía” “el cuerpo es importante, gracias a él podemos jugar fútbol o hacer... lo que queramos” “por eso yo soy con disciplina” “me siento super chévere porque eso, es como, si yo estuviera jugando fútbol que también es algo que me gusta...” “...que a mí me costó aprender pero pude” “confiar en uno mismo” “todos podemos hacer lo que queremos” “siempre debemos calentar y estirar antes de hacer ejercicio sino nos podemos lesionar”
			NNA participan de manera autónoma en la organización de los elementos de trabajo. Se identificaron líderes.	“alcanzar lo que queremos” ... y sé que así pierda pues tengo que volverlo hacer”

Toma de decisiones	Autocuidado-Mi higiene personal Autonomía-Yo decido	Pulsadas Malabarismo , pulsadas y acrobacia de piso	En el transcurso de los talleres algunas niñas y niños guían momentos del taller y replican el conocimiento con sus pares. Al momento de realizar su práctica circense cada niña y niño de manera autónoma asume su calentamiento y flexibilidad.	“profe, ¿puedo hacer el calentamiento?” “yo les muestro profe”
Empatía y comunicación Asertiva	Autocontrol Asertividad y Empatía- Mi NO también cuenta.	Malabarismo con diábolo Pulsadas y acrobacia de piso	Trabajan en equipo para lograr objetivos comunes. Socializan en pro en aprender cosas nuevas desde lo positivo. Sentimiento de compañerismo para el intercambio y/o préstamo de elementos. Disminuyo las conductas agresivas entre ellos, se relacionan de manera más asertiva. Reconocen la importancia del cuidado del Otro desde lo físico.	“ha sido muy chévere venir acá al búho porque uno aprende” “debemos ser tolerantes y respetar a los demás” “tener paciencia entre nosotros mismos” “podemos convivir con el profesor y el profesor nos enseña mucha cosas” “con mis compañeros podemos socializar más gracias al diábolo y podemos tener un tema interesante de que aprender como los malabares...”
Manejo de emociones y sentimientos	Perseverancia-Una vez más. Tolerancia a la frustración	Malabarismo con diábolo Malabarismo , pulsadas y acrobacia de piso	Reconocen la importancia de reaccionar positivamente/asertivamente ante una situación de frustración El “intentarlo una vez más” se ve reflejado no solo en los talleres sino también en su cotidianidad, hace parte de su discurso cuando quieren motivar a un par.	“siempre debemos intentarlo una vez más” “no debemos rendirnos, nunca” “nunca rendirse” “nunca rendimos”

Fuente: Elaboración propia

Es importante resaltar que el consumo de SPA es multicausal, no obstante, la prevención de él a temprana edad juega un papel fundamental, como lo afirma Becoña (2002) el “fortalecimiento de recursos personales como: el desarrollo de la autoestima y la autoconfianza, la estimulación de la creatividad, la creación de vínculos afectivos”,

retrasara la edad de inicio de consumo. En relación con Circomunidad, es importante rescatar que las técnicas fundamentadas desde el Circo Social usadas en la fase de ejecución lograron a nivel operativo facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje con contenidos pedagógicos que permitieron fortalecer y promover habilidades como el autonocimiento, toma de decisiones, empatía, comunicación asertiva y manejo de emociones y sentimientos. Eventualmente, asegurar que las niñas, los niños y los adolescentes de la comunidad del barrio Laureles retrasaran su edad de inicio de consumo es de atención, pues debemos entender que para protegerlas y protegerlos de esta situación es necesario que exista un verdadero ejercicio de corresponsabilidad y concurrencia de los diferentes actores que somos llamados a este proceso de garantía de derechos.

Con estas premisas se recalca que Circomunidad quiso impactar de manera positiva a través del fortalecimiento de habilidades para la vida que implicaban procesos de pensamiento ya que se identifica que si se trabaja sobre ello identificarán diferentes soluciones ante un problema y decidir cuál es la mejor opción; como también que involucraran procesos sociales que permitan relacionarse con los demás en los diferentes contextos, a su vez, permitieran contener las emociones de manera positiva.

Como se observa en la Tabla 31, las habilidades de autoconocimiento y toma de decisiones se promovieron a través de estilos de vida saludable en función de que las niñas, los niños y los adolescentes se reconozcan desde sus potencialidades físicas y mentales, evalúen el riesgo del consumo de SPA y tomen una decisión frente a esta situación. Por otro lado, la Tabla 28 indica que los veintidós (22) niñas, niños y adolescentes que culminaron el proceso refieren la importancia de cuidar el cuerpo y asumir una alimentación balanceada en beneficio de los logros evidenciados por ellos mismos (realizar malabares, hacer un rollito, una media luna, poder hacer tantas flexiones, cargarlo en mis hombros, etc.).

En cuanto a las habilidades de empatía y comunicación asertiva se logró fomentar un mayor respeto y tolerancia, acompañado de creación de vínculos con los compañeros, además de identificar una red entre ellos y socializar desde lo positivo. También las

veintidós (22) niñas, niños y adolescentes reconocen el cuidado y respeto por el Otro en las diferentes actividades, de no generar conflictos pues implica un riesgo en la ejecución de actividades.

Por último, frente a la habilidad para el manejo de emociones y sentimientos en situaciones de tensión y estrés es de rescatar que se logró fortalecer una mayor tolerancia a la frustración y una mayor capacidad de perseverancia desde lo positivo, esto lo vemos reflejado en la incorporación de frases que implican lo anterior, además de efectivamente evidenciarlo pues el Trabajador Social/Artista Circense en su acompañamiento durante los talleres observaba un ejercicio de “respirar e intentarlo una vez más” en muchos de ellos y ellas. Al igual, las veintidós (22) niñas, niños y adolescentes reconocer que es importante “nunca rendirse”.

6. Conclusiones

- Las diversas actividades (malabarismo, acrobacia de piso y pulsadas) que se fundamentaron en el Circo Social permitieron fortalecer las HpV de las niñas, los niños y los adolescentes. El autoconocimiento, la toma de decisiones, la empatía, la comunicación asertiva y el manejo de emociones y sentimientos permitirán prevenir el consumo de SPA retrasando su edad de inicio, pues tanto ellas como ellos reconocen la importancia de adoptar estilos de vida saludable con el fin de fortalecer sus habilidades, capacidades y sueños desde lo positivo. Tienen un mayor grado de empatía y comunicación asertiva ya que comprenden la importancia de respetar y cuidar a su compañero, de socializar y reunirse de manera autónoma para aprender un tema de interés en común desde lo positivo y aceptan la importancia de “intentarlo una vez más”.
- Circomunidad se presentó como un escenario interdisciplinario: Metodológicamente fue pensado en términos de la ASC propuesta por Ander-Egg; si revisamos los diferentes ejercicios de intervención que se realizan desde esta propuesta se podrá encontrar un factor común que es la intencionalidad a la que le apuesta claramente y es animar procesos de organización y de desarrollo comunitario desde lo cultural o valiéndose de herramientas de ese tipo. Es claro que el foco son comunidades donde eventualmente el acceso a la cultura es restringido, sumándole nulos o muy pocos procesos organizativos de este tipo, además de una puesta política clara; no obstante, se quiso ir más allá y presento como aporte el sustento del Circo Social, donde su propuesta recoge lo anterior no como fin sino como premisas sobre las que se justifica el llegar a dichos contextos. El Circo Social se trabajó a una escala operativa y demostró su efectividad para el fortalecimiento de Habilidades para la Vida en las niñas, los niños y los adolescentes del barrio Laureles Sur-Oriental, algo que dentro de las apuestas, intencionalidades y objetivos de la ASC no se hallaba.

- Este dialogo entre metodologías permite encontrar puntos de complementariedad para articular y trabajar. Es clara la intención y apuesta del Trabajador Social en formación por justificar el Circo Social al interior de la profesión, no obstante, lo puso en función de la ASC logrando justificar desde ahí su accionar. El Circo Social se plantea como una intervención social que trabaja con población en situación de vulnerabilidad, sin embargo, entre su bibliografía es escasa la información en cómo elaborar un Estudio-Diagnostico, por eso se valió de la ASC y de esta manera se puso en función de identificar situaciones de vulneración de derechos en niñas, niños y adolescentes del barrio Laureles y desde ahí programar y ejecutar acciones encaminadas a su prevención como fue el consumo de SPA. En una fase de evaluación es importante rescatar que se vale de diferentes insumos, sobre todo desde un ejercicio de participación entre ellos y ellas donde reconocen sus avances y logros-en mayor medida artísticos- reflejados en su cotidianidad, desde su discurso hasta en sus conductas, a esto se le suma las herramientas que permiten evaluar de forma transversal-por no decir general-el proyecto.

- Es importante señalar que el Circo Social dentro de su-poca-bibliografía tiene postulados e intencionalidades muy claras que pueden estar en función de diferentes escenarios si tan solo existiera un dialogo entre disciplinas: articulación de contenidos. Sin embargo, presenta una carencia en sistematización de la experiencia y documentación metodológica. Existen procesos claros sobre ello pero como se nombró son escasos; se identificó una fortaleza en la Programación y Ejecución de actividades pero el Estudio-Diagnóstico y parte de Evaluación presenta dificultades. Este puede ser el *quid* para empezar hablar entre Trabajo Social y Circo Social en una escala de intercambio de saberes y poder incidir en diferentes escenarios de que presenten caso de vulneración de derechos que en nuestra realidad del país es constante.

