



**PRÁCTICAS DE FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL DE LOS Y LAS
JÓVENES DE LA ESCUELA DE FÚTBOL COMUNAL UMPATYBA Y SU APORTE
A LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN EL BARRIO AURES I.**

CASTIBLANCO SUAREZ JONATHAN STEVEN

jstevencastiblanco@unicolmayor.edu.co

CÓRDOBA IBARGUEN BRAYAN ANDRÉS

bcordoba@unicolmayor.edu.co

GUERRERO PINILLA MIGUEL ÁNGEL

maguerrero@unicolmayor.edu.co

PARA OPTAR AL TÍTULO DE TRABAJADORES SOCIALES

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA TRABAJO SOCIAL

BOGOTÁ

2021



**PRÁCTICAS DE FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL DE LOS Y LAS
JÓVENES DE LA ESCUELA DE FÚTBOL COMUNAL UMPATYBA Y SU APORTE
A LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN EL BARRIO AURES I.**

CASTIBLANCO SUAREZ JONATHAN STEVEN

jstevencastiblanco@unicolmayor.edu.co

CÓRDOBA IBARGUEN BRAYAN ANDRÉS

bcordoba@unicolmayor.edu.co

GUERRERO PINILLA MIGUEL ÁNGEL

maguerrero@unicolmayor.edu.co

PARA OPTAR AL TÍTULO DE TRABAJADORES SOCIALES

DOCENTE TUTOR:

CLARA JANETH CARDENAS FANDIÑO

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA TRABAJO SOCIAL

BOGOTÁ

2021

Resumen

El tejido social tiene una importancia significativa dentro de la naturaleza de las comunidades y grupos, este se puede ver afectado en gran medida por distintas causas como: conflictos, violencias, ruptura de redes, dificultades en la comunicación, instituciones inestables, entre otras. Las distintas dificultades y rupturas del tejido social se pueden traducir en la afectación de los derechos individuales y colectivos, tanto en los espacios rurales como en los espacios urbanos, con base en lo anterior, como alternativa de transformación social de los contextos y fortalecimiento del tejido las organizaciones sociales han recurrido a la gestación de acciones territoriales que permitan unir vínculos, promoviendo la participación social; teniendo en cuenta que esta es fundamental para la toma de decisiones y la atención de problemáticas.

A partir de las acciones colectivizadoras e independientes por parte de las organizaciones sociales se atienden problemáticas y conflictos territoriales que aquejan a parte de la comunidad, a su vez se generan espacios no formales de participación social en pro del bienestar y la armonía comunitaria, teniendo como base la problematización de los conflictos territoriales y empoderamiento por parte de la comunidad, articulando diferentes instituciones.

Por lo tanto, la presente investigación consistió en comprender cómo los y las jóvenes de la escuela FC Umpatyba por medio de prácticas deportivas y de formación comunitaria fortalecen el tejido social y le aportan a una participación social en el barrio Aures I de la localidad de Suba. En la investigación participaron 10 jóvenes durante el año 2020 quienes a través de su experiencia en la escuela brindaron sus relatos. El ejercicio investigativo se realiza bajo un enfoque cualitativo, desde el paradigma interpretativo-comprensivo con un alcance descriptivo.

Palabras Clave: Tejido social, movimientos sociales, juventud, transformación pacífica de conflictos, participación social.

Abstract

The social fabric is of significant importance within the nature of communities and groups, it can be greatly affected by different causes such as: conflicts, violence, breakdown of networks, communication difficulties, unstable institutions, among others. The different difficulties and ruptures of the social fabric can be translated into the affectation of individual and collective rights, both in rural spaces and in urban spaces, based on the above, as an alternative of social transformation of the contexts and strengthening of the fabric social organizations have resorted to the gestation of territorial actions that allow joining ties, promoting social participation; taking into account that this is essential for decision-making and attention to problems.

Based on collectivizing and independent actions by social organizations, problems and territorial conflicts that afflict part of the community are addressed, in turn, non-formal spaces for social participation are generated in favor of well-being and community harmony, having as a basis the problematization of territorial conflicts and empowerment by the community, articulating different institutions.

Therefore, the present research consisted of understanding how the young people of the FC Umpatyba school through sports practices and community training strengthen the social fabric and contribute to social participation in the Aures I neighborhood of the town of Suba . In the research, 10 young people participated during the year 2020 who, through their experience at the school, provided their stories. The investigative exercise is carried out under a qualitative approach, from the interpretive-comprehensive paradigm with a descriptive scope.

Key Words: Social fabric, social movements, Youth, peaceful transformation of conflicts, Social participation.

Dedicatoria

A mis padres por su acompañamiento a lo largo del trabajo de grado y de la carrera universitaria, a mis compañeros Brayan Córdoba y Miguel Guerrero que me impulsaron, motivaron y guiaron durante todo el proceso. A la Red Enrolate Con Suba por ser escuela y guía durante los primeros años de trabajo comunitario en la localidad, que son la base de lo que hoy es Umpatyba. A todas las personas que integran Umpatyba por su infinito amor por el barrio.

Jhonathan Steven Castiblanco Suarez

A mi madre, por ser la fuerza de mi corazón y apoyarme siempre, a mi hermano y mi madrina, quienes junto a mi madre siempre creyeron en mí y en mis sueños, les amo. a Brayan Córdoba y Jhonathan Castiblanco por el compañerismo durante estos años de complicidad, a FC Umpatyba por permitirme ser parte de este bonito proceso de fútbol, amor y resistencia.

Miguel Angel Guerrero Pinilla

A mi madre, la señora Remigia por ser una guerrera y brindarme todo su apoyo y amor en las circunstancias buenas y malas, por enseñarme a ser una mejor persona cada día y demostrarme que mediante la dedicación, esfuerzo y responsabilidad todo se puede lograr, a mi hermana Yenny y a mis sobrinas Mafe y Emilia las cuales son el futuro.

A mis compañeros, amigos y futuros colegas Jhonathan y Miguel por brindarme su amistad y su apoyo, gracias por todo este tiempo. A la escuela FC Umpatyba y a todas y todos sus integrantes, gracias por abrirme las puertas y enseñarme lo hermoso de la colectividad y el amor por el territorio.

Brayan Andrés Córdoba Ibarguen

Agradecimientos

Jhonathan Steven Castiblanco Suárez, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Brayan Andrés Córdoba Ibarguen agradecen a la Escuela de Fútbol Comunal Umpatyba y sus profes por la disposición, amor y compañerismo con el que nos recibieron y acompañaron el presente trabajo de grado. A la asociación de propietarios del Rosal de Suba Etapa I, II y III por la confianza en el proceso y el respaldo brindado. A los y las jóvenes que participaron en la presente investigación y por permitirnos conocer la forma en que se piensan el barrio, así mismo, a sus familias por creer en este bonito proceso llamado FC Umpatyba. Agradecemos a los compañeros y compañeras, amigos y amigas que nos motivaron, retroalimentaron y asesoraron el presente trabajo de grado, a los y las docentes de la Universidad Pública Colegio Mayor de Cundinamarca quienes guiaron y asesoraron el trabajo de grado desde sus saberes y experiencias.

Agradecemos a todas las personas que a lo largo de nuestra experiencia universitaria en la UCMC nos dejaron los mejores momentos y recuerdos que nos hicieron crecer a nivel personal y profesional.

Glosario

Tejido Social: Se define como “un proceso histórico de configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Como todo proceso histórico, el tejido social se va configurado por la intervención de individuos, colectividades e instituciones” (Mendoza, 2016, p.1).

Configurador Comunitario: El configurador comunitario es el núcleo del tejido social, este consta de los vínculos sociales; los cuales son las formas y estructuras relacionales que proporcionan confianza y cuidado para la vida en sociedad, la identidad e identificación; esta alude a los referentes de sentido que orientan un modo de vida personal o la pertenencia de un colectivo (símbolos, ritos, fiestas, etc). Y por último los acuerdos; estos se refieren a la participación individual o colectiva en las deliberaciones y decisiones que afectan la vida personal y social de una comunidad (Mendoza, 2016).

Configurador Institucional: Son aquellas formas de organización que favorecen el funcionamiento social y a generar condiciones favorables de para la vida social. Se trata de aquellas instituciones que ayudan a los individuos a autorregular su comportamiento social, estas pueden ser: la escuela, el trabajo, la familia. Entre otras. (Mendoza, 2016)

Configurador Estructural: Son aquellas formas socioeconómicas, políticas, jurídicas, culturales, educativas, entre otras, que determinan aquellas condiciones contextuales locales. (Mendoza, 2016)

Juventud: "Son ciudadanos y sujetos de derecho para el desarrollo social, donde a través del reconocimiento de las diversidades que caracterizan la vida juvenil (etnia, género, sexualidad, residencia, religión, cultura e identidad) buscan transversalidad institucional para la participación activa asumiendo al joven como actor estratégico para el cambio y el desarrollo social". (Pablo Vommaro, 2016).

Participación Social: Proceso en que distintas agrupaciones sociales intervienen directa e indirectamente en el desarrollo de la sociedad. (Sánchez, 1999).

Tabla de Contenido

Introducción	1
Capítulo I	2
1. Definición de la situación problema	2
1.1 Exploración de la situación.....	2
1.1.1 Antecedente Institucional	3
1.1.2 Antecedente Legal.....	6
1.1.3 Antecedentes teóricos o prácticos	12
1.1.3.1 Contexto internacional	12
1.1.3.2 Contexto nacional	19
1.1.3.3 Contexto distrital.....	23
1.2 Formulación del problema de investigación.....	26
1.3 Objetivo general.....	29
1.3.1 Objetivos específicos	29
1.4 Justificación	29
1.5 Aproximación teórica conceptual.....	31
1.5.1 Tejido Social	32
1.5.1.1 Configurador Comunitario	33
1.5.1.2 Configurador institucional.....	34
1.5.1.3 Configurador estructural.....	35
1.5.2 Participación Social	37

1.5.3 Juventud	39
Capítulo II	40
2. Diseño Metodológico	40
2.1 Enfoque de Investigación	41
2.2 Paradigma interpretativo-comprensivo.....	42
2.3 Teoría de Construcción Social.....	43
2.4 Alcance de la investigación	44
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información	45
2.5.1 Entrevista individual	45
2.6 Configuración de la muestra	46
Capítulo III	49
3. Trabajo de campo	49
3.1 Montaje y preparación del trabajo de campo	49
3.2 Recolección de los datos cualitativos	49
3.3 Organización de la información	50
3.3.1 Categorización	50
Capítulo IV	53
4. Identificación de Patrones Culturales	53
4.1 Análisis descriptivo e interpretación de los datos	54
4.1.1 Categoría Inductiva 1. Acciones colectivas para el acceso a derechos por medio de la práctica deportiva.	54

4.1.2. Categoría inductiva 2. Reconocimiento de conflictos barriales y prácticas colectivizadoras.	69
4.2 Conceptualización inductiva	82
4.3 Discusión final: ¿Cuál es la relación entre las prácticas de fortalecimiento del tejido social que realizan los y las jóvenes de la escuela de FC Umpatyba con la participación social en el barrio Aures I de la localidad de Suba?	85
5.1. Conclusiones	89
5.2. Aportes de Trabajo Social en el proceso investigativo	92
5.3. Recomendaciones	94
5.4. Logros del proceso investigativo.....	96
Referencias Bibliográficas	96

Lista de Apéndices

Apéndice 1. Matriz antecedentes.....	106
Apéndice 2. Guía de entrevista.....	121
Apéndice 3. Cronograma de proceso investigativo.	123
Apéndice 4. Diarios de campo u hoja resumen de salida de campo.....	124
Apéndice 5. Consentimiento informado.	127
Apéndice 6. Transcripción de entrevistas.	128
Apéndice 7. Fragmentos agrupados por temas.....	163
Apéndice 8. Transcripción entrevista a líder de la escuela Edwin Bogoya en el marco del acercamiento a la escuela FC Umpatyba.	185

Lista de Figuras

Figura 1. Proceso metodológico.....	41
Figura 2. Características del paradigma interpretativo comprensivo.	43
Figura 3. Momentos del proceso de recolección de información.....	50
Figura 4. Taxonomía 1. Categoría inductiva 1: Acciones colectivas para el acceso a derechos por medio de la práctica deportiva.	54
Figura 5. Aprendizaje intergeneracional escuela FC Umpatyba.	67
Figura 6. Taxonomía 2. Categoría inductiva 2: Reconocimiento de conflictos barriales y prácticas colectivizadas.....	69
Figura 7. Reconocimiento de conflictos barriales.	72

Lista de Tablas

Tabla 1. Normatividad internacional.	6
Tabla 2. Normatividad nacional.	8
Tabla 3. Normatividad Distrital.	10
Tabla 4. Matriz Configuradores del tejido social.	36
Tabla 5. Criterio de selección de la muestra.	47
Tabla 6. Cuadro de participantes.	47
Tabla 7. Categorías deductivas.	51
Tabla 8. Agrupación por temas.	52
Tabla 9. Relación Categorías.	53

Introducción

Colombia ha sido un país que históricamente ha presentado diferentes conflictos y violencias que afectan y afectaron a gran parte de la población de manera directa e indirecta, ya sea en los contextos rurales o en los urbanos, lo que trae consigo diferentes problemáticas que atentan con los derechos, bienestar y paz de la población. Con base en lo anterior, diferentes organizaciones sociales juveniles han consolidado iniciativas que benefician a sus comunidades y le apuestan a un cambio en los contextos cercanos o barriales. A su vez, se piensan y apropian de sus contextos cercanos para generar y realizar acciones que mitiguen las desigualdades sociales que se pueden presentar por los diferentes conflictos y violencias estructurales que afectan a las comunidades.

Dicho lo anterior, el presente trabajo de grado se centra en comprender las prácticas de fortalecimiento del tejido social de los y las jóvenes de la escuela Fútbol Comunal Umpatyba y analizar si se el aporte a la participación social en el Barrio Aures I de la localidad de Suba, para lo cual, se identifican los actores y escenarios en donde la escuela realiza presencia, como a su vez la Asociación de Propietarios el Rosal Etapas I,II,III, la cual avala y acoge diferentes procesos en el territorio.

Para responder a lo anterior, se realiza una investigación cualitativa bajo el paradigma interpretativo-comprensivo, ya que desde este paradigma se permite realizar una lectura de la realidad de una manera holística y múltiple, donde la relación del investigador con el objeto y realidad a investigar es inseparable, lo que a su vez permite no generalizar el conocimiento y se proporciona una construcción de la realidad. Para la investigación, se configura una muestra de 10 jóvenes partícipes de la escuela Fútbol Comunal Umpatyba (5 Hombres y 5 Mujeres), bajo el muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica de investigación es la entrevista cualitativa individual.

Por otra parte, como referente metodológico se retoman los planteamientos de Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez en el libro denominado *Más Allá Del Dilema De Los Métodos* (2005), en donde se desarrollan tres etapas (Definición de la situación a investigar, trabajo de campo y análisis de los patrones culturales) y siete momentos (Exploración de la situación, diseño,

recolección de los datos cualitativos, organización de la información, análisis de datos, interpretación y conceptualización inductiva). Las cuales se presentan de la siguiente manera:

En el capítulo primero (I), relacionado con la definición de la situación a investigar, se exponen los marcos institucionales, legales, de antecedentes teóricos o prácticos para tener así un acercamiento a la realidad a explorar, que a su vez permite definir el planteamiento problema, justificación y los objetivos de la investigación.

El capítulo segundo (II), este corresponde al diseño metodológico el cual contiene el paradigma, enfoque, alcance de la investigación, teoría por la cual se orienta la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de la información y la delimitación de la población a investigar para la aplicación de los instrumentos.

El capítulo tercero (III), el cual se denomina trabajo de campo en donde se expone la recolección y organización de la información, de igual manera la categorización de las variables deductivas e inductivas para el respectivo análisis de la información recolectada.

El capítulo cuarto (IV), el cual corresponde al análisis de patrones culturales, en este se expone el análisis de la información recolectada, las respectivas taxonomías de las sub-categorías inductivas, conceptualización inductiva y la discusión final.

Por último se presenta el capítulo quinto (V), denominado conclusiones y recomendaciones, allí se exponen las conclusiones del trabajo investigativo con base en el apartado de análisis anterior y las recomendaciones para la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, el programa de Trabajo Social, la escuela Fútbol Comunal Umpatyba y la Asociación de Propietarios El Rosal, Etapas I,II y III.

Capítulo I

1. Definición de la situación problema

1.1 Exploración de la situación

Teniendo en cuenta el proceso metodológico que propone Elsy Bonilla & Penélope Rodríguez (2005) para la investigación cualitativa, en la fase exploración de la situación “se determina los métodos más pertinentes a usar, diseñar la estrategia preliminar que guíe la

exploración del terreno y que instrumentos de recolección son pertinentes” (p.77). Asimismo, es necesario delimitar las dimensiones de la realidad a investigar. Por consiguiente, se desarrolla el antecedente institucional, el antecedente legal, los antecedentes teóricos o prácticos; a nivel internacional, nacional y distrital, los cuales orientan la investigación y se muestran a continuación.

1.1.1 Antecedente Institucional

El proceso de investigación se desarrolla en el marco de la institución “Asociación de propietarios El Rosal etapa I, II, III”, que a su vez respalda y brinda el aval del proceso de la escuela de Fútbol Comunal Umpatyba (FC Umpatyba de ahora en adelante), teniendo en cuenta que la asociación de propietarios es la que le facilita los espacios físicos como las canchas de microfútbol para desarrollar los entrenamientos y respalda la presente investigación.

El objetivo de la asociación de propietarios El Rosal etapa I, II, III es:

Propender por una mayor integración, apoyo y defensa de los Derechos de los afiliados, para los cuales desarrollará los siguientes propósitos (...), Fomentar por todos los medios a su alcance la integración de los propietarios del Rosal de Suba y prestar el concurso a organizaciones afines”. (Estatutos de la Asociación de propietarios de la urbanización rosal de Suba, s.f).

Los anteriores objetivos correspondientes a la reglamentación de la asociación de propietarios El Rosal etapa I, II, III se articula con la escuela de FC Umpatyba, puesto que esta última es una organización social de base que en un esfuerzo mancomunado con la asociación facilita el cumplimiento de los objetivos planteados por la misma que busca fomentar el deporte, la recreación, el empoderamiento territorial y la integración comunitaria.

Adicionalmente se encuentra reglamentada por la ley 56 de 1985 que declara en su artículo 21:

Los vecinos podrán constituir asociaciones con personería jurídica, con el objeto de procurar servicios comunes asociados con la vivienda, tales como vigilancia vecinal, aseo y mantenimiento de áreas de uso común y aquellos de la misma índole que se deriven de los reglamentos de copropiedad o arrendamiento. (p.2).

La escuela FC Umpatyba es una organización social de base, la cual se encuentra desarrollando actividades desde el 02 de marzo del año 2019 en el barrio Aures I y El Rosal de la localidad de Suba, esta desarrolla sus actividades en tres canchas; dos de ellas ubicadas en el barrio Aures I (Parque la Chucua y Parque Aures) y una ubicada en la el barrio El rosal (Parque el rosal), estas canchas se encuentran entre la calle 131 B # 100 – 75 y la calle 131 # 100ª 53, entre dichas cuadras se dan cita los integrantes de la escuela cada sábado entre 8 de la mañana 12 de medio día para desarrollar sus actividades. De igual manera es necesario mencionar que FC Umpatyba es una escuela de fútbol comunitaria, que nace por medio de la organización de de diferentes actores sociales que hacen presencia en el territorio, lo anterior con el objetivo de generar estrategias de bienestar social, propiciando espacios de participación social y comunitaria, desarrollando espacios de empoderamiento comunitario y autogestión. A partir de la observación participativa se evidencia que FC Umpatyba desarrolla diferentes actividades en el marco de la educación popular y tomando como referencia sus principios el diálogo de saberes y el reconocimiento de lo diverso, donde la horizontalidad dentro del proceso de aprendizaje juega un papel fundamental, tal como lo menciona Maturana y Nisis (1998) quienes mencionan “la educación es un proceso de transformación en la convivencia en el que los niños se transforman en su vivir de manera coherente” (p.19)

La presencia de los integrantes de Umpatyba en el territorio, posibilitó la convocatoria nivel local para la formación de Umpatyba, de igual manera la experiencia de los diferentes integrantes en el trabajo comunitario facilitó el proceso de creación de Umpatyba

Por medio de la observación participante y a su vez de un activa participación en la localidad de Suba y en el proceso por parte del equipo de investigación, se logra evidenciar que la escuela de FC Umpatyba está compuesta por niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 4 y los 26 años, junto a sus familias; donde la gran mayoría pertenece a la UPZ 28, El Rincón. Las prácticas deportivas en la escuela FC Umpatyba busca ser dinamizada dividiendo la total de participantes por grupos etarios, de 4 a 8 años, de 9 a 11 años, 12 a 14 años y de 15 a 17 años; donde las personas mayores de edad habitualmente se integran como dinamizadores en las diferentes categorías.

A partir de la observación participante, el diálogo con los representantes de FC Umpatyba y la participación el en proceso por parte del equipo investigador se evidencia que el nombre de

la escuela tiene una raíz indígena en lenguaje Muisca, toda vez que, Umpatyba significa compañero/a gavilán, el mismo animal que se encuentra en los humedales de la localidad de Suba y está presente en el escudo de la escuela.

Como se mencionaba anteriormente Umpatyba es una escuela de fútbol comunitario que tiene una incidencia en la UPZ 28 “El Rincón” la cual procura dinamizar su trabajo comunitario por medio de núcleos temáticos a partir de la educación popular. Estos núcleos son: Género, ambiente, deporte, territorio, cuerpo y referentes deportivos. Cada uno de estos temas les permite abordar una problemática, situación por entrenamiento o sesión, combinando y articulando lo deportivo con lo pedagógico. A su vez, la escuela FC Umpatyba consolidó 3 comités (comité pedagógico, comité deportivo y comité logístico) como forma organizacional, cada comité tiene una funcionalidad y está integrado por los “profes” de la escuela. El comité pedagógico, es el encargado de diseñar todas las piezas de educación popular como también su divulgación a los demás comités, teniendo como referente los núcleos temáticos de la escuela. Por su parte, el comité deportivo es el encargado de diseñar todas las actividades lúdico-deportivas y por último el comité logístico se encarga de gestionar los recursos para llevar la organización deportiva, de generación de espacios pedagógicos y de eventos en general.

Por otra parte, se ha evidenciado que la escuela FC Umpatyba ha procurado por recuperar y apropiarse los espacios donde habitualmente desarrolla sus prácticas deportivas, cargándose de simbologías en alusión al fútbol y a la escuela, busca que sus intervenciones en el territorio no sean únicamente estéticas, sino que por medio de la práctica diaria, la concepción de los lugares y el territorio cambie, por lo tanto, la forma en que la escuela busca generar esa apropiación del territorio y cambiar las dinámicas que se presentan en el mismo, aparte de la práctica deportiva es mediante actividades integradoras de la comunidad como: bazares, encuentros interculturales, celebración de festividades, entre otras.

De igual forma, se observa que FC Umpatyba es un nodo dentro de una red de instituciones que hacen presencia en el territorio, la finalidad de la articulación entre los diferentes actores e instituciones es fomentar la participación, generar bienestar por medio de las artes y el deporte. Esta relación ha permitido que los y las jóvenes entren a reconocer organizaciones sociales de base, instituciones y actores que les permiten dar respuesta y presentar propuestas frente a los requerimientos que presentan como sujeto y como colectividad, articulación que se ha evidenciado con La Biblioteca Comunitaria el Fuerte Del Viejo Topo, Colectivo Suba Nativa,

JAC Aures I Y la Asociación de Propietarios El Rosal de Suba I,II,III, Escuela Deportiva Atlético Parma, Comedor Comunitario El Rubí y la liga de futbol popular, una liga pensada desde lo barrial e integrada por jóvenes de distintas localidades de la ciudad de Bogotá en donde se concibe el futbol como un espacio y deporte antifascista, antirracista y con ideología de género. Dichos espacios fomentan la integración de la comunidad, fortaleciendo la participación comunitaria en pro de la resolución de conflictos locales.

1.1.2 Antecedente Legal

A continuación, se presenta la normatividad vigente la cual guía el proceso investigativo. Las normas, leyes y decretos expuestos en el siguiente apartado son descritas desde un ámbito internacional, nacional y distrital con el fin de realizar un análisis profundo de los derechos de los y las jóvenes y la corresponsabilidad que se tiene con la presente investigación abordada desde Trabajo Social.

Tabla 1. *Normatividad internacional.*

Normatividad Internacional			
Norma	Año	Descripción	Relación con la presente investigación.
Declaración sobre el fomento entre la juventud de los ideales de la paz, respeto mutuo y comprensión entre los pueblos.	1965	Esta declaración fue aprobada y proclamada en la Asamblea General de las Naciones Unidas, celebrada el 7 de diciembre de 1965, bajo la resolución 2037, sobre la base de la declaración universal de los derechos humanos. el principio Y, expone que: La juventud debe ser educada en el espíritu de la paz, la justicia, la libertad, el respeto y la comprensión mutuos, a fin de promover la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las naciones, el progreso económico y social, el desarme y el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales. (Asamblea General de la ONU, Resolución 2037, 1965)	Esta normatividad se relaciona con la presente investigación, en la medida del reconocimiento de la importancia de la paz, la justicia, la libertad, el respeto y la comprensión mutua, lo que con este proceso investigativo se permite comprender los procesos independientes y organizativos creados por los jóvenes en beneficio de su comunidad, en el marco de la consolidación de proyectos a nivel local.
Convención Iberoamericana de derechos de los jóvenes.	2008	Esta convención o acuerdo fue firmado en octubre de 2005 en la ciudad de Badajoz, España y entra en vigor el 1 de marzo de 2008. En el año 2016, se actualizaron algunas	La Convención Iberoamericana de los Derechos de los Jóvenes, se articula al proceso

normatividades en la ciudad de Cartagena de Indias, Colombia. En este acuerdo los países firmantes tienen la obligación de garantizar los derechos de los jóvenes, reconociendo a los mismos como sujetos de derechos dentro del desarrollo regional y el bienestar de la sociedad Iberoamericana, a su vez la implementación de proyectos, políticas, programas e iniciativas con enfoque de derechos que pueden ser aplicados tanto como por el gobierno, como también por la ciudadanía. Cabe la pena destacar, “La presente Convención considera bajo las expresiones “jóven”, “jóvenes” y “juventud” a todas las personas, nacionales o residentes en algún país de Iberoamérica, comprendidas entre los 15 y los 24 años de edad” (Convención Iberoamericana de derechos de los jóvenes, 2008, p.11). Cabe destacar el artículo 4 en el que resalta el derecho a la paz, de igual manera el artículo número 21 reconoce que los jóvenes tienen derecho a una participación política y el artículo número 18 en donde se resalta la libertad de expresión, reunión y asociación, en donde:

Los jóvenes tienen derecho a la libertad de opinión, expresión, reunión e información, a disponer de foros juveniles y a crear organizaciones y asociaciones donde se analicen sus problemas y puedan presentar propuestas de iniciativas políticas ante las instancias públicas encargadas de atender asuntos relativos a la juventud, sin ningún tipo de interferencia o limitación. (Convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes, 2008, p.19).

Convención Americana Sobre Derechos Humanos (Pacto de San José).

1969 Esta convención fue celebrada en el año 1969 en San José de Costa Rica y finalmente se ratificó en el año 1972, tiene como miembros a los países pertenecientes a la Organización de los Estados Americanos (OEA), en donde Colombia hace parte. En este tratado multilateral se tuvo en cuenta la libertad personal, la justicia social y los derechos esenciales del hombre. Por otra parte, esta convención reconoce los derechos que tienen los jóvenes en su condición, donde se reconoce la protección de derechos humanos de esta población por parte de la familia y el estado.

investigativo en gran medida, teniendo en cuenta que el derecho de vivir en un ambiente de paz sano prima en la intencionalidad de este acuerdo, reconociendo a los jóvenes como sujetos de derechos, lo que permite combatir la discriminación y sesgo en la toma de decisiones públicas en donde la juventud ha sido históricamente estigmatizada por la “falta de experiencia”. A su vez, esta normatividad reconoce la organización e iniciativas de los jóvenes en el campo político, lo que permite fortalecer el trabajo independiente que ellos realizan. Con este proceso investigativo, se genera reconocimiento de estos procesos autónomos en la academia y en el campo político-local.

Esta normatividad se relaciona con la investigación en la medida que se permite identificar los derechos humanos fundamentales de los jóvenes y el papel de ellos en la sociedad. De igual forma, para ejercer el ejercicio de protección de derechos, por parte de la familia y el estado es necesario tener en cuenta las distintas experiencias y prácticas que se generan en los contextos y se evidencian con los procesos investigativos.

Fuente: Elaboración Propia con base en normatividad internacional.

