



**RECONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA COLECTIVA CON MUJERES
RURALES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO PERTENECIENTES A LA
ASOCIACIÓN COMUNITARIA ASEPAMUVIC EN LA VEREDA ALTO
CEYLAN-VIOTA**

**LADY NATALIA CÁRDENAS ORTIZ
VALERIA DE JESÚS GONZÁLEZ LAVERNES
BRAYAN CAMILO PÁEZ PLAZAS**

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE TRABAJADORES SOCIALES

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

2021



**RECONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA COLECTIVA CON MUJERES
RURALES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO PERTENECIENTES A LA
ASOCIACIÓN COMUNITARIA ASEPAMUVIC EN LA VEREDA ALTO
CEYLAN-VIOTA**

**LADY NATALIA CÁRDENAS ORTIZ
VALERIA DE JESÚS GONZÁLEZ LAVERNES
BRAYAN CAMILO PÁEZ PLAZAS**

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE TRABAJADORES SOCIALES

**DOCENTE DE SEMINARIO PROYECTO DE GRADO:
MARTHA LUCÍA ACOSTA RINCÓN**

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

2021

Resumen

La memoria colectiva es la construcción social que tiene como finalidad el reconocimiento de un pasado inscrito en las individualidades y leído desde las colectividades, construyendo así su identidad social; es por ello que la presente investigación se propuso reconstruir la memoria colectiva con mujeres rurales víctimas del conflicto armado que conforman la asociación comunitaria Asepamuvic en la vereda Alto Ceylan Viotá, este proceso se llevó a cabo durante el segundo semestre del año 2020 y el primero del 2021, contando con la participación de ocho mujeres. Por otra parte, el ejercicio investigativo toma un enfoque cualitativo, bajo el paradigma comprensivo interpretativo.

Lo anterior con el propósito de fomentar espacios que permitieran a las mujeres romper el silencio y tener un lugar de enunciación en el cual contar sus vivencias a lo largo del conflicto armado, resaltando como se dio el transcurso de sus vidas posterior a este; lo cual se realizó por medio de técnicas de recolección de información como el grupo focal y entrevistas individuales.

Los resultados de este proceso dan cuenta de las voces de las mujeres, quienes con sus narraciones han revivido sus recuerdos y así mismo como desde sus acciones colectivas han buscado reparar aquellas secuelas de la guerra, aunado a ello, se resalta que este proceso permitió a las mujeres reconocer un pasado que había sido relegado al olvido y así mismo poder reconocer el papel activo que juegan en el desarrollo de un mejor presente desde la construcción de paz.

Palabras claves: *Memoria colectiva, Acción Colectiva, Mujer Rural, Conflicto Armado, Tejido Social, Resignificar.*

Abstract

Collective memory is the social construction that aims to recognize a past inscribed in individualities and known from collectives, in this way building their social identity; that is why this research set out to reconstruct the collective memory with rural women victims of the armed conflict that make up the Asepamovic community association in the Alto Ceylan Viotá village, this process was carried out during the second semester of 2020 and the first of 2021, with the participation of eight women. On the other hand, the investigative exercise takes a qualitative approach, under the comprehensive interpretive paradigm.

This by means of fostering spaces that allow women to break the silence and have a place of enunciation in which to tell their experiences throughout the armed conflict, highlighting how the course of their lives occurred after it; This was done through information gathering techniques such as the focus group and individual interviews.

The results of this process recognize the voices of women, who with their narratives have revived their memories and likewise, as from their collective actions, have sought to repair those consequences of the war, in addition to this, it is highlighted that this process allowed women to recognize a past that had been relegated to oblivion and also to be able to recognize the active role they play in the development of a better present since the construction of peace.

Key words: Collective memory, Collective Action, Rural Woman, Armed Conflict, Social Tissue, Resignify

Dedicatoria

A mis padres Consuelo y Carlos, por su cuidado, apoyo y amor incondicional, sin sus esfuerzos este logro no hubiese sido posible, a Alejo, mi sobrino, quien me motivo y enseñó con su inocencia que la creatividad y el amor eran esenciales para el desarrollo de este proceso. De igual manera, a mi tía Mercedes, por el amor, cuidado y atención que me ha brindado desde niña e igualmente a mi hermano Andrés, por siempre acompañar y apoyar mis metas. Por último, a mis compañeros Camilo Páez y Valeria Gonzales por su disciplina y tenacidad durante este proceso.

Natalia Cárdenas Ortiz

A mi papá Libardo González, por trabajar día y noche para que yo pudiera estar en la universidad, por suplirme de todo lo que necesitaba y aún más; a mi mamá Edith Lavernes y mi hermana Danna González por ser mi soporte emocional y animarme en cada momento a creer en mí y confiar en que podía lograrlo, a mi hermano Abraham González por acompañarme siempre y cuando lo necesite y por último a mi amado esposo Jean Carlos por su apoyo incondicional, pero sobre todo a Dios quien orquestó para mi vida estudiar esta carrera.

Valeria González Lavernes

Hoy honro el nombre de Dios, pues es por Él que he podido llegar hasta este punto de mi vida, de igual forma a mis padres Luis Páez y Marina Plazas, quienes día día se encargaron de poder ayudarme a cumplir este sueño, a mis hermanas Sara y Sandra por su incondicional apoyo, a mis amigos y hermanos en Cristo, que me han impulsado a seguir construyendo mis sueños, por último, pero no menos importante, a mis compañeras incondicionales Natalia Cárdenas y Valeria González.

Camilo Páez Plazas

Agradecimientos

Este trabajo de grado es producto no de un esfuerzo individual, sino de la unión de fuerzas de cada una de nuestras familias que nos apoyaron para seguir adelante en un momento tan complejo como lo es la presente pandemia, este es el resultado del sostén que brindaron nuestros amigos, familia extensa y comunidad de Viotá quienes fueron redes de apoyo para dar continuidad al proceso.

Así mismo, agradecemos a la Asociación comunitaria Asepamuvic, por honrarnos con el regalo de poder trabajar con ustedes, por su amor en cada visita que realizamos en su territorio, por abrir las puertas de sus hogares para hospedarnos y por ser para nosotros el mayor ejemplo de resiliencia y valentía, gracias por permitirnos escucharlas.

Al Semillero de Investigación Desplazados y Construcción de Paz y a sus docentes Yuri Chávez y Lucero Ramírez, por el acompañamiento y orientación que nos brindaron y sobre todo por presentarnos a Asepamuvic.

Por último, a la docente Martha Acosta por su apoyo, guía y ánimo a lo largo del proceso investigativo.

Tabla de Contenido

Introducción	1
CAPÍTULO I	5
1. Definición de la situación a investigar	6
1.1 Exploración de la situación	6
1.1.1 Ubicación de la experiencia	6
1.1.2 Contexto histórico	8
1.1.4 Antecedentes teóricos y prácticos	18
1.1.4.1. Contexto Internacional	18
1.1.4.2 Contexto Nacional	20
1.1.4.3 Contexto Local	23
1.2 Formulación del problema de investigación	25
1.2.1 Pregunta de Investigación	27
1.3 Objetivo General	27
1.3.1 Objetivos específicos	28
1.4 Justificación	28
1.5 Aproximación conceptual	30
1.5.1 Memoria	31
1.5.2 Memoria Colectiva	33
1.5.3 Mujer Rural	36
1.5.4 Víctimas	37
1.5.5 Resignificar	38
1.5.6 Tejido Social	40
1.5.7 Acción colectiva	42
1.5.8 Prácticas cotidianas	44
CAPÍTULO II	46
DISEÑO METODOLÓGICO	46
2. Diseño Metodológico	47
2.1 Enfoque de la Investigación	47
2.2 Paradigma Comprensivo interpretativo	48
2.3 Teoría Construcciónismo Social	49
2.4 Alcance de la investigación	50
2.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de información	51
2.6 Configuración de la muestra	52
Capítulo III	55
3. Trabajo de Campo	56
	13

3.1 Montaje y preparación del trabajo de campo	56
3.2 Recolección de los datos cualitativos	60
3.3 Organización de la información	62
3.3.1 Categorización	62
Capítulo IV	73
4. Identificación de patrones culturales	74
4.1 Análisis descriptivo e interpretación de los datos cualitativos	74
4.1.1 Categoría inductiva 1: Entramado de relaciones comunitarias:	75
4.1.2 Categoría inductiva 2: Reconfiguración de la realidad social	84
4.1.3 Categoría inductiva 3. Procesos comunitarios	95
4.2 Discusión final:	102
4.3 Reflexiones en torno a los retos del Trabajo Social en los procesos de reconstrucción de memoria colectiva con mujeres rurales víctimas del conflicto armado-particularidades del territorio.	104
4.3.1 Una lectura desde el accionar del Trabajo Social en los procesos de reconstrucción de memoria colectiva con mujeres rurales víctimas del conflicto armado-particularidades del territorio.	110
Capítulo V	117
5.1. Conclusiones	118
5.2 Recomendaciones	120
5.3 Logros	123
Referencias Bibliográficas	124

Listado de Anexos

Anexo 1. Carta Institucional.....	136
Anexo 2. Guía de instrumentos de caracterización.....	137
Anexo 3. Cronograma del proceso investigativo.....	140
Anexo 4. Consentimientos informados.....	142
Anexo 5. Entrevista grupo focal.....	143
Anexo 6 Entrevista individual semiestructurada	145
Anexo 7. Diarios de campo u hojas de resumen salidas de campo.....	147
Anexo 8. Transcripción de entrevistas y grupos focales.....	156
Anexo 9. Fragmentos agrupados por temas.....	186

Listado de tablas

Tabla 1. Matriz Legal.....	12
Tabla 2. Comparación de la memoria histórica y colectiva.....	35
Tabla 3. Criterios de selección de la muestra.....	54
Tabla 4. Guía de encuentros.....	58
Tabla 6. Definición de unidades de análisis.....	65
Tabla 7. Agrupación por temas.....	70
Tabla 8. Relación de categoría.....	72

Listado de fotografías

Fotografía 1. Recordar.....	5
Fotografía 2. Trabajando por el territorio.....	46
Fotografía 3. Narrando el pasado.....	55
Fotografía 4. Caminando juntas.....	73
Fotografía 5. Inventario de prácticas cotidianas.....	90
Fotografía 6. Un nuevo amanecer	117

Introducción

“Ella escribió, que la memoria es frágil y el transcurso de una vida es muy breve y sucede todo tan deprisa, que no alcanzamos a ver la relación entre los acontecimientos, no podemos medir la consecuencia de los actos, creemos en la ficción del tiempo, en el presente, el pasado y el futuro, pero puede ser también que todo ocurre simultáneamente.”

ISABEL ALLENDE

El conflicto armado colombiano es un enfrentamiento violento que parece no tener fin en el transcurso histórico de la nación, pues desde hace más de seis décadas la población colombiana se ha visto afectada de manera significativa por diversos hechos ocurridos en el marco de la violencia, tal es el caso de un grupo de mujeres habitantes de la vereda Alto Ceylan del municipio de Viotá Cundinamarca, quienes a lo largo de sus vidas se han visto atravesadas por este fenómeno de la guerra.

Por esta razón, la presente investigación se centra en la reconstrucción de la memoria colectiva de mujeres rurales víctimas del conflicto armado pertenecientes a la asociación comunitaria Asepamuvic, desde el reconocimiento de un pasado que se inscribió en una guerra perpetrada en su territorio; es por ello, que hoy día las mujeres por medio de sus acciones colectivas han decidido organizarse con el fin de traer un cambio en su comunidad trabajando por la reconstrucción del tejido social, el cual se ha visto altamente afectado por las secuelas de la guerra.

De acuerdo con lo anterior, a continuación, se presentará el desarrollo de la investigación, el cual se encuentra estructurado en consecuencia con el proceso metodológico establecido por Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez en su libro Más allá del Dilema de los Métodos (2013), esto por medio de cinco (5) capítulos expuestos de la siguiente manera:

El capítulo uno (I), presenta de manera puntual aquellos elementos que permiten comprender integralmente la situación a investigar, por ende, se parte del analizar el contexto describiendo de esta forma la realidad social a estudiar, que a lo largo de la historia se ha visto afectada por el conflicto interno la cual ha dejado huellas irreparables en las diferentes comunidades como lo es el caso del municipio de Viotá, sector que se reconoce a nivel nacional por su amplia biodiversidad.

Por otra parte, se retoman diferentes preceptos legales que orientan el trabajo con la población víctima del conflicto armado y así mismo, las precisiones para el desarrollo de procesos de reconstrucción de la memoria en el marco de la reparación integral y la búsqueda de la verdad. Aunado a ello, se hace necesario consultar los estudios previos realizados en torno a la memoria colectiva desde ámbitos internacionales, nacionales y locales, puntualizando que estas investigaciones brindan elementos claves que orientan el presente proceso.

Seguidamente, se realiza el planteamiento del problema expresando la importancia de la reconstrucción de la memoria colectiva, ya que como lo refieren las mujeres participantes, este proceso no se ha desarrollado en su territorio y es por ello, la importancia de la investigación, la cual permitirá visibilizar sus múltiples realidades, evitando así el olvido social del pasado.

Para ello, se plantea un objetivo general en el que se propone reconstruir la memoria colectiva con mujeres rurales víctimas del conflicto armado, lo cual se alcanza mediante el desarrollo de cuatro objetivos específicos que permiten reconocer las experiencias de las mujeres durante la guerra y así mismo, identificar de qué manera han logrado resignificar estas mediante las acciones colectivas que emprenden como estrategias en pro de la reconstrucción de su tejido social.

Es así, que para una amplia comprensión de la problemática a investigar, se retoman diversos teóricos que aportan elementos conceptuales para el análisis de la información, resaltando además que en este apartado se recuperan las voces de la mujeres quienes a lo largo del proceso han construido saberes que les han permitido comprender su realidad a partir del entendimiento de su pasado, es por ello, que desde la base conceptual se definen conceptos tales como, memoria defino por Jelin (2002) quien hace una lectura de la memoria como procesos emancipadores, que permiten escribir una historia múltiple desde las voces de las mujeres.

De igual forma, Halbwachs (1950) pionero en retomar el concepto de memoria colectiva, plantea esta como un proceso múltiple y que se transforma, permitiendo el reconocimiento de las experiencias colectivas. Así mismo, se contemplan conceptos tales como resignificar, prácticas cotidianas, acción colectiva, víctimas, mujer rural y tejido social, aproximación conceptual que conlleva a comprender de manera específica la realidad investigada.

Dando continuidad, el capítulo dos (II) se ha denominado diseño metodológico el cual dicta las orientaciones del proceso investigativo, exponiendo así el enfoque cualitativo dado que permite comprender de manera integral la realidad a partir de la percepción de cada una de las actoras participantes, además, se retoma el paradigma comprensivo interpretativo en donde se postula que el sentido de la realidad se da por medio de la comprensión e interpretación de ella, mientras que la teoría del construccionismo social pondera la realidad cotidiana construida socialmente.

De la misma forma, se expone el alcance de la investigación, las técnicas de recolección de información tales como el grupo focal y la entrevista semiestructurada; para finalizar presentando de qué manera se dio la configuración de la muestra, en donde se

determina que el presente trabajo se realizaría con un total de ocho mujeres integrantes de la asociación.

Llegando así al capítulo número tres (III), en este se expone de manera detallada el montaje y la preparación del trabajo de campo, en el que se efectúa una estructuración minuciosa con el fin de lograr calidad y validez en los resultados de la investigación, concluyendo en la recolección de datos obtenidos por medio de cuatro encuentros desarrollados junto con la comunidad, dando paso a la organización de estos lo que facilitó el manejo y la revisión constante de la información recogida durante el trabajo de campo; una vez terminado dicho proceso se da inicio a la etapa de codificación y categorización inductiva.

Seguidamente, se presenta el capítulo cuarto (IV) denominado identificación de patrones culturales, el cual contiene un análisis de los datos recolectados a partir de las categorías inductivas que surgen de las voces de las mujeres participantes y la interpretación de los investigadores, por lo que se establecen las siguientes categorías: entramado comunitario, reconfiguración de la realidad social y procesos comunitarios. Luego, se encuentra una reflexión realizada por el grupo investigador, que responde al accionar del Trabajo Social en procesos de reconstrucción de la memoria colectiva con mujeres rurales víctimas del conflicto armado.

Por último, en el capítulo cinco (V) se presentan las conclusiones procedentes del proceso investigativo, las cuales dan respuesta a los objetivos planteados, además, se encuentran recomendaciones dirigidas a los profesionales en Trabajo Social, a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y la asociación comunitaria Asempamuvic. Finalizando, con la mención de los logros que se obtuvieron a lo largo del proceso investigativo.

CAPÍTULO I
DEFINICIÓN DE LA SITUACIÓN A INVESTIGAR



Fotografía 1. *Recordar*

1. Definición de la situación a investigar

1.1 Exploración de la situación

El presente proceso investigativo se desarrolla de acuerdo con las autoras metodológicas Bonilla & Rodríguez (2013) en el que establece como primer momento determinar cuáles son las propiedades del problema, la delimitación de la realidad y con ello una formulación clara del problema y puntos de entrada para comprender lo social.

1.1.1 Ubicación de la experiencia

La experiencia de investigación se ubica en la vereda Alto Ceylán del municipio de Viotá Cundinamarca, trabajo que se desarrolla con mujeres rurales víctimas del conflicto armado quienes a partir de procesos organizativos conformaron la asociación comunitaria **Asepamuvic “Asociación Semillas Esperanza y Paz Mujeres Víctimas Viotá”**, desde el 11 de noviembre del año 2017, decidieron conformar un grupo que trabajara en pro de mejorar la calidad de vida de las mujeres, niños, niñas y adolescentes del territorio.

Es así, que la organización actualmente cuenta con un equipo directivo encabezado por una mujer rural víctima del conflicto armado (Actora 2), quien se reconoce como líder del sector y además participa activamente en la mesa de víctimas con el objetivo de poder generar estrategias que beneficien a su comunidad siendo así una vocera del grupo que representa, por otro lado, Actora 4 quien cumple con las funciones de secretariado y representa a la asociación en la mesa de género del municipio, y también otras 6 mujeres quienes cumplen funciones de tesorería, fiscal y asociadas; así mismo, la organización cuenta con la participación principal de mujeres campesinas quienes son denominadas como apadrinadas, dos hombres asociados, niños, niñas y adolescentes todos habitantes del sector.

Sus principales valores son el compañerismo, el apoyo, la sinceridad, responsabilidad, compromiso, unión y el trabajo, exaltando así la importancia de un trabajo en equipo en el que se reconocen como seres semejantes y de esta manera, buscan la prevalencia del bien común; a raíz de su arduo trabajo la asociación ha sido reconocida como una de las mejores asociaciones del municipio, pues se resalta la labor social desarrollada durante estos años y aún más en épocas de pandemia en la que demostraron ser un ejemplo de perseverancia, puesto que pese a todo pronóstico no pararon sus acciones de defensa por el territorio y cuidado de los otros.

Por otra parte, sus principales acciones se enfocan a actividades de integración, capacitación y procesos productivos, así mismo, la asociación en su ejercicio de capacitación se ha vinculado con instituciones como el SENA, la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y IALA María Cano: la Universidad Campesina de Fensuagro, con las cuales han desarrollado proyectos agrícolas, de piscicultura, porcicultura, apicultura y cultivo de plantas medicinales, estas capacitaciones han sido dirigidas a campesinos y campesinas que habitan la vereda; a través de estos conocimientos emprenden proyectos propios de la tierra entrelazándose con saberes ancestrales.

Por otra parte, desde una lectura general del contexto, como se había mencionado anteriormente la experiencia se desarrolla en el municipio de Viotá Cundinamarca, el cual es un municipio de aproximadamente 20.800 hectáreas de las cuales 20.667 se dice son rurales y 133 urbanas, hace parte del departamento de Cundinamarca, se encuentra ubicado al sur occidente del mismo, a 86 kilómetros de la ciudad de Bogotá, es reconocido como la capital cafetera de todo el departamento; cuenta con 31 veredas entre estas Alto Ceylán lugar en el que se desarrolla la experiencia (Valencia, 2007).

Además, desde un contexto económico se reconoce que este sector principalmente se dedica a labores agrícolas y productivas, además es el primer municipio productor de café, así pues, cuenta con una zona de café distribuida en 30 veredas. El plátano, el mango y aguacate son los siguientes productos cultivados en la zona que ayudan al solvento económico. (Alcaldía Viotá, 2021)

Cabe resaltar que una de las actividades más significativas realizadas en la asociación es el cultivo, producción y elaboración de productos con plantas aromáticas y medicinales, dichos conocimientos han permitido que se gesten procesos de siembra que funcionan como economía solidaria, por medio de la cual las mujeres de la asociación comparten los productos de dichas siembras para abarcar las diferentes necesidades y también como un proceso de comercialización que es de beneficio para beneficio económico.

1.1.2 Contexto histórico

La historia de Viotá data de su fundación el día 27 de marzo del año 1777, esta se da tras la colonización española; etimológicamente la palabra Viotá proviene del vocablo chibcha Biuta el cual significa muchas labranzas, este significado es pertinente, pues a lo largo de la historia el municipio se ha caracterizado por la gran riqueza que producen sus tierras.

El proceso histórico de Viotá, fue transversal dentro de la historia de la nación Colombiana, es así como la guerra de los mil días marca una lucha bipartidista en donde el municipio se convierte en un punto estratégico de comunicaciones entre la capital y la región del alto Magdalena (Cepeda, 2013); en los diversos documentos revisados se encuentra que en el municipio albergan unidades revolucionarias, por lo tanto, es evidente que este territorio fue testigo de diversos enfrentamientos entre conservadores y liberales.

Es menester reconocer que los conflictos en Viotá se remontan más allá del nacimiento de las haciendas cafeteras, como resultado de la fragmentación del latifundio, en donde se configuraron las relaciones hacendados-arrendatarios, quienes por medio de su trabajo en la producción del café, no sólo aseguraban su estabilidad alimentaria sino que también por medio de lo obtenido en el trabajo del campo pagaban el costo del arrendamiento, pero además de esto la producción debía ser vendida solo a la hacienda, lo cual configuró los primeros conflictos, dichas acciones provocaron entre los campesinos un sentimiento de solidaridad lo cual conllevó a la organización de protestas y ante esto la resistencia de los campesinos los llevó a crear pequeñas unidades cafeteras lo cual transformó al municipio en unidades de producción (Cepeda, 2013).

Con los rumores de lo que sucedía en el municipio se dio la llegada de Víctor J. Merchán, en el año 1932, quien creó el sindicato agrario y la liga de campesinos viotubo, quienes protegían del despojo a las tierras que habían sido apropiadas por los campesinos y como símbolo de dicha protección se tendía una bandera roja en las entradas de las mismas, lo cual generó el surgimiento del comunismo en el municipio de Viotá.

La creación del partido comunista colombiano en Viotá significó la posibilidad de que el municipio dentro de su naturaleza política y administrativa se convirtiera en un laboratorio para la redistribución de tierras entre los campesinos de la región y cuya experiencia es mostrada como un caso de reforma agraria local que logró mantenerse hasta la violencia socio política del conflicto armado de los años noventa del siglo XX (Cepeda, 2013, p.14)

Es así como Viotá, se convierte en un escenario del conflicto armado colombiano, el cual afectó al Departamento de Cundinamarca en los decenios de 1990 y 2000. Pues allí, tal como lo menciona Cepeda (2013) en la contextualización histórica, informando que en el

territorio se encontraba el Frente 42 de las FARC, quienes fortalecieron su presencia a finales de la década de 1990, gracias al declive de la economía local, pues la fuerza cafetera del municipio había decaído debido a la coyuntura, además de su posicionamiento estratégico alcanzado para rodear la ciudad de Bogotá, pues Viotá era en un punto estratégico (Cepeda, 2013).

Por su parte, las Autodefensas Campesinas de Casanare concentraron su actividad entre 2003 y 2005 con una serie de acciones contrainsurgentes tendientes a debilitar la influencia guerrillera y comunista en la zona, pues cabe resaltar que en Viotá se gestan ideales comunistas, los cuales serían influyentes para el territorio.

Así mismo, hoy día Viotá es un punto estratégico en el marco del postconflicto y en ese sentido el interés por trabajar en la reconstrucción de la memoria colectiva y más aún en la vereda Alto Ceylán, lugar que fue escenario de diversos enfrentamientos entre los actores armados.

1.1.3 Antecedente Legal

A continuación, se presenta una descripción de las normas que han surgido en torno a la construcción de paz, cada una de las normas aquí expuestas desde los ámbitos internacionales, nacionales y locales permiten mostrar un panorama específico de la importancia de la construcción de escenarios de paz desde el esclarecimiento de los hechos, la puesta en marcha de una justicia transicional y acciones específicas para la reparación integral de las víctimas.

Resaltando que la información a exponer es clave para la comprensión desde el ámbito jurídico de la situación a investigar, por ende, en el presente cuadro se expone de manera detallada la normatividad a tener en cuenta:

Tabla 1. *Matriz Legal*

Ámbito	Norma	Descripción	Articulación
Internacional	Comunidad internacional para promover paz y seguridad.	Las Operaciones de mantenimiento de la paz son uno de los instrumentos más efectivos para ayudar a los países a hacer la transición de un conflicto a la concordia. En la actualidad estas operaciones tienen un carácter multidimensional, ya que también facilitan los procesos políticos, protegen a los civiles, ayudan en el proceso de desarme, desmovilización y reintegración de excombatientes. Además, apoyan los procesos constitucionales y la organización de las elecciones, protegen y promueven los derechos humanos, ayudan a restablecer el Estado de derecho. (ONU, 2015)	<p>La Organización de las Naciones Unidas surge como respuesta a los escenarios de Violencia que se habían gestado desde el siglo pasado, y nacen como alternativa para la construcción de escenarios de paz.</p> <p>Por lo anterior, actualmente la comisión internacional para promover la paz y la seguridad trabaja en la financiación, proceso de verificación y seguimiento de los acuerdos, además aportando elementos que permitan el total cumplimiento de lo acordado en el tratado de paz colombiano.</p>

Ámbito	Norma	Descripción	Articulación
	Objetivos de desarrollo sostenible ONU	Los Objetivos de Desarrollo Sostenible buscan reducir sustancialmente todas las formas de violencia y trabajan con los gobiernos y las comunidades para encontrar soluciones duraderas a los conflictos e inseguridad. El fortalecimiento del Estado de derecho y la promoción de los derechos humanos es fundamental en este proceso, así como la reducción del flujo de armas ilícitas y la consolidación de la participación de los países en desarrollo en las instituciones de gobernabilidad mundial. (ONU, 2015)	De lo anterior, se puede comprender que dentro del marco internacional hay una amplia preocupación por reducir la violencia dentro de los territorios en los cuales se ha gestado la violencia, para ello, se busca trabajar en el fortalecimiento de los estados de derecho, reforzando la base de los derechos humanos.
Nacional	Constitución Política de Colombia Artículo 22.	La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.	Colombia es un estado social de derecho, es así que, bajo esta idea, el interés es fortalecer servicios y garantizar derechos considerados esenciales para el mantenimiento íntegro de la vida. Por ende, el artículo 22 de la constitución política de Colombia, refiere que la paz es de obligatorio cumplimiento, siendo esta un derecho fundamental.
	Acto Legislativo 01 de 2017 Congreso de	Por medio del cual se establecen instrumentos jurídicos para facilitar y asegurar la implementación y el desarrollo	El acto legislativo, permite visibilizar el aporte que se realiza con el fin de poder dar

Ámbito	Norma	Descripción	Articulación
	la República	normativo del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.	total cumplimiento al artículo 22, pues aquí son visibles las apuestas que se dan para el logro del fin del conflicto armado interno y el alcance de una paz estable y duradera, y para ello es fundamental los procesos de esclarecimiento de la verdad y la reparación integral de las víctimas.
	Ley 1448 de 2011	La presente norma es la que dicta las medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno.	Por lo tanto, la presente ley permite reconocer de manera integral las acciones que se adelantan para el establecimiento de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas que buscan beneficiar de manera integral a todas las víctimas.
		Artículo 3:” Aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.” (Ley 1448, 2011, p. 1).	El presente artículo de la citada ley reconoce de manera integral las víctimas del conflicto armado y así mismo permite identificar los actos violentos. Por otra parte, es pertinente el poder reconocer estos hechos para tener una caracterización específica de esta comunidad e individuos que vivieron el conflicto.

Ámbito	Norma	Descripción	Articulación
		<p>Reconociendo además como hechos victimizantes:</p> <p>Desplazamiento forzado, amenaza a la vida, a la integridad y a la seguridad personal, acto terrorista, delitos contra la libertad e integridad sexual, desaparición forzada, homicidio, masacre, accidente por mina antipersonal, munición sin explotar y artefacto explosivo improvisado, secuestro, tortura o tratos crueles, inhumanos y degradantes, reclutamiento forzado de niños, niñas o adolescentes.</p>	
		<p>ARTÍCULO 141. REPARACIÓN SIMBÓLICA. “Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas.” (Ley 1448, 2011, p. 47).</p>	<p>La reparación simbólica es concebida como todo proceso que esté a favor de las víctimas y así mismo que permita esclarecer todos los hechos ocurridos durante el conflicto, por ello todos los procesos de reconstrucción de memoria en este caso la memoria colectiva permitirá resignificar a las víctimas.</p>
	<p>Comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no</p>	<p>“El marco del Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, suscrito entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del</p>	<p>En ese sentido, la comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición, busca garantizar el derecho de todas las víctimas a la verdad,</p>

Ámbito	Norma	Descripción	Articulación
	repetición.	Pueblo FARC -EP, mediante el Acto Legislativo 01 de 2017 y el Decreto 588 de 2017, se creó la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, como un mecanismo de carácter temporal y extrajudicial del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición - SIVJRNR, para conocer la verdad de lo ocurrido en el marco del conflicto armado y contribuir al esclarecimiento de las violaciones e infracciones cometidas durante el mismo y ofrecer una explicación amplia de su complejidad a toda la sociedad.”(Comisión de la verdad)	<p>llevando así a un proceso de reconocimiento de todo lo sucedido, y así trabajando en la construcción de una paz estable y duradera.</p> <p>De igual forma, todos estos procesos de esclarecimiento serán el camino de la consolidación de la paz en el territorio colombiano y así mismo trabajando por la no repetición.</p>
	Plan de desarrollo Nacional Pacto por Colombia pacto por la equidad.	Pacto por la Construcción de Paz: Cultura de la legalidad, convivencia, estabilización y víctimas, en el cual “se recogen las apuestas fundamentales. Para la transformación del campo en materia de equidad y política social”. (Plan de desarrollo Nacional Pacto por Colombia pacto por la equidad, 2018, p.148)	El pacto por la construcción de la paz presenta una visión muy general frente a la forma en la que trabajan por la paz, plantean como objetivo una presencia efectiva del estado en los territorios promoviendo la convivencia pacífica y mitigando el riesgo de reparación de la violencia. De igual forma, se contempla un presupuesto general para cada uno de los puntos que contempla el actual acuerdo de paz, sin embargo, se analiza que el actual pacto no muestra de una forma específica en el trabajo a realizar en la construcción de una paz estable y duradera en

Ámbito	Norma	Descripción	Articulación
			<p>el territorio colombiano, en el que hoy día lamentablemente la violencia sigue escribiendo la historia de la Nación.</p>
	Ley 731 de 2002	<p>Mujer Rural, el objeto de la presente ley establece: “mejorar la calidad de vida de las mujeres rurales, priorizando las de bajos recursos y consagrar medidas específicas encaminadas a acelerar la equidad entre el hombre y la mujer rural” (Ley 731, 2002, p.1).</p>	<p>El precepto de esta ley busca trabajar por la mejora de las condiciones de vida de todas las mujeres rurales, es así que presenta una serie de lineamientos fundamentales para reconocer la labor de las mujeres y de igual forma fortalecer las actividades productivas.</p> <p>De igual forma, la citada norma por medio de la creación del fondo de fomento para las mujeres rurales (Fammur), busca dar apoyo financiero para el desarrollo de todas las actividades e iniciativas que fortalezcan el ámbito rural.</p> <p>Por último, se resalta que la norma trabaja en la promoción de la educación y la participación de la mujer en todos los órganos de decisión, planeación y seguimiento a nivel territorial.</p>

Ámbito	Norma	Descripción	Articulación
Regional	Plan de desarrollo Viotá “La experiencia en la administración al servicio de Viotá”	<p>Desde el eje misional del plan de desarrollo municipal se propone: “Proyectar a Viotá, como ejemplo territorial de tranquilidad, progreso, superación, trabajo en equipo y escenario de reconciliación y paz.” (Alcaldía,2016, p.12)</p> <p>De igual forma, se establece un programa para alcanzar lo propuesto en la misión: “el presente programa se encuentra el capítulo 4, eje estratégico 3. Viotá Territorio incluyente y de paz: reconstruyendo el tejido social, desde el programa: Recomposición y resignificación de la memoria colectiva.” (p.139)</p>	<p>El plan de desarrollo permite visibilizar el trabajo que actualmente se propone con el fin de fortalecer el tejido social, por ello en el artículo 30 de este eje se proyecta a la recomposición y resignificación de la memoria colectiva; en el cual se propone el diseño de estrategias de acompañamiento, acercamiento y sensibilización en temas de conflicto armado, con el fin de poder generar un escenario de construcción de paz.</p> <p>Es así, que se plantea el diseño de diversos proyectos que tienen como finalidad trabajar en el reconocimiento de estas memorias.</p>

Fuente: Elaboración propia

1.1.4 Antecedentes teóricos y prácticos

1.1.4.1. Contexto Internacional

Desde el análisis del ámbito internacional, se pueden visibilizar diversos procesos que se han adelantado en torno a la reconstrucción de la memoria colectiva con diversas comunidades específicamente en casos latinoamericanos.

Para iniciar este análisis, se resalta el artículo de García (2005) “**Reconstruyendo la guerra sucia en México: del olvido social a la memoria colectiva**”, quien trabaja desde dos posturas: la reconstrucción de la memoria colectiva y el olvido social, es así que se analiza la concepción de la memoria colectiva desde la visión del autor Halbwachs (1950), quien reconoce a la memoria como una reconstrucción del pasado, llegando a comprender este concepto como un proceso social en el cual influye el espacio, tiempo y lenguaje asumiendo el significado de los acontecimientos. Con base a lo anterior, se entiende que el lenguaje es lo que constituye, mantienen y comunica aquellos sucesos que se originan en un espacio y en el tiempo.

De igual forma, se reconoce el olvido social como el desplazamiento de la memoria, pues desde este estudio, se identificó que hay tres tipos de olvido: la necesidad de olvidar, el aceleramiento social de la modernidad y lo institucional, dado que el fin es olvidar los sucesos dentro de una sociedad que va en continua aceleración. Dentro de esta contextualización teórica se estudia el caso de la guerra sucia en México, un periodo marcado de violencia en los años 60 y 70, en el que diversos grupos guerrilleros tomaron las armas como un mecanismo para generar los cambios, es así, que estos sucesos generaron diferentes escenarios que dejaron secuelas históricas y he aquí la importancia de insistir en la reconstrucción de la memoria para

reafirmar los sucesos que se encuentran en las memorias de todos los actores, con el fin de dar esclarecimiento.

Dando continuidad a esta revisión, se analiza el artículo (Boffelli et al., 2017) **“Cosechando historias: Reconstrucción de la memoria colectiva sobre las Ligas Agrarias del Nordeste argentino”**, en el que se realiza un reconocimiento del papel de las ligas, su organización política desde los sectores rurales y su papel de resistencia ante el avance de una lógica mono-política, es por ello por lo que en los años 70 surge el movimiento rural de acción católica, el cual trabajaba por el cuidado de la tierra y el reconocimiento de los procesos campesinos, esto se da debido al contexto de violencia y políticas que afectan el desarrollo de las comunidades rurales.

Es así, como este artículo se realiza desde un proceso de reconstrucción de la memoria colectiva sobre las ligas agrarias del Nordeste-argentino, en el que se hace uso de instrumentos de recolección de información como la entrevista, la cual permite identificar las relaciones sociales y la construcción de un espacio de intersubjetividades, reconociendo que los sujetos son los portadores de saberes significativos y así mismo son la expresión de una historia compartida en la que se reconoce un conjunto de valores y concepciones colectivas que se entretajan en la realidad de los sujetos que es comprendida como una construcción histórica-política.

Por otro lado, se estudia el informe desarrollado por Ferro (2005) titulado **“Las mujeres en las ligas agrarias del nordeste argentino”** el cual está estrechamente relacionado con el proceso anteriormente mencionado, dado que en este estudio se analiza el papel que jugaron las mujeres rurales en la lucha por la tierra y la vida agraria de muchas familias durante la década de los 70, es así, como se reconoce el contexto donde se desenvuelve el papel de la

mujer, evidenciando que se encuentra únicamente en las labores domésticas y su rol es invisibilizado en todos los temas políticos administrativos.

Ahora bien, bajo la lectura de este contexto el proceso de reconstrucción de la memoria colectiva permitió reconocer el papel de las mujeres quienes desempeñan tareas trascendentales durante este periodo de lucha campesina, es así que se exalta el papel de militancia de muchas mujeres, rol que jugaron dentro del hogar y así mismo la configuración de las mujeres como sujetos políticos en el ejercicio de su ciudadanía; es por ello que se buscó una reconstrucción de la memoria con el fin de construir un relato historiográfico más equitativo y por lo tanto más completo, reconociendo y resaltando las tareas tan fundamentales y trascendentales que jugaron las mujeres.

1.1.4.2 Contexto Nacional

El centro nacional de memoria histórica es la institución gubernamental colombiana adscrita al Departamento Administrativo para la Prosperidad Social, creada en el marco del cumplimiento de la ley de víctimas y restitución de tierras. La cual se encarga de preservar la memoria del conflicto armado colombiano a través de la recuperación de testimonios de los involucrados en el conflicto armado, documentos e información que permita esclarecer las acciones sucedidas en el marco de la guerra, que tiene como principales funciones: aclarar las dinámicas que existieron alrededor de los hechos de violencia, impulsar procesos de reconstrucción y representación de la memoria histórica con la participación de las víctimas y sus organizaciones, apoyar iniciativas de memoria en los territorios, diseñar, crear y administrar el Museo Nacional de la Memoria (MNM), administrar el programa de derechos humanos y Memoria Histórica cuyo fin es:

Consolidar un archivo que recopile y preserve los materiales que contengan información sobre las violaciones a los derechos humanos e infracciones al Derecho

Internacional Humanitario, recopilar los testimonios de los desmovilizados de las autodefensas unidas de Colombia (AUC) que firmaron los acuerdos de contribución a la verdad histórica y la reparación, desarrollar e implementar múltiples acciones en materia de memoria histórica (Centro Nacional De Memoria Histórica, s.f.).

Siendo así la memoria Histórica una de sus áreas de investigación más relevantes, lo cual para el presente trabajo se hace necesario retomar el informe del CNMH **Recordar y narrar el conflicto: Herramientas para reconstruir memoria histórica**, cuya elaboración estuvo a cargo de un grupo académico dirigido por el historiador y profesor Gonzalo Sánchez emérito de la Universidad Nacional, esta investigación tiene como objetivo orientar los diferentes procesos que existen de reconstrucción de la memoria y de esta manera comprender las formas de empoderar las voces de quienes han sido silenciados; buscando además que aquellos gestores de memoria sean sensibles a las diferentes realidades y condiciones sociales para incorporar así a todos los involucrados, reconstruyendo la memoria nacional a partir de las reconstrucciones de memorias locales. Permitiendo así que se pueda

Elaborar una narrativa integradora e incluyente sobre las razones para el surgimiento y la evolución del conflicto armado interno, sobre los actores e intereses en pugna, así como sobre las memorias que se han gestado en medio de este, con opción preferencial por las memorias de las víctimas y por las que han sido hasta ahora suprimidas, subordinadas o silenciadas. (Centro Nacional De Memoria Histórica, s.f.).

Por lo cual, se decidió contar la memoria histórica del conflicto armado a partir de casos emblemáticos que fueron seleccionados entre los investigadores y diferentes actores sociales con el objetivo de mostrar los impactos que tuvieron dichos eventos en medio del conflicto develando así lo sucedido y otorgar un sentido político conectando las vivencias particulares con situaciones más amplias, resaltando el valor de las voces de las víctimas. Esto a través de

talleres, sesiones y ejercicios participativos con los habitantes de las diferentes regiones, conversatorios y trabajo audiovisual; todo bajo una dinámica participativa partiendo de la premisa que el reconocimiento de la memoria histórica requiere una ‘democratización del conflicto’ haciendo referencia a incluir a las partes que fueron oprimidas en los procesos de construcción la historia.

Por otra parte, el artículo titulado la **“Narración oral como herramienta en la construcción de la memoria colectiva de la violencia experiencia con mujeres víctimas de desplazamiento forzado en Colombia”** plasma la investigación realizada por Laura Juliana Soto (2014) la cual se da como resultado de ocho entrevistas que se realizaron a mujeres habitantes del municipio de Soacha provenientes de diferentes zonas del país en su mayoría del departamento de Tolima, quienes fueron víctimas del desplazamiento forzado durante los años 2011 y 2012, en este se utilizó la técnica de historia de vida para develar cómo se “configuraba la construcción de memoria colectiva en el proceso de interacción de las mujeres con su pasado y su actual entorno” (Soto, 2014, p.1). Partiendo de la premisa de la memoria como “Un proceso colectivo que deriva de las interacciones sociales cotidianas” (Soto, 2014, p, 2).