7. Recomendaciones

Institución

- Desde el área de Trabajo Social es importante seguir planteando su relación con el Arte, pues permite generar procesos de facilitación, organización, movilización, sensibilización, promoción y prevención en la comunidad.

Población

- Seguir realizando estas prácticas permitirá cada vez más fortalecer su autoestima, autoconcepto, autonomía, perseverancia, tolerancia a la frustración, sus hábitos de vida saludable y sobre todo su capacidad de soñar, que sueñen desde lo positivo, desde sus habilidades y capacidades.

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

- Generar espacios y encuentros de reflexión al interior de la academia que permitan un dialogo de saberes entre diferentes campos de conocimiento no solo a nivel social y científico sino también artístico, esto garantizará una sinergia en los esfuerzos de los diferentes actores comprometidos con la proyección social de la universidad, además, romper con posturas escépticas y reacias hacía frente a este tipo de procesos.

Trabajo Social:

- Generar procesos investigativos y de sistematización de experiencias en proyectos en torno al Circo Social pues permitirá reflexionar en términos epistemológicos y metodológicos el uso del Circo Social como un modelo propio de intervención en los diferentes contextos socio-culturales de las comunidades.

Bibliografía

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011-2021). *Política Pública de Infancias y Adolescencia*. Bogotá D.C.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (s.f.). *Bogotá Abierta*. Recuperado el 13 de 11 de 2017, de Bogotá Abierta: <https://bogotaabierta.co/idea/creacion-denuevas--localidades-en-la-ciudad-a--partir-de--la-division--administrativa--y--geografica-de-4-de--ellas--que--por-su--tamano--y--numero-de--habitantes----son-muy--grandes-ellas--son--engativaciudad-bolivarsuba-ken>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaria de Planeación. (2015). *Resolución 1669 de 2015*. Bogotá D.C.
- Álvarez, J., Martínez, A., Mendivelso, Y., Quiroga, D., & Sánchez, Á. (2017). *Reconociendome como actor social de mi comunidad*. Bogotá: UCMC.
- Ander-Egg, E. (1990). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanitas.
- Ander-Egg, E. (1997). *Metodología y Practica de la Animacion Socio-Cultural*. Buenos Aires: LUMEN/HVMANITAS.
- Ander-Egg, E., & Aguilar, M. J. (2005). *Como elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: 18a edición, LUMEN/HVUMANITAS.
- Barbieri, I., Trivelloni, M., Zani, B., & Palacios-Espinosa, X. (2012). Consumo de sustancias psicoactivas en los contextos recreativos entre estudiantes universitarios en Colombia. *Revista Ciencias de la Salud*, vol. 10, 69-86.
- Becoña, E. (2002). *Bases teóricas que sustentan los programas de prevención de drogas*. España: Ministerio del Interior.
- Bergo, J. (8 de 11 de 2015). *YouTube*. Recuperado el 20 de 03 de 2017, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ji0FKWhOO-8&t=91s>

- Castellanos, L. M. (S.F.). *Habilidades para la vida. Una propuesta educativa para la promoción del desarrollo humano y la prevención de problemas psicosociales*. Bogotá D.C.: Fe y Alegría.
- Congreso de Colombia. (2013). *Ley 1616 "Por medio de la cual se expide la ley de salud mental y se dictan otras disposiciones*. Bogotá D.C.
- Corporación Producciones La Ventana. (2017). *Guía Metodologica Circópolis*. Bogotá D.C.: ICBF.
- Didier, C. G. (2008). *Los proyectos sociales en el marco de la calidad total*. Bogotá D.C.: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- E.S.E San Cristobal. (2014). *Informa final consumo de sustancias psicoactivas en adolescentes*. Bogotá: Equipo ASIS.
- E.S.E. San Cristobal. (2014). *Diagnostico local con participación social*. Bogotá D.C.
- Eduar con Razón. (14 de 07 de 2016). *YouTube*. Recuperado el 29 de 03 de 2017, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=GJ89dk9chnk>
- Gobierno Nacional de la Republica de Colombia. (2013). *Estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas. Informe final*. Bogotá: Observatorio de drogas de Colombia.
- Guzmán, N. G. (2006). *El Circo Social Machincuepa, un espacio de educación en el Tiempo Libre generador de actitudes y valores en niños y jóvenes marginales en situación de riesgo social*. Mexico : UNIVERSIDAD REGIONAL "MIGUEL HIDALGO.
- ICBF. (2013). *Guía para la promoción y la garantía de la participación de niños, niñas y adolescentes*. Bogotá D.C.
- ICBF. (2017). *Model de enfoque diferencial*. Bgotoá D.C.
- ICBF Infancia y Adolescencia . (20 de Febrero de 2016). *YouTube*. Recuperado el 2017 de 03 de 12, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=dN6JS1D1I-k>

- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2008). *Herramientas de Orientación y Apoyo para la Prevención y Atención del Consumo de Sustancias Psicoactivas desde Alcohol y tabaco, en Niños, Niñas y Adolescentes en PARD y Clubes Prejuveniles y Juveniles*. Bogotá.
- Karpowicz, G. (15 de 12 de 2016). *YouTube*. Recuperado el 27 de 03 de 2017, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=cveC44xoVKQ&t=3s>
- Labrunée, M. E., & Gallo, M. E. (s.f.). Vulnerabilidad Social: El camino hacia la exclusión. *Trabajo Decente*, 133-153.
- Lafortune, M., & Bouchard, A. (2011). *Guía para el trabajador social. De las lecciones de circo a las lecciones de la vida*. Québec: Cirque du soleil.
- Machincuepa, Circo Social, A.C. (S.D.). *El circo social como herramienta en la prevención de adicciones dentro de las escuelas secundarias públicas*. México: Fundación MetLife.
- MalabartTV. (21 de 02 de 2013). *YouTube*. Recuperado el 27 de 03 de 2017, de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=YDvqI_ZTEGc
- Minders Psicología Infantil. (29 de 05 de 2017). *YouTube*. Recuperado el 27 de 03 de 2017, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=riwGSIUkXR8>
- Ministerio de la Protección Social & Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2010). *Lineamiento técnico administrativo para el restablecimiento de derechos de niños, niñas y adolescentes consumidores de sustancias psicoactivas*. Bogotá D.C.
- Ministerio de la Protección Social & Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2010). *Lineamiento técnico administrativo para el restablecimiento de derechos de niños, niñas y adolescentes consumidores de sustancias psicoactivas*. Bogotá D.C.
- Ministerio de la Protección Social, Ministerio del Interior y de Justicia y Dirección Nacional de Estupefacientes. (2009). *Estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en Colombia. Resumen ejecutivo*. Bogotá.

- Ministerio de Salud y Protección Social. (2014). *ABECÉ sobre la salud mental, sus trastornos y estigma*. Bogotá D.C.: Grupo de Gestión Integrada para la Salud Mental.
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2016). *ABECÉ de la prevención y atención al consumo de sustancias psicoactivas*. Bogotá: Dirección de Promoción y Prevención.
- Olivares, I. (27 de 01 de 2017). *YouTube*. Recuperado el 22 de 03 de 2017, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=dZKhSmjaCi4>
- Organización Mundial de la Salud. (2004). *Promoción de la salud mental: conceptos, evidencia emergente, práctica. Informe compendiado/ un informe de la Organización Mundial de la Salud, Departamento de la Salud Mental y Abuso de sustancias en colaboración con la Fundación Victorian*. Ginebra: (STAKES), Centro de Investigación y Desarrollo para la Asistencia Social y Salud.
- Organización Mundial de la Salud. (Abril de 2016). *Salud Mental: fortalecer nuestra respuesta*. Recuperado el 26 de Marzo de 2017, de Salud Mental: fortalecer nuestra respuesta: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs220/es/>
- Oses Porras, C. (2015). *Manual del Circo Social*. Chile.
- People are Awesome. (30 de 07 de 2016). *YouTube*. Recuperado el 03 de 04 de 2017, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=BvJIfDy6CVQ>
- People Are Awesome. (2017). *Facebook: People Are Awesome*. Recuperado el 11 de 03 de 2017, de Facebook: People Are Awesome: https://www.facebook.com/pg/peopleareawesome/about/?ref=page_internal
- PEPSICO. (08 de 03 de 2012). *YouTube*. Recuperado el 12 de 04 de 2017, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=Ggh3biRxxaY>
- Rodriguez Reyes, N. E., & Ruiz Rios, B. N. (2015). *Aproximación a los factores de resiliencia presentes en niños y niñas de la corporación Nido del Búho barrio Laureles, San Cristóbal Sur*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

- Rosette Poletti, D. B. (2005). *Resiliencia el arte de resurgir a la vida* . Argentina: Lumen.
- S.A., J. (24 de 11 de 2013). *YouTube*. Recuperado el 20 de 03 de 2017, de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=ixxMEQ9uyCo>
- Secretaria de Educación Distrital. (2013). *Informe ejecutivo sobre situación de convivencia y seguridad escolar en la UPZ N° 32-San Blas localidad N°4- San Cristobal*. Bogotá D.C.
- Secretaria Distrital de Planeación. (2011). *21 Monografías de las Localidades*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Secretaria Distrital de Salud, Secretaria de Integración Social, Secretaria Distrital de Gobierno y Secretaria Distrital de Educación. (2011). *Política pública para la atención y prevención del consumo y la vinculación a la oferta de sustancias psicoactivas en Bogotá D.C*. Bogotá.
- Sistema Integral para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF). (S.F.). *Habilidades para la vida: Guía práctica y sencilla para el Promotor Nueva Vida*. Recuperado el 12 de 04 de 2018, de Habilidades para la vida: Guía práctica y sencilla para el Promotor Nueva Vida:
http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/nvhabilidades_guiapractica.pdf
- Tamayo, M. T. (2004). *Proceso de investigación científica. 4ta Edición*. México: Limusa.
- TheChickenfly. (23 de 04 de 2016). *YouTube*. Recuperado el 26 de 04 de 2017, de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=eVmEDneKOCg>
- Trujillo, R. (s.f.). *Dinámicas de la construcción por usos de la Localidad San Cristobal en los años 2002 y 2012*. Bogotá D.C.: Alcaldía Mayor de Bogotá. Unidad Administrativa Especial Catastro Distrital.
- Umariana, G. (19 de 10 de 2016). *YouTube*. Recuperado el 27 de 03 de 2017, de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=EM8gIByz-VE>

Universidad B. (29 de 06 de 2016). *YouTube*. Recuperado el 24 de 04 de 2017, de
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=CfqaoKDEmo0>

Universidad Militar Nueva Granada. (20 de 06 de 2012). *YouTube*. Recuperado el 03 de 04
de 2017, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=K92kw02VOMM>

Weigel, J. (Dirección). (2009). *El circo de la mariposa* [Película].