Tabla 2. *Normatividad nacional.*

Normatividad Nacional			
Norma	Año	Descripción	Relación con la presente investigación
Constitución Política de Colombia	1991	<p>La Constitución Política es la máxima norma, en la que se dictaminan las leyes que regirán el país, estableciendo los derechos y garantías que tienen los ciudadanos.</p> <p>En la constitución se hace especial énfasis en los derechos de los y las jóvenes en el artículo 45:</p> <p>El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud. (Const., 1991, art. 45)</p>	<p>Es necesario tener en cuenta este artículo normativo y la formación y protección integral de los jóvenes como un derecho que constitucionalmente se tiene que garantizar, en ese sentido esta normatividad se relaciona con la presente investigación, en la manera de que el estado colombiano reconoce y garantiza la participación de los jóvenes, tanto en organismos públicos como en organismos privados.</p>
Ley 375 de 1997, por la cual se expide la ley de juventud en Colombia	1997	<p>El objeto de esta ley decretada por el congreso de la república de Colombia, es establecer el marco institucional en la orientación de políticas, planes y proyectos por parte del estado y la sociedad civil entornos juventud. Por su parte, el artículo 2 de esta ley expone:</p> <p>Como finalidad la presente ley debe promover la formación integral del joven que contribuya a su desarrollo físico, psicólogo, social y espiritual. A su vinculación y participación activa en la vida nacional, en lo social, lo económico y lo político como joven y ciudadano. El Estado debe garantizar el respeto y promoción de los derechos propios de los jóvenes que le permitan participar plenamente en el progreso de la Nación. (Ley 375 de 1997, Ley de Juventud, 1997, [art 1 y 2], p.1).</p> <p>Por otro lado se concibe el concepto de joven como persona entre 14 y 26 años de edad.</p>	<p>la ley 375 de 1997 reconoce la participación política, social y económica de los y las jóvenes., en este sentido ampara y respalda proceso de participación que se presentan el barrio Aures I, es decir, la escuela Umptyba</p>

Ley 1622 de 2013, por el cual el congreso de la república de Colombia expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones.

2013 Esta ley tiene como objeto garantizar el ejercicio pleno de la ciudadanía juvenil de la población de 14 a 28 años en el país, dentro de los marcos civiles o personales, sociales y públicos. Todo lo anterior bajo el reconocimiento de las normatividades internas y los tratados internacionales donde el país es firmante. A su vez, esta normatividad ofrece la “adopción de políticas públicas que pretenden potenciar las capacidades e igualdad en el acceso en la participación e incidencia en la vida social, económica, cultural y democrática del país”. (Ley 1622, 2013).

Esta normatividad presenta los siguientes enfoques: Enfoque de derechos humanos, enfoque diferencial, enfoque de desarrollo humano y enfoque de seguridad humana. Cada uno de estos enfoques se representará en las acciones que se tomen basadas en las políticas públicas, promoviendo así la participación de la juventud en la sociedad civil.

Esta investigación se relaciona con la ley 1622 de 2013, ya que se establecen bases para que las distintas organizaciones autónomas puedan ejercer alternativas para la promoción de la participación de la juventud en el sector público y privado, reconociendo la experiencia de la organización juvenil de la escuela FC Umpatyba, entendiendo que dentro del desarrollo humano la juventud tiene un papel importante que se debe tener en cuenta para la toma de decisiones. Por otra parte, esta investigación brinda bases para la implementación de futuras políticas o proyectos a nivel local.

Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera - Punto 2. Participación política

2016 Entorno a la participación política y ciudadana dentro de la elaboración de los acuerdos de paz entre el gobierno nacional de Colombia y las FARC-EP, se dan una serie de garantías para los movimientos y organizaciones sociales, que pretenden promover mecanismos de participación ciudadana en diferentes niveles y temas. Todo lo anterior, entendiendo el derecho de todas las personas a construir organizaciones sociales de todo tipo, también a formar parte de ellas, a la libertad de expresión y al disenso. Teniendo en cuenta la necesidad de una cultura política para la resolución pacífica de los conflictos y la obligación del estado a garantizar el diálogo deliberante y público, se adoptan medidas para garantizar el empoderamiento, reconocimiento de todos los movimientos y organizaciones sociales. Con base en lo anterior el gobierno nacional: “Presentará el proyecto de ley de garantías y promoción de la participación ciudadana y de otras actividades que puedan realizar las organizaciones y movimientos sociales”. (Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, 2016)

La presente investigación se relaciona con el acuerdo para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, en el punto número dos, denominado participación política, ya que este especifica la importancia que tienen los diferentes movimientos y organizaciones sociales para la construcción de paz y la resolución pacífica de los conflictos en Colombia, asimismo garantiza las diferentes acciones sociales que los movimientos y organizaciones sociales pueden manifestar en los contextos, como también la obligación del gobierno nacional para generar espacios de diálogo. La escuela FC Umpatyba como organización social genera acciones de transformación pacífica de conflictos que

**Ley 181 de 1995 -
Por la cual se
dictan
disposiciones
para el fomento
del deporte, la
recreación, el
aprovechamiento
del tiempo libre y
la Educación
Física y se crea el
Sistema Nacional
del Deporte.**

1995

Los objetivos generales de esta ley son el patrocinio, fomento, la masificación, divulgación, la coordinación y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos del país. A su vez el objetivo transversal de esta ley es la creación del Sistema Nacional del deporte. Sus principios fundamentales se basan en la universalidad, participación comunitaria, la participación ciudadana, la integración funcional, democratización y la ética deportiva. Dentro de la garantía del derecho de la práctica deportiva en esta normatividad se resalta la función obligatoria de todas las instituciones públicas y privadas de carácter social en patrocinar, promover, ejecutar, dirigir y controlar actividades de recreación. Esta ley concibe el deporte desde la dimensión formativa, la cual consiste en contribuir al desarrollo integral del individuo, comprende procesos de iniciación, fundamentación y perfeccionamientos deportivos, a su vez el deporte formativo se desarrolla tanto en espacios formales como en informales. a su vez se concibe el deporte desde lo comunitario, entendido como “El aprovechamiento del deporte con fines de esparcimiento, recreación y desarrollo físico de la comunidad. Procura integración, descanso y creatividad. Se realiza mediante la acción interinstitucional y la participación comunitaria para el mejoramiento de la calidad de vida”. (Ley 181, 1991).

apunta a la construcción de paz en el territorio beneficiando así a los y las jóvenes como también a la comunidad en general. Todo lo anterior, se relaciona de manera directa con los acuerdos de paz en Colombia y la necesidad de una cultura de paz en el país y en los territorios específicos. Esta ley se interrelaciona de una manera importante con la presente investigación, ya que los y las jóvenes de escuela FC Umpatyba realizan la práctica deportiva y ejercen dinámicas de recreación y aprovechamiento del tiempo libre en el territorio donde se desenvuelven, de igual manera, los y las jóvenes a partir de la educación popular realizan ejercicios de deporte formativo y deporte desde la participación de la comunidad. Esta ley reconoce la importancia de las organizaciones sociales no formales como garantes del derecho al deporte y a todas las dimensiones que se desenvuelven a partir de la práctica deportiva y su aporte al bienestar social.

Fuente: Elaboración propia con base en la normatividad nacional.

Tabla 3. *Normatividad Distrital.*

Normatividad distrital

Norma	Año	Definición	Relación con la presente investigación
Política Pública Distrital de Juventud.	2019-2030	<p>La Política Pública de Juventud de Bogotá tiene como fin la promoción, protección, restitución y garantía de los derechos humanos de los y las jóvenes en función de su ejercicio efectivo, progresivo y sostenible, mediante la ampliación de las oportunidades y el fortalecimiento de las potencialidades individuales y colectivas. De igual forma, promover el desarrollo de la autonomía de la población joven y el ejercicio pleno de su ciudadanía mediante mecanismos de participación con decisión, teniendo como principio transversal la corresponsabilidad. Todo lo anterior, buscará la materialización de sus proyectos de vida en beneficio propio y de la sociedad. Esta política aborda de manera amplia un enfoque de derechos y un enfoque diferencial de diversidad. “El propósito general de esta política, reconociendo la importancia de la participación incidente de las y los jóvenes en las decisiones públicas, así como la valoración de sus identidades y diferencias para el desarrollo de cada una de las dimensiones que componen la ciudadanía juvenil.” (Política Pública distrital de Juventud, 2019, p. 5).</p> <p>La dignidad es un concepto muy importante dentro del enfoque de derechos, ya que los derechos humanos son inherentes al ser humano, por el solo hecho de ser humano, sin importar sexo, etnia, religión o edad.</p>	<p>Esta normatividad reconoce que por medio de las colectividades se genera un proceso de fortalecimiento de potencialidades, que de igual manera se relacionan con la promoción, restitución y garantías de derechos de la juventud, articulando la visión en los demás grupos sociales para el desarrollo y beneficio de la sociedad. Lo anterior se relaciona con esta investigación debido a que se busca evidenciar el papel de las prácticas positivas de la escuela FC Umpatyba en la comunidad.</p>

Fuente: Elaboración propia con base en normatividad distrital.

En el marco legal planteado anteriormente, se pueden evidenciar leyes, acuerdos, convenciones y tratados se relacionan de manera directa con la escuela FC Umpatyba como con los diferentes procesos en el barrio Aures I. Debido a que, tanto a nivel internacional, nacional

y distrital las normatividades desarrolladas anteriormente protegen los derechos humanos de los y las jóvenes, mencionando la responsabilidad del estado y las autoridades locales para la garantía de los mismos, como también garantizan la participación ciudadana y las organizaciones sociales en los aspectos de la vida pública. De igual manera, las normatividades desarrolladas anteriormente reconocen la importancia de las organizaciones sociales independientes y la incidencia de las mismas para la atención o solución de problemáticas sociales en los territorios, lo que se relaciona de gran manera con la presente investigación en la escuela FC Umpatyba.

A continuación, se presentan los antecedentes teóricos y prácticos en relación con distintos documentos, artículos, trabajos de grado, lo cual permite realizar un recorrido a nivel internacional, nacional y distrital, resaltando los diversos contextos.

1.1.3 Antecedentes teóricos o prácticos

De acuerdo a la realización de una revisión bibliográfica de libros, trabajos de grado, y artículos de revistas indexadas ubicadas en Redalyc, Scielo, Dialnet, Pubindex, se localizan catorce (14) antecedentes teóricos; cinco (5) corresponden a nivel internacional, seis (6) a nivel nacional y tres (3) a nivel distrital. De acuerdo al tema de investigación, se identificaron diferentes documentos relacionados con prácticas de fortalecimiento del tejido social, procesos de construcción paz y procesos de fútbol como constructores de paz, los cuales se muestran a continuación y se pueden observar en el apéndice 2.

1.1.3.1 Contexto internacional

En primer lugar, se localiza el libro de Atilano & Mendoza (2016) “Reconstrucción del tejido social: Una apuesta por la paz” en el cual se realiza 14 diagnósticos territoriales en México durante 25 años con la finalidad de evidenciar puntos en común en los territorios, que les permitieran a los investigadores identificar los elementos que propician la fractura de los vínculos sociales en el territorio y por ende la construcción de un tejido social fuerte; para tal fin clasifican los territorios en urbanos, semiurbanos y campesinos e indígenas.

En un primer momento los autores definen el tejido social como “configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social”. (Atilano & Mendoza, 2016, p.145). De igual manera, se destaca las relaciones de cuidado y

confianza como ejes fundamentales para el vivir conjuntamente. Posteriormente, los autores realizan un análisis histórico de las condiciones de los territorios y cómo estos se han desarrollado a la luz de un modelo económico, los cambios y transformaciones en los territorios y evidenciando las instituciones por los cuales pasaban las decisiones colectivas.

Se menciona que el núcleo que genera la fragmentación del tejido social se enmarca en el proceso de mercantilización de la vida, debido a que este genera una dualidad entre la tierra y la comunidad; lo que a su vez genera la dificultad de la identificación de lo común. Dicho lo anterior, se menciona que los procesos de violencia generan desarraigo y desplazamientos, lo que imposibilita la creación de relaciones sociales estables. A manera de conclusión, los autores exponen que las causas concretas para combatir la fragmentación del tejido social en esas comunidades se basa en la localización de actores que promuevan el proceso de reconstrucción de tejido social, basado en la experiencia propia del contexto y de la autonomía comunitaria, en donde se plantea la utopía del buen convivir. De igual forma, los autores plantean la pertinencia de orientar en las comunidades una armonía social sin imponer a los actores la consecución de esta.

De igual forma, en relación con la reconstrucción del tejido social en México, se localiza el artículo: “Reconstrucción del tejido social” por los autores Vicente Espínola Verdín y Pedro Damián Guzmán Gómez en el año 2018, la propuesta de la reconstrucción del Tejido Social surge por la preocupación del aumento de los índices de violencia en México específicamente en la ciudad de León, según la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE), la percepción de inseguridad de la ciudadanía se ha incrementado en el 2017. Desde el 2016 se incrementó la incidencia delictiva: 63% de la población de 18 años identifica en los alrededores de su vivienda el consumo de alcohol en la calle como primera conducta delictiva, seguida del consumo de SPA (57.6%), robos o asaltos (57.2%) y pandillerismo (44.8%) (INEGI, 2017). (Verdín y Gomez, 2018, p.78) causando afectaciones sociales evidenciadas en la precariedad del tejido social de la ciudad.

A partir de los índices dados por el ENVIPE, los autores identifican otras problemáticas que han influido en la ruptura del tejido social de la ciudad de León: pobreza urbana, mercantilización de la vida, Poca participación ciudadana (Estado, colonias, organizaciones de la sociedad civil), Condiciones laborales, pérdida en la identidad de la familia y con los vecinos,

planeación urbana y las condiciones de zonas suburbanas, pérdida de tradiciones y fiestas populares.

Debido a los factores anteriormente mencionados, el tejido social de la ciudad de León se encuentra fragmentado por lo que han surgido algunos programas sociales que han mostrado la intención de reconstruir el tejido social, aunque se encuentran desarticulados de una propuesta integral, al igual que se han ejecutado acciones por parte de gobierno con el fin de fortalecer la reconstrucción del tejido social pero estas acciones se ven cortas en su impacto debido a que no responden a la necesidad de reconstruir desde los sujetos y sus vínculos, desde una ciudadanía organizada para atender la fragmentación social que se ha generado. (Verdín y Gómez, 2018, p.80). En este contexto, para la reconstrucción del tejido social las organizaciones sociales e instituciones cumplen un papel importante. A manera de propuesta, los autores de este artículo proponen que la reconstrucción del tejido social se compone de la revinculación y reconciliación de los vínculos sociales e institucionales para fortalecer la cohesión y la reproducción de la vida social, ya que el tejido sociales desde los autores de este artículo, se entiende como una serie de círculos concéntricos que representan los diferentes entornos en donde se desenvuelven los individuos

En el proceso de reconstrucción del tejido social de la ciudad de León, la Universidad Iberoamericana y Acción Social (CIAS) Jesuitas por la paz, con el fin de contribuir a la influencia social del territorio han sentado algunas bases para el diseño de un programa de reconstrucción del tejido social, articulando a la ciudadanía, el gobierno y las organizaciones sociales, de la siguiente manera como lo afirma (Verdín y Gómez, 2018)

1. Presentación del libro Reconstrucción del Tejido Social: una apuesta por la paz, de los autores Dr Gabriel Mendoza Zárate S.J. y Mtro. Jorge Atilano González Candía S.J., así como la realización del taller “Los retos de la universidad ante la fragmentación del tejido social”, donde se reflexionó sobre las condiciones actuales que se presenta en el municipio de León para comprender el fenómeno de la fragmentación social.
2. Se realizaron 5 conversatorios sobre el buen convivir, detonados por el interés de los asistentes a la presentación del libro y del taller; miembros de la sociedad civil organizada, algunos funcionarios públicos y académicos participaron en los diálogos para ampliar el contexto sobre el tema en el municipio.

3. La Universidad y del CIAS generaron el Diplomado Solidario en Reconstrucción del Tejido Social, en el que están participando 38 personas entre funcionarios públicos, empresarios, religiosos y religiosas, representantes de organizaciones de la sociedad civil, empresarios y académicos de diferentes universidades, con la intención de poder contar con mayores conocimientos y formación que permitan generar un programa integrador que pueda tener incidencia en el territorio. (p.81)

A manera de propuesta, los autores definen y establecen que:

El tejido social puede visualizarse como una serie de círculos concéntricos que representan los diferentes entornos en los que se desenvuelve la vida de un individuo en interacción con otros. En el círculo más interno se entretajan las relaciones familiares, en el entorno inmediato las relaciones vecinales y comunitarias, luego sigue un círculo mayor de relaciones laborales y, finalmente, en el círculo o entorno más externo se entretajan las relaciones ciudadanas. La propuesta de reconstrucción del tejido social hace referencia a la re-vinculación y reconciliación de los vínculos sociales e institucionales para favorecer la cohesión y reproducción de la vida social en estos ámbito”. (Mendoza y González, 2016; Romero, Arciniegas y Jiménez, 2006, p.81).

En este sentido, la propuesta definitiva para la reconstrucción del tejido social en la ciudad de León deberá estar direccionada por la articulación de la sociedad civil organizada, universidades y gobierno municipal con el fin de implementar un programa de reconstrucción del tejido social. Realizar y promover conversatorios sobre el buen convivir para ubicar necesidades, definir zonas y establecer diferentes modalidades para realizar un programa de reconstrucción del tejido social, de acuerdo a la propuesta del CIAS (Mendoza y González, 2016). Considerando los siguientes elementos: Familia, convivencia vecinal y vinculación a las tradiciones locales, oportunidades laborales y acceso a las fuentes de trabajo, educación para el buen convivir, participación ciudadana en la toma de decisiones, establecer acuerdos entre universidades y gobierno municipal para la coordinación las zonas donde se implementará el programa de reconstrucción del tejido social y por último se propone la innovadora creación de las escuelas del buen convivir en puntos estratégicos del municipio para formar actores locales en metodologías de la reconstrucción del tejido social.

Por otro lado, se retoma el artículo denominado: ¿Se puede reconstruir el tejido social? de la autora Eneira Nora Guajardo Santos de la Universidad Iberoamericana de Puebla, México. Este artículo trata de dar respuesta a la pregunta problema anteriormente mencionada puesto que la autora se cuestiona sobre la posibilidad de la reconstrucción del tejido social de un territorio donde la violencia afecta principalmente los vínculos de la ciudadanía, produce la individualización de los sujetos, la desigualdad, los empleos donde los sujetos sólo son objetos de producción, estos factores entre otros hacen que se afecte directamente el buen convivir en las comunidades.

A pesar de lo difícil que puede resultar plantearse la reconstrucción de tejido social, es totalmente posible, así como lo afirman Mendoza y Gonzales (2016), “se necesita promover la construcción colectiva de condiciones sociales, económicas, políticas y culturales, que lleven a una alternativa integral de desarrollo y a un modelo de vida basado en la solidaridad con los otros y el cuidado de la tierra que asegure así una paz duradera” (p. 225). Dicho lo anterior, el buen convivir parece ser la esencia de la reconstrucción del tejido social debido a que implica una dimensión de desarrollo eco-comunitario que promueve la búsqueda de significados comunes por medio de relatos que vinculan a las personas con la tierra y la comunidad, además de esto, el Buen Convivir también establece una ética del cuidado que implica una relación por el autocuidado y el cuidado mutuo, esto implica el reconocimiento del sujeto con el otro y con su entorno, eliminando así toda relación de dominación con el otro y con el planeta. Mendoza y Zárate (2016), establecen cinco determinantes estructurales:

- 1) La espiritualidad eco-comunitaria, que asume que todo está vinculado con todo.
- 2) La reconciliación familiar encaminada a re-vincular a sus integrantes.
- 3) Educación para el buen convivir, que implica revisar el modelo educativo para definir las que podrían contribuir a la mejora de la convivencia escolar y vecinal.
- 4) Un gobierno comunitario capaz de promover y proteger lo comunitario.
- 5) Economía social y solidaria con una propuesta que pone a la ecología en el centro y la comunidad que permite emprender procesos que integren la economía con el trabajo, el territorio y la comunidad (p.45).

Con base en lo anterior, se evidencia que la reconstrucción del tejido social en las comunidades que se han visto fuertemente afectadas por la violencia no solo pasa por la reconfiguración de los vínculos sociales que hacen presencia en el territorio sino también la

relación entre los anteriores y la tierra y la ecología como punto de encuentro en las comunidades.

Por otra parte, es importante destacar en este recorrido teórico internacional, el trabajo etnográfico realizado en Ecuador mediante el trabajo de grado de (Cárdenas, 2018), denominado “El papel que juegan las ligas barriales, como organizaciones, en las interacciones para la construcción de tejido social. Casó liga barrial Municipal ubicado en la Mena dos”. Este proyecto investigativo parte en darle una importancia significativa a los procesos de fútbol barriales en Ecuador, ya que el autor resalta que en los procesos investigativos se le da una mayor cabida al fútbol profesional, dejando a un lado los procesos barriales, teniendo en cuenta que en la ciudad de Quito existen aproximadamente 220.000 personas partícipes en procesos de fútbol barrial en 350 ligas inscritas. En ese sentido, el papel de la anterior investigación tiene como fin establecer el rol que tienen estas ligas barriales dentro de la comunidad que opera y asimismo analizar cómo a través de la práctica del fútbol se van tejiendo relaciones de sus integrantes y de la comunidad en general.

En un recorrido histórico dentro de esta investigación, se evidencia que el origen de las ligas barriales en la ciudad de Quito en Ecuador se ve permeado por las acciones y las iniciativas de la misma comunidad en cuanto a creación, difusión y organización de las ligas, a su vez las ligas barriales en Ecuador nacen como una alternativa para que los organismos estatales y la sociedad en general conozcan a los organismos populares y sus necesidades en general.

Por otra parte, dentro de la identidad de estos clubes barriales se ve reflejado que la competencia deportiva como una plataforma para interrelacionarse, fortalecer grupos y manejar ciertos valores como compañerismo y la solidaridad. Un aspecto significativo dentro de esta investigación es el papel de la simbología, identidad y ritos que las comunidades adoptan de una manera intergeneracional en relación con las ligas barriales, ya que se puede analizar cómo las familias, amigos, jugadores, dirigentes, madrinas, mascotas y delegados de instituciones ya sean gubernamentales o no gubernamentales participan en pro de la consolidación y preparación de las ligas barriales.

Es de resaltar que, las ligas barriales en Ecuador se van constituyendo en nuevas centralidades, teniendo en cuenta la escasez de instituciones formales, permitiendo así el fortalecimiento de los vínculos sociales y dinamizando elementos comunicativos entre sí.

Cárdenas (2018) afirma: “Se determinó entonces que las ligas barriales fortalecen las relaciones sociales de los actores que componen estas organizaciones, al entender el proceso comunicativo que se desarrolla dentro de estas instituciones” (p.65). En las ligas barriales se resalta la organización independiente y singular, alejada de las formas organizativas tradicionales. Estas ligas barriales no son simplemente una propuesta de ejercicio y recreación, sino que también beneficia a la juventud alejándose de los fenómenos negativos presentes en los contextos.

De acuerdo a lo anterior, se evidencia que la práctica deportiva genera un “ritual” entre los diferentes integrantes de la comunidad y por medio de este ejercicio se agencian acciones en los territorios, generando lazos entre los integrantes de los equipos de fútbol, la cual permite difusión y organización en los barrios frente a la escasa presencia gubernamental.

En torno a los estudios relacionados con la transformación pacífica de los conflictos y tejido social se encuentra el artículo de Giovanna Gasparello (2016) el cual se denomina: “Autonomías indígenas en México: construir la paz en contextos violentos”, en este artículo la autora expone que en México en los últimos tiempos se ha vivido una crisis humanitaria a raíz de los carteles de narcotráfico, las empresas extractivas para el control de los territorios y los sectores legales e ilegales de la economía, todo lo anteriormente mencionado afecta de manera proporcional a los territorios indígenas generando así privación de derechos, viejas y nuevas violencias, promoviendo una creciente vulnerabilidad social y cultural de los pueblos afectados. Para contrarrestar lo anteriormente mencionado, distintas poblaciones indígenas han recurrido a generar un proceso de resistencia y de autonomía, que les permite defender sus recursos naturales, su territorio, calidad de vida y dignidad frente a poderes institucionales. Como un ejemplo de las luchas independientes y comunitarias en México Gasparello (2016) menciona:

Al respecto, es relevante la experiencia de la comunidad nahua de Santa María Ostula, en la costa de Michoacán, que, después de un largo proceso organizativo, en 2009 recuperó más de 700 hectáreas pertenecientes a su territorio comunal, desde hace décadas ocupadas por rancheros no indígenas, y disputadas por narcotraficantes, inversionistas inmobiliarios y empresas mineras. (p.93).

A partir de lo anterior se evidencia que la organización comunitaria y la apropiación territorial de los pueblos indígenas en México posibilitó el cambio de dinámicas violentas

presentadas en el territorio, la forma en que la colectividad indígena por medio de la integración comunitaria desplazó a los otros actores presentes en el territorio. Esta lucha comunal es una motivación para la progresión hacia la paz y la reconstitución de tejido social, para una defensa de los valores de convivencia que configuran una sociedad nueva en la sociedad Mexicana.

En relación con los documentos abordados anteriormente, se evidencia que el tejido social cuenta con diferentes elementos para su integración teniendo en cuenta que desde la ecología, la tierra y el territorio se puede partir para reconstruir los vínculos sociales rotos debido a dinámicas de conflicto, si bien las instituciones oficiales/gubernamentales juegan un papel regulador e integrador de forma habitual cuando estas no hacen presencia en los territorios la autogestión y la integración comunitaria de los actores sociales permite la satisfacción de necesidades y transformación de realidades. Se evidencia que las acciones desarrolladas por las diferentes colectividades buscan que sus acciones apunten a el buen convivir.

1.1.3.2 Contexto nacional

A nivel nacional se encuentran estudios sobre diferentes experiencias guiadas por comunidades, organizaciones y colectivos en torno a la reconfiguración del tejido social y la transformación pacífica de los conflictos en distintos territorios, con base en cada una de las particularidades que se desenvuelven en los mismos.

Se parte de la revisión del artículo de Forero, Hernández y Ordoñez (2015) denominado: “Aportes a la construcción de paz desde la comunicación y el tejidos social: caso de los parceleros de Santa Paula (Córdoba)”, en el documento se expone la experiencia entorno a los aportes que desde la comunicación y el tejido social, sirven para la comprensión de la construcción de paz en el ámbito local de los campesinos de la finca de Santa Paula ubicada en el corregimiento de Leticia, municipio de Montería, frente a las conclusiones más relevantes presentadas por los autores “el apoyo y las relaciones vecinales, que se constituyen como aportes que promueven los intercambios entre los parceleros y que favorecen los sentimientos de unión, aspecto que permite mantener los lazos entre las personas que conforman la comunidad” (Forero, Hernández, Ordoñez, 2015, p.213).

Adicionalmente mencionan que “la capacidad de ejercer una ciudadanía más activa, empoderada de sus derechos y conoedora de sus deberes, cuya interrelación con entes externos

(...) y el ejercicio pleno de la ciudadanía fortalece el Estado de derecho, y la democracia, y con ello se crean las condiciones necesarias para asegurar la no repetición de hechos victimizantes.” (Forero, Hernández, Ordoñez, 2015, p.213).

En relación con la experiencia de reconstrucción de tejido social mencionada anteriormente, como consecuencia del conflicto armado en Colombia se localiza el trabajo de grado de maestría de Restrepo (2020), denominado: “Mujeres que reconstituyen el tejido social: una oportunidad en educación para la paz. El caso ASOVIDA, Granada Antioquia”. Este proyecto investigativo presenta la experiencia de reconstitución de tejido social de la organización de mujeres, Asociación de Víctimas Unidas por la Vida (ASOVIDA). Dentro del planteamiento problema, la autora expone que históricamente ha existido una figura patriarcal y machista dentro de la sociedad colombiana, esta figura se ha extendido de igual forma en el campo del conflicto armado en Colombia, pero de una manera en que las mujeres han sido más vulnerables.

En concordancia con lo expuesto por la autora se evidencia que a la par de reconstrucción de tejido social se generan procesos de conservación de memoria histórica y creación de lazos solidarios entre las mismas víctimas, apostando a la no repetición y al diálogo permanente, lo que es muy importante para el proceso de rehabilitación de las integrantes de ASOVIDA, de igual forma la educación cumple un papel importante, ya que por medio de la esta y la memoria histórica se permiten reproducir espacios de paz en el territorio, en este caso en el municipio de Granada - Antioquia el cual fue golpeado fuertemente por el conflicto armado interno Colombiano.

En contraste con el artículo y el trabajo de maestría, son las mujeres que a partir de lo vivido en el conflicto armado toman iniciativas. Pero además, en ambos artículos se evidencia que la participación y la movilización comunitaria tienen un papel importante. Por una parte, la experiencia de ASOVIDA sirve como una fuente de educación para la paz, ya que se convierte en un ejemplo de proceso pedagógico para ver cómo se consolida la paz, mientras que en caso de los parceleros de Santa Paula (Córdoba), se destacan los sentimientos de unión y de generación de vínculos

Asimismo, en cuanto a los estudios de reconstrucción de tejido social a partir de las consecuencias del desplazamiento se encuentra el documento denominado: “Desplazamiento y

reconstrucción de tejido social en el barrio Altos de la Florida” de los autores Yuri Romero Picón, Liliana Arciniegas y Javier Jiménez Becerra en el 2006, el artículo tiene como fin describir desde una perspectiva interdisciplinaria de la reconstrucción del tejido social del barrio Altos de la Florida del Municipio Soacha.