Además de esto, la memoria colectiva es vista como un instrumento por el cual se pueden enfrentar las situaciones de violencia y afirmar la identidad de quienes reconocen dicho recuerdo, la construcción de esta debe ir acompañada de un proceso transformador que a su vez permite recomponer el pasado. En este proceso fue evidente que al narrar sus experiencias las mujeres expresaban lo vivido en lo cotidiano y familiar de tal forma que aun sus historias permitían reconocer las historia de otros, lo cual orientó el proyecto a reconocer las memorias desde las prácticas culturales y tradicionales puesto que estos dotan de sentido la vida individual, familiar y comunitaria.

Así mismo la investigación **titulada Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / sobrevivientes del conflicto armado colombiano** fruto del trabajo doctoral de Juan David Villa Gómez (2014), busca resaltar la importancia de los procesos de investigación o intervención para la elaboración de historias de vida que permiten realizar una reflexión sobre aspectos individuales como psicosociales pero también facilita el análisis de los diferentes contextos a los cuales se adscriben dichas memorias.

Esta investigación se realizó a partir de cuatro historias de vida y 58 relatos de vida de hombres y mujeres pertenecientes a procesos organizativos en el Oriente Antioqueño Asociación Provincial de Víctimas a Ciudadana – APROVIACI -, el sur de Córdoba y la ciudad de Medellín (Madres de la Candelaria), estas a través de entrevistas, quienes compartían en común la resiliencia para asumir las diferentes situaciones a las que se vieron enfrentados.

Proceso que permitió evidenciar la complejidad del conflicto armado al develar las diferentes situaciones de violencia de las que fueron víctimas los participantes, en una sociedad donde se “naturalizó los medios violentos para resolver sus conflictos, que hizo de la violencia una forma de existencia y una manera “normal” de mediar relaciones sociales” (Villa, 2014, p. 4.). Tal como lo expresó el autor la complejidad del conflicto armado no se sitúa solo en los hechos pasados sino en la naturalización de este.

1.1.4.3 Contexto Local

El trabajo titulado el papel de la memoria colectiva: una experiencia con mujeres víctimas del conflicto en el municipio de Granada, Cundinamarca realizado por Giovanni Bogoya (2017) busco principalmente caracterizar la manera en que las vivencias de las mujeres víctimas del conflicto contribuyen al fortalecimiento de la memoria colectiva de la población

desplazada y a la reconstrucción de su tejido social, además de identificar las necesidades y roles que se expresan en el entramado de mujer-desarraigo.

Esta investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo con alcance descriptivo utilizando el método etnográfico a través de técnicas como: observación participante, entrevista y grupos focales. Cabe resaltar, que las principales participantes fueron mujeres madres cabeza de familia vícti-mas del conflicto y mayores de edad, quienes se reunían en el salón comunal ubicado en la vereda San Raimundo del municipio de Granada. La metodología mencionada anteriormente, se utilizó la técnica de observación empleada desde la cotidianidad de las mujeres, indagando en espacios donde compartían en grupo como: talleres, activi-dades, granjas integrales, ferias empresariales, deportes y almuerzos colectivos, esta técnica permitió identificar las necesidades, representaciones y transformaciones de los roles de las mujeres como víctimas del conflicto (Bogoya, 2017).

El desarrollo del estudio permitió construir escenarios de saberes colectivos en los que se logró socializar experiencias que empoderan los roles que las fortalecen como grupo social, político y productivo, esto a través de los relatos y expresiones que se encuentran permeados por los recuerdos y vivencias desde la subjetividad de las mujeres. Cabe resaltar, que para este proceso la otredad desempeña un papel fundamental en la construcción de identidades y memoria colectiva ya que en el caso de las mujeres el cambiar de espacio geográfico se generan dinámicas alternas donde las y los otros cobran relevancia y son reconocidos como diferentes por su riqueza social y cultural permitiéndoles desarrollarse en comunidad (Bogoya, 2017).

De este modo, las narraciones y testimonios contruidos por las mujeres les permitieron evidenciar la verdad de los hechos e identificar los daños y violaciones a los derechos humanos que ocasionó el conflicto, el cual está relacionado con la poca actuación del Estado Social de Derecho generando un olvido por el mismo. Asimismo, las narrativas cumplen un papel

importante como mecanismo de transmisión de las experiencias vividas durante el conflicto y el desplazamiento, puesto que el grupo de mujeres demostró el interés de guardar y transmitir esos saberes a los más jóvenes de su comunidad.

1.2 Formulación del problema de investigación

El conflicto armado colombiano es una problemática que ha estado latente en el país durante más de 6 décadas, dejando un sin número de afectados tal como lo presenta la Unidad de Víctimas; el número de personas reconocidas e incluidas en el Registro Único de Víctimas (RUV) es hasta el momento 9.106. 309, esto sin mencionar aquellas personas que no han sido reconocidas como tal o que son víctimas indirectas de dicho conflicto. De este modo, pueblos y familias enteras han sido objeto de hechos victimizantes como: Acto terrorista, atentados, combates, enfrentamientos, hostigamientos, amenaza, delitos contra la libertad y la integridad sexual en desarrollo del conflicto armado, desaparición forzada desplazamiento forzado, homicidio, minas antipersonal, secuestro, tortura, vinculación de Niños Niñas y Adolescentes actividades relacionadas con grupos armados abandono o despojo forzado de tierras perdida de bienes muebles o inmuebles lesiones personales, físicas, psicológicas confinamiento, entre otros. (Ley 1448, Art 3, 2011, p.1).

Tal es el caso del municipio de Viotá y en particular de la vereda Alto Ceylán, municipio de Cundinamarca que fue intensamente afectado por el conflicto, tal como se referencia en el siguiente fragmento:

Durante los decenios de 1990 y 2000 dado que uno de los frentes de las Farc se situó durante un tiempo en el territorio convirtiéndose en un frente estratégico, lo cual trajo consigo diferentes enfrentamientos de grupos armados en la zona. (Cepeda, 2013, p. 3)

En consecuencia, personas víctimas de dicho conflicto; que como lo establece Ley 1448 de 2011 por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno. Se reconoce como sujetos de reparación a dicha población estableciendo como un medio de reparación simbólica, la reconstrucción de la memoria. Entendiendo a ésta como:

Toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas. (Ley 1448, 2011, p. 47)

Es por esto, que se espera realizar un proceso de reparación simbólica pues si bien Viotá ha sido un territorio objeto de intervenciones sociales, hasta el momento no se ha realizado de manera exitosa un proceso de reparación simbólica tal como lo afirma la lideresa de la asociación:

“En Viotá se ha trabajado bastante el tema de víctimas, pero como tal aquí en la vereda no se ha hablado mucho de eso, pero aquí si fuimos muy azotados por el conflicto”

(Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)

Por lo tanto, debido al silencio perpetrado surge un interés de las mujeres rurales por contar sus vivencias durante el conflicto armado con la intención de que por medio de sus relatos se permita recordar el pasado y enfrentarlo de forma distinta, procurando la no repetición por medio de la visibilización de acciones colectivas desde una mirada transformadora y resiliente. De esta manera, con el fin de no negar su historia se trabajará en torno a la reconstrucción de una memoria colectiva que permita facilitar procesos de resignificación de las experiencias vividas durante el conflicto armado, lo cual permitirá reconocer las acciones colectivas que las mujeres desarrollaron posterior al conflicto vivido.

Con este proceso se espera que la reconstrucción de dicha memoria permita una reparación simbólica la cual implica escuchar aquellos que fueron violentados, los cuales son capaces de generar una transformación en la sociedad y su relación con el Estado (Falconi, 2018). Evitando así que se sigan perpetuando las lógicas de la guerra, el sentimiento de temor e individualidad al que una comunidad que fue víctima de violencia se expone cuando permanece en el silencio.

Dicho proceso de reparación simbólica realizado a partir de uno de los mecanismos anunciados, la reconstrucción de la memoria colectiva junto con mujeres víctimas del conflicto armado pertenecientes a la asociación comunitaria Asepamovic, asociación comunitaria que tiene como lema respeto, unión y compromiso la cual busca por medio de diferentes actividades brindar herramientas que beneficien a las mujeres, facilitando procesos de autogestión y con esto se logre trabajar en pro de la reconstrucción del tejido social de la vereda.

1.2.1 Pregunta de Investigación

Partiendo de lo anteriormente expuesto, esta investigación se propone responder a la siguiente pregunta: ¿cuál es el sentido de reconstruir una memoria colectiva con las mujeres rurales víctimas del conflicto armado pertenecientes a la asociación comunitaria Asepamovic de la vereda Alto Ceylan Viotá?

1.3 Objetivo General

Reconstruir una memoria colectiva con mujeres rurales víctimas del conflicto armado pertenecientes a la asociación comunitaria Asepamovic de la vereda Alto Ceylan-Viotá a partir de sus narraciones.

1.3.1 Objetivos específicos

- Facilitar procesos de resignificación de las experiencias de las mujeres rurales en el conflicto armado.
- Identificar las prácticas cotidianas de las mujeres rurales y cómo se resignifican posterior a sus vivencias en el conflicto armado.
- Reconocer las acciones colectivas que las mujeres de la asociación desarrollan en pro de la reconstrucción del tejido social de su territorio.
- Reflexionar en torno a los retos del Trabajo Social en el campo de la reconstrucción de la memoria colectiva con mujeres rurales víctimas del conflicto armado.

1.4 Justificación

Esta investigación parte del reconocimiento de la labor social que realiza un grupo de mujeres rurales víctimas del conflicto armado, quienes pertenecen a la asociación comunitaria Asepamuvic ubicada en la vereda Alto Ceylan en el municipio de Viotá-Cundinamarca, la cual trabaja en el fortalecimiento del tejido social desde acciones que promueven la construcción de territorios de paz.

De esta manera, se busca facilitar escenarios de diálogo que promuevan la construcción de la memoria colectiva con mujeres rurales permitiendo así, exaltar su papel e influencia en la construcción social; por esta razón, es importante identificar que las memorias individuales siempre están enmarcadas socialmente y que toda memoria es una reconstrucción más que un recuerdo, es así que se entiende que lo colectivo de las memorias es el entretendido de las tradiciones y memorias individuales que se unen en un diálogo (Hawalsh, 1950), proceso que permite la construcción de una memoria colectiva desde las vivencias de cada mujer en el marco del conflicto armado colombiano.

Ahora bien, se comprende que son las mujeres campesinas las que guardan la memoria, puesto que al narrar sus recuerdos se analizan en la clave más tradicional del rol de mujer, que se sustenta en el cuidar y atender a otros en el marco de relaciones familiares (Jelin, 2002). Es por esta razón, que la reconstrucción de la memoria colectiva desde el contexto de las mujeres de la asociación en Viotá se teje desde sus experiencias, su rol como cuidadoras y trabajadoras de la tierra, puesto que ellas se convierten en las proveedoras del hogar, movilizándolo sus recursos para cuidar, sembrar y alimentar a los miembros de la familia, resaltando así que este proceso surge desde el interés de las mujeres de la comunidad, quienes han decidido reconstruir sus memorias.

Por lo tanto, al desarrollar este proceso de construcción de memoria colectiva las mujeres de la asociación podrán incorporar estas memorias y recuerdos desde su territorio, lo cual les permitirá identificar los sucesos ocurridos durante el conflicto armado, siendo esta un medio de reparación simbólica que facilitara la búsqueda de la construcción de escenarios de paz desde la vereda, reconociendo a las mujeres como sujetos de derechos que han sido violentados, asumiendo la memoria como “una acción social transformadora, consciente y deliberada”(Cifuentes, 2004, p. 5), buscando así que a través de este proceso, se dé “una reparación del enojo, de las iras, de la impotencia experimentada, del sufrimiento y la culpa” (Martínez, 2014, p. 46).

Entendiendo que el conflicto armado dentro del territorio trae consigo una serie de secuelas que perjudican a la comunidad, como lo es el miedo a las represalias, amenazas o la angustia que genera el denunciar y por ende, poner en peligro la vida de sus familiares (Rodríguez, 2017). Es por esto, que dentro de las comunidades se genera un miedo por recordar y expresar lo sucedido durante el conflicto armado; incrementando así, la impunidad y el olvido de los hechos victimizantes.

Es así, que se espera realizar un aporte que busca visibilizar las realidades, pues al exaltar el papel de la memoria se pretende el reconocimiento de las poblaciones y los hechos ocurridos en el marco del conflicto armado colombiano y así mismo, la construcción de escenarios de paz en donde se rompa el velo del silencio que fue perpetrado por la guerra lo cual no les permite hablar de lo sucedido y relega sus memorias al olvido social.

De igual forma, se resalta la importancia de retomar estos procesos durante los periodos de pandemia (Covid-19), en el cual se han invisibilizado diversas realidades y así mismo, el trabajo comunitario de las diferentes organizaciones que han tenido que reinventarse, pero que no han parado sus formas de resistencia y luchas por el cuidado de sus territorios, los cuales no han dejado de construir escenarios de paz y más desde estos encuentros de diálogo en los que pueden reconocerse a través de la memoria que se teje desde el compartir y construir las vivencias del pasado.

Por último, se resalta la importancia de abordar estas temáticas desde el accionar del Trabajo Social, pues es de gran relevancia incidir en estos contextos con el fin de fortalecer el tejido social; siendo guías en este proceso y acompañando de manera integral a la población, generando así desde la profesión espacios de reconocimiento y visibilización de las realidades sociales, las cuales permiten construir nuevos saberes y experiencias que fortalecen el accionar de la profesión.

1.5 Aproximación conceptual

A continuación, se presentan los conceptos que permitirán la comprensión y abordaje de la presente investigación, lo cual facilitará tener claridades conceptuales que sustentan este estudio, cabe resaltar que esta aproximación conceptual también se desarrolla desde las mujeres

rurales y los saberes que se tejen a partir de su cotidianidad, esto con la finalidad de resaltar sus voces durante todo el proceso de investigación.

1.5.1 Memoria

Para el desarrollo de este análisis teórico conceptual es fundamental iniciar por reconocer el concepto de memoria, el cual es definido:

Desde los saberes de las mujeres participantes del proceso, refieren que la memoria es el valor de la memoria, el recuerdo de la vivencia del pasado, son los recuerdos de nuestras vidas, son las vivencias del tiempo del conflicto y conocimiento que tenemos nosotras (Actora 6, trabajadora del área de la belleza, 28 años).

Partiendo de lo anterior, se hace una relación de esta definición puesta a la luz de una teoría o concepto construido desde la academia, por ende, se comprende por memoria:

Memoria es una construcción social y espacio temporal erigida en la vida cotidiana, en el seno de diversos ámbitos de interacción subjetiva y en diferentes espacios, los cuales, a su vez, son producto de las relaciones sociales, al tiempo que inciden en los propios lazos sociales. (Kuri, 2017, p. 11)

Observando así, que la memoria es un proceso que está en el desarrollo de todas las sociedades, pues la misma se gesta en los individuos que habitan en un espacio, se mueven en el tiempo el cual está atravesado por aspectos culturales, políticos e históricos, es así como los individuos partiendo de esto construyen sus memorias en torno a las vivencias. Ahora bien, tal como se enuncia a continuación:

La memoria es un proceso de reconstrucción de identidades individuales y colectivas que busca reconocer a otros actores de la historia con narraciones e interpretaciones

alternativas, en escenarios privados que se gestan como resistencia a esa historia oficial y hegemónica escrita por los vencedores. (Jelin, 2002, p. 5)

Bajo esta premisa y a la luz de la teoría de género, la autora abordada, reconoce la memoria como un proceso de emancipación de las mujeres, quienes empiezan a narrar otras historias desde su rol de cuidadora, construyendo la memoria a partir de la vida cotidiana y la situación económica de la familia, por lo que ubican a la memoria en el espacio de la experiencia en relación con los vínculos afectivos del presente.

Con base a lo anterior, Jelin (2002) centra su atención en aquellos procesos de recordación en que los sujetos asumen un rol activo y creativo en la elaboración de los sentidos del pasado, por tanto, manifiesta que al introducirse en el **campo de la memoria** es necesario llegar a los recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos, pues esto permite realizar un proceso de construcción que se dirigen por una transmisión y apropiación simbólica. De esta manera, en estos procesos la memoria se transforma y es aquí en donde se resaltan las narrativas como la forma en la que se da construcción al pasado, cobrando sentido el presente, comprendiendo esto como un proceso subjetivo en el cual el carácter social cobra relevancia en el lenguaje y la cultura.

Es así, que la memoria es crucial, puesto que es una estructura ligada al pensamiento, pues desde la visión de la autora expresa que la memoria está localizada en los individuos y es la que los constituye y sostiene su identidad, está unido a un espacio y tiempo lo cual es transversal en la construcción de las memorias que se gestan desde la cotidianidad. Además, cabe precisar que esta construcción de las memorias es un campo de trabajo constante que permite comprender las disputas sociales, las violencias y represiones que se han gestado sobre los territorios (Jelin, 2002).

Así mismo, dentro de este análisis cobra un gran sentido la categoría de género como una variable significativa en los procesos de elaboración de la memoria, puesto que las mujeres han sido las principales portadoras de la memoria social en procesos de violencia y represión. Además, Jelin (2002) plantea que la represión tiene género, puesto que los impactos fueron diferentes para hombres y mujeres por la posición que cumplen en el sistema de género, lo que implica que se forjen experiencias vitales distintas.

Es por esta razón, que la autora afirma que los tipos de violencia en las mujeres se materializan por las experiencias represivas corporales como sentimientos de pasividad e impotencia, puesto que indica que el cuerpo femenino siempre fue un objeto «especial» para las torturas. Asimismo, en los momentos de guerra las mujeres fueron situadas como principales responsables por permitir que los hombres de núcleo familiar (esposos, hermanos, hijos) fueran víctimas de la guerra, esto debido a la identificación que se le da a la mujer con la maternidad y su lugar en la familia como cuidadora del hogar.

1.5.2 Memoria Colectiva

Teniendo en cuenta, la claridad del concepto anterior, se permite dar continuidad al concepto de memoria colectiva, el cual es transversal en esta investigación, de esta manera se aclara que es un concepto que inicialmente fue abordado por el sociólogo Halbwachs (1950), quien de igual forma desarrolla diversas discusiones frente a la importancia de la construcción de la memoria colectiva, por ello la define como: “El proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad” (Halbwachs, 1950, como citó en Aguilar, 2002, p. 2)

Por ende, es visible que la memoria colectiva busca un reconocimiento completo de los sucesos vivenciados y entrelazados en los diversos grupos sociales, pues tal como lo afirma

Halbwachs (1950) “la memoria colectiva, es un proceso comunicativo en el cual se busca asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad del tiempo, pues esto lleva a comprender que el pasado permanece dentro de las sociedades” (p. 2).

De igual forma, en el desarrollo de su obra se resalta una notoria diferencia entre la memoria histórica y la colectiva, lo cual es importante desarrollar en este punto, dada la relevancia del proceso que se adelanta, por ende, a continuación, se desarrolla el siguiente cuadro comparativo bajo las premisas del autor.

Tabla 2. *Comparación de la memoria histórica y colectiva.*

Memoria Histórica	Memoria Colectiva
<ul style="list-style-type: none"> ·Es una y se cierra sobre los límites que en un proceso de decantación social se ha impuesto. ·Es informativa, pues pretende dar cuenta de las transformaciones de la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ·Es múltiple y se transforma a medida que se actualiza por los grupos que participan en ella. ·Es comunicativa, su fin no son los datos sino el reconocimiento de experiencias colectivas.

Fuente: Elaboración propia.

De esta manera, el cuadro permite interpretar que desde la memoria histórica se presenta el pasado de una forma lineal y esquemática, buscando describir de manera general y cronológica los sucesos que se gestan en los territorios. De igual manera, se resalta la labor de la memoria colectiva pues esta puede ser vista como un proceso continuo y denso, ya que se buscará abordar la historia desde las particularidades de los individuos y los grupos sociales.

Es así que para la lectura de esta memoria colectiva, Halbwachs (1950) parte desde los **Marcos sociales de la memoria**, estos son identificados como los (1) Temporales y (2) Espaciales, pues los primeros buscan ubicar los sucesos en fechas las cuales representan un momento específico y que, de igual forma, son significantes dentro de los recuerdos construidos, es así como el autor referenciado enuncia reiterativamente que el tiempo está depositado en la memoria, lo cual quiere decir que la memoria es transversal en todas las construcciones sociales.

Así mismo, el segundo marco, en el que se enuncia que la memoria se construye desde los lugares y los objetos, en los que se reconoce el desarrollo de la vida social de los individuos y las colectividades.

Del mismo modo, la memoria colectiva implica el reconocimiento de las experiencias de los sujetos, sin afectar el poder que poseen los grupos en la construcción de sus recuerdos, asimismo, se concibe como la “construcción de voluntades humanas que trata de construir un sentido del presente a través de las palabras y las imágenes, y que se permite dibujar el pasado desde la necesidad de la comprensión del presente” (González y Reyes, 2012, p. 88). Así pues, la memoria colectiva es un escenario estratégico para la articulación entre pasado y presente; según Bellelli (1999), se relaciona con una aproximación del pasado, la cual asume tanto dinámicas sociales generales como procesos personales.

En este orden de ideas, las experiencias del pasado influyen en los saberes del presente, “el término memoria colectiva, aspira a dar cuenta de las formas de conciencia del pasado compartidas por un grupo social en el presente” (Aravena, 2003, p. 92). Por su parte, Vásquez (2001) hace referencia al carácter social de la memoria según cuatro aspectos:

- Posee un contenido social.
- Se apoya en marcos sociales de referencia.

- Configura memorias colectivas.
- Se basa en el lenguaje y la comunicación de significados.

De esta manera, concurren no solo las experiencias colectivas, sino también los entramados culturales, los significados de las experiencias vividas y la conformación del recuerdo (p. 10).

1.5.3 Mujer Rural

Desde las voces de las mujeres, la definición que ellas como mujeres plantean: “La base del campo Mujer humilde luchadora, trabajadora, emprendedora, falta de oportunidades, de admirar no le da miedo el trabajo, la mujer reconstruye la historia de nuestra vereda. También es ser madre, trabajadora, tejedora social”. (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años). De esta definición se resalta el papel tan trascendental que juegan las mujeres en el desarrollo del campo pues se puede decir que en ellas está la esencia de este.

Ahora bien, desde los preceptos de la ley 731 de 2002 se exalta el papel de la mujer rural, el cual es comprendido como:

Para los efectos de la presente ley, la mujer rural es toda aquella que sin distingo de ninguna naturaleza e independientemente del lugar donde viva, su actividad productiva está relacionada directamente con lo rural, incluso si dicha actividad no es reconocida por los sistemas de información y medición del Estado o no es remunerada. (Ley 731, 2002, p.1)

De esta manera, al definir el concepto de Mujer Rural, es importante mencionar la categoría de género que cobra un gran sentido al reconocer el papel de las mujeres rurales y la forma en la que se han construido socialmente resaltando su rol como indispensable en el

desarrollo de las sociedades; es así, como se busca exaltar la importancia del rol que juegan las mujeres y más en el contexto rural, pues como ha sido comprendido anteriormente ellas son la base fundamental del desarrollo del campo, pues si bien cumplen con el trabajo del campo también ha sido acuñado el trabajo de cuidado.

De igual forma, desde el punto uno del acuerdo de paz “Reforma Rural Integral”, reconoce a la mujer como agente clave en su rol de desarrollo y economía rural, buscando así generar un contexto de igualdad en el que las mujeres tengan un amplio acceso a la propiedad de la tierra y así mismo a proyectos productivos (Acuerdo Final, 2016).

Por lo anterior, se reconoce el rol fundamental que juegan las mujeres rurales en el desarrollo de sus territorios, pues ellas desde sus múltiples funciones y tareas que han sido acuñadas en el transcurso de la historia, hoy día demuestran ser la clave del desarrollo y la fuerza del sector rural.

1.5.4 Víctimas

Dando continuidad con el concepto de víctima, es necesario entender que son víctimas del conflicto armado toda persona(s) de la población civil que individual o colectivamente han sufrido daños físicos o mentales, perjuicio emocional o deterioro de sus derechos fundamentales, como resultado de actos que violan los Derechos Humanos o el Derecho Internacional Humanitario, de este modo, cumplen a su vez un papel activo como sujetos políticos y sociales en la exigencia de sus derechos, en la reconstrucción y reivindicación de la memoria histórica y en su recuperación emocional (Corporación AVRE, 2009).

Conforme a lo anterior, la ley 1448 de 2011 en su artículo 3 presenta las características que se contemplan para el reconocimiento de las personas víctimas del conflicto armado, tal como se enuncia en la siguiente cita:

Aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. (Ley 1448, 2011, p.1)

De esta manera, se reconoce por víctimas a las mujeres que sufrieron daños de forma directa e indirecta, a causa del conflicto armado entendiendo que "la percepción de los dañados es subjetiva, y la aproximación a su reconocimiento debe [...] entender los significados subjetivos que las víctimas han atribuido a lo perdido durante la guerra" (Rebolledo y Rondón, 2010, p. 42) considerando además que dicha percepción de daño es subjetiva y se encuentra vinculada a las diferentes percepciones de quienes padecieron los hechos.

1.5.5 Resignificar

Dado que uno de los objetivos del presente trabajo es identificar las prácticas cotidianas de las mujeres rurales y cómo se resignifican posterior a sus vivencias en el conflicto armado, resulta pertinente brindar las definiciones y conceptos que develan la intencionalidad y lo que se espera lograr con el mismo.

Es así, como en este proceso cobra gran sentido analizar el concepto de resignificación, el cual es comprendido según Molina (2013):

un proceso de reinención o recreación de significaciones, en el campo individual o colectivo, que cuando se consuma en su expresión más radical puede dar lugar a una redefinición de una situación, lo cual implica institución de una nueva realidad. (p. 45)

Así mismo, puede considerarse como “la creación de una nueva perspectiva y manera de concebir e interpretar el pasado desde la situación que se vive en la actualidad y los marcos que la acompañan” (Molina, 2013, p. 45).

Por lo anterior, la resignificación puede ser considerada de igual forma, como un paso de cambio, transformación o movimiento, que se da en una situación específica que ha sido ubicada en un marco histórico y por ello adquieren un sentido particular y de utilidad (Molina 2013); así mismo, esta puede ser vista como un ejercicio constante en el cual el discurso y la acción son elementos fundamentales para este proceso de resignificación, que lleva a la transformación de la realidad y su definición.

De igual forma, desde la lectura del autor retomado, considera que la resignificación cobra un gran sentido cuando se da la relación directa entre el discurso y la acción, pues desde esta premisa se considera que la resignificación genera la inclusión de enunciados alternativos, de igual forma como un proceso de emancipación, haciendo posible una interpretación distinta y alternativa.

Por otro lado, como bien se mencionó anteriormente todo proceso de resignificación se inscribe en un marco histórico, por ende, desde este postulado del autor Berenzon en su escrito de la “Resignificación y la historia” plantea:

Resignificar es como traducir o recrear, cuando el texto es leído por el historiador o el historiador es leído por el texto, es volver a interpretar y construir el hecho histórico para ser confrontado intersubjetivamente. En esa alquimia se va a producir el

renacimiento del hecho histórico, que permite traer al presente viejas polémicas del pasado para una reinterpretación de la historia que permite reelaborar. (Berenzon, 2003, p. 11)

Es por ello, que se hace necesario el reconocimiento del pasado para que sobre este se pueda llevar el proceso Re significativo en que se pueda interpretar y construir el pasado desde las lecturas propias de los individuos, en relación con su contexto y vivencias particulares y colectivas, pues tal como lo enuncia Berenzon (2013) los procesos de construcción histórica buscan presentar una realidad plural donde se vincula el ser de la historia y el hacer a partir de una interpretación llamada resignificación, que es el nuevo sentido que toma desde las expresiones de los actores.

Por ende, desde la construcción que hacen los actores sociales se puede comprender que la resignificación es: “darle un significado a algo, también es darles sentido a las acciones cotidianas” (Actora 1, agricultora, 52 años), es así, que desde esta premisa y desde los abordajes teóricos, se puede resaltar que todo proceso de resignificación está relacionado al sentido que se le da a una experiencia vivida o como bien se menciona, es dar ese sentido a una acción cotidiana.

1.5.6 Tejido Social

Dado que uno de los objetivos del presente proyecto está encaminados a reconocer las acciones colectivas que las mujeres de la asociación desarrollan en pro de la reconstrucción del tejido social de su territorio es menester comprender de qué forma es entendido el concepto de Tejido Social, el cual es definido por Gabriel Mendoza como “Un proceso histórico de configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Como todo proceso histórico, el tejido social se va configurado por la intervención de individuos, colectividades e instituciones.” (Mendoza, s. f, p.1)

De la misma forma el autor plantea que este proporciona a la comunidad protección y reconocimiento en su existencia social, permitiendo así la cohesión entre los miembros de una comunidad otorgándoles identidad social; entendiendo además que está constituido por dos tipos; el familiar:

Es el nexos que forman personas por parentescos sanguíneos o núcleo mutuo que se convive a diario, estos son: abuelos, padres, hijos, hermanos, tíos, sobrinos, primos y otros. Se necesitan entre sí para satisfacer necesidades o ayudarse; El comunitario: nace de diferentes núcleos familiares que conviven muy cerca para formar una comunidad (Espíndola, 2016, p. 50).

Por otra parte, el tejido social es construido a partir de las experiencias cotidianas que se desarrollan en un mismo espacio y desde estos “se producen y reproducen los sistemas culturales y los saberes que dan sentido y racionalidad a las experiencias de sus actores, los cuales se diluyen, se fortalecen y se hibridan con otros sistemas simbólicos provenientes de otros sectores” (Torres, 2002, p. 37). Entendiendo así que el tejido social es fundamental para la creación de costumbres y tradiciones en medio de las comunidades puesto que es el entramado de sus relaciones donde este se constituye y en esta medida es expresado en la cotidianidad por medio de comportamientos, cosmovisiones, sentimientos que se intercambian y se entretajan entre las personas, conformando así una identidad colectiva tal como lo describe Falla y Chávez (2004) el tejido social es “un conjunto de interdependencias entre partes, elementos, procesos donde se dan una serie de relaciones internas e interdependientes, que sirven de soporte emocional, cultural, físico, social y aún económico a sus interactuantes” (p.176).

Así mismo, desde estas lecturas también se puede comprender como tejido social “Tener en cuenta las distintas opiniones y diferentes maneras de pensar de una ciudad, es

también involucrar a la comunidad en un proyecto o programa a que todos participen y den una opinión sobre algo teniendo en cuenta mujeres, adultos, niños, niñas y tercera edad. En sí esto es unión y construir una ayuda a la comunidad” (Actora 4, tenderá, 36 años), definición dada por una mujer habitante del territorio, quien la ha construido desde sus vivencias y acciones que emprende para fortalecer el tejido social.

1.5.7 Acción colectiva

Para iniciar la descripción del concepto o definiciones que orientan el análisis en torno al mismo es importante retomar la definición que tienen las mujeres de la asociación referente a la colectividad la cual es descrita como “la unión entre la comunidad algo en lo cual participamos todos. Compartir las mismas experiencias que hemos vivido. Es importante, desde lo que estamos viendo es algo que nos une pues nos pasó a todos y todos lo atravesamos” (Actora 7, agricultora, 28 años).

En este mismo sentido el autor (Tilly 1978 como cita García 2013) define una acción colectiva como aquella:

Llevada a cabo por un grupo de personas que comparten unos intereses comunes, que se organizan en unas estructuras más o menos formales y que ponen en marcha acciones movilizadoras, todo ello bajo una determinada estructura política que facilitará o dificultará su influencia en el poder en función de sus características (p.3)

De esta definición Montes (2013) concluye en su artículo titulado: Aproximación teórica al estudio de la acción colectiva de protesta y los movimientos sociales que acción colectiva puede ser entendida como “una acción conjunta que persigue unos intereses comunes y desarrolla unas prácticas de movilización concretas para alcanzarlos en un sistema sociopolítico y económico determinado” (Montes, 2013, p. 3) estableciendo así que la acción

colectiva se compone de cuatro elementos: intereses, organización, movilización y contexto. Estos elementos están presentes en un contexto político, social, cultural y económico dado, que, en gran medida, influirá en la buena realización de la acción colectiva (Montes, 2013).

Por una parte, el autor comprende que el primer elemento es el encargado de que surja la acción colectiva dado que deben existir unos intereses comunes, compartidos (Montes, 2013). Mientras que la organización surge como resultado de la constancia de dichas acciones colectivas, en esta medida el elemento de la movilización es entendido como “el paso de la reflexión y autoorganización a la acción, en la que se mantengan relaciones e interacciones entre los propios participantes en la protesta y con otros actores sociales” (Montes, 2013, p.3); por último, el contexto es el escenario en donde se da dicha acción entendiendo que existen diferentes contextos.

Además de esto es importante resaltar el planteamiento de los autores Ramírez y Berdegué (2003) quienes hablan de entender la acción colectiva como una estrategia instrumental orientada al logro de objetivos particulares que corresponden a bienes, además de esto establecen que la acción colectiva puede clasificarse según sus propósitos principales los cuales son:

Mejorar los ingresos u otra dimensión del bienestar material inmediato de los grupos involucrados; modificar las relaciones sociales en el interior de poblaciones rurales específicas y, en particular, las relaciones de poder; influir sobre las políticas públicas para ampliar las oportunidades de desarrollo y debilitar o superar los mecanismos de exclusión y discriminación; fortalecimiento de las organizaciones, construcción de redes y concertaciones sociales; profundización de normas y valores como la solidaridad, la reciprocidad y la confianza, que contribuyen al logro del bien común y

por ultimo desarrollo de las capacidades de los individuos (Ramírez y Berdegué, 2003, p. 2).

1.5.8 Prácticas cotidianas

Para dar cumplimiento al objetivo de identificar las prácticas cotidianas de las mujeres rurales y su resignificación posterior al conflicto armado, fue necesario realizar un acercamiento al concepto de práctica, que según Schatzki (1996) son “nexos de formas de decir y hacer que tienen cierta dispersión espacial y temporal” (p. 89). De esta manera, la unión de actividades que se realiza en un tiempo y espacio determinado se constituye como práctica, la cual debe contener distintos elementos que le den sentido, como lo afirma Reckwitz (2002):

La práctica es una forma rutinizada de conducta que está compuesta por distintos elementos interconectados: actividades del cuerpo, actividades mentales, objetos y uso, y otras formas de conocimiento que están en la base tales como significados, saberes prácticos, emociones y motivaciones, la práctica forma una unidad cuya existencia depende de la interconexión específica entre estos distintos elementos. (p. 249)

Del mismo modo, el autor menciona que las prácticas deben surgir de la interrelación espacio temporal, para ello propone que se desarrollen bajo tres elementos: competencias, sentido y materialidades.

El primer elemento, las competencias hace referencia al conjunto de saberes prácticos y habilidades que permiten la realización de una práctica, algunas competencias se pueden encontrar establecidas en reglas, procedimientos o manuales los cuales facilitan la posibilidad de desarrollar las competencias para ejecutarlas parcialmente o incluso mantenerlas en el tiempo. El segundo elemento, es el sentido el cual se relaciona con las valoraciones y patrones culturales que establecen el significado y la necesidad de una práctica para quienes las ejecutan.

Además, comprende el conjunto de significados, creencias y emociones asociados a una práctica concreta.

Por último, el tercer elemento que constituye las prácticas son las materialidades, las cuales abarcan las herramientas, infraestructuras y recursos que permiten la realización de una práctica, las materialidades son constitutivas de las prácticas debido a que posibilitan la existencia de esta, así como su ejecución (Ariztía, 2017).

De esta manera, una práctica es asumida como cualquier actividad recurrente que los seres humanos realizan sobre el medio en el que viven, conformando así la vida cotidiana (Camacho, 2006).

Ahora bien, la vida cotidiana se conforma por el conjunto de actividades que les permiten a las personas desempeñar su función dentro de la sociedad y garantizar las condiciones para que la sociedad pueda funcionar correctamente. De esta manera, el despliegue de actos repetitivos establece una normalización, que permite instaurar lo que se considera legítimo, verdadero, real y necesario para garantizar la continuidad propia y la del grupo social. La vida cotidiana conforma un espacio de relaciones, actividades y conocimiento para conducirse en el mundo (Heller, 1994).

Por otro lado, se identifica la vida cotidiana como la fuente donde se gesta el potencial para el agenciamiento de las personas, resaltando que la característica principal de la vida cotidiana es la repetición, que se desarrolla en un espacio que permite potenciar las prácticas de innovación y cambio social, posibilitando desplegar la capacidad para gestionar la propia vida (De Certeau, 2007).

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO



Fotografía 2. *Trabajando Juntas*

2. Diseño Metodológico

2.1 Enfoque de la Investigación

La presente investigación se realiza desde un enfoque cualitativo, puesto que permite realizar una comprensión de los sujetos sociales a partir de su ser inmanente, comprendiendo a los mismos en toda su expresión como un ser histórico social, facilitando así, acercarse a los actores sociales desde un ejercicio de inmersión. Por otra parte, como lo afirma Bonilla y Rodríguez (2013) la principal característica de la investigación cualitativa es su interés en captar la realidad social a través de los ojos de la población que está siendo estudiada a partir de la percepción del sujeto de su propio contexto.

Este método no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas; abordando la situación inductiva interpretando los datos observados para identificar los parámetros normativos de los individuos en sus diferentes contextos históricos.

Además, se retoman como autoras metodológicas a Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez quienes en su libro *Más allá del Dilema de los Métodos*, establecen que la investigación cualitativa es un proceso que se retroalimenta con el conocimiento que se va adquiriendo de cada situación y de la comprensión de la realidad.

Es así que se plantean tres momentos claves para desarrollar el proceso de investigación, especificando que dichos se dividen en etapas orientadoras, las cuales se presentan a continuación:

- 1. La definición de la situación a investigar**, es el primer momento que se presenta en el proceso de investigación, exponiendo dos etapas fundamentales como lo es la

exploración de la situación a investigar y el diseño metodológico, es por ello, que este momento orienta la formulación del problema lo cual es el resultado de un proceso reflexivo que implica explorar dicha situación y los conocimientos que se tienen de la misma, diseñar el proceso, objetivos, tipo de muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información que se utilizarán y por último preparar el trabajo de campo.

2. **Trabajo de campo** es el segundo momento del proceso investigativo el cual está conformado por la recolección de datos que se desarrolla conforme a la técnica escogida y a su vez, a la organización de la información que implica la sistematización de los datos en la medida que se recogen, con el fin de realizar un monitoreo permanente e identificar las categorías analíticas.
3. **Identificación de patrones culturales**, es el último momento el cual comprende tres etapas claves para la investigación: el análisis, interpretación y conceptualización inductiva. Es así como, las autoras refieren que en la conceptualización inductiva se realiza una identificación de los sistemas sociales y culturales en los cuales se originan las interacciones de los miembros en la situación a investigar.

2.2 Paradigma Comprensivo interpretativo

Desde el paradigma enunciado, es pertinente mencionar que el mismo busca dar sentido a la realidad por medio de una comprensión e interpretación de esta, de igual forma permite reflexionar entorno a la cotidianidad de los individuos; según Lincoln y Guba (1998) el paradigma interpretativo comprende la naturaleza de la realidad, la cual es vista como múltiple, holística y construida, siendo así el objetivo de diferentes estudios para la comprensión de fenómenos.

Así mismo, desde la visión general que presenta dicho paradigma, se permite reconocer al individuo, quien es visto como un ser comunicativo que comparte significado y se encuentra en constante relaciones permeadas por factores subjetivos, es así como el sujeto es el portador de experiencias, significados y lenguaje (Ricoy, 2006).

Por otra parte, se interesa por entender el mundo micro-social haciendo énfasis en la interpretación de los fenómenos sociales particulares; en el cual el sujeto es considerado no por los elementos externos a él sino entendiendo que su acción estará dada en función del sentido que este le otorga a sus experiencias, comprendiendo la realidad social desde el mundo de la vida que son las experiencias vividas, llegando así, a la comprensión del presente y buscando describir, interpretar y comprender dicha realidad social.

Por lo anterior, se reconoce a las mujeres como las portadoras de la memoria, quienes a través de sus expresiones construyen significados del pasado, el cual estuvo inscrito en un contexto de violencia y asimismo ellas desde el presente hacen una lectura de su realidad a través de la construcción de una memoria colectiva que se teje desde la cotidianidad de sus acciones.

2.3 Teoría Construccionismo Social

Los autores más representativos de esta teoría son Berger y Luckmann los cuales indican que la realidad cotidiana es construida mediante interacciones sociales en el lenguaje.