Apéndices

Entrevista 1, funcionario de IDIPRON, Henry

David: Buenas tardes, mi nombre es David Quiroga, estudiante de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, esta entrevista la realizo con el propósito de recolectar información valiosa para desarrollar mi trabajo de grado el cual será un proyecto de intervención, es necesario conocer de fondo las diferentes dinámicas de la comunidad ya que, permitirá tener una visión amplia y poder direccionar el proyecto y generar líneas de acción a las diferentes problemáticas. ¿Cómo se llama?, ¿a qué se dedica?

Henry: Buenas tardes, mi nombre es Henry, soy funcionario del IDIRPON que trabaja en este sector.

D: ¿hace cuánto trabaja el IDIPRON con el Nido del Búho?

H: desde el 2013, desde finales de septiembre de 2013

D: es decir, ya hace 3 años (¿)

H: 13, 14, 15 y 16, ya llevamos para casi para 4 años

D: ¿de qué manera llegaron ustedes acá o cómo se logró esa alianza entre el IDIPRON y el Nido del Búho?

H: pues bueno, cuando nosotros llegamos acá no llegamos porque sí, nosotros como somos una entidad del distrito manejamos una cartelera que se llama priorización, hay como unas entidades sí, como estamentos del distrito que se encargan de priorizar de acuerdo a la complejidad algunos barrios de las localidades. Cuando yo llegue acá fue porque en la alcaldía de acuerdo a la priorización que tenía la alcaldía local de San Cristóbal que era el eje ambiental eran los barrios Aguas Claras, la Cecilia y Laureles que tenían una complejidad bastante alta, tenían un alto grado de vulnerabilidad, entonces, de acuerdo a eso fue que yo empecé hacer una cosa que se llama 'lecturas

territoriales’, en una lectura territorial que hacemos nosotros, identificamos cual es la población más grande, cual es la población en riesgo y cuál es la población que debemos direccionar, población en riesgo y la más grande son niños, niñas y adolescentes que habían en estos 3 barrios, teníamos un problema y era que el sector de Laureles tenía un estigma social muy fuerte porque como era el barrio de origen de invasión, era el barrio que no ha tenido como... la atención que ha tenido Aguas Claras, como lo ha tenido la Cecilia y no era un barrio que era como que ‘listo este es el barrio Laureles y allá son más complejos y allá no nos podemos meter’, y tenía un inconveniente y era que al entrar a ese barrio en la parte de abajo existía un expendio de sustancias psicoactivas lo que la gente llama una ‘olla’, ya no existe, gracias a Dios es porque de acuerdo a lo que nosotros empezamos a ver entonces generamos un proceso en los barrios la Cecilia, en los barrios aquí, Laureles, el barrio Gran Colombia y el barrio Montecarlo, nosotros éramos 4 personas no nos podíamos quedar con los 4 procesos entonces que hicimos con el tiempo, romper esa barrera imaginaria que tenían los niños de ‘no paso allá porque es que allá están los problemas’ entonces nosotros rompimos esa barrera imaginaria por eso ahora tenemos esa cantidad de niños que llegan acá al barrio, aquí llega niños desde el barrio Montecarlo, el caso de Carol Tatiana Guerrero que ella viene desde Montecarlo y llega hasta acá, el caso de Valeria, hum...Leidy, Heidy, ellos vienen aquí al espacio pero porque se ha hecho un proceso, ya la gente a mí me reconoce mucho, saben quién es el IDIPRON y nosotros , bueno, la manera de atender los barrios cuando se priorizan es, uno, para asegurar nuestra seguridad, es atender los jóvenes que tienen problemáticas, me acerque a los jóvenes, al parche de la esquina, al parche del potrero, al parche del parque a ellos me les acerque y empecé a trabajar con ellos. El IDIPRON tiene varias estrategias para ayudar a esos jóvenes, estrategias como de nivelación académica, tienen unos apoyos alimenticios, psicosociales extralegales en la unidades de protección que maneja el IDIPRON, cuando los jóvenes cumplen un proceso les ayudan con una cosa que se llaman ‘convenios’ que son un programa de práctica productiva que los hacen con entidades como el IDU, movilidad, acueducto, entonces, lo que se hace es que lo... endulza o lo motiva diciéndole ‘chino, es que el proceso es suyo debe pensar en lo que usted se merece, si usted tiene un convenio de esos va a tener un apoyo económico’, lo que empezamos hacer es a direccionar a estos jóvenes a las unidades de protección,

cuando uno ya se gana a estos jóvenes es más fácil la llegada a la difícil población porque empieza a ser más reconocido y ahí la gente se acerca y ‘profe, venga usted se habla con esos muchachos, usted los puede aconsejar es que mire se la pasan es fumando’, entonces uno empieza hablar con ellos, la comunidad y con los muchachos, entonces ya empezamos a mirar de acuerdo a la lectura que hicimos cual era la población que debíamos estar interviniendo en la parte de prevención, la parte de prevención por la cantidad que había eran los niños, entonces, empezamos a mirar donde podíamos trabajar, cuando llegue a este espacio había una trabajadora social que se llamaba Omaira, no recuerdo el apellido pero con ella iniciamos el proceso acá, cuando nosotros iniciamos acá habían... ella tenía en asistencia más o menos como 40 niños pero que venían era más o menos como 17 niños, entonces, de acuerdo a ese trabajo empezamos a mirar porque los niños no venían, había un compañero mío que sabía música, iniciamos un proceso de música, entonces, empecé a trabajar con los niños a enseñarles música, motivarlos a que estuvieran acá en el Búho, a traerles refrigerio a llevarlos al parque, a caminatas hasta la reserva el delirio como para que ellos sientan como la apropiación del territorio, que se empoderen de sus territorios eso ayuda a que la gente, la comunidad empiece a verlo a uno que va con los niños, cuando hay gente que tiene sitios, espacios de consumo no les gusta que haya mucha gente pasando y eso ayuda a que esa gente se mueva sin necesidad de ir a pelear sin necesidad de... ellos se empiezan a mover porque saben que hay muchos ojos para arriba y para abajo, eso hizo que la persona de ahí se fuera, bueno, también por un detalle de una denuncia anónima, entonces, llegaron ahí, la persona que manejaba el sitio de consumo la... estuvo en la cárcel, las personas que quedaron pues no tenían como el control, entonces, terminaron fue sacándolas, la gente de la misma comunidad terminaron fue sacándolas de acá, ya cuando se rompió ese estigma empecé a subir los niños, empecé a subir un día los niños de Montecarlo hasta aquí a Laureles, otro día baje los de Laureles a Gran Colombia otro subí los de Montecarlo a Gran Colombia otro baje los de Gran Colombia a Montecarlo, uno, para que se vayan conociendo los niños, las poblaciones, después empecé hacer acercamientos con las familias, con las familias empecé... nosotros debemos tener una base de datos donde todos los niños deben estar registrados con una recopilación de

documentos y el diligenciamiento de los formatos que nosotros como entidad del distrito debemos llenar

D: ¿con qué finalidad?

H: la idea de tener esa base de datos es porque nosotros tenemos que justificar, pues uno, los recursos que nos dan para atención de esa población, entonces, y porque nosotros como entidad del distrito no solo tenemos que generar procesos de atención tenemos que también generar procesos de direccionamiento, cuando una mamita me dice ‘venga profe es que a la niña ya no me la reciben en el colegio’, entonces, nosotros participamos en reuniones como el CLOP (Comité Local de Política Social), cual más... la de Comité de Juventud, en esas reuniones lo que nosotros hacemos es una alianza institucional, articulación institucional, entonces, ahí va la Dirección Local de Educación, Secretaria de Integración Social, Secretaria de Cultura, Secretaria de Gobierno, Secretaría Técnica, Secretaría de Justicia, entonces, lo que se hace es que cuando hay algo uno le dice ‘mire, usted puede acercarse a la comisaría de familia ‘y venga le decimos al funcionario de la Secretaria de Justicia que venga y los visite’ digamos, que hay mucha violencia y hemos detectado que los niños no nos han dicho, hablamos con la Secretaría de la mujer para que nos ayuden con una charla o con talleres o que nos acompañen en una visita o que venga y nos acompañe en un proceso con los niños.

D: es decir, que ustedes trabajan, hacen una red institucional con todas las entidades públicas, ¿han generado otro tipo de red con instituciones privadas?