La reconstrucción del tejido social se define como un proceso pedagógico desde el empoderamiento con el fin de buscar el cambio social. Así mismo, se resalta la importancia de identificar los recursos del territorio para que se logre articular y aprovechar diferentes sectores (económicos, políticos, culturales y sociales) que tengan intereses colectivos y se puedan generar redes de apoyo para el proceso de la reconstrucción del tejido social. Cabe aclarar que los actores normalmente identificados en un territorio están relacionados con instituciones estatales que muchas veces entorpecen o dificultan la reconstrucción del tejido social, por eso, los autores establecen que es más viable analizar un mapeo de actores y enfocarse en los movimientos sociales, colectivos y procesos barriales que por conocer la realidad del territorio y trabajar en pro del desarrollo barrial. Los autores afirman que si es posible la reconstrucción del tejido social siempre y cuando se trabaje en una sola dirección y objetivos comunes que generen lazos de colectividad en los entornos (configuradores) de las redes efectivas del tejido social. Finalmente, los autores plantean que la cohesión social es relevante, ya que con ella los distintos actores involucrados en un contexto establecen relaciones sociales de convivencia que apuntan a un sentido de identidad y pertenencia, lo que es fundamental para reconfiguración del tejido social, lo anterior también implica la articulación de espacios, recursos e instituciones.

En distintos territorios de Colombia varios colectivos han desempeñado actividades constructoras de paz a nivel comunitario, entre estos se resalta que gran parte de las acciones están enmarcadas en proyectos que permiten generar cambios en los territorios.

Dicho lo anterior se retoma el trabajo de grado de María Alejandra Daza Machado (2014) denominado: “La metodología de fútbol por la paz y su posible influencia en la construcción de tejido social y generación de capacidades. Altos de Cazucá, Soacha, Colombia”, esta investigación fue realizada en Altos De Cazucá en Soacha-Cundinamarca, bajo un énfasis cualitativo, teniendo en cuenta las voces de los actores y bajo un alcance exploratorio. Históricamente en este territorio vecino a la ciudad de Bogotá se han presentado diferentes fenómenos relacionados con la delincuencia, consumo de SPA, pobreza extrema, falta de

oportunidades por parte del estado, desplazamiento a causa de la violencia en el país, entre otros.

En esta experiencia en el municipio de Soacha el fútbol se convierte en una plataforma movilizadora, se crean espacios de paz local y tejido social, uniendo otras propuestas como el arte, teatro, música, canto y circo. A su vez, esta experiencia agrega aspectos como la equidad de género y la creación de espacios de interacción comunitaria en los territorios. La comunicación en esta propuesta es fundamental, ya que, por medio de esta, se les replica a los niños, niñas y adolescentes que existen el diálogo y la asertividad para confrontar los conflictos que se puedan presentar. Dentro de la conclusión de esta investigación, Daza (2014) afirma:

Los deportes, principalmente el fútbol, y el arte a través de la música y el teatro, han sido las disculpas perfectas para llamar la atención de los chicos que viven en Altos de Cazucá; esto ha permitido que ellos construyan sus capacidades a través de la recreación y el deporte, buscando nuevas alternativas en sus vidas y en sus barrios que estén alejadas de otras como la conformación de grupos de pandillas y el consumo de drogas (p.121).

En ese sentido, es el deporte que se muestra como una plataforma integradora y de convocatoria, que se combina con las artes, música y teatro para reunir a los jóvenes. Dichas plataformas buscan movilizar a los y las jóvenes motivándolos para que se alejen de todos esos conflictos y violencias territoriales que se presentan en el territorio. Es necesario recalcar que esta propuesta de fútbol para la paz es popular, nace y es para los territorios que viven en carne propia sus conflictos y violencias.

En relación con experiencias constructoras de paz, mediante el deporte como plataforma movilizadora cabe la pena destacar la investigación: “El deporte como intervención del tejido social para la paz: estado del arte” de las autoras Manuela Guette, Nidia Bonilla Cruz y Yurley Hernández Peña, en 2019, dicho estado del arte tiene como objetivo mostrar el fortalecimiento del Tejido Social para la paz por medio del deporte, las autoras exponen que la generación de una cultura de paz y las acciones de fortalecimiento del tejido social pasan por el empoderamiento social (Guette, Bonilla, Hernández, 2019, p.675), con principios de interculturalidad junto con prácticas horizontales donde no exista una relación de poder y permita la resolución de conflictos y la negociación de los individuos de manera asertiva para

posibilitar el crecimiento colectivo y el fortalecimiento del tejido social y resolución de conflictos. Por su parte, Guette, Bonilla y Hernández (2019):

Es relevante que haya un ambiente de armonía, trabajo en equipo, confianza mutua y relaciones interpersonales respetables y respetadas, para disfrutar de un espacio acogedor y se establezcan excelentes vínculos de comunicación. (Tejido Social). La actividad de la construcción de paz en periodos o contextos aún de violencia con miras al posconflicto, puede contribuir a la transformación del conflicto en la medida en que logre conquistar espacios institucionales y territoriales en los que los efectos visibles de la actividad generen nuevas dinámicas sociales, económicas y políticas afines a la paz. (p.675).

Por último, los autores exponen que el deporte es una herramienta movilizadora. Sin embargo, el deporte en sí no puede garantizar la paz, ni tampoco resolver las problemáticas del conflicto interno de Colombia, las actividades del deporte deben estar engranadas con actividades y metodologías no deportivas. A su vez, las autoras proponen que se debe entender la paz como algo que va más allá de la dejación de las armas, conflictos y vulneraciones, esta se debe entender como un proceso que implica el empoderamiento de cada individuo para ser garante y tener las facultades de transformar su contexto.

1.1.3.3 Contexto distrital

En primera medida, en el contexto distrital, se retoma el ensayo de Murcia (2013) titulado: “El sentido del tejido social en la construcción de comunidad” en el cual brinda una serie de elementos conceptuales, académicos y pedagógicos en torno a la construcción de tejido social; en marco de una experiencia educativa desarrollada en la localidad de Los Mártires de la ciudad de Bogotá, donde se describen: las formas en las que se construye identidad, formas de convivencia y fortalecer las relaciones sociales, de la mano con lo anterior, se plantea el papel que juegan los territorios y barrios como espacio para desarrollar las relaciones y el tejido social (Murcia, 2013).

Murcia (2013) menciona un factor determinante para la construcción del tejido social: la atención a la primera infancia, toda vez que es “una condición necesaria para establecer relaciones reconociendo la diversidad, la interdependencia entre lo local y lo global, y para

cualificar la participación como capacidad de expresión, organización e interlocución de los diversos grupos humanos que interactúan en la localidad” (p.5). Es decir, el punto de convergencia para el autor puede variar según el interés de la comunidad en general y a partir de ese interés y necesidad comienzan a desarrollar acciones e interacciones que posibilitan la construcción de tejido social.

Adicionalmente Romero (2005) indica que:

El tejido social en relación con los temas sobre el derecho a la ciudad, marginamiento urbano y desplazamiento forzado en Colombia. (...) la reconstrucción del tejido social como el conjunto de actos orientados a reconstruir las relaciones significativas que determinan formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectarse en los ámbitos familiar, comunitario, laboral y ciudadano. (p.3)

A partir del documento anteriormente mencionado, relacionado con las iniciativas de las comunidades entorno a la transformación pacífica de los conflictos y educación popular, se localiza el trabajo de grado de Nieto (2019) denominado “Escuela popular de micro-fútbol “Gestores de Paz”: prácticas educativas, para la construcción de una cultura de paz”. Este proyecto investigativo retoma la experiencia del club de fútbol popular “Gestores de Paz” ubicado en la localidad número 19 de Bogotá - Ciudad Bolívar, en el barrio Potosí, en donde se realiza un análisis de las prácticas educativas populares, esta organización le apuesta a una cultura de paz y a la reconstrucción de tejido social, teniendo en cuenta que el contexto en donde se realizan los distintos procesos de la escuela de fútbol “Gestores de Paz” es muy complicado en términos de desigualdad social, política y cultura debido a que el barrio Potosí ha sido históricamente un barrio marginal. Asimismo, Nieto expone que históricamente la misma comunidad ha sido protagonista de la organización política y barrial para solucionar los distintos problemas locales. El autor plantea que en los ejercicios de educación popular se gesta la organización, participación y el diálogo de una cultura de paz garantizando escenarios democráticos y justos, desde una mirada crítica y social.

Se comprende este proceso con su Cultura de Paz, al ser promotor de vivencias y experiencias que fortalecen el tejido social del barrio, desde prácticas educativas populares diseñadas por todos sus integrantes. Su propia cultura de paz actualmente está en vía de nuevas formas más humanas (Nieto, 2019, p.96).

En ese sentido las prácticas de cultura y paz que se generan en estos espacios formativos, a través de la escuela de micro-fútbol “Gestores de paz” se dan a partir de una educación popular gestada desde una postura popular, crítica, creativa y de empoderamiento, en donde se entiende el mundo basado en la otredad, apostando a una transformación social.

Por otra parte, se localiza el trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Gestión del Desarrollo elaborado por Galindo & Guatavita (2018) denominado: “Construcción del tejido social entre víctimas del conflicto armado. Una experiencia de los campesinos de la localidad de Sumapaz.”, en el cual realizan un proceso de contextualización en torno a la población rural de Sumapaz y como algunos miembros de esta localidad han modificado sus dinámicas de manera positiva como consecuencia del conflicto armado. Sin embargo, se rescatan las alternativas de reconstrucción de memoria y construcción de comunidad en el territorio. La pregunta que orienta a las investigadoras es: ¿Cómo las víctimas del conflicto armado de Sumapaz construyen tejido social?, e intentar dar respuesta su inquietud por medio de la experiencia de los campesinos, ya que construyen su propia visión del mundo a partir de sus significados, deseos e intereses de acuerdo con el contexto determinado que están viviendo caracterizándose principalmente por la violencia que han sufrido, y que les ha obligado a generar mecanismos de participación en torno a la búsqueda de mayor bienestar social y económico. (Galindo & Guatavita, 2018, p.4).

Los campesinos del Sumapaz relatan cómo se configuró la vida y su visión del mundo desde un escenario de re significación de símbolos y significados que se encuentran presentes en su historia de vida. De tal forma, se evidencia que “el fortalecimiento de los procesos organizativos de las comunidades, posibilita la creación de escenarios de diálogo que acerque a las realidades del territorio y direcciona la colectividad hacia nuevos desafíos”. (Galindo & Guatavita, 2018, p.44).

Los escenarios comunitarios en el proceso de la localidad de Sumapaz fueron un engranaje de diferentes procesos organizativos, llevando a construir una estructura social para el agenciamiento de intereses comunitarios; tal como lo mencionan (Galindo & Guatavita, 2018)

Los escenarios comunitarios formalmente constituidos le permiten a la comunidad la interlocución para oxigenar situaciones, hallar caminos que recobran el sentido del

proceso comunitario y organizativo en la localidad de Sumapaz que les permite avanzar en la consolidación de nuevas propuestas y nuevas prácticas sociales que posibilite el desarrollo del territorio desde los elementos históricos de una población producto de un conflicto sistemático con procesos de modernidad acelerados, sin perder la identidad campesina bandera de luchas y resistencias. (p. 47)

Se evidencia como característica común en las diferentes localidades Sumapaz, Ciudad Bolívar y Mártires que la organización comunitaria, la movilización y creación de colectividades fuertes juegan un papel fundamental en los procesos de reconstrucción del tejido social. Lo anterior, teniendo en cuenta que al ser insuficientes o inexistentes los alcances instituciones en la garantía del ejercicio pleno de derechos y por ende la integración comunitaria y construcción de tejido social, los sujetos por medio de la organización logran suplir esas necesidades y la reconstrucción de un tejido social roto.

Otro elemento en el que es fundamental realizar hincapié es que entienden a los sujetos producto socio-histórico debido a la relación que tienen con su territorio y el proceso de investigación se orienta en relación a cómo se configuró la vida y su visión del mundo debido a la experiencia práctica con su contexto inmediato.

Comprender lo anteriormente mencionado, es fundamental para adelantar el proceso de investigación es necesario identificar el equipamiento comunitario con el cual cuentan los y las jóvenes de FC Umpatyba, las acciones y propuestas que se han adelantado para realizar la construcción de su tejido social y entender las dinámicas propias de su barrio y localidad y ´por tanto su influencia en los mismos.

1.2 Formulación del problema de investigación

Se evidencia que en el barrio Aures I y en general la UPZ 28 “El Rincón” las autoridades e instituciones encargadas de realizar las actividades de verificación, protección y promoción de derechos de la ciudadanía de los niños, niñas y adolescentes y de la comunidad en general no ha estado presente en el territorio de una forma comprometida entendiendo los diferentes enfoques poblacionales, a su vez, teniendo en cuenta que el abandono estatal ha sido protagonista. Lo anterior ha generado un cambio en la dinámica del tejido social presente en el

territorio, teniendo en cuenta que estas instituciones de forma habitual generan mecanismos para la participación ciudadana y social, que al no hacer presencia en el barrio y en la localidad, no permite la garantía de los mecanismos de participación social activa. La escasa participación social presente en el territorio ha generado una serie factores externos negativos en los procesos de participación, como por ejemplo, que la red de actores no institucionales presentes en el barrio se encuentra desintegrada, la atención de problemáticas y necesidades por parte de la comunidad se encuentre delegada al ámbito privado.

Lo anterior, genera una ruptura del tejido social entendido como “un proceso histórico de configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Como todo proceso histórico, el tejido social se va configurado por la intervención de individuos, colectividades e instituciones” (Mendoza, 2016, p.1), puesto que frente al evidente abandono estatal los jóvenes del barrio Aures I y sus formas de participación en el territorio local se ven limitadas, tanto que el propósito de la presente investigación pretende al igual analizar cuáles son las formas en que ellos participan y cómo mediante esas formas se generan prácticas a través de las actividades/estrategias vinculadas con FC Umpatyba para fortalecer el tejido social del barrio. En el contexto local del barrio Aures I se presentan diferentes fenómenos a consecuencia del abandono estatal, los fenómenos naturales y los no naturales que son aquellos generados por el ser humano.

A su vez, los fenómenos naturales son aquellos arraigados por la ubicación geográfica del territorio, en este caso específico la localidad de Suba es una de las principales localidades de la ciudad de Bogotá con mayor índice de habitantes por kilómetro cuadrado, generando una sobrepoblación en el territorio y pocos escenarios para jóvenes como los deportivos, culturales, educativos y ambientales, que aunque estos escenarios existen en la localidad por las dinámicas internas del territorio son permeadas por conductas o situación que generan riesgo a la integridad y al desarrollo humano de los y las jóvenes de Umpatyba.

Los fenómenos causados por el ser humano hacen referencia a aquellas situaciones y dinámicas específicas de cada territorio correspondientes a sus habitantes, puesto que, debido al alto índice de desempleo en la localidad de Suba y en el barrio Aures I, los y las habitantes acuden a diversas formas de adquirir ingresos económicos de manera formal y no formal, además que situaciones como la delincuencia común, el microtráfico, el pandillismo, hacen presencia principalmente en los parques donde los y las jóvenes son expuestos a estos factores

de riesgo. Por eso mismo, la presencia de FC Umpatyba ha recuperado 3 canchas de microfútbol a través del mantenimiento y resignificación de dichos parques donde generalmente eran escenarios donde hacían presencia los factores de riesgo anteriormente mencionados y ahora son espacios que garantizan el ejercicio deportivo vinculándolo con la formación pedagógica popular que tiene como fin la colectivización de dichas problemáticas para que los y las jóvenes puedan reconocer y generar prácticas que fortalezcan el tejido social del barrio Aures I.

Con base en lo anterior se encuentra la necesidad de evidenciar una serie de estudios que reconocen el papel de las expresiones políticas y singulares de los jóvenes en pro de la organización comunitaria, Talero y Gómez (2009) afirman:

En tales estudios también se reconoce el papel de los jóvenes como constructores de sociedad, y en algunos de ellos se plantea la necesidad de comprender sus nuevas prácticas políticas y ciudadanas, desde las variadas expresiones, en el marco de los actuales procesos de globalización. (p.24)

En ese sentido, desde la generación de procesos de investigación en el campo de las organizaciones sociales y el impacto que estas tienen en los territorios, se permite visibilizar las acciones que estas proponen en beneficio de las comunidades, ya que las determinadas organizaciones sociales le apuestan a una transformación social creando una cultura de paz. Dichas acciones y la movilización social surgen a partir de una inconformidad social. Por su parte, Talero y Gómez (2009) exponen que “las evidencias dan cuenta de procesos de movilidad de los jóvenes, quienes a través de su acción colectiva participan en la reconfiguración social del Estado (...) instalando la ciudadanía como ejercicio de reciprocidad en el marco de interdependencias con la institucionalidad” (p.43)

En relación con lo anterior se plantea la presente investigación en la escuela FC Umpatyba, una escuela comunitaria de microfútbol con una visión de trabajo colectivo; la escuela realiza prácticas de educación popular sobre: género, ambiente, concientización sobre el consumo de SPA y abarcar problemáticas relacionadas con la delincuencia, el microtráfico, el pandillismo y la orientación vocacional mediante participación juvenil de los y las jóvenes que componen la escuela; utilizando el deporte como un elemento integrador entre los niños, niñas, jóvenes, padres de familia y la comunidad del barrio Aures I.

La escuela realiza sus acciones con la finalidad de generar una identidad con el territorio y de pensarse lo comunitario desde la población juvenil que muchas veces es estigmatizada y criminalizada en la sociedad. Dicho lo anterior, la presente investigación tiene como fin describir esas prácticas que realizan las y los jóvenes de FC Umpatyba para fortalecer el tejido social del barrio Aures I y su aporte a la participación social en el territorio; A partir de lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación.

2.1 Pregunta de investigación

¿Cual es la relación entre las prácticas de fortalecimiento del tejido social que realizan los y las jóvenes de la escuela de FC Umpatyba con la participación social en el barrio Aures I de la localidad de Suba?

1.3 Objetivo general

Comprender las prácticas de fortalecimiento del tejido social de los y las jóvenes de la escuela de FC Umpatyba y su aporte a la participación social en el barrio Aures I en el año 2020.

1.3.1 Objetivos específicos

- Identificar los configuradores que determinan el tejido social de los y las jóvenes en el barrio Aures I.
- Describir las prácticas individuales y colectivas de los y las jóvenes para el fortalecimiento del tejido social.
- Analizar desde Trabajo Social las prácticas comunitarias de los y las jóvenes de la escuela FC Umpatyba y su aporte a la participación social en el barrio Aures I.

1.4 Justificación

Esta investigación pretende contribuir de manera positiva a la visibilización de los procesos barriales que se gestan por la iniciativa de jóvenes, ya que históricamente los procesos sociales populares han sido subestimados y poco visibilizados en la academia, no obstante este tipo de

procesos desarrollados por colectivos barriales y organizaciones sociales en los territorios pueden aportar de manera significativa desde trabajo social las nuevas formas de acción social que se gestan en los territorios y cómo los jóvenes últimamente han sido protagonistas en los gestos de transformación social en beneficio de sus comunidades y sus contextos particulares, ya que debido a las cuestiones particulares que se presentan en los contextos populares y barriales en Colombia producto de las violencias, los conflictos y desigualdades que desencadenan consecuencias que atentan con el buen vivir de los barrios. Identificar esas formas en que se desarrolla el trabajo comunitario por parte de los colectivos sociales y organizaciones barriales permite integrar a la academia y a trabajo social nuevas formas de comprender la realidad y abordar la misma, teniendo en cuenta que las organizaciones sociales a partir de la práctica en el territorial y diálogo constante con las teorías de educación popular generan nuevas estrategias para la intervención social.

Por otra parte, se genera un aporte al conocimiento en el campo de los movimientos sociales, ya que mediante una amplia revisión teórica y práctica se denota que a nivel internacional, nacional y distrital las investigaciones sobre este campo son escasas. Asimismo, esta investigación aporta desde el sentido de la acción social de los y las jóvenes de la escuela FC Umpatyba, las experiencias particulares en torno al fortalecimiento del tejido social y su aporte a la participación social territorial en el barrio Aures I.

Cabe la pena resaltar que, la investigación se enmarca en la política distrital de juventud de Bogotá 2019-2030, en los ejes de cultura, recreación y deporte, como de igual forma en el eje de paz, convivencia y justicia. Lo anterior entendiendo que los objetivos de esta política destacan la importancia de la incidencia de la participación de los jóvenes en el acceso a toma de decisiones públicas, a partir del reconocimiento de sus identidades, su capacidad de agencia, el fortalecimiento de sus organizaciones y su ciudadanía juvenil en pro de la transformación de la ciudad y del país, como también la ampliación de las oportunidades de los jóvenes tanto individuales como colectivas en relación con el tejido social tanto de familia, instituciones, lo virtual y lo público.

Los resultados de la presente investigación aportan de manera significativa tanto a la Asociación de Propietarios El Rosal Etapas I, II y III, como de igual forma a la escuela FC Umpatyba en general. En el sentido de que se proporciona un insumo académico-investigativo basado en el sentido de la realidad social, la experiencia vivida y su significado de los y las

jóvenes. Desde la explicación del sentido de las acciones, a partir del lenguaje y la construcción de la realidad social, de igual manera como insumo en el aporte de la consolidación de futuros planes, programas y proyectos a nivel local y distrital.

Por otro lado, esta investigación le aporta de manera significativa a la profesión de Trabajo Social en el campo disciplinar, a su vez a la línea de investigación de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, denominada “Paz y convivencia social”, ya que con base en las experiencias que parten de las lecturas de contexto de los jóvenes de la escuela de FC Umpatyba, en cuanto al fortalecimiento del tejido social y procesos comunitarios. Asimismo, desde la epistemología de Trabajo Social, la investigación cumple un papel importante, ya que esta permite abordar los problemas sociales, para asimismo analizar las perspectivas de la profesión en los nuevos contextos sociales, políticos y ambientales, en relación con la incorporación de concepciones y teorías, integrando los valores del ser, el hacer y sentir, interpretando los fenómenos sociales y creando nuevos espacios desde el Trabajo Social (Giraldo, 2002). Desde Trabajo Social, es necesario abordar las nuevas realidades de organización social y comunitaria que se gestan por iniciativa de los movimientos sociales, como consecuencia de las dinámicas de conflictos y violencias territoriales que se gestan en los contextos, con el objeto de reflexionar constantemente en relación de los métodos y metodologías de la profesión.

En relación con lo anterior, el Código de Ética del Trabajo Social (2019), resalta que una de las dimensiones del Trabajo Social es “Aportar a la generación de conocimiento sobre el Trabajo Social y las realidades sociales objeto de su intervención”. (p. 25). Asimismo, uno de los compromisos desde Trabajo Social que se relaciona con la presente investigación es “Generar incidencia en la resolución de problemas sociales, procesos de transformación y la construcción de tejido social, con diversas metodologías basadas en un cuerpo sistemático de conocimientos que posibiliten, entre otras: sensibilización, prevención, promoción, organización, movilización social e investigación” (Código de Ética del Trabajo Social, 2015, p. 30).

1.5 Aproximación teórica conceptual

A continuación, en este apartado se presentan las categorías que direccionan el proceso de investigación, se consideran necesarias con la finalidad de contextualizar, orientar y guiar la investigación (Bonilla & Rodríguez, 2005).

1.5.1 Tejido Social

La investigación aborda el concepto de tejido de Tejido Social cuidando meticulosamente la coherencia y relación con el enfoque del trabajo de grado, puesto que se puede considerar que el microfútbol ejercido por la escuela FC Umpatyba tiende a influir en la configuración de las relaciones establecidas en el barrio Aures I, de esta manera el Tejido Social puede ser ejemplificado como un metáfora para referirse al entramado de relaciones que configuran lo que se denomina realidad social. Gabriel Mendoza y Jorge Atilano González quienes coordinaron un equipo de investigación cuyos resultados fueron publicados en el libro *“Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz”* que editó el Centro de Investigación y Acción Social por la Paz Del Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro (México, 2016). Mendoza (2016) citando a Sztompka (1995), ahora esta definición es ampliada por el mismo Mendoza (2016):

Por tejido social entendemos como un proceso histórico de configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Como todo proceso histórico, el tejido social se va configurado por la intervención de individuos, colectividades e instituciones (p.5).

A su vez, diferentes pesquisas afirman que las sociedades en donde se ha presentado la violación de los derechos humanos son las más propensas a presentar una fragmentación del tejido social (Navarro y Camargo, 2015). De igual forma, se evidencia la fractura del tejido social cuando las personas presentan cambios continuos de pareja, de actividad económica, por dejar de lado la preparación escolar; bandas criminales, aumento del consumo de alcohol y SPA; asentamiento en lugares deprimidos económicamente y con fuerte presencia de grupos que fomentan la violencia; recurrencia de conflictos en la comunidad y poca confianza en los vecinos. (Navarro y Camargo citando a Rodríguez, 2015). Es así, que el tejido social puede fragmentarse en cualquier contexto de la cotidianidad del ser humano, ya sea familiar, comunitario, laboral y social.

Por otra parte es necesario tener en cuenta el territorio y los escenarios locales, ya que a nivel comunitario el espacio donde se dan las relaciones incide en gran medida sobre los sujetos. En relación con lo anterior Murcia (2010) expone:

El territorio es el lugar donde se puntualizan y evidencian las problemáticas sociales por ser el lugar de la interacción, donde se relacionan diversas condiciones humanas, donde se producen los sujetos y en donde también se transforman las relaciones sociales de forma vital. El territorio cobra significación como entramado de vínculos en tanto las personas que allí conviven se manifiestan públicamente, desarrollan capacidades y construyen proyectos vitales y colectivos como alternativas a problemas y necesidades. Es el lugar de confluencia de los deseos, necesidades e intereses, de solidaridades y desarrollos humanos. (p.18)

El territorio representa en gran medida un escenario en donde se construye o se fragmenta el tejido social, ya que es en el territorio en donde se evidencian las relaciones sociales, las diversas problemáticas, las necesidades e intereses de la sociedad, lo que representa un factor importante en la opción de tejido social.

En relación con la noción de tejido social, se contemplan (3) tres determinantes o configuradores, los cuales son: comunitarios, institucionales y estructurales (Mendoza, 2016). Y se muestran a continuación.

1.5.1.1 Configurador Comunitario

Los determinantes comunitarios constituyen el núcleo del tejido social (Mendoza, 2016) y da momento a los vínculos sociales, la identidad y los acuerdos. Cabe resaltar que en los determinantes comunitarios se generan y fortalecen los lazos de solidaridad y cuidado, el reconocimiento del otro, de nuestros amigos y amigas, familiares y la comunidad en general, además los sujetos comienzan a sentirse orientados a buscar su propia identidad a modo personal o también formar parte de un colectivo social manifestados en símbolos y ritos.

Los configuradores comunitarios son el núcleo del tejido social y consta de las siguientes características:

A) Vínculos sociales: son las formas y estructuras relacionales que nos proporcionan confianza y cuidado para la vida en sociedad. La confianza hace referencia al reconocimiento interpersonal y el estigma social; mientras que el cuidado, a la solidaridad y a la protección. Estas dos dimensiones de los vínculos sociales las encontramos en la familia, los amigos, la comunidad, el trabajo, la iglesia, etc.

B) Identidad o identificación: alude a los referentes de sentido que orientan o justifican un modo de vida personal o la pertenencia a un colectivo. Los referentes de sentido se expresan en prácticas culturales (símbolos, ritos, fiestas, etc.) y en la construcción de narrativas colectivas. Sin embargo, la identidad social no es permanente ni estática, por eso la entendemos como la capacidad de construir referentes de sentido que justifiquen la pertenencia a un colectivo y orienten la práctica de ese colectivo.

C) Acuerdos: se refieren a la participación individual o colectiva en las deliberaciones y decisiones que afectan la vida personal y social de una comunidad. En este sentido, los acuerdos implican la conversación para la definición de problemas o intereses (Mendoza, 2016, p.3)

1.5.1.2 Configurador institucional

El papel de las instituciones es fundamental para el tejido social, puesto que las instituciones condicionan el comportamiento de las personas frente a la sociedad y así mismo, favorecen el desarrollo de la vida social, además las instituciones están interrelacionadas entre sí y la alteración de una, afecta directamente a las demás, estas alteraciones se manifiestan emocionalmente, a este tipo de relaciones se han llamado “conexiones sistémicas” (Sassen, 2003).

Entre las instituciones que componen este configurador y su rol en el tejido social según Mendoza y Atilano (2016) son:

1. Familia, son las instituciones, programas, procesos, grupos o personas que se hacen cargo de los problemas que afectan el ser vinculante de las familias, a través de diversas acciones emprendidas en los hogares, iglesias, barrios, escuelas o trabajo.
2. Escuela, son aquellas instituciones, programas, procesos, grupos o personas que se hacen cargo de los problemas de convivencia y conductas de riesgo al interior de la escuela, para atenderlos a través de la formación, el diálogo y el acuerdo.