De esta manera, reconocen que

La realidad cotidiana es socialmente construida mediante la objetivación de patrones sociales que son construidos y negociados en el seno de nuestras prácticas sociales diarias. El principal medio de objetivación de estos patrones serán las operaciones lingüísticas cotidianas que se dan en cada comunidad social. Por lo tanto, la realidad es

construida como un proceso histórico dentro de las interacciones sociales permitidas por el lenguaje. (López y Silva, 2013, p. 13)

Asimismo, el lenguaje es el principal medio por el cual las personas acumulan, comunican y transmiten el conocimiento de generación en generación, lo cual, permite la construcción social de la realidad. Conforme a lo anterior, el lenguaje expresado a través de los relatos permitirá reconocer la realidad social que se ha construido a través de las prácticas cotidianas y las acciones colectivas que posterior al conflicto armado las mujeres rurales pertenecientes a la Asociación han realizado, evidenciado así, sus vivencias durante la violencia en el territorio lo cual hoy les permite generar escenarios que apuesten a garantizar la no repetición del conflicto.

2.4 Alcance de la investigación

Tal como lo plantea el autor Hernández, Fernández y Baptista (2014), los alcances de la investigación son el producto de la revisión de literatura y de la perspectiva del estudio, los cuales dependen de los objetivos del investigador para combinar los elementos en el estudio. De esta manera, el presente proceso investigativo se caracteriza por partir de una visión interpretativa que busca percibir y abordar la realidad desde los siguientes elementos: cambiante, multirreferencial, emergente y además resaltando que las explicaciones de los fenómenos son producto únicamente de lo social y humano (Romo, 1999).

Es así, que se espera por medio de las técnicas de recolección de información y los postulados teóricos retomados, reconstruir una memoria colectiva con las mujeres rurales víctimas del conflicto armado, desde el reconocimiento del pasado inscrito en el presente, y

evidenciar cómo desde sus acciones colectivas han trabajado por la reconstrucción de su tejido social.

2.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo de la presente investigación de corte cualitativo, se toman dos técnicas de recolección de información: entrevista individual y grupo focal, pues éstas permiten generar un escenario de diálogo y de reconocimiento del pasado desde las narrativas de las mujeres que hacen parte del proceso de reconstrucción de memoria colectiva. Entendiendo así que las entrevistas cualitativas pueden ser “individuales o en grupos focales. Según el grado de precisión requerido para captar información, las entrevistas individuales, a su vez, pueden tomar alguna de las siguientes formas: entrevista informal conversacional, entrevista estructurada con una guía y entrevista estandarizada” (Bonilla y Rodríguez, 2013, p. 161)

Es así, que la **entrevista individual semiestructurada** es un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras (Gaskel, 2000 citado por Bonilla y Rodríguez, 2013, p. 159) es por ello, que son una herramienta fundamental para este proceso, dado que permiten recrear un escenario de diálogo en el que las mujeres pueden expresar sus sentires (*Ver anexo 6*).

De igual manera, como se mencionó otra técnica desarrollada en el transcurso de la investigación fue el **Grupo Focal** el cual es entendido como “una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador” (Escobar y Bonilla, 2009, p. 52). Así también, los grupos focales constituyen entonces un espacio público ideal para comprender las actitudes, las creencias, el saber cultural y las percepciones de la comunidad, en relación con algún aspecto particular del problema que se investiga (Bonilla y Rodríguez, 2013, p. 191), (*Ver anexo 5*).

2.6 Configuración de la muestra

El proceso de muestreo en los estudios cualitativos se caracteriza por ser conformada durante el desarrollo de la investigación, como lo afirma Bonilla y Rodríguez (2013) “En los estudios cualitativos la muestra no se selecciona, se configura, es decir, se va estructurando a través de las diferentes etapas del proceso de recolección de datos” (p.134). Por tal razón, para la configuración de la muestra se utiliza el muestreo intencional o selectivo, el cual, se refiere a una decisión realizada con anterioridad por el investigador/a para determinar el tipo de informantes; quienes deben poseer un conocimiento amplio sobre el tema a investigar o que hayan vivido la experiencia sobre la cual se quiere profundizar. De esta manera, en un primer momento se contacta intencionalmente a las personas o grupos representativos de la comunidad que cumplan con las condiciones para brindar la mayor cantidad de información. (Bonilla y Rodríguez, 2013).

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación se desarrolla con 8 mujeres que actualmente conforman la asociación ASEPAMUVIC quienes se reconocen como víctimas del conflicto armado y se han unido para desarrollar procesos de resignificación de su territorio a través de la siembra de plantas medicinales y acciones de cooperación con los demás miembros de su territorio.

De esta manera, para obtener la mayor cantidad de información se selecciona a las participantes que cumplan con los siguientes criterios de selección:

Tabla 3. *Criterios de selección de la muestra*

Participantes	Criterios de Selección
Mujeres pertenecientes a la asociación comunitaria ASEPAM UVIC	Mujeres con posibilidad de participar en los encuentros.
	Mujeres Rurales.
	Mujeres que se reconocen como víctimas del conflicto armado.

Fuente: Elaboración propia.

Conforme a los criterios anteriormente planteados, se procede a desarrollar una caracterización de las actoras participantes del proceso, esta se realizó conforme a un instrumento de encuesta, en el que las mujeres plasmaron sus datos. A continuación, una descripción detallada de los resultados obtenidos:

- Actora 1: Mujer de cincuenta y dos años, nació en el municipio de Viotá, estudió hasta quinto de primaria, tiene dos hijas, actualmente vive sola y su actividad económica proviene de la agricultura.
- Actora 2: Mujer de treinta y cuatro años, nació en el municipio de Viotá, es soltera y vive sola, completó su bachillerato y ha realizado estudios adicionales, tuvo que salir de su territorio a causa de la violencia, pero hace tres años regresó con el ánimo de poder borrar aquellas secuelas negativas del conflicto, actualmente es representante de la mesa de víctimas en el comité de niños, niñas y adolescentes, reconociéndose, así como una lideresa comunitaria.

- Actora 3: Mujer de sesenta y siete años, nació en el municipio de Viotá, estudió hasta quinto de primaria, tiene ocho hijos quienes por diversas dinámicas tuvieron que salir del territorio, su actividad económica proviene de la agricultura.
- Actora 4: Mujer de treinta y seis años, originaria del municipio de Viotá Cundinamarca, culminó su bachillerato y ha desarrollado diversos cursos en el Sena, es representante a la mesa de género y mujer del municipio trabajando desde el área de la reparación integral para las mujeres víctimas; actualmente vive con su esposo y dos hijos, su actividad económica procede de una tienda que tiene en la vereda.
- Actora 5: Mujer de treinta años, originaria del municipio de Viotá, primaria incompleta, actualmente convive con sus progenitores y dos de sus cuatro hijas, su actividad económica está relacionada con la recolección del café.
- Actora 6: Mujer de veintiocho años, originaria del municipio de Viotá, culminó su bachillerato y se encuentra realizando estudios en el área de la belleza de la cual proviene su ocupación económica, vive con sus progenitores, sus dos hermanos y dos hijos.
- Actora 7: Mujer de veintiocho años, originaria del departamento del Tolima, hace más de quince años reside en el municipio de Viotá, actualmente vive con sus padres, dos hijos y su pareja, culminó su bachillerato y desarrollo un técnico en agricultura y su ocupación económica procede de la agricultura, la belleza y peluquería.
- Actora 8: Mujer de setenta y tres años, nació en el departamento de Boyacá y hace más de treinta y tres años reside en el municipio de Viotá, desarrolla las labores del hogar y actualmente vive con su esposo.

Capítulo III
TRABAJO DE CAMPO



Fotografía 3. *Narrando el pasado*

3. Trabajo de Campo

3.1 Montaje y preparación del trabajo de campo

Con el fin de lograr calidad y validez en los resultados de la investigación es necesario realizar una preparación organizada del trabajo de campo, por tanto, cabe resaltar que “un aspecto determinante del diseño es la planeación metódica de cada una de las salidas de campo, requeridas para obtener la información pertinente” (Bonilla & Rodríguez, 2013, p. 151).

De esta manera, es fundamental realizar la planeación del trabajo de campo, determinando de forma clara los objetivos, etapas y actividades a desarrollar con la población en cada sesión, tal como lo plasman las autoras “con el fin de planificar el tiempo y las actividades de manera eficiente se recomienda la elaboración de unas guías de trabajo de campo que orienten el proceso” (Bonilla & Rodríguez, 2013, p. 151).

Es por esto que se realizó una tabla “*Tabla 4. Guía de encuentros*” donde se adaptó los requerimientos que según las autoras deben considerarse como una guía de trabajo que den cuenta del proceso de planificación de cada uno de los encuentros realizados con las mujeres. Además de esto, como anexo “*Anexo 3. Cronograma del proceso investigativo*” se encuentra consignado el cronograma de actividades, desde el cual se desarrolló el proceso.

Tabla 4. *Guía de encuentros*

	ENCUENTRO 1	ENCUENTRO 2	ENCUENTRO 3	ENCUENTRO 4
Objetivos	<p>-Definir la situación a investigar acorde a los intereses, necesidades y objetivos de la asociación en la cual se pretende realizar la investigación</p>	<p>-Socializar de los objetivos, intencionalidades y alcances que espera tener la investigación</p> <p>-Presentar y recoger las firmas del consentimiento informado para la participación en la investigación</p> <p>-Construir los conceptos junto con la comunidad de los términos que se utilizarán a lo largo de la investigación.</p> <p>-Socializar los conceptos claves del proceso de investigación.</p> <p>-Generar un espacio de confianza y empatía que permita a las mujeres</p>	<p>-Reconocer las prácticas de las mujeres rurales y la resignificación de estas luego del conflicto armado</p> <p>-Identificar las principales acciones colectivas que las mujeres rurales desarrollan como estrategias que les permita reconstruir el tejido social.</p>	<p>-Acompañar la actividad de construcción de la huerta comunitaria como medio de apropiación del territorio.</p> <p>-Recoger el material fílmico para el video producto de la investigación.</p> <p>-Escuchar la experiencia de las mujeres durante su participación en la investigación.</p>

	ENCUENTRO 1	ENCUENTRO 2	ENCUENTRO 3	ENCUENTRO 4
		<p>narrar sus vivencias de manera individual.</p> <p>-Reconocer las experiencias de las mujeres a lo largo del conflicto armado por medio del tendedero de la memoria.</p>		
REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS DE INFORMACIÓN	-Reconocimiento de la temática propuesta por la comunidad para iniciar el proceso de investigación.	<p>-Conceptualización de los términos transversales del proceso de investigación desde las voces de las mujeres.</p> <p>-Hechos ocurridos en el marco del conflicto armado.</p>	<p>-Prácticas cotidianas de las mujeres y el territorio.</p> <p>-Redefinición de las prácticas cotidianas luego del conflicto armado.</p> <p>-Principales acciones colectivas que las mujeres desarrollan</p>	<p>-Reconocimiento vivencial de las acciones colectivas que las mujeres desarrollan en pro de la reconstrucción del tejido social.</p> <p>-Los sentires de las mujeres durante el proceso de investigación.</p>

	ENCUENTRO 1	ENCUENTRO 2	ENCUENTRO 3	ENCUENTRO 4
INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> -Mesa redonda -Observación y registro en los diarios de campo 	<ul style="list-style-type: none"> -Entrevista individual informal -Grupo Focal -Observación y registro en los diarios de campo 	<ul style="list-style-type: none"> -Grupo Focal -Observación y registro en los diarios de campo 	<ul style="list-style-type: none"> -Creación de la huerta comunitaria como medio de apropiación del territorio -Observación y registro en los diarios de campo

Fuente: Elaboración propia adaptación de Bonilla & Rodríguez, 2013, p. 151

3.2 Recolección de los datos cualitativos

Esta etapa es fundamental puesto que se caracteriza por ser el periodo en el que las personas involucradas en el estudio de investigación “se convierten en los verdaderos protagonistas del proceso investigativo; momento en el que los actores nos permiten escuchar las narraciones a través de las cuales se expresan sus conocimientos, prácticas sociales e historias personales” (Bonilla & Rodríguez, 2013, p. 147). Por consiguiente, se realizaron los siguientes encuentros.

Primer encuentro: Definición de la situación a investigar

Durante el proceso de recolección de información se buscó generar un espacio de confianza, para ello se realiza un encuentro con el grupo de mujeres pertenecientes a la asociación el día 21 de febrero del 2020 en la vereda Alto Ceylan, el cual tenía como fin conocer las necesidades e intereses que tenía la población en este se creó un escenario de conversación que permitió conocer los temas que se pretendían abordar durante la investigación. De esta manera, se utiliza la técnica conocida como una lluvia de ideas con la participación de 11 mujeres quienes expresaron un particular interés por trabajar en torno a la tierra, la memoria y el tejido social.

Segundo encuentro: Tendedero de la memoria

En un segundo encuentro, se desarrolló un recorrido por la vereda visitando la casa de cada mujer rural participante en la investigación; para este encuentro se utilizó la técnica de recolección de información conocida como entrevistas informales que permitieron a cada mujer narrar sus vivencias durante el conflicto armado y asimismo reconocer estas experiencias desde su cotidianidad. Del mismo modo, con el grupo se desarrolló la actividad denominada el “Tendedero de la memoria” utilizando la técnica de grupo focal, la cual permitió generar un

espacio de diálogo en el que las mujeres rurales dieron respuesta a unas preguntas orientadoras, mediante dibujos y escritos que luego fueron expuestos y ubicados en el tendedero; resaltando que desde este ejercicio se propició un escenario en donde las mujeres expresaron sus recuerdos, experiencias y sentires.

Tercer encuentro: Prácticas cotidianas y su resignificación

Por otra parte, en un tercer momento se realiza un grupo focal con las mujeres rurales en el cual se conversa en torno a las prácticas cotidianas que se desarrollaban durante el conflicto armado y como estas se reconfiguraron posterior al mismo. Este encuentro permitió reconocer las acciones colectivas que desarrollan las mujeres como asociación para fortalecer su tejido social y buscar el bienestar común, lo cual, se evidenció en su representatividad en la participación comunitaria.

Cuarta sesión: Cierre del proceso investigativo

Como cierre del proceso, las mujeres de la asociación proponen como resultado de la investigación, el poder construir una huerta comunitaria que pueda ser un lugar de encuentro para los diferentes miembros de la comunidad, es por ello, que en este último encuentro se realizó un acompañamiento en el que el equipo investigador y las mujeres participantes desarrollaron un trabajo de arado de la tierra y así mismo, la preparación del terreno para el inicio de la siembra; durante el transcurso de esta sesión se recogieron algunas fotografías y de igual forma algunos videos en los que las mujeres expresan sus sentires frente al proceso desarrollado.

Asimismo, este espacio permitió generar un encuentro de diálogo en el que las mujeres reconocieron la importancia de la construcción de la memoria para el reconocimiento de su pasado y el papel tan fundamental que ellas juegan en la construcción de su territorio.

3.3 Organización de la información

La organización de la información facilita el manejo y la revisión constante de los datos recogidos durante el trabajo de campo. De este modo, permite “hacer explícita la lógica subyacente a estos, de tal modo que no quedan ‘fuera de control’ del investigador, quien deberá evaluar periódicamente los vacíos en la información y generar las estrategias para completarla y garantizar su validez” (Bonilla & Rodríguez, 2013, p. 243). Por consiguiente, es necesario según las autoras, elaborar protocolos que resuman las actividades realizadas en cada encuentro; con el fin de organizar y archivar información que pueda conservarse y ser manejada durante el proceso investigativo. Por tanto, en el anexo 5 se presenta el protocolo o modelo que resume cada salida de campo y del mismo modo las respectivas transcripciones de los encuentros realizados.

3.3.1 Categorización

Tal como lo plantean las autoras, el proceso de categorización inicia una vez se dé por terminada la organización de los datos, continuando así con la etapa de codificación y categorización inductiva que inicia tal como lo plantean las autoras Bonilla y Rodríguez (2013) definiendo la unidad de análisis a partir de la cual se descompone la información, esta puede ser por medio de una sola palabra o por expresiones o proposiciones que den cuenta del tema.

Por otra parte, es menester reconocer que la categorización puede realizarse de diferentes maneras: Deductiva, Inductiva o abductiva. En primera medida Bonilla y Rodríguez (2013) definen a la categoría deductiva como “aquella que se deriva de variables contenidas en la hipótesis y son un reflejo directo de la teoría y del problema bajo estudio” (Bonilla & Rodríguez 2013, p. 253), mientras que las categorías inductivas son aquellas “que emergen totalmente de los datos con base en el examen de los patrones y recurrencias presentes en ellos, estas tienen

como fin reflejar el marco de referencia cultural del grupo estudiado” (Bonilla & Rodríguez 2013, p. 254). Por último, las categorías Abductivas se refieren a que “pese a que la categoría emerja de los datos y no de la teoría dicha categoría es de algún modo familiar al investigador, no contradice la visión de la realidad que conoce o que está estudiando” (Bonilla & Rodríguez 2013, p. 254).

Es por esto por lo que para iniciar el proceso de categorización se determinan cuáles serán las unidades de análisis, estableciendo así las categorías deductivas y las subcategorías de estas, además de esto se definen los conceptos que orientarán dicho proceso de categorización.

Tabla 6. *Definición de unidades de análisis.*

CATEGORÍA DEDUCTIVA	DEFINICIONES	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN	PREGUNTAS ORIENTADORAS
TEJIDO SOCIAL	<p>“Un proceso histórico de configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Como todo proceso histórico, el tejido social se va configurado por la intervención de individuos, colectividades e instituciones.” (Gabriel Mendoza Zárate, S. J.)</p>	Configuración de vínculos sociales	<p>Hace referencia a las formas y estructuras relacionales que proporcionan confianza y cuidado para la vida en sociedad. De este modo, la confianza hace referencia al reconocimiento interpersonal y a la estima social; mientras que el cuidado, a la solidaridad y a la protección. Estas dos dimensiones se evidencian en la familia, los amigos, la comunidad, el trabajo, la iglesia, etc. (Mendoza, s.f, p. 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se configuran los vínculos de la asociación con las instituciones y colectividades del territorio? ● ¿Qué hace la asociación por el desarrollo de la comunidad? ● ¿Qué/Cuáles propuestas realizaría para construir tejido social en el marco de la no repetición?

CATEGORÍA DEDUCTIVA	DEFINICIONES	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN	PREGUNTAS ORIENTADORAS
		Configuración de vínculos institucionales	Los configuradores institucionales son diferentes formas de organización que favorecen el funcionamiento social. Se trata de instituciones que ayudan a los individuos a regular y autorregular sus comportamientos sociales y a generar condiciones favorables para la vida social. (Mendoza, s.f, p. 2)	
		Reproducción de la vida social	“Es el conjunto de procesos biológicos, demográficos, sociales, económicos y culturales que derivan en la existencia y pervivencia de una sociedad y de los distintos grupos y clases sociales que la conforman” (Guzmán, 2005)	

CATEGORÍA DEDUCTIVA	DEFINICIONES	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN	PREGUNTAS ORIENTADORAS
RESIGNIFICACIÓN	“un proceso de reinención o recreación de significaciones, en el campo individual o colectivo, que cuando se consuma en su expresión más radical puede dar lugar a una redefinición de una situación, lo cual implica institución de una nueva realidad” (Molina, 2013, p.45),	Recreación de un hecho	“un proceso de reinención o recreación de significaciones, en el campo individual o colectivo” (Molina, 2013, p.45)	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuáles son las prácticas cotidianas que desarrollaban durante el conflicto armado y cómo cambiaron después del mismo? ● ¿Cómo se vivió el conflicto armado en la vereda Alto Ceylan? ● ¿Qué emociones o sentimientos le genera recordar los hechos ocurridos durante el conflicto armado?
		Redefinición	“la creación de una nueva perspectiva y manera de concebir e interpretar el pasado desde la situación que se vive en la actualidad y los marcos que la acompañan” (Molina, 2013, p.45)	
ACCIÓN COLECTIVA	“Aquella llevada a cabo por un grupo de personas que comparten unos intereses comunes, que se organizan en unas estructuras más o menos formales y que ponen en marcha acciones movilizadoras, todo ello bajo una	Organización	“cierta organización de la colectividad implicada, que puede ser más o menos estructurada. Esta organización se puede dar gracias a la persistencia en tiempo de la acción colectiva, aunque	<ul style="list-style-type: none"> ● Al reconocerse como mujeres víctimas del conflicto armado, ¿Qué acciones han tomado para hacerle frente a esos escenarios de violencia

CATEGORÍA DEDUCTIVA	DEFINICIONES	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN	PREGUNTAS ORIENTADORAS
	determinada estructura política que facilitará o dificultará su influencia en el poder en función de sus características”		también se puede pensar que la instauración de una cierta organización o estructura en una acción colectiva favorece la perdurabilidad de esta.” (García,s.f).	como de conflicto que vivieron años atrás?
		Acciones movilizadoras	“el paso de la reflexión y autoorganización a la acción, en la que se mantengan relaciones e interacciones entre los propios participantes en la protesta y con otros actores sociales” (García, s.f)	
		Influencia en el poder	contexto-político-social-cultural-económico determinado que, en gran medida, influirá en el éxito o fracaso de la acción colectiva” (Néstor García s.f).	

Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, dado que las autoras Bonilla & Rodríguez (2013) establecen que:

Las características esenciales de los fenómenos involucrados en un sistema social y cultural particular no pueden ser identificadas mediante un proceso deductivo, si no que estos solo pueden ser detectados mediante la inducción analítica estudiando a profundidad un número reducido de casos (p.143-144).

Se realiza la siguiente tabla con el fin de realizar dicho proceso de descubrir las propiedades esenciales del fenómeno, permitiendo además evidenciar cual es el marco de referencia cultural de la comunidad participante en el proceso, ponderando así sus voces siendo consecuentes además con el paradigma comprensivo interpretativo buscando comprender el mundo micro-social haciendo énfasis en la interpretación de los fenómenos sociales particulares que acontecen en un contexto tiempo y espacio y como este es interpretado por los sujetos sociales.

Tabla 7. *Categorías inductivas*

Categoría deductiva	Sub categoría deductiva	Agrupación por tema	Categorías Inductivas	Codificación
Tejido Social	Configuración de vínculos sociales	Separación de las familias a razón del conflicto	Entramado de relaciones comunitarias	ENT-REL
		Desplazamiento forzado		
		Fortalecimiento de los lazos comunitarios a partir del conocimiento del otro		
		Comunidad como medio de sanación		
	Configuración de vínculos institucionales	Beneficios gubernamentales a partir del conflicto armado		
		Desconfianza a organizaciones sociales		
		Neutralidad política		
	Reproducción de la vida social	Reserva en aspectos de la vida social		
		Silencio colectivo		
		Reconfiguración de la concepción de seguridad		

Categoría deductiva	Sub categoría deductiva	Agrupación por tema	Categorías Inductivas	Codificación
Resignificación	Recreación de un hecho	Hechos victimizantes durante el conflicto armado.	Reconfiguración de la realidad social	REC-SOC
	Redefinición	Proyección de un cambio comunitario desde las mujeres víctimas del conflicto armado.		
		Transformación de las prácticas cotidianas.		
		Levantamiento de sus voces para cuestionar los hechos ocurridos.		
Acción Colectiva	Organización	Posibilidad de organización colectiva	Procesos comunitarios	PRO-COM
		Ayuda mutua de la comunidad		
		influencia comunitaria		
	Acción Movilizadora	Principios orientadores de la acción colectiva		
		Construcción de paz		
		Incidencia en las decisiones gubernamentales		

Categoría deductiva	Sub categoría deductiva	Agrupación por tema	Categorías Inductivas	Codificación
	Influencia en el Poder	Exigencia de la reparación de las víctimas		

Fuente: Elaboración Propia

Por último, es de gran relevancia para la organización de la información y para el entendimiento claro del documento realizar la siguiente tabla “*Tabla 8. Relación de categorías*”, la cual da cuenta de la relación entre las categorías y subcategorías deductivas, de igual forma, se encuentran las categorías y subcategorías inductivas, reconociendo como categorías deductivas aquellas que surgen de la teoría y el problema estudiado, en la que se agrupó la información correspondiente, para luego de esto ser organizado por temas que contengan dichas proposiciones, luego de realizar un análisis surgieron las categorías inductivas las cuales emergen de los marcos de referencia culturales de la comunidad estudiada, por lo tanto, el presente cuadro simplifica el proceso realizado para el análisis de la información que será expuesto en el próximo capítulo.

Tabla 8. *Relación de categorías*

Categoría Deductiva	Subcategoría Deductiva	Categorías Inductivas	Subcategorías Inductivas
Tejido Social	Configuración de vínculos sociales	Entramado de relaciones comunitarias	Modificación de la vida cotidiana
	Reproducción de la vida social		Impacto del conflicto armado en las relaciones sociales

Categoría Deductiva	Subcategoría Deductiva	Categorías Inductivas	Subcategorías Inductivas
Resignificación	Recreación de un hecho	Reconfiguración de la realidad social	Ruptura del silencio y búsqueda de la verdad
	Redefinición		Reconfiguración de las prácticas cotidianas
Acción Colectiva	Organización	Procesos comunitarios	Acciones Transformadoras
	Acción movilizadora		Capacidad de autogestión comunitaria
	Influencia en el poder		Intencionalidades y principios en las acciones de la asociación
			Participación comunitaria

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo IV
IDENTIFICACIÓN DE PATRONES CULTURALES



Fotografía 4. *Caminando Juntas*

4. Identificación de patrones culturales

Esta fase corresponde al análisis específico de la información recolectada y la interpretación que se realiza a la luz de las voces de las actoras participantes del proceso, pues tal como lo afirma Bonilla y Rodríguez (2013)

Esta etapa lleva a la búsqueda del sentido y el encontrar significado a los resultados, pues esto llevará a construir una visión integral del problema; así bien llegando a comprender que la cultura no es la suma de sus partes, sino un sistema de significados integrados (p. 269).

4.1 Análisis descriptivo e interpretación de los datos cualitativos

El análisis de los datos se realiza partiendo de las categorías emergentes que surgen de las voces de las mujeres participantes y la interpretación del grupo investigador, comprendiendo de esta forma de manera holística la realidad estudiada, es por ello que se establecen las siguientes categorías: entramado comunitario, reconfiguración de la realidad social y procesos comunitarios; de igual forma se hace uso de las taxonomías las cuales son un recurso que facilita la descripción de los resultados (Bonilla y Rodríguez, 2013).

De igual forma, se resalta que las voces de las participantes fueron las protagonistas de este proceso de construcción de memoria colectiva y a partir de allí surgieron los análisis que se presentan a continuación.

4.1.1 Categoría inductiva 1: Entramado de relaciones comunitarias:

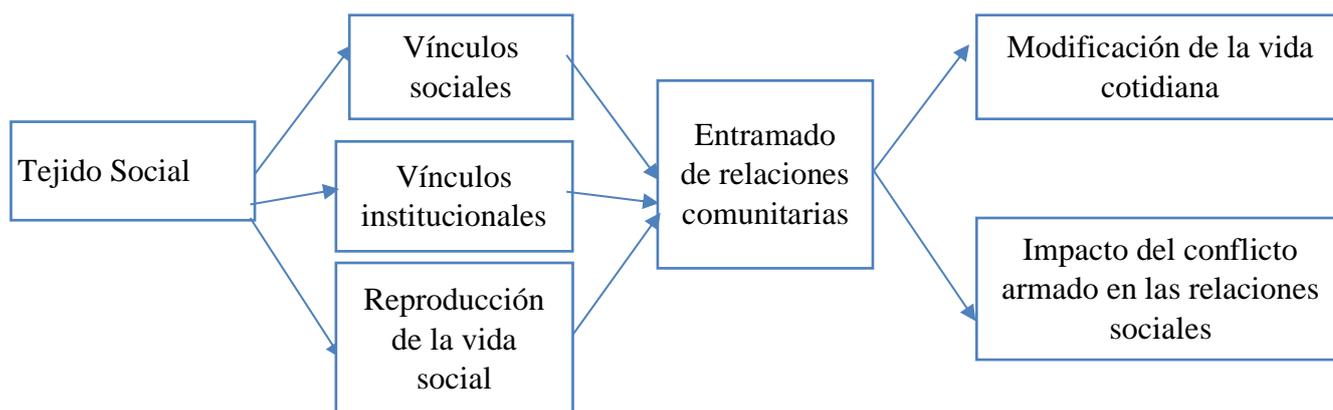


Figura 1. Taxonomía 1, categoría inductiva: Entramado de relaciones comunitarias

Fuente: Elaboración propia

Lo que permitió develar esta categoría es como se vio afectado el entramado de relaciones comunitarias por el conflicto armado, para esto es importante entender que las relaciones comunitarias se establecen bajo la dimensión social de la persona que nace inclinado a la unión y asociación con sus semejantes, reconociendo que posee una individualidad y dignidad, en donde el núcleo fundamental de la sociedad es la familia. A partir de esta primera comunidad se establecen el resto de las relaciones sociales, pasando por diferentes grupos sociales, hasta llegar al Estado como “comunidad política”. (Universidad Monteavila, 2011).

Es así, que las relaciones comunitarias son entendidas como la dimensión social de cada persona partiendo de la comunidad natural o sea la familia, la cual permite la constitución de la comunidad política, en la que se encuentre inmersa la participación del pueblo. Se pudo evidenciar que todas estas dimensiones de las relaciones comunitarias se vieron afectadas por el conflicto armado dado que este configuró en su momento la manera en la que se establecieron dichas relaciones, como lo es en el entramado de relaciones familiares, estas se vieron modificadas puesto que para buscar la protección de sus hijos varias de las familias tuvieron que separarse, enviándoles a otras ciudades para que estos estuvieran protegidos, transformándose así su dinámica familiar.

No ve que a mis dos muchachos que tengo en Bogotá me los iban a llevar, la guerrilla me los iba a quitar enseguida mi esposo yo le dije a mi esposo así nosotros tengamos que irnos echemos los chinos por delante y no los dejemos perder, echémosle pa Bogotá y nos tocó sacar los muchachos pa Bogotá a mí a mis hijos me tocó sacarlos pa Bogotá, a Alex, al mono, al otro chino, el dolor... (Actora 3, agricultora, 67 años).

En el relato presentado anteriormente, la actora social expresa el temor que sentía al saber que sus hijos pudiesen ser reclutados por grupos armados, es así, que junto con su esposo toman la decisión de enviarlos a la ciudad con el fin de salvaguardar sus vidas. De este modo, se logra identificar a través de este relato, la forma en la que se modifican las estructuras familiares a causa del desplazamiento forzado que obligó a muchos jóvenes a dejar sus territorios para huir de las dinámicas de la guerra.

Por otra parte, las relaciones comunitarias se vieron afectadas por la guerra que como vereda atravesaron y a pesar de la violencia que los llevó a establecer vínculos muy cercanos que les permitían protegerse, conformándose la comunidad como una red de apoyo más cercana a la cual acudían en momentos de dificultad o de temor, estableciéndose entonces lazos comunitarios muy estrechos que en el presente se fortalecen a partir de las acciones colectivas que como asociación realizan tal como se evidenciaría a lo largo del presente análisis.

Pues hecha candado, y dejar animales votados y todo. Ese día nos reunimos un poconon de gente allí y nos fuimos allí donde el compadre Luis Ariza y montamos un grupo de gente porque como no había en que transportarnos, en ese tiempo mi esposo tenía una camioneta una 300 y todos se subieron todos al carro y nos volamos pal pueblo, esa camioneta iba como un florero eso iban aprendidos, por un lado, llena de gente y no le digo arrástrame lléveme mono lléveme. (Actora 3, agricultora, 67 años)

Tal como se evidencia en el testimonio de la actora 3, en los momentos que la comunidad se vio expuesta de manera colectiva a amenazas o actos de violencia

protagonizados por los grupos armados, buscaron los medios que les permitieran resguardarse o protegerse, para ello, utilizaron los recursos familiares a beneficio de toda la comunidad.

Subcategoría inductiva 1: Modificación de la vida cotidiana

De esta manera, es necesario comprender que la vida cotidiana es una construcción de diferentes aspectos a nivel social, económico y político, como se comprende a continuación:

Se puede conceptualizar como un espacio de construcción donde hombres y mujeres van conformando la subjetividad y la identidad social. Una de sus características esenciales, es el dinamismo de su desarrollo y la influencia que ejercen los aspectos que provienen de condiciones externas al individuo, tales como los factores sociales, económicos y políticos dentro de un ámbito cultural determinado (Uribe, 2014, p.101).

Es menester, reconocer cuáles fueron dichos aspectos, o condiciones externas que conformaron la identidad social de las mujeres en el territorio de Viotá, para esto es necesario entender cuáles son los diferentes aspectos o dimensiones que abarca la vida cotidiana

La vida cotidiana es la esfera común de construcción de la subjetividad y la identidad social, manifestada en los siguientes ámbitos de heterogeneidad: personal, familiar, cultural, laboral y sociedad civil. Cada uno se interrelacionan entre sí. Al generarse una alteración en alguno de ellos, puede haber un impacto en el desarrollo de los demás (Uribe, 2014, p.101)

Todas estas esferas de la vida cotidiana fueron afectadas por el conflicto armado, resaltando que el ámbito familiar fue uno de los escenarios más fragmentados, debido a las circunstancias del momento que obligaban a los grupos familiares a romper sus vínculos, a los padres sentir temor y los niños a vivir en incertidumbre.

pues usted tenía su horario de regreso y lógico los papás con mucho temor lo mandaban a uno y uno salía de la escuela y corra pa la casa, pues siempre que había hombres malos y eso. (Actora 2, líder comunitaria, 34 años)

En este testimonio la actora 2 expone que en la comunidad existían unos horarios para salvaguardar la seguridad de los menores dada la presencia de grupos armados en el territorio, por lo cual había un sentimiento de incertidumbre cuando ellos tenían que desplazarse hasta sus lugares de estudio. Así mismo, las y los niños como se muestra a continuación, eran testigos de continuos enfrentamientos entre grupos armados.

En el colegio allá se metieron y como corrían y daban disparan y todo en el colegio o, preciso siempre como que vivencie eso porque yo quedaba preciso como aquí en la puerta del salón y yo aquí en frente de la puerta si, y uno que miraba cuando pasó lo que paso y uno en el salón (Actora 2, líder comunitaria, 34 años)

Dicho conflicto trajo consigo que no solo cambiará de manera abrupta la dinámica familiar debido a que los jóvenes tuvieron que ser trasladados de sus territorios a otras ciudades para ser protegidos, sino que durante el desarrollo de su niñez vivenciaron hechos violentos, resaltando que su vida cotidiana transcurrió en medio de la guerra, el miedo y el dolor. Además de esto, el desplazamiento forzado supone otras dificultades como lo es “pone a prueba la habilidad del sujeto para integrar el cambio en la cohesión de la vida; al tener que abandonar todos los referentes conocidos a lo largo de su existencia, se podría decir que desestructura su mundo conocido” (Ocampo... et al., 2014, p. 43).

De esta manera, pasaron de vivir en una vereda a vivir solos en medio de una gran ciudad, donde debían además de las dificultades sociales y económicas resolver los dilemas de la juventud, buscando la manera de dar continuidad a su vida lejos de sus padres, su familia extensa, sus vecinos, su comunidad y su territorio.

Por otro lado, las jóvenes de la vereda tuvieron que trasladarse a otro lugar para ser protegidas, ya que desde muy niñas vivieron hechos violentos que configuraron sus relaciones con la tierra. Sin embargo, se resalta que en la actualidad su retorno al territorio las ha llevado a la realización de acciones que producen un cambio a nivel comunitario, tal como lo afirman los siguientes relatos; donde manifiestan que en el pasado se vivenciaron hechos violentos, que les obligaba a apartarse de sus familias a una corta edad y abandonar su territorio por el peligro.

Somos esos niños que vivieron esa violencia (Actora 2, líder comunitaria, 34 años)

y también a las muchachas, las enamoraban, les decían, les pintaron pajaritos y vámonos, y se las llevaban y por allá las mataban o las cogían pa guerrilleras y aquí yo dije no, saquemos a las muchachas que salieron del colegio allí en Niveria y las echamos pa Bogotá y quedamos los dos viejos aquí solos y nosotros los dos nos subimos al carro y nos vamos si es el caso, pero para desechar uno a sus hijitos. (Actora 3, agricultora, 67 años)

Es así que como lo narra la lideresa comunitaria, a pesar de ellas ser esas niñas que vivenciaron la guerra y tuvieron que abandonar su territorio para ser protegidas, en la actualidad, a través de sus acciones colectivas logran reconstruir su territorio, y borrar las huellas que dejó la guerra.

Las nuevas generaciones, sus subjetividades y la identidad colectiva que adquieren ya no están influenciados por hechos victimizantes, sino la influencia externa que reciben proviene de todas las acciones que como asociación realizan en búsqueda del beneficio común. La vida cotidiana que en su momento se vio transformada por la violencia, el despojo y el temor, en la actualidad es permeada por las labores que realizan estas mujeres en su territorio, permitiendo así que esta se convierta en un espacio de construcción de un nuevo presente que incide en los diferentes ámbitos que esta comprende.

A que nosotras como Asociación y apadrinadas sigamos trabajando para esa construcción de tejido social y seguir siendo el ejemplo a nivel municipal y veredal, que nos ayude esto mucho a ese cambio y ese cambio que buscamos en una transformación de productos, de nuestras plantas... de dejar esa semillita en nuestros niños y que ellos empiecen a amar la naturaleza, a amar el campo y que conozcan un poquito también de nuestra historia, de que antes era más difícil de lo que a ellos les ha tocado ahorita. (Actora 2, líder comunitaria, 34 años)

Así como lo refiere la actora 2, estas mujeres trabajan para reconstruir su tejido social, fortalecer los vínculos institucionales y sociales para lograr un beneficio para la comunidad, así mismo, buscan ser ejemplo para mostrar a los más jóvenes lo que se puede lograr cuando se es resiliente y se organizan con metas claras dentro de un territorio.

Subcategoría inductiva 2: Impacto del conflicto armado en las relaciones sociales

Para realizar el análisis pertinente al impacto que tuvo el conflicto armado en las relaciones sociales debemos entender cómo es que estas se configuran, tal como lo plantea el autor Torres (2002)

Son las experiencias y relaciones cotidianas en torno a un mismo espacio, institución social o actividad las que conforman los tejidos sociales en torno a los cuales se generan las identidades comunitarias de primer tipo; desde ellos se producen y reproducen los sistemas culturales y los saberes que dan sentido y racionalidad a las experiencias de sus actores. (Cap. 2)

En esta medida, es importante reconocer que las experiencias compartidas, relaciones cotidianas, actividades que conforman el tejido social y configuraron las relaciones sociales se dieron en un pasado entorno a la guerra, Sus vivencias compartidas en dicho momento que determinaron su identidad colectiva fueron aquellas que como lo relata la Actora 3 que estuvieron antes atravesadas por el sufrimiento, el despojo y la violencia.

sufrimos porque cuando llegó el cuento de que venían los paracos y venían matando la gente nosotros nos tocó cerrar la casa y vuela pal pueblo porque venían de noche y lo mataban a uno yo no me dejo matar aquí yo me voy al pueblo y enseguida todos esos amigos de él se le prendieron al carro y nos fuimos todos, duramos una semana en Viotá. Allá al pie de la iglesia la gente y el pueblo nos prestaban ollas para sacar papas y comer papas cocidas y allá todos de una hacíamos sancocho y ahí aguante sueño en esas calles, sueño, frío (Actora 3, agricultora, 67 años)

El relato de la actora 3 nos permite comprender que las experiencias compartidas de la comunidad en su momento fueron determinadas por las amenazas de los grupos armados, las cuales obligaban a la comunidad abandonar su territorio, vivenciaron juntos el ser despojadas de sus viviendas, dormir en la calle y tener que recurrir a la ayuda de otros para poder alimentarse.

En consecuencia, estas vivencias determinaron y reprodujeron las percepciones de los sistemas culturales e instituciones, de lo cual da cuenta el relato de la Actora 2, estas experiencias generaron una identidad comunitaria, un modo de vida en donde aún por medio de acciones como la confidencialidad de sus vivencias se protegen de los sistemas externos.

Tocar estos temas es muy confidencial si ósea estos temas no se tocan, así como con cualquiera, porque digamos usted no sabe a quién le está contando. Entonces da desconfianza ver a gente extraña aquí, lo hacemos porque estamos en confianza (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)

Hoy por hoy pese a los hechos victimizantes que como comunidad atravesaron y tuvieron un impacto en cómo se dan las relaciones en el presente, estas mujeres lograron fortalecer sus vínculos sociales de tal manera que el dolor se transforma en una acción movilizadora, la empatía tal como lo describe la Actora 2, resulta como fomentador de la cohesión y se materializa en las acciones que como asociación realizan.