H: obviamente, nosotros tenemos que mirar también que entidades, organizaciones sociales de carácter... cómo se dice... sin ánimo de lucro que estén dentro de los territorios, dentro de la localidad de San Cristóbal. Nosotros conocemos fundaciones cristianas que pues, ayudan con programas de re-socialización o rehabilitación con jóvenes que tienen problemáticas de consumo muy fuerte, que son policonsumidores que de pronto no creen en el distrito porque nosotros somos... o sea, el distrito es una entidad de puertas abiertas, que significa de puertas abiertas, que trabaja con todos los jóvenes, todo ellos que están con nosotros tanto en los procesos territoriales como las

unidades de protección externados e internados son procesos voluntarios, el joven quiere estar con nosotros sino quiere estar con nosotros, fresco, llamamos a los papás, ‘no, papá, el joven no quiere estar con nosotros, miremos a ver, hablemos con él como le podemos ayudar, si quiere estar en un colegio hacemos la articulación’, ‘que no, que yo quiero estar en un instituto diferente donde no me tenga con tanta problemática’, hablamos con la fundación si nos puede ayudar.

D: cuando nombraba que llegaban a ‘sectores que eran, tenían bastante complejidad’ ¿esa complejidad a qué se refiere?

H: que son sectores de alta vulnerabilidad social, que están en el máximo de fragilidad social, que son barrios de origen de invasión, que son barrios que tienen problemáticas fuertes de delincuencia, consumo, a esos barrios son los que básicamente nosotros nos centramos en intervenir, estamos aquí en varios barrios de San Cristóbal, estamos aquí en Laureles, la Cecilia, ocasionalmente utilizamos el espacio en Gran Colombia, estamos en Triangulo que es la otra montaña que es un poquito más alto que acá, Manantial, estamos en el barrio Bella Vista que es un sector que se denomina la ‘Y’ que también es un sector bastante complicado pero más por la delincuencia, entonces, estamos ahí trabajando con niños, estamos en el barrio Guacamayas, estamos en el barrio San Martín de Loba este barrio es de origen de invasión, ya no lo es porque lleva mucho tiempo por ‘x’ o ‘y’ circunstancia pero es de origen de invasión como el barrio Malvinas.

D: ¿qué problemáticas o necesidades han identificado dentro de las lecturas territoriales específicamente aquí en el barrio Laureles?

H: en Laureles que he identificado... mucho lo que es la violencia intrafamiliar, el machismo sobre todo en el ‘yo trabajo y usted como mujer se debe quedar con los niños’, ‘cuándo voy a tomar se debe quedar cuidando los niños y no debe pedir nada más’, a veces las mujeres deben trabajar a escondidas, pues ya no se ve mucho pero siguen habiendo casos; por las dinámicas del sector, por la complejidad de entrada al sector, entonces, aquí no ves a la policía, por acá casi no se ve policía, entonces, hay mucha violencia, nos contaban que el fin de semana pasado mataron a un padrastro de

una de las niñas que ocasionalmente viene acá que tiene como unos 3 años, se llama Mariana, fue hacer un reclamo a un vecino por tener música a alto volumen en la noche y el vecino salió y en vez de llegar a un acuerdo o dialogar le propino una puñalada en el corazón y lo mato.

D: ¿qué otras problemáticas ha identificado a parte de la violencia intrafamiliar?

H: después de la intervención que se hizo en el centro de Bogotá volvieron muchos policonsumidores y han hecho que se generen puntos... lo que llaman 'ollas' o 'líneas' y están aparecido parchesitos en la parte alta de Laureles después de las 6 pm y también en lo que se conoce como 'cuatro esquinas', eso hace que se genere situaciones de riesgo, ya tuvimos un inconveniente con un muchacho de este tipo que... le hizo un piropo inadecuado a una niña de las que asiste aquí, se llama Jessica Pardo Delgado, y esta niña le contesto y lo que le dijo él fue 'fresca, usted sube por acá todos los días', entonces, eso fue una amenaza que lo que hicimos nosotros fue...pues yo tenía el contacto con ese muchacho, me acerque a este muchacho y le pregunte '¿qué era lo que había pasado bien?' pero hace que se genere situaciones de miedo para los niños que están creciendo.

D: la no presencia de la policía en el sector hace que este tipo de problemáticas sean más visibles para la comunidad, mi pregunta puntual es ¿Cuál considera que son las poblaciones más vulnerables frente a este tipo de problemáticas?

H: los niños desde los 9-10 años a los 14 años

D: ¿siempre han trabajado acá en el Nido del Búho o cómo ha sido la dinámica para hacer estos recorridos entre los diferentes barrios y que los niños se vayan conociendo?

H: pues la dinámica que nosotros utilizamos es el recorrido ambiental, entonces, hoy el taller es ambiental vamos hacer un recorrido por las riveras del rio Fucha pero vamos a ir a la parte limpia donde es la reserva forestal el delirio que queda entre el límite de la Cecilia y Aguas Claras, hacemos todo el recorrido con los niños. En esos recorridos nosotros hacemos preguntas como ¿Cuáles creen ustedes o que siente ustedes que son los sitios de riesgo para ustedes?, entonces los niños respondes' profe, pues aquí no hay luz, no hay postes y de noche es bien oscuro y que miedo, que peligro' cosas así'.

D: cuando identifican estos sitios de riesgo, por ejemplo, el lugar donde no existe alumbrado ¿de qué manera ustedes pueden generar esas alianzas para poder satisfacer este tipo de necesidades como alumbrado público o en general servicios básicos para la comunidad?

H: nosotros como institución es un poquito complicado, nosotros somos de carácter social, lo que hacemos es comentarle a los referentes de organismos de seguridad para que le avisen a Codensa que es la que está encargada del alumbrado público para que nos ayude con este tipo de cosas si no, entonces, lo que hacemos es como ir diciéndoles a los niños que sectores podemos utilizar, por donde podemos pasar, cosa que tengamos ese lugar como punto de riesgo y también hablamos con la comunidad que cuando vean los niños pasar por acá les digan sobre el riesgo, nos esté ayudando a observar, acá hay unas mamás que nos ayudan a veces cuando los niños están subiendo esperan a que todos lo hagan.

D: ¿Cuál es la misión del IDIPRON?

H: avanzar hacia la garantía o el goce de los derechos

D: ¿de cualquier tipo de población?

H: de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, todo lo que este enmarcado en la política de juventud, desde los 8 años hasta los 27 años-11 meses

D: ¿ustedes trabajan con otro tipo de población?

H: sí, claro, sobre todo con habitante de calle, la especialidad del IDIPRON es trabajar con habitante de calle pero no significa que no atendamos las otras poblaciones, entonces, el IDIPRON tiene áreas destinadas para trabajar con cada tipo de población, entonces, nosotros en el área de territorio tenemos la parte de prevención y direccionamiento que ya tiene problemas de consumo o están en consumo exploratorio o en riesgo de consumo, para ello desde territorio generamos redes de apoyo o direccionamiento al mismo IDIPRON.

D: ¿trabajan más que todo con población en situación de riesgo hacia el consumo de sustancias?

H: sí, pero también atendemos a población que es policonsumidora, que ya consume, que ya es habitante de calle para eso hay un área especializada que es la de ‘habitante de calle’ del IDIPRON que son los facilitadores pues... como yo, se especializan en esa área para trabajar con la población, cuando son menores de edad traemos una ruta, un transporte para llevarlos a que conozcan la unidad que se llama Oasis para que se puedan bañar, lavar su ropa, desayunen, almuercen, participen en los talleres ocupacionales, la idea es motivarlos a generar una voluntad de cambio pero eso lo hacen otras áreas del IDIPRON, por ejemplo, si yo detecto que 3 jóvenes me están montando un cambuche acá arriba que son habitantes de calle, que tiene problemas de consumo, que son menores de edad o están en el rango de atención que nosotros manejamos lo que hago es llamar a mi compañeros o miro la posibilidad de que si tengo la confianza y ya me conocen genero un proceso de atención con ellos pero la idea es enviarlos al área que se especializa en trabajar con habitante de calle.

D: en el desarrollo de los programas y actividades ¿han encontrado dificultades que permitan un desarrollo pleno de ello?, ¿cómo cuáles?

H: hum... hemos tenido muchos inconvenientes, con un grupo de personas armadas que nos dijeron ‘vengan, ustedes que hacen hablando con ellos, qué hacen ahí’ pero ellos tenían ciertas... eso genera cierto inconformismo, una que me paso a mí, en el barrio Quindío de aquí de la localidad, un día estaba haciendo una lectura territorial, no estaba ni generando procesos ni nada, estaba caminando, mirando que población que parches, de pronto se me acerco un muchacho en una moto y me dijo ‘venga profe yo a usted lo conozco... conozco al IDIPRON, al padre Javier y bacano lo que ustedes hacen pero a mí no me conviene que usted esté aquí arriba’, entonces le dije ‘ah no todo bien, fresco, yo ya me bajo entonces’

D: ¿cuándo pasa este tipo de cosas solamente se retiran del territorio o qué tipo de acciones toman o han hecho para volver a llegar?