3. Trabajo, son las instituciones, programas, procesos, grupos o personas que acompañan a las entidades económicas y a sus empleados para fortalecer su ser vinculante, de tal modo que permita mejorar las condiciones laborales de los trabajadores.
4. Gobierno local, son los programas o procesos que tienen los gobiernos locales para fortalecer su relación con la ciudadanía e instituciones locales para tener una mejor administración del municipio.
5. Organización vecinal, hace referencia a aquellos procesos que generan la organización vecinal territorial para tratar alguna problemática común y establece las relaciones necesarias para construir una ciudad incluyente.
6. Espiritualidad, son los procesos realizados por diferentes personas, grupos o instituciones que propician un sentido vinculante a sus prácticas y así generan condiciones para el trabajo colaborativo que lleve al buen convivir. (p.69)

1.5.1.3 Configurador estructural

El configurador estructural se refiere a las formas socioeconómicas, políticas, jurídicas, culturales, educativas, entre otras, que determinan las condiciones contextuales locales (Mendoza, 2016). Además, Mendoza menciona seis (6) tipos de configuradores estructurales y se muestran transversales a los configuradores comunitarios e institucionales:

1. Familiar-Electivo: Una visión de familia que determina la configuración de estos grupos sociales sanguíneos y electivos, y que es reforzada mediante ciertas prácticas sociales con visiones cerradas o abiertas de la dinámica familiar.
2. Cultural-Educativo: Un enfoque educativo que determina la organización de los establecimientos formativos, públicos y privados, que es reforzado con ciertas prácticas sociales que generan habilidades para colaborar o competir con los otros.
3. Socio-económico: Una perspectiva económica que determina la organización del trabajo en los territorios, y que es reforzada con ciertas prácticas sociales que vincula a las unidades económicas con su entorno o las separa de él.
4. Político-Jurídico: Se trata de la forma de concebir el ejercicio de gobierno mediante prácticas que pueden ser asistenciales o clientelares, participativas o autónomas, donde

se fortalece la corrupción e impunidad o las prácticas de transparencia y participación responsable que llevan al fortalecimiento o debilitamiento comunitario.

5. Organizativo-Territorial: Se trata de la visión de la ciudadanía de atender los problemas comunes o desentenderse de ellas en un determinado territorio que lleva a la participación constante para su resolución o mantenimiento.

6. Sentido-Trascendental: Una visión de la vida que determina mi relación con los otros, con la creación y con la trascendencia, y esto a su vez determina la vinculación con otras personas o instituciones. Una visión individualista de la vida llevará a la separación y el ensimismamiento; en cambio, una visión vinculante de la vida llevará a la colaboración y cooperación con otros (Mendoza, 2016, p.5).

A continuación, en la siguiente matriz se resaltan aquellas características y aspectos más relevantes sobre los configuradores que componen el Tejido Social, esto con el fin de especificar los elementos que se retomarán en el análisis de datos, los cuales serán clave para hacer la lectura de la percepción sobre tejido social de los y las jóvenes de Umpatyba ubicados en el barrio Aures I.

Tabla 4. *Matriz Configuradores del tejido social.*

Configuradores del tejido Social	
<p>Configurador Comunitario Comprendido como el núcleo del tejido social.</p> <p>Vínculos Sociales: Se identificaran las formas en que los y las jóvenes de Umpatyba se relacionan con sus vecinos, compañeros y compañeras, profes y comunidad en general del territorio Aures I.</p> <p>Identidad: Los y las jóvenes de Umpatyba se ven orientados a buscar su propia identidad haciendo parte de colectivos, lo cual nos llevará a analizar si a través de Umpatyba se genera esta identidad con el territorio.</p> <p>Acuerdos: Es la forma en que los y las jóvenes de Umpatyba participan individual y colectivamente en el territorio, reconociendo conflictos, problemáticas e intereses de su tejido social.</p>	<p>Configurador Institucional Las instituciones favorecen el desarrollo de la vida social, condicionan el comportamiento de las personas frente a sí mismo y la sociedad. Para poder tener una lectura más amplia sobre el tejido social de los y las jóvenes de Umpatyba , es importante conocer aquellas instituciones que los jóvenes reconocen e identifican en el territorio del barrio Aures I y cómo estas influyen en el fortalecimiento del tejido social.</p> <p>De esta manera, se buscará analizar cómo las instituciones que los y las jóvenes perciben en el territorio se encuentran relacionadas entre sí, retomando los planteamientos de Mendoza sobre las instituciones</p> <p>Familia, que puede considerarse como sanguínea o electiva. Los miembros de Umpatyba pueden ser considerados como familia electiva.</p>

Escuela, se hace cargo de los problemas de convivencia a través del diálogo. ¿Cómo Umpatyba genera momentos de reflexión, diálogo y consenso con los y las jóvenes de FC Umpatyba?

Gobierno local, genera programas o procesos para fortalecer su relación con la ciudadanía. ¿Cómo los planes, programas y proyectos estatales contribuyen a las prácticas de fortalecimiento del Tejido Social del barrio Aures I?

Organización Vecinal, aquellos procesos que en torno a alguna problemática genera interés común de las personas del territorio. Aquellas prácticas que genera Umpatyba en torno a alguna problemática, necesidad o centro de interés del territorio.

Espiritualidad, personas o grupos que buscan propiciar un sentido vinculante a sus prácticas y así generar condiciones para el trabajo colaborativo que lleve al buen convivir. ¿Los y las jóvenes en Umpatyba realizan simplemente un conjunto de acciones o realmente son prácticas que los y las jóvenes interiorizan, reflexionan y contribuyen al fortalecimiento del tejido social mediante el buen convivir?

Configurador Estructural

Es transversal a los dos anteriores Configuradores y determina las formas socioeconómicas, políticas, jurídicas, culturales, educativas que establecen las condiciones locales.

- **Familiar-Electivo**: Se establecen los grupos sociales sanguíneos y electivos que se refuerzan mediante prácticas sociales cerradas o abiertas de la dinámica familiar.
- **Cultural-Educativo**: Enfoque educativo que determina la organización de los establecimientos formativos que se refuerza con prácticas sociales que generan habilidades para colaborar con los otros.
- **Socio-Económico**: Forma de concebir el ejercicio de gobierno mediante prácticas participativas o autónomas donde se fortalece el sentido comunitario.
- **Organizativo-Territorial**: Visión de la ciudadanía de atender los problemas comunes o desentenderse de ellos que lleva a la participación para la resolución de los mismos.
- **Sentido-Trascendental**: Visión de la vida que determina la relación del sujeto con el otro, la forma de vincularse llevará a la colaboración y cooperación.

Fuente: Elaboración propia con base en los planteamientos de Mendoza (2016)

1.5.2 Participación Social

La participación social es entendida como un elemento imprescindible para el fomento del sentido de pertenencia de la comunidad y la autorresponsabilización en la resolución de sus necesidades, a su vez a la hora de incrementar los niveles de participación resulta trascendental integrar los derechos individuales y sociales, potenciando así la persona a la vez que esta se sienta parte de una comunidad o propiedad común. (Lillo y Rosello, 2010). Por otra parte, cabe

la pena resaltar que la participación no se puede imponer, la participación efectiva consta de tres (3) condiciones: El querer participar (motivación); el poder participar (cauces) y el saber participar (conocimientos y habilidades). Por su parte Sánchez (1999) define la participación como un proceso en que distintas agrupaciones sociales intervienen directa e indirectamente en el desarrollo de la sociedad. En ese sentido, es importante tener en cuenta que a partir de la participación social y los elementos que esta contiene las comunidades o los distintos grupos toman decisiones y alternativas para la resolución de los conflictos que presentan.

Por otra parte, se entiende que la participación puede tener diferentes vertientes y finalidades, tal como lo menciona la autora Nuria Cunill (1999) la cual menciona que la participación se encuentra determinada según en la esfera en la cual se presenta la participación. Teniendo en cuenta lo anterior, la participación social se presenta en “la esfera privada y los fenómenos de agrupación a este nivel, en la participación social los sujetos se relacionan individualmente con otras instituciones sociales o, en muchos casos, la organización es mínima” (p.14); Se evidencia que este tipo de participación se presenta únicamente entre los actores de forma individual con las diferentes instituciones que hacen presencia en el territorio con la finalidad de acceder a una garantía de derechos en el marco institucional. Cunill (1999) menciona que la participación ciudadana se encuentra determinada por “Un mayor grado de organización e integración, en este nivel los individuos se agrupan y organizan con el fin de intervenir directamente en asuntos de la esfera pública que los afecta” (p.14). La participación social cuenta con unos niveles de cohesión y autogestiones mayores por parte de los diferentes actores que se encuentran presentes en el tejido social. No obstante se retoman los elementos planteados por Rudolf Rezsö (1988) en la presente investigación el cual menciona que la participación social debe tener 4 elementos:

1. Despertar a los habitantes la conciencia de sus problemas y la comprensión de los datos que definan su situación. Conocer el problema para determinar la dirección de su transformación.
2. Reconocimiento de que una sociedad debe ser transformada a partir de su propio fondo cultural, con sus propios medios y a partir de su propia historia, incluso si resulta deseable que sus condiciones de existencia sean modificadas profundamente.
3. Búsqueda común de soluciones que exijan una nueva mirada al mundo, desarrollando la solidaridad porque exige y facilita la responsabilidad individual y colectiva.

4. Creación de las condiciones de una actitud dinámica que debe conducir a suscitar nuevas iniciativas, consiguiendo relaciones de igualdad y sentimiento de pertenencia a la comunidad, facilitando que las decisiones colectivas sean más fácil aceptadas por todos. (Lillo y Rosello, 2010, p.143) citando a Rezsohazy (1988).

A partir de lo anteriormente expuesto se evidencia que hay dos elementos fundamentales para desarrollar los procesos de participación, el primero que condensa los elementos 1 y 2 que se entienden como “problematización de su realidad” teniendo en cuenta que las autoras indican que en esta elemento se busca generar “conciencia de sus problemas y la comprensión de los datos que definan su situación (...) a partir de su propio fondo cultural, con sus propios medios y a partir de su propia historia” (Lillo y Rosello, 2010, p.143) citando a Rezsohazy (1988); de igual manera los elementos 3 y 4 se denomina “búsqueda y creación de acciones” entendidos como “búsqueda común de soluciones que exijan una nueva mirada al mundo (...) que debe conducir a suscitar nuevas iniciativas, consiguiendo relaciones de igualdad y sentimiento de pertenencia a la comunidad” (Lillo y Roselló, 2010, p.143) citando a Rezsohazy (1988), estos dos elementos serán abordados de forma transversal en la investigación.

1.5.3 Juventud

Los y las jóvenes son los actores principales del presente trabajo de grado, pues el objeto de estudio de la presente investigación tiene que ver con las prácticas que realizan las y los jóvenes de Umpatyba, dicho lo anterior, la juventud históricamente se ha visto únicamente como una etapa de transición y preparación hacia la adultez, adicionalmente, las políticas públicas que surgieron fueron enfocadas a estigmatizar a las y los jóvenes como lo indica Pablo A. Vommaro (2016) “concibe al joven como problema, posible perturbador del orden social, víctima y victimario de peligros e inseguridades [...] En general se trata de políticas asistencialistas, de control de problemas específicos, con ofertas dispersas y superpuestas” (p. 127). De esta manera, se evidencia como la juventud ha sido excluida históricamente de la participación en programas y proyectos estatales, lo cual ha llevado como consecuencia a una exclusión social, apartando a las juventudes del desarrollo comunitario de los territorios.

La anterior concepción frente a la juventud invisibiliza a los y las jóvenes como constructores de sociedad, es por esto que desde la presente investigación se tiene una postura donde los y las jóvenes sean reconocidos como ciudadanos y sujetos de derecho teniendo así una concepción inclusiva e intergeneracional, como se define a continuación:

Las juventudes como actores estratégicos del desarrollo. Las políticas diseñadas por medio de estas concepciones buscan favorecer la integración social de los jóvenes, la formación de capital humano y social, la reducción de las desigualdades y el reconocimiento de las diversidades que caracterizan la vida juvenil. Sus programas se distinguen por buscar la equidad y la transversalidad institucional incorporando distintas dimensiones y singularidades de los jóvenes (elementos de etnia, género, sexualidad, residencia, religión, cultura e identidad entre otros), fomentando la participación activa y asumiendo al joven como actor estratégico para el cambio y el desarrollo social. (Pablo Vommaro, 2016, p.128)

Teniendo en cuenta lo anterior, la juventud es entendida desde una óptica donde los y las jóvenes son sujetos de derechos con capacidades y potencialidades que contribuyen al desarrollo de la sociedad y de sí mismos a través de espacios de participación para su inclusión a nivel social, político y económico.

Capítulo II

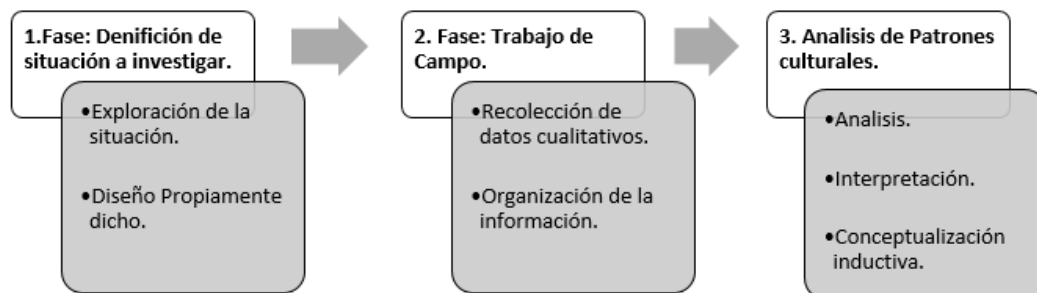
2. Diseño Metodológico

Para llevar a cabo esta investigación se retoma la metodología propuesta por las autoras Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez en el libro denominado: Más allá del dilema de los métodos, las autoras en el apartado del diseño metodológico en investigación proponen 3 fases y 7 etapas. Si bien el proceso en la investigación cualitativa es flexible, es necesario tener un plan de trabajo referencial (Bonilla y Rodríguez, 2005). Este proceso metodológico se puede observar en la figura 1.

La primera fase de esta metodología abarca la etapa de exploración de la situación, está implica explorar tanto la situación problema, como también el nivel de conocimiento existente. La segunda etapa de esta fase se denomina diseño propiamente dicho, en esta etapa se definen

los objetivos, la estrategia, la recolección de la información y el tipo de análisis a realizar para pasar a la preparación del trabajo de campo. Asimismo, la fase número dos denominada trabajo de campo abarca la etapa de recolección de datos cualitativos, en esta etapa se recolecta la información mediante las técnicas e instrumentos seleccionados en la fase anterior, aquí las técnicas pueden ser descriptivas o narrativas y por último esta fase abarca la etapa denominada organización de la información. La última fase se denomina de identificación de patrones culturales; abarca la etapa de Análisis, la cual consiste en seleccionar las categorías más relevantes que dan respuesta a las principales preguntas y objetivos de estudio, a su vez esta fase abarca la etapa denominada interpretación la cual es un proceso dinámico que nutre todo el trabajo de inducción inductiva y se busca darle significado a los resultados de investigación y por último esta fase contiene la etapa conceptualización inductiva. Cabe la pena resaltar que esta metodología es dinámica y flexible.

Figura 1. *Proceso metodológico.*



Fuente: Elaboración Propia con base en los planteamientos de *Bonilla y Penélope Rodríguez (2005)*.

2.1 Enfoque de Investigación

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, ya que como lo afirman Bonilla y Rodríguez (2005) este enfoque investigativo permite captar la realidad social “a través de los ojos de la gente” que está siendo investigada, es decir a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto, a su vez en la investigación cualitativa el investigador no parte de supuestos derivados teóricamente sino que por el contrario se busca conceptualizar sobre la realidad con base en comportamientos y actitudes que guían el comportamiento de las personas

que van a ser estudiadas. En este enfoque investigativo, las voces de los actores cumplen un papel significativo.

El proceso de investigación cualitativa explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. Esto implica que no aborda la situación empírica con hipótesis deducidas conceptualmente, sino que de manera inductiva pasa el dato observado a identificar los parámetros normativos de comportamiento, que son aceptados por los individuos en contextos específicos históricamente determinados. (Bonilla y Rodríguez, 2005, p.86)

A su vez, este enfoque investigativo es ideográfico es decir que se buscan las ideas y nociones compartidas que dan sentido al comportamiento social, dejando a un lado la generalización de la realidad a estudiar, a su vez la realidad social desde el enfoque cualitativo “es el resultado de un proceso interactivo en el que participan los miembros de un grupo para negociar y renegociar la construcción de esa realidad” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 98).

2.2 Paradigma interpretativo-comprensivo

La presente investigación se enmarca desde el paradigma interpretativo-comprensivo, este paradigma aborda un concepto de la realidad como algo constructivo, dejando a un lado la noción positivista de percibir la realidad como algo estático y simple, a su vez desde lo interpretativo comprensivo se busca la comprensión de los fenómenos. La relación investigador con el objeto investigado es inseparable, generando así la interacción. Por otra parte, desde el paradigma interpretativo-comprensivo el alcance de los resultados son ideográficos dejando a un lado las generalizaciones universales, priorizando la indagación e inducción desde las voces de los actores. Con base en lo anterior, Bonilla y Rodríguez (2005) refieren que la investigación cualitativa es ideográfica debido a que busca las nociones compartidas que dan sentido al comportamiento social, ya que su objetivo es profundizar en el fenómeno y no necesariamente generalizar. Por último, el paradigma interpretativo-comprensivo está influido por una serie de valores que parten de la siguiente manera: a) el investigador, b) la elección del paradigma en el que se trabaja, c) la elección de la teoría, d) los valores que forman parte de en el contexto en el que se desarrolla en trabajo. Lincoln y Guba (1985)

Teniendo en cuenta lo anterior, Lincoln y Guba (1985) plantea las siguientes características del paradigma interpretativo-comprensivo:

Figura 2. Características del paradigma interpretativo comprensivo.



Fuente: Elaboración propia con base en los planteamientos Lincoln y Guba (1985)

2.3 Teoría de Construccionismo Social

El construccionismo social es una teoría que define lo que ocurre entre los seres humanos adquiere sentido a través de la interacción social expresada a través del lenguaje. (Bedoya y Arango, 2012). En esta teoría la comunicación expresada por el lenguaje determina las relaciones sociales. Por su parte, Bedoya y Arango (2012) afirman “es el lenguaje el que posibilita la construcción de acciones conjuntas entre quienes comparten contextos específicos, y estas acciones tienen significados para quienes intervienen en ellas y las comprenden” (p.365).

El construccionismo social sitúa las fuentes de la acción humana en las relaciones, y la comprensión del funcionamiento individual queda remitida al intercambio comunitario. Los argumentos de los construccionistas, en general, son contrarios a las formulaciones fijas y finales, inclusive aquellas que ellos mismos elaboran. El construccionismo no niega que haya explosiones, pobreza, muerte o, de un modo más general, el mundo de ahí afuera. (Bedoya y Arango, 2012, p.366)

El construccionismo social parte de que el lenguaje posibilita la construcción de las acciones de quienes comparten elementos específicos o en común las diferentes acciones tienen significados para las personas que conviven en los contextos, a su vez el contexto mismo se traduce en un dominio de múltiples relaciones creadas por el lenguaje, donde las conductas, las emociones y las comprensiones son comunales.

2.4 Alcance de la investigación

El alcance de la presente investigación es descriptiva, ya que se busca describir aquellas cualidades, experiencias, características y fenómenos de los jóvenes de la escuela FC Umpatyba. Por su parte, Hernández et al. (2010) afirman:

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 80)

En ese sentido, teniendo en cuenta la información recolectada en el presente proceso investigativo se busca describir las prácticas de fortalecimiento del tejido social de los y las jóvenes de la escuela FC Umpatyba que aportan a la participación social en el barrio Aures I, de la localidad de Suba. Así mismo, el estudio descriptivo permitirá analizar las experiencias y saberes históricos y culturales de las y los jóvenes entrevistados en relación con su contexto y sus experiencias dentro de la escuela.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica para desarrollar el presente proceso investigativo; es la entrevista cualitativa según Bonilla y Rodríguez (2005) citando a Gaskel (2000), esta es un:

Intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos cuyo principal medio son las palabras. Es una interacción en la cual se exploran diferentes realidades y percepciones, donde el investigador intenta ver las situaciones de la forma como lo ven sus informantes, y comprender por qué se comportan de la manera en que dicen hacerlo. (p.159)

A su vez, Bonilla y Rodríguez (2005) citando a Gaskel (2000), refieren que la entrevista cualitativa implica explorar en detalle el mundo personal de los entrevistados, en crear un ambiente propicio para que surja una narración de su presente y pasado, en ese sentido la entrevista cualitativa es el punto de entrada del científico social para comprender el mundo de la vida de los informantes.

2.5.1 Entrevista individual

Según lo expuesto por las autoras metodológicas, Bonilla y Rodríguez (2005) mencionan que las entrevistas cualitativas, “pueden ser individuales o en grupos focales. Según el grado de precisión requerido para captar información, las entrevistas individuales, a su vez, pueden tomar alguna de las siguientes formas: entrevista informal conversacional, entrevista estructurada con una guía y entrevista estandarizada” (p. 161).

Díaz, Torruco, Martínez y Varela mencionan sobre las entrevistas cualitativas “parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (2013, p.163). Esta herramienta es la más pertinente por aplicar en el proceso de la investigación, puesto que permite flexibilizar las preguntas y adaptarlas para la comprensión de las y los jóvenes de la escuela FC Umpatyba, adicionalmente agregar o modificar preguntas en el marco de la entrevista con la finalidad de obtener una mejor información para su posterior análisis, así el formato de la entrevista aplicada

se puede visualizar en el Apéndice 3 de este documento. Cabe la pena resaltar que debido a la contingencia sanitaria del COVID-19, las entrevistas se realizan desde la virtualidad, en virtud de las restricciones distritales y nacionales contra la aglomeración y las cuarentenas decretadas en el año 2020.

2.6 Configuración de la muestra

El muestreo que se utiliza para la presente investigación es el muestreo por conveniencia, descrito por Otzen y Manterola (2017) como el la técnica de muestreo que “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p. 30). Adicionalmente, se pretende realizar el proceso de recolección de información con las y los jóvenes participantes de la escuela, teniendo en cuenta que esta población cuenta con un grado mayor de autonomía y cuentan con un recorrido de vida mayor de los otros integrantes de la escuela, quienes brindan un mayor conocimientos sobre ellos y su territorio; adicionalmente participantes de esta categoría han dinamizado espacios al interior de la escuela teniendo un conocimiento mayor sobre las dinámicas internas de la escuela. Dicho lo anterior, se busca resaltar las diferentes voces de acuerdo al sexo teniendo en cuenta que no es la misma opinión que tiene una mujer sobre el fútbol y su barrio que la opinión que puede tener un hombre, en ese sentido se seleccionan cinco (5) hombres y cinco (5) mujeres. Por último, se considera importante resaltar las voces que han estado presentes en el proceso de la escuela de fútbol desde su inicio o un prolongado tiempo (12 meses) teniendo en cuenta que a partir del diálogo con los otros integrantes de la escuela tienen una concepción más amplia sobre su realidad. Esta información será sintetizada en la tabla 4 y se realizará la descripción de la misma en la tabla 5.

Tabla 5. *Criterio de selección de la muestra.*

Unidad de análisis	Criterios de selección
Participantes de la escuela de fútbol FC Umpatyba, de la localidad de Suba.	10 jóvenes de la escuela de fútbol Comunal Fc Umpatyba. (5 hombres y 5 mujeres). Personas que llevan 12 meses o más con F.C Umpatyba. Personas dispuestas a participar en el proceso de investigación.

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 6. *Cuadro de participantes*

Población	Descripción
Participantes de la escuela de fútbol FC Umpatyba, de la localidad de Suba	Diez jóvenes partícipes de la escuela FC Umpatyba (5 hombres y 5 mujeres) de la categoría de 15 años en adelante, los participantes son habitantes de la localidad de suba y todos y todas estudian o han estudiado en un colegio público de la localidad.

Fuente: Elaboración Propia

Como se observa en la tabla anterior, se describen ampliamente los y las jugadoras partícipes de la investigación y sus respectivas características, sin embargo a continuación se especifica más a profundidad cada una de las particularidades de las y los jóvenes entrevistados:

- Jugador 1: Diecisiete años de edad, actualmente es estudiante activo del SENA y convive con su mamá y su padrastro en el barrio Rincón de la localidad de Suba, llegó a la escuela FC Umpatyba por su pareja y es miembro de la misma desde hace un año aproximadamente.

- Jugador 2: Diecisiete años de edad, se encuentra cursando el último grado de escolaridad de bachillerato y adicionalmente trabaja, convive con su madre en la localidad de Suba y lleva alrededor de un poco más de un año en FC Umpatyba.
- Jugadora 3: Dieciocho años de edad, actualmente estudia en el SENA Servicios Recreativos, convive con mamá, papá y su hermano en el barrio de Lagos en la localidad de Suba y es parte de FC Umpatyba desde hace más de un año, actualmente contribuye a la formación de los niños y niñas de la escuela.
- Jugador 4: Dieciocho años de edad, se encuentra cursando el último grado de educación bachiller, convive con su primo, una tía, un tío, su padre, su hermana y su abuela en el barrio San Andrés de la localidad de Suba, es parte de FC Umpatyba desde hace un año.
- Jugadora 5: Dieciséis años de edad, se encuentra cursando grado once, convive con su padre, su madre y sus cuatro hermanos en el barrio El Rincón de la localidad de Suba, es parte de FC Umpatyba desde sus comienzos desde hace más de un año aproximadamente.
- Jugador 6: Dieciocho años de edad, escolarmente se encuentra en décimo grado y convive con su abuela y su mamá en el Barrio Aures II de la localidad de Suba, es parte del FC Umpatyba desde hace más de un año.
- Jugadora 7: Diecinueve años de edad, es estudiante actual del SENA en análisis y desarrollo de sistemas de información, convive con su papá, su mamá y su hermano en el barrio El Rincón - El Carmen de la localidad de Suba y es miembro de FC Umpatyba desde sus comienzos aproximadamente desde hace año y seis meses.
- Jugadora 8: Diecisiete años de edad, trabaja en la repostería de FC Umpatyba, convive con su mamá, su sobrina, una hermana y su cuñado en el barrio Aures II en la localidad de Suba, desde hace un poco más de un año es parte de FC Umpatyba, ahora contribuye como “profe” y también en la Repostería FC Umpatyba.

- Jugadora 9: Diecinueve años de edad, es estudiante de grado décimo del colegio Alberto Lleras Camargo y también es estudiante activo de diseño gráfico en el SENA, convive con su mamá y tres hermanas en el barrio Aures I de la localidad de Suba, es parte de FC Umpatyba desde sus inicios.
- Jugador 10: Diecisiete años de edad, es estudiante de grado once y convive con su mamá, su papá, su hermana y dos hermanos gemelos en el barrio El Rincón de la localidad de Suba, es miembro de FC Umpatyba desde sus inicios aproximadamente hace año y seis meses.

Capítulo III

3. Trabajo de campo

3.1 Montaje y preparación del trabajo de campo

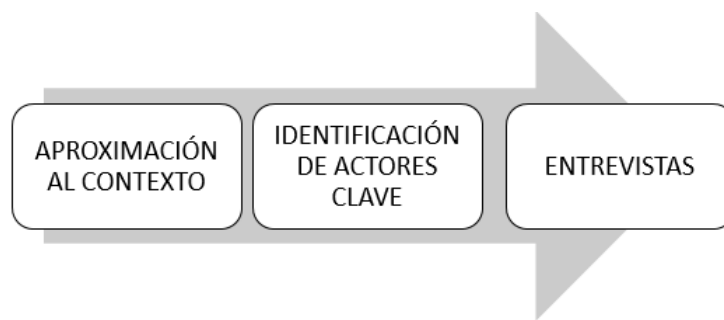
Un aspecto fundamental en el diseño de investigación cualitativa, es la preparación del trabajo de campo, a pesar que la investigación cualitativa es flexible, no significa que no se requiera de una rigurosa planeación de las actividades y salidas de campo, todo lo anterior con la finalidad de aprovechar el tiempo y los recursos con los que se cuentan (Bonilla y Rodríguez, 2005). En esta etapa del proceso metodológico, es necesario tener en cuenta que para realizar la respectiva recolección de la información se establecen una serie de objetivos que permitirán potencializar el trabajo de campo.

3.2 Recolección de los datos cualitativos

Para la recolección de la información, el equipo investigador realiza un primer acercamiento a las organizaciones en donde se llevará a cabo esta investigación, en primera medida con a la escuela de FC Umpatyba realizando una observación participante y no participante, en donde se identifican los y las jóvenes clave para la participación en la investigación, dicha observación participante se sistematiza mediante diarios de campo con el fin de tener un acercamiento gradual y eficaz a la situación social. En segunda medida se procede a realizar el respectivo acercamiento a la Asociación de propietarios El Rosal etapa I, II, III con la finalidad de presentar el respectivo anteproyecto y socializar el presente trabajo investigativo, para su viabilidad en la comunidad y el aval de los representantes de la Asociación. Posteriormente, se

procede a identificar a los participantes claves para el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta los criterios de selección de la muestra cómo se pueden observar en la tabla 5 y utilizando el muestreo por conveniencia. Por último, se aplicarán las entrevistas semiestructuradas a 10 jóvenes (5 hombres y 5 mujeres) de la escuela de Fútbol Comunal Umpatyba. La figura 3 muestra los momentos del proceso de recolección de la información según Bonilla y Rodríguez (2005):

Figura 3. *Momentos del proceso de recolección de información.*



Fuente: *Elaboración propia con base en los planteamientos de Bonilla y Rodríguez (2005)*

3.3 Organización de la información

Este momento del proceso investigativo va en conjunto con el proceso de recolección de la información. Organizar implica: archivar, chequear, limpiar el dato, desde el mismo momento que este es registrado, de igual forma organizar los datos requiere de la realización de un monitoreo permanente de los datos que están siendo registrados, asimismo la organización involucra un proceso de focalización permanente, que permite delimitar la información que ha sido recolectada (Bonilla y Rodríguez, 2005). Es importante mencionar que a partir de las entrevistas recolectadas, la retroalimentación de la información es continua, todo lo anterior en el marco del análisis de los patrones culturales.