El escuchar a las mujeres fue algo que me conmovió mucho, no conocía esas historias que le marcaron tanto la vida, entonces nos dimos a conocer y esto nos lleva a conocernos más, esto nos lleva a comprendernos y apoyarnos y ver cómo superar esto, eso ha sido muy bonito, pues juntas como grupo hemos salido de dicha situación que

nos afectó en dicho tiempo y ya gracias a la voluntad de papito Dios lo hemos podido supera (Actora 2, líder comunitaria, 34 años)

De esta manera, lo expresa Torres (2002):

Otros tipos de acción e identificación comunitaria va más allá del marco de lo tradicional, de local y de lo inmediato; se trata de las asociaciones y movimientos constituidos intencionalmente como defensa y alternativa; allí no sólo convocan las necesidades o adversidades comunes, sino el propósito explícito de superarlas con la acción organizada y en función de unos valores compartidos. (p. 9).

A partir de allí tal como lo plantea el autor con el propósito de superar dichas adversidades comunes las mujeres se organizan y buscan generar una transformación en su tejido social, como lo relata la Actora 2, se superan las dificultades atravesadas, a pesar de que en el pasado resultaba imposible organizarse para generar un cambio social, hoy su resiliencia les permite que luego de pasados años de lo transcurrido puedan nuevamente levantarse y trabajar en pro de lo común, siendo un ejemplo de resistencia y valor en su territorio.

Conformándose además como una “comunidad intencional que surge por la decisión de un grupo con el propósito deliberado de reorganizar su convivencia de acuerdo con normas y valores idealmente elaborados, en base a credos o a nuevos marcos sociales de referencia” (Torres, 2002, p. 11). Tal como se evidencia en el relato de la Actora 2, esta asociación trabaja con unos nuevos principios y valores que son consecuentes con sus marcos de referencia trabajando en pro de las necesidades latentes de su comunidad.

Con la administración hay un total de falta de oportunidades, con ellos hay muchos requisitos y solo buscan beneficiarse de lo que nosotros hacemos, yo siempre resalto las necesidades de las poblaciones ante toda autoridad y no busco mezclar colores políticos (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)

Como asociación tenemos principios distintos, para mostrar que si se puede trabajar en comunidad y que entre nosotros no debe haber envidias (...). (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años).

La creación de Asepamuvic da cuenta de cómo las organizaciones y los movimientos sociales reconstruyen lo comunitario, dotándolas de voz para expresar y exigir sus derechos, puesto que antes no contaban con la libertad de expresar sus opiniones o sentimientos dadas las lógicas del silencio. Actualmente, estos procesos son posibles por su resiliencia, su valor y lazos comunitarios estrechos, los cuales permiten que reconstruyan su tejido social priorizando los valores y trabajando por construir lo que la violencia en su territorio destruyó, con una resistencia pacífica que parte del amor por su tierra y que las lleva incluso a la abnegación propia.

Conforme a lo anterior, es evidente que hoy día las relaciones sociales se han configurado, pues luego del conflicto armado fueron resignificadas y con ello las mujeres desde su trabajo comunitario han buscado estrategias para mitigar los efectos negativos que la guerra género en las relaciones sociales, pues lo anterior es evidente conforme a lo que expresa la actora en el siguiente fragmento:

yo dono de mi tierra, para poder trabajar en comunidad, pues trabajar en comunidad es ayudarnos vivir con otros para sacar las cosas adelante (Actora 3, agricultora, 67 años)

Es así, como la actora 3 dispone de su tierra para que sus compañeras puedan unirse en torno al trabajo de esta, lo cual permite crear nuevos vínculos sociales que les permitan construir proyectos comunitarios desde la unión, el respeto y compromiso, valores fundamentales en el accionar de las mujeres.

4.1.2 Categoría inductiva 2: Reconfiguración de la realidad social

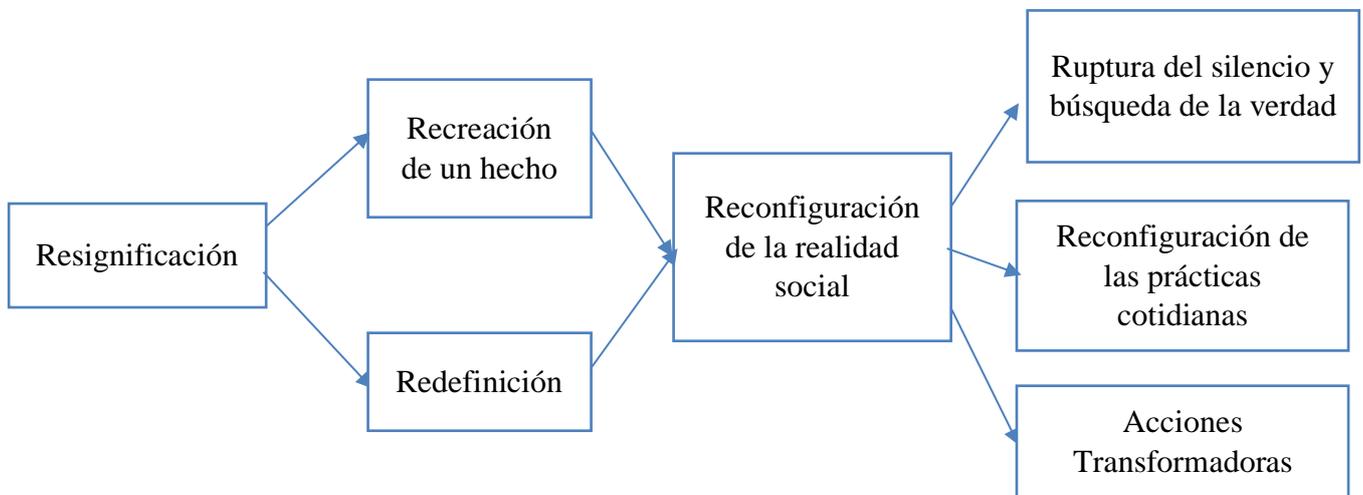


Figura 2. Taxonomía 2, categoría inductiva: Reconfiguración de la realidad social
Fuente: Elaboración propia

La realidad social es comprendida “como una construcción heterogénea por sus múltiples y diversas formas de asociación, y así mismo la reciprocidad que tienen los seres humanos para el desarrollo de sus acciones, las cuales establecen significados e intenciones” (Cáceres, 2014, p.351); así mismo, se entiende que la realidad social proyecta la representación de los objetos culturales e institucionales en el que los seres humanos se han constituido; pues esto lleva a comprender, que la realidad social se ha dado de manera en la que los sujetos hacen su vida y así mismo se relacionan con otros generando esto desde la cotidianidad (Cáceres, 2014).

Es así, que la realidad puede ser entendida como esa construcción subjetiva que se inscribe en la cotidianidad de los individuos, quienes la escriben ubicados en un espacio y tiempo, es por ello, que las mujeres participantes del proceso investigativo desde la comprensión de los sucesos vividos en el conflicto armado, han inscrito su realidad social

dándole una nueva intencionalidad a partir de su accionar individual y colectivo, reconfigurándola así desde el nuevo sentido que retoma la vida social para las actoras.

Subcategoría Inductiva 1. Ruptura del silencio y búsqueda de la verdad

Durante el proceso, fue difícil el poder generar un escenario en donde las mujeres pudiesen expresar sus vivencias durante el conflicto armado, pues para muchas de ellas era difícil el volver a un pasado que ya había sido relegado a un olvido, puesto que durante el conflicto armado colombiano y en el transcurso de la historia de la nación, el silencio siempre ha sido un instrumento para la propagación del terror.

Pues tal como lo afirma el informe “Basta ya” del Centro Nacional de Memoria Histórica en el cual se expresa:

Las lógicas de la guerra impusieron la desconfianza, el silencio y el aislamiento, y deterioraron valores sociales fundamentales como la solidaridad, la participación y la reciprocidad. Estos valores garantizan la seguridad, el desarrollo personal y resultan fundamentales para la convivencia y la cohesión social. En ocasiones, las amenazas, la propagación de rumores, la coacción y el miedo generalizado facilitaron la delación y el señalamiento entre los mismos miembros de las comunidades (GMH, 2013, p. 274).

A razón de esto, se puede interpretar que el silencio fue una estrategia para la propagación de la guerra, generando así una desconfianza entre los miembros de la sociedad civil y con ello, la ruptura de los vínculos comunitarios, pues así lo refiere la actora 3:

pa querer vivir tocaba callar, el vivir era callarse uno vea lo que vea no he visto nada no sé nada, no he visto nada y uno no he visto nada, quien lo saca de ahí, nadie y así (Actora 3, agricultora, 67 años)

Desde las voces de las actoras, refieren que durante el conflicto el silencio se vuelve un pasaporte de vida, pues tal como se enuncia en otros relatos muchas de ellas debían callar frente a estos sucesos de violencia, amenazas y diversas acciones que los diferentes grupos armados arremetían en su contra. Es así, que desde estos relatos el silencio se convierte en una estrategia para el fomento del temor y así mismo, la invisibilización total de la sociedad civil que a lo largo de la historia ha sido objeto de una guerra interminable.

Aunado a ello, se analiza en clave del rol de las mujeres, tal como lo afirma Jelin (2002) las mujeres han sido las principales portadoras de la memoria social en procesos de violencia y represión, pues según los postulados de la autora, es importante comprender que los impactos de la guerra fueron diferentes para hombres y mujeres, pues como se presenta en el siguiente relato, en muchas ocasiones las mujeres eran privadas de alzar su voz.

llegaban unos por allí otros por allí, otros por allí y señora denos permiso y uno sin derecho a decir que no, llegaban a lavar ropa porque traían la ropa sucia y uno si, sigan y laven uno cállese la boca porque si quiere vivir tiene que tener la boca cerrada. (Actora 3, agricultora, 67 años),

Pues tal como lo expresa la actora, los grupos armados ejercían un poder y control sobre ellas, quienes debían ceder a todo lo que ellos les pidieran sin derecho a levantar su voz, siendo esto un acto represivo en el que los grupos al margen de la ley buscaban implantar su fuerza generando escenarios de intimidación en los cuales las mujeres al cumplir su rol de cuidadoras debían someter sus libertadas a las órdenes impuestas, por aquellos que usaban la violencia en todas sus dimensiones como medio de establecer su poderío.

Ahora bien, es visible como se rompe el silencio desde las acciones de las mujeres, quienes hoy en día a pesar de todo han decidido levantar sus voces para revivir su pasado y así poder inscribirlo para la construcción de un presente en el que la violencia no sea la que trace el rumbo de su historia, es por ello que las actoras refieren:

La gente no se abre a entidades como familias en su tierra no se atreven a contar estas historias porque aquí han venido entidades a que de pronto oigan cuéntenos que paso que no sé qué y uno siempre dice no (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)

pero si lo podemos hablar entre nosotros, pero si ya vienen los reincorporados si da cosa, nosotros venimos a escucharlos, nosotros no vamos a compartir nada. (Actora 1, agricultora, 52 años)

Pues lo anterior, es muestra de que aún les es difícil el tratar estos temas, pero este silencio se ha podido romper al poder entretener una memoria desde los sucesos individuales para hacer una lectura de la realidad desde la colectividad, y así comprender cómo esta se ve representada en el presente, pues es evidente que en el pasado daba temor expresar lo que sucedía; se resalta, que con este proceso las mujeres han podido hablarlo con sus compañeras y así mismo poder reconocer ese pasado que se inscribe en las memorias de todas ellas, compartiendo esas vivencias que tuvieron que callar durante la guerra.

Sin embargo, es evidente el contexto de desconfianza que se ha construido con las diferentes instituciones, pues tal como se referencia en el planteamiento del problema de este proceso investigativo, una de las actoras refieren que estos temas poco se habían hablado en el territorio, y es desde esta situación, donde radica la importancia de este proceso, dado que en ocasiones las gestiones institucionales para el reconocimiento de la verdad de las víctimas pueden ser intimidantes y de igual forma la comunidad puede sentirse expuesta.

Ahora bien, desde estos encuentros se pudo generar un escenario de confianza para las mujeres, el cual también las ha impulsado a romper el silencio y así, buscar la verdad, pues en la actualidad desde Mesa de Participación de Víctimas y otras entidades, han desarrollado encuentros con los actores armados y la población civil, esto con el fin de poder conocer la verdad.

Entonces mi hermano me dijo camine, bajamos a la casa y dejamos el café y nos fuimos, estaba lloviendo y entonces ahí nos dijo ese comandante, dijo: ay nosotros nos equivocamos. O sea que la muerte de mi hermano había sido una equivocación y yo dije que, si se equivocaron, pero lo mataron entonces por qué no investigan, por qué no averiguan y el man me miró así, entonces mi hermano me dijo tese callada mejor. Se debería desde la asociación de nosotros, de pronto convocar a los reinsertados, bueno sería escucharlos. Hacer un encuentro con ellos, que nos puedan explicar algo. Me gustaría preguntar el ¿por qué mataron a mi hermano? ¿Cuál es el motivo? (Actora 1, agricultora, 52 años)

El anterior fragmento de la actora 1, da muestra del clamor de ellas al querer romper su silencio y buscar la verdad, como anteriormente se mencionó desde la Mesa de Participación de Víctimas y la ONU, actualmente en el municipio se desarrolla un proceso de reparación en los cuales la comunidad ha podido reconocer la verdad de los hechos, pues como se interpreta desde sus voces, ellas antes debían de callar y hoy son quienes buscan abrir espacios para reconocer a los actores armados, dejando el temor y buscando ser reparadas desde el esclarecimiento de los hechos y así cuestionar lo que antes no podía ser cuestionado por el silencio y el temor.

Por todo lo anterior, se puede resaltar que la ruptura del silencio hoy cobra gran valor en las mujeres, quienes han decidido entretejer un diálogo para así poder construir un pasado, que suscita recuerdos de dolor pero que moviliza sus voces a escenarios públicos generando así acciones emancipatorias en las que la memoria de las mujeres construyen nuevas realidades, haciendo resistencia al silencio que se había impuesto en el pasado y que quizás hoy desde diferentes escenarios institucionales se continúan replicando estas lógicas de represión a sus voces.

Ahora bien, el siguiente fragmento de la actora 4 expresa que la reconstrucción de la memoria se convierte en una estrategia de reconocimiento y consolidación de redes, que se entretejen para fortalecer esas relaciones fragmentadas, es así como lo refiere:

Fue triste recordar sobre todos aquellos momentos difíciles en los que hubo guerra, fue una forma de sanación recordar y poder hablar hoy ya de esas situaciones con calma, conocer la opinión de mis compañeras de mi presidenta, su opinión que tienen acerca de este tema (Actora 4, tenderá, 36 años)

Es por ello, que romper el silencio se convierte en una estrategia de sanación, el hablar y el poder comprenderse mutuamente, genera una reconfiguración de las relaciones sociales, construyendo nuevos vínculos comunitarios desde el reconocimiento de la otra y construyendo así un escenario de empatía y cohesión entre los miembros de la asociación.

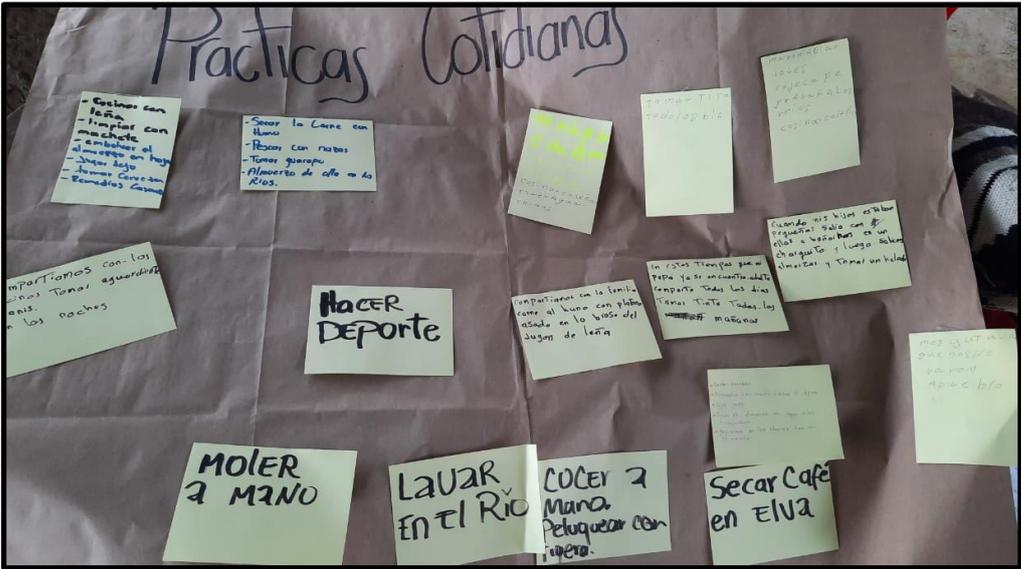
Así mismo, los anteriores fragmentos y párrafos desarrollados permiten reconocer las voces de las mujeres rurales quienes en la actualidad reconstruyen su tejido social con la finalidad de transformar sus realidades desde el levantamiento de sus voces, que hoy se manifiestan para hacerle frente al olvido social y de igual forma para hacer visibles sus acciones de resistencia.

Sub categoría inductiva 2. Reconfiguración de las prácticas cotidianas

La vida cotidiana de la población campesina está relacionada directamente con el trabajo agrícola, es así, que desde el reconocimiento de las actividades diarias de las mujeres rurales que conforman la asociación, se logra establecer que sus prácticas cotidianas están estrechamente relacionadas con el trabajo de la tierra quienes trabajan en la siembra y recolección de los cultivos tradicionales del sector como: el café, plátano y aguacate.

Así mismo, las mujeres actualmente trabajan en la transformación de productos campesinos, pues ellas han decidido transformar sus siembras específicamente la de plantas medicinales y aromáticas en productos que puedan comercializar como champú, jabón y pomadas, en la actualidad muchas de ellas subsisten de este trabajo, el cual ha sido una estrategia desarrollada por la asociación como un proyecto productivo.

Conforme a lo anterior, para la comprensión de la reconfiguración de las prácticas cotidianas, en el proceso de investigación se desarrolla un inventario de estas, en el que las mujeres exponen sus actividades diarias que en la actualidad realizan y que en el pasado desarrollaron. Es en torno a esto, en donde se establece un diálogo en el que se reconoce como estas se han resignificado en el paso del tiempo y así mismo, como se vieron afectadas durante el conflicto armado.



Fotografía 5. Inventario de prácticas cotidianas

Es por ello, que conforme a la anterior imagen se logran reconocer las prácticas cotidianas que las mujeres desarrollan en su diario vivir, de esta manera se procede al desarrollo del siguiente análisis, el cual da cuenta de cómo las mujeres hoy desde la reconstrucción de su memoria pueden dialogar de su pasado a partir de su vida diaria.

Por consiguiente, es pertinente abordar desde este análisis la reconfiguración que las mujeres han podido desarrollar desde la comprensión del pasado, pues tal como lo refiere Berenzon (2013) desde la interpretación y construcción del pasado los sujetos pueden presentar

una nueva realidad, la cual se encuentra cargada de una recreación o reinención de significaciones.

Es así, como las mujeres dentro de su cotidianidad desarrollan labores relacionadas con el cuidado de sus familias, tarea que ha sido acuñada a ellas a lo largo de la historia y sumado a esto el arduo trabajo de la tierra. Durante el conflicto armado fue evidente la reconfiguración de la vida, puesto que es relevante la forma en las que las mujeres debían ajustarse a las dinámicas de la guerra y vivir bajo un escenario de zozobra, pues es así como lo manifiestan las actoras:

Yo en ese tiempo, a las 4 de la tarde, yo entraba un baldecito pa entro y todo lo que necesitara ahí, llegará quien llegara yo cerraba esa puerta, yo le metí la teta a la niña y cállese. (Actora 1, agricultora, 52 años)

Pues gracias a Dios uno puede salir normal (Actora 7, agricultora, 28 años) yo salgo de noche y antes me daba mucho miedo salir, a las cuatro de la tarde yo estaba adentro (Actora 1, agricultura, 52 años) Y ahora uno la ve a las siete de la noche por ahí jajajaja (Actora 2) uno yo me acuerdo de que entraba el cepillo agua para cepillarse adentro (Actora 7, agricultora, 28 años) Era mucha zozobra todo el tiempo (Actora 4, tenderá, 36 años)

Como primera medida, la actora 1 expresa la manera en la que debía ejercer el cuidado de su hija, pero también es evidente la privación total de sus libertades, pues desde este relato se logra interpretar la forma en la que la violencia privaba todo forma de expresión emocional, y más aún, en la población infantil; de igual forma se logra identificar el constante temor el cual día a día invadía a la población y le dificultaba el desarrollo integral de su vida.

Por otra parte, desde la cotidianidad en estos contextos de guerra existe una total vulneración de derechos, pues en primera medida tal como lo establece la Constitución Política de Colombia en su artículo 24 en el que contempla que todo ciudadano tiene derecho a la libre circulación, pero desde este contexto del conflicto armado es notorio como la población debía

ajustarse a las dinámicas de confinamiento con el fin de prevalecer su vida. Se logra reconocer que para las personas su día terminaba sobre las cuatro de la tarde y debían ingresar a sus viviendas y esperar que en esa noche nada les fuera a pasar; pues desde esta lectura, se hace una interpretación del ahora y de la nueva forma de moverse en el territorio, dado que las mujeres en el presente no sienten temor de salir de sus casas y el hacer lo que antes estaba prohibido.

Ahora bien, es posible denotar que las mujeres han reconfigurado la realidad sobre las cuales tuvieron que inscribir sus vidas, pues hoy en día a pesar de todo han podido organizarse y así mismo desde su accionar reivindicar sus derechos buscando que sean garantizados, llevando así una vida en la cual puedan gozar de un libre desarrollo.

Por otro lado, diversas prácticas se vieron truncadas a causa del poderío que los diferentes grupos armados ejercían en el territorio, como se analizaba anteriormente la vida diaria se veía condicionada a las lógicas impuestas de aquellos que poseían el poder.

No, pues cuando estaban estos grupos ellos sí, hacían fiesta en cada lado y llegaban y lo hacían en el horario que quisieran, el resto de gente de población si tenían algún evento o algo teníamos que pedir permiso, ya que era un horario determinado, en cambio ellos sí eran los dueños y reyes de todo, y tomaban y bailaban y festejaban como quisieran. En ese tiempo tocaba como a las seis de la tarde cerrar las casas, era por horario, ya uno tenía que encerrarse. Ellos tenían el derecho nosotros el campesinado no en ese tiempo tocaba como a las seis de la tarde cerrar las casas, era por horario, ya uno tenía que encerrarse también la gente andaba con mucho miedo al salir porque ya los esperaban para matarlos. Ellos tenían el derecho nosotros el campesinado no (Actora 3, agricultora, 67 años) No era que tenían el derecho, es que la gente que anda armada es quien tiene el poder. (Actora 1, agricultora, 52 años)

Como refiere la Actora 3, el campesinado no tenía derechos, dado que desde una práctica tan común como las celebraciones la población tenía prohibida realizarlas, pues debían cumplir las reglas impuestas, así mismo, ver como ellos los despojaron de un libre desarrollo

de su vida, una vez más las mujeres y comunidad en general eran objeto de privaciones; aunado a ello, se analiza la figura de los sujetos armados y como estos, con el uso de un arma poseían un poder que quitaba las libertades a la población civil y los sometía a sus lógicas.

Por último, desde una lectura de la reconfiguración de las prácticas cotidianas se logra evidenciar como hoy día a partir de la inscripción de otra realidad social, las mujeres pueden desarrollar sus actividades cotidianas y es evidente la forma en la que desarrollan estas en clave de poder reconstruir su tejido social, pues es notorio que utilizan los procesos de siembra como una forma de construir lazos comunitarios, de traspasar saberes y sobre todo una actividad desde la cual han podido construir su pasado.

Sub categoría inductiva 3. Acciones Transformadoras

Desde este análisis, es importante comprender la forma en que las mujeres a partir de la unión de sus fuerzas han buscado desarrollar acciones de cambio, las cuales han sido un instrumento para resignificar sus vivencias del conflicto armado por medio del levantamiento de sus voces, así mismo, desde el trabajo que desarrollan en pro de su comunidad pues es evidente como han redefinido su pasado buscando construir desde la cultura de la paz, tal como lo refiere la lideresa de la organización.

Somos esos niños que vivieron esa violencia, cuando ustedes dicen busquemos niños que vivieron la violencia, uno dice no ya no son niños ya son grandes, somos nosotros esos niños que vivieron eso, sí ves ya los hijos de nuestros hijos ya son otro cuento, pero los de nuestra edad vivimos mucho eso, pero cuando nosotros empezamos a como traer esos cambios y a decir que esto se siente todavía la pulla de que nos quieren sacar o no nos apoyan o que bueno nos buscan solo, nosotros no somos de la rosca. Nosotros no buscamos el beneficio personal si no el comunitario y poder ir subsanando esas cositas que afectaron y esto es algo que de pronto algunos asociados dicen no, pero esto es recordar y de pronto dicen esto es perder tiempo sí, pero no esto es conocernos más y fortalecer el grupo. (Actora 2, líder comunitaria, 34 años)

El recordar es un proceso significativo, pues a partir de la recordación ellas pueden exponer sus vivencias del pasado, un pasado sometido a una guerra la cual dejó cicatrices, pero hoy en día esas cicatrices se reconfiguran y cobran un sentido de apropiación del territorio y de transmisión de estos sucesos para que desde las nuevas generaciones se construyan nuevos procesos de cambio.

De igual forma, se puede evidenciar el trabajo que las mujeres han desarrollado, con el fin de fortalecer sus procesos comunitarios y a través de ello poder resignificar su pasado para darle una nueva orientación desde el presente, es así como las actoras manifiestan:

Ellos estaban estudiando yo ayer no conteste eso en el estudio que hicimos porque me dio como sentimiento yo esa vez estaba haciendo aquí el almuerzo y deje el almuerzo hecho y mis niños los tenía yo estudiando, cuando oigo ese tiroteo en la escuela, ¿cómo quedé yo? Me mataron los niños, pero entonces todos esos niñitos se metieron debajo de los pupitres” (Actora 3, agricultora, 67 años) “cuando nosotros nos reunimos el 19 de diciembre en la escuela con la organización escuela de pensamiento, yo al ver esos niños, ver lo que usted vivió y ver lo que está trayendo, el cambio que se está haciendo es algo tan satisfactorio, pero tú te conmueves Se está dejando un cambio. (Actora 2, líder comunitaria, 34 años)

Partiendo de este relato, es evidente como se han podido resignificar uno de los lugares más emblemáticos del sector, la escuela rural de Alto Ceylan, fue un lugar altamente azotado por enfrentamientos entre grupos armados, en este lugar muchos niños y niñas fueron testigos de sucesos violentos que han marcado su vida, pero que en la actualidad son quienes realizan acciones con el fin de cambiar el rumbo de la historia y buscar hacer de este lugar un espacio en el que se vuelvan a encontrar las nuevas generaciones. Esto es posible desde las acciones transformadoras; resaltando que actualmente las mujeres desde sus procesos movilizadores han buscado fortalecer los lazos comunitarios a partir de la construcción de escenarios de paz.

Es aquí, donde cobra gran relevancia la reconstrucción de la memoria, pues es un proceso que busca dar sentido y significaciones a una experiencia que viene a cobrar relevancia

en las acciones del presente, de esta manera son las acciones transformadoras de las mujeres que permiten identificar como el pasado se inscribe en el presente, reconociendo un pasado de violencia que las impulsa hoy desde su cotidianidad a transformar su territorio y resignificar aquellas experiencias y espacios que un día se vieron afectados por la guerra.

4.1.3 Categoría inductiva 3. Procesos comunitarios

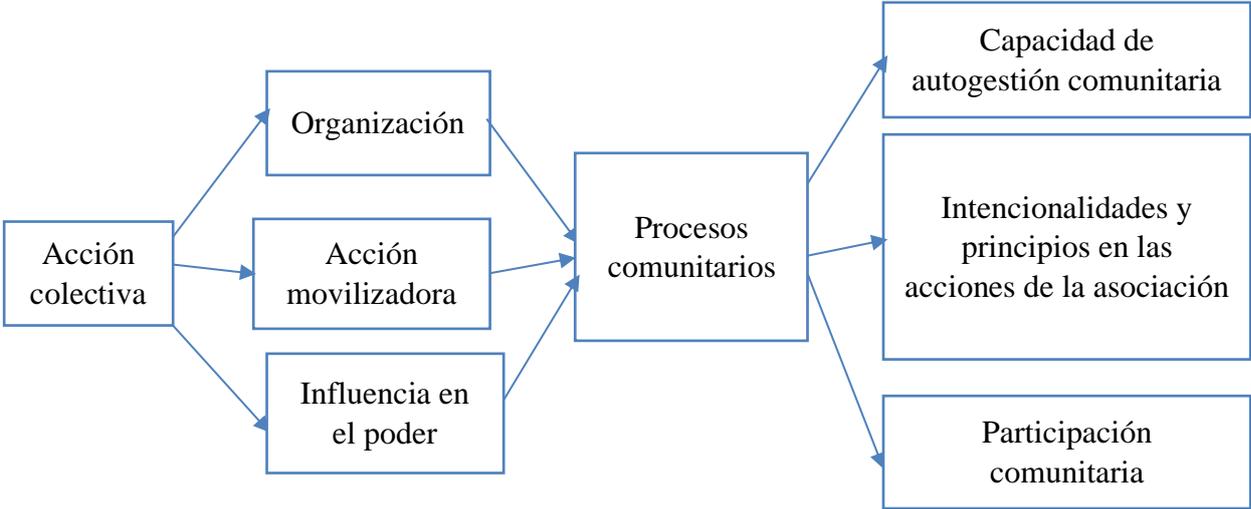


Figura 3. Taxonomía 3, categoría inductiva: Procesos comunitarios
Fuente: Elaboración propia

Los procesos comunitarios permiten hacer partícipes a los integrantes de una comunidad en la toma de decisiones y en la integración de actividades colectivas con el fin de mejorar la calidad de vida de los participantes. Así mismo, tiene como fin lograr un cambio en la realidad social estableciendo vínculos, como lo afirma Parola (2001), “Lo comunitario es el resultado de múltiples procesos, en los cuales los sujetos que participan de ellos producen significados, comunican, negocian y toman decisiones, en cuya base están las relaciones sociales como parte de estos fenómenos” (p. 4).

De esta manera, las mujeres rurales iniciaron a desarrollar procesos comunitarios a través de la asociación Asepamuvic integrando a diferentes grupos poblacionales; como las

personas mayores apadrinadas, las y los niños de la vereda y mujeres en condición de vulnerabilidad, quienes se benefician por participar de actividades o jornadas sociales. Por tal razón, las mujeres buscan mantener relaciones fuertes con sus integrantes y así mismo vincular a nuevas organizaciones o grupos sociales que contribuyan con el desarrollo comunitario de la vereda Alto Ceylan.

Yo tenía que estar acá, y así lo quiso Dios para empezar a ver ese cambio, porque antes cuando había violencia la gente se organizaba, pero no se podía trabajar, eso fue duro se armaba un grupo y se acababa, entonces cuando llegamos nosotras con esas ideas diferentes, despertamos y ya son tres años en los que hemos podido trabajar bonito y somos ejemplo. (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)

Como se evidencia en el anterior relato, los vínculos sociales durante el conflicto armado se caracterizaban por ser débiles e inestables provocando la disolución constante de asociaciones y grupos que se conforman dentro del territorio. De esta manera, la consolidación de la asociación comunitaria fue el principio de un cambio, como lo referencia la actora social, puesto que a cada acción propuesta le otorgan un sentido, el cual permite incentivar el interés por trabajar en el territorio y facilitar el desarrollo de procesos comunitarios.

Subcategoría inductiva 1. Capacidad de Autogestión Comunitaria

La autogestión comunitaria se enmarca en la capacidad individual y colectiva para identificar y resolver sus problemas buscando mejorar la calidad de vida de la comunidad, como lo afirma Brivio (2003):

Es el canal a través del cual el ser humano canaliza sus esfuerzos hacia el logro de una vida digna mejorando la calidad de vida de cada uno de los miembros de la comunidad, de acuerdo con sus propios objetivos, metas y con el apoyo solidario de sus semejantes.

(p. 28)

De esta manera, las mujeres rurales desde las acciones colectivas desarrolladas por la asociación resaltan la importancia de generar redes o vínculos que permitan potencializar la calidad de vida de los habitantes de la vereda, como lo refiere la actora 2

Digamos que desde lo que uno hace empieza a generar otras conexiones y vamos influenciando, digamos que eso me gusta para generar el cambio, el ser inclusivos ante una sociedad, eso es chévere, ahora nosotros generamos empleo, generamos ayuda, y todo lo que hemos trabajado, la alcaldía no nos ha dado nada, a mí me tocó eso con el sudor de la frente, y quiero que otros se beneficien. (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años).

Por tanto, la asociación comunitaria facilitó el proceso de autogestión del grupo de mujeres rurales dentro del territorio, permitiendo fortalecer lazos de solidaridad y ayuda con varios habitantes de la zona, con el fin de brindar ayuda a personas de la vereda que requieren un auxilio alimenticio o económico; lo cual las llevó a unificar esfuerzos, recursos y saberes para desarrollar proyectos productivos que beneficien a la comunidad, en aras de generar ingresos económicos.

En esta medida, las mujeres al identificar problemáticas sociales y ambientales en el territorio buscan alianzas con organizaciones o entidades educativas que les aporten en estrategias y soluciones que favorezcan a la comunidad. Así mismo, desde sus recursos generan jornadas sociales donde benefician a niños, niñas y personas adultas que se encuentran en condición de vulnerabilidad. De esta manera, se influye en la visión negativa de carencia y desarraigo que existe de lo comunitario, cambiándola por una acción movilizadora que busca generar el bien común por medio de relaciones construidas desde la confianza, reciprocidad y el cuidado, lo cual es evidente en el accionar de la asociación.

De esta manera, a partir de los procesos de autogestión comunitaria las mujeres pertenecientes a la asociación se empoderan en habilidades de liderazgo para tomar acción y

decisión sobre el destino de su comunidad, a través de procesos participativos en diferentes esferas sociales con el fin de tomar decisiones que inciden y benefician su territorio, por lo tanto, logran fortalecer capacidades y habilidades individuales que luego replican a nivel grupal, permitiendo así canalizar sus esfuerzos para lograr sus objetivos comunes. Así mismo, se evidencia que desarrollan procesos bajo la responsabilidad, colaboración y trabajo en equipo con el fin de buscar soluciones que benefician a la comunidad y mejore la calidad de vida de los habitantes del territorio.

Subcategoría inductiva 2. Intencionalidades y principios en las acciones de la asociación

Durante el conflicto armado se vieron afectadas las relaciones sociales y con ello la posibilidad de crear organizaciones desde la confianza y cooperación entre los miembros de la comunidad, por tal razón las mujeres rurales pertenecientes a la asociación comunitaria referencian que reconstruir esos lazos que se rompieron por la violencia ha sido el motivo para continuar trabajando en la construcción del tejido social en el territorio, como lo referencia la actora 2

Usted sí se dio cuenta que, que con todo ese conflicto y toda esa violencia que se vivió a mucha gente la mataron por envidia y por chisme. Como asociación tenemos principios distintos, hemos tenido mucha credibilidad, con los niños las madres cabeza de hogar, que la idea es no dañar el nombre de nuestra organización y seguirle trabajando a esa construcción de paz y tejido social, trabajo en comunidad y llevar esa experiencia de ayudar al otro, y llevar a las otras veredas de que aprendan que, si se puede, eso es lo que nosotros queremos. Mostrar que si se puede trabajar en comunidad y que entre nosotros no debe de haber envidias. (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años).

Del mismo modo, resaltan que los principios de respeto, unión y compromiso han facilitado la credibilidad de las acciones y decisiones que son tomadas desde la asociación

permitiendo construir vínculos o redes sociales con más personas de la vereda y sus alrededores. Además, la incidencia y el reconocimiento de la asociación ha promovido entre las mujeres rurales la intención de crear proyectos productivos que tengan el propósito de generar nuevas oportunidades de empleo que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes de la vereda Alto Ceylan, como lo referencia la Actora 3

Estoy muy contenta en la asociación con mi hija y las amigas, pues gracias a Dios, hemos podido trabajar con los niños, pues eso hace contentos a todos con las cosas que hemos podido traer y ahorita estamos con la idea de hacer proyectos productivos y una huerta de todas, para nosotras trabajar ahí (Actora 3, agricultora, 67 años).

Como se evidencia en el anterior relato, a través de los procesos y actividades desarrolladas por las mujeres rurales se consolidan escenarios en donde convergen experiencias y opiniones de diferentes grupos generacionales pertenecientes a la comunidad, esto con el fin de promover encuentros de unión y diálogo entorno a la construcción de paz y el fortalecimiento del tejido social. De esta manera, los encuentros comunitarios en donde construyen y trabajan conjuntamente contribuye a la recuperación de la confianza en su territorio y con los demás integrantes de la comunidad.

Además, cabe resaltar que gracias a los principios establecidos dentro de la asociación les ha permitido a las mujeres constituir espacios seguros en el que ellas puedan expresar sus pensamientos, acciones y sentires bajo el respeto, buscando el reconocimiento de lo sucedido en cada experiencia y así mismo, en situaciones complejas generar acciones que brinden un apoyo y soporte para las mujeres y familias que lo necesiten.

Del mismo modo, es necesario señalar que la asociación surgió con una intención clara de organizarse dentro del territorio para mejorar la calidad de vida de sus habitantes y buscar soluciones a los problemas que los atañen como comunidad, de esta manera, se fundamentó bajo acciones colectivas que las mujeres decidieron emprender para generar acciones de

transformación como lo es: brindar espacios para capacitarse, desarrollar proyectos productivos y generar estrategias para incidir sobre el tejido social en el territorio; lo anterior bajo los principios de autonomía, solidaridad y cooperación. Adicionalmente, se evidencia que la asociación surge bajo acciones colectivas de las mujeres y no por la intención o acción de los gobiernos municipales y regionales del territorio.

Subcategoría inductiva 3. Participación comunitaria

La participación comunitaria es un proceso en el cual las personas trabajan juntas para superar sus dificultades y ganar más control sobre sus problemas, por tanto, la participación debe generar procesos de autonomía, autogestión y autocontrol al interior de las comunidades Salazar y Benites (1998). De esta manera, las mujeres rurales resaltan la gestión que han desarrollada en diferentes escenarios de participación, en donde buscan exponer los problemas de la comunidad e igualmente incidir en las decisiones que afecten su territorio, como lo referencia la Actora 2

Como asociación presentamos ante el alcalde todas nuestras problemáticas y también ahora desde la mesa de víctimas estamos participando y así buscando beneficios para nuestros niños, también queremos cuidar nuestro territorio pues quieren venir con cosas negativas que buscan dañar nuestro ambiente y pues nosotras estudiamos eso para mirar también qué podemos hacer (Actora 2, líder comunitaria, 34 años).

La participación se evidencia como un proceso movilizador en el que la asociación asume el papel de agente en donde pueden exigir sus derechos y ser escuchados ante la administración municipal, buscando acceder a proyectos que puedan ser desarrollados por la misma comunidad, reconociendo sus recursos y potencialidades; con el fin de obtener un beneficio común. Es por ello, que las asociaciones se han convertido en espacios en el que las mujeres desarrollan la capacidad de ejercer actividades de liderazgo bajo la autonomía de sus principios, que se orientan en gestionar proyectos que beneficien a su comunidad.

Además, cabe resaltar la participación que tienen por medio de la representación de sus líderes en la Mesa de Participación de Víctimas y en la inmersión de diferentes actividades realizadas por la alcaldía municipal; en estos escenarios exigen beneficios para las personas víctimas del conflicto armado, la apertura de nuevos escenarios para capacitarse, oportunidades para acceder a proyectos productivos y beneficios para niñas y niños de la vereda, así mismo, buscan facilitar procesos de diálogo y encuentro con los actores del conflicto armado.

De esta manera, la representación y participación en diferentes ámbitos las ha movilizadas a intervenir con otras acciones que involucren a grupos específicos de la comunidad, como es la inmersión en la Mesa Sectorial de Mujer y Equidad de Género en la Alcaldía Municipal de Viotá, donde se ubican en el área de reparación integral para las mujeres víctimas del conflicto armado. De este modo, asumen el rol de agentes quienes son portadoras de las voces de las mujeres, para lograr la reparación integral, como lo referencia la Actora 4

Yo estoy en la Mesa de género desde la parte de reparación integral para las mujeres víctimas, desde allí puedo ver cómo nos empoderamos a nosotras como mujeres (Actora 4, tenderá, 36 años).

La participación comunitaria se fundamenta del hacer, transformar y ser en un proceso que va desde lo individual hacia lo colectivo y desde lo colectivo hacia lo individual. (Montero, 2004), por ende, el ser parte de la Mesa Sectorial de Mujer y Equidad de Género y cumplir un rol de representatividad les ha permitido empoderarse como mujeres, utilizando la participación como medio para promover acciones de transformación personal y colectiva.

Es por esto, que la participación en diferentes espacios les ha permitido potencializar sus capacidades y habilidades de organización para movilizar acciones que se orientan a

construir escenarios de paz, con el propósito de resignificar el territorio y su papel como mujer rural víctima del conflicto armado. De este modo, cuando cada mujer decide ser parte de las asociaciones, la gobernanza y la participación se convierten en agentes de transformación de su contexto y territorio (Chamorro, 2020).