H: si vemos que es un territorio de alta vulnerabilidad generamos procesos de atención desde el mismo territorio o bien, desde territorios cercanos, como te comentaba en la 'Y'. En la 'Y' nosotros identificamos que los barrios Nueva España, Alpes, Altos de Poblado y Bella Vista tenían un problema de fronteras imaginarias por los jóvenes pero que había una población de niños que se movía en ese espacio, por ende, estaban en riesgo, entonces, lo que hicimos nosotros fue que desde Bella Vista que era la parte que no tenía tanta problemática hablamos con la Juan de Acción Comunal, nos prestaron el salón comunal y ahí empezamos a generar proceso invitando a los niños de estos sectores. Después de que se empezó hacer esto empezamos a mirar cómo nos acercábamos al grupo de los muchachos que pues tiene el problema como tal y empezamos a generar procesos de atención con ellos, unos se direccionaron como te dije anteriormente a las unidades de atención y con los otros generamos estrategias de trabajo ahí para sensibilizarlos acerca de que el espacio es de todos y no solo de ellos y empezamos a trabajar... llegamos a un confianza tal que los jóvenes de Nueva España nos ayudaron hacer una campaña de neo-nato o de arreglo del parque en Altos de Poblado con los jóvenes de Alto de Poblado sin que hubiera ningún problema, esta actividad de estrategia territorial fue apoyada por ese entonces por la policía a través del coronel Luis Eduardo Benavides que había en esa época y quien nos ayudó al proceso de atención, a lo último hicimos un mural enmarcando los valores, jugamos un partido de micro donde participaron auxiliares bachilleres de la policía, jóvenes de estos 2 barrios y generamos como una resolución de conflictos y se sensibilizaron de que podían estar en ese espacio y que es parte de la comunidad donde pueden jugar fútbol, donde el adulto mayor puede pasar, les enseñamos que 'si no calientan su espacio menos problemas van a tener'.

D: ¿qué tipo de actividades o de que carácter son para que los jóvenes sean receptores y no sean tan reacios a los diferentes procesos?, ¿cuáles consideran que son las más viables?

H: pues yo te cuento, mira, las dinámicas son muchas, uno encuentra jóvenes que mantiene siempre el consumo pero le gusta la cultura urbana, la cultura urbana es el break dance, grafiti, hip hop, rap, perdón, porque el hip hop enmarca la 3, grafiti, rap y

break dance lo que hacemos es mirar quien es un líder y a través de ello montamos un proceso en una escuela de break dance, por ejemplo, aunque no a todos le gusta, hay unos que le llama la atención el partido, entonces organizar campeonatos o partidos de micro en la comunidad y después vamos encaminando otras actividades donde trabajemos valores, trabajar los miedos, diferentes dinámicas para trabajar con ellos, lo importante es siempre hacer procesos pero que podamos ganar la confianza de ellos, así sea solo charlar con ellos pero lo importante es la confianza que se gane.

D: ¿por qué es tan importante ganarse la confianza de ellos, de la comunidad, de la población para estos procesos?

H: porque cuando uno gana confianza genera credibilidad, cuando uno atiende un joven no le puedes hablar con mentiras no se puede direccionar con mentiras ni nada, sino por el contrario decirle que el proceso es de él, que él es el cambio él lo genera y no nosotros, nosotros solo lo ayudamos eso es lo más importante.

D: para terminar, ¿por qué ustedes desarrollan las actividades acá en el Nido del Búho?, ¿cómo considera este espacio para la comunidad y para los jóvenes que asisten y participan del proceso?

H: este espacio ha sido como muy clave que existiera acá en este territorio y que fuera aquí porque es que este es como el paso de los jóvenes que tiene ciertas problemáticas, entonces, no se baja por la vía principal porque sabe que de pronto sube la policía y hay un camino para salir a Gran Colombia desde Aguas Claras, este espacio es fundamental para eso porque enseña a los jóvenes de que no me puedo portar mal porque están trabajando con los niños o si ya me hice amigos de ellos entonces sé que el profe esta allá y puedo hablar con él si tengo alguna necesidad pero básicamente porque este espacio es clave para toda intervención, conecta a diferentes sectores d la comunidad.

D: Muchas gracias por el tiempo y esta entrevista.

H: Vale.

Entrevista 2, Trabajadora Social, Katherin Seidiza

David: Buenas tardes, mi nombre es David Quiroga, estudiante de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, esta entrevista la realizo con el propósito de recolectar información valiosa para desarrollar mi trabajo de grado el cual será un proyecto de intervención, es necesario conocer de fondo las diferentes dinámicas de la comunidad ya que, permitirá tener una visión amplia y poder direccionar el proyecto y generar líneas de acción a las diferentes problemáticas. ¿Cómo se llama?, ¿a qué se dedica?

Katherin: Mi nombre es Katherin Seidiza, trabajadora social de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho

D: ¿Cómo llego al Nido del Búho?

K: Yo llegue al Nido del Búho porque empecé a hacer mis prácticas en la corporación Scalabrini en la Sede de Suba Lisboa, al terminar mis prácticas y graduarme a los dos meses me llamaron para trabajar en esta sede de San Cristóbal Sur.

D: ¿Hace cuánto tiempo trabaja en la Institución?

K: Hace tres (3) años

D: ¿Hace cuánto el Nido del Búho llego al barrio Laureles?

K: El Nido del Búho el 8 de octubre cumplió nueve años y llega porque esto es un barrio de invasión, debido a que la corporación Scalabrini trabaja con gente desplazada decide abrir la Sede de San Cristóbal acá en el Barrio los Laureles.

D: ¿Cuáles son las funciones que usted realiza acá?

K: Yo soy la que coordino las actividades, soy la trabajadora social facilitadora, les colabro a las entidades que vienen acá prestándoles las instalaciones, los insumos, en estar pendientes de los problemas que se les presenta a las familias y remitirlos a las entidades específicas que les puedan colaborar.

D: ¿Que actividades se realizan dentro del Nido del Búho?

K: Aquí desarrollamos talleres de derechos humanos, valores y principios, el respeto del uno al otro, ahora Sandra (estudiante de trabajo social de la Corporación Universidad Minuto de Dios) está trabajando con adulto, se trabaja el cuidado del medio ambiente en cuanto a la huerta, los estudiantes de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca trabajo con los adultos en el tema de mercados debido a que una señora el tercer martes de cada tercer mes reparte 220 mercados a la comunidad entonces ellos empezaron a hacer visitas domiciliarias verificando que familias realmente necesitan ese mercado, pero en definitiva trabajamos más con los niños reforzando sus valores por que desafortunadamente estos niños padecen de la violencia intrafamiliar, entonces ellos se mueven dentro de este espacio la escuela, la familia y el nido del búho; entre la escuela y la familia ya vienen de mucha violencia, entonces viene acá al nido del Búho a desahogarse y a pelear con los otros niños , entonces la idea es minimizar esa violencia y tratar de reeducar nuevamente a esos niños.

D: ¿Y cómo se desarrollan esas actividades?

K: Con actividades lúdicas con ellos no se puede nada de cátedra, se les hace dinámicas, se les da un tema, ellos los trabajan grupal y luego más adelante hacen una exposición de lo q ellos entendieron y empiezan a socializar, contamos con una cancha de futbol y allí se les hacen actividades con el fin de amortiguar los problemas que se tienen

D: A nivel cultural, ¿desarrollan alguna actividad?

K: Pues hay un cierre de cada semestre se hacen exposiciones y se invitan a los papitos a que miren las actividades que los niños desarrollaron en el transcurso del semestre.

D: ¿Qué programas o instituciones apoyan el Nido del Búho?

H: Cuando yo llegue acá el principal ente que está apoyando acá a la corporación Scalabrini es IDIPRON que es un programa de la Alcaldía Mayor de Bogotá que trabaja por la niñez y la juventud, la misión de ellos es alejar a los niños de las calles, del consumo y en caso de que llegue a pasar eso ellos colaboran con internar a los niños en

alguno de los centros de IDIPRON para restituirles sus derechos en educación, en salidas pedagógicas y todo eso, igualmente contamos con el apoyo de la Universidad Minuto de Dios de parte de las estudiantes que están haciendo las prácticas en trabajo social, con IDIPRON y la Minuto de Dios contamos hace 4 años, y con la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca este semestre se empezó con los estudiantes de trabajo social.

También viene TECHO PARA MI PAIS que están trabajando en la huerta pero ellos solo vienen los fines de semana a trabajar de vez en cuando con los niños, también viene una hermana que viene de una comunidad católica ella bien los sábados a catequizar, y también tengo entendido que viene una comunidad cristiana pero ellos vienen a dos barrios más arriba que son aguas claras sigue la Cecilia y después los laureles.

De vez en cuando también viene integración social pero es por el mismo contacto de IDIPRON que trae los organismos de control para que empiecen a conocer el barrio porque este barrio está muy abandonado.

D: ¿tienen algún apoyo de la policía?

K: Pues hay que irlos a buscar porque ellos no suben por sus propios medios, hace poco el Nido cumplió años y se fue a buscar a la policía que tengo entendido que ellos tiene una banda y todo eso y salieron con un montón de peros para subir, aquí no se cuenta con el apoyo de la policía, pero IDIPRON tuvo un contacto con el IDRDR que ellos fueron los que vinieron con dos recreacionistas y me colaboraron con parte del trabajo de ese día, gracias al apoyo de IDIPRON es que han venido algunas entidades para que conozcan la comunidad.

Y cuando sube la policía es para consumir, la misma comunidad lo dice entonces ellos ya también saben dónde están los puntos de expendio.

D: ¿Que problemáticas se identifican en la comunidad?