3.3.1 Categorización

Para iniciar el proceso de categorización, es necesario retomar los planteamientos de Bonilla y Rodríguez (2005); “esta se puede realizar deductiva, inductiva (...), la cual en el primer

momento las categorías descriptivas se derivan de las variables contenidas en la hipótesis y son el reflejo directo de la teoría y del problema bajo estudio”. (p. 253).

De acuerdo a lo anterior; se entiende que las categorías se retoman de los referentes teóricos, como lo es el tejido social con su respectiva definición y según como se evidencia en la tabla 7.

Tabla 7. *Categorías deductivas.*

Categorías deductivas	Sub categorías deductivas	Definición de subcategoría
Tejido Social (TS)	Configurador institucional.	Los determinantes comunitarios constituyen el núcleo del tejido social (Mendoza, 2016) y da momento a los vínculos sociales, la identidad y los acuerdos.
	Configurador Comunitario.	Condicionan el comportamiento de las personas frente a la sociedad y así mismo, favorecen el desarrollo de la vida social.
	Configurador Estructural.	La estructura de las relaciones familiares y electivas. 2. La estructura de las relaciones socioeconómicas. 3. La estructura de las relaciones políticas y jurídicas. 4. La estructura de las relaciones culturales y educativas.
Participación Social	Búsqueda y creación de acciones.	“Búsqueda común de soluciones que exijan una nueva mirada al mundo (...) que debe conducir a suscitar nuevas iniciativas, consiguiendo relaciones de igualdad y sentimiento de pertenencia a la comunidad” (Lillo y Rosello, 2004, p.143) citando a Rezsahazy (1988)
	Problematización de la realidad	“conciencia de sus problemas y la comprensión de los datos que definan su situación (...) a partir de su propio fondo cultural, con sus propios medios y a partir de su propia historia” (Lillo y Rosello, 2004, p.143) citando a Rezsahazy (1988).

Fuente: Elaboración propia con base en los planteamientos de Bonilla & Rodriguez (2005).

A partir de la recolección y organización de la información, se procede a organizar los datos obtenidos, cuyo fin es reducir el volumen de los datos inductivos. Aquí “Las categorías “emergen” totalmente de los datos con base en el examen de los patrones y recurrencias presentes en ellos. La categorización inductiva no tiene como fin reflejar la teoría sino el marco de referencia cultural del grupo estudiado” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p.254). Con base en lo anterior se permite construir categorías inductivas que reflejan las voces de los actores de las personas entrevistadas, en relación con el objeto a estudiar.

Tabla 8. *Agrupación por temas.*

Categoría Deductiva	Subcategoría Deductiva	Agrupaciones Por Tema	Categorías Inductivas	Codificación
Tejido Social	Configurador Comunitario	Acceso a derechos. Memoria. Deporte como formador para la vida	Acciones colectivas para el acceso a derechos por medio de la práctica deportiva.	ACAD - PD
	Configurador Institucional	Redes familiares para la resolución de conflictos. Experiencia práctica.		
Participación Social	Configurador Estructural	Aprendizaje intergeneracional.	Reconocimiento de conflictos barriales y prácticas colectivizadoras.	REDB - PRAC
	Búsqueda y creación de acciones	Conflictos socio ambientales.		
	Problematización de la realidad	Prácticas de integración comunitaria.		

Fuente: Elaboración propia con base en los planteamientos de Bonilla & Rodríguez (2005).

A partir de las categorías inductivas que se derivan de las voces de los actores que se puede observar en la tabla anterior, es necesario relacionar las categorías deductivas con las categorías inductivas de manera organizada como se muestra en la tabla 8 la cual se muestra a continuación:

Tabla 9. *Relación Categorías.*

Categoría deductiva	Subcategoría deductiva	Categorías inductivas	Subcategorías inductivas
Tejido Social	Configurador Comunitario	Acciones colectivas para el acceso a derechos por medio de la práctica deportiva. (ACA - PD)	Reparación colectiva por medio de la práctica deportiva.
	Configurador institucional		Relaciones familiares y experiencia práctica como mediador de conflictos.
	Configurador Estructural		Relaciones sociales como medio de acceso al conocimiento.
Participación Social	Búsqueda y creación de acciones	Reconocimiento de conflictos barriales y prácticas colectivizadoras. (RECB -PRAC)	Reconocimiento de conflictos locales.
	Problematización de la realidad		Prácticas para la transformación pacífica de conflictos.

Fuente: Elaboración propia con base en los planteamientos de Bonilla & Rodríguez (2005).

Capítulo IV

4. Identificación de Patrones Culturales

Bonilla y Rodríguez (2005) determinan que “la identificación de patrones culturales organizan la situación y se comprende en dos momentos, el análisis e interpretación de los datos y la conceptualización inductiva” (p.126); En estos dos momentos se articulan dinámicamente y coherentemente todos los apartados expuestos en el presente trabajo de grado puesto que

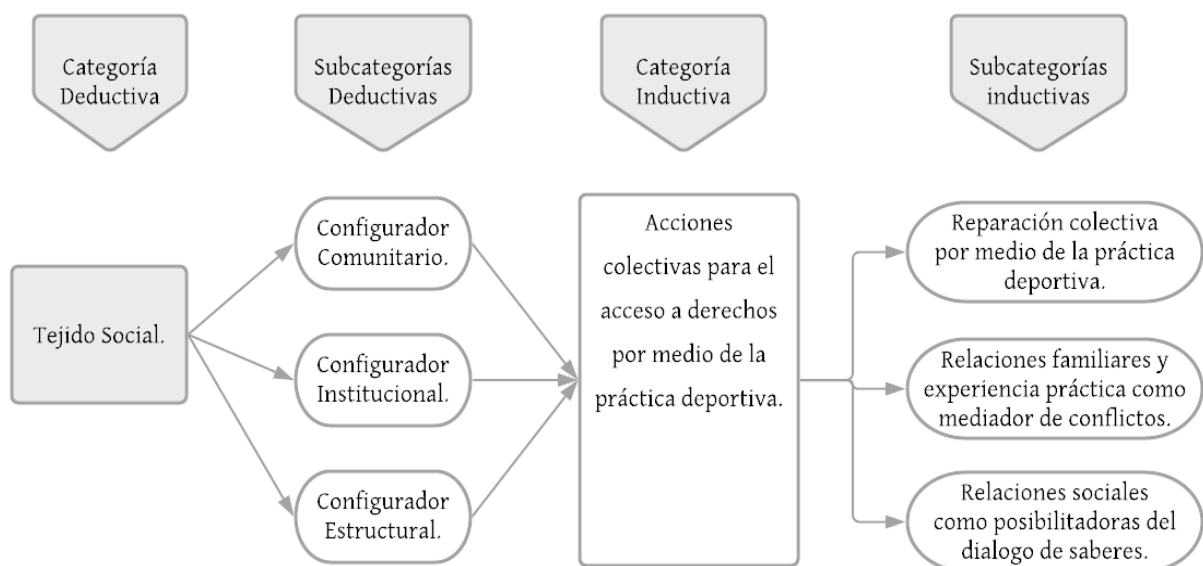
inicialmente se piensa contribuir en dar respuesta a las principales preguntas y objetivos de estudio, además de interpretar para buscar sentido y significado a estos resultados para así construir una visión integral del problema. (Bonilla y Rodríguez, 2005).

4.1 Análisis descriptivo e interpretación de los datos

En este momento metodológico de la investigación, se expresan las categorías emergentes correspondientes a las voces de los y las jóvenes que participaron en la presente investigación para su posterior análisis e interpretación, estas son: Acciones colectivas que generan memoria para el acceso a derechos por medio de la práctica deportiva, y la categoría de reconocimiento de conflictos barriales y prácticas colectivizadas de los y las jóvenes de FC Umpatyba; para continuar con el análisis e interpretación de la información se elaborará la taxonomía correspondiente a cada una de las categorías emergentes las cuales son resultado del proceso inductivo con el fin de tener una mejor clasificación de la información más clara y lograr determinar relaciones entre ellas (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 264).

4.1.1 Categoría Inductiva 1. Acciones colectivas para el acceso a derechos por medio de la práctica deportiva.

Figura 4. Taxonomía 1. Categoría inductiva 1: Acciones colectivas para el acceso a derechos por medio de la práctica deportiva.



Fuente: Elaboración propia.

Se entiende el tejido social como un entramado de relaciones que configura lo que llamamos realidad social (Mendoza citando a Sztomeka,1995); Mendoza refiere sobre la definición de tejido social; como un proceso histórico que se va configurando por la relación de colectividades, individuos e instituciones en pro de la cohesión y la reproducción de la vida social (Mendoza, 2016); es por eso que en sociedades donde se presenta una ruptura del tejido social debido a situaciones de conflicto que afecta de forma directa los derechos humanos, de igual manera, es importante mencionar el papel del territorio en el tejido social puesto que en este se manifiestan los vínculos en deseos, necesidades e intereses de la comunidad; propiciando así un espacio para la construcción del tejido social.

El tejido social se encuentra compuesto por tres elementos: el configurador comunitario, se fragmenta en tres características como lo son la identidad, acuerdos y vínculos sociales donde se generan lazos de solidaridad, cuidado y el reconocimiento del otro; configurador institucional es fundamental para el tejido social toda vez que condiciona el comportamiento de los sujetos frente a la sociedad y frente a sí mismo; contribuye al desarrollo de la vida social y por último el configurador estructural que se encuentra compuesto por las relaciones socioeconómicas, políticas, culturales y electivas.

Dicho lo anterior, se entiende teóricamente lo que es el tejido social, pero también es necesario articular e interpretar la perspectiva que tienen los y las jóvenes de FC Umpatyba frente al tejido social.

Subcategoría inductiva 1. Reparación colectiva por medio de la práctica deportiva

Los y las jóvenes entrevistados dentro de la noción de tejido social identifican que el fortalecimiento del tejido social y su participación en el aporte a este es directamente proporcional a la posibilidad de acceso que tienen a sus derechos como lo es la recreación, la educación, la seguridad y la alimentación, tal como lo mencionan el jugador 5:

“Madrugar a las 5 de la mañana arreglarme para ir al colegio, ir a estudiar y ya después llegaba a mi casa, salía al comedor y después en la tarde hacer tareas... los sábados iba a entrenar (a FC Umpatyba) cuando no podía iba a clases en el colegio en las tardes las compartía con mi familia”

(Jugador 5, comunicación vía Meet (videoconferencia), 22 de agosto del 2020).

Dicho lo anterior, los espacios que garantizan el acceso a derechos determinan las formas y los actores con los que se establecen los vínculos sociales de los y las jóvenes en el territorio, también es importante mencionar que estos espacios como FC Umpatyba, el comedor comunitario y el colegio son de carácter público, popular o comunitario lo cual facilita el acceso a los derechos por parte de la comunidad.

Por otra parte, cuando no existen estas condiciones que garantizan el ejercicio de los derechos, los y las jóvenes se cohiben de participar en estos espacios lo cual afecta el fortalecimiento del tejido social como menciona el jugador 8:

“Si soy mucho de ir a los parques pues no sé a jugar micro a jugar fútbol y creo que eso es un problema ya hasta ir a los parques ,ya que, hay personas que están ahí metiendo vicio y no les importa si hay niños, también hay robos y muchas cosas así”.

(Jugador 8, comunicación vía Meet (videoconferencia), 22 de agosto del 2020).

Por otra parte, también se entiende que el tejido social se relaciona como un proceso histórico que configuran vínculos sociales de los sujetos (Mendoza, 2016), por lo tanto, es necesario mencionar que la memoria toma un papel fundamental en la configuración de dichos vínculos teniendo en cuenta que:

“Cuando la gente emigra lleva consigo todo un cúmulo de recuerdos a cuestras, familia, amigos, historia y lugares. En un ámbito espacial, el territorio de origen de los migrantes, aquel espacio que se habitó por un tiempo, se recorrió, se le dio un significado, se le recordó y hoy forma parte de la memoria, valores e identidad (...) la memoria se convierte en el punto crucial para afianzar u olvidar el territorio de origen”
(Reyes y Martínez, 2015, p.152).

En ese sentido, se evidencia que gran parte de los y las jóvenes entrevistados tienen un antecedente familiar de migración por cuestiones relacionadas a la estabilidad laboral, económica y a groso modo en la búsqueda de mejores condiciones de vida, así como lo establecen, los jugadores 4 y 7.

“(...) Mi papá se dio cuenta de que conseguir trabajo acá en Bogotá es súper fácil y pues también le quedó gustando mucho la ciudad y nos quedamos viviendo pues ya acá (...) quedarnos acá fue para estudiar y salir adelante (...)

(Jugador 4, comunicación vía Meet (videoconferencia), 21 de agosto del 2020).

“(...) Mi mamá se vino a los 18 años, primero fue a Cali a trabajar como interna y luego la trajo mi tía que ya trabajaba interna acá y se quedaron acá”.

(Jugadora 7, comunicación vía Meet (videoconferencia), 21 de agosto de 2020).

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que en el discurso de los entrevistados frente a el origen de su familia, los y las jóvenes prefieren evitar este tema o responden con incomodidad, esto se puede relacionar con que los sujetos comienzan a sentirse orientados a buscar su propia identidad a modo personal y a querer formar parte de un colectivo social que por lo general se manifiestan en símbolos y ritos (Mendoza, 2016), en este caso específico los escenarios relacionados a FC Umpatyba como su escudo, sus colores, lo que significa para ellos el uniforme de Umpatyba y las mismas prácticas que se realizan en la escuela, un ejemplo claro de esto se evidencia en la Fotografía 1 donde los niños, niñas. Jóvenes y adolescentes además de ser parte de Umpatyba sienten un fuerte sentido de pertenencia lo cual ha generado que el proceso popular se haya mantenido por más de dos años. En cuanto al escudo se encuentra el Gavilán Maromero que habita especialmente en el tercio medio del Humedal de Tibabuyes ubicado a unas pocas cuadras del barrio Aures I, de la localidad N°.11 - Suba, promoviendo la apropiación ambiental presente en el territorio con flora y fauna del humedal a través de la simbología de FC Umpatyba.

Los colores del escudo y los uniformes blanco y negro que por medio de los uniformes hace que se fortalezca la identidad de los sujetos llegando a sentir a FC Umpatyba “en la piel” como ellos lo mencionan y en particular como se evidencia en la fotografía 2; a pesar de que la identidad no es estática ni permanente, la identidad individual de los sujetos contribuye y orienta las prácticas de la escuela lo que genera lazos para la construcción de narrativas colectivas y acuerdos mediante un diálogo horizontal entre “profes”, padres, madres, niños, niñas, jóvenes y adolescentes y todos los actores que se relacionan con FC Umpatyba, puesto que las decisiones que se toman en la escuela en cuanto a su funcionamiento, entrenamientos y en general toda problemática o tema a tratar en la escuela se tiene en cuenta la participación

individual de todas y todos por medio del dialogo y las deliberaciones, colectivizando así las problemas mediante consensos y acuerdos.

	
<p>Fotografía 1. “Piñata con el escudo de Umpatyba, 1 año libres y sin miedo”.</p>	<p>Fotografía 2. “Joven se pinta el escudo de FC pierna hábil”.</p>

Fotos tomadas por: equipo investigador

Al mismo tiempo, se reconoce que los y las jóvenes en las entrevistas individualmente han manifestado lo que significa para ellos el deporte y la oportunidad de poder practicarlo en la escuela, puesto que una de las características a resaltar de FC Umpatyba además del tema deportivo, es el ejercicio pedagógico que desarrollan frente a cuatro núcleos temáticos: Género, ambiente, educación y referentes del fútbol que tienen una incidencia política y social como lo afirman en sus relatos los jugadores 4,5 y 6:

“Yo creo que nos une a mí y a mis compañeros es que todos vamos acá entrenamiento aprender harto y a mejorar como persona cada uno irse a llenar uno de valores en cada una de las actividades que hacen en la escuela”.

(Jugador 4, comunicación vía Meet (Videoconferencia), 20 de agosto del 2020).

“Bueno es que todos vamos por una formación cómo le dije tanto deportiva como en lo personal como para no ir por malos caminos”.

(Jugadora 5, comunicación vía Meet (Videoconferencia), 22 de agosto del 2020).

“Pues las ganas de aprender cosas nuevas en la escuela, las ganas de ir para adelante, también para mejorar cada uno personalmente y todo eso”.

(Jugador 6, comunicación vía Meet (Videoconferencia), 20 de agosto del 2020)

De esta manera, a partir de la práctica deportiva del fútbol establece un papel fundamental como transmisor de valores en su formación integral como el colectivismo, la comunicación asertiva para diferentes situaciones que se puedan presentar teniendo en cuenta que este es un deporte de contacto y fuerza que puede generar conflictos entre quienes lo practican, así como lo clarifica Rivera, 2006: “exponen su cuerpo a condiciones físicas y emocionales que son generadoras de sensibilidad en su desempeño atlético, tales como el logro, el error, la presión y la toma de decisiones.” (p.14). Además, por medio de la participación de los y las jóvenes se busca incentivar la sensibilidad social, la creatividad, iniciativa, responsabilidad social, tolerancia, disposición y motivación para el trabajo en equipo, honestidad y objetividad, valores anti-patriarcales, anti-mercantilizantes y también valores que promuevan la NO discriminación racial o por cualquier tipo de orientación sexual, con el fin de que estos valores no solo se apliquen dentro de la cancha, sino también, que los y las jóvenes puedan interiorizar y replicar estos aprendizajes en cualquier aspecto de sus vidas mediante cineforos, espacios de socialización que permiten el debate para la problematización de situaciones que esten sucediendo en el territorio distrital y nacional, campañas de sensibilización y conversatorios de género, como lo confirma el Jugador 6 en su relato:

“(...) me ha enseñado cosas como el ser humano pues no está 100% enfocada en ir y jugar y patear un balón y ya sino que también aprende muchas cosas de la sociedad y eso como por ejemplo a no discriminar por el color de piel ni por la orientación sexual.”

(Jugador 6. comunicación vía Meet (Videoconferencia). 20 de agosto del 2020)

De esta manera, el Fútbol no solo sirve como formador de valores para el buen convivir en la sociedad, sino también como agente socializador, convirtiéndose en un espacio que promueve la convivencia sana que genera nuevos vínculos sociales para cada uno de los y las jóvenes, como lo especifica el relato del jugador 10:

“Nos une el fútbol porque a todos nos gusta, si me entiende. El futbol es lo que nos une a nosotros porque todos juegan y se forma un compañerismo ahí y pues la amistad, porque uno

conoce harta gente ahí, por ejemplo yo no conocía al Andrés hasta que empezamos a jugar los dos ahí en la misma escuela y ahora vea, pegao' ahí a ese man y vea digamos también con Nicolas el primer día que llegó, cuando trajo a Roa o al Paisa, en ese tiempo estábamos en la Liga Popular entonces Nicolas los trajo a ellos y dijo que un refuerzo y me cayó bien y empezamos a hablar y ahora somos re parceros todos.”

(Jugador 10, comunicación vía Meet (Videoconferencia), 20 de agosto del 2020).

A partir de los anteriores relatos y los análisis realizados de cada uno de ellos, se evidencia que la reparación del tejido social de manera colectiva los y las jóvenes de FC Umpatyba está determinado por la posibilidad que tienen al acceso de sus derechos, estos derechos hacen referencia principalmente a los amparados por la LEY 375 de 1997, entre los cuales destacan el derecho a la recreación, el deporte y el uso creativo del tiempo libre, el derecho esencial para su desarrollo de la educación es este caso específico a la educación formal y no formal, el derecho a la cultura, el derecho a su desarrollo de la personalidad y así mismo, la garantización de la participación juvenil, así mismo, los y las jóvenes desconocen o prefieren olvidar su origen por diferentes circunstancias arraigadas a múltiples circunstancias como se puede notar en sus relatos, lo cual ha llevado a que cada actor busque su propio sentido de identidad, que por medio de FC Umpatyba y la práctica deportiva del fútbol como formador para la vida favorece los vínculos sociales que al igual que los acuerdos fortalecen colectivamente el configurador comunitario del tejido social.

Subcategoría inductiva 2. Relaciones familiares y experiencia práctica como mediador de conflictos

De acuerdo al configurador institucional que conforma el tejido social, se tiene en cuenta que las instituciones cumplen un papel importante en la configuración de las relaciones e interacciones sociales, ya que como lo afirma Mendoza (2016) “las instituciones condicionan el comportamiento de las personas frente a la sociedad y así mismo, favorecen el desarrollo de la vida social”. Es así que las instituciones ya sean privadas, estatales, familiares, educativas, entre otras; cumplen un papel importante, a su vez condicionan el comportamiento y la forma de pensar de las personas. De igual forma, la familia configura el primer escenario donde se entretejen las relaciones sociales y las determinadas interacciones, con base a este postulado, Aira (2016) afirma:

Se parte de la institucionalidad de la familia, pues allí se establece una estructura de interacciones, el individuo crece y se desarrolla comprendiendo que la sociedad y su participación en ella es una red de instituciones, debido a que cada sistema al que pertenece es poseedor de una serie de normativas que permiten y facilitan la interacción entre los participantes, además de hacerlo protagonista de un rol específico. (p.100)

En primera medida, los jóvenes entrevistados reconocen la importancia de la familia como institución, ya que afirman que recurren a la misma como primera medida en determinadas situaciones de conflictos, como lo expresan los jugadores 2 y 10:

“Pues problema, problema a mi mamá pues digamos también les comento (...) problemas a mis amigos como consejos buscando consejos y soluciones pero no, siempre todo a mi mamá”.

(Jugador 2, comunicación vía meet (Videoconferencia), 24 de agosto del 2020).

“Hay veces me voy si tengo un problema acá en la casa me voy me pongo a jugar (...) o cuando ya me siento muy mal yo le hablo a mi hermano mayor el vive por allá en otro lado, pero con él”.

(Jugador 10, comunicación vía Meet (Videoconferencia), 20 de agosto del 2020).

Se evidencia que aunque existan diferentes instituciones, ya sean estatales o privadas, los jóvenes suelen recurrir a la institución familiar en primera medida cuando se le presenta un conflicto o problemática social y en segunda medida a FC Umpatyba. Todo lo anterior en busca de soluciones y caminos que le permitan tomar decisiones en el contexto donde se desenvuelve esa determinada problemática, lo que significa que las relaciones familiares toman un papel importante para los jóvenes.

Adicionalmente, cabe la pena resaltar que las y los entrevistados visualizan a la escuela FC Umpatyba como un referente donde pueden acudir cuando presentan alguna situación que los aqueja, con la finalidad de buscar soluciones para la toma de decisiones de manera acertada, lo que se relaciona en gran medida con el configurador institucional del tejido social, ya que FC Umpatyba como organización social establece iniciativas que favorecen el funcionamiento

comunitario y genera condiciones favorables para la vida social de cada uno de los jóvenes integrantes de la escuela, tal como lo expresan los y las jugadoras 2, 3 y 9:

*Pues con mi mamá principalmente y también con el profesor Steven.
(Jugador 2, entrevista vía Meet (Videoconferencia), 20 de agosto de 2020)*

*A mis familiares y amistades o pues... como he creado bastantes lazos con algunos de los
profes de la escuela, también a ellos.
(Jugadora 3, entrevista vía Meet (Videoconferencia), 21 de agosto de 2020).*

*Pues muchas veces (...) que yo acudo a mi mejor amiga y pues así que sea muy grave pues a
la profe Mónica (profesora Mónica de la escuela FC Umpatyba) y ya.
(Jugadora 9, entrevista vía Meet (Videoconferencia), 21 de agosto de 2020).*

Como se puede analizar en los relatos anteriores, el equipo investigador evidencia que en el año de actividades de la escuela FC Umpatyba, los y las jóvenes han tejido lazos de solidaridad y confianza con otros/as jugadore/as y también con algunos/as ‘profes’ de FC Umpatyba lo cual ha generado una amistad que conlleva a que los y las diferentes integrantes vean como un referente de apoyo, tanto personal como a nivel social a FC Umpatyba, rompiendo con las tradicionales relaciones verticales y jerárquicas a un plano más horizontal de amistad y confianza entre el reconocimiento al otro como iguales, a su vez cabe la pena resaltar que gran parte de los integrantes de la escuela son familiares lo que representa que exista un ambiente y un escenario de familiaridad en la misma.

Experiencia práctica como mediadora de conflictos

Las organizaciones sociales desde su iniciativa propia generan procesos silenciosos de resistencia creando una variedad de formas organizativas y acciones que benefician a su comunidad, desde las cuales se articulan voluntades y esfuerzos para hacer frente a la resolución de problemas o para hacer viables proyectos. (Torres, 2006)

A partir de las entrevistas realizadas, las y los jóvenes reconocen la importancia de lo popular y comunitario que ha desarrollado la escuela FC Umpatyba, en donde se han generado procesos de educación popular, lo que convierte a la escuela FC Umpatyba no solo en una escuela netamente deportiva, sino que también la escuela genera educación desde la experiencia práctica del contexto y desde una noción comunitaria y participativa. De igual forma, los jóvenes reconocen el papel importante de las acciones sociales que FC Umpatyba ha generado en la comunidad, aquí los y las jóvenes entrevistados reconocen lo social y el interés que tiene FC Umpatyba en pensarse el territorio y las diferentes problemáticas que hay en él, lo anterior es reafirmado por los entrevistados al expresar:

“Ellos quieren como crear algo popular, que sea todo como comunitario y eso es algo chévere. Que quieren cambiar muchas cosas por lo menos el fútbol se veía más que todo que era pa' los hombres y allá es igual... tanto para los niños como para las niñas”.

(Jugadora 3, entrevista vía meet, 21 de agosto de 2020).

“Me gusta la dinámica que ellos hacen; por ejemplo ahorita que está la repostería, que surgió de la idea de lo de la pandemia, para que se puedan ayudar a las familias que no tienen por lo menos que comer”.

(Jugadora 7, entrevista vía meet, 21 de agosto de 2020).

La experiencia práctica se ve representada en las acciones que realiza la escuela FC Umpatyba, apostándole a la integración de la comunidad, a su vez creando acciones e iniciativas para la solución de problemáticas que se presentan en el contexto local. Un ejemplo de esas acciones creativas es la iniciativa de la repostería de FC Umpatyba, la cual consiste en vender postres, alimentos de panadería y confitería por medio de las redes sociales y así generar recursos para las familias de en medio de la coyuntura mundial causada por la pandemia del Covid-19, esta iniciativa como lo menciona el Actora 7, nace de la necesidad que presentan las familias de la escuela debido a la pandemia del Covid-19, ya que muchas familias se vieron afectadas por las contingencias económicas y sociales del país hasta el punto de perder los medios de subsistencia económicos.

Por otra parte, en el relato anterior de la jugadora 3, se ve reflejado que los y las jóvenes de la escuela evidencian la noción de la inclusión de género en los diferentes escenarios deportivos, lo que refleja una ideología inclusiva en FC Umpatyba, lo que a su vez se ve

representado en la eliminación de prejuicios e ideas machistas dentro y fuera del ámbito deportivo. Con base en lo anterior, Mejía (2016) refiere que las propuestas metodológicas, pedagógicas populares son herramientas para aquellos líderes y lideresas para lograr una transformación en la sociedad, desde la justicia y lo humano para combatir las desigualdades y eliminar los prejuicios por motivos de clase, etnia, género, raza, orientación sexual, edad o condiciones física, dicha orientación popular se evidencia en los relatos de los y las jóvenes.

Además, en la forma organizativa de FC Umpatyba se establecen unos comités para el desarrollo y fundamento de la escuela, estos comités son: Comité pedagógico, Comité deportivo, Comité operativo y por último para la atención de conflictos de la escuela se crea el Comité de convivencia, este último compuesto por los tres Trabajadores Sociales en formación de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca que realizan la formación y una Trabajadora Social de la Universidad Minuto de Dios también miembro de la escuela FC Umpatyba; El propósito de este comité surge debido a la necesidad de tratar aquellas problemáticas al interior de FC Umpatyba en temas de convivencia y la atención, remisión y seguimiento a casos de posible violencia sexual, violencia intrafamiliar que ocurran con los chicos y chicas de la escuela con sus familias. Además, este comité ha realizado diagnósticos a través de diferentes técnicas como la cartografía social para identificar en el territorio las diferentes problemáticas, necesidades y centros de interés de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de FC Umpatyba.

Subcategoría inductiva 3. Relaciones sociales como posibilitadoras del diálogo de saberes

Las relaciones sociales como medio de acceso al conocimiento puede establecerse como otra de las acciones que corresponden a la generación de memoria para el acceso a los derechos en relación a las prácticas de fortalecimiento del tejido social, puesto que dentro del configurador estructural que se considera transversal al configurador comunitario y al institucional se encuentra compuesto por seis dimensiones: Familiar-electivo, cultural-educativo, socio-económico, político-jurídico, organizativo-territorial y sentido trascendental. (Mendoza, 2017) en ese sentido, se ha logrado evidenciar mediante las voces de las y los actores que hay acciones que realizan en FC Umpatyba que favorecen algunas de estas dimensiones del configurador comunitario y que a su vez fortalece el Tejido Social, como se puede ejemplificar en el relato de los jugadores 2 y 4:

“Pues qué le dan consejos a uno para el estudio, para las amistades y todo eso y pues por el barrio pues claramente chimba porque empezaron como una escuela pequeña y poco a poco se fue integrando más gente de la comunidad, si me entiende? y pues chimba que la comunidad sienta que hay una escuela que se preocupa por los chinos del barrio porque por ejemplo llega el fin de semana un sábado y pues para que los chinos no se la pasen en la calle o en su defecto encerrados en la casa pegados en el computador y en el celular. No, también que se distraigan y salgan un poco que aprendan más cosas aparte digamos no sólo de jugar fútbol sino que también que puedan tener una segunda familia.”