Cabe resaltar, que la asociación también se constituye como un espacio de escucha y resiliencia para cada mujer donde logran construir lazos de solidaridad y apoyo en momentos complejos para cada una. Es por esto, que al agruparse bajo estos vínculos de confianza se les facilita gestionar y participar en proyectos que las benefician a nivel personal, grupal y comunitario; es el caso de las huertas y proyectos productivos que han desarrollado como grupo en el territorio, “las campesinas desde su organización han construido una resistencia desde la agroecología como estrategia de resiliencia y de sobreponerse a las dinámicas del conflicto armado” (Zuluaga y Arango, 2013, p. 2).

4.2 Discusión final:

¿Cuál es el sentido de reconstruir una memoria colectiva con las mujeres rurales víctimas del conflicto armado pertenecientes a la asociación comunitaria Asepamovic de la vereda Alto Ceylan Viotá?

El valor de la memoria, el recuerdo de la vivencia del pasado, son los recuerdos de nuestras vidas, son las vivencias del tiempo del conflicto y conocimiento que tenemos nosotras (Actora 6, trabajadora del área de la belleza, 28 años).

A partir del objetivo general de la investigación, el cual se plantea como propósito poder reconstruir una memoria colectiva con las mujeres rurales víctimas del conflicto armado; se logra reconocer la importancia de este proceso para las participantes, pues tal como ellas lo

indican a través de sus narraciones han podido comprender para sanar, evidenciándose de esta manera la intencionalidad de la memoria colectiva que busca trascender en el desarrollo de la vida social presentando así el pasado en proyección del presente y el futuro.

Así pues, la memoria colectiva se enmarca en el reconocimiento de los sucesos de un pasado y en cómo estos se inscriben en las acciones del presente, es por ello por lo que en la actualidad para las mujeres rurales víctimas del conflicto que conforman la asociación comunitaria Asepamuvic, este proceso les ha permitido comprender su pasado vivido y experimentado a partir del escuchar la voz de sus compañeras, lo que propició afianzar y fortalecer los vínculos sociales dentro del grupo. De la misma manera, este pasado pondera la importancia de la preservación de los sucesos, no solo los experimentados en el conflicto armado sino lo posterior a esto, los cuales facilitaron reconstruir su tejido social, la confianza, y la esperanza que en un tiempo fueron relegados.

Por otro lado, la memoria permite la reparación individual que trasciende en un escenario colectivo, constituyéndose en un proceso comunicativo, el cual tiene una permanencia en el tiempo, y es transversal en todas las construcciones sociales que las mujeres desarrollan para dar un nuevo sentido al presente.

De igual forma, la reconstrucción de este pasado, puede verse como una estrategia que devuelve la voz a las actoras, y las convierte en protagonistas de sus propias historias, reconfigurando así las lógicas del silencio y así mismo la generalidad de la historia que se ha construido del conflicto armado en la nación Colombiana, pues esto, permite generar la acción de develar y poner a la luz lo oculto superar las dinámicas del olvido, reconociendo las particularidades de un pasado que se inscribe en las colectividades.

4.3 Reflexiones en torno a los retos del Trabajo Social en los procesos de reconstrucción de memoria colectiva con mujeres rurales víctimas del conflicto armado-particularidades del territorio.

Las Ciencias Sociales como área del conocimiento, han buscado comprender las múltiples realidades en las que a diario se mueven los diferentes grupos sociales, es así que desde sus diversas disciplinas se han adelantado estudios para comprender el conflicto armado colombiano, siendo el Trabajo Social una disciplina fundamental para la interpretación de estos sucesos de violencia que han marcado la historia de la nación colombiana.

Es por ello, que se hace necesario entender la definición de la disciplina del Trabajo Social, pues es a partir de esto que se puede comprender el accionar de los profesionales en este campo de estudio, que hoy en día cobra gran relevancia para la construcción de país, es así como se exponen la siguiente definición:

Es una profesión basada en la práctica y una disciplina académica que promueve el cambio y el desarrollo social, la cohesión social, y el fortalecimiento y la liberación de las personas. Los principios de la justicia social, los derechos humanos, la responsabilidad colectiva y el respeto a la diversidad son fundamentales para el trabajo social. Respaldada por las teorías del trabajo social, las ciencias sociales, las humanidades y los conocimientos indígenas, el trabajo social involucra a las personas y las estructuras para hacer frente a desafíos de la vida y aumentar el bienestar. (FITS, 2018)

Con base en la anterior definición, se interpreta que el Trabajo Social es una disciplina que fomenta el cambio social, mediante estrategias que tienen como objetivo generar el bienestar social de los individuos, familias, grupos y comunidades, de igual forma se reconoce al Trabajo Social como un campo amplio que pretende construir conocimientos desde los

saberes de los diversos grupos sociales que conforman la sociedad. Es así, que hoy día el accionar de los profesionales se enmarca en un compromiso ético y político, el cual se ve reflejado en la acción social que se ejerce con los diferentes grupos sociales a fin de promover una transformación social.

Ahora bien, se resalta el alto compromiso que la profesión tiene en la construcción de paz y es desde estos procesos investigativos que se exaltan las voces de las comunidades que a través de la historia se han visto invisibilizados por los efectos de la guerra y de un sistema desigual, que no permite reconocer las acciones que los diferentes grupos sociales hacen para construir un mejor país.

Es por esto, que el Trabajo Social tiene el compromiso de visibilizar estos escenarios que aportan a la transformación social, que, desde los diferentes preceptos legales, como la ley 1448 de 2011, se reconoce como parte de su labor dentro de los equipos psicosociales la prevención, protección, asistencia, atención y reparación integral con población víctima del conflicto armado. Asimismo, según el artículo 145 de la presente ley, se enmarcan acciones puntuales para los procesos que se adelanten en materia de reconstrucción de la memoria histórica, los cuales son: fomentar la investigación y difusión de resultados de igual forma, promover actividades participativas y formativas sobre temas relacionados con el conflicto armado interno.

Lo anterior, desde un enfoque diferencial, de derechos humanos, psicosocial y de la acción sin daño, dado que permiten reconocer de manera integral a las comunidades bajo los principios rectores de la ley para el fomento de una atención integral, la no revictimización, dignificación y buena fe.

Ahora bien, cabe resaltar que en el enfoque diferencial la población desplazada o víctima del conflicto armado debe contar con una atención distintiva que surja del

reconocimiento de la diversidad étnica, de género y de edad, como un medio que permite el goce efectivo de derechos. Por lo tanto, la asistencia y reparación deben adoptar criterios diferenciales que respondan a las particularidades y grado de vulnerabilidad de cada uno de los grupos poblacionales, tal como se contempla en la Ley 1448 de 2011 en donde se establece que el estado ofrecerá garantías y medidas de protección a los grupos vulnerables, entre estos víctimas de desplazamiento forzado.

A su vez el enfoque de derechos parte del reconocimiento de los principios de no discriminación, de inclusión social y de dignidad humana, fundamentado en el artículo 13 de la Constitución Política de Colombia de 1991. En ese sentido, este enfoque es una guía de acción ética, política, jurídica que protege de la violencia y orienta en el logro de la dignificación de la vida humana. (Gobierno de Colombia, 2017)

De igual importancia, el enfoque psicosocial es transversal en todo proceso, ya que busca generar acciones que contribuyan en la reparación integral de los individuos, grupos y comunidades que han sido afectados por el conflicto armado, pretendiendo analizar los impactos que comprometen la violación de derechos en los contextos de la guerra, buscando reconocer de manera integral a las víctimas para comprender las múltiples manifestaciones de la violencia, las cualidades de afrontamiento de las vivencias del conflicto, la libre expresión del sufrimiento y con ello la búsqueda de acciones reparadoras que protejan la integridad de las víctimas. (Gobierno de Colombia, 2017)

Por otra parte, la acción sin daño, debe surgir desde el reconocimiento de la pluralidad y multiculturalidad de los contextos, con el fin de prevenir acciones de revictimización y así buscar estrategias afirmativas, que tal como lo contempla el Gobierno de Colombia (2017) en el protocolo de atención integral en salud con enfoque psicosocial a víctimas del conflicto armado, deben buscar reducir los escenarios de desigualdad en lo social, cultural o económico

y con ello establecer espacios de reflexión y diálogo permitiendo la participación de actores sociales, lo cual conlleva a generar acciones reparadoras y dignificadoras.

Considerando además, que para toda intervención realizada por el Trabajador Social, se debe tener en cuenta los principios de las relaciones del accionar profesional, tal como lo plantea Biestek (1963), son: individuación, expresión intencionada de sentimientos, participación emocional controlada, aceptación, actitud exenta de juicios, autodeterminación del cliente y reserva.

En consecuencia, para trabajar con mujeres rurales víctimas del conflicto armado el Trabajador (a) Social debe partir del principio de *Individuación* el cual supone el reconocimiento y comprensión de las cualidades únicas de cada persona, de manera que facilita la distinción de cada una de las historias de vida de las mujeres y su forma de percibir los sucesos vivenciados en el marco del conflicto, así mismo se debe considerar la *expresión intencionada de sentimientos* puesto que permite reconocer la necesidad de las mujeres de manifestar las emociones suscitadas con total libertad.

Así pues, el principio de *aceptación* es fundamental debido a que permite al Trabajador (a) Social tratar con respeto y reconocer la dignidad de cada persona indistintamente de sus vivencias, considerándolas en su totalidad; manteniendo además una *actitud exenta de juicios* la cual permite excluir la elaboración de juicios valorativos sobre sus actitudes, criterios y acciones siendo importante al momento de escuchar las experiencias de las mujeres en medio del conflicto armado.

En cuanto a la *participación emocional controlada*, se debe considerar que al tratarse de una reconstrucción de memoria colectiva se evocarán recuerdos que podrían ser

traumáticos, por lo cual es importante que el profesional sea sensible, comprensivo y brinde una respuesta intencionada que sea apropiada para dicho momento. Al mismo tiempo, se debe considerar a lo largo de la intervención el principio de reserva, dado que se establece una confidencialidad de la información basado en el derecho de las mujeres, lo cual facilita que se creen vínculos de confianza con la población.

Por otra parte, la rigurosidad del presente trabajo presenta una complejidad distinta debido a la población con la cual se realizó la investigación, quienes son mujeres rurales víctimas del conflicto armado. En este sentido, el Trabajo Social en escenarios rurales tiene un papel primordial con mujeres y comunidades campesinas fundamentado en principios de dignidad, justicia social, equidad y derechos humanos.

En este proceso, los profesionales deben integrar la capacidad de toma decisiones y orientar acciones políticas y movilizadoras basadas en los saberes particulares de la comunidad, el contexto social y la configuración histórica de los sujetos sociales con el fin de resaltar su identidad colectiva en el territorio (Chamorro, 2020).

Por tanto, desde el Trabajo Social es necesario reconocer las estrategias de cooperación y organización dentro de los territorios, ya que estas evidencian la autonomía en los procesos comunitarios en donde se trabaja en beneficio por el territorio. De esta manera, Leal y Malagón (2015) plantean que pensar y acercarse a las asociaciones de las mujeres campesinas representa dos puntos fundamentales desde el Trabajo Social:

1. Ser flexible al interpretar el contexto histórico del país, el cual guarda un compromiso con las poblaciones rurales afectadas por el conflicto armado; teniendo en cuenta el poco cumplimiento con la implementación de los acuerdos de paz. Por consiguiente, en este contexto es importante reconocer y apoyar las iniciativas de paz propuestas por las comunidades locales.

2. Desde Trabajo Social, reconocer la configuración de la identidad de la mujer campesina bajo una concepción de ética y justicia social.

Es por ello, que en comunidades rurales el trabajador (a) social en conjunto con las mujeres rurales, tiene como propósito potenciar nuevas formas de movilización social, constituyendo un ejercicio político en donde las mujeres se unen para lograr intereses comunes (Chamorro, 2020).

De este modo, para comprender cuales son los retos que supone al trabajador (a) social desarrollar procesos de reconstrucción de la memoria colectiva con comunidades rurales, se debe partir del reconocimiento claro de la incidencia que el conflicto armado ha tenido en todas las esferas de la vida social, en donde cada población tiene necesidades distintas, tal como es el caso de la comunidad del municipio de Viotá.

En esta medida el trabajo realizado con la asociación comunitaria Asepamovic, tuvo un enfoque comunitario, por lo tanto, como trabajadores sociales se asumió el rol de orientador, a lo largo del proceso, propiciando el bienestar social identificando las oportunidades de la comunidad para generar procesos de participación, organización y desarrollo comunitario desde su reconocimiento como víctimas.

Buscando así visibilizar el pasado de las comunidades de tal forma que estas puedan comprender lo vivenciado y elaborar duelos que permitan la superación del conflicto, el cual, si bien siempre hará parte de su historia, no les impida realizar acciones en pro de la reconstrucción de su territorio, facilitando en esta medida la construcción de paz e impulsando procesos comunitarios gestionados por las víctimas fortaleciendo su resiliencia y esperanza de un mejor mañana.

Por lo tanto, uno de los retos del trabajo social se encuentran en la capacitación y orientación que se brinde a la comunidad víctima del conflicto armado para que posterior al acompañamiento del profesional, la comunidad pueda autogestionar sus recursos de tal forma que se desarrolle y fortalezca su capacidad de autoayuda, solidaridad, organización, entre otras, potencializando así los recursos con los que cuenta la comunidad para trabajar en sus necesidades colectivas que ha suscitado el haber vivenciado el conflicto.

4.3.1 Una lectura desde el accionar del Trabajo Social en los procesos de reconstrucción de memoria colectiva con mujeres rurales víctimas del conflicto armado-particularidades del territorio.

A continuación, se presentan algunas reflexiones que se suscitaron a lo largo del proceso investigativo, dichas reflexiones surgen a partir de los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo se logra que una población que mantuvo el silencio durante mucho tiempo debido a la desconfianza institucional, cuente su experiencia y reconstruya su memoria colectiva?, ¿Qué particularidad tiene el Trabajo Social en la construcción de la memoria colectiva? y ¿Cómo se establecen lazos de confianza con una población víctima del conflicto armado?.

De esta manera, se apunta a develar la forma en la que se logró la construcción de la memoria colectiva en el contexto de Viotá y en particular con la Asociación, reconociendo que la población con la cual se trabajó no había realizado antes un proceso parecido, a pesar de la intención de algunas instituciones que manifestaron el deseo de trabajar en temas de paz, reconstrucción de la memoria o víctimas del conflicto armado.

Además, se visibiliza como se logra establecer lazos de confianza con una comunidad que debido a lo vivenciado durante el conflicto armado decidió crear un cerco de

confidencialidad con personas o instituciones externas al territorio, esto con el fin de proteger a sus familias y vecindad en general. Es así como se presentan los siguientes argumentos, los cuales fueron contestados por los investigadores, partiendo de su experiencia a lo largo del proceso:

¿Cómo se logra que una población que mantuvo el silencio durante mucho tiempo debido a la desconfianza institucional cuente su experiencia y reconstruya su memoria colectiva?

- A partir del reconocimiento integral de la comunidad y el conocimiento particular de cada mujer, lo cual se dio a través de los encuentros previos en los que se lograron establecer lazos de confianza y con ello, la articulación en procesos que actualmente realiza la asociación como estrategias de generación del cambio en su territorio. Aunado a ello, los investigadores dan cuenta a la comunidad de la importancia del proceso, especificando que la finalidad de este, es poder reconstruir su memoria y con esto el reconocimiento de sus realidades, siendo así los profesionales propiciadores de espacios de diálogo y reflexión en los que se exaltan las voces de los actores sociales.
- El reconocimiento de la comunidad se dio no como un objeto que provee información, si no que por el contrario se reconoce de manera integral sus sentires, vivencias y cotidianidad, resaltando así que este proceso nace desde su propia voluntad no coaccionado para hacerlo, por esto se dio como un espacio autónomo a partir del reconocimiento de la importancia del hablar del tema. Así mismo, el Trabajador (a) Social lo propone como tema de estudio a la población, orientando y propiciando el entendimiento de reconstruir una memoria colectiva por medio del reconocimiento de las acciones colectivas desarrolladas en el territorio en donde buscan resignificar sus experiencias en el conflicto armado.

- Desde el inicio hubo claridad del propósito de la investigación desde un proceso investigativo y pedagógico que generó confianza entre las mujeres y los investigadores, reconociendo las como personas integrales, no solo como víctimas sino como madres, abuelas, amigas, considerando todas las esferas de su vida social; el tiempo de trabajo permitió dicho conocimiento y se pudo compartir en espacios distintos a los de construcción de memoria y verlas en el transcurso de sus vidas cotidianas, facilitando así una mirada más integral de sus vivencias.
- La construcción de la memoria se realizó de manera progresiva, considerando el entorno y las problemáticas que se suscitaron a lo largo del desarrollo del proyecto, como la aparición del Covid19 en el territorio nacional; por lo cual el trabajador social propiciaba la continuidad de la reconstrucción de la memoria, reconociendo sus vivencias presentes, pero impulsando la pervivencia de este. Cabe resaltar, que fue complejo que las mujeres rurales contarán sus historias íntimas, pero a partir del proceso realizado, ellas reconocen que por medio de sus acciones colectivas la comunidad se transforma, ponderando así su lugar en el territorio y en la misma medida su lugar en el pasado; lo cual propicia que tengan un lugar de enunciación desde el cual puedan levantar su voz y cuestionar lo que antes no podía ser cuestionado.
- Los espacios facilitados por el Trabajador (a) Social, dirigidos hacia las mujeres rurales permitieron identificar procesos de: empoderamiento, liderazgo y resiliencia las cuales se evidencian en las acciones comunitarias que toman las mujeres para tener el control y seguimiento de su comunidad a través de procesos participativos, canalizando sus esfuerzos para lograr objetivos comunes.
- Por otro lado, se fortifica a partir de la necesidad de ser escuchadas, lo cual es necesario para sanar, respetando sus silencios, los cuales contienen una función emocional y también terapéutica, de esta manera el silencio significó en diferentes momentos que ellas pudiesen procesar sus recuerdos.

- El proceso de reconstrucción de la memoria colectiva no se da de manera lineal y por momentos quizá el deseo de no hablar de lo sucedido se evidenciaba en esquivar preguntas o en la búsqueda de hablar de otros sucesos, pero es importante que el investigador (a) sea paciente y permita a las mujeres reconocer sus propias historias para luego de esto poder contarlas.

¿Cómo se establecen lazos de confianza con una población víctima del conflicto armado?

- Para establecer lazos de confianza es de gran importancia que desde el inicio exista una comunicación clara y honesta, conociendo los límites de la comunidad, en donde se especifique que se puede hacer y que no. Por tanto, es necesario reconocer de manera integral la comunidad, con el fin de construir lazos de confianza y empatía mutua para lograr trabajar en conjunto con la comunidad en distintos escenarios.
- La confianza se propicia a través de la convivencia cotidiana, en donde se comparten diferentes escenarios que permiten conocer su cultura, costumbres y hábitos. Lo anterior, trabajado a partir de los principios orientadores del trabajo social, tales como la individuación, esto por medio del reconocimiento y comprensión de las cualidades únicas de cada mujer que participó en el proceso, partiendo de una actitud exenta de juicios que facilitó a las mujeres expresar sus vivencias sin temor a que se emitieran juicios de valor, todo esto en un ambiente seguro debido al principio de reserva, el cual implica que el manejo de la información se dará de forma pertinente.

¿Qué particularidad tiene el Trabajo Social en la construcción de la memoria colectiva?

- Conforme a los métodos que orientan el accionar de la disciplina, se resalta que los mismos permiten realizar una lectura integral de los diversos contextos sociales, permitiendo comprender dichas problemáticas desde un enfoque individual, familiar, grupal y comunitario.
- El proceso de reconstrucción de memoria colectiva posee un componente comunitario, por lo tanto, el Trabajo Social tiene las herramientas para brindar el acompañamiento necesario que permita identificar, reconocer y potencializar los recuerdos individuales y colectivos, trabajando así desde la búsqueda de la verdad, justicia y el restablecimiento de los derechos de las comunidades afectadas por el conflicto armado.
- A partir de los procesos de memoria colectiva el Trabajador (a) Social puede fomentar el desarrollo de proyectos de organización y participación comunitaria, dado que la memoria permite visibilizar la incidencia que tuvo el pasado en el presente, ponderando así nuevos escenarios en donde la comunidad fomente la transformación.
- El Trabajador Social tiene la facultad de generar procesos que potencialicen las habilidades, competencias y capacidades de las comunidades con las que trabaja, esto a partir de la visibilización de los recursos tangibles e intangibles con los que cuenta cada una, así mismo el reconocimiento de aquello que hace único a cada población, brindando herramientas a líderes del territorio con el fin de aportar al desarrollo de procesos comunitarios.

4.4 Aporte de la investigación a las funciones misionales de la Universidad.

Con el fin de dar respuesta a los objetivos estratégicos de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, los cuales son: Investigación, Docencia y Proyección Social.

En primera medida, la investigación promueve la generación, apropiación y circulación de conocimiento por medio de la creatividad e innovación a fin de lograr incidencia a nivel local, regional y nacional. De esta manera, el presente proceso investigativo se enmarca en la línea de investigación número 6 de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca “Paz y Convivencia”, la cual está enfocada en la promoción de estrategias que permitan generar el desarrollo humano con el fin propender la calidad de vida y convivencia social, por tal razón, es importante crear espacios de paz que permitan vincular a las personas que han vivido en contextos de conflicto con el fin de fomentar vínculos y redes de apoyo para construir escenarios de convivencia pacífica.

Es por ello, que un proceso de reconstrucción de memoria colectiva permite el reconocimiento de las poblaciones y los hechos ocurridos en el marco del conflicto armado colombiano y así mismo, la construcción de escenarios de paz desde los territorios.

Por otra parte, uno de los objetivos estratégicos de la Universidad es la docencia, este objetivo tiene como fin “desarrollar una oferta académica pertinente, flexible, innovadora, de alta calidad acorde con las aspiraciones de los estudiantes y las demandas de la sociedad en el contexto nacional e internacional” (Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2020)

Es por esto por lo que, al acompañar un proceso de reconstrucción de memoria colectiva en el marco académico, los profesionales en formación encuentran la oportunidad de acercarse a una realidad social, que, de otra manera distinta al proceso de construcción del trabajo de grado, sería difícil conocer. Por tanto, este proceso investigativo permitió identificar las demandas de la sociedad colombiana y como el conflicto armado ha dejado rezagos más allá de lo evidente, lo cual supone un nuevo reto para la Universidad, pues si bien hoy existe un acuerdo de paz que intentó regular el conflicto, aún el país sufre a causa de su impacto social.

Ahora bien, desde el objetivo estratégico de proyección social, se busca la apertura de nuevos escenarios que permitan visibilizar las múltiples realidades sociales y del mismo modo, generar acciones que aporten al desarrollo de los diferentes individuos, grupos y comunidades, a fin de lograr una incidencia en la sociedad colombiana para aportar al surgimiento de una nueva construcción de país.

De igual forma, el acercamiento con las comunidades víctimas del conflicto armado permite visibilizar el arduo trabajo que han desarrollado en la construcción de territorios de paz, puesto que, es relevante como el pasado se inscribe en el presente con el fin de poder construir nuevas realidades; es así que por medio de la labor realizada en la dualidad profesionales en formación-mujeres rurales, el presente trabajo de grado pondera la labor que realiza la asociación comunitaria en el proceso de búsqueda del fortalecimiento de su territorio, lo cual genera una incidencia más allá de lo local.

Capítulo V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



Fotografía 6. *Un nuevo amanecer*

5.1. Conclusiones

- Se reconoce el trabajo de la asociación Asepamuvic, quienes a razón de la actual pandemia no han menguado sus acciones en pro de la comunidad, sino que se han reinventado para lograr hacerle frente a las lógicas del momento, buscando cubrir las nuevas necesidades y problemáticas que surgieron por las condiciones presentes, evidenciándose además que el covid fortaleció los lazos de solidaridad entre sus integrantes, generando nuevos espacios y formas de acercamiento. Sin embargo, resalta que los encuentros presenciales son de vital importancia para el desarrollo de las acciones comunitarias, lo cual se ve afectado por las medidas de bioseguridad y restricciones dictadas en el municipio.
- Es relevante la ruptura del silencio que se pudo generar en estos espacios, puesto que se resalta la disposición de las mujeres por contar su historia desde lo individual para inscribirlo en lo colectivo, generando así espacios de confianza con sus compañeras los cuales permitieron reconocerse desde las experiencias que cada una narró. De la misma manera, es evidente la importancia del reconocimiento del pasado, pues desde los diferentes escenarios de grupo focal fue relevante la forma en la que las mujeres se convirtieron en protagonistas de sus historias permitiéndoles apropiarse de ellas y en este sentido, a partir de la resignificación de sus vivencias lograron sanar las heridas de la guerra.
- De igual manera, fue importante que las mujeres pudiesen reconocer las historias de sus compañeras, escuchando la formas en las que ellas vivenciaron y sintieron dicho conflicto, fortaleciéndose la empatía y cohesión grupal, pues a partir de esta construcción de relatos, hoy pueden dar una lectura diferente del presente y así buscar unir sus fuerzas con la esperanza de poder construir un mejor futuro.
- Por otra parte, las mujeres pretenden que estos sucesos puedan ser conocidos por las nuevas generaciones, con la intención de que no exista una repetición si no que, por el contrario, desde

el trabajo comunitario de la asociación se pueda dar la inscripción del cambio y de la reconstrucción de su territorio.

- Por medio de las narraciones de las mujeres, se hizo evidente como el conflicto armado configuró no solo las prácticas cotidianas sino también todos los aspectos que conforman la vida cotidiana de estas, lo cual en su momento permeaba el curso de sus vidas; por medio de los discurso se pudo evidenciar que prácticas recurrentes como lo era el transportarse hasta el colegio, reuniese con la familia en el río, el poder jugar los niños en el exterior de sus viviendas, pasear al pueblo con su familia, aún las actividades más cotidianas se vieron afectadas cuando los actores armados llegaron al territorio, y por medio de la subyugación y la autoproclamación de poder modificaron la forma en que se daban las interacciones en el territorio al punto de las mujeres concluir que aquellos que tenían derechos eran ellos, porque tenían el control.
- Hoy sus vidas acontecen de otra manera, los niños caminan tranquilos a sus colegios, los paseos de olla al río son un poco más recurrentes y pasear por la vereda ya se realiza con más facilidad, la vida cotidiana que en su momento se vio transformada por la violencia, el despojo y el temor hoy transcurre de manera diferente, pese a que los familiares perdidos no volverán y la vida de familia que les fue arrebatada por la guerra no transcurrirá de la misma manera; las mujeres tienen esperanza y son resilientes de tal forma que pueden pensarse en construir y vivenciar un nuevo presente con el fin de proyectar un futuro mejor para las nuevas generaciones.
- Las acciones colectivas que las mujeres realizan para la reconstrucción de su tejido social se fundamentan en la conformación de la asociación misma; en la que buscan trabajar por la defensa de su territorio y las necesidades comunes, con el fin de superar los obstáculos que la guerra supuso, orientando su accionar a partir de valores como la confianza, el respeto, la unión y el compromiso.

- Además, la acción social puede evidenciarse en la creación de proyectos productivos que generan empleo para los habitantes de la vereda Alto Ceylan, permitiendo así construir una economía solidaria que se fortalece con los lazos comunitarios, los cuales se constituyen de una identidad colectiva de ayuda mutua y solidaria entre las mujeres rurales.
- Actualmente la asociación promueve en la comunidad, no solo con los integrantes pertenecientes a esta, sino con los habitantes de la vereda, fortalecer los lazos comunitarios y de cooperación, a través de la gestión que realizan las mujeres para buscar el beneficio de la comunidad por medio de la ayuda de otras instituciones como lo es la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, el Sena y colectivos que brindan ayudas humanitarias para los niños.
- Hoy por hoy la vereda tiene la capacidad de reconocer sus necesidades y por medio de la autogestión buscar la resolución de estas, lo cual fortalece el tejido social reconfigurando la forma en que se conciben los vínculos sociales, lo que favorece la cohesión del grupo y le otorga a la comunidad una nueva confianza; configurándose el territorio y la comunidad como un soporte emocional, físico y económico entre los miembros que lo conforman.

5.2 Recomendaciones

A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y al programa de Trabajo Social

- La búsqueda de estrategias que permitan llegar la universidad a escenarios azotados por el conflicto armado y así poder incidir de manera continua para la apertura de nuevas alternativas con comunidades víctimas.
- Fomento de espacios de diálogo en los que se realicen acciones concretas que aporten a la construcción de paz, desde la academia y a partir de los procesos con comunidades que trabajan activamente por construir una realidad diferente en el país desde la cultura de la paz.

- Incluir en la formación profesional una lectura más amplia de las realidades rurales posterior al conflicto armado, buscando tejer nuevas experiencias desde el conocimiento teórico y práctico, en temas relacionados con el conflicto armado y el accionar de la profesión en temas de atención y reparación con la población víctima.
- Continuar generando escenarios que promuevan la investigación e intervención con comunidades víctimas del conflicto armado, pues esto conlleva a la visibilización de las diferentes acciones que se realizan desde los territorios con la finalidad de aportar a la prevalencia de una cultura de paz, en un país que parece seguir inmerso en las dinámicas de la guerra.

A los estudiantes y profesionales de Trabajadores sociales

- Es necesario ampliar los procesos investigativos a zonas rurales en donde exista un olvido estatal y social, por tanto, es fundamental reconocer los procesos que llevan las comunidades rurales para visualizarlos y acompañarlos de manera profesional, teniendo en cuenta, la diversidad cultural y el contexto social, económico y político en el que están inmersas.
- Es importante realizar un acercamiento previo a las comunidades con las que se planea desarrollar procesos de investigación, con la finalidad de conocer a la población en su cotidianidad y realizar un acercamiento al contexto. Del mismo modo, es necesario reconocer a la comunidad de manera integral permitiendo construir lazos de confianza que permitirán el desarrollo adecuado de las etapas que componen los procesos investigativos. Asimismo, en contextos de conflicto armado es necesario reconocer las voces y experiencias de las personas directamente implicadas, evitando juicios de valor y respetando los procesos individuales y colectivos de cada uno (a).

- De esta manera, se recomienda buscar a través de la investigación social visibilizar estas realidades y con ello, el rol de los profesionales en Trabajo Social, mediante procesos que indaguen acerca de: ¿De qué manera puede impactar el Trabajo Social en la búsqueda de la paz y la reparación integral de las víctimas?, dado que aún existen muchas comunidades que han sido relegadas y dejadas en el olvido, por lo tanto debemos preguntarnos ¿Cuál debe ser el compromiso del Trabajo Social con las víctimas del conflicto armado?, ¿Desde Trabajo Social cómo aportar para la configuración de gestión de redes interinstitucionales con comunidades víctimas del conflicto armado?, ¿Cómo visibilizar los procesos comunitarios dentro de comunidades rurales? y ¿Por qué las Universidades que ofertan el programa de Trabajo Social en Colombia no incluyen un componente de trabajo con víctimas? y de esta manera en un mediano plazo generar procesos de intervención que fomenten la transformación social en los contextos rurales.

- Por otra parte, se recomienda en futuros trabajos realizados junto con la asociación partir de las siguientes orientaciones que propicien procesos investigativos y proyectos de intervención social:
 - ¿Cuál ha sido el impacto de la asociación en el contexto comunitario de la vereda?
 - ¿Cuál ha sido el impacto que ha tenido la labor social de las mujeres en sus entornos familiares?
 - Gestionar procesos de cooperación a nivel municipal.
 - Diseñar un proyecto de sistematización de las experiencias de la asociación en procesos de autogestión y organización comunitaria.
 - Brindar acompañamiento profesional en los procesos de organización comunitaria dentro de la asociación.

A la asociación Asepamuvic

- Persistir en él los valores de la asociación dado que es impactante ver como una comunidad resurge de la violencia, como conserva sus principios y lucha para que el dolor se convierta en transformación social y amor por el prójimo, Asepamuvic es una asociación que refleja una resistencia pacífica a las lógicas de la violencia, es por esto que tiene gran incidencia en su territorio, por sus principios inamovibles y de resiliencia continua.
- Es de gran pertinencia encaminar sus esfuerzos a la visibilización de los procesos comunitarios que realizan en su territorio para que de esta manera logren impactar la vida de más personas en su comunidad.

5.3 Logros

- Participación en el “VII Encuentro Institucional de Grupos de Investigación y X Encuentro Institucional de Semilleros de Investigación - Contexto y Oportunidades para la Transferencia de Conocimiento” en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, realizado de manera virtual en la ciudad de Bogotá, los días 6, 7, 8 y 9 de octubre del año 2020.
- Participación en el “XIX Encuentro regional de semilleros de investigación REDCOLSI-Nodo Bogotá Cundinamarca”, el cual se llevará a cabo los días 10 al 14 de mayo de 2021.
- Creación de video documental del proceso investigativo, ver producto aquí: <https://drive.google.com/file/d/17zps465xYm88RSq74Lx1ajDIBFOVfhKw/view>
- Participación de socialización del proyecto de investigación en la Organización social Escuela de Pensamiento de la localidad de Bosa, en el marco del estudio del libro del Centro Nacional de Memoria Histórica “Basta ya”

Referencias Bibliográficas

Aguilar, M. (2002). Fragmentos de la Memoria. *Athenea Digital*. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a5.pdf>

Álvarez, G, A., Cardona, M. J., Reyes, M., Roldán, M., y Vásquez, M. (2019). ¿Cómo resignificar sus experiencias una víctima del conflicto armado colombiano a partir de sus sueños? *Poiésis*, https://www.researchgate.net/publication/336840270_Como_resignifica_sus_experiencias_una_victima_del_conflicto_armado_colombiano_a_partir_de_sus_suenos

Alto Comisionado Para la Paz (2016). *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Colombia* Obtenido de https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf

Alcaldía Municipal de Viotá (2016). *Plan de Desarrollo de Viotá 2016-2020*. Viotá, Cundinamarca. Obtenido de <http://orarbo.gov.co/es/el-observatorio-y-los-municipios/plan-de-desarrollo-municipal-de-viota-2016-2020>

Alcaldía Municipal de Viotá. (2021). *Nuestro Municipio*. Obtenido de: <http://www.viota-cundinamarca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Ameijeiras, M.J (2006). Participación comunitaria: una mirada desde las bases. *XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología; Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

- Ariztía, T. (2017). La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites. *Cinta moebio* 59: 221-234; Santiago, Chile.
- Aravena, A. (2003). El rol de la memoria colectiva y de la memoria individual en la conversión identitaria mapuche. *Estudios Atacameños*; 26: 89-96. Obtenido de <https://doi.org/10.4067/S0718-10432003002600010>
- Berenzon, B. (2003). La resignificación y la historia. *FRENIA*, Vol. III, 7-16. Obtenido de <http://www.revistaaen.es/index.php/frenia/article/view/16391>
- Bellelli, G. (1999). Emoción y memoria colectiva. El recuerdo de acontecimientos públicos. *Psicología política*. 18, 101-124.
- Biestek, F. (1963). *Las relaciones de "Casework"*. Chicago : Aguilar .
- Brivio, A. (2003). La autogestión comunitaria. Recuperado el 2 de septiembre de 2004 de www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/eco/autogestiocomuni.htm
- Bogoya, G. (2017). El papel de la memoria colectiva: una experiencia con mujeres víctimas del conflicto en el municipio de Granada, Cundinamarca. *Revista Ciudad Paz-ando*, 10(2), 29-39. Obtenido de: <https://doi.org/10.14483/2422278X.12220>
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2013). Más allá del dilema de los métodos. *Norma*. Bogotá, Colombia.
- Bonilla, J. E. (2009). *Grupos focales: Una guía conceptual y metodológica*. Bogotá. Obtenido de: [http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20\(2\).pdf](http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20(2).pdf)

Cáceres, A. A. (2014) La realidad social y las perspectivas metodológicas. Arjé Revista de Postgrado FACE-UC. Vol. 8 N° 14: 352-369. Obtenido de <http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj14/art21.pdf>

Camacho, A. (2006). Socioepistemología y prácticas sociales. Educación Matemática 18(1): 130-160. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/405/40518106.pdf>

Carrillo, A. T. (2002). Vínculos comunitarios y reconstrucción social. Red Académica Universidad Pedagógica Nacional, Vol. 43 N° 2: 9-12. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/5457/4484>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Obtenido de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2009). *Recordar y narrar el conflicto, Herramientas para reconstruir*. Colombia. Obtenido de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/presentacionbaja.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Al Cuidado de la Memoria*. Bogotá.

Centro Nacional De Memoria Histórica. (s.f.). ¿Qué es el Centro Nacional De Memoria Histórica?. Obtenido de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/#:~:text=El%20CNMH%20busca%20reunir%20y,estas%20violaciones%20a%20los%20derechos>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2011). Memoria histórica desde la perspectiva de género conceptos y herramientas. Obtenido de: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2011/la_reconstruccion_de_la_memoria_historica_desde_la_perspectiva_de_genero_final.pdf.

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2017). Al cuidado de la memoria. Módulo 1: *Conceptos sobre el enfoque psicosocial y el cuidado de personas y equipos. Caja de herramientas para trabajar en procesos de construcción de memoria histórica*. CNMH y OIM, Bogotá, Colombia.

Cepeda, J. (2013). Una aproximación histórica al municipio de Viotá, Cundinamarca. Obtenido de: https://www.researchgate.net/publication/325187376_Una_aproximacion_historica_al_municipio_de_Viota_Cundinamarca_An_Historical_Approach_for_the_Town_of_Viota_Cundinamarca

Chamorro, L. (2020). Acercamientos a asociaciones de mujeres campesinas en Colombia y proyecto ético-político del Trabajo social. *Ánfora*; 27(48): 197-222. Obtenido de <https://doi.org/10.30854/anf.v27.n48.2020.674> Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538 / e-ISSN 2248-6941.

Cifuentes, R. M. (2004). Aportes para “leer” la intervención de Trabajo Social. Bogotá. Obtenido de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-018-041.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (2016). Ley 448: Unidad de Víctimas. Obtenido de <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/ley-1448-de-2011/13653>

Constitución política de Colombia [Const.] (1.991) Art. 4. [Título I]. 2da Ed. Legis.

Corporación AVRE. (2008). El concepto de víctimas en el acompañamiento psicosocial desde la perspectiva de los Derechos Humanos. Obtenido de: www.corporacionavre.org/?q=node/20

De Certeau M. La invención de lo cotidiano. Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana, 2007.

Departamento Nacional de Planeación (2018). *Plan de Desarrollo Nacional, pacto por Colombia, pacto por la equidad.* Obtenido de <https://www.dnp.gov.co/DNPN/Paginas/Plan-Nacional-de-Desarrollo.aspx>

Espíndola, O. (2016). Espacio, territorio y territorialidad. México: Editorial revista mexicana de ciencias políticas. Recuperado de: https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6786/3/2018_merquemos_juntos_aportando.pdf

Falconi, J.L . (2018). ¿Qué significa reparación simbólica y cómo reconstruye sociedades? Obtenido de Connectas: <https://www.connectas.org/eventos/que-significa-reparacion-simbolica-y-como-reconstruye-sociedades/>

Falla, U. y Chaves, Y. (2004). Realidades y falencias de la reconstrucción del tejido social en población desplazada. Tabula rasa. <http://www.revistatabularasa.org/numero-2/chavez.pdf>

Federación Internacional de Trabajo Social FITS (2018) Definición Mundial del Trabajo Social. Recuperado de. <https://www.ifsw.org/what>

Ferro, L. (2005). Las mujeres en las ligas agrarias del Nordeste Argentino. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación. Obtenido de: <https://cdsa.aacademica.org/000-006/387.pdf>

García, J. M. (s,f). Reconstruyendo la Guerra Sucia en México. Mexico. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/repp/v5n15/v5n15a10.pdf>

Gobierno de Colombia. (2017). *Protocolo de Atención Integral en Salud con Enfoque Psicosocial a Víctimas de Conflicto Armado*. Bogotá, Colombia: Instituto de Evaluación Tecnológica en Salud.

González, M. y Reyes, I. (2012). Acontecimientos y personajes de Mé-xico en la memoria colectiva de los ciudadanos. *Revista Internacio-nal de Ciencias Sociales y Humanidades*, 12(1), 83-109.

Goñi, D., Lagraña, P., Montú, M. V., & Peppino, J. (2017). Cosechando historias: reconstrucción de la memoria colectiva sobre las ligas agrarias del nordeste argentino. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Serie especiales*, 4, 49-57. Obtenido de <https://biblat.unam.mx/es/revista/cuadernos-del-instituto-nacional-de-antropologia-y-pensamiento-latinoamericano-serie-especiales/articulo/cosechando-historias-reconstruccion-de-la-memoria-colectiva-sobre-las-ligas-agrarias-del-nordeste-argentino>

Guba, E.G. y Lincoln, Y.S. (1998) *Paradigmas en competencia en la Investigación Cualitativa, Investigación cualitativa*, Thousand Oaks, CA: Sage.