La principal problemática es el consumo de SPA el primer día cuando yo llegue acá con la anterior trabajadora social que estaba a cargo me presento con el líder de la olla, él se llama Julio Rodríguez entonces ese día me lo presentaron para que no fuera a tener

problemas o no se me presentara ningún inconveniente para llegar a el barrio, igualmente se ha hecho con los profesores que viene acá porque si ven gente nueva puede ser que les hagan algo, entonces es principal problema es el consumo de SPA, ya viene después la violencia intrafamiliar.

D: ¿Han identificado a que edad empiezan a consumir los niños de la comunidad?

K: Desde los trece o catorce años y los más chiquitos también, ahorita estamos con una familia que una de las niñas tiene dieciséis años el otro tiene 9 y el más pequeño ocho años, y es una familia que vende droga

D: ¿A que se dedican los padres de familia de los niños que viene al centro?

K: La mayoría son madres cabeza de familia y trabajan en oficios varios y los papitos trabajan en construcción, el grado escolar que se ha evidenciado acá es de primaria actualmente son poco los universitarios por hay dos o tres jóvenes que están en la universidad, si hay gente técnica y tecnológica, no hay mucha escolarización con los niños, hay como uno o dos pero ya tienen el otro año cupo.

D: ¿Que actores sociales positivos y negativos se identifican dentro de la comunidad.

K: La mayoría son de la junta de acción comunal, la presidenta se llama Carol ella ahorita está trabajando con el tema de las conexiones de gas es allí donde se empieza el querer evolucionar para que tenga ya todos sus servicios legales porque acá no todos los servicios públicos son legales, apenas está el agua y la luz, y pues en cuanto a los negativos acá estaban viniendo unos niños que dejaron de venir porque estos niños están cogiendo la costumbre de ir a robar ya cogieron a unos los tuvieron en un centro y pues esto es muy grave porque se ve que los niños están cogiendo las mañas de los adultos.

D: ¿A qué se dedica la Corporación Scalabrini?

K: Trabaja con migraciones, la oficina principal está en Cúcuta, acá en Bogotá tiene dos sedes una está en Suba Lisboa y la otra acá está en San Cristóbal Sur, la oficina principal está ubicada cerca al Campin, esta fue fundada por un Beato es una comunidad religiosa y están en 32 países a nivel mundial.

Entrevista 3, Estudiante de Trabajo Social de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, Sandra Amena

David: Buenas tardes, mi nombre es David Quiroga, estudiante de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, esta entrevista la realizo con el propósito de recolectar información valiosa para desarrollar mi trabajo de grado el cual será un proyecto de intervención, es necesario conocer de fondo las diferentes dinámicas de la comunidad ya que, permitirá tener una visión amplia y poder direccionar el proyecto y generar líneas de acción a las diferentes problemáticas. ¿Cómo se llama?, ¿a qué se dedica?

Sandra: Mi llamo Sandra Amena, soy estudiante de trabajo social de la Uniminuto y realizo mis práctica universitarias aquí

D: ¿Cómo llego al Nido del Búho?

S: Todo el proceso de selección lo hace la universidad de convocatoria de inscripción y me inscribí para el área de comunidad y en el momento de selección me dijeron que me habían asignado acá al nido del búho

D: ¿Hace cuánto tiempo trabajan acá?

S: Yo llevo ocho meses haciendo mis pasantías.

D: ¿Cuáles son las funciones que usted realiza acá?

S: Yo hago mis prácticas profesionales acá, en la primera parte de mi practica fue el ejercicio del diagnóstico para establecer el proyecto que se iba a ejecutar, aquí hice la caracterización a partir de las visitas domiciliarias, entonces, lo que se hizo fue tomar como muestra las familias de los niños que viene acá en el Nido del Búho para establecer las generalidades del sector, en la segunda parte de la práctica lo empecé a desarrollar con familia fortaleciendo redes vecinales en el sector.

D: ¿Cómo realizo su diagnóstico?

S: Empecé a hacer las visitas domiciliarias y se montó una base de datos con la población de muestra en donde se le hizo un análisis correspondiente, es allí donde uno empieza a conversar con las familias y ellos empiezan a expresar, dicen por ejemplo, que no pueden hacer cosas, por ejemplo, hay personas que dicen que ‘prefiero que mis niños no salgan a la cuadra a jugar porque no quiero tener problemas con la vecina’, entonces, ellos salen de aquí a jugar en el Búho y del Búho para acá pero ellos no pueden jugar al frente de la casa, no juegan con los vecinos por que terminan peleando y no se quiere tener ningún problema con ellos, eso todavía sigue siendo una constante entre ellos, incluso algo se identifico es que muchas personas que viven en el barrio son familias entre si y aun así haya diferencias entre ellos, y en estos momentos estoy haciendo una intervención con ellos a partir de unos talleres con los padres en donde se está manejando temas de relación vecinal comportamientos con sus hijos y demás, a través de actividades manuales y después se hace un conversatorio se desarrollan los jueves en las horas de la tarde, y vienen aproximadamente seis padres de familia, y vienen de todo el territorio, digamos que las fronteras de estos barrios no son muy grandes el territorio es muy pequeño y cada barrio es como de una o dos cuadras.

D: ¿Que problemáticas se identifican en la comunidad?

S: Una de las problemáticas que también hay acá en el barrio también son los problemas de construcción, se está construyendo de manera muy desorganizada y cumplen con las normas de construcción ellos a medida que van contando con recursos van construyendo donde se pueda lo que hace que las calles sean tan angostas, por otro lado están las relaciones vecinales por eso es que mi proyecto está enfocado en esa área, las relaciones vecinales no son muy buenas en general y la falta de espacios públicos para los niños porque no hay un espacio donde ellos utilicen para la recreación por esta razón ellos tienen q ir hasta el barrio San Cristóbal que es el más cercano en donde hay implementos adecuados para ellos.

D: Muchas gracias por el tiempo concedido para esta entrevista, es muy valioso su aporte.

Entrevista 4, Actor de la comunidad y persona encargada de la seguridad de la Biblioteca-Ludoteca El Nido Del Búho

David: Buenas tardes, mi nombre es David Quiroga, estudiante de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, esta entrevista la realizo con el propósito de recolectar información valiosa para desarrollar mi trabajo de grado el cual será un proyecto de intervención, es necesario conocer de fondo las diferentes dinámicas de la comunidad ya que, permitirá tener una visión amplia y poder direccionar el proyecto y generar líneas de acción a las diferentes problemáticas. ¿Cómo se llama?,

Benjamín: Benjamín Baracaldo, soy el encargado de la seguridad del Búho

D: ¿Hace cuánto vive en la comunidad?

B: Pues yo llevo 49 años pero yo vivo en el barrio Gran Colombia, pero yo estoy comunicado con este barrio que es casi igual queda pegado aquí a los Laureles.

D: ¿En que trabaja?

B: Yo estoy aquí como lo puede ver de vigilante acá en la actualidad aquí en el Nido del Búho y le hago el mantenimiento

D: ¿Cuáles considera usted que son los lugares más importantes del barrio?

B: El nido del Búho, pero si se necesitan muchas cosas acá por ejemplo parques para los niños y todo, porque esto es privado prácticamente, por ejemplo los sábados y domingos está cerrado acá y los niños no tienen donde jugar.

D: ¿Tiene familiares que vivan cerca del sector?

B: Yo tengo por parte de mis hijos y mis cuñados, también estaban mis papas y mis suegros pero murieron

D: ¿Qué actores sociales reconoce en el barrio que sean líderes tanto negativos como positivos?

B: Pues aquí hay mucha envidia

D: ¿Hace parte de algún grupo cultural?

B: Ahora estamos en el tema de techo

D: ¿A qué se dedica la Junta de Acción Comunal?

B: El proyecto que hace la junta de acción comunal es la ronda del río con el jardín botánico sembrando árboles para que las crecientes no se lleven el terreno, sembrando cultivos de árboles, también hacen activadas acá con la gente para barrer las calles y quitar el pasto, pero según eso es caso perdido por qué se va a ampliar el río.

D: ¿Hace cuánto está fundado este barrio?

B: como unos 30-40 años, antes aquí había galpones y marraneras.

D: ¿Qué parte del sector del barrio considera que es seguro para la comunidad?

B: Pues solo aquí en el nido del búho porque en las casas cada uno cuida a su familia, porque por acá siempre hay marihuaneros, porque aquí seguridad no hay mucha, la seguridad hace mucha falta acá la policía ni sube. es que aquí es muy pesada la cosa aquí hay que hacer ley por uno mismo, inclusive los carros que llegan con los surtidos en la tienda tiene que traer guarda espaldas por que los atracan, a los de la gaseosa y el pan hay veces la gente desconocida también llegan y los atracan, aunque se ha calmado un poquito.

D: ¿Qué problemáticas usted evidencia en la comunidad?

B: La droga, uno ve a los pelaos fumando marihuana en las esquinas y se la pasan robando también

D: ¿Desde qué edad se empieza a ver el consumo en esta zona?

Uno vez vi a niños de casi 10 años incluso consumiendo pegante y con peladitas de la misma edad besándose, La mayoría de gente que vive acá a que se dedica y pues la mayoría son madres cabeza de familia que trabajan uno o dos días a la semana.

D: ¿Cómo es el barrio, sus calles, casas, el entorno en general?