(Jugador 2. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 24 de agosto del 2020).

“Lo que yo sé es que la escuela es como un proyecto y pues ese proyecto a hecho bien al barrio porque está acogiendo a los niños del barrio a los que no tienen la capacidad de pagar un dinero a otras escuelas para estar, en cambio esta escuela nos acoge, nos da cariño, educación, los llena de valores, uniformes pues, para que ellos sientan que son parte de esa familia, la escuela nos hace sentir parte de esa familia y como una casa más”

(Jugador 4. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 20 de agosto del 2020)

A partir de lo anterior, se resalta la noción de “segunda familia” para referirse a FC Umpatyba, anteriormente ya se había mencionado el reconocimiento de los y las jóvenes de FC Umpatyba como una institución cercana a ellos, pero la familia aparte de ser sanguínea también puede ser electiva, que en este caso ha sido reforzada mediante prácticas sociales que se realizan en FC Umpatyba, correspondiente a la dimensión Familiar-electivo del configurador comunitario. Asimismo, también se evidencia que en la dimensión Organizativo-territorial en el cual da momento a la visión en que la ciudadanía percibe y actúa sobre los problemas comunes propiciando así la participación en el territorio, de esta manera los y las jóvenes se piensan la problemática juvenil con el uso del tiempo libre, la prevención del consumo de Spa, el pandillismo y diferentes problemáticas sociales presentes en el territorio que ellos y ellas describen en las entrevistas. En los relatos se resalta la preocupación de los y las jóvenes por los más pequeños del barrio y la oportunidad que tienen en FC Umpatyba para evitar estas problemáticas.

Así mismo, los y las jóvenes se han visto interesados en continuar con el proceso en Umpatyba cuando cumplan la mayoría de edad, con la razón de continuar como “profes” y poder enseñar lo que ellos han aprendido a lo largo de su experiencia en la escuela a los niños,

niñas y adolescentes de las categorías menores haciendo referencia a la dimensión Sentido-Trascendental del configurador comunitario del tejido social puesto que se está pensando en el otro y no individualmente, esto hace que exista una colectivización, llegando así a la colaboración y cooperación con el proceso, en los relatos de la jugadora 8 y el jugador 4, podemos ejemplificar esto:

“ La oportunidad que le da a todos y que nos da a nosotros (...) primero que todo a nosotros que ya somos docentes (...) Ayudar y enseñar a los niños a los otros, y darle la oportunidad de que estén practicando este lindo deporte y no solamente lo estamos practicando, también estamos ayudando a formar como personas a cada uno ”.

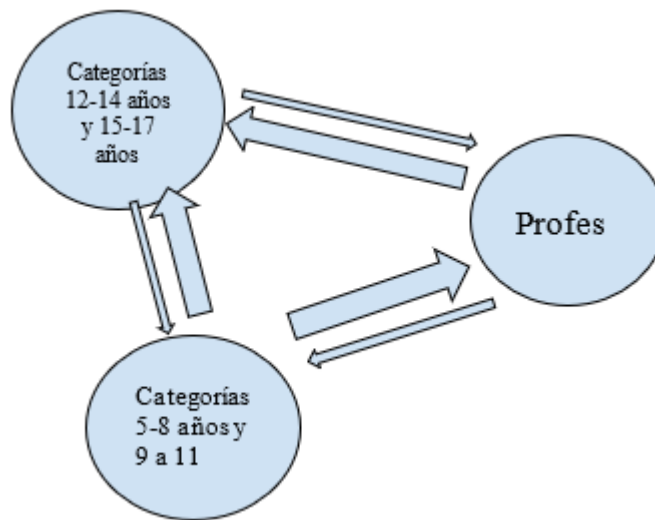
(Jugadora 8. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 22 de Agosto del 2020).

“Pues la verdad porque esto el fútbol y el micro ya llevo harto tiempo, allá desde Medellín desde los 3 años pues la verdad no es que sepa mucho pero sí sé algo, pues me gustaría enseñarles eso a los chiquitos a los que apenas están empezando lo que sé y sería bacano uno dar ejemplo a los pequeños o ser uno esa buena imagen de los chiquitos, si me entiende. (...) podemos seguir con el proyecto también ayudando dando una mano y seguir también como entrenadores ayudar a los niños pequeños entrenarlos y pues enseñarle lo que hemos aprendido nosotros, también lo que me motiva a seguir pues el tratar de los profesores hacia nosotros y ya el amor hacia la escuela, el cariño porque ya Umpatyba es como una familia para nosotros”.

(Jugador 4. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 20 de agosto del 2020).

De esta manera, el aprendizaje intergeneracional se interpreta como una acción más para el fortalecimiento social, puesto que de esta manera se establece un diálogo de saberes entre las diferentes categorías de la escuela y se evita que se estanque el conocimiento entre unos pocos rompiendo con toda forma de jerarquía en el conocimiento evitando también prejuicios y estereotipos, graficado de la siguiente manera:

Figura 5. Aprendizaje intergeneracional escuela FC Umpatyba.



Fuente: elaboración propia con base a los planteamientos de Aprendizaje Intergeneracional. (Cambero y Rangel, 2019).

De esta manera, el conocimiento debe ser liberador caracterizado por promover aprendizajes significativos, en la que las partes que se encuentran realmente implicadas están fuertemente motivadas para poder conocer la realidad y hacer todo lo posible para transformarla a través de la gestión democrática de la comunidad y el trabajo cooperativo, buscando las necesidades y problemáticas en el entorno para investigar múltiples soluciones. (Freire, 2005). Dicho lo anterior este diálogo de saberes y conocimientos permite el fortalecimiento del tejido social puesto que el empoderamiento de los y las jóvenes de Umpatyba mediante la educación liberadora basada en la comunicación y la transformación de contextos locales. (Freire, 2005). Igualmente, los y las actores identifican otros espacios y actores que contribuyen a la circulación del conocimiento y no únicamente al interior de FC Umpatyba, como lo especifica de la jugadora 7 en su relato:

Pues, que por ejemplo ha tenido vinculación con esa Biblioteca El Topo, como que haya integración con las demás personas, otras asociaciones creo que eran de abuelitas y todas esas cosas hacían ¡No sé!, creo que es como más que todo socializar creo ¡Ah sí! y aportar para las familias ...

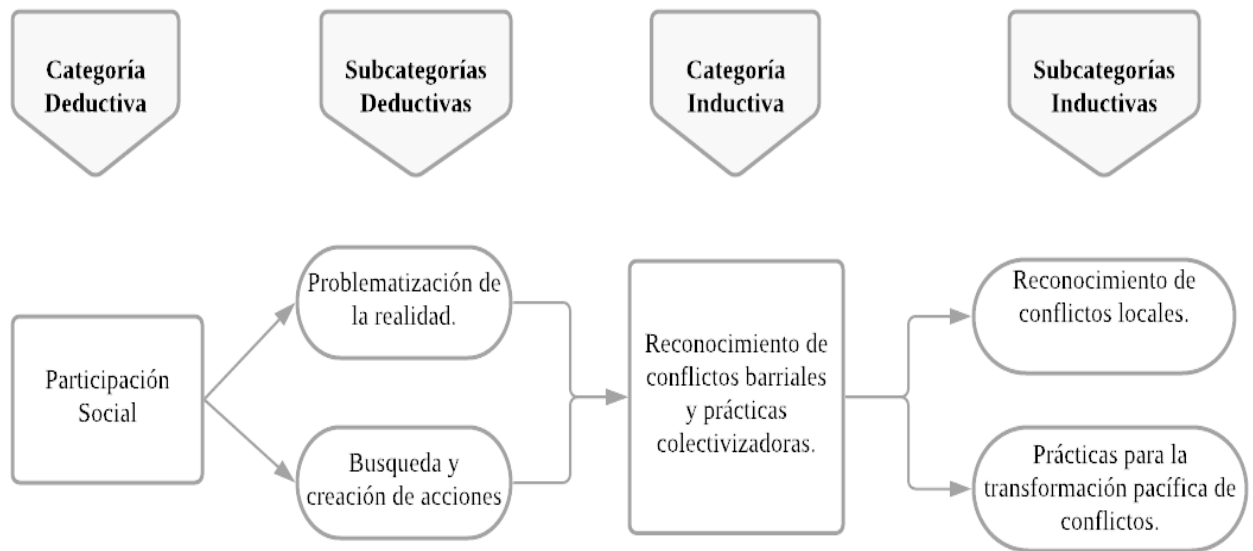
(Jugadora 7. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 20 de agosto del 2020).

De esta manera, el conocimiento trasciende a otros espacios de la comunidad, lo cual genera lazos de unidad entre los diferentes actores y colectivos del territorio, como lo son el caso de la biblioteca comunitaria: “El fuerte del viejo topo”, y el colectivo “Humedales folclóricos” que también hacen presencia en barrio y buscan el empoderamiento y transformación de problemáticas barriales, esta interacción de actores y circulación del conocimiento dan fuerzas a los planteamientos de Gordillo (2019) citando García (2002) donde establece que existen una serie de características que permiten alcanzar un proceso de aprendizaje generacional de forma más eficiente: diálogo intercultural, motivaciones comunes, relación de iguales, libertad y conducta gratificante (p.29).

Finalmente, este diálogo de saberes establece una manera de relacionar entre los chicos y las chicas de Umpatyba, sus acudientes, los ‘profes’, los niños y las niñas y demás actores presentes en la comunidad, de esta manera las relaciones sociales como posibilitadoras de diálogo de saberes promueven la construcción social del conocimiento mediante el intercambio de ideas, sentires, imágenes, creencias, nociones, conceptos, prácticas, historias, deseos, vivencias y emociones para alcanzar la comprensión común y comprender la cosmovisión del otro, para que se permita este diálogo de saberes tiene que generarse un espacio adecuado que en el caso de Umpatyba, estos escenarios hacen referencia a las canchas de microfútbol donde se realizan las práctica, puesto que es allí donde los actores involucrados en dichas prácticas entran en conversaciones que rompen con la hegemonía de poder entre quien presuntamente sabe y quienes no saben, de esta manera cada jugador o jugadora entiende al otro desde su propia realidad, desde sus propios saberes adquiridos en la cotidianidad pero ambas partes estarán dispuestos a aprender del otro, este intercambio de saberes no siempre es el igual entre ambos sujetos puesto que no se trata de competir entre quién aprende más que quién, sino de enriquecerse con la diversidad de ideas del otro sin hacer concesiones fáciles sino comprensiones duraderas.

4.1.2. Categoría inductiva 2. Reconocimiento de conflictos barriales y prácticas colectivizadoras.

Figura 6. Taxonomía 2. Categoría inductiva 2: Reconocimiento de conflictos barriales y prácticas colectivizadas.



Fuente: Elaboración propia

Subcategoría inductiva 4. Reconocimiento de los conflictos barriales.

El reconocimiento de los conflictos barriales juega un rol fundamental dentro del proceso de fortalecimiento del tejido social en el barrio Aures I; teniendo en cuenta que posibilita evidenciar las diferentes problemáticas y conflictos del territorio, con la finalidad de buscar alternativas para la resolución de los mismos, o como lo menciona Muñoz (2005) los conflictos sociales están anclados inherentemente al ser humano, sin embargo, en estos se evidencia un motor de creación y superación en el territorio (p.324). Es importante entender la naturalidad del ser como una persona de conflictos constantes y disputas, como lo menciona Muñoz y Nieves (2005) “es fundamental reconocer y asumir la multi conflictividad y complejidad como un principio de realidad en los procesos de gestión de los conflictos, porque la propia reconciliación se desarrolla en condiciones problemáticas, inacabadas y de manera

procesual.”(p.2). De acuerdo a lo anterior, es necesario evidenciar las formas por las cuales los y las jóvenes reconocen el conflicto, lo conceptualizan y lo evidencian en su diario vivir; todo esto con la finalidad de evidenciar la conflictividad de lo humano en su cotidianidad con su barrio.

Los y las jóvenes entrevistados reconocen los conflictos de su territorio a partir de los espacios en los que a diariamente conviven; los cuales, en su mayoría están relacionados con la práctica del fútbol por ser la práctica que más realizan para el buen aprovechamiento del tiempo libre y forma en que participan, como por ejemplo el parque, las canchas de fútbol y los potreros; en dichos lugares se presentan ciertas dinámicas en común, como lo es hurto, el consumo de sustancias psicoactivas y la poca disponibilidad para el uso de los espacios con fines deportivos, si bien, el hurto y el consumo de sustancias psicoactivas son conductas punibles socialmente, lo que genera molestia y conflicto en los y las jóvenes es que debido a las conductas mencionadas anteriormente se consideran riesgosas para los jóvenes lo que conlleva a que no puedan hacer un uso apropiado del espacio en el que realizan sus prácticas deportivas, recreativas o culturales, tal como lo mencionan las voz de los y las Jugadoras 3,4 y 8, en los siguientes fragmentos:

“(...) en los parques que ya los niños no pueden estar en los parques porque llega alguien, así los niños no tenga nada lo roban, o también puede ser, no sé lo que yo hablaba ahorita hay muchachos que llegan a consumir ahí y no le importa lo de los niños (...)”
(Jugadora 8. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 22 de agosto del 2020).

“(...)el potrero que está acá cerca y ya, ya que ese potrero se presta para muchas cosas malas o para robar(...)”
(Jugador 4. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 20 de agosto del 2020).

“(...)se puede decir que las personas que van a consumir al parque o algo así, pero pues uno ya no puede hacer nada(...)”
(Jugadora 3. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 21 de agosto del 2020).

De igual manera, el reconocimiento de los conflictos, se presentan debido a la relación que tienen los y las jóvenes entrevistados con el ambiente, ya que este se problematiza por medio de la estética y la higiene del barrio; generando una inconformidad frente al tratamiento que se

le da por parte de sus vecinos a los residuos sólidos, heces de animales y mal uso de las fuentes hídricas, tal como menciona las jugadoras 7 y 8:

“Conflicto podría ser que las personas tienen sus animales, pero pues igual dejan que que hagan sus necesidades en otras casas y no recojan eso ya es un conflicto ahí porque; primero sino se recoge eso pues viene siendo antihigiénico para las demás personas, es como que falta de cultura”

(Jugadora 7. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 20 de agosto del 2020).

“Aquí el problema de las basuras, a pesar que han puesto esas cosas grandes por ahí, las botan por fuera, entonces no sirvió de nada (...)”

(Jugadora 8. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 22 de agosto del 2020).

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia otra forma por la cual los y las jóvenes entrevistados reconocen los conflictos en su territorio, el cual se presenta por medio de la relación con lo otros, las causas de estos conflictos son disímiles y varían debido a la experiencia de los y las jóvenes, de igual manera, no se puede ubicar en algún lugar particular. Estos conflictos son los más cargados de emocionalidad para las y los entrevistados, teniendo en cuenta que en su gran mayoría son los directos afectados; dentro de los relatos se evidencia disgusto, incomodidad y miedo, tal como lo expresan los y las jugadoras 1, 5 y 10.

“Como un conflicto barrial algo que pasa en el barrio, pues un ejemplo las peleas (...) lo que me disgusta son las peleas cuando las peleas se ponen a pelear en el barrio por cosas bobas”

(Jugador 1. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 24 de agosto del 2020).

“Lo que me da miedo es que uno como mujer es que uno sale y que lo morbosean a uno y uno se siente incómoda”

(Jugadora 5. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 22 de agosto del 2020).

“Pues las riñas, porque acá y siempre riñas seguidas y más que al lado de mi casa hay una banda que le digo, ahí siempre llegan policías, llega hasta el ejército, hacen allanamientos y todo eso, eso lo feo”

(Jugador 10. Comunicación vía Meet (videoconferencia). 20 de Agosto del 2020)

Es necesario hacer claridad, que si bien los conflictos anteriormente mencionados en los cuales se resaltan conflictos: de convivencia por riñas, violencia de género, hurtos los cuales claramente afectan de manera directa e indirecta, se presentan en el ámbito barrial y repercuten en las dinámicas del barrio; ya que estos generan tensiones entre los diferentes actores lo cual afecta directamente el tejido social y modifican las formas de relacionamiento los habitantes del territorio manifestados en forma de inconformidades, chismes, riñas, inseguridad que también se manifiestan en los espacios públicos y comunitarios.

De acuerdo a los anteriores fragmentos resultado de las entrevistas realizadas a los y las jugadores/as, la figura 7 presenta de forma clara y breve las formas por las cuales los y las jóvenes reconocen los conflictos barriales que principalmente están afectando el tejido social del territorio, de igual manera, se presentan las acciones que dan sentido a los conflictos expresados por los y las participantes.

Figura 7. Reconocimiento de conflictos barriales.



Fuente: Elaboración propia con base en las voces de las y los actores.

Subcategoría inductiva 6. Prácticas para la transformación pacífica de los conflictos

Las y los jóvenes entrevistados sitúan e identifican una serie de prácticas que aplican tanto a nivel personal, como en las actividades pedagógicas-deportivas; estas actividades responden a la educación popular entendida como un proceso de aprendizaje emancipatorio y que presenta un horizontalidad, participación y generación de una conciencia crítica frente a las realidad. Por su parte, es necesario profundizar e identificar cada una de las prácticas para la transformación pacíficas de los conflictos a nivel personal y colectivo desde las voces de los actores entrevistados.

Por otra parte, una vez descritas las formas de reconocimiento de los conflictos de los y las jóvenes, también es importante interpretar y comprender cuales son las prácticas de fortalecimiento del tejido social y la transformación pacífica de los conflictos en el territorio, según las narrativas de los actores estos conflictos anteriormente identificados en la subcategoría inductiva 4, uso de los espacios comunitarios, relaciones de los jóvenes con el ambiente y relaciones interpersonales. De esta manera, los y las entrevistados establecen que mediante diferentes estrategias se pueden generar momentos para el empoderamiento pacifista descritos desde las narrativas de los actores desde dos ámbitos, el primero hace referencia a las prácticas individuales que tienen para afrontar de manera pacífica los conflictos personales y la segunda, responde a las prácticas que de manera colectiva afrontan los conflictos barriales.

Prácticas individuales transformación de los conflictos

Las prácticas individuales para la transformación de los conflictos personales de los y las jóvenes se da en dos momentos, la primera resalta la importancia del diálogo y la segunda corresponde a evitar la violencia física directa al no llegar a un consenso mediante el diálogo con la otra persona.

Estrategia 1. Diálogo

El diálogo como un medio para transformar conflictos pacíficamente “ha venido a significar un proceso que permite a dos o más partes comprender su conflicto, intercambiar, trabajar en su relación y crear opciones para un camino hacia adelante (Prada, Unger, Gómez. 2014, p.19) de esta manera los y las jóvenes dan fuerza a estos planteamientos teóricos pues reconocen el

conflicto y que una de las maneras para afrontar el conflicto asertivamente y pacíficamente es escuchando a la otra persona comprendiendo abiertamente el asunto a tratar, como se mencionan en las entrevistas realizadas a los y las jugadoras 3, 4 y 8:

Dialogando, hablando... haciendo saber cuáles son las cosas que no me gustan. (...)Pues como te digo, yo digo que los problemas se solucionan hablando y pues ya así digamos, yo estoy dispuesta a dialogar con la otra persona y esa persona pues como que no cede, pues yo no puedo hacer nada ahí, entonces lo dejaría ahí.

(Jugadora 3. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 21 de agosto del 2020).

Pues mis conflictos personales, no soy de esas personas que les gusta resolver sus conflictos peleando mirando mal a las otras personas o tratándose mal entre ellos mismos, La verdad me gusta dialogar y llegar a un acuerdo y solucionar así los conflictos. (...) Si yo veo que la persona no está ayudando y que va buscando pelea o tratandome mal o cosas así pues me alejo.

(Jugador 4. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 20 de agosto del 2020).

Hablando, pues hablando creo que es la mejor solución.

(...) Pues porque de qué sirve que nos vayamos a los golpes, no se va a solucionar nada.

(Jugadora 8. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 22 de agosto del 2020).

De esta manera, los y las jóvenes de FC Umpatyba cooperan para buscar un entendimiento común con la otra persona por medio del diálogo, resaltando la importancia de que el diálogo es la mejor vía para la solución pacífica de los conflictos, y que en última instancia el evitar los conflictos para evitar cualquier forma violenta que pueda surgir como consecuencia del conflicto, como se describe en la siguiente estrategia.

Estrategia 2. Evitar conflicto directo

Se evidencia que si la otra persona no contribuye a la solución pacífica de un conflicto personal por medio del diálogo los y las jóvenes optan por evitar, evadir o “dejar así” la situación como otra forma de prevenir formas violentas que se puedan desarrollar a causa de los conflictos, como lo menciona claramente en uno de los fragmentos de la entrevista de la jugadora 7:

“Trato de hablarlo sino, pues lo ignoró y me alejo, o sea como que cortó relaciones ahí, digamos, si ya no se pudo por las buenas, entonces no sé entonces para evitar no sé una riña o algo así... pues... cortó lazos no les vuelvo a hablar y así.”

(Jugadora 7. Comunicación vía Meet. (Videoconferencia). 20 de agosto del 2020).

Por otra parte, también se destaca el papel que tiene la red primaria de los y las jóvenes para transformación pacífica de conflicto puesto que resultan ser de mucha importancia a la hora de abordar el conflicto con el fin de orientarse con familiares y amigos, como lo mencionan los y las jugadoras 1, 5 y 6 en sus entrevistas:

A nivel personal me pongo a pensar cuando estoy solo o acudo a mi mamá, a mi pareja, a mi familia.

(Jugador 1. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 24 de agosto del 2020).

Pues hablando con mi mamá y mirando si se puede solucionar, si se puede solucionar o no mirando la manera de arreglar esa situación.

(Jugadora 5. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 22 de agosto del 2020).

Busco apoyo en familiares o amigos muy cercanos y pues la verdad no he tenido problemas barriales pero yo creo que reuniendo a la cuadra y hablar y discutir sobre el tema.

(Jugador 6. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 20 de agosto del 2020).

De esta manera, los y las jóvenes ven en su red primaria (compuesta principalmente por la familia y los amigos) un referente para el abordaje y la orientación de los conflictos, buscando no solo consejos de como sobrellevar el conflicto sino también buscando ampliar desde diferentes perspectivas la problemática y que le permita tener mejor entendimiento de la situación con el que se pueda comprender mejor las consecuencias que conlleva las decisiones a tomar.

Prácticas colectivas para la transformación de los conflictos territoriales

Se evidencia dentro de los relatos de los y las jóvenes que las prácticas colectivas para la transformación de los conflictos giran alrededor de su aprendizaje y actividades en el marco de Umpatyba, sin embargo, los y las entrevistados han realizado un ejercicio de réplica en su

territorio de los aprendizajes adquiridos. La enseñanza que se presenta en Umpatyba tiene un aprendizaje significativo para los y las jóvenes, tal como mencionan el jugador 4 y la jugadora 5:

“(...)en cada actividad nos dan consejos, nos hablan, nos aconsejan sobre valores y educación, todos esos valores y esa educación llevarlos a los barrios para así tratar también de arreglar los conflictos barriales, nos dan experiencia para darle una colaboración al barrio, tanto en la escuela como en el barrio también”

(Jugador 4. Comunicación vía Meet (videoconferencia). 20 de Agosto del 2020)

“Ante todo cambiarnos la mentalidad porque hay personas que piensan diferente y a todos nos cambia la mentalidad y nos dicen que pues qué es bueno y qué es malo y cómo solucionarlo y así”

(Jugadora 5. Comunicación vía Meet (videoconferencia). 22 de Agosto del 2020)

Este proceso significativo se ve compuesto por diferentes aspectos identificados en las narrativas de los y las jóvenes, teniendo en cuenta que se genera una unión comunitaria, procesos educativos, cuidado ambiental colectivo, un intercambio de experiencias y facilidad en acceso en procesos de participación.

Estrategia 3. Unión comunitaria

De igual manera, se identifica que los y las jóvenes entrevistados/as entienden que la unión entre ellos y la comunidad es un factor determinante para la transformación de los conflictos presentados en el barrio, esta unión genera la posibilidad de reforzar los vínculos sociales y la red de apoyo de los y las entrevistados/as que a su vez fortalece el tejido social, proceso de vital importancia como menciona (Garcia, et al., 2008):

“Formas de relación y como sistema de transferencias, pueden proveer varios beneficios y retribuciones (...) el valor y la importancia de la red social para este grupo se puede considerar un campo de intercambio de relaciones, servicios y productos, a partir del cual se puede derivar seguridad primaria, amparo y oportunidad para crecer como persona” (p. 85).

De acuerdo a lo anterior, se evidencia que la unión genera una red de apoyo y solidaridad de los y las integrantes de las escuela, además, este ejercicio de unidad busca trascender los espacios de la escuela de fútbol y las relaciones interpersonales de los y las jóvenes, toda vez que se configura como acciones transformadoras en pro de la comunidad; como lo menciona el jugador 4 y la jugadora 9:

“Unirnos, o sea antes de la escuela como ya había dicho, era como cada quien por su lado y todo eso en cambio con la escuela hubo una unión y se conocieron nuevas amistades y ese ambiente es muy bueno para un barrio y que haya armonía y que no sean cosas malas sino que haga la diferencia la escuela y eso lo está haciendo, porque nos une mejor como personas y nos va enseñando valores que uno no imagina (...)”.

(Jugador 4. Comunicación vía Meet (videoconferencia). 20 de Agosto del 2020)

“Pues yo creo que en Umpatyba lo que hace es como nos genera unión para que nosotros generemos eso, eso mismo pero nuestro barrio para compartir todo lo que nos une (...) como que digamos que genera unión entre nosotros los compañeros y también es como ir y uno conoce a alguien y comienza a tratar más con esa persona y se vuelve más amiguis.”

(Jugadora 9. Comunicación presencial. 20 de Agosto del 2020)

Como se muestra anteriormente, la unión comunitaria tiene la capacidad de mediar y transformar los conflictos presentados en el territorio y aumentar los niveles de participación de los y las jóvenes en escenarios comunitarios y grupales.

Estrategia 4. Procesos educativos

FC Umpatyba desarrolla diferentes procesos educativos, formativos y pedagógicos en las múltiples acciones que realiza en la comunidad, dichos procesos se enmarcan en el respeto al otro y la diferencia, horizontalidad, diálogo de saberes; de igual manera, no busca únicamente la creación de conocimiento de forma colectiva, sino que este conocimiento sea aplicado en la realidad social de su barrio. Tal como lo menciona (Dias y Brito, 2008)

“El proceso educativo entre el educador/educando constituyen un espacio común en el proceso de aprendizaje social: la responsabilidad, percepción, comprensión y

conocimiento de la realidad se convierten en un hecho compartido. No obstante, el hecho de ser un proceso gradual de aprendizaje mutuo demanda necesariamente la transformación y el cambio, donde los educandos constituyen actores esenciales”. (p.33).

Se evidencia que FC Umpatyba, utiliza la educación como elemento principal de sus actividades, desde la narrativa de los actores se interpreta que hay una práctica educativa frente a la construcción de sujetos y otra frente a la construcción de barrio y comunidad. La práctica educativa que hace referencia a la construcción de sujetos que corresponde a aquellos espacios de promoción y prevención frente al consumo de sustancias psicoactivas, prevención de violencias basadas en género que se presentan tanto en la cancha de fútbol, en el barrio, en la escuela y por último un proceso formativo alrededor de la vinculación de los y las jóvenes a la educación superior. Tal como lo mencionan las jugadoras 7 y 8:

(...) teniendo en cuenta que gracias a ellos (Umpatyba) hay personas que no están metidas en drogas y están utilizando su tiempo en algo que sí vale la pena y así (...)
(Jugador 5. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 22 de Agosto del 2020)

“No sé, pues de lo que he escuchado ¿no? Han tratado de ayudar a las personas con consumo”
(Jugadora 8. Comunicación vía Meet (Videoconferencia). 22 de Agosto del 2020)

Frente a los procesos educativos alrededor de la prevención de violencias basadas en género, se evidencia el relato de la jugadora 7, haciendo un hincapié con el trabajo que se realiza con los varones de Umpatyba:

“Pues han hecho más que todo pues talleres sí, digamos ejemplo; no sé, el problema que hay de que están violentando a tantas mujeres, bueno entonces se hace un taller y se profundiza ahí sobre el tema, pues con los chicos sobre el tema se hace una actividad lúdica, pero con temática en la problemática.”
(Jugadora 7. Comunicación vía Meet. (Videoconferencia). 20 de agosto del 2020).

Adicionalmente, los y las profesores o facilitadores de Umpatyba, realizan un proceso en el cual buscan evidenciar cual es el papel que se le ha asignado a la mujer históricamente en el fútbol, hablan con las niñas y jóvenes de la escuela, y problematizan el hecho de que no las dejen jugar o que siempre las dejan de suplentes y frases que se presentan en la cancha como: “le pega al balón como una niña”, argumentando razones históricas a la exclusión y ridiculización de la mujer en el ámbito deportivo, de igual manera se evidencia que Umpatyba cuenta con una categoría netamente femenina, donde además de tratar el tema deportivo también es un espacio para la sororidad, sanación y protección entre las mujeres de FC Umpatyba.