Guzmán, E. (2004). Resistencia, permanencia y cambio. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cuernavaca, México. Obtenido de:

https://books.google.com.co/books?id=YSW6YOSHYBkC&printsec=frontcover&dq=i+author:%22Elsa+Guzm%C3%A1n+G%C3%B3mez%22&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Gutiérrez, J. (2018). *Reconstrucción de memorias de mujeres víctimas del conflicto armado en Viotá, Cundinamarca: el abandono y despojo narrado a través de voces femeninas*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36107/Johanna%20Andrea%20Guti%C3%A9rrez%20Monta%C3%B1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Granados, J. d. (2018). Testimonios y repertorios de memoria de mujeres tejiendo sueños y sabores de paz Majupan. Cali. Obtenido de: https://manzanadiscordia.univalle.edu.co/index.php/la_manzana_de_la_discordia/%20article%20/view%20/7160

Grupo Memoria Histórica. ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013.

Guzmán, Elsa (2005): *Resistencia, permanencia y cambio*. Estrategias campesinas de vida en el poniente de Morelos, Plaza y Valdés, Barcelona

Halbwachs, M. (1950). Memoria colectiva y memoria histórica. Obtenido de http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf

Heller A. Sociología de la vida cotidiana. Barcelona: Nova Gráfico, 1994.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA

EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Jelin, E. (2002). Los Trabajos de la Memoria. Madrid, España. Obtenido de: <http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Kuri, E. (2017). *La construcción social de la memoria en el espacio: Una aproximación sociológica*. Ciudad de México, México. Obtenido de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1870576617300016>

Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. 10 de junio 2011.

Ley 731 de 2002. Por la cual se dictan normas para favorecer a las mujeres rurales. 16 de enero de 2002. Diario Oficial No. 44.678,

López-Silva, P (2013). Realidades, construcciones y dilemas. Una revisión filosófica al construccionismo social. *Cinta de Moebio*, 46, pp. 9-25. ISSN: 0717- 554X. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/262738816_Realidades_Construcciones_y_Dilemas_Una_revision_filosofica_al_construccionismo_social

Manero Brito, Roberto y Soto Martínez, Maricela Adriana (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10 (1), 171-189. [Fecha de Consulta 28 de mayo de 2021]. ISSN: 0185-1594. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29210112>

Mendoza G, S. J. (s.f.). La configuración del tejido social. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL. Obtenido de <https://www.ciasporlapaz.com> › El+Tejido+Social-PDF

Molina, N. (2013). Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. *Revista MEC-EDUPAZ, Universidad Nacional Autónoma de México*, 39-63.

Montero, M. Introducción a la psicología comunitaria: desarrollo, conceptos y procesos, Buenos Aires, Paidós, 2004.

Montes, N. G. (2013). Aproximación teórica al estudio de la acción colectiva de. Red Cimas Madrid. Obtenido de https://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2013/03/t_aproximacion_teorica_mmss_garcia.pdf

Ocampo, M, Chenut P, Férguson M, Martínez M & Zuluagá S. (2014). Desplazamiento forzado y territorio, reflexiones en torno a la construcción de nuevas territorialidades: nuevos pobres, ciudadanía inconclusa y la búsqueda de una nueva vida digna Bogotá: Universidad Externado de Colombia Obtenido de: <https://publicaciones.uexternado.edu.co/pageflip/acceso-abierto/pdf/desplazamiento-forzado.pdf>

ONU (2015.). *OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE*. Obtenido de <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

- Parola, R. N. (2001). Acción colectiva e intervención profesional. Consideraciones teóricas-metodológicas a propósito del Trabajo Social Comunitario. *Boletín Electrónico Surá Escuela de Trabajo Social - Universidad de Costa Rica*, 1-14.
- Ramírez, E. y Berdegué, J. (2003). Acción Colectiva y Mejoras en las Condiciones de Vida de Poblaciones Rurales. Fondo Mink'a de Chorlaví.
- Reckwitz, A. 2002. *Toward a theory of social practices: a development in culturalist theorizing. European*
- Rebolledo, O., & Rondón, L. (2010). Reflexiones y aproximaciones al trabajo psicosocial, con víctimas individuales y colectivas en el marco del proceso de reparación. *Revista de Estudios Sociales*, 40-50. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a04.pdf>
- Ricoy, C. L. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 11-22.
- Rodríguez, L. M. (2017). *PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA DE MUJERES VÍCTIMAS DEL DESPLAZAMIENTO: El caso de la Palma-Cundinamarca y el desplazamiento forzado en el año 2002*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. Obtenido de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21876/RodriguezAlbaLilianaMarcela2017.pdf?sequence=1>
- Romo, R. M. (1999). *La investigación de corte interpretativo. Aportes a los procesos de producción cultural*. Ciudad de México.
- Schatzki, T. (1996). *Social practices: a wittgensteinian approach to human activity and the social*. Cambridge, MA: Cambridge University Press.

Salazar, G, y Benítez, J. Chile; (1998). “Autonomía, espacio y gestión. El municipio cercenado”. LOM Ediciones. Santiago de Chile.

Salcedo, L. (2014). Tiempos de mariposas y ruiseñores. *Universidad de Cartagena*; Cartagena, Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/1291/TIEMPO%20DE%20MARIPOSAS%20Y%20RUISE%C3%91ORES..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Soto, L. (2014). La narración oral como herramienta en la construcción de la memoria colectiva de la violencia: experiencia con mujeres víctimas de desplazamiento forzado en Colombia. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*; 5(1): 55-76. Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín, Colombia.

Torres, A. (2002). Reconstruyendo el vínculo social: Movimientos sociales, organizaciones populares y constitución de sujetos colectivos. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD*; Bogotá, Colombia. Capítulo 2

Trejos, D. A. (2007). Desplazamiento y conflicto armado. Estudio de un caso: Viotá Cundinamarca. Bogotá D.C. Obtenido de: <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/9552/u287864.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Treviño, N. (2000). Participación Social en Comunidades Rurales. Cuaderno de Trabajo; SEMARNAP: 65-80. México.

Universidad Monteavila. (2011). Relaciones Comunitarias. Caracas, Venezuela. Obtenido de <https://www.uma.edu.ve/admini/ckfinder/userfiles/files/Relaciones%20Comunitarias%2011-12.pdf>

Universidad Colegio Mayor De Cundinamarca. (16 de 04 de 2020). Portal-unicolmayor. Obtenido de Portal-unicolmayor: <http://www.unicolmayor.edu.co/portal>

Uribe, M. (2014). La vida cotidiana como espacio de construcción social. *Procesos Históricos*; (25):100-113. ISSN: 1690-4818. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20030149005>

Vergara, P. (2011). El sentido y significado personal en la construcción de la identidad personal (Tesis de maestría). Universidad de Chile. Chile ¿Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/115294/Tesis%20Ps.%20Paula%20Vergara.pdf?sequence=1>

Villa Gómez, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *Revista El Ágora USB*, 14(1), 37-60. Obtenido de: <https://nbnresolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-42317>

Zuluaga, G., & Arango, C. (2013). Mujeres campesinas: resistencia, organización y agroecología en medio del conflicto armado. *Cuadernos de Desarrollo Rural*; 10 (72), 159-180. Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Anexo 1. Carta Institucional

Anexo 2. Guía de instrumento de caracterización

Fecha:

Título del trabajo: RECONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA COLECTIVA CON MUJERES RURALES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO PERTENECIENTES A LA ASOCIACIÓN COMUNITARIA ASEPAMUVIC EN LA VEREDA ALTO CEYLAN-VIOTA.

Objetivo: Caracterizar el grupo de mujeres rurales pertenecientes a la asociación quienes harán parte del proyecto de investigación de reconstrucción de memoria colectiva.

1. Nombre:

2. ¿Cuántos años tiene? (cumplidos) _____

3. ¿Dónde nació?

- 3.1 País _____
3.2 Departamento _____
3.3 Ciudad _____
3.4 Municipio _____
3.5 Vereda/Corregimiento _____

4. ¿Cuál es su estado civil actual?

- 4.1 Unión libre _____
4.2 Casada _____
4.3 Soltera _____
4.4 Separada _____
4.5 Divorciada _____
4.6 Viuda _____

EDUCACIÓN

5. ¿Cuál fue el último nivel de educación alcanzado?

Nivel educativo	Completo	Incompleto
Básica primaria		
Básica ria		

Educación		
Técnico		
Tecnólogo		
Carrera profesional		

6. ¿Actualmente se encuentra estudiando?

6.1 No

6.2 Si ¿Qué estudios se encuentra realizando? _____

VIVIENDA

7. Su lugar de residencia se encuentra ubicado en:

Corregimiento/ vereda _____

8. ¿Hace cuánto tiempo reside en este lugar?

Seis meses o menos

Seis meses a un año

Dos a cuatro años

Cinco a diez años

Diez años o más

9. ¿Cuál es el tipo de vivienda en el que Usted habita?

Casa

Apartamento

Habitación

Finca

Inquilinato

Albergue

Vivienda indígena

Cambuche

Otro ¿Cuál? _____

10. ¿La vivienda en que Usted habita es?

Propia

En arriendo

En concesión

Familiar

FAMILIA

11. Su familia está conformada por
- | | | |
|--|-----|--------|
| Usted, sus padres y hermanos | ___ | |
| Usted, su pareja e hijos | ___ | |
| Padres, hijos, tíos, abuelos, primos, etc. | ___ | |
| Usted y sus hijos | ___ | |
| Hermanos o amigos | ___ | |
| Padres del mismo sexo e hijos | ___ | |
| Usted, su pareja, sus hijos y los hijos de su pareja | ___ | |
| Usted, su pareja, sus hijos o los hijos de su pareja | ___ | |
| Otra | ___ | ¿Cuál? |

esposo abuela 2hijo

12. ¿Tiene hijos/hijas?
 No ___
 Si _ ¿Cuántos? _____2_____

ACTIVIDAD ECONÓMICA

13. ¿Ocupación actual?

Contexto

14. ¿Usted se reconoce como víctima del conflicto armado?
 Si x
 No
15. ¿Considera que el conflicto armado dejó consecuencias en la vereda?
 si
 No
16. ¿Usted o alguien de su familia ha sido afectada por alguna acción violenta en el marco del conflicto armado?
 si
 No
17. Marque con una x ¿Usted o alguien de su familia ha sido afectada dentro de las siguientes opciones?
- Secuestro
 - Extorsión
 - Desplazamiento
 - Asesinato
 - Amenaza de muerte
 - Tortura
 - Desaparición forzada
 - Reclutamiento de niños, niñas y jóvenes,

Lesiones personales transitorias o permanentes que ocasionen algún tipo de discapacidad física, psíquica, visual y/o auditiva
Ninguna

Anexo 3. Cronograma del proceso investigativo.

CRONOGRAMA													
		2020						2021					
Etapa	Momento	Mes											
		Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
Definición de la situación problema	Exploración de la situación	■	■	■									
	Diseño				■	■							
Trabajo de campo	Recolección de datos cualitativos						■	■	■	■			
	Organización de la información									■	■		
Identificación de patrones culturales	Análisis de datos											■	■
	Interpretación											■	■

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMACA FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA TRABAJO SOCIAL FORMATO DE
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACION EN LA
INVESTIGACION**

TITULO: RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA CON LAS MUJERES RURALES VICTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO PERTENECIENTES A LA ASOCIACION COMUNITARIA ASEPAMUVIC DE LA VEREDA ALTOS DE CEYLAN-VIOTA A PARTIR DE LAS NARRATIVAS

Ciudad y fecha:

Yo, _____ una vez informada sobre los propósitos, objetivos, Y fines por los cuales que se llevarán a cabo esta investigación, autorizo a los estudiantes Lady Natalia Cárdenas Ortiz, Brayán Camilo Páez Plazas y Valeria de Jesús Gonzalez de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, para utilizar los relatos, narrativas, historias de vida, y experiencias que comparta en el marco de investigación.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente y mis datos personales suministrados se manejarán de forma anónima.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma:

Documento de identidad:

**ENTREVISTAS GRUPOS FOCALES
RECONSTRUCCION DE LA MEMORIA COLECTIVA**

• **TEMA 1**

Conceptualización

Para usted que significan los siguientes conceptos? memoria, tejido social, mujer rural, resignificar, práctica cotidiana, acción colectiva.

• **TEMA 2**

Reconocimiento de las experiencias de las mujeres en el conflicto armado

Cómo se vivió el conflicto armado en la vereda Altos de Ceylán?

Qué emociones o sentimientos le genera recordar los hechos ocurridos durante el conflicto armado?

Cuál fue su rol durante el conflicto armado?

Qué sucedía en la comunidad o en la región en ese momento?

• **TEMA 3**

Acción colectiva y practicas cotidianas

Acción colectiva

Qué acciones han tomado para hacerle frente a esos escenarios de violencia como de conflicto que vivieron años atrás?

Cómo participa la Asociación en los escenarios administrativos?

Qué acciones de participación ciudadana ejerce actualmente la Asociación?

Cuáles fueron las actividades que realizaron como asociación en beneficio de las mujeres?

Cómo estas acciones colectivas obraron en pro a la reconstrucción del tejido social?

Cómo estas acciones colectivas les ayudan a resignificar su pasado?

Prácticas cotidianas

Cuáles son las prácticas cotidianas que se desarrollaban durante el conflicto armado y cómo cambiaron después del mismo?

Cuáles son esas prácticas cotidianas que ustedes realizan aquí en el campo hoy en día?

Una vez pasado el conflicto armado cómo se retomaron esas prácticas cotidianas?

Como fueron alteradas las prácticas cotidianas con el conflicto armado

Fuente: Bonilla-Castro et al (2013). Archivos de datos cualitativos

**RESUMEN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
RECONSTRUCCION DE LA MEMORIA COLECTIVA**

PRESENTACION:

Los temas que vamos a tratar se refieren a: Hechos victimizaste, Vida cotidiana en medio del conflicto armado, asociación Asepamuvic. Vamos a grabar la conversación dado que si lo hacemos por escrito tomaría más tiempo de lo previsto y deseamos compartir con ustedes más espacios. Todo lo que usted nos diga es muy importante para la reconstrucción de la memoria colectiva en la vereda.

TEMAS:

Hechos victimizaste

¿Qué pérdidas personales, familiares y comunitarias ocasionó el conflicto armado?

¿Cómo vivió el conflicto armado en la vereda Altos de Ceylan?

¿Qué emociones o sentimientos le genera recordar los hechos ocurridos durante el conflicto armado?

¿Qué le gustaría preguntarles a los actores armados en el marco de dialogo que actualmente se desarrollan en conjunto con la administración municipal?

Vida cotidiana en medio del conflicto armado

¿cómo fueron modificadas sus actividades diarias por las manifestaciones del conflicto armado?

¿con quién vivía y como fue modificada su dinámica familiar?

¿De qué forma sobrellevaba su vida durante el conflicto armado?

¿Cuál fue su rol durante el conflicto armado?

Asociación

¿Qué significa para usted participar en la asociación comunitaria?

¿Qué actividades realiza junto con la Asociación?

¿Cuál siente ahora que es su labor en el territorio?

¿De que manera la asociación le brinda apoyo en su vida cotidiana?

Fuente: Bonilla-Castro et al (2013). Archivos de instrumentos.

<p style="text-align: center;">RECONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA COLECTIVA CON MUJERES RURALES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO PERTENECIENTES A LA ASOCIACIÓN COMUNITARIA ASEPAMUVIC EN LA VEREDA ALTO CEYLAN-VIOTA</p>
<p>1. Sesión: Identificación</p>
<p>Fecha: 21 de febrero de 2020.</p>
<p>Lugar: Vereda Alto Ceylan Viotá - Salón de encuentro de la asociación.</p>
<p>Hora: 11: 00 a.m. a 12:00 p.m.</p>
<p>2. Objetivo: Acercamiento con la asociación para definir la situación a investigar según los intereses y necesidades expuestos por la población.</p>
<p>3. Descripción de actividades o situaciones:</p> <p>En un primer momento, se realizó la presentación de cada integrante que asistió a la reunión, cabe mencionar que se contó con la participación de once mujeres quienes manifiestan ser asociadas y apadrinadas de ASEPAMUVIC. De esta manera, se partió mencionado el interés por trabajar conjuntamente, asimismo, se resalta la duración del proceso investigativo y los requisitos exigidos por la Universidad.</p> <p>Luego, se dio apertura a un espacio de diálogo que permitió conocer los temas de interés para desarrollar durante el proceso investigativo, para ello, se realiza una lluvia de ideas, en la cual las mujeres rurales propusieron los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Trabajar entorno a la construcción de paz con los niños y niñas pertenecientes a la asociación.b) Reconocer la afectación del tejido social en la vereda Alto Ceylán a razón del conflicto armado.c) Reconocer la memoria en el marco de los hechos ocurridos durante conflicto armado en la vereda Alto Ceylán, resaltando que si bien en el municipio existe diferentes escritos que narran lo sucedido, aun no se ha desarrollado procesos que permitan recordar y narrar lo acontecido específicamente en la vereda.d) Documentación de la experiencia del conflicto armado por medio de la memoria histórica.e) Existe un desarraigo hacia al territorio por parte de la población más joven y poco

interés por continuar desarrollando una labor económica en el territorio.

Cada mujer expuso un tema o idea que le interesaba trabajar, algunas de ellas se acogían a la idea de sus compañeras, expresando el interés por trabajar conjuntamente como asociación, mencionan que estos procesos les permiten aprender y fortalecer su grupo. Finalmente, se acordó que se estudiaría cada propuesta para consolidar la definición del tema a investigar en coherencia a lo expuesto por cada participante.

4. Compromisos:

- Mantener una comunicación constante con la líder de la asociación para compartir los avances de la investigación.
- Compartir con la asociación la propuesta consolidada del tema a investigar.

5. Registro fotográfico



Elaborado por:

- Lady Natalia Cárdenas Ortiz
- Valeria de Jesús González Lavernes
- Brayan Camilo Páez Plazas

**RECONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA COLECTIVA CON MUJERES
RURALES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO PERTENECIENTES A LA
ASOCIACIÓN COMUNITARIA ASEPAMUVIC EN LA VEREDA ALTO CEYLAN-
VIOTA**

1. Sesión: Tendedero de la memoria.

Fecha: 4 de diciembre de 2020.

Lugar: Vereda Alto Ceylan Viotá - Salón de encuentro de la asociación.

Hora: 10:30 a.m. a 1:00 p.m.

Objetivos:

- Socializar los objetivos e intencionalidades del proceso investigativo con las mujeres participantes de la asociación.
- Reconocer las experiencias de las mujeres rurales durante el conflicto armado por medio del tendedero de la memoria.

2. Descripción de actividades o situaciones:

La sesión se desarrolla con la participación de ocho mujeres asociadas y dos apadrinadas. En un primer momento, se realiza la presentación de los objetivos, la justificación y la intencionalidad de la investigación que se pretende desarrollar, las mujeres expresan el interés por el proceso y mencionan que están de acuerdo con lo expuesto hasta el momento. Posteriormente se utiliza la *Caja de la Memoria* la cual fue construida por el grupo investigador y dentro de ella se encontraba palabras o conceptos fundamentales de la investigación como: memoria colectiva, tejido social, recuerdo, conflicto y colectividad, los cuales cada mujer definida según sus conocimientos y experiencia. Luego, se exponen las definiciones de cada concepto según los autores teóricos retomados para la investigación.

Del mismo modo, con el grupo se desarrolló la actividad denominada el “*Tendedero de la memoria*”, el cual permitió generar un espacio de diálogo en el que las mujeres rurales dieron respuesta a unas preguntas orientadoras, mediante dibujos y escritos que luego fueron expuestos y colgados en el tendedero; resaltando que desde este ejercicio se propició un escenario de confianza que permitió que cada mujer expresara sus recuerdos, experiencias y sentires en el marco del conflicto armado.

Finalmente, se presentó el documento que contenía el consentimiento informado para aceptar el uso de datos para la investigación, de esta manera se procede a recoger las firmas correspondientes de las mujeres que decidieron participar en el proceso investigativo.

3. Compromisos:

- Concretar por vía WhatsApp o llamada telefónica la siguiente reunión.

- Mantener una comunicación constante con la líder de la asociación para compartir los avances de la investigación.

4. Registro fotográfico



Elaborado por

- Lady Natalia Cárdenas Ortiz
- Valeria de Jesús González Lavernes
- Brayan Camilo Páez Plazas

**RECONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA COLECTIVA CON MUJERES
RURALES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO PERTENECIENTES A LA
ASOCIACIÓN COMUNITARIA ASEPAMUVIC EN LA VEREDA ALTO CEYLAN-
VIOTA**

1. Sesión: Prácticas cotidianas y su resignificación.

Fecha: 19 de febrero de 2021

Lugar: Vereda Alto Ceylan Viotá - Salón de encuentro de la asociación.

Hora: 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

2. Objetivo: Reconocer las prácticas de las mujeres rurales y la resignificación de estas luego del conflicto armado

3. Descripción de actividades o situaciones:

La sesión se desarrolla con las mujeres participantes del proceso, se da inicio a la misma sobre las 10:30 a.m, las mujeres se organizan en mesa redonda luego de ello, se realiza un repaso de la sesión anterior esto con el fin de contextualizar a las participantes, luego de ello se hace una introducción hablando acerca de lo que son las prácticas cotidianas, así mismo, continuando con el encuentro se propone un ejercicio que es un inventario de prácticas, para este se entrega una ficha bibliográfica a cada una de las mujeres, en la ficha deben escribir cuales son las actividades cotidianas que se desarrollaban en el territorio y las que actualmente realizan.

Es así, que cada mujer expuso lo que escribió en su ficha, luego de ello, se entabló un diálogo en el que se inició con una pregunta orientadora: ¿Cuáles son las prácticas cotidianas que se desarrollaban durante el conflicto armado y cómo cambiaron después del mismo?, esto llevó a un reconocimiento de cómo se daban estas prácticas durante el conflicto armado y así mismo, como se han desarrollado posterior, llevando así a reconocer cómo se han resignificado, pues se resalta que según lo manifestado por las mujeres muchas de estas prácticas aún se continúan desarrollando pero tuvieron una gran afección durante estos periodos de guerra, así mismo, por otro lado algunas de estas prácticas ya no se desarrollan por los diferentes cambios que se han dado en desarrollo de la vida cotidiana.

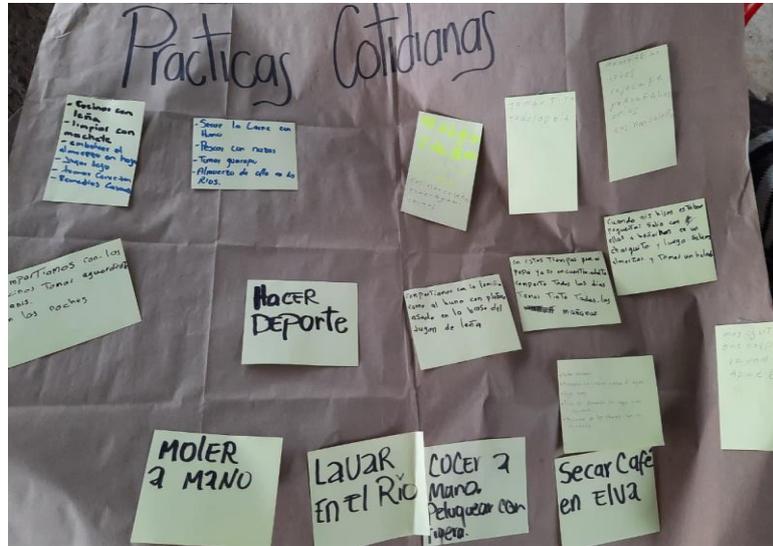
Ahora bien, se resalta que durante el encuentro hubo una alta participación por parte de las actoras, pues fue evidente que algunas mujeres plantearon preguntas frente a sucesos que habían ocurrido en el territorio y que muchas de ellas no conocían; la sesión transcurre en un periodo aproximado de dos horas en las que las mujeres fueron las protagonistas de sus historias y se hace evidente la confianza que se genera en el espacio, pues muchas de ellas manifiestan que estos hechos ocurridos no son fáciles de hablar y menos a las instituciones que vienen con algunos intereses egoístas, pero refieren que en este espacio se sintieron cómodas haciéndolo y más sabiendo que las personas que las escuchan son sus compañeras de trabajo que también estuvieron atravesadas por estos hechos y que de igual forma comprenden estas vivencias.

Se da el cierre del encuentro, las mujeres dan algunas reflexiones finales y el equipo investigador agradece por la confianza brindada en el espacio.

4. Compromisos:

- Asistencia al encuentro de cierre.
- buscar estrategias para la entrega de la información y del producto de la investigación

5. Registro fotográfico



Elaborado por

- Lady Natalia Cárdenas Ortiz
- Valeria de Jesús González Lavernes
- Brayan Camilo Páez Plazas

CONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA COLECTIVA CON MUJERES RURALES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO PERTENECIENTES A LA ASOCIACIÓN COMUNITARIA ASEPAMUVIC EN LA VEREDA ALTO CEYLAN-VIOTA

1. Sesión: Cierre del proceso investigativo.

Fecha: 13 de marzo de 2021

Lugar: Vereda Alto Ceylan Viotá - Huerta comunitaria de la asociación

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

2. Objetivo:

- Acompañar la actividad de construcción de la huerta comunitaria como resultado del proceso de investigación.
- Reconocer las diferentes acciones colectivas que desarrollan las mujeres en pro de la reconstrucción del tejido social.

3. Descripción de actividades o situaciones:

La lideresa de la asociación convoca a las mujeres participantes del proceso para dar inicio a la jornada sobre las 9:00 a.m, el equipo investigador llega sobre las 10:00 a.m en vista del viaje que se debe de realizar desde Bogotá hasta la vereda; el espacio inicia con un trabajo arduo de preparación de la tierra, las mujeres y algunos miembros de la comunidad (niños, jóvenes y hombres) acompañan la sesión, durante el desarrollo se establece una organización específica por equipos, un grupo de personas se encarga de podar y limpiar la tierra, los niños se encargan de recoger la maleza, de igual forma algunos de ellos apoyan el alistamiento de las camas en las que se sembrará, otro grupo de personas realiza el cerco de la huerta.

Durante el espacio se resalta el trabajo en equipo y la coordinación de cada uno de los miembros de la asociación y de la comunidad, es así, que cada grupo de trabajo desarrolló sus funciones, de igual forma el equipo investigador se involucró en estos grupos ayudando así en la construcción de este espacio, que como lo expresan las mujeres desean que sea un espacio de encuentro para los, niños, niñas, jóvenes y adultos; durante esta construcción los investigadores entablaron un diálogo con las mujeres preguntando así, ¿Cuál es el papel que juegan las mujeres en la construcción del tejido social?, ¿Qué acciones han tomado para hacerle frente a esos escenarios de violencia como de conflicto que vivieron años atrás?, ¿De qué manera ASEPAMUVIC construye tejido social?, ¿Qué hace la asociación por el desarrollo de la comunidad?, ¿Qué/Cuáles propuestas realizaría para construir tejido social en el marco de la no repetición?, con la respuesta a estas preguntas, que de igual forma habían sido orientadoras en sesiones pasadas, se pudo reconocer las acciones colectivas de las mujeres en la reconstrucción de su tejido social, de igual forma se resalta la construcción de esta huerta como una acción colectiva.

Pues como se mencionó anteriormente, las mujeres desean que este sea un escenario de encuentro y así mismo un espacio desde el cual se pueda construir una paz estable y duradera para el territorio, es por ello, que las participantes piden al grupo de investigadores que pueda otorgar una placa en la que se puedan registrar los nombre de las mujeres de la asociación y una frase que resuma el proceso, pues ellas refieren que esta placa estará ubicada en la huerta y así mismo, esto pueda ser de ejemplo para todos los habitantes del sector, haciendo así de la huerta un lugar en el que se puedan entablar espacios de diálogo y así mismo un lugar simbólico en el que las mujeres reconocen la importancia de la construcción de la memoria colectiva.

Por último, durante la jornada y después de la misma, el equipo de investigadores junto con el apoyo de una persona experta en el manejo de medios, se recogieron algunas fotografías y videos en los cuales las mujeres expresaron la importancia de este proceso y así mismo lo que significó para ellas, con este material recogido se espera el poder organizar un vídeo en el que se recojan todos los momentos de este proceso y así mismo pueda ser un insumo para visibilizar el arduo trabajo que realizan estas comunidades rurales.

4. Compromisos:

- Las mujeres desean que en la huerta se pueda poner una placa como acto simbólico del proceso de construcción de memoria colectiva, y como compromiso del equipo investigador, se diseñará y enviará como un producto del proceso.
- Envío del video que recoge las voces de las mujeres, quienes narran lo que significó este proceso para ellas, es otro de los productos que se entregará a la asociación.

5. Registro fotográfico





Elaborado por

- Lady Natalia Cárdenas Ortiz
- Valeria de Jesús González Lavernes
- Brayan Camilo Páez Plazas

Anexo 8. Transcripción de entrevistas y grupos focales

CARACTERIZACIÓN	
Actora#1	52 años, Agricultora
Actora#2	34 años, Lideresa
Actora#3	67 años, Agricultora
Actora#4	36 años, tenderá
Actora#5	30 años, Recolectora de café
Actora#6	28 años, Trabajadora del área de belleza
Actora#7	28 años, Agricultora
Actora#8	68 años, Oficios del hogar

Encuentro#1
Fecha: 4 diciembre 2020
<p><u>Entrevista realizada en la visita al domicilio de las actoras</u></p> <p>Entrevistador#1: digamos ustedes también como asociación, al reconocerse como mujeres víctimas del conflicto armado también, como qué acciones han tomado para hacerle frente a esos escenarios de violencia y como de conflicto que vivieron años atrás.</p> <p>Actora#3: sufrir, sufrimos porque cuando llegó el cuento de que venían los paracos y venían matando la gente nosotros nos tocó cerrar la casa y vuela pal pueblo porque venían de noche y lo mataban a uno...</p> <p>Actora#2: mejor dicho, eso a nosotros nos tocaba estar como listos</p> <p>Actora#3: ay dios mío una noche eran las seis de la tarde cuando llego un señor y dijo tiene que desocupar la vereda porque vienen matando a la gente</p> <p>Entrevistador#1: ¿más o menos que año fue?</p> <p>Actora#3: eso fue más o menos como en.... En el 2013</p> <p>Entrevistador#1: y ¿aquí como hacían?</p> <p>Actora#3: pues hecha candado, y dejar animales votados y todo. Ese día nos reunimos un poco non de gente allí y nos fuimos allí donde el compadre Luis arriza y montonamos un grupo de gente porque como no había en que trasportarnos, en ese tiempo mi esposo tenía una camioneta una 300 y todos se subieron todos al carro y nos volamos pal pueblo, esa camioneta iba como un florero eso iban aprendidos, por un lado, llena de gente y no le digo arrástreme lléveme mono lléveme.</p> <p>Entrevistador#1: y aquí se presentaron entonces enfrentamientos entre grupos armados</p> <p>Actora#3: si aquí, aquí sí se presentaron. No ve que a mis dos muchachos que tengo en Bogotá me los iban a llevar, la guerrilla me los iba a quitar enseguida mi esposo yo le dije a mi esposo así</p>

nosotros tengamos que irnos echemos los chinos por delante y no los dejemos perder, echémosle pa Bogotá y nos tocó sacar los muchachos pa Bogotá a mí a mis hijos me tocó sacarlos pa Bogotá, a Alex, al mono, al otro chino, el dolor...

Actora#2: y también a las muchachas, las enamoraban, les decían, les pintaban pajaritos y vámonos

Actora#3: y se las llevaban y por allá las mataban o las cogían pa guerrilleras y aquí yo dije no, saquemos a las muchachas que salieron del colegio allí en niveria y las echamos pa Bogotá y quedamos los dos viejos aquí solos y nosotros los dos nos subimos al carro y nos vamos si es el caso, pero pa desechar uno a sus hijitos.

Entrevistador#1: claro.

Actora#3: por eso en las cartas de desplazados no me quedaron sino solo tres hijos porque me lo exigieron los tres menores y los tres menores eran actora#2, Édison y Fanny. Y los otros me toco ya ya estaban en Bogotá y me toco sacarlos porque mayores. Porque por los menos los muchachos son como acuerpados los dos que estaban en Bogotá entonces eso así una persona alta eso lo pretendían mucho eso de una vez llegaban y los recogían pa pelear, pa cogerlos pa ellos,

Actora#2: risas de fondo

Actora#3: si los muchachos altos ya..., y eso de cuando uno se daba de cuenta llegaban unos por allí otros por allí, otros por allí y señora denos permiso y uno sin derecho a decir que no.

Entrevistador#1: ¿y que llegaban hacer acá?

Actora#3: a lavar

Entrevistador#1: a lavar?

Actora#3: a lavar ropa porque traían la ropa sucia y uno si, sigan y laven uno cállese la boca porque si quiere vivir tiene que tener la boca cerrada.

Entrevistador#1: ¿y digamos ustedes como mujeres de qué forma llevaban todo eso, o sea...?

Actora#3: ay yo una vez me yo me fui a ordeñar, nosotros teníamos seis vaquitas y las ordeñaba yo me fui a los potreros arriba, yo estaba ordeñando así el ganado agachado cuando usted sabe cómo miré así pa riba cuando venía una tropa de gente, del monte. Ay y eso se me inflo el estómago yo no podía del temblor ósea yo no podía del tembló del miedo y dije aquí me van a matar también porque yo en ese potrero ahí solita con las vacas y el miedo tan terrible, yo tenía dos candiladas de leche ahí. Y llegaron dijo señora buenos días, y yo buenos días y yo miedosa y solita porque yo me iba sola a ordeñar, dijo nos puede hacer un favor y que será, que será, que será, y dijo, nos vende esa leche. Si señor, tocaba venderles la leche, no es que venimos en ayunas nosotros venimos andando y si nos puede vender esa leche. Se la tomaron

Entrevistador#1: ¿y se la pagaron?

Actora#3:

Entrevistador#1: y de todo eso que recuerda que fue lo más difícil de todo, de todo eso

Actora#3: de todo eso el miedo , y enseguida yo arranque pa abajo y yo venía aquí hacer el almuerzo pa él y los trabajadores cuando no me daba cuenta llegaban por ahí, señora tiene cuajadas y yo ay veces bajaba la leche, un día tenía dos cuajadas en la nevera y le dije sí señor y dijo venga que tenemos hambre háganos algo de comer un tinto regálenos un tinto yo les hacia esa ollada de tinto les daba y se tomaban el tinto y se iban y si les daba el permiso de lavar la ropa hasta dejaban ropa extendida ahí.

Entrevistador#1: nunca tenían una acción violenta contra usted.

Actora#3: no no no eso si no, no porque a mí se me quemó aquí la casa.

Entrevistador#1: ¿sí?

Actora#3: y mire que esa gente me ayudo, en verdad esa gente a mí me ayudo, porque a yo, yo me fui a sacar unas yucas allí y tenía un nieto pequeñito y yo toda la vida no me gusta dejar a los niños solitos yo me los llevo y yo me lleve él bebe pa riba y yo estaba sacando la yuca y se incendió. prendía una veladora al divino niño y él lo protegía y el divino niño yo no sé él tenía esa devoción con el divino niño y se calló la veladora encima de los tendidos y se prendió adentro los tendidos, las cobijas, un equipo de sonido que yo tenía y la casa era de bareque, estirillas, esas estirillas en madera ,prendió la llamarada y teníamos una semilla de frijol pa sembrar y toda esa se quemó , teníamos un café se quemó entonces llevo él y casi me pega que porque yo no estuve pendiente de esa vela y yo gritaba allí a la vecina que todavía vivía ella yo la gritaba, yo gritaba a los compadres, yo gritaba ahí al compadre ceso que vinieran y me ayudaran apagar y yo fui a sacar la la puerta se tranco, se tranco . Los rodachines no corrían ni nada y se quemó todo, se quemó los papeles del carro, se quemó artos papeles importantes se quemaron.

Y yo para que no.... Yo sufrí mucho, yo para que la la corriente no se pasara y quemara el beneficio del café y aquí teníamos la silla de salir una silla santa isabela entonces yo cogí un asador y me parecí gracia reventar el cable a lo que el cable se reventó callo el cable encima a yo y me voto la corriente me voto a la alberca allá me voto a la alberca y yo quede señalada porque me quedaron muestras. Yo se me quemó hasta los brazos y me toco llevarme al hospital porque recibí todo el humo de la quema y me dio asfixia y les echarme al hospital y en ese tiempo llevo el que mandaba el negro Antonio.

Entrevistador#1: ¿y quién era el negro Antonio?

Actora#3: el que mandaba en la guerrilla, el que mandaba en la guerrilla y yo grite y grite y había por allí manes de esos y llegaron ¿qué paso señora? Entonces yo le dije que se me estaba quemando la casa enseguida ellos cogieron los teléfonos y llamaron y me dijeron ¿dónde está su marido? Entonces yo le dije dónde estaba, y yo le dije no él se fue con el carro a traer un familiar y ellos vinieron, uno dentro a la cocina y saco una navaja y trozo la manguera del cilindro y saco el cilindro y lo voto al cafetal y si no se revienta el cilindro en la casa.

Actora#2: hubiera matado a muchos

Actora#3: se habría matado arta gente, y me sacaron la nevera al rastro y me la votaron al patio y fueron a entrar aquí y la electricidad no los dejó entrar porque se regó la electricidad pal piso y no los dejó entrar la electricidad, yo yo lloraba porque yo pensaba en la pela que me pegara el

Entrevistador#1: ¿su esposo?

Actora#3: si yo pensaba que él me iba a llegar a pegarme y llevo ese señor y le dijo, mire don mono, a él le decían mono, no me vaya a tocar aquí a la negra, si usted me le pega a esa señora me la llevo.

Entrevistador#1: y eso lo dijo el negro...

Actora#3: el negro Antonio, entonces dijo tranquilo que, si esa casa se quemó, que se quemó y yo siempre yo lo miraba a él y el me daba miedo porque el me pegaba y yo bueno claro jummm cuando se vayan esos señores el me casca yo pensaba eso, el me casca y llegaron esos señores y enseguida lo llamaron a él, vaya mañana arriba a los potreros y allá le dieron 300 mil

Entrevistador#1: ¿los de la guerrilla?

Actora#3: para hacer esta casa y dijo no le vaya a pegar a esa señora porque esa señora ella dice que estaba sacando unas yucas pal almuerzo de ustedes y, y se salvó ese niño porque yo el niño lo tenía también yo siempre me lo llevaba porque yo no lo dejaba solito, no lo dejaba solito.

Y si quiera teníamos dos torretes grandes y dijeron véndame esos os torretes y a él le toco vender esos dos toretes como lo que decían ellos tocaba hacerlo, tocaba hacerlo, lo que ellos dijeran toca uno hacerlo, uno no podía decir nada y cálese la boca, así vea lo que vea, si llegaba el ejército y preguntaba por aquí han visto la guerrilla y uno, no no aquí no he visto nada, si llegaba la güerilla han visto el ejército no señor tampoco hemos visto nada. Si una humillación grande para uno uno vivía al modo de ellos y miedo por todo lado que de pronto llegaran de noche y lo mataran unos perros molestaban mucho de noche por ahí y era la gente que estaba por ahí.

Entrevistador#1: digamos que hubo esos enfrentamientos, el ejército, la guerrilla, también paracos,

Actora#3: todo eso revuelto eso aquí no se sabía cuándo se veía que mataron a fulano que se lo llevaron pa bajo el cruce lo mataron allá que recogieron no sé , que se desaparecieron , eso hubo mucha gente desaparecida y una noche hubo una tempestad de agua y la guerrilla estaba por ahí por todo lado y se adentraban a escampar de bajo del tamo y yo le suplicaba a el que no fuera a salir porque estaban todos esos hombres ahí debajo del tamo si y ellos se acercaban a las casas a escampar y uno cálese porque si no venían y lo mataban acá y pa querer vivir tocaba callar, el vivir era callarse uno uno vea lo que vea no he visto nada no sé nada, no he visto nada y uno no he visto nada, quien lo saca de ahí , nadie y así. Esa noche que nos recogieron ahí vienen matando a la gente, pues sellamos las puertas y dejamos todo eso botao por ahí y nos fuimos pa allí pa onde un compadre ahí esa noche fue una noche.

Entrevistador#1: ¿más o menos en que año fue esa noche?

Actora#3: eso había como unas sesenta personas allá y que nos maten a todos aquí, pero, enseguida dijo él, yo no me dejo matar aquí yo me voy al pueblo y enseguida todos esos amigos de él se le prendieron al carro y nos fuimos todos, duramos una semana en Viotá.

Entrevistador#1: y allá, a la deriva

Actora#3: allá al pie de la iglesia la gente y el pueblo nos prestaban ollas para sacar papas y comer papas cocinadas y allá todos de una hacíamos sancocho y ahí aguante sueño en esas calles, sueño, frío y mis tres pequeños que me lleve porque los grandes los eché pa Bogotá.

Entrevistador#1: o sea actora#2 estaba pequeña en esa época

Actora#3: pequeñita, y vale y Jeison

Actora#2: nosotros uy no sufrimos mucho en eso y cuando ¿Helenita estaba no? De pronto ella vivió otras partes digamos nosotros en el colegio en al bus le hicieron un atentado al bus del colegio el bus nosotros estábamos, así como por

Entrevistador#2: en que año fue?