B: Pues aquí esta grave porque la casa de vivienda nos quiere sacar porque quieren hacer un proyecto para re ubicarnos en otro lado porque es zona forestal, tiene un proyecto de sacar poco a poco para ellos canalizar bien el rio y hacer una vía peatonal de turismo, porque lo q pasa es que aquí es un pulmón. Ya el proyecto lo tiene Peñalosa con maqueta y todo. El barrio fue pesado hubo violaciones y toda esa vaina y el que mandaba las paradas era el cabuya pero como mandaban y a atracaban buses y se metían a las casas, en mi casa se metieron y todo, pero los cogieron fue por extorción a los buses porque les pedían vacuna a los buseteros entonces estuvieron presos casi un año, se calmaron y hace poco llegaron otra vez por ahí pero están calmados. Igual a la mayoría también los sacaron por vencimiento de términos y todo eso y empezaron a trabajar bien pero por ahí ya están en las mismas

D: ¿Que le gusta de vivir acá?

B: Lo bueno es que estamos cerca del centro lo malo es q acá la delincuencia se ve más que todo en la juventud, de los 15 a los 30 años más o menos y que roban se van es abajo para el centro, a la mayoría de los que suben acá en las tiendas llegan y los roban. Y pues Julio y el cabuya tenían azotado eso, también esta Alejandro pero el a pesar que fue un tipo estudiado la droga se lo llevo, uno lo ve montado en los buses pidiendo plata o anda en toda la calle, uno lo distingue por que el canta el niño y el canario, tristeza da porque era muy estudiado, otro era también en Edgar Palmer, él era súper inteligente pero acá la droga se lo llevo él era tornero y todo profesional.

D: Gracias por concederme esta entrevista, es muy valioso para el trabajo.

Entrevista 5, Actor de la comunidad, María Inés

David: Buenas tardes, mi nombre es David Quiroga, estudiante de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, esta entrevista la realizo con el propósito de recolectar información valiosa para desarrollar mi trabajo de grado el cual será un proyecto de intervención, es necesario conocer de fondo las diferentes dinámicas de la comunidad ya que, permitirá tener una visión amplia y poder direccionar el proyecto y generar líneas de acción a las diferentes problemáticas. ¿Cómo se llama?, ¿a qué se dedica?

María: Mi nombre es María y me empleo en las casas de familia

D: ¿Hace cuánto vive en la comunidad?

M: Yo llevo 27 años

D: ¿Cuáles considera usted que son los lugares más importantes del barrio?

M: El Nido del Búho que es el único que hay

D: ¿Tiene familiares que vivan cerca del sector?

M: Si tengo mis hijos

D: ¿Qué actores sociales reconoce en el barrio que sean líderes tanto negativos como positivos?

M: Negativos por lo general en todas las cuadras si no hay dos o cuatro personas que no dejan hacer nada. Y pues positivos. Y si hay líderes, el rollo es que vienen de entidades pero es solo de habladera. Pero no hay hechos y si usted se pone a mirar en un barrio como en el que nosotros estamos necesitamos hechos.

D: ¿Hace parte de algún grupo cultural?

M: En lo de Techo pero así cultural en si no, que enseñen cosas de teatro y eso así yo no lo veo, de por sí que ellos lo que hacen es construir calles y casas que se metieron acá

este barrio a recrear a los niños y todo eso pero son jóvenes que están estudiando y están haciendo la tesis para una tarea de ellos

D: ¿A qué se dedica la Junta de Acción Comunal?

M: Que un día de trabajo sea para cortar el pasto, otro día para barrer las calles, y esta niña pues hasta ahora está empezando, la gente solamente lleva 3 meses.

D: ¿Hace cuánto se fundó este barrio?

M: Como le digo yo llevo 27 años, cuando yo llegue solo estaba la casa de aquí enseguida, pero no era casa era una finquita chiquita, todo esto era monte y lo que había eran muchas matas, unas chiquiticas que botan una flor morada que parecen como gaticos de varios colores. Aquí venían cantidad de señoras yerbateras a recoger hierbas para vender en las plazas por que por este pedazo crece mucha espiga.

D: ¿Qué parte del sector considera que es seguro para la comunidad?

M: Por el momento es el Nido del Búho porque es la única parte en donde se recrean.

Inclusive a la policía les da mucho miedo, suben si hay una pelea y preguntan “se murió alguien” y uno dice “no, no” entonces a que subimos y de noche menos, la vez pasada los llamamos porque hubo una pelea por que aquí hay muchos de esos perros pitbull y llega y dice el policía y llega y dice el policía si llega a ver heridos me llama. Nos tocó con Diana frentear (risas) y después que frentiamos con Diana hay si casi nos llevan que por q teníamos con que unas ollas en la mano, y nos dijeron es q si un ladrón se mete a su casa y el ladrón usted le pega en su casa, él tiene derecho a demandarlo. Y pues es conveniente que una persona que no sea de acá uno los espera en el paradero, Pero solo es por la recreación, no hay más puntos seguros en el territorio

D: ¿Cuáles son los sitios más inseguros del Barrio Laureles?

M: Lo malo es que aquí hay mucha rosca aquí en diciembre las navidades y no les dan regalos porque llevan a los familiares de la junta, en todo lado es una rosca, el problema en este barrio es que cada uno está en su rosca, entonces si se va a hacer un

evento llega primero toda la familia de la presidenta de la junta, y después entra el vicepresidente con su familia y así.

D: ¿Qué hace inseguro al barrio?

M: Aquí lo más peligroso es el vicio, después de las seis se hacen grupitos en las esquinas y en las mismas puertas de las casas se están trabando y para que uno no diga nada tienen de esos perros bravos, los pitbull y si a uno no les gusta o los mira mal les tiran el perro, y la mayoría de la gente de acá tiene esos perros. De una es para la cara

D: ¿Desde qué edad se empieza a ver el consumo en el barrio?

M: A los 10 casi pero es precisamente por lo que estamos hablando que no hay una entidad aquí donde se diga vamos a hacer un programa, donde estén entretenidos, porque por ejemplo la mayoría se sale de estudiar y son niños que están sin hacer nada porque las mamás están en el trabajo y ellos dicen que estaban en el colegio y ellas les creen, ahora por ejemplo los sicarios buscan solo a niños de 13 años para que trabajen con ellos por que como la ley los ampara, van y matan y los meten en la cárcel dos tres meses y después los dejan salir como son menores de edad, y salen y siguen haciendo lo mismo. Y cuando salen pues tienen plata por lo que hicieron.

D: ¿La mayoría de gente que vive acá a que se dedica?

M: Pues la mayoría de la gente que vive aquí trabajamos los hombres en construcción y las mujeres en casa de familia servicios varios, pero no se tiene una pensión y pues no todos tienen la ayuda de los mercados por que como decimos eso solo es rosca. Si usted va a mi casa lo único que va a encontrar es café y azúcar, a mí me sacaron del mercado solo porque saque un préstamo de codensa y le puse el piso a mi casa, esos mercados los da la iglesia.

D: ¿Cómo es el barrio, sus calles, casas, el entorno en general?

M: Pues la casa de vivienda quiere comprar las casas, de hecho han mandado gente para que le compren a uno la casa y uno les da el precio y al otro día llegan con la plata para ir sacando a la gente, por lo que a ellos les interesa el aire, aquí no hay

contaminación acá el aire es puro así haya personas que se traben y eso, además que aquí no existen bandas ni nada eso todavía no estamos en ciudad bolívar y sabe que es lo más triste porque a ellos se los llevaron con pruebas y todo que las madres más de una empeño hasta la licuadora para ponerles abogado y poder sacar a el hijo de la cárcel, sabiendo ellas quienes son sus hijo, a cabuya ya lo habían condenado 15 años y a óscar también pero los lograron sacar

D: ¿Con que servicios públicos cuenta la comunidad?

La Luz la puso codensa, pero en cuanto a el agua nosotros pusimos con manguera y ya en vista de todo eso el acueducto se dio cuenta y vino y nos la puso pero con manguera, pero como tal tubería no hay acá, el agua viene de arriba de Vitelma, nosotros nos habíamos metido al tubo madre, compramos manguera y abrimos la tierra como 500 metros, nos ayudó el papá de la que hoy en día es la presidenta de la JAC, y pues obviamente se rompía cada vez la manguera por la presión, estoy hablando de hace como 20 años y en esa época ya se empezaron a ver las peleas porque ya todo el mundo quería meter manguera para tener agua. La luz si es de la empresa pero hay mucha gente que la tiene clandestina, de la escuela para arriba todas esas casas tienen luz de contrabando, la parabólica también está de contrabando, y vinieron ellos quitaron las de una parte y a ellos no.

D: ¿Qué le gusta vivir de acá?

El aire, la tranquilidad, si llueve uno no se inunda, la otra es que uno va donde el vecino y uno le dice a el vecino me regala un poco de café o azúcar y el vecino se lo regala hay gente servicial, pues sería bueno que hubiese más comercio, porque para comprar algo hay que ir hasta el otro barrio porque acá solo hay tienditas donde venden dulces y cerveza, hay que ir es hasta cuatro esquinas, sería fantástico que pusieran un de uno. Pero aquí no se puede porque aquí los ladrones son terribles un día chuzaron a pablo Bonilla por no dejar que atracaran a el de la leche, es que el Cabuya y Julio tienen una habilidad para robar, ellos un día robaron a el camión de los quesos como en 5 minutos, y lo empezaron a vender barato si no que ahora están calmados, ahora un día pipo (integrante de techo) venia y el cabuya le robo todo lo dejo en bóxer, el cabuya es

fresco porque la mama le alcahuetea todo. Pero no ellos la consumen más no la venden, una sola persona no hace las dos cosas, o las venden o las consumen pero no hacen las dos cosas.

D: Gracias por el tiempo concedido para esta entrevista.