El Jugador 10 hace referencia a los procesos educativos en el cual se procura que los y las jóvenes accedan a la educación superior, sin embargo, la práctica pedagógica gira alrededor del acompañamiento y orientación de la elección de una profesión y la recolección de dinero por medio de actividades solidarias para la compra de pines de inscripción a instituciones de educación superior.

“las actividades que realizan, en los bazares y todo eso (...) Ah pues cuando fueron las, las muchachas universidad las muchachas de las universidades ¿no?, nos hicieron actividades, nos hablaron de eso (proyecto de vida)” (Jugador 10, comunicación vía Meet (Videoconferencia), 20 de agosto del 2020).

Como se evidencia anteriormente, las prácticas de educación que se presentan en Umpatyba, posibilitan que los y las jóvenes adquieran elementos para desarrollarse en comunidad y replicar el aprendizaje generado de la mano con los y las profesores.

Estrategia 5. Cuidado ambiental colectivo

Igualmente, dentro de las estrategias colectivas identificadas por los y las jóvenes en las narrativas de su discurso se mencionan también las acciones en relación con el cuidado del ambiente del barrio Aures I y los cuerpos de agua situados en sus alrededores, como ya se mencionó anteriormente uno de los núcleos temáticos de FC Umpatyba es el eje de ambiente, por eso mismo algunas de las acciones pedagógicas que los y las jóvenes realizan en la escuela están direccionadas a atender los conflictos ambientales generados por las basuras en el barrio

Aures I. De esta manera, Conferencia Mundial sobre Educación y Formación Ambiental (1987) celebrada en Moscú, se define la educación ambiental como:

“Un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y también la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros”.

De esta manera el jugador 4 y la jugadora 5 frente a los conflictos ambientales mencionan:

“Principalmente se recoge la basura que hay, sé que las canchas no se arreglan de un día para otro pero aportamos recogiendo la basura para que no esté tampoco tan mala la cancha”

(Jugador 4. comunicación vía Meet (Videoconferencia). 20 de agosto del 2020).

“Una vez hicieron una actividad de ir a limpiar los caños, recoger las basuras del sector, tratar de limpiar todo eso y darle una ayuda al medio ambiente y al resto de conflictos en cada entrenamiento, en cada actividad nos dan consejos, nos hablan, nos aconsejan sobre valores y educación, todos esos valores y esa educación llevarlos a los barrios”

(Jugadora 5. comunicación vía Meet (Videoconferencia). 20 de agosto del 2020).

En concreto, se evidencia que los y las jóvenes interiorizan y demuestran una conciencia de cuidado del ambiente en el barrio Aures I, además de generar momentos de reflexión colectivos en el que todos los miembros de la escuela participan en torno a la problemática generando así momentos de reflexión replicando la conciencia ambiental a diferentes contextos de sus vidas.

Estrategia 6. Intercambio de experiencias

Las y los jóvenes entrevistados reconocen la importancia del intercambio de experiencias de la escuela FC Umpatyba con otras escuelas populares - comunitarias de microfútbol donde pueden conocer las dinámicas que se vivencian en otros contextos, lo anterior se evidencia en el relato de la Jugadora 5, al preguntarle específicamente sobre las acciones que ha realizado FC Umpatyba para hacerle frente a los conflictos barriales:

“Pues como juntarse con más y barrios cercanos sino que más bien tipo Soacha con otras escuelas populares se juntan así como para dialogar y sacar nuevas idea, que se juntan como en un lugar y pues ahí dialogan sobre lo que se vive en la zona donde se entrena por decir y pues sacan ideas y cosas para mejorar”.

(Jugadora 2, comunicación vía Meet (Videoconferencia). 24 de agosto de 2020).

En el relato anterior se evidencia la práctica de intercambio de experiencias y conocimientos a través del diálogo y la participación que realizan los jóvenes de FC Umpatyba con otros procesos y organizaciones sociales populares, todo lo anterior con la finalidad de generar una reflexión y tomar decisiones respecto a los conflictos y dilemas comunes que se presentan en los contextos barriales para generación de cambios y mejoras, tanto a nivel barrial como a nivel organizacional, por su parte Hernández et al. (2017) refieren que el diálogo o intercambio de saberes, “se realiza mediante la conversación entre actores(...), manifestando sus puntos de vista sobre una situación particular, intentando (...), buscando reconocer a las personas, sus representaciones y prácticas sobre determinadas situaciones, para reconstruir y resignificar nuevas formas de entendimiento en nuevas comprensiones” (p. 245).

La jugadora 5 refiere y enfatiza que la práctica de intercambios de experiencias que realiza la escuela de FC Umpatyba en otros barrios o contextos, son una alternativa para evidenciar las particularidades y la forma de vida en otros contextos, asimismo reflexionar sobre las especificidades de los contextos, frente lo anterior el actor lo expresa:

“Bueno, la escuela hace un campeonato, un torneo donde podemos visitar otros territorios para ver cómo son sus condiciones las que viven y así”.

(Jugadora 5, comunicación vía meet (Videoconferencia). 22 de agosto de 2020).

En ese sentido, el intercambio de experiencias y diálogo de saberes se convierte en una estrategia que utiliza la escuela FC Umpatyba para la construcción desde la otredad, reconociendo así los diferentes entornos y aportando a una transformación al territorio y a los jóvenes partícipes de la escuela.

4.2 Conceptualización inductiva

A partir del análisis realizado a los datos recolectados y su correspondiente interpretación, se realiza la presentación detallada de las características encontradas como resultado del proceso de investigación, que permitirá “la identificación de los sistemas sociales y culturales que organizan la interacción de los miembros en una situación dada” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 84), esto se relaciona con describir las características esenciales del objeto de estudio (Bonilla y Rodríguez, 2005), en el caso puntual de la presente investigación refiere a las prácticas de fortalecimiento del tejido social de los y las jóvenes de FC Umpatyba del barrio Aures I, de esta manera se presentan los hallazgos y aspectos más relevantes de la investigación a continuación:

- Los y las jóvenes de FC Umpatyba identifican que la reparación colectiva del tejido social se puede generar por medio de la práctica deportiva; además, el fortalecimiento del tejido social está directamente relacionado con el acceso que tienen de sus derechos deportivos, recreativos, educativos, de seguridad y de alimentación, de acuerdo a esto se establecen las formas en que los y las actores establecen sus vínculos sociales en el territorio.
- FC Umpatyba contribuye al fortalecimiento del configurador comunitario que compone el tejido social debido a que genera identidad a través de su simbología: el escudo, sus colores y sus prácticas, debido a que los y las jóvenes manifiestan un desarraigo con el origen migratorio de sus familias lo que ha llevado a que se sientan orientados a buscar su propia identidad a nivel personal que a pesar de no ser estática ni permanente dan sentido a las prácticas de la escuela, generando lazos para la construcción de narrativas colectivas y acuerdos.
- La familia es la primera institución a la que los y las jóvenes suelen acudir cuando se les presenta un conflicto, esto debido a la búsqueda de soluciones y caminos que les permitan tomar decisiones; además, también recurren a las y los profesores o líderes de FC Umpatyba, lo cual ha generado vínculos y lazos con los integrantes de la escuela lo que conlleva a que los y las diferentes integrantes vean como un referente de apoyo,

tanto a nivel personal como a nivel social trascendiendo el plano o las relaciones verticales a un plano más horizontal de amistad y confianza.

- Se resalta la importancia de los procesos populares y comunitarios que ha generado la escuela FC Umpatyba, en donde han surgido procesos de educación popular, lo que ha llevado a que FC Umpatyba sea reconocida en el territorio como una escuela que además de ser deportiva también tiene una incidencia comunitaria en el barrio Aures I, a través de procesos de educación y participación popular con las y los jóvenes logrando así generar espacios para pensarse el territorio y las diferentes problemáticas presentes en el mismo.
- Las relaciones sociales como medio de acceso al conocimiento refiere a la manera en que los y las de FC Umpatyba producen y reproducen el conocimiento que han adquirido a lo largo de su experiencia en Umpatyba a los más pequeños de la escuela, de esta manera se produce un diálogo de saberes de manera circular al interior de la misma denominado ‘Aprendizaje intergeneracional’; además, el acceso de conocimiento también trasciende a nivel familiar y barrial de los y las jóvenes gracias a la articulación con otros actores y colectivos del territorio como la Biblioteca comunitaria “El fuerte del viejo topo” y el colectivo “Humedales Folclóricos”.
- Los y las jóvenes de FC Umpatyba reconocen que los conflictos están inmersos en su cotidianidad y se manifiestan en tres dimensiones principalmente, en un primer momento los conflictos los reconocen en los espacios donde ellos habitan en relación a los espacios de uso comunitario para el uso deportivo como los parques del barrio Aures I donde identifican problemáticas como el consumo de SPA, el hurto y la delincuencia; en un segundo momento reconocen los conflictos de ellos y ellas en relación con el medio ambiente, debido a que resaltan el uso inadecuado de las fuentes hídricas y cuerpos de agua del barrio, las molestias que generan el incorrecto tratamiento de residuos sólidos, las heces de animales domésticos y la apariencia e higiene del barrio Aures I, y por último los y las jóvenes reconocen los conflictos barriales que se derivan de las relaciones interpersonales como el acoso callejero a las mujeres, las peleas y riñas.

- La transformación de los conflictos barriales identificados por los y las jóvenes corresponden a una serie de estrategias que los y las jóvenes utilizan a nivel personal y también a estrategias que realizan a nivel colectivo junto con FC Umpatyba para el tratamiento del conflicto por formas no violentas y creativas. En cuanto a las estrategias individuales los y las actores mencionan el uso del diálogo como una herramienta para la resolución de conflictos en su vida personal y barrial, así mismo al no percibir un interés recíproco por parte de la otra persona para solucionar de manera pacífica el conflicto los y las jóvenes deciden como estrategia el alejarse o “dejar así”, también se resalta la importancia de la red primaria de los y las jóvenes para la orientación y acompañamiento de la transformación pacífica de los conflictos.
- Las estrategias colectivas que los y las jóvenes mencionan para la transformación de los conflictos tienen que ver con aquellas acciones colectivas que realizan junto con FC Umpatyba y sus miembros que por conflictos de interés común a nivel barrial y comunitario estrategias son: la unión comunitaria que a través de acciones de integración comunitaria ha favorecido a la cohesión y armonía del barrio para tratar y mediar los conflictos barriales, además de aumentar la participación juvenil en el territorio. Otra de las estrategias colectivas que mencionan los y las jóvenes para afrontar de manera pacífica los conflictos barriales corresponde a procesos educativos que genera FC Umpatyba, los cuales hacen referencia a momentos de reflexión y prevención frente al consumo de sustancias psicoactivas, prevención de violencias basadas en género que se presentan tanto en los escenarios deportivos, en el barrio, en la escuela y por último un proceso formativo alrededor de la vinculación de los y las jóvenes a la educación superior. De este mismo modo, otra de las estrategias giran en torno al conflicto de ambiente reconocido por los y las jóvenes y de la manera en que a través de FC Umpatyba generan espacios colectivos a través de la conciencia y el cuidado ambiental del barrio Aures I, mediante jornadas de limpieza, reciclaje y talleres lúdico-pedagógicos con el tema del cuidado ambiental y por último la estrategia del intercambio de experiencias con otras escuelas y colectivos populares deportivos el cual les permite conocer las dinámicas específicas de otros barrios, contrastar o comparar la forma en que se atienden los conflictos que por medio de espacios de reflexión, participación y toma de decisiones pueden replicar en Aures I.

- Se evidencia que a partir de las acciones que se generan en Umpatyba en relación a la transformación de conflictos y fortalecimiento del tejido social se amplía la red de actores en el territorio lo cual posibilita una participación social efectiva.
- A partir de la coyuntura mundial a causa de la pandemia por el COVID-19 los y las jóvenes de FC Umpatyba potencializaron y transformaron su trabajo barrial y comunitario, de igual manera lo adaptaron debido a que las dinámicas culturales y sociales se transformaron con la virtualidad y el aislamiento social. Lo anterior se ve representado en la estrategia de la escuela con la repostería como una acción de autonomía y emprendimiento.
- Desde Trabajo Social y su epistemología se logra analizar que el proceso de la escuela FC Umpatyba es objeto de intervención y de quehacer profesional, ya que desde el Trabajo Social comunitario se busca la generación de espacios de participación que contribuyan a las transformaciones sociales y al fortalecimiento del tejido social, por ende la presente investigación abre camino y genera bases para futuros procesos practico-investigativos con los y las jóvenes de la escuela FC Umpatyba.

4.3 Discusión final: ¿Cuál es la relación entre las prácticas de fortalecimiento del tejido social que realizan los y las jóvenes de la escuela de FC Umpatyba con la participación social en el barrio Aures I de la localidad de Suba?

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en la investigación, se logra identificar e interpretar la manera en que los y las jóvenes de FC Umpatyba reconocen y fortalecen el tejido social en el Aures I; en un primer momento los y las jóvenes comprenden que su tejido social se encuentra determinado por la experiencia práctica la cual se describe en tres dimensiones para su mayor comprensión: la reparación colectiva por medio de la práctica deportiva, las relaciones sociales como posibilitadoras del diálogo de saberes, las relaciones familiares y experiencia de la práctica como mediador de conflictos.

La reparación colectiva por medio de la práctica deportiva que en primer lugar hace referencia al acceso a derechos que tienen los y las jóvenes de FC Umpatyba, en el cual se identifica que los actores participan en su territorio y lo modifican en la medida que sus

derechos se encuentren garantizados, posteriormente se evidencia que la memoria juega un papel fundamental, teniendo en cuenta que esta genera una identidad la cual se da por medio de las prácticas desarrolladas en el marco de FC Umpatyba y la comunidad, propiciando acuerdos y fortaleciendo los vínculos sociales; por último se identifica que la práctica deportiva contribuye a la formación integral de los y las jóvenes a través de los múltiples ejercicios desarrollados en FC Umpatyba.

Adicionalmente se logra identificar que el tejido social se encuentra determinado por el rol que tienen las instituciones en la vida de los y las jóvenes, los cuales reconocen que las relaciones familiares y la experiencia de la práctica en FC Umpatyba, tienen el rol de mediadores de conflictos. Asimismo, la escuela FC Umpatyba además de ser una escuela deportiva, genera un proceso complejo de participación social en el barrio Aures I engranado con cuestiones populares como: educación popular, problematización de realidad y acciones comunitarias específicas. Lo anterior se relaciona de manera inseparable con el amor del territorio y el fortalecimiento del tejido social.

Por otra parte, las relaciones sociales como posibilitadoras del diálogo de saberes; los y las participantes producen y reproducen el conocimiento adquirido en su cotidianidad por medio de la interacción con sus pares, familiares, comunidad y participantes de FC Umpatyba haciendo referencia al aprendizaje intergeneracional, que hace referencia a la manera en que el conocimiento se comparte y socializa entre adultos, jóvenes, niños y niñas.

Teniendo en cuenta que los y las jóvenes tienen una noción del significado de su tejido social, reconocen de igual manera que existen una serie de conflictos inherentes a su cotidianidad que obstaculiza el fortalecimiento del mismo, estas formas de reconocimiento de los y las jóvenes giran en torno a los conflictos relacionados con sus relaciones interpersonales, la relación que establecen con el ambiente y con las formas de participación en los espacios comunitarios donde se presentan una serie de conductas punibles socialmente, las cuales no son el problema fundamental, sino que debido a estas conductas y el riesgo que representa para los y las jóvenes no participan y no hacen uso de los espacios comunitarios.

A partir del reconocimiento de estos conflictos el accionar de los y las jóvenes no se queda únicamente en un escenario de problematización, también, buscan estrategias para la

transformación de los conflictos que giran en torno a prácticas individuales y colectivas. En un primer momento las prácticas individuales se presentan por medio de dos estrategias: el diálogo, nutrido por los consejos de la familia, amigos y referentes de FC Umpatyba y la evasión del conflicto con el fin de no llegar a fines violentos para la transformación del mismo. Ahora bien, las acciones colectivas para la transformación pacífica de los conflictos se encuentra medida por los ejercicios desarrollados en FC Umpatyba y la relación que tienen los y las jóvenes con el territorio, teniendo en cuenta que estas tienen el fin de trascender al espacio barrial; se identifican así las siguientes estrategias: unión comunitaria, procesos educativos, cuidado ambiental colectivo e intercambio de experiencias.

Desde el abordaje del construccionismo social, se entiende que desde la especificidad de Trabajo Social y la relación que se establece con el sujeto de estudio que en este caso son los y las jóvenes de FC Umpatyba y qué con el fin de ahondar en la realidad social de las y los sujetos el grupo de investigadores formó parte del contexto alrededor de 2 años, esto sirvió con el fin de estar en permanente reflexión sobre nuevas metodologías de intervención que se adaptarán a la realidad misma de la comunidad con la intención de generar empoderamiento, Cambio Social y reconocimiento de los y las jóvenes como ciudadanos de derecho con capacidades para el cambio a través de la participación social en el territorio. Desde el construccionismo social, también se logra evidenciar cómo se fortalece el Tejido Social en sus diferentes configuradores y en las dimensiones que componen en los últimos, puesto que para los y las jóvenes existe un punto en común, que vienen siendo la escuela FC Umpatyba, el barrio y la comunidad, de esta manera se evidencia la existencia de vínculos sociales que dan sentido de pertenencia a estos escenarios donde surge una identidad que es generada por el lenguaje y símbolos que surgen de estos procesos sociales que a su vez, mantienen, modifican o reforman dicha identidad. De esta manera, la construcción del conocimiento surge a partir de las relaciones sociales que desde Trabajo Social se reconocen a los y las jóvenes como personas situadas histórica y culturalmente donde la memoria, el conocimiento, las emociones, los pensamientos y sus acciones en el barrio Aures I son construidas socialmente de manera colectiva y nunca individual manifestado en intercambios relacionales descritas en la presente investigación como prácticas de fortalecimiento del tejido social.

Además, entendiendo que la construcción de paz y convivencia en medio de su complejidad como área de intervención e investigación contribuye a esclarecer aquella discusión histórica que ha existido en Trabajo Social frente a la relación teoría y práctica, debido a que los procesos

que se llevan a cabo fortalecen metodológicamente el quehacer profesional bajo un sustento teórico en torno a la reflexión de la realidad social de los y las actores alejando su accionar del asistencialismo y fomentando el cambio social, interviniendo así en los conflictos que afectan las relaciones humanas con el fin de generar bienestar y justicia social por medio de la promoción de los derechos humanos y la libertad de las personas. Por lo tanto, es importante resaltar la importancia que tienen los y las Trabajadores/as Sociales como mediadores para la resolución de conflictos buscando comprender la realidad social desde las diferentes cosmovisiones de las personas que estén inmersas en el proceso, además se destaca la importancia del rol de educadores de paz.

Se evidencia que la forma en que los y las jóvenes reconocen su territorio y lo problematizan es por medio de los espacios que habitan y el lenguaje en común que utilizan, dicho lenguaje se refleja en las prácticas deportivas desarrolladas en FC Umpatyba. Los y las jóvenes generan una construcción colectiva, idean un lenguaje en el cual interactúan y le dan sentido a su realidad, este lenguaje les permite generar lazos de confianza y cooperatividad los cuales se traducen en acciones concretas en el territorio (prácticas colectivas para la transformación pacífica de los conflictos).

Ahora bien, a partir de las problemáticas que se presentan en el barrio según las voces de los jóvenes en el barrio Aures 1 como consecuencia de problemas y fenómenos estructurales y comunitarios como lo son: la falta del cuidado ambiental, delincuencias, consumo de SPA, hurto, la problemática de los NINIS entre otros. Se configura en gran medida una ruptura del tejido social en el barrio, ya que afectan las interacciones sociales entre vecinos, aumenta la falta de confianza, se atenta con la identidad común, se dificulta la creación de nuevos vínculos y demás cuestiones que atentan con el tejido social y la transformación social y comunitaria. El tejido social se convierte en un posibilitador de búsqueda de acciones productivas comunes y un elemento imprescindible para la construcción de sociedad, por las dinámicas sociales, políticas, económicas y estructurales en Colombia este no solo se ve afectado en el barrio Aures 1, sino que a nivel general en Bogotá y en el país.

El lenguaje construido por los y las jóvenes de FC Umpatyba es uno de los medios que tienen acceso al conocimiento, toda vez que este les permite desarrollar procesos de aprendizaje intergeneracional, diálogo con sus pares y procesos en pro de la transformación pacífica de los conflictos.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

- Los actores que componen el Tejido Social de los y las jóvenes de Umpatyba se identifican en un primer momento con la familia: núcleo familiar conviviente, familia extensa; las relaciones electivas: los amigos, compañeros y ‘*profes*’ de la escuela FC Umpatyba. En un segundo momento se evidencian las instituciones, colectivos con los que interactúan en su cotidianidad como la biblioteca comunitaria “El fuerte del viejo topo” y el colectivo “Humadales Folclóricos”, FC Umpatyba, la Liga de Fútbol Popular, el Programa Distrital para el Bienestar y la Salud: Comedor Comunitario el cual brinda un apoyo alimenticio a los y las jóvenes y por último las instituciones de formación formal como los son las Instituciones Educativas Distritales y el SENA.
- Los roles de la familia y las relaciones electivas están enmarcadas en la orientación y acompañamiento frente a los conflictos de los y las jóvenes, además de brindar un apoyo emocional, formación en valores para vida personal, de los y las sujetos/as. Se evidencia que la familia y las relaciones electivas brindan protección frente a los escenarios que se pueden presentar como hostiles para los y las jóvenes; de igual manera la figura materna es fundamental dentro de los relatos de los y las participantes, teniendo en cuenta que esta es una figura de inflexión, reflexión y protección; por lo anterior, se entienden como garantes de derechos.
- En cuanto a las instituciones formales de educación, programas distritales y colectivos como FC Umpatyba, El fuerte del viejo topo, Liga de Fútbol Popular y Humadales Folclóricos, los y las jóvenes mencionan que los roles de fortalecimiento del tejido social de estas están en propiciar espacios para la participación, socialización, reflexión y formación, adicionalmente cumplen el rol como agentes para la mediación de conflictos y fomentan las capacidades creativas, artísticas y deportivas de los y las jóvenes del territorio; brindan espacios para la educación no formal en el marco de la experiencia de los diferentes actores y también cumplen el rol de ser escenarios para la garantía de derechos.

- La participación social implica un reconocimiento de los conflictos presentes en el territorio como inherentes al ser humano, se identifica que los y las jóvenes conceptualizan y reconocen las dinámicas de su barrio por medio del uso de espacios comunitarios, la relación que tienen con el ambiente y las relaciones interpersonales.
- Para el fortalecimiento del tejido social, los y las jóvenes acuden a prácticas individuales que están arraigadas a situaciones de conflictos interpersonales que con el fin de evitar desenlaces relacionados con la violencia directa los y las actores acuden en un primer momento al diálogo buscando un acuerdo en común mediante el consenso de la situación a tratar con la otra persona, si no existe reciprocidad para solucionar pacíficamente el problema, se acude en segundo momento al evadir la problemática o como los y las actores lo denominan: “*Dejar así*”, también resaltan el papel que tiene la familia y los amigos para abordar la problemática personal, con el fin de tener un mejor entendimiento desde diferentes perspectivas que direccionan la resolución pacífica de los conflictos.
- Igualmente, los y las jóvenes tienen acciones colectivas que generan acciones positivas en el territorio, las cuales se encuentran ancladas a los procesos desarrollados en FC Umpatyba, generando un aprendizaje significativo a los y las jóvenes, toda vez que, estos buscan replicar lo aprendido en la escuela, en la comunidad, familia y diferentes espacios de socialización. Las prácticas colectivas se encuentran compuestas por la unión comunitaria, los procesos educativos, el cuidado ambiental colectivo e intercambio de experiencias; las anteriores estrategias buscan ser dinamizadas por medio de prácticas deportivas.
- Desde el Trabajo Social, la presente investigación mediante una perspectiva del paradigma interpretativo-comprensivo y la teoría del construccionismo social brindó herramientas para que el equipo investigador lograra comprender las prácticas de fortalecimiento del tejido social de los y las jóvenes de FC Umpatyba que se dividen en prácticas individuales: Diálogo, Evitar conflicto directo; Al igual que prácticas colectivas: unión comunitaria, procesos educativos, cuidado ambiental colectivo y el aporte de estas prácticas para el fortalecimiento y reconstrucción del tejido social en el

barrio Aures I, así desde la voz de los y las actores y por el instrumento aplicado permitió identificar que los y las jóvenes desarrollan diferentes estrategias en un espacio y tiempo específico permitiendo la transformación pacífica de los conflictos, que a su vez fortalecen en su tejido social.

- La teoría del construccionismo social brindó elementos importantes al proceso de investigación y al equipo investigador, toda vez comprende el contexto como un escenario en el cual confluyen diferentes relaciones en el marco del lenguaje las cuales dan sentido a las acciones de los actores y a la realidad social.
- Ahora bien se evidencia que desde el construccionismo social que los y las jóvenes han construido un lenguaje propio, lo anterior a partir de su práctica deportiva y las experiencias que se presentan en el barrio, este lenguaje se puede entender como el microfútbol, ya que por medio de este es que se realiza una transferencia de valores, conocimientos, ideas, cosmovisiones, este lenguaje les permite agenciar las acciones en el territorio con la finalidad de generar cambios para la transformación de las dinámicas presentadas en su barrio, por otra parte, este lenguaje les permite sanar y crear memoria. Este lenguaje socialmente construido les permite a los y las jóvenes de Umpatyana crear una identidad y de igual manera una serie de significados, símbolos y entre otros elementos fundamentales para el desarrollo. Finalmente se evidencia que desde trabajo social el comprender y entender este nuevo tipo de lenguaje y formas de comunicarse le permite generar acciones con más incidencia en los territorios y de igual manera realizar diagnósticos sociales más eficaces.
- Se evidencia que los y las jóvenes de FC Umpatyba construyen un lenguaje en común el cual se encuentra mediado por las prácticas colectivas, dicho lenguaje es el medio por el cual se desarrolla la escuela, se problematiza el territorio y se generan alternativas para los conflictos en el territorio; de igual manera es uno de los medios por el cual los jóvenes tienen acceso al conocimiento de su barrio.
- Se evidencia que a través de las prácticas de fortalecimiento del tejido social de los jóvenes de la escuela Fc Umpatyba se generan espacios de participación social, donde se

incluye no solo a los jóvenes y sus familias, sino que de igual forma a las instituciones cercanas y demás miembros de la comunidad del barrio Aures I.

- A partir de la investigación se interpreta que existen dinámicas particulares en el barrio Aures I, que si bien son problemáticas o conflictos que se presentan en distintas zonas de Bogotá como el hurto, la delincuencia, el consumo de SPA, la inseguridad entre otras. Se atenta contra el tejido social de la comunidad en general, y se ve manifestado en la falta de unión, falta de confianza entre vecinos, falta de comunicación, falta de solidaridad, falta y carencia de valores comunes que permiten el crecimiento personal y comunitario y atentan en gran medida con el tejido social del barrio y con la interacción social.
- Desde la educación popular se evidencia que la escuela FC Umpatyba adelanta procesos pedagógicos que se manifiestan dentro de los ejes que trabajan (eje pedagógico, eje de género, eje de territorio y eje ambiental). Se evidencia que los y las jóvenes articulan lo deportivo con lo pedagógico en un proceso de construcción de conocimiento horizontal y participativo; generando así pensamiento crítico entre los integrantes de la escuela de acuerdo a las nuevas realidades existentes. Lo anterior, teniendo en cuenta el contexto popular de Aures I.

5.2. Aportes de Trabajo Social en el proceso investigativo

Desde Trabajo Social y la investigación social, en un sentido estricto la presente investigación aporta de manera significativa a la generación de nuevos conocimientos entorno al estudio de las nuevas realidades de las organizaciones sociales juveniles, a su vez a la visibilización de las mismas en la academia, ya que en un primer momento mediante la realización de una ardua búsqueda bibliográfica y estado del arte se evidencia que la academia subestima e infravalora las iniciativas deportivas, culturales y juveniles. De igual forma, en un sentido epistemológico de la profesión de Trabajo Social se resalta la necesidad de aportar a la generación de conocimientos sobre las realidades sociales que son objeto de intervención de la profesión. En relación con la escasez de enfoques teóricos de la profesión desde sus inicios, es necesario sistematizar las experiencias de las realidades sociales; en este caso las prácticas de los y las jóvenes de la escuela Fc Umpatyba, ya que aportan de manera significativa a la

reflexión, facilitando así una búsqueda epistemológica que da coherencia teórica y metodológica a las nuevas realidades sociales; en la relación existente y permanente entre la práctica y la investigación.

Asimismo, esta investigación desde la mirada de la profesión de Trabajo Social abre camino sobre el conocimiento de las organizaciones sociales juveniles en Bogotá, por ende aporta significativamente a futuros procesos de intervención e investigación con población juvenil y con movimientos u organizaciones sociales, igualmente abre camino a la motivación y participación de docentes y estudiantes de Trabajo Social en el tema del fútbol como una herramienta movilizadora de las comunidades, deporte que aporta tanto a la participación social y también al fortalecimiento del tejido social, ya que estos dos elementos hacen parte tanto de la epistemología de la profesión como de igual manera al quehacer profesional. Igualmente el presente proceso investigativo. Desde una mirada ética con la profesión y la academia el aporte de este trabajo de grado también se enmarca en la reflexión del currículo del programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, debido a que se dan a conocer las prácticas y cosmovisión en torno al fortalecimiento del tejido social de las y los jóvenes de la escuela FC Umpatyba, brindando así herramientas para que desde lo formativo del programa de trabajo Social se brinde conocimiento frente a las formas de construir comunidad ya sean deportivas, culturales, artísticas, entre otras.