Actora#2: eso fue en el noventa y algo, en el ochenta,

Mujer1: pues yo nací en el 97, mi mama dijo que en esa época estaban enfrentada la guerrilla contra la policía y preciso mi mama me iba tener y armaron un tiroteo en el hospital con carros bombas y toda esa vaina.

Actora#3: ay si....

Entrevistador#1: cuando tu ibas a nacer

Mujer1: sí, mataron como 4, 5 policías eso fue un despelote

Actora#2: digamos nosotros el colegio digamos en niveria al bus, o sea nosotros nos salvamos fue de poquito porque nosotros salíamos a la una a las 2.

Actora#3: en esas calles, nos sentábamos en las calles y nos dormíamos ahí. Cuando iba a ver nos llamaban, camine a ver a comer sopa allí que nos van a dar sopita

Actora#2: yo si viví digamos, bueno eso, eso fue una de las historias, primero pues la de la escuela, también nos tocó presenciar como justiciaban a las personas malas, amaraban un alazo y los jalaban del cuello, la bomba que le lanzaron a la otra casa he.

Actora#3: pero el susto que yo me pegue cuando ellos estaban estudiando yo ayer no conteste eso en el estudio que hicimos porque me dio como sentimiento yo esa vez estaba haciendo aquí el almuerzo y deje el almuerzo hecho y mis niños los tenía yo estudiando, cuando oigo ese tiroteo en la escuela, ¿cómo quedé yo? Me mataron los niños, pero entonces todos esos niñitos se metieron debajo de los pupitres y yo fui a sacar a mis niños y yo solté esas ollas y arranque pa allá y él me dijo no vaya asomar por allá porque la matan y yo sabía cómo era por el cafetal y me metí a la escuela y de una le vi a dos señores de eso y me dijo pa onde va usted y yo le dije a sacar mis hijos que los tenía estudiando, devuélvase señora que no ve que hay enfrentamientos y yo dije. Pero y mis hijos donde están y yo me metí, yo no le hice caso uno uno de mamá sufre mucho por los hijos yo me metí yo dije así sea y me maten, pero yo voy a sacar a los hijos míos y entre entonces estaban todos esos niños que temblaban y estaban allá debajo de esos pupitres de dentro los saque y me baje por ahí mismo. Y yo le dije mire yo ahí llevo a mis niños dijo me los trae que si es cierto y yo me traje a los tres chinitos a fani a actora#2 y el niño más pequeñito. Los baje yo en la mano por donde me dejaron subir y me dijo bájense de ahí pa abajo porque de pronto una bala y yo arrastraba a esos niños de ahí pa bajo y esas mochilitas de esos chinitos porque en ese tiempo eran unas mochilitas de que. Las maleticas de ellos y yo vine y vine y dentro esos niños aquí en la casa, pero yo llegué bajando por ahí de los tropezones yo arrancaba piedras y arrastra esos niños.

Actora#3: no yo si eso, eso fue como en, cuando, digamos eso fue ya después, eso siempre duro artos años, porque eso nos pasó en la escuela, después en el colegio también hubo un tiroteo en el colegio donde yo estudiaba.

Actora#3: también, eso era como por veredas.

Actora#2: en el colegio allá se metieron y como corrían y daban disparan y todo en el colegio o, preciso siempre como que vivencie eso porque yo quedaba preciso como aquí en la puerta del salón y yo aquí en frente de la puerta si, y uno que miraba cuando paso lo que paso y uno en el salón eh después eso fue otra fecha, ¿nosotros salíamos del bus sí? Ósea el atentado era para el bus no sé, y pusieron un cilindro, un cilindro una bomba un artefacto y yo no sé qué carro o una moto exploto eso y eso que explota nosotros que veníamos en el bus, ósea otro poquito más y el atentado lo fuera cogido el bus y hubiera los estudiantes hubieran caído en ese, en esa bomba del bus y también lo mismo.

Entrevistador#1: ¿en qué año fue eso del bus?

Actora#2: uy no es que es, no es que uno estudiando , yo no me acuerdo de esas fechas, yo me acuerdo como los momentos, pero la fecha si , no yo estaba en octavo cuando paso eso, en séptimo, nosotros veíamos que íbamos en el bus y uno siempre en la ventana entonces cuando uno veía, no un muerto ahí en la carretera o que uno llegaba al colegio y no anoche mataron aquí uno , entonces uno como que siempre vio esa muerte si, otro no que el enfrentamiento que ahí mataron a uno que

no sé que que la sangre, entonces uno pasaba y si , entonces uno como que siempre queda con esas imágenes ahí.

Reflexión en el recorrido

Actora#2: Como ir perdonando, y olvidando un poquito esos momentos de pronto en la memoria triste... conocer un poquito más acerca de esas vivencias y de lo difícil que para algunas personas fueron, porque la niñez que hubo en el tiempo de la señora Elena de mi mamá fue tiempos más difícil que los que nosotros vivimos, a los que están viviendo. Aquí por ejemplo tenemos diferentes etapas (Generacional)... Esto también ayuda mucho a ese cambio, a que nosotros como Asociación y apadrinadas sigamos trabajando para esa construcción de tejido social y seguir siendo el ejemplo a nivel municipal y veredal, que nos ayude esto mucho a ese cambio y ese cambio que buscamos en una transformación de productos, de nuestras plantas... de dejar esa semillita en nuestros niños y que ellos empiecen a amar la naturaleza, a amar el campo y que conozcan un poquito también de nuestra historia, de que antes era más difícil de lo que a ellos les ha tocado ahorita. A veces las personas dicen que esto es pérdida de tiempo, pero no ven lo importante que es esto a nivel colectivo... siempre hay que sacar esos espacios para compartir en grupo, ¿sí? Y esto nos ayuda a fortalecernos....

Actora#4: Que aprovechemos estos espacios, le saquemos el jugo a cada actividad, a cada socialización, a cada evento que tengamos para aprender más y comprender más todo... y capacitarnos más.

Grupo focal realizado en el primer encuentro

Actora#1: nací el 1978 el 30 de agosto. Me crie con mi papá y todo era bonito mientras estuve pequeña, ya después fui creciendo... Entonces ya empezaron los problemas, pero con el tiempo ya lo fui solucionando y.... en el año 1965 empezó todo el conflicto armado aquí en el pueblo entonces fue cuando empezaron a complicarse las cosas... pues ya todo lo que conocemos ¿no? Nos afectaron la familia y los vecinos y todos fuimos trasladados al pueblo y allá en el pueblo resultamos beneficiados por el... por el gobierno, donde resultamos en familias en acción como víctimas del conflicto armado, fue cuando iniciamos a recibir las ayudas del Estado.

Actora#2: nací el 24 de septiembre del 85, era una bella bebe... Soy una buena estudiante, me considero una buena estudiante. Me gustaba leer, le ayudaba a los profesores a entrenar a los niños en baile en presentaciones ¿sí? O sea que ese... ese don de trabajar con niños, ese carisma ya lo venía implementando desde que tenía 15, 16 años. Lo vine a explotar hace 3 años.

Algo triste que pues... no, no me gustó mucho fue cuando... un grupo nos lanzaron una granada a la escuela, que estábamos con los niños, entonces eso fue como algo impactante para nosotros cuando estábamos en ese entonces... pero bueno, gracias a Dios no nos pasó nada, así como a ninguno de los niños, que nos tocó salir corriendo, bueno... Pertenezco en el colegio al grupo ecológico ayudamos a reforestar, en ese entonces se quemó una montaña que es la popa. Entonces allá fuimos ayudamos, siempre me ha gustado el cuidado del medio ambiente... Ahorita lo implementamos más con los grupos de trabajo que venimos haciendo. Ahorita ya pues trabajo con los niños, las mujeres, las huertas, ayudar mucho a la comunidad, me gusta mucho.

Actora#4: Yo vivía en otra vereda, se llama San Martín. Yo nací el 22 de septiembre del 84. Me quedaba muy lejos para ir al colegio, pero no me importaba, porque si me gustaba estudiar, fui muy buena estudiante y me considero que siempre he tenido muy buenas capacidades para exposiciones y todo este tipo de cosas.... Bueno, acá se quedaba mi papá con mis dos hermanas menores y mi mamá labrando la tierra, bueno su café, su plátano... El colegio nos quedaba lejos y aquí en ese entonces, fue como en el año 96, 97 ya aparecieron grupos armados que llegaban al colegio a llevarse muchachos y niñas, los reclutaban.

Actora#3: Yo nací en (1973 1963) yo cuando niña le colaboraba a mi madre a coger café y a ver los animales....

Actora#5 Yo fui nacida en 1990, mi recuerdo bonito era cuando yo iba con mis amigos a estudiar, y bueno salía de estudiar e iba ayudarle a mi mamá o a veces me mandaban a buscar leña y yo me iba jugar con unos amigos... que aquí tengo una amiga cerca (risas) nos íbamos a jugar con ellos, íbamos... nos mandaban a buscar leña y nosotros preferíamos... irnos a jugar con ellos a los potreros, pero nosotros le hacíamos caso a mi mamá y también lo bonito, que recuerdos que tengo. Bueno, yo estaba en el Meta, yo iba a salir hasta Leticia, a ver los delfines rosados... y por allá a ver... Tenía muchos deseos el año antepasado, tenía una plática ahorrada para haber llevado a mi mamá al Amazonas, pero... paso unas cosas que no pudimos, pero, pero vamos a ver que con ayuda de Dios se nos va lograr el deseo de ir al Amazonas a conocer, es el deseo más bonito, que yo quiero es llevar a mi mamá.

Encuentro#2

Fecha: 17 febrero 2021

Grupo focal realizado en el segundo encuentro:

Repaso: Camilo da la bienvenida, se da inicio a la sesión aclarando que será un espacio de diálogo, para construir y recordar, (Rompe hielo)

Se recordaron hechos victimizantes que vivimos aquí en la vereda, hicimos unos recorridos visitamos a los asociados y conocieron la forma en la que vivían los asociados.

Entrevistador#2: Las prácticas y actividades que ustedes realizan aquí en el campo son diferentes no son las mismas que nosotros realizamos en la ciudad, entonces en esa medida el día de hoy queremos iniciar con un inventario de prácticas, en donde nos cuentes cuáles son esas prácticas cotidianas que ustedes realizan aquí en el campo, es algo muy sencillito como sembrar café, ese yo creo que se hace en una temporada específica, se ubica en un tiempo y espacio. Aquí en este cartelito con estas tarjetas vamos a colocar las prácticas cotidianas que caracterizan aquí a Alto Ceylán. La idea es poner las prácticas del pasado y que aún están en el presente.

Entrevistador#2: Nos van a compartir sus prácticas y nos explican si ya se dejaron de hacer o aun las continúan haciendo.

Actora#4: Bueno la que todavía se hace cocinar con leña, ya casi no limpiar a machete y azadón ya ahora más que todo es con guadaña, aún se hace envolver el almuerzo en hoja, todavía jugar tejo todavía tomar cerveza y aún se utilizan los remedios caseros, es lo que yo hice.

Actora#6: Pues yo no sé si las abuelitas todavía lo hagan, pero hace tiempo lo hacían, era secar la carne al humo, la ponían al humo para conservarla, lo que sí estoy segura que ya no hacen es pescar con nasas, eran unas cositas hechas con unos palitos, eso era de bejuco lo amarraban y se le metía como aguacate para que los peces quedaron atrapados.

Actora#3: eso se dejaba en la tarde y uno iba al otro día en la mañana y ahí estaban los pescados atrapados

Actora#6: Lo que ya muy poco no se utiliza, el tomar guarapo de guarapo pasaron a pola y pues lo que, si hace, así como seguidito son los almuerzos de olla en los ríos, eso sí toda la vida he visto que han hecho.

Actora#3: Moler Caña en los trapiches, se machacaba la caña se mete así en las Nazas y pues había dos personas que estaban moliendo la caña pues para sacar el dulce y de eso se sacaba la miel, para los tintos las limonadas el guarapo y para la panela.

Entrevistador#2: Y en donde estaba ubicado eso?

Actora#3: Había por veredas o los más bajitos de recursos lo tenían para sacar el dulce, lo otro sería cocinar con leña, todavía se hace. Maromear en los árboles también (Risas) y nos gusta que nos lleven al pueblo, uno de niño le gustaba que los papa es lo llevaran al pueblo y bañarse en los ríos, uno se les escapaba a los papás a coger pescados.

Entrevistador#2: Y será que a los niños de ahora les gusta hacer eso aun?

Actora#3: si todavía les gusta ir a los pozos para coger pescaditos y encocar en botellas, otra es tomar tinto todos los días (Aclaman es muy importante)

Actora#1: Compartimos con los vecinos y tomamos aguardiente de anís en las noches el chirincho que llamaban, pues en este tiempo que mi papá ya se encuentra adulto comparto con él todos los días y en las mañanas tomar el tinto con él.

Cuando mis hijas estaban pequeñas las llevaba a bañarse en un charquito y luego salíamos a almorzar y les daba un helado y compartía con la familia la carne al humo y el plátano asado en el fogón de leña. Ya no se hace la carne al humo, los gatos se la comen jajajajaja

Actora#2: Algo que a ustedes se les ha olvidado, cortar escobas, si o sea se barría con una hierba y la corta y la amarra, es barrer con escoba de rama que es mejor de la que usamos ahorita, bueno que más les cuento acompañaba a mi mami a echar el agua, nos llevaban a coger café, nos tocaba llevar el almuerzo en hojas para los trabajadores de un sitio a otro, y jugábamos en los chorros con mi hermano, digamos que son cosas que aún se hacen pues yo cuando vienen los niños de Bogotá que van a explorar o algo, yo los llevo a jugar y siempre les recuerdo esas cosas para que no se vayan a olvidar.

Actora#7: Lavar en el río ya no se hace, ahorita es lavadora, secar el café en ellas las de techo, moler a mano para el maíz, hacer deporte, cocer a mano, pues ya no se cose porque hay maquinas.

Actora#4; Pero todavía toca por ahí remendar

Actora#7: Antes se peluqueaba con tijeras ahora es con máquinas, pobres niños quedaban terribles.

Actora#3: Mis hijos quedaban bien cuando yo les cortaba

Actora#6: Mi mamá todavía peluquea a mi papá y a mi hermano con tijera, mi papá no va a que le corten el cabello en ningún lado y de un tiempo acá mi hermano por no gastar plata le pone la cabeza a mi mamá

Actora#3: Miriam aprendió de yo

Entrevistador#1: ¿Por qué creen que es importante reconocer esas prácticas?

Actora#6: pues yo creo que muchas de esas cosas hoy en día serían muy bonitas que se volvieran a hacer tanto por el bienestar de uno como pues, yo digo hoy en día esta todo tan contaminado como tan costoso, que muchísimas de esas cosas uno puede hacer como para favorecer la economía de uno, la salud

Actora#3: No y es bueno que los hijos aprendan lo de la antigüedad

Actora#4: Éramos más recursivos, ahora todo está a la mano y es más fácil

Actora#7: Antes tocaba más duro, por lo menos lavar en un río.

Actora#3: y por ejemplo en ese tiempo no había peluqueros por aquí, le tocaba a uno peluquear al marido porque qué más, yo peluqueaba a mis tres hijos varones.

Actora#1: Ahora uno ya no hace las arepas con el molino ni con las cenizas que uno le tiraba, ahora solamente uno va y compra la harina.

Actora#3: Uno tiene que darles el ejemplo a los chinos y que ellos aprendan la tradición

Actora#4: Todo se ha transformado demasiado

Entrevistador#1: Bueno y ahora, vamos a hacer un ejercicio de devolernos en la historia con estas prácticas, vamos a recordar como ustedes ya nos han contado cómo se hacían que se hacía, pero vamos a recordar cómo fueron en el pasado y como se han reconfigurado a través del tiempo, la idea de hoy es poder dialogar seguir reconstruyendo esa memoria, que nos permita reconocer lo que pasó aquí, lo que se vivió, y ver cómo desde estas prácticas cotidianas todos los días salimos adelante y nos guaríamos la vida

Vamos a iniciar con un círculo de la palabra (Oración), vamos a recordar, se acuerdan que en la sesión pasada recordamos de cómo éramos cuando niños y hablamos de un suceso específico que vivimos aquí en la vereda.

Todas: De la violencia

Entrevistador#1: Exacto, digamos que todas las que están aquí estuvieron atravesadas por la violencia, pero miren que la vivieron y hoy día han cambiado todo. La idea es que por medio de las prácticas cotidianas vamos a reconocer esa historia esa memoria, y nos puedan contar como esa práctica se daba en ese contexto de la violencia. Ejemplo podemos partir del echar pola, en ese contexto se podía echar pola así normalmente.

Actora#4: No, pues cuando estaban estos grupos ellos sí, hacían fiesta en cada lado y llegaban y lo hacían en el horario que quisieran, el resto de gente de población si tenían algún evento o algo teníamos que pedir permiso, ya que era un horario determinado, en cambio ellos si eran los dueños y reyes de todo, y tomaban y bailaban y festeaban como quisieran.

Actora#3: En ese tiempo tocaba como a las seis de la tarde cerrar las casas, era por horario, ya uno tenía que encerrarse. Ellos tenían el derecho nosotros el campesinado no

Actora#1: No era que tenían el derecho, es que la gente que anda armada es quien tiene el poder.

Actora#3; pues si y uno con ese miedo.

Actora#2: También la gente andaba con mucho miedo al salir porque ya los esperaban para matarlos.

Actora#3: O por lo menos ponían guaduas en la carretera y no dejaban pasar ni un carro, no dejaban pasar el campesinado, por lo menos mi esposo vivió eso, una vez se le cogió la tarde en Girardot y veníamos nosotros como a las siete de la noche para la casa y ya nos tenían la guadua cruzada, y no nos dejaban pasar o si no que quemaban el carro, entonces uno tenía que cumplir ese deber, el horario de ellos las reglas, no dejarse coger la noche, porque le quemaban el vehículo a uno.

Actora#7: Hubo artos vehículos quemados, de empresas de coca cola, ellos obligaban a la gente y tenían que hacer las cosas como ellos quisieran. robaban todos los carros de carga y se quedaban con los productos para ellos.

Entrevistador#1: Ósea y las personas no podían reunirse a echar pola?

Actora#4: No, de pronto en el horario hasta las seis se echaban una dos y ya.

Entrevistador#1: ¿Qué otra practica en ese medio se veía, así como cambiada afectada?

Actora#2: La pesca, eso era algo tan tradicional, algo tan bonito que, eso me gustaría y sería volver a hacer esas nasitas, ya casi no hay, pero también daba miedo de que de pronto uno iba allá y que de pronto lo cogieran o algo en ese sentido.

Actora#3: Pero mire que en ese tiempo había gente, que lo pescaban a uno cuando uno estaba en el río echando los canastos para coger el pescado y le robaban las Nazas. Los viejitos cazaban bastante para comer ya que había harta pobreza.

Entrevistador#1: ¿Lo que nos contabas del río, entonces no se iba por ese temor?

Actora#2, sí digamos, que hubo una temporada en donde los grupos empezaban a enamorar a las muchachas para llevarlas reclutarse o de pronto se desaparecían de un momento a otro, no se sabe y pues eso del río se fue perdiendo por estas cuestiones y a uno le daba miedo ya de pronto uno no salía.

Actora#3: Yo por ejemplo cuando estaban las niñas en el colegio saque a mis dos hijas mayores, las saque para Bogotá y yo le dije a Herman, vendamos los carros y compremos una casa en Bogotá pa meter los hijos allá y eche a los dos varones que estaban más grandecitos y a las dos muchachas, porque también se los llevaban, esa gente buscaba muchas peladas que salieran del colegio, y no quedaron si no los más pequeñitos.

Entrevistador#1: ¿En ese sentido, como se daban esos almuerzos de olla en el río?

Actora#3: No, aunque hay gente que todavía va a aun baño al río y llevan allá y hacen los almuerzos.

Actora#4; Que se rescató otra vez, porque cuando todo ese temor la gente no salía.

Actora#3: No se podía salir, si lo encontraban a uno por allá eso era multa.

Actora#7: Digamos que una de las cosas que han cambiado es, en cuanto a la comunicación las cartas, la tecnología.

Actora#3: Solo ellos podían cargar un celular

Entrevistador#2: ¿Cómo se comunicaban entre ustedes?

Actora#7: a gritos

Actora#4: Razones

Actora#3: Solo ellos podían tener celular para comunicarse entre ellos (Las panelas) pero nosotros el campesinado no podía tener celular, porque o si no le decían que uno estaba haciendo llamadas al ejército, el celular que le encontraban a uno de una vez se lo bajaban, solamente ellos lo podían usar, el pobre campesinado llevo mucho del bulto por eso.

Entrevistador#2: ¿Así mismo era para ir al pueblo?

Actora#2: Nos íbamos en las chivas de los jueves y los domingos, eran los días de mercado

Actora#3: pero antes era el caballo, pero ya después llegaron los carros y empezaron a abrir carreteras.

Actora#4: Ellos abrieron muchas carreteras

Actora#7: Hicieron cosa buenas y malas

Actora#4: si ellos rompieron mucho ramal para estar ubicados aquí, pues necesitaban pasar sus carros de alta gama que se traían

Actora#3: Sí, pero para ellos escaparse por una carretera y bajar por otra, la gran mayoría abrieron las carreteras. Ellos tenían sus salidas y entradas.

Actora#6: Pues, así como hubo cosas buenas también hubo cosas buenas, porque en ese tiempo nadie robaba, hoy en día si usted se descuida le roban hasta los ojos.

Actora#4: y volvió ahorita ha vuelto a haber ladronismo, en ese tiempo el que cogían por ahí se lo llevaban y lo mataban o lo castigaban.

Actora#2: Pero lo hacían delante de la gente eso era algo muy cruel.

Actora#3: Le hablaban tres veces y si lo seguía haciendo hay tenía el castigo

Actora#6: Yo me acuerdo cuando estábamos en la escuela e hicieron desfilar a los ladrones, con unas piedrotas

Actora#7: Yo me acuerdo un señor allí que lo arrastraron por toda la carretera, les pusieron unos letreros Rata número uno, número dos y así.

Entrevistador#1: ¿Cómo era el Lavar en esa época, como se hacía si existía el temor?

Actora#7: No. no se empuercaban los chinos joajana

Actora#3: El día domingo yo me acuerdo porque yo me toco, el día domingo la ropa que empuerca vamos mi mamá la echaba en un costal y el domingo íbamos a lavar.

Actora#4: Si, a la orilla

Actora#3: Se buscaba una piedra y ese mismo día se lavaba (Se lavaba cada ocho días, hoy en día se hace desde casa con un lavadero o lavadora)

Entrevistador#1: ¿Cómo era el hacer deporte?

Actora#3: Por ahí cuando estábamos en la escuela nos dejaban jugar porque yo me conocí muy niña y a mí me ponían a recoger café.

Actora#6: ¿La pregunta es, en ese tiempo podían salir los muchachos a jugar?

Actora#3: No

Actora#1: en ese tiempo ningún muchacho podía salir

Sr. Margarita: No se podía en cambio ahora los niños tienen la oportunidad de ir a jugar fútbol, de venir a hacer su deporte, mientras que en un tiempo en la época de nosotros no.

Actora#7: Hoy en día se puede escoger

Actora#3: Por ejemplo, el día domingo tocaba alistar leña, trillar el café, a tostarlo y a molerlo para el tinto de esa semana, eso era el oficio el día domingo de nosotros.

Actora#7: y yo me acuerdo que las abuelitas tenían muchos trabajadores, tenían que madrugar mucho para hacer arepas.

Actora#1: Aquí hacíamos era muchos envueltos

Entrevistador#1: ¿Cómo se daban los cultivos? en específico la recolección de café

Actora#3: en ese tiempo, se cultivaba mucho la comida, arracacha, frijol ahuyama, el plátano, la yuca y como siempre se trabajaba en los cafetales.

Entrevistador#1: Si, ¿y cómo se daba cuando se estaba viviendo esa época de violencia?

Actora#6: Hasta donde yo he conocido historias sé que los más grandes finqueros, ellos tenían que darle un porcentaje a esa gente.

Actora#3: Tocaba darles un porcentaje de lo que se recogía.

Actora#6: Ósea ellos trabajaban normales, pero ellos venían hacían su comisión y revisaban que tenían en la finca, que tanta producción tenían y tenían que darles una comisión, tenía que darles la vacuna para poder ellos llevarse su café.

Actora#3: O tocaba darles su racimo, digamos una roa o dos arrobas de yuca para sus almuerzos, uno tenía o tenía que dárselas.

Actora#4: O llegaban y decían buenas, necesitamos ese racimo, esa gallina o esa yuca

Actora#3: Todo eso teníamos que soportar nosotros

Entrevistador#1: ¿Y las fiestas como eran aquí, si de pronto alguien se casaba o hacían una primera comunión, como se daban?

Actora#3: en ese tiempo las fiestas la hacían los comunistas

Entrevistador#1: ¿Quiénes eran los comunistas?

Actora#3: De ahí empezó todo, eran hombres que se reunían; yo por lo menos cuando fui niña cuando tenía como 10 o 11 años a mí me eligieron pa reina, ahí en la casa sindical (La casa de la foto, ver también cómo se han resignificado los espacios) y con otra niña de puerto Brasil y pues aquí toda la gente de la vereda me apoyaba era a mí y fui reina en esa casa.

Actora#2: Es la casa que ya no existe, la casa comunista la que está de material

Actora#3: Ahí había una casa de madera, ahí vendían su cerveza y tenían pues su pista de baile y buscaban a las niñas pues pa reinas y de ahí sacaban para hacer sus cosas.

Actora#2: Sería muy bonito que ustedes pudiesen ir a puerto Brasil, allí fue donde empezó todo.

Actora#6: Ósea sí, yo estuve hablando el otro día con mi abuelita Elvia, cuando hablábamos del abuelito Cesario, que estaban los comunistas, los liberales y los godos.

Actora#3: A mi papá me lo mataron porque él era liberal y a él lo llamaron varias veces a que se uniera al comunismo, pero a mi papá no le gustaba eso, mi papá era liberal y a él lo llevaron él era músico.

Actora#6: Eran los rojos y los azules

Actora#3: Él era un músico que de verdad hacía bailar a las viejitas, le gustaba tocar. Él como no les hizo caso a los comunistas entonces lo llevaron y lo mataron en puerto Brasil, lo pusieron a hacer un hoyo y lo mataron a bala, y ahí mismo lo enterraron.

Actora#4: A todos los que mataban los ponían a hacer su propio hueco

Actora#3: Mi mamá nos cuenta a nosotros, porque quedamos muy niños, nos cuenta que como él usaba buena ropa, ella después buscando y preguntando a ver dónde andaba él, entonces ahí conoció a unos hombres que andaban con el sombrero y las chaquetas de él, reconoció la ropa de él, lo metieron al hoyo que hizo y ahí lo mataron y en seguida los mismos comunistas lo enterraron y cuando ella iba a preguntar le decían no ese señor se fue y cogió tierra, él consiguió otra novia y consiguió artas tierras, claro como lo pelaron. Esa fue la muerte de mi papá.

Actora#7: Pero después los pudieron sacar hacerles una ceremonia.

Actora#3: Pero que, él ya quedó por allá así.

Actora#4: Los últimos sí.

Actora#2: Es como lo que está pasando en la actualidad en la JEP hay un reporte de 2.600 falsos positivos y ahorita descubrieron que hay un reporte de seis mil algo, ósea que es muchísimo, imagínate toda la gente en donde se pusieran a indagar de toda esa cantidad de gente que murió por la violencia muchísima, cualquier cantidad más de ocho mil personas que están enterradas que uno no sabe.

No más cuando uno era niño escuchaba eso que el cementerio

Actora#4: Por aquí había muchas fincas, en las que había cuerpos vino CTI y encontró una cantidad de muertos

Actora#2: Y aún hay huesos por ahí, entonces uno dice bueno y en donde viniera la JEP sería un proceso ni el más antiguo.

Actora#6: Pero si sería muy chévere saber cómo se creó ese grupo, la guerrilla como tal, si antes existían los liberales y los comunistas y eso

Actora#3: Ellos eran los que mandaban

Actora#6: sí pero como se creó la guerrilla

Actora#1: Los mismos comunistas son la guerrilla.

Actora#6: si los comunistas mataron a los liberales y ganaron o cómo fue?

Actora#6: ¿Cómo fue para liderar la guerrilla como tal?

Actora#4: Pues como ya había ese partido comunista, ese y ellos su razón de ser supuestamente, era que ellos apoyaban era al campesinado, de que ellos lo defendían, entonces que hicieron se apoyaron con ellos y se reunieron.

Actora#6: Ósea que la guerrilla era en parte de los liberales y los comunistas y ellos, convencieron a los comunistas y se unieron entre ellos

Actora#4: si

Actora#6: O sea que se unieron ellos eran muy aparte, comunistas y liberales, pero luego se unieron a la guerrilla.

Actora#7: O sea que ya no existen ni los comunistas ni los liberales casi.

Actora#4: Aunque aún hay liberales

Actora#6: O sea ellos serían como los de derecha y la izquierda, por decirlo así.

Actora#6: O sea los de derecha son los comunistas o como así

Actora#1: No los de izquierda son los que supuestamente apoyan al campesinado y los de derecha son los que están en el mando

Actora#4: Ellos se apoyaron fue en eso de que venían a poyar a el campo a sacar adelante los derechos de los campesinos y no sé qué más, pero se le fueron metiendo a la gente con ese cuento de defender los derechos y no sé que

Actora#1: Y se modernizaron porque ya no son comunistas si no guerrilla, o así tengo entendido (Analizar la mirada del papel político que tienen de aquellos que se han disputado el poder a través de los años)

Actora#4: Hoy en día algunos que están en disidencias otros se acudieron al plan de reincorporación y todo eso

Actora#2: Hay otros que volvieron a las mismas andanzas

Actora#3: Hay otro que siguen en lo mismo, que sean castigados como Dios se los merece de verdad

Actora#2: Hay mucha injusticia, si nos podemos hablar de víctimas a nivel municipal, siempre las víctimas saldrán perdiendo porque no se reparan, no hay justicia, se busca un perdón, pero en si no hay una justicia

Actora#1: Prácticamente todo sigue igual, se viene tapando todo y muestran una cosa diferente

Actora#4: Pero las víctimas siguen siendo víctimas, ellos como reincorporados hoy en día tienen más como que los escuchan más, los atienden más, les dan más ingreso

Actora#6: Tienen como el poder de manipular que porque firmaron la paz y van a ayudar a las víctimas

Actora#4: Si en cambio las víctimas no, siguieron de víctimas y siguieron esperando porque nos les dan nada, todo lo que pasó con ellos y sin embargo ellos siguen estando primero que las víctimas.

Actora#1: Hicieron lo que quisieron con la gente y ellos son los que están recibiendo los beneficios que nosotros los que sufrimos no.

Actora#4: Claro mensualidades

Actora#1: Pero de qué vale que digan que somos reincorporados y queremos arreglar esto, en si no son así ellos quieren más beneficios para ellos y no para las víctimas.

Actora#4: Ellos están obteniendo más beneficios que las mismas víctimas.

Entrevistador#1: Miren como se van dando esas realidades y como es de importante recordarlo y conocer, lo que se dio aquí en el territorio y cómo esa vida cotidiana se vio afectada, digamos que el moler a mano el hacer esas actividades a diario ustedes podían hacerlas con la misma normalidad.

Actora#1: El recoger el café si y algunas actividades

Actora#3: Lo mismo, por lo menos uno no se le olvida peluquear.

Entrevistador#1: Actora#2 tú que eras más pequeña en ese entonces como era el ir a la escuela.

Actora#6: Cómo era tu proceso en la escuela con esa gente?

Actora#4: No es que lo vivimos fue cuando estuve en el colegio.

Actora#2: No yo si lo viví más en la escuela

Actora#4: No normal, pues usted tenía su horario de regreso y lógico los papas con mucho temor, lo mandaban a uno y uno salía de la escuela y corra pa la casa, pues siempre que había hombres malos y eso.

Actora#1: Digamos que lo más duro que paso aquí fue en el 2003.

Actora#1: Del 1995 al 2003 fue lo más duro, lo que más feo se vivió en esta zona o yo lo sentí, porque anteriormente que estaba la guerrilla se hacía todo eso, pero pues no se veía mucho la afectación en sí, lo asustaban a uno.

Actora#3: Sí pues le decían a uno, por allá por palmar vienen los paramilitares y que hacía uno, reunirse todos en una sola casa y esperar la muerte, nosotros nos quedamos una noche en donde el compadre Luis a dormir allá por que no podía estar uno en la casa (Miedo y zozobra que vivía la población civil)

Actora#6: Que fue cuando hicieron lo del desplazamiento para el municipio

Actora#4: Que porque, que porque ellos habitaban esta zona entonces decían que uno es colaborador y acababan con todo.

Actora#7: Yo llegue como en el 2003

Actora#1: No en el 2003, fue cuando nos tocó a todos bajarnos al pueblo.

Actora#4: En el 2003 fue el desplazamiento aquí en Viotá

Actora#1: Ese fue el masivo

Actora#1: Llegó el gobernador a preguntarnos si queríamos reubicarnos o volver otra vez aquí. eso fue cuando se reunió toda esa gente que era la red solidaridad internacional y tanta tanta gente que había que uno no sabía quién era

Actora#7: Que toco los albergues

Actora#1: Nosotros nos reunimos fue en el pueblo, en la iglesia y ahí fue cuando vinieron, ósea la gente del gobierno digámoslo y ellos nos reunieron y nos dijeron ahí que, si nos devolvemos para la casa o nos llevaban a otro lugar, y nosotros dijimos nos vamos para la casa.

Actora#7: Tenían que salir sin nada las cosas, las gallinas

Entrevistador#2: ¿Y cuánto duraron allá abajo en Viotá?

Actora#3: Toda una semana

Actora#1: Una semana duramos allá

Entrevistador#2: Todos

Actora#1: Dos semanas casi, porque allá por abajo esas veredas, primero se bajaron una semana porque habían muertos que los mataban con motosierra en ese entonces y hacia acá decían que ya venían matando porque ya había muchos muertos allá y hacia acá ya cogimos una chiva y nos fuimos para el pueblo, mucha gente se quedó acá

Actora#1: en ese año fue que paso eso, sí que yo lo sentí sentí

Actora#7: y casi todos los días habían muertos.

Actora#1: Pero eso fue entre el 95 y el 2000 que cada tercer día habían muertos

Actora#3: Cómo sería que todo este sector los amigos, nosotros en ese tiempo teníamos una camioneta y en ese tiempo se fue llena todos colgados

Entrevistador#1: ¿Y cómo fue ese retornar nuevamente aquí a la tierra?

Todas: Temor, miedo

Actora#1: Aunque esa vez nos retornaron, pero militarizados, primero mandaron a los militares a que estuvieran acá, unos militares nos acompañaron, unos periodistas de ron o de caracol, pero ellos se vinieron con nosotros pues nos retornaron, fue el plan retorno que dijo el gobernador esa vez.

Actora#6: Pero igual ellos nunca salieron por qué.

Actora#1: Y la gente mala, yo veía en el pueblo allá llegó mucha comida y cada uno tenía su toldo y si, y ellos tenían su gente que llegaban allá, uno se daba de cuenta, ellos se pasaban por el medio de todos y se hacían pasar por civiles.

Actora#4: obvio como víctimas más

Actora#1: Pero que estaban haciendo dándose cuenta de quien estaba diciéndole a quien, o quien hablaba con quién, cuando ya retornamos de nuevo acá bajaron al hospital unos señores que los habían visto hablar y los mataron en el hospital.

Actora#4: a si cuando mataron allá

Actora#1: que se hacía si usted le hablaba a alguien se pensaba que usted era bueno, si usted hablaba con un militar no sabía si era un guerrillero, ellos estaban muchas veces vestidos igual, entonces si le preguntaban qué opina de no sé qué, usted no podía decir nada que porque uno no sabía con quién estaba hablando, el error que muchos cometieron fue hablar, uno no podía soltar toda la sopa. (como se resignifica el hablar de lo vivido, como ahora tienen un lugar de enunciación)

Actora#7: Uno no sabía que hacer

Actora#6: a mí me paso una vez, yo estaba como Yaras y vivíamos en esa casa que esta debajo de la de ahora, en la casa del sindicato, y esta la casa y aquí está el patio, y en la orilla en donde empieza a descolgar ese barranco ahí queda el lavadero y yo estaba lavando la loza ahí, porque siempre se ha lavado ahí cuando ahí en el barranco ya veía que venía un poco de gente armada hasta los dientes, así con las capuchas, las botas de caucho, se diferenciaba uno conocía que eran guerrilleros era por las botas y las pavas, y algo rojo los chiros que se amarraban, y armados eso era Camada por aquí Canadá por allá ósea por todo lado, cuando bajaron y yo deje esa loza ahí y pa dentro, entraron llamaron a mi mamá le dijeron que si había visto pasar al ejército, y dijo mi mamá no

Actora#7: Uno tenía que decir eso viera o no

Actora#6: Dijo por aquí no ha pasado nadie y le dijeron ojo porque si usted nos está mintiendo, y le dijeron bueno si pasa usted no ha visto nada usted no sabe nada, no ha visto a nadie pasar.

Actora#1: Eso lo amenazaban a uno

Actora#6: Bueno se fueron y en ese entonces mi papá estaba trabajando como a unos 15 minutos donde don Filemón, estaba trabajando en una finca de ahí pa bajo, el todo es que mi mamá nos

dijo vaya y llama a su papá y dígale que se vengán para la casa eso que no se quede trabajando (Los trabajos diarios de muchos habitantes de sector se veían afectados por el temor a sufrir algún daño), cuando nosotros íbamos a salir con mi hermano, mi hermano en ese entonces tenía cinco añitos, íbamos a salir a buscar a mi papá cuando tenía que atracalada de militares, si pero eso que ellos se fueron y mi mamá me dijo vayan y llamen a Ricardo que están en tal lado porque uno no sabe que pueda pasar, cuando nosotros salimos de la casa eso por el patio parecían hormiguitas y dijeron no es que estamos buscando una comisión así y así, dijimos no no señor no hemos visto nada y dijeron mire señora si usted no colabora con nosotros, también nos amenazaron y yo hay su madre, nosotros muertos del susto y claro esos eran otros, los de adelante llevaban más armamento y pues los otros tenían también que sus cananas pero era mucha gente, esperamos que se fueran y nosotros nos fuimos por el otro camino rial y volarnos a buscar a mi papá, cuando no lo encontramos ya acababa de pasar ahí la guerrilla y nos devolvimos y pum nos encontramos al ejército, ellos nos pararon porque nos vieron que veníamos de arriba y nosotros el susto, el que hablo ahí fue mi papá, dijo no es que los niños vinieron a llamarme que porque ustedes están buscando una gente y los niños se preocuparon por mí, porque pues uno está trabajando y con lo que está pasando qué están matando a cuanta persona se encuentren, y dijo no es que nosotros no estamos matando a nadie aquí los malos no somos nosotros, bueno ahí metieron una terapia y nosotros nos venimos fue rápido eso fue un susto y encontrarse uno así con la gente tan cerquita.

Actora#7: O a veces uno salía de una casa y usted los veía era en el cafetal escondidos y quieticos. Yo me acuerdo tanto tanto que un día los vi, yo iba por la carretera cuando yo vi y yo como que si uyy estaban ahí y yo no

Actora#6: Otro susto que también nos llevamos, eso fue para la temporada donde hubo un desplazamiento de muchísimo ejército, hubo helicópteros y toda esa vaina, eso nosotros vivíamos al otro lado, cuando nos dimos de cuenta era que los teníamos encima, estaba todo totalmente rodeado traían cascos, o sea eran de fuerzas militares y eso no se entraron a la casa revolcaron todo chuzaban los colchones, entonces en ese tiempo eran los colchoncitos de algodón por lo viejitos se ponen como duros jajajajajajajaaj, no a nosotros nos rompieron uno que porque estaba duro y uno no tenía plata pa comprar más los papas de uno en ese entonces.

Entrevistador#2: ¿Por qué hacían eso?

Actora#6: Buscando caletas armamentos, cosas

Actora#7: Ellos pensaban que uno era cómplice de ellos

Actora#4: Ósea cualquier cosa que los involucra a ellos

Actora#3: Susto grande que yo me pegue cuando me fui pal monte por allá a unos potreros que tenemos arriba, yo estaba ordeñando y para ese tiempo traía 18 botellas de leche y a mí me tocaba solita porque mis hijos estaban en la escuela, iban a hacer las nueve de la mañana y yo estaba ordeñando me tocaba ordeñar 7 vacas y ya iba a acabar la ordeñada tenía todo, cuando voltee a

mirar arriba el monte, venían como 100 hombres y yo solita, dije me mataron a mi porque yo solita.