Carta donación de elementos de malabar de la Organización Circo Luna a la Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho

Bogotá D.C. 07 de Octubre de 2017

Señores:

Corporación Scalabrini

Sede Biblioteca-Ludoteca el Nido del Búho



Estimada trabajadora social, Katherin Seidiza:

En aras de promover y fortalecer procesos comunitarios a través del Circo Social, y teniendo conocimiento del proyecto realizado en el marco del desarrollo del trabajo de grado del estudiante David Alejandro Quiroga Méndez para optar el título de trabajador social, queremos hacer entrega del siguiente material:

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Diabolo Grande Pro, Cabeza de Martillo	6
TOTAL	6

Esto con el fin de que el espacio cuente con material propio y adecuado para el desarrollo de actividades de malabarismo, pues, esta técnica es un proceso de enseñanza-aprendizaje que permite fortalecer la confianza en sí mismo, la tolerancia a la frustración, la perseverancia, la empatía y asertividad, además, de ser un aprendizaje autónomo. De esta manera, brindamos una alternativa para que los niños, niñas y adolescentes (NNA) desarrollen esta práctica en sus tiempos libres y de ocio evitando que incurran en problemáticas propias de su contexto.

Queremos agradecer por abrir sus puertas a este tipo de procesos, por creer en el circo y su impacto a nivel social; "creemos firmemente que al arte transforma realidades, por ejemplo, transformó la de nosotros."

J. Nathaly Velásquez Santos
Jessica Nathaly Velásquez Santos
C.C. 1030683370 de Bogotá
Representante legal

David Quiroga Méndez
David Alejandro Quiroga Méndez
C.C. 1.033.753.874 de Bogotá
Gestor socio-cultural

[Firma]
C.C. 52483560 BTA

Registro fotográfico













Certificados artistas



LA CORPORACIÓN SCALABRINI
Nit 900360319 – 2



Certifica que:

JHONATHAN FELIPE CORTES BARRERA
Documento de identidad: 1.023.918.864

Participó de la actividad de cierre del proyecto: *‘el circo social: una herramienta de intervención comunitaria para la prevención primaria de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en niños, niñas y adolescentes, de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Biho’* desarrollado en el marco del trabajo de grado de David Alejandro Quiroga Méndez para optar al título de Trabajador Social.

Dado en la ciudad de Bogotá D.C., el día dos (2) de Septiembre de 2017.



Padre Mauricio Pontín, cs
Director Bogotá – Ipiales



LA CORPORACIÓN SCALABRINI
Nit 900360319 – 2



Certifica que:

DINA MARIA VELÁSQUEZ CARREÑO
Documento de identidad: 1.032.471.909

Participó de la actividad de cierre del proyecto: *‘el circo social: una herramienta de intervención comunitaria para la prevención primaria de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en niños, niñas y adolescentes, de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Biho’* desarrollado en el marco del trabajo de grado de David Alejandro Quiroga Méndez para optar al título de Trabajador Social.

Dado en la ciudad de Bogotá D.C., el día dos (2) de Septiembre de 2017.



Padre Mauricio Pontín, cs
Director Bogotá – Ipiales



LA CORPORACIÓN SCALABRINI
Nit 900360319 – 2



Certifica que:

DIEGO FERNANDO ACUÑA BELTRÁN
Documento de identidad: 1.023.021.486

Participó de la actividad de cierre del proyecto: *‘el circo social: una herramienta de intervención comunitaria para la prevención primaria de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en niños, niñas y adolescentes, de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Biho’* desarrollado en el marco del trabajo de grado de David Alejandro Quiroga Méndez para optar al título de Trabajador Social.

Dado en la ciudad de Bogotá D.C., el día dos (2) de Septiembre de 2017.



Padre Mauricio Pontín, cs
Director Bogotá – Ipiales



LA CORPORACIÓN SCALABRINI
Nit 900360319 – 2



Certifica que:

EBERT FRANCISCO BELTRÁN NIETO
Documento de identidad: 1.031.166.473

Participó de la actividad de cierre del proyecto: *‘el circo social: una herramienta de intervención comunitaria para la prevención primaria de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en niños, niñas y adolescentes, de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Biho’* desarrollado en el marco del trabajo de grado de David Alejandro Quiroga Méndez para optar al título de Trabajador Social.

Dado en la ciudad de Bogotá D.C., el día dos (2) de Septiembre de 2017.

Padre Mauricio Pontín, cs
Director Bogotá – Ipiales



LA CORPORACIÓN SCALABRINI
Nit 900360319 – 2



Certifica que:
CAMILO EDUARDO SEGURA TOVAR
Documento de identidad: 1.018.494.025

Participó de la actividad de cierre del proyecto: *'el circo social: una herramienta de intervención comunitaria para la prevención primaria de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en niños, niñas y adolescentes, de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho'* desarrollado en el marco del trabajo de grado de David Alejandro Quiroga Méndez para optar al título de Trabajador Social.

Dado en la ciudad de Bogotá D.C., el día dos (2) de Septiembre de 2017.



Padre Mauricio Pontín, cs
Director Bogotá – Ipiales



LA CORPORACIÓN SCALABRINI
Nit 900360319 – 2



Certifica que:
JAVIER CAMILO ACUÑA BELTRÁN
Documento de identidad: 1.031.163.465

Participó de la actividad de cierre del proyecto: *'el circo social: una herramienta de intervención comunitaria para la prevención primaria de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en niños, niñas y adolescentes, de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho'* desarrollado en el marco del trabajo de grado de David Alejandro Quiroga Méndez para optar al título de Trabajador Social.

Dado en la ciudad de Bogotá D.C., el día dos (2) de Septiembre de 2017.



Padre Mauricio Pontín, cs
Director Bogotá – Ipiales



LA CORPORACIÓN SCALABRINI
Nit 900360319 – 2



Certifica que:
PABLO ÁNGEL BELTRÁN
Documento de identidad: 1.033.800.684

Participó de la actividad de cierre del proyecto: *'el circo social: una herramienta de intervención comunitaria para la prevención primaria de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en niños, niñas y adolescentes, de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho'* desarrollado en el marco del trabajo de grado de David Alejandro Quiroga Méndez para optar al título de Trabajador Social.

Dado en la ciudad de Bogotá D.C., el día dos (2) de Septiembre de 2017.



Padre Mauricio Pontín, cs
Director Bogotá – Ipiales



LA CORPORACIÓN SCALABRINI
Nit 900360319 – 2



Certifica que:
SERGIO HERNANDEZ PICO
Documento de identidad: 80.259.877

Participó de la actividad de cierre del proyecto: *'el circo social: una herramienta de intervención comunitaria para la prevención primaria de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en niños, niñas y adolescentes, de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Búho'* desarrollado en el marco del trabajo de grado de David Alejandro Quiroga Méndez para optar al título de Trabajador Social.

Dado en la ciudad de Bogotá D.C., el día dos (2) de Septiembre de 2017.



Padre Mauricio Pontín, cs
Director Bogotá – Ipiales



LA CORPORACIÓN SCALABRINI

Nit 900360319 – 2



Certifica que:

JULIAN DAVID MORENO CAMPOS

Documento de identidad: 1.033.722.848

Participó de la actividad de cierre del proyecto: *'el circo social: una herramienta de intervención comunitaria para la prevención primaria de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en niños, niñas y adolescentes, de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Bicho'* desarrollado en el marco del trabajo de grado de David Alejandro Quiroga Méndez para optar al título de Trabajador Social.

Dado en la ciudad de Bogotá D.C., el día dos (2) de Septiembre de 2017.

Padre Mauricio Pontín, cs
Director Bogotá – Ipiales



LA CORPORACIÓN SCALABRINI

Nit 900360319 – 2



Certifica que:

ROBERTO NICOLAS ORTIZ RUBIANO

Documento de identidad: 1.022.370.364

Participó de la actividad de cierre del proyecto: *'el circo social: una herramienta de intervención comunitaria para la prevención primaria de consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en niños, niñas y adolescentes, de la Biblioteca-Ludoteca El Nido del Bicho'* desarrollado en el marco del trabajo de grado de David Alejandro Quiroga Méndez para optar al título de Trabajador Social.

Dado en la ciudad de Bogotá D.C., el día dos (2) de Septiembre de 2017.

Padre Mauricio Pontín, cs
Director Bogotá – Ipiales

Piezas publicitarias de convocatoria para inicio y cierre del proyecto ‘Comunidad unida, prevención efectiva’

El Nido del Búho

Te invita a participar de talleres de Circo



- ¿Quieres aprender hacer malabares?
- ¿Quieres aprender hacer gimnasia?
- ¿Quieres ser más flexible?
- ¿Quieres solo pasar un rato feliz?

Sábados	Domingos
2:00 pm	10:00 am
4:00 pm	12:00 pm

Fecha de iniciación
18 de Marzo

Trae ropa cómoda e hidratación

EL CIRCO SE TOMA LAURELES

ARTISTAS INVITADOS:

- CIRWEBERT
- DUO CIRCOLORES
- SERGIO HERNÁNDEZ (EL TIGRE)
- FELIPE CORTES
- NICOLAS KNUP
- DI NA
- CRISTIAN & BRAYAN (WAYAK CIRCO)
- MILIN MAROMAS SHOW

GRAN VARIETTE
EN EL NIDO DEL BÚHO

BARRIO LAURELES SUR-ORIENTAL
LOCALIDAD SAN CRISTÓBAL

SÁBADO 02 DE SEPTIEMBRE
10:00 AM - 12:00 PM

¡LOS ESPERAMOS!