Se evidencia que los y las jóvenes de FC Umpatyba desarrollan sus prácticas comunitarias principalmente en 3 elementos la unión comunitaria, los procesos educativos y el cuidado ambiental colectivo, estas prácticas se entienden desde trabajo social como elementos fortalecen el tejido social, teniendo en cuenta que permite reforzar los vínculos sociales y la red de apoyo de los y las jóvenes en el territorio, de igual manera, se busca que dichas estrategias trascienden el escenario grupal (FC Umpatyba) y se generen acciones transformadoras en pro de la comunidad, lo anterior anclado a procesos educativos y una protección por el ambiente en el que habitan los y las jóvenes del barrio Aures I.

Las acciones anteriormente mencionadas permiten que los elementos del tejido social de los y las jóvenes de FC Umpatyba se fortalezcan, ya que como se evidencia a lo largo del documento la reparación colectiva por medio de la práctica deportiva, las relaciones sociales como posibilitadoras del diálogo de saberes, las relaciones familiares y experiencia de la práctica como mediador de conflictos son elementos que constituyen el núcleo del tejido social

de los y las participantes de FC Umpatyba. Al encontrar un tejido social robusto y fortalecido se generan los escenarios de participación social.

Lo anteriormente mencionado juega un rol fundamental desde trabajo social teniendo en cuenta que la participación dentro de los procesos de intervención e investigación comunitarios se entiende como “un proceso abierto transformativo, en el que se lleva a cabo una política específica orientada a capacitar y aumentar el poder de la ciudadanía, y a impulsar su papel en el fortalecimiento del desarrollo comunitario” (Camps, 2000). Lo cual desde la perspectiva de Trabajo Social cobra un valor imprescindible teniendo en cuenta que dicha participación posibilita la creación o desarrollo de planes, programas o proyectos desarrollados por la comunidad de la mano del profesional en trabajo social, generando que esas cuotas de participación generen credibilidad y legitimidad en los procesos adelantados con la comunidad lo cual posibilitará un desarrollo barrial y local de la comunidad, generando espacios para gestión de conflictos (internos/externos) y aprovechamiento de oportunidades.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se evidencia que el trabajador social en el marco de la participación social y la intervención comunitaria presenta una serie de roles fundamentales con la finalidad de dar consecución a los objetivos propuestos, que entre los cuales se destacan un rol de mediador entre las organizaciones sociales de base y colectivos barriales y las instituciones, teniendo en cuenta que los procesos de autogestión adelantados por la comunidad deben ser acompañados por el conocimiento del o la profesional en la política pública en que se desarrolla el proceso, esto posibilitará obtener una financiación, capacitación o tecnificación y una socialización de experiencias, posibilitando unas acciones colectivas organizadas, otro rol fundamental desarrollado por el trabajador social o la trabajadora social es orientar y acompañar los procesos generando actividades y dinámicas que generen una cultura de la participación dentro de la comunidad, aumentando los niveles de responsabilidad y autogestión por parte de los actores sociales.

5.3. Recomendaciones

A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y al Programa de Trabajo Social.

- Reconocer los movimientos populares y colectivos barriales como instituciones para realizar trabajos de grado a nivel de investigación y de intervención, puesto que estas

organizaciones trabajan en pro de las comunidades como instituciones que a pesar de no estar fundamentadas legalmente ni tener personería jurídica tienen el fin de generar procesos de bienestar social en los territorios. De igual forma, la academia no visibiliza estos procesos de base.

- Al programa de Trabajo Social se recomienda ampliar las prácticas académicas en contextos populares e independientes, en donde se realice trabajo barrial con diferentes organizaciones sociales de base.
- Incluir dentro del currículo académico de Trabajo Social componentes temáticos que estén relacionados a la metodología de educación popular y el abordaje al área de construcción de paz.

A los estudiantes y profesionales de Trabajo Social.

- A los estudiantes de Trabajo Social se les recomienda gestionar trabajo académico-práctico en contextos barriales y populares, con distintos procesos independientes, ya que la experiencia de estos procesos es gratificante en relación con la formación profesional.
- De igual manera tanto a los estudiantes y profesionales de Trabajo Social se les recomienda generar nuevos procesos investigativos en los contextos barriales, para asimismo reflexionar en torno a los métodos y metodologías de la profesión, teniendo en cuenta que la realidad es cambiante y se requieren nuevas ideas académico-profesionales en beneficio de las comunidades.

A la Asociación de Propietarios el Rosal etapas I, II, III y la escuela FC Umpatyba

- A la Asociación de Propietarios el Rosal Etapas I, II, III, se le recomienda generar un trabajo más integral e interactivo con los distintos movimientos y organizaciones sociales que existen en el territorio, con la finalidad de generar acciones mancomunadas que beneficien a ambas partes y a la comunidad en general.

- A la FC Umpatyba se le recomienda articular el proceso de la escuela con los distintos programas y proyectos sociales a nivel local o distrital, que beneficien a su comunidad, y a su vez tener la presente investigación como un referente académico.

5.4. Logros del proceso investigativo

- Se logra articular a los miembros de la investigación como miembros permanentes de los comités pedagógico/formativos del proceso popular y comunitario de FC Umpatyba, contribuyendo desde la especificidad de Trabajo Social.
- Creación del Comité de Convivencia y Paz en la escuela FC Umpatyba, el cual tiene como propósito intervenir desde el Trabajo Social en las diferentes problemáticas que surjan al interior de la escuela con los niños, niñas, jóvenes y adolescentes y sus familias.
- Acompañamiento de estrategias para la promoción y prevención de derechos sexuales y reproductivos con base a la experiencia laboral de uno de los miembros de la investigación con el ICBF.

Referencias Bibliográficas

Aguilar-Forero, N. & Muñoz, G. (2015). La condición juvenil en Colombia: entre violencia estructural y acción colectiva. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), pp. 1021-1035.

Aira, M. R. (2016). Las instituciones y su incidencia en el comportamiento organizacional. *Negotium: revista de ciencias gerenciales*, 11(33), 99-111.

Alcaldía Mayor. (2017). Monografía local de suba. Bogotá: Bogotá mejor para todos.

- Alonso, J. (2016). Gabriel Mendoza y Jorge Atilano González, Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz. *Nueva antropología*, 29(85), 145-149.
- Asamblea de Delegados. (1995). Estatuto de la Asociación de Propietarios de la Urbanización de Rosal. Recuperado de: <http://files.elrosaldesuba.webnode.com.co/200000004-4c9344d8ea/ESTATUTOS%20DE%20LA%20ASOCIACION.pdf>
- Asamblea General de la ONU. (7 de diciembre de 1965). Declaración sobre el fomento entre la juventud de los ideales de la paz, respeto mutuo y comprensión entre los pueblos, Recuperado de: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/TratInt/Derechos%20Humanos/INST%2014.pdf>
- Bedoya, M. E. A., & Arango, P. E. (2012). Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *Prospectiva: Revista de Trabajo Social e intervención social*, (17), 353-378.
- Bonilla, E y Rodríguez, P. (2005) Más allá del dilema de los métodos. Ediciones Norma, Sexta edición. Recuperado de: <https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Bruno, F., Acevedo, J., Castro, L., & Garza, R. (2018). El construccionismo social, desde el trabajo social: “modelando la intervención social construccionista”. Facultad de Trabajo Social, Cuerpo Académico de Estudios sobre Grupos Vulnerables, UAdeC- Universidad Autónoma de Coahuila, México.
- Camps, F. (2000). Participación comunitaria y gestión alternativa de conflictos. *Cuadernos de trabajo social*, (13), 231.
- Canal, M., Navarro, L. & Camargo, J. (2015). Comunicación, tejido social y trauma cultural: El caso de la población desplazada de Nueva Venecia en el departamento del Magdalena, Colombia. *Verbum*, 10(10), 25-47.

- Cárdenas, E. (2018). El papel que juegan las ligas barriales, como organizaciones, en las interacciones para la construcción de tejido social. Caso liga barrial Municipal ubicado en la Mena dos. (Tesis de pregrado, universidad central del Ecuador). Recuperado: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14490/1/T-UCE-0009-097-2018.pdf>
- Cerón, M. C., & Cerâon, M. C. (2006). Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM ediciones.
- Chavarriga, G. L. R. (2015). Investigación sobre desplazamiento forzado en la localidad de Suba, Bogotá, 2012. Investigación en Enfermería: Imagen y Desarrollo, 17(2), 145-155.
- Chávez y Falla (2004). Realidades y falacias de la reconstrucción del tejido social en población desplazada. Revista Tabula Rasa, Bogotá.
- CÓDIGO DE ÉTICA DE LOS TRABAJADORES SOCIALES EN COLOMBIA. (2019). Cuarta edición. Recuperado de: <http://www.consejonacionaldetrabajosocial.org.co/wp-content/uploads/2019/10/Codigo-de-Etica-2019.pdf>
- Colombia Informa (2019), Liga de fútbol popular: Movilizando sueños, editorial Bogotá.
- Conferencia Mundial sobre Educación y Formación Ambiental. (1987). UNESCO/PNUMA. Recuperado de: <https://www0.asturias.es/portal/site/medioambiente/menuitem.1340904a2df84e62fe47421ca6108a0c/?vgnextoid=50669a7e3cbbc410VgnVCM10000098030a0aRCRD&vgnextchannel=a0259a7e3cbbc410VgnVCM10000098030a0aRCRD&i18n.http.lang=es>
- Congreso de Colombia. (29 de abril de 2013). Ley estatutaria 1622 de 2013, por el cual el congreso de la república de Colombia expide Por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones. Recuperado de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=52971#0>

Congreso de Colombia. (4 de Julio de 1997). Ley 357 de 1997, por la cual se expide la ley de juventud. Recuperado de: <http://wsp.presidencia.gov.co/ColombiaJoven/Documents/Ley-375-04jul1997.pdf>

Constitución política de Colombia [Const.,] (1991). Artículo 44. Recuperado de: <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-44>

Convención Americana de los derechos humanos (Pacto de San Jose), San José- Costa Rica, 22 de Noviembre de 1969, Recuperado de: https://www.oas.org/dil/esp/tratados_B-32_Convencion_Americana_sobre_Derechos_Humanos.pdf

Convención Iberoamericana de derechos de los jóvenes. Octubre de 2005. OIG, Recuperado de: <https://oij.org/wp-content/uploads/2017/06/Convenci%C3%B3n-derechos-04.pdf>

Convención Iberoamericana de derechos de los jóvenes. OIJ. (1 de Marzo de 2008). Recuperado de: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6258.pdf>

Cunill, Nuria (1999). "La reinención de los servicios sociales en América Latina: algunas lecciones de la reforma y Democracia N" /3, febrero

Daza, M. (2014). La metodología de fútbol por la paz y su posible influencia en la construcción de tejido social y generación de capacidades. altos de cazucá, soacha, colombia. (Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Javeriana). Recuperado: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18389/DazaMachadoMariaAlejandra2015.pdf?sequence=1&isAllowed=>

Departamento Administrativo de Función Pública. (1995). Ley 181 de 1995 Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte. Recuperado de:

https://www.mindeporte.gov.co/recursos_user/2019/Juridica/Normograma/Leyes/Ley-181-de-1995.pdf

Dias Sobrinho, J., & Brito, M. R. F. D. (2008). La educación superior en Brasil: principales tendencias y desafíos. *Avaliação: Revista da Avaliação da Educação Superior (Campinas)*, 13(2), 487-507.

Díaz, Y. L., Roa, A. M., & Peralta, L. J. (2009). Trabajo social de grupo: producción escrita, docencia y modelos de intervención (Vol. 375). Univ. Nacional de Colombia.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

Domínguez Sanz, J. (2021). El paradigma construccionista y su aplicación en el Trabajo Social Comunitario. *Itinerarios de Trabajo Social*, 1, 31-35. <https://doi.org/10.1344/its.v0i1.32477>

Fernández García, T., & López Peláez, A. (2006). Trabajo Social con grupos (No. Sirsi) i 9788420648781).

Forero, P., Beltran, N. H., & Ordóñez, J. (2015). Aportes a la construcción de paz desde la comunicación y el tejido social: caso de los parceleros de Santa Paula (Córdoba). *Ciudad Paz-Ando*, 8(1), 194-216.

Freire, A. (2005). *Pasión por emprender: de la idea a la cruda realidad*. Editorial Norma.

Galindo Cubillos, S. L., & Guavita Moreno, R. N. (2018). Construcción de tejido social entre víctimas del conflicto armado. Una experiencia de los campesinos de la localidad de Sumapaz.

- García-Méndez, M., Morales-Rodríguez, S., Machorro, R., & De La Cruz, W. (2008). Characterization of ALN thin films deposited by DC reactive magnetron sputtering. *Revista mexicana de física*, 54(4), 271-278.
- García, R., Ferrández, M. R., Sales, M. A., Moliner, M. O. (2006). Elaboración de instrumentos de medida de las actitudes y opiniones del profesorado universitario hacia la ética profesional docente y su papel como transmisor de valores.
- Gasparello, G. (2016). Autonomías indígenas en México: construir la paz en contextos violentos. *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, (21 (1)), 81-97.
- Giraldo, F. J. R. (2002). Epistemología del trabajo social. *Trabajo social (Universidad Nacional de Colombia)*, (4), 23-30.
- Gordillo, D. (2019). APRENDIZAJE POR INTERACCIÓN: BENEFICIOS DEL APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL EN NIÑOS/AS Y PERSONAS MAYORES. Universidad de Sevilla. Trabajo de Grado. Recuperado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90632/195_48121616-SANTIAGO%20GORDILLO%2C%20DALIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guajardo Santos, E. N. (2016). ¿ Se puede reconstruir el tejido social?.
- Guerra, R. R. (2013). El triunfo y las crisis de la democracia liberal. *Política y Sociedad*, 50(2), 657-679.
- Guette, M., Bonilla Cruz, N., & Hernandez-Peña, Y. K. (2019). El deporte como intervención del tejido social para la paz: estado del arte.
- Hernández Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill.
- Hernández-Rincón, E. H., Lamus-Lemus, F., Carratalá-Munuera, C., & Orozco-Beltrán, D. (2017). Diálogo de saberes: propuesta para identificar, comprender y abordar temas críticos de la salud de la población. *Revista Salud Uninorte*, 33(2), 242-251.

Histórica, C. N. (2013). Informe general Centro Nacional de Memoria Histórica: capítulo 2.

Kellman H. (1981) «Reflections on the history and status of peace research» en Conflict management and Peace Science, N° 5(2), pág. 103.

La Paz, C. J. P. (2016). Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz. México: CIAS.

Lillo Herranz, N., & Roselló Nadal, E. (2010). *Manual para el trabajo social comunitario (1a. Madrid: Narcea, SA de Ediciones.*

Lincon, Y. S.; Guba, E.G. (1985): *Naturalistic Inquiry*. London: Sage

Maturana, H. R. N., & DE REZEPKA, N. (1998). Sima. *Formación humana y capacitación.*

Mendoza, Gabriel; González, Jorge Atilano. Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz. México: Centro de Investigación y Acción Social por la Paz del Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro, 2016.

Mejía, M. (2016). La investigación como estrategia pedagógica, una propuesta de saber y conocimiento desde la educación popular. *Revista Aportes N. o 60. Educación Popular: trayectos, convergencias, emergencias*, 31-67.

Montes, J. A. D. (2016). Paradigmas de investigación educativa en educación física. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (413), 33-54

Murcia, E. I. T. (2013). El sentido del Tejido Social en la construcción de comunidad. *Polisemia*, 6(10), 9-23.

Muñoz, F. A. (Ed.). (2001). *La paz imperfecta* (p. 2). Granada: Universidad de Granada.

- Muslera, E. A. R. (2016). El proceso de construcción de paz colombiano más allá de la negociación: una propuesta desde la Paz Transformadora y Participativa. *El Ágora USB*, 16(2), 513-532.
- Nieto, Y. (2019). Escuela popular de microfútbol “Gestores de Paz”: Prácticas educativas, para la construcción de una cultura de paz. Recuperado de: <https://repositorio.iberamericana.edu.co/handle/001/935>
- Nieves y López. (2013). Ecoescuelas. Creando lazos entre la comunidad local y la comunidad educativa. *Aula de Innovación Educativa*, 2013, nº 220, p. 61-65.
- Ocampo, A & Robledo, A. (2009). Significados de la política en mundos barriales populares en Bogotá. *Cuadernos del CENDES*, 26 (70), 23-46. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403/40311743003>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232.
- Pérez Luna, E., & Alfonzo, N. (2008). Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela. *Educere*, 12(42), 455-460.
- Picón, Y. R., Arciniegas, L., & Becerra, J. J. (2006). Desplazamiento y reconstrucción de tejido social en el barrio Altos de la Florida. *Revista Tendencias & Retos*, (11), 11-23.
- Prada, M., Unger, B., & Gómez, J. (2014). Transformación de conflictos mediante el diálogo: Herramientas para practicantes.
- Restrepo, K. (2020). Mujeres que reconstituyen tejido social: una oportunidad en educación para la paz. el caso de asovida, granada antioquia. (Trabajo de grado, maestría,

Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín). Recuperado de:
<https://repository.upb.edu.co/>

Rettberg, A. (2013). La construcción de paz bajo la lupa: una revisión de la actividad y de la literatura académica internacional. *Estudios Políticos*, (42), 13-36.

Romero Picón, Y. (2006). Tramas y urdimbres sociales en la ciudad. *Universitas humanística*, (61), 217-228.

Romero, Y. (2005) tramas y urdimbres sociales en la ciudad , *Universitaria Humanistica*, (P.2)

Salcedo García, L. (2015). Propuestas de paz territorial desde los movimientos sociales. Recuperado de: <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/kolumbien/12155.pdf>

Sánchez, E. (1999). Todos para todos: La continuidad de la participación comunitaria. *Psykhé*, 8(1).

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Edición Sexta, p 92.

Secretaria Distrital de Planeación 08. (2019). Política Distrital De Juventud 2019-2030. Recuperado de:
http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/conpes_08_sdis_ppj_pdf_final_23.01.2019.pdf

Sztompka, Piotr (1995), *Sociología del cambio social*. Madrid: Alianza Editorial.

Talero & Gómez. (2009). Significados de la política en mundos barriales populares en Bogotá. *Cuadernos del CENDES*, 26(70), 23-46.

Tomás, C. L., & Chávez, J. C. L. N. (Eds.). (2015). *Migración vulnerable en Michoacán*, México. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Torres Carrillo, A. (2006). Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 4(2), 167-199.

Verdín, V. E., & Gómez, P. D. G. Reconstrucción del tejido social. David Martínez Mendizábal, 78.

Vommaro, P.A. (2016). Hacia los enfoques generacionales e intergeneracionales: tensiones y perspectivas en las políticas públicas de juventud en América Latina. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*, 8, 119-135.

Apéndice 1. *Matriz antecedentes.*

N°	Información del documento	Autor(es/as)	Título	Objetivos	Resumen
1.	<p>Reseña bibliográfica publicada en la revista indexada Scielo.</p> <p>Revista Nueva Antropología. Vol. 29 n° 85. pp. 145-149. México.</p>	<p>Jorge Alonso citando a:</p> <p>Gabriel Mendoza y Jorge Atilano González. (2016)</p>	<p>Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz.</p>	<p>No aplica</p>	<p>La reseña bibliográfica muestra la sistematización de 14 diagnósticos territoriales en México durante 25 años con la finalidad de evidenciar puntos en común en los territorios, que les permitieran a los investigadores identificar los elementos que propician la fractura de los vínculos sociales en el territorio y por ende la construcción de un tejido social fuerte; para tal fin clasifican los territorios en urbanos, semiurbanos y campesinos e indígenas. Se establece como pregunta fundamental dentro de la investigación ¿cómo se ha deteriorado el tejido social?</p> <p>A su vez, los autores realizan un análisis histórico de las condiciones de los territorios y cómo estos se han desarrollado a la luz de un modelo económico, los cambios y transformaciones en los territorios y evidenciando las</p>

					instituciones por los cuales pasaban las decisiones colectivas.
2.	Primera edición del libro digital. Universidad Iberoamericana de León. pp. 96. México.	Vicente Espínola Verdín y Pedro Damián Guzmán Gómez. (2018).	Reconstrucción del tejido social	No aplica	El libro expone un estudio estadístico realizado en la ciudad de León en México donde se presenta aumento de los índices de violencia en la ciudad, según la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE), la percepción de inseguridad de la ciudadanía se incrementó en el año 2017. Los autores identifican otras problemáticas que han influido en la ruptura del tejido social de la ciudad de León: pobreza urbana, mercantilización de la vida, poca participación ciudadana. A su vez, los autores exponen que el tejido social de la ciudad de León se encuentra fragmentado, por lo que han surgido algunos programas sociales que han mostrado la intención de reconstruir el tejido social, aunque se encuentran desarticulados de una propuesta integral, al igual que se han ejecutado acciones por parte de gobierno con el fin de fortalecer la reconstrucción del tejido social

					<p>pero estas acciones se ven cortas en su impacto debido a que no responden a la necesidad de reconstruir desde los sujetos y sus vínculos. A manera de propuesta los autores refieren que la propuesta en definitiva para la reconstrucción del tejido social en la ciudad de León deberá estar direccionada por la articulación de la sociedad civil organizada, universidades y gobierno municipal con el fin de implementar un programa de reconstrucción del tejido social.</p>
3.	<p>Artículo digital. Universidad Iberoamericana de Puebla. pp. 4. México.</p>	<p>Guajardo Santos, Eneida Nora (2016).</p>	<p>¿Se puede reconstruir el tejido social?</p>	<p>No aplica.</p>	<p>Este artículo trata de dar respuesta a la pregunta problema: ¿Se puede reconstruir el tejido social? La autora se cuestiona sobre la posibilidad de la reconstrucción del tejido social de un territorio donde la violencia afecta principalmente los vínculos de la ciudadanía, produce la individualización de los sujetos, la desigualdad, los empleos donde los sujetos sólo son objetos de producción, estos factores entre otros hacen que se afecte directamente el buen convivir en las comunidades. A su vez, la autora parte del concepto de él buen convivir y que este parece</p>

					<p>ser la esencia de la reconstrucción del tejido social debido a que implica una dimensión de desarrollo eco-comunitario que promueve la búsqueda de significados comunes por medio de relatos que vinculan a las personas con la tierra y la comunidad, además de esto, el Buen Convivir también establece una ética del cuidado que implica una relación por el autocuidado y el cuidado mutuo, esto implica el reconocimiento del sujeto con el otro y con su entorno, eliminando así toda relación de dominación con el otro y con el planeta.</p>
4	<p>Proyecto de investigación.</p> <p>Universidad Central del Ecuador.</p> <p>pp. 90.</p> <p>Quito - Ecuador.</p>	<p>Edison Damián Cárdenas Gavilanes (2018).</p>	<p>El papel que juegan las ligas barriales, como organizaciones, en las interacciones para la construcción del tejido social. Caso Liga Barrial Municipal ubicada en la Mena Dos</p>	<p>Analizar cómo las ligas de fútbol barrial, son parte de la construcción del tejido social, dentro de las comunidades en las que se desenvuelven .</p>	<p>Este proyecto investigativo parte en darle una importancia significativa a los procesos de fútbol barriales en Ecuador, ya que el autor resalta que en los procesos investigativos se le da una mayor cabida al fútbol profesional, dejando a un lado los procesos barriales, teniendo en cuenta que en la ciudad de Quito existen aproximadamente 220.000 personas partícipes en procesos de fútbol barrial en 350 ligas inscritas. En un recorrido histórico dentro de esta investigación, se evidencia que</p>

					<p>el origen de las ligas barriales en la ciudad de Quito en Ecuador se ve permeado por las acciones y las iniciativas de la misma comunidad en cuanto a creación, difusión y organización de las ligas, a su vez las ligas barriales en Ecuador nacen como una alternativa para que los organismos estatales y la sociedad en general conozcan a los organismos populares y sus necesidades en general</p> <p>Cárdenas (2018) afirma: “Se determinó entonces que las ligas barriales fortalecen las relaciones sociales de los actores que componen estas organizaciones, al entender el proceso comunicativo que se desarrolla dentro de estas instituciones”(p.65).</p>
5	<p>Artículo digital.</p> <p>Revista QuAderns-e.</p> <p>Número 21 (1)</p> <p>Año 2016 pp 81-97 ISSN: 1696-8298</p> <p>México.</p>	<p>Giovanna Gasparello</p> <p>(2016)</p>	<p>Autonomías indígenas en México: construir la paz en contextos violentos.</p>	<p>No aplica.</p>	<p>En este artículo la autora expone que en México en los últimos tiempos se ha vivido una crisis humanitaria a raíz de los carteles de narcotráfico, las empresas extractivas para el control de los territorios y los sectores legales e ilegales de la economía, todo lo anteriormente mencionado afecta de manera proporcional a los territorios indígenas generando así privación de derechos, viejas y</p>

					nuevas violencias, promoviendo una creciente vulnerabilidad social y cultural de los pueblos afectados. A su vez, la autora resalta la importancia de la lucha comunal indígena, ya que es una motivación para la progresión hacia la paz y la reconstitución de tejido social, para una defensa de los valores de convivencia que configuran una sociedad nueva en la sociedad Mexicana.
6	<p>Artículo publicado en la revista Paz-ando.</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>Vol 8. N° 1. ISSN en línea: 2422-278X</p> <p>pp. 194-216</p>	Paola Forero, Nayda Hernandez y Jairo Ordoñez.	Aportes a la construcción de paz desde la comunicación y el tejido social: caso de los parceleros de Santa Paula (Córdoba).	No aplica	<p>El artículo analiza con especial interés las relaciones sociales y las características comunicativas de los campesinos de la finca de Santa Paula ubicada en el corregimiento de Leticia, municipio de Montería. Se parte de un análisis histórico sobre el proceso de restitución de tierras en el corregimiento; como hecho icónico que fortaleció la política pública de restitución de tierras y cómo dicha experiencia permitió reconstruir lazos, vínculos y relaciones fragmentadas debido al conflicto armado. Forero, Hernández y Ordoñez (2015) hacen hincapié en que “la construcción de paz supone una participación amplia, fortalecida por una sociedad civil que</p>

					reconoce su valor, y cuyos lazos sociales se han recuperado lo suficiente como para superar las lógicas del conflicto (...) que solo es posible en los escenarios micro (la cotidianidad local)” (p.198).
7	Trabajo de grado de investigación documental. Pontificia Universidad Javeriana. pp. 128. Colombia.	María Alejandra Daza Machado. (2014)	La metodología de fútbol por la paz y su posible influencia en la construcción de tejido social y generación de capacidades. Altos de Cazucá, Soacha, Colombia.	Indagar acerca de la posible influencia de la metodología de fútbol por la paz en la construcción de tejido social y la generación de capacidades en niños, niñas, adultos y jóvenes en Altos de Cazucá.	Este documento es un trabajo de investigación cualitativa, en primera medida se parte de que históricamente en el municipio de Soacha específicamente en Cazucá se han presentado diferentes fenómenos relacionados con la delincuencia, consumo de SPA, pobreza extrema, falta de oportunidades por parte del estado, desplazamiento a causa de la violencia en el país, entre otros. En ese sentido, han surgido distintas propuestas desde los actores de la comunidad para combatir dichas problemáticas, una de estas propuestas es la metodología: fútbol por la paz, esta metodología se crea para combatir la violencia en el fútbol y consiste en que por medio del deporte, en este caso el fútbol como una plataforma movilizadora, se creen espacios de paz local y tejido social, uniendo otras propuestas como el arte, teatro, música, canto, circo, entre

					<p>otras. A su vez, esta propuesta agrega aspectos como la equidad de género y la creación de espacios de interacción comunitaria en los territorios. La comunicación en esta propuesta es fundamental, ya que por medio de esta, se les replica a los niños, niñas y adolescentes que existen el diálogo y la asertividad para confrontar los conflictos que se puedan presentar.</p>
8	<p>Artículo Revista Tabula Rasa. Vol. 2 Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. pp. 167-187. ISSN 1794-2489.</p>	<p>Yury Alicia Chavez Plazas y Uva Falla Ramirez. (2004).</p>	<p>Realidades y falacias de la reconstrucción del tejido social en población desplazada.</p>	<p>No aplica.</p>	<p>El artículo se desarrolla por medio de un enfoque cualitativo desarrollado con Unidad de Atención y Orientación a Población Desplazada (UAO) con la finalidad de “identificar la intencionalidad del proyecto el generar procesos autogestionarios en la comunidad de desplazados, a partir de una reflexión crítica de su realidad.”(Chavez y Falla, 2004, p.2).</p> <p>Los resultados de las investigadoras se centran en los factores que determinan el tejido social que se encuentran relacionados con factores históricos, contextuales, sociales y la incidencia de la</p>

					política de bienestar municipal toda vez que esta es asistencialista, que si bien garantiza elementos que dignifican la vida como lo es el trabajo, salud y alimentación, no genera acciones que permitan el desarrollo de procesos de comunicación, interacción y autogestión en