Actora#6: Uno los veía y lo primero que pensaba me mataron

Actora#3: Y vi ese reguero de hombre y yo sola, llegaron y me rodearon ahí, y me dijeron cuántas vacas ordeña y yo temblaba del miedo, y me dijeron a mi donde vive usted y yo dije allá abajo, cerca de la escuela, me dijeron quién es su marido y me dijeron oiga usted me puede hacer el favor, y yo que será, usted nos puede vender esa leche, y me dijeron es vendida nosotros no se la vamos a quitar, me pagaron muy bien las dos cantonadas de leche, y ahí repartieron las dos cantonadas de leche y me dijeron es que nosotros venimos en ayunas y ellos de a cada uno se tomaron su pucho de leche yo no me acuerdo cuanto me dieron y yo recibí esa plata y cogí el balde y los lazos y me dijeron váyase señora, y yo llegue a la casa y me dijo él y no hubo leche y yo le conté que había ordeñado cuando llegaron ellos y me pidieron la leche. Yo vendí la leche del miedo y me dijeron no vaya a decir que nosotros veníamos por aquí, y cogieron por ese potrero yo los veía que esa fila era grande, ese reguero de hombres y con armas.

Actora#7: Yo tengo una anécdota, pues no vivíamos aquí era en el Tolima

Actora#4: Allá fue más que aquí.

Actora#7: Estábamos en una casa grande de madera y llegaron unos hombres y eran mujeres también de cabello largo bonitas y ellos llegan y no piden permiso y dicen vamos a cocinar y tiene usted que salirse para dejarlos cocinar ósea a hacer los que ellos quieran, ahí se bañaban afectan y como que ensayaban cosas, como la casa era de madera y tenía huequitos y uno de niño era curioso, y pues nosotros no sentimos tanto miedo porque éramos niños pero llevaban secuestrados los llevaban amarrados y ellos tenían que sentarse y tenían que agacharse a comer ósea así, no tenían derecho a usar las manos ni nada y eso fue feo.(Paran porque llegan personas ajenas) (Aun existe el temor por contar lo sucedido, se logra evidenciar que las mujeres no han elevado sus experiencias durante este periodo y aun se resisten el contarlos en encuentros con ex combatientes)

Actora#2: Si eso son historias que de una u otra manera nos marcaron.

Actora#7: si entonces fue algo duro, pero es algo que nunca se me va a olvidar.

Actora#6: Pues claro usted ver a unas personas hay agachadas comiendo como animales

Actora#7: y digamos ellos se fueron y como al otro día llego el ejercito ósea iban como pisándose los rastros y a los otros días se escuchaban los helicópteros bombardeando eso se escuchaba mucho y se escuchó que a ellos los habían matado no se los secuestrados si también cayeron ahí, pero si los mataron.

Entrevistador#1: No ósea

Actora#4: Cuando ellos se veían que los iba a coger también mataban a los secuestrados y los odian a ellos también.

Actora#7: Si, pero eso es feo, uno de niño le queda eso

Entrevistador#1: Y ahora ¿Cómo creen ustedes ya digamos que es muy valioso lo que nos cuentan, ¿cómo creen que cambiaron las cosas y como se volvieron a dar estas prácticas que ustedes nos decían, como las realizan ahora, aún sigue habiendo esa zozobra, ese miedo como es ahora?

Voces: yo ya no tengo miedo.

Actora#7: Yo digo que eso fue gracias a Uribe

Actora#4: Sí porque luego militarizaron y sacaron a un poco se los llevaron pa la cárcel otro poco los mató otro poco se fue

Actora#1: Y los que se creían malotes y guapos no eran nada y por eso fue que vino el ejército y se largaron.

Actora#7: Pues gracias a Dios uno puede salir normal

Actora#1: yo salgo de noche y antes me daba mucho miedo salir, a las cuatro de la tarde yo estaba adentro

Actora#2: Y ahora uno la ve a las siete de la noche por ahí jajajaja

Actora#7: uno yo me acuerdo que entraba el cepillo agua para cepillarse adentro jajaja

Actora#4: Era mucha zozobra todo el tiempo

Entrevistador#2: y ahora como es? digamos ahorita estábamos hablando y dijimos cómo no esperen que lleguen ellos, ya es que están como más desconfiadas o como hacen para cuando llega gente nueva.

Actora#1: Ahorita con el virus si da miedo

Actora#2: Lo que pasa es que es gente desconocida, entonces uno como que espera, el punto de vista de pronto de tocar estos temas es muy confidencial si o sea estos temas no se tocan así como que con cualquiera, porque digamos usted no sabe a quién le está contando, si entonces que pasa de pronto que nosotros estamos aquí reunidos no la asociación, tenemos nuestros chalecos, dicen esa asociación estaba tocando estos temas entonces uno no sabe de dónde vienen, puede que vengan de parte de un ex político o político, si me entienden entonces son temas que de pronto yo no conozco esa gente esa señora rara, entonces uno tocando estos temas vuelve como ese temor y

ese miedo de expresar, digamos nosotros ahorita como mesa de víctimas vamos a tener una charlas muy críticas y es algo super duro porque uno tiene que enfrentar una realidad y usted tener personas que de pronto a uno no le ocasionaron o si ocasionaron daños psicológicos pero de una cierta forma a ocasionarles daños más graves a otras familias y yo llegar y sentarme y estar delante de esa persona, entonces uno no sabe cómo va a reaccionar, si digamos que aparte de que vamos a tener psicólogos eso es como un cambio y uno dice esto es un proceso que nos ayuda a ver cómo actuar y cómo ver eso. Entonces da desconfianza ver a gente extraña aquí lo hacemos porque estamos en confianza, si la gente no se abre a entidades como familias en su tierra no se atreven a contar estas historias porque aquí han venido entidades a que de pronto oigan cuéntenos que paso que no sé qué uno dice no, o sea nosotros somos como muy no sé, o sea el llegar ustedes y brindarnos esa confianza es algo muy reservado algo de resentir, entonces nosotros no nos vamos a abrir o contar estas historias a darlas a entender más adelante, porque como se está viendo la situación hoy en día con los líderes sociales y con la gente de que están llegando grupos y cogen tres y cuatro y matan caficultores, entonces uno como que dice esto a nivel nacional está trayendo como ese recuerdo y temor a las comunidades a no hablar (Volver al silencio en medio del temor que se vuelve a generar) y no abrirse ante entidades, entonces uno se reserva en ese sentido, entonces pues nosotros acá ya gracias a Dios tenemos esa confianza o algo, pero siempre.

Actora#1: Ósea nosotros como asociación con desconocidos no, pero si lo podemos hablar entre nosotros, pero si ya vienen los reincorporados si da cosa, nosotros venimos a escucharlos nosotros no vamos a compartir nada.

Actora#4: Digamos nosotras con Actora#2 que se nos viene un tema, ahorita el 26 tenemos algo de reconciliación con ellos, aquí volvieron los reincorporados, y la socialización y el trabajo va a ser en conjunto con ellos

Actora#7: Y aquí han venido varios.

Actora#2: Pues si hay que ver el punto de vista, pero uno sigue como con la desconfianza será que si quieren hacer ese cambio en sí o de pronto será que no.

Actora#1: A mi si me gustaría conocer a esos reincorporados y que dijeran la verdad, a mí me gustaría saber porque mataron a mi hermano, a mi cuñada, a mi tía, porque a mí me mataron arte familia.

Actora#4: Pero si les ha tocado. El 20 de diciembre hubo una a nivel Viotá, ellos pensaron que nosotros íbamos, a ellos les toco ir allá y contar y pedir perdón.

Actora#7: Eso debe ser muy duro.

Actora#4: Juntitos, pero no revueltos.

Actora#6: el tema es irlos y frentera los decirles porque hicieron eso y como lo autorizaron, de todas maneras, pues si vienen con intención de paz, pero no sabemos bajo cuerda que traigan.

Actora#1: El que tiene la maña no la deja

Actora#2: Bueno y esperamos de corazón que lo hagan, pero entonces nosotros como organización tampoco tratamos de colocar nuestra organización como tan visible ante un grupo, nosotros siempre manejamos estar neutros ni para allá ni para acá. Y lo que trabajamos lo trabajamos con nuestras uñas eee tratamos de buscar recursos y ayudas con otras entidades, pero que no se vayan a mezclar colores políticos (Como visibilizar y poder comprender la posición política de estas mujeres), entonces eso es lo que hacemos como organización.

Hemos tenido mucha credibilidad, con los niños las madres cabeza de hogar, que la idea es no dañar el nombre de nuestra organización y seguirle trabajando a esa construcción de paz y tejido social, trabajo en comunidad y llevar esa experiencia de ayudar al otro, y llevar a las otras veredas de que aprendan que, si se puede, eso es lo que nosotros queremos. Mostrar que si se puede trabajar en comunidad y que entre nosotros no debe de haber envidias.

Entrevistador#1: Bueno y digamos que mostrando el trabajo que ustedes realizan, creen que ya volvió la confianza al territorio de poder hacer esto, de poderse reunir como fue dando ese trance de confianza de volver a los espacios a echar pola, ir al río como fue volviendo eso.

Actora#1: Después de que pasó todo, ya cuando nos reintegraron aquí ya se militarizó todo y ya como que se fue tranquilizando todo.

Actora#6: después de eso vivimos como cuatro años en donde se militarizo el municipio, entonces pues siempre fue.

Actora#2: Nosotros somos bendecidos, porque gracias a Dios Cundinamarca no está tan tocada como una magdalena medio o pasto, en donde es bravo, pero igual siempre se da el temor y como ya lo vivimos, uno está como no nos metamos mucho allá ni allá mejor quedemos neutros, mejor seamos ejemplo para la comunidad.

Actora#1: Por eso decimos que lo que hablamos aquí entre nosotros se queda entre nosotros.

Actora#2: Nosotros lo que vivimos es entre nosotros, digamos son cosas fuertes a mí por ejemplo nunca se me va a olvidar lo de la granada de la escuela o al ver, uno queda como traumatizado y uno trata así sea por un psicólogo es duro, la vez que tocamos esos temas con Jesús, yo me acordé de eso, está ese recuerdo y uno dice yo estuve allí pero ahorita estamos haciendo otra cosa, cuando nosotros nos reunimos el 19 de diciembre en la escuela con la escuela de pensamiento, yo al ver esos niños, ver lo que usted vivió y ver lo que está trayendo, el cambio que está haciendo es algo tan satisfactorio pero tú te conmueves Se está dejando un cambio. Tenemos mucha credibilidad,

las alianzas con entidades nos ha visibilizado y hemos logrado más cosas que con la misma administración, Entonces este es un cambio

Somos el camino de contarles a ustedes de lo que pasó y los cambios que se han vivido y como dice Actora#7 es algo que es difícil de olvidar, pero se puede trabajar.

Yo tenía que estar acá, y así lo quiso Dios para empezar a ver ese cambio, porque antes cuando había violencia la gente se organizaba, pero no se podía trabajar, eso fue duro se armaba un grupo y se acababa, entonces cuando llegamos nosotros con esas ideas diferentes, despertamos y ya son tres años en los que hemos podido trabajar bonito y somos ejemplo.

Somos esos niños que vivieron esa violencia, cuando ustedes dicen busquemos niños que vivieron la violencia, uno dice no ya no son niños ya son grandes, somos nosotros esos niños que vivieron eso, sí ves ya los hijos de nuestros hijos ya son otro cuento, pero los de nuestra edad vivimos mucho eso, pero cuando nosotros empezamos a como traer esos cambios y a decir que esto se siente todavía la pulla de que nos quieren sacar o no nos apoyan o que bueno nos buscan solo, nosotros no somos de la rosca. Nosotros no buscamos el beneficio personal si no el comunitario y poder ir subsanando esas cositas que afectaron y esto es algo que de pronto algunos asociados dicen no, pero este es recordar y de pronto dicen esto es perder tiempo sí, pero no esto es conocernos más y fortalecer el grupo.

Si ven el cambio.

Actora#2: Es la confianza, si embarrada lo que le pasó a ella o a mí, y si uno va analizando esas cositas ya nos podemos conocer mejor. esto es la no repetición

Digamos el trabajo de la huerta, es construcción de paz, entonces cuál es la idea construir algo bien bonito y que quede como memoria, y ustedes también llevan algo de nosotros, esto es algo que fortalece al grupo.

Entrevista individual#1:

Entrevistador#1: ¿Cómo le dan cumplimiento a esa ley actualmente?

Actora#2: No eso es duro, eso no la están cumpliendo, eso con los tratados de paz eso está difícil, el gobierno no la cumplen, no la están cumpliendo como dicen los tratados de paz

Actora#1: se debería desde la asociación de nosotros, de pronto de convocar a los reinsertados, bueno sería escucharlos. Hacer un encuentro con ellos, que nos puedan explicar algo.

Actora#2: Ellos tuvieron una vez la oportunidad de hablar conmigo y yo siempre neutra, normal y siempre les dije que a nosotros nos gustaban las cosas muy claras, o sea, como todo sobre mesa, facturas, cronograma, horarios, asistencia y normas de bioseguridad, nosotros trabajamos así... Cuando yo hablé con él, me dijo: ¿y ustedes no se tuercen? Entonces, cuando a mí me dicen y

ustedes no se tuercen y yo le dije: ¿no ustedes me están tomando del pelo o nosotros estamos hablando en serio? Nosotros no vamos con ningún color político, le respetamos su color. Yo le dije avísenme que fecha, que nos busquen y esta es la hora que nada, porque yo desde un principio les dejé las normas claras, como era la forma de trabajo de nosotros.

Entrevistador#1: ¿Qué le gustaría preguntarle?

Actora#1: el ¿por qué mataran a mi hermano? ¿Cuál motivo? Mi hermano se llamaba Luis Antonio Ocampo Piñeros. Una vez hicieron una reunión ellos ahí y el negro Antonio que del frente 42, porque estábamos allá con mi mamá y de aquí nos sacaron, estábamos cogiendo café aquí en esta finca y nos dijeron: oigan gran hijueputas es que no saben que tenemos reunión, estábamos con mi hermano y después bajaron unos manes y nos trataron muy mal.

Entonces mi hermano me dijo camine, bajamos a la casa y dejamos el café y nos fuimos, estaba lloviendo y entonces ahí nos dijo ese comandante, dijo: ay nosotros nos equivocamos, o sea que la muerte de mi hermano había sido una equivocación y yo dije que, si se equivocaron, pero lo mataron entonces por qué no investigan, por qué no averiguan y el man me miro así, entonces mi hermano me dijo tese callada mejor.

Actora#2 ¿Pero él nunca le dio una respuesta?

Actora#1: El comandante de la guerrilla él dijo que simplemente la muerte de Luis Antonio había sido una equivocación y yo como... este hijueputa viene a decirme a mi tantos años después ah no, lo matamos por equivocación, no, pues... ¿qué le pasa? Entonces mi hermano me toco por la espalda y me dijo tese callada y mi mamá está ahí, entonces ahí nos tocó quedarnos callados... A mi si me gustaría preguntar a un man de esos por qué, si se equivocaron iban a matar una persona equivocada si ellos lo primero que dijeron fue que...

Actora#2: ¿Pero usted sí se dio cuenta que, que con todo ese conflicto y toda esa violencia que se vivió a mucha gente la mataron por envidia y por chisme?

Actora#1: ¡Sí!, por envidia y chismes.... Mire a mi tía, alma bendita, a mi tía a la que los hijos son todos militares, mis primos, todos son militares y una vez llego... llegaron ahí a la casa los guerrilleros y le dijeron: usted es una sapa del ejército y entones ella le dijo no pero yo no... Entons pasó el tiempo así y en una semana santa llegaron y habían dos tías mías por la una se fue a visitar a la otra, ese jueves santo ellas se iban a venir allí para la casa de mi papa y mi mamá y entonces ellas dijeron no ya se nos hizo tarde, entonces nos vamos a ir el viernes. Resulta que el jueves santo llegaron, mi tía la que mataron ella sirvió la comida para mi tía y la aguapanela para ella, si? pero ella se fue a servir la comida de ella, pues cuando llegaron, llego el man ahí, entonces mi tía la otra, la que vio todo, ella se metió debajo de la mesa y con el mantel se tapó, entonces los manes la vieron a ella solita y vieron un solo plato de comida servida y de una vez la sacaron de la manito porque eso conto mi otra tía, dijo la cogieron de la manito y ella se les arrodillo y les dijo que no la mataran y le pegaron dos tiros así, uno acá y otro acá (se señala la sien de la cabeza) y ella

arrodilladita quedo ahí... esa noche le trajeron la razón a mi papá y le dijeron: vaya don Jacinto que se murió la señora Elbia.

Entonces nosotros todos tres unidos... y entonces, por la mañana ya dijimos bueno como llevamos a mi papá, o sea los tres de abajo y yo, entonces nos fuimos...

Y a mi tía, la mataron simplemente porque el ejercicito venia de allá y paso... el ejercicito, ejercito, no eran los hijos ni nada. Llegaron y había una alberca con agua y ellos le dijeron que, pues le regalara agua, ¿usted le va negar agua a alguien?

A mí me llevaron un día allá, allá a donde don Manuel, yo estaba aquí en la casa y lo mismo yo estaba enferma, yo tenía la niña chiquita a Tania, la tenía de bracitos, tenía como 3 meses y yo tenía una gripa y yo estaba ahí sentada cuando llego el ejército y el ejército me dijo que les diera agua y yo les dije pues tomen, pues ahí está el agua y yo no me podía parar mucho porque yo tenía fiebre, entonces un soldado saco y me toca así la frente (Se pone la mano derecha en la frente) y me dijo: oiga señora usted tiene fiebre y yo le dije que sí y ellos hicieron una aguapanela, en mi cocina hicieron una aguapanela ¡lo que estaba prohibido! Me hicieron una aguapanela y me dieron una pasta y resulta que con esa verraca pasta yo me alenté. Entonces ellos me dieron esa pasta y yo pues ya como a la hora, ah juemadre yo ya me sentía bien, entonces yo dije: ah tan lindo el ejército, ay Diosito gracias y pues yo los dejé ahí que tomaran agua, que se bañaran y yo mirándolos...

Y resulta que una mujer de esas me acuso y enseguidita el ejército que salió y una man llego y me dijo con que usted es la sapa del ejército, no? Con que nos lo tiene aquí alcahuetiados, no? Y yo le dije: pero yo no hice nada, le dije no les podía negar el agua, si ustedes llegan y toman agua no les puedo negar el agua e inmediatamente me hicieron ir hasta allá, hasta allá donde Don Manuel y había unos manes ahí y eso, mejor dicho, eso me cuestionaron y me dijeron de todo y me tenían seguida que yo era la sapa del ejército.

Claro que yo en ese tiempo, yo llegue, como recién estaba la muerte de mi hermano y yo tenía un amigo en el ejército y entonces él llego ahí y yo le dije: pero no vaya a decir que yo estoy acá, sí, porque nos conocimos en Bogotá y así y entonces yo llegue saque y le hice el mapa de donde lo habían matado, donde lo habían cogido y le dije así. Juemadre sabe qué pasó? Eran 50 muchachos del ejército y toda esa hijueputa plaga de la guerrilla y yo le dije al muchacho: mire desaparezcan de acá porque aquí ya nos matan y ellos se escondieron por acá cerquita y estaban botados, así acostados (boca abajo) tapados, cuando bajo la... y me dijeron que pa donde había cogido el ejército y yo les dije que yo no sé, yo no los vi, porque ellos aquí estaban... pero yo vi que cogieron hacía allá, o sea pa una parte que no era y arrancan todos esos hijueputas y los otros arrancaron y se alcanzaron a salir a Sylvania y llegaron a... y yo le dije al muchacho de alguna manera pero háganme saber que ustedes llegaron bien. Yo estaba ardida por la muerte de mi hermano, ¡pero ardida!

Lo mismo con lo de la pobre de mi tía y ese día íbamos a recoger a mi tía e íbamos los 4 con mi papá y llego un hijueputa de esos y nos dijo: ay ustedes están de fiesta, nos dijo así subiendo y nosotros nos agachamos...

Actora#2: es que eso era terrible uno viendo todo eso...

Actora#1: yo estaba embarazada de Entrevistador#2, cuando fuimos a recoger a mi tía, imagínese en esta semana santa, en este jueves santo que viene, completa 21 años de muerta mi tía y yo así con esa pipa y todo y mi papá ay Actora#1 no se vaya así, y mi otra tía, ella dijo: ay yo conocí a la que la mato, porque cuando a ella la mataron a ella la arrodillaron y la mataron y ellos se pararon aquí en la piedra y miraron y se fueron y apenas ellos se fueron yo arranque para un sobrino que tenía cerquita. Entonces ella al ver los asesinos y ella dice que los conoció yo le dije tía tese callada porque si no nos matan a nosotras y ella se salió y se fue para allá, cuando ella pudo irse entonces las hijas la llevaron, a ella la recogieron y la llevaron para Girardot, pero ella no podía... o sea si, por el trauma que a ella le quedo de ver la manera en la que la mataron. Es que a mí me mataron que, a mi hermano, a mi tía, a mi cuñado y a mi cuñada y a muchos amigos, amigos conocidos que usted se crio con ellos y eso...

Yo en ese tiempo, a las 4 de la tarde, yo entraba un baldecito pa entro y todo lo que necesitara ahí, llegará quien llegara yo cerraba esa puerta, yo le metía la teta a la niña y cállese.

Encuentro#3

Fecha: 13 marzo 2021

Actora#2: “La semana pasada veía como un policía cuchichiaba al hijo de un guerrillero y yo me veía ahí, eso es el cambio, uno se pone a pensar, pero eso es importante, pues se van cambiando mentalidades, es como una forma de llegar, eso es tratar de perdonar, yo hoy atiendo a los niños de algunos que un día hicieron sufrir a mi familia y eso es perdonar hacer el cambio”

“Digamos que desde lo que uno hace empieza a generar otras conexiones y vamos influenciando, digamos que eso me gusta para generar el cambio, el ser inclusivos ante una sociedad, eso es chévere, ahora nosotros generamos empleo, generamos ayuda, y todo lo que hemos trabajado, la alcaldía no nos ha dado nada, a mí me toco eso con el sudor de la frente, y quiero que otros se beneficien”

“Nosotros estamos comprometidos y la idea es que ellos cumplan porque nosotros como víctimas somos los afectados, la ONU está haciendo un proceso municipal con la mesa de víctimas y empezamos a trabajar con el grupo de muchachos reincorporados ellos también quieren hacer ese cambio, y quieren escucharnos y quieren implementar para la paz”

“Nosotros somos un ejemplo de la transformación que se vivió en estas comunidades”

“Con la administración hay un total de falta de oportunidades, con ellos hay muchos requisitos y solo buscan beneficiarse de lo que nosotros hacemos, yo siempre resalto las necesidades de las poblaciones ante toda autoridad y no busco mezclar colores políticos”

El escuchar a las mujeres fue algo que me conmovió mucho, no conocía esas historias que le marcaron tanto la vida, entonces nos dimos a conocer y esto nos lleva a conocernos más, esto nos lleva a comprendernos y apoyarnos y ver cómo superar esto, eso ha sido muy bonito, pues juntas como grupo hemos salido de dicha solución que nos afectó en dicho tiempo y ya gracias a la voluntad de papito Dios lo hemos podido superar”

Actora#4: Fue triste recordar sobre todos aquellos momentos difíciles en los que hubo guerra, fue una forma de sanación recordar y poder hablar hoy ya de esas situaciones con calma, conocer la opinión de mis compañeras de mi presidenta, su opinión que tienen acerca de este tema”

Esto es una forma de sanación, poder continuar adelante es otra hoja aparte, esto es importante para la construcción del tejido social, pues es poder reconocer al otro.

Retos, es que las mujeres se empoderen más, que saquemos más proyectos y que llevamos la batuta de que nosotras podemos salir adelante y que podemos hacer muchas cosas

Anexo 9. Agrupación por temas

Categoría Tejido Social

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
Tejido Social	Vínculos Sociales	<p>y también a las muchachas, las enamoraban, les decían, les pintaron pajaritos y vámonos, y se las llevaban y por allá las mataban o las cogían pa guerrilleras y aquí yo dije no, saquemos a las muchachas que salieron del colegio allí en Niveria y las echamos pa Bogotá y quedamos los dos viejos aquí solos y nosotros los dos nos subimos al carro y nos vamos si es el caso, pero para desechar uno a sus hijitos. (Actora 3, agricultora, 67 años)</p> <p>sufrimos porque cuando llegó el cuento de que venían los paracos y venían matando la gente nosotros nos tocó cerrar la casa y vuela pal pueblo porque venían de noche y lo mataban a uno yo no me dejo matar aquí yo me voy al pueblo y enseguida todos esos amigos de él se le prendieron al carro y nos fuimos todos, duramos una semana en Viotá. Allá al pie de la iglesia la gente y el pueblo nos prestaban ollas para sacar papas y comer papas cocidas y allá todos de una hacíamos sancocho y ahí aguante sueño en esas calles, sueño, frío (Actora 3, agricultora, 67 años)</p>		<p>El escuchar a las mujeres fue algo que me conmovió mucho, no conocía esas historias que le marcaron tanto la vida, entonces nos dimos a conocer y esto nos lleva a conocernos más, esto nos lleva a comprendernos y apoyarnos y ver cómo superar esto, eso ha sido muy bonito, pues juntas como grupo hemos salido de dicha situación que nos afectó en dicho tiempo y ya gracias a la voluntad de papito Dios lo hemos podido superar (Actora 2, líder comunitaria, 34 años)</p> <p>Esto es una forma de sanación, poder continuar adelante es otra hoja aparte, esto es importante para la construcción del tejido social, pues es poder reconocer al otro (Actora 4, tenderá, 36 años)</p> <p>La idea de la huerta que estamos haciendo es poder ayudarnos, poder sacar frutos de ahí y además poder incluir a los niños en el cuidado de esto, yo dono de mi tierra, para poder trabajar en comunidad, pues trabajar en comunidad es poder ayudarnos vivir con otros para sacar las cosas adelante (Actora 3, agricultora, 67 años)</p>

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
	<p>Vínculos Institucionales</p>	<p>Nos afectaron la familia y los vecinos y todos fuimos trasladados al pueblo y allá en el pueblo resultamos beneficiados por el... por el gobierno, donde resultamos en familias en acción como víctimas del conflicto armado, fue cuando iniciamos a recibir las ayudas del Estado. (Actora 1, agricultora, 52 años)</p> <p>Aunque esa vez nos retornaron, pero militarizados, primero mandaron a los militares a que estuvieran acá, unos militares nos acompañaron, unos periodistas de RCN o de Caracol, pero ellos se vinieron con nosotros pues nos retornaron, fue el plan retorno que dijo el gobernador esa vez. (Actora 1, agricultora, 52 años)</p> <p>La gente no se abre a entidades como familias en su tierra no se atreven a contar estas historias porque aquí han venido entidades a que de pronto oigan cuéntenos que paso que no sé qué y uno siempre dice no, (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)</p>		<p>Con la administración hay un total de falta de oportunidades, con ellos hay muchos requisitos y solo buscan beneficiarse de lo que nosotros hacemos, yo siempre resalto las necesidades de las poblaciones ante toda autoridad y no busco mezclar colores políticos (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)</p>
	<p>Reproducción de la vida Social</p>	<p>cállese la boca porque si quiere vivir debe tener la boca cerrada. (Actora 3, agricultora, 67 años)</p>	<p>porque en ese tiempo nadie robaba, hoy en día si usted se descuida le roban hasta los ojos. (Actora 5, recolectora de café, 30 años) y volvió ahora ha vuelto a haber ladronismo, en ese tiempo el que cogían</p>	

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
		<p>pero si lo podemos hablar entre nosotros pero si ya vienen los reincorporados si da cosa, nosotros venimos a escucharlos nosotros no vamos a compartir nada.(Actora 1, agricultora, 52 años)</p> <p>pa querer vivir tocaba callar, el vivir era callarse uno uno vea lo que vea no he visto nada no se nada, no he visto nada y uno no he visto nada, quien lo saca de ahí, nadie y asii. (Actora 3, agricultora, 67 años)</p>	<p>por ahí se lo llevaban y lo mataban o lo castigaban. (Actora 4, agricultora, 36 años)</p> <p>Tocar estos temas es muy confidencial si ósea estos temas no se tocan, así como con cualquiera, porque digamos usted no sabe a quién le está contando. Entonces da desconfianza ver a gente extraña aquí, lo hacemos porque estamos en confianza (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)</p>	

Categoría Acción Colectiva

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
Acción Colectiva	Organización	<p>Pertenecí en el colegio al grupo ecológico ayudamos a reforestar, en ese entonces se quemó una montaña que es la popa. Entonces allá fuimos ayudamos, siempre me ha gustado el cuidado del medio ambiente... Ahorita lo implementamos más con los grupos de trabajo que venimos haciendo. Ahorita ya pues trabajo con los niños, las mujeres, las huertas, ayudar mucho a la comunidad,</p>	<p>Yo tenía que estar acá, y así lo quiso Dios para empezar a ver ese cambio, porque antes cuando había violencia la gente se organizaba, pero no se podía trabajar, eso fue duro se armaba un grupo y se acababa, entonces cuando llegamos nosotros con esas ideas diferentes, despertamos y ya son tres años en los que hemos podido trabajar bonito y somos ejemplo. (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)</p>	<p>Digamos que desde lo que uno hace empieza a generar otras conexiones y vamos influenciando, digamos que eso me gusta para generar el cambio, el ser inclusivos ante una sociedad, eso es chévere, ahora nosotros generamos empleo, generamos ayuda, y todo lo que hemos trabajado, la alcaldía no nos ha dado nada, a mí me tocó eso con el sudor de la frente, y quiero que otros se</p>

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
		me gusta mucho. (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)		beneficien. (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)
	Acción Movilizadora	De hecho, somos la generación que está haciendo el cambio, se vivió una parte y se está haciendo el cambio, buscando dejar una semilla con los niños es lo más bonito, pero que ellos lo sigan. (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)	<p>Usted sí se dio cuenta que, que con todo ese conflicto y toda esa violencia que se vivió a mucha gente la mataron por envidia y por chisme. Como asociación tenemos principios distintos, hemos tenido mucha credibilidad, con los niños las madres cabeza de hogar, que la idea es no dañar el nombre de nuestra organización y seguirle trabajando a esa construcción de paz y tejido social, trabajo en comunidad y llevar esa experiencia de ayudar al otro, y llevar a las otras veredas de que aprendan que, si se puede, eso es lo que nosotros queremos. Mostrar que si se puede trabajar en comunidad y que entre nosotros no debe de haber envidias. (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años).</p> <p>Si ven el cambio. Es la confianza, si embarrada lo que le pasó a ella o a mí, y si uno va analizando esas cositas ya nos podemos conocer mejor. Esto es la no repetición. Digamos el trabajo de la huerta, es construcción de paz, entonces cuál es la idea construir algo bien bonito y que quede como memoria, y ustedes también llevan algo de nosotros, esto es algo que fortalece al grupo. (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)</p>	Estoy muy contenta en la asociación con mi hija y las amigas, pues gracias a Dios, hemos podido trabajar con los niños, pues eso hace contentos a todos con las cosas que hemos podido traer y ahorita estamos con la idea de hacer proyectos productivos y una huerta de todas, para nosotras trabajar ahí (Actora 3, agricultora, 67 años)

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
	Influencia en el poder			<p>Nosotros estamos comprometidos y la idea es que ellos cumplan porque nosotros como víctimas somos los afectados, la ONU está haciendo un proceso municipal con la mesa de víctimas y empezamos a trabajar con el grupo de muchachos reincorporados ellos también quieren hacer ese cambio, y quieren escucharnos y quieren implementar para la paz. (Actora 2, lideresa comunitaria, 34 años)</p> <p>Yo estoy en la mesa de género desde la parte de reparación integral para las mujeres víctimas, desde allí puedo ver cómo empoderarnos a nosotras como mujeres (Actora 4, tenderá, 36 años)</p> <p>Como asociación presentamos ante el alcalde todas nuestras problemáticas y también ahora desde la mesa de víctimas estamos participando y así buscando beneficios para nuestros niños, también queremos cuidar nuestro territorio pues quieren venir con cosas negativas que buscan dañar nuestro ambiente y pues nosotras estudiamos eso para mirar también qué podemos hacer (Actora 2, líder comunitaria, 34 años)</p>

Categoría Resignificación

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
Resignificación	Recreación de un hecho	<p>El colegio nos quedaba lejos y aquí en ese entonces, fue como en el año 96, 97 ya aparecieron grupos armados que llegaban al colegio a llevarse muchachos y niñas, los reclutaban. (Actora 4, tenderá, 36 años)</p> <p>Ese día nos reunimos un poconon de gente allí y nos fuimos allí donde el compadre Luis Ariza y montamos un grupo de gente porque como no había en que transportarnos, en ese tiempo mi esposo tenía una camioneta una 300 y todos se subieron todos al carro y nos volamos pal pueblo, esa camioneta iba como un florero eso iban aprendidos, por un lado, llena de gente y no le digo arrástrame lléveme mono lléveme. (Actora 3, agricultora, 67 años)</p> <p>Allá al pie de la iglesia la gente y el pueblo nos prestaban ollas para sacar papas y comer papas cocinadas y allá todos de una hacíamos sancocho y ahí aguante sueño en esas calles, sueño, frío y mis tres pequeños que me lleve porque los grandes los eché pa Bogotá, en esas calles, nos sentábamos en las calles y nos dormíamos ahí. Cuando iba a ver nos llamaban, camine a ver a comer sopa allí</p>		<p>Yo recordé todo lo que nos pasó, pero gracias a Dios aquí estamos, eso no fue fácil, el saber que llegaba gente mala, eso recuerda uno muchas cosas, recordar lo que vivimos por ejemplo en el pueblo, sentados en los andenes esperando y amontonados esperando, uno vivió mucho susto, pero ahorita estamos bien y podemos vivir tranquilos y dormir tranquilos, el recordar fue bello (Actora 3, agricultora, 67 años)</p>

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
		<p>que nos van a dar sopita. (Actora 3, agricultora 67, años)</p> <p>En el colegio allá se metieron y como corrían y daban disparan y todo en el colegio o, preciso siempre como que vivencie eso porque yo quedaba preciso como aquí en la puerta del salón y yo aquí en frente de la puerta si, y uno que miraba cuando pasó lo que paso y uno en el salón eh después eso fue otra fecha, ¿nosotros salíamos del bus sí? Ósea el atentado era para el bus no sé, y pusieron un cilindro, un cilindro una bomba un artefacto y yo no sé qué carro o una moto explotó eso y eso que explota nosotros que veníamos en el bus, ósea otro poquito más y el atentado lo fuera cogido el bus y hubiera los estudiantes hubieran caído en ese, en esa bomba. (Actora 2, líder comunitaria, 34 años)</p> <p>Llegó el gobernador a preguntarnos si queríamos reubicarnos o volver otra vez aquí. eso fue cuando se reunió toda esa gente que era la red solidaridad internacional y tanta gente que había que uno no sabía quién era (Actora 1, agricultora, 52 años)</p>		
	Redefinición		Ellos estaban estudiando yo ayer no conteste eso en el estudio que hicimos porque me dio como sentimiento yo esa vez	Fue triste recordar sobre todos aquellos momentos difíciles en los que hubo guerra, fue una forma de sanación

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
			<p>estaba haciendo aquí el almuerzo y deje el almuerzo hecho y mis niños los tenía yo estudiando, cuando oigo ese tiroteo en la escuela, ¿cómo quedé yo? Me mataron los niños, pero entonces todos esos niñitos se metieron debajo de los pupitres” (Actora 3, agricultora, 67 años) “cuando nosotros nos reunimos el 19 de diciembre en la escuela con la escuela de pensamiento, yo al ver esos niños, ver lo que usted vivió y ver lo que está trayendo, el cambio que se está haciendo es algo tan satisfactorio, pero tú te conmueves Se está dejando un cambio.” (Actora 2, líder comunitaria, 34 años)</p> <p>Somos esos niños que vivieron esa violencia, cuando ustedes dicen busquemos niños que vivieron la violencia, uno dice no ya no son niños ya son grandes, somos nosotros esos niños que vivieron eso, sí ves ya los hijos de nuestros hijos ya son otro cuento, pero los de nuestra edad vivimos mucho eso, pero cuando nosotros empezamos a como traer esos cambios y a decir que esto se siente todavía la pulla de que nos quieren sacar o no nos apoyan o que bueno nos buscan solo, nosotros no somos de la rosca. Nosotros no buscamos el beneficio personal si no el comunitario y poder ir subsanando esas cositas que afectaron y esto es algo que de pronto algunos asociados dicen no pero este es</p>	<p>recordar y poder hablar hoy ya de esas situaciones con calma, conocer la opinión de mis compañeras de mi presidenta, su opinión que tienen acerca de este tema” (Actora 4, tenderá, 36 años)</p>

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
			<p>recordar y de pronto dicen esto es perder tiempo sí, pero no esto es conocernos más y fortalecer el grupo.(Actora 2, líder comunitaria, 34 años)</p> <p>Una vez hicieron una reunión ellos ahí y el negro Antonio que del frente 42, porque estábamos allá con mi mamá y de aquí nos sacaron, estábamos cogiendo café aquí en esta finca y nos dijeron: oigan gran hijueputas es que no saben que tenemos reunión, estábamos con mi hermano y después bajaron unos manes y nos trataron muy mal.</p> <p>Entonces mi hermano me dijo camine, bajamos a la casa y dejamos el café y nos fuimos, estaba lloviendo y entonces ahí nos dijo ese comandante, dijo: ay nosotros nos equivocamos. O sea que la muerte de mi hermano había sido una equivocación y yo dije que si se equivocaron, pero lo mataron entonces por qué no investigan, por qué no averiguan y el man me miró así, entonces mi hermano me dijo tese callada mejor. Se debería desde la asociación de nosotros, de pronto convocar a los reinsertados, bueno sería escucharlos. Hacer un encuentro con ellos, que nos puedan explicar algo. Me gustaría preguntar el ¿por qué mataron a mi</p>	

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
			<p>hermano? ¿Cuál es el motivo? (Actora 1, agricultora, 52 años)</p> <p>Yo en ese tiempo, a las 4 de la tarde, yo entraba un baldecito pa entro y todo lo que necesitara ahí, llegará quien llegara yo cerraba esa puerta, yo le metí la teta a la niña y cállese.(Actora 1, agricultora, 52 años)</p> <p>No, pues cuando estaban estos grupos ellos sí, hacían fiesta en cada lado y llegaban y lo hacían en el horario que quisieran, el resto de gente de población si tenían algún evento o algo teníamos que pedir permiso, ya que era un horario determinado, en cambio ellos sí eran los dueños y reyes de todo, y tomaban y bailaban y festejaban como quisieran. En ese tiempo tocaba como a las seis de la tarde cerrar las casas, era por horario, ya uno tenía que encerrarse. Ellos tenían el derecho nosotros el campesinado no En ese tiempo tocaba como a las seis de la tarde cerrar las casas, era por horario, ya uno tenía que encerrarse también la gente andaba con mucho miedo al salir porque ya los esperaban para matarlos. Ellos tenían el derecho nosotros el campesinado no (Actora 3, agricultora, 67 años) No era que tenían el derecho, es</p>	

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
			<p>que la gente que anda armada es quien tiene el poder. (Actora 1, agricultora, 52 años)</p> <p>Pues gracias a Dios uno puede salir normal (Actora 7, agricultora, 28 años) yo salgo de noche y antes me daba mucho miedo salir, a las cuatro de la tarde yo estaba adentro (Actora 1, agricultura, 52 años) Y ahora uno la ve a las siete de la noche por ahí jajajaja (Actora 2)uno yo me acuerdo que entraba el cepillo agua para cepillarse adentro (Actora 7, agricultora, 28 años)Era mucha zozobra todo el tiempo (Actora 4, tenderá, 36 años)</p> <p>no se iba por ese temor hubo una temporada en donde los grupos empezaban a enamorar a las muchachas para llevarlas reclutarse o de pronto se desaparecían de un momento a otro, no se sabe y pues eso del río se fue perdiendo por estas cuestiones y a uno le daba miedo ya de pronto uno no salía. En cambio, ahora, digamos que son cosas que aún buscamos hacer, pues yo cuando vienen los niños de Bogotá que van a explorar o algo, yo los llevo a jugar y siempre les recuerdo esas cosas para que no se vayan a olvidar. (Actora 2, líder comunitaria, 34 años)</p> <p>No, aunque hay gente que todavía va a un baño al río y llevan allá y hacen los</p>	

Categoría	Subcategoría	Encuentro 1	Encuentro 2	Encuentro 3
			<p>almuerzos. (Actora 3, agricultora, 67 años) Que se rescató otra vez, porque cuando todo ese temor la gente no salía. (Actora 4, tenderá, 36 años)</p> <p>No se podía salir, si lo encontraban a uno por allá eso era multa. (Actora 3, agricultora, 67 años)</p> <p>La pregunta es, en ese tiempo podían salir los muchachos a jugar (Actora 5, recolectora de café, 30 años) en ese tiempo ningún muchacho podía salir (Actora 1, agricultora, 52 años)</p> <p>No se podía en cambio ahora los niños tienen la oportunidad de ir a jugar fútbol, de venir a hacer su deporte, mientras que en un tiempo en la época de nosotros no. (Actora 3, agricultora, 67 años)</p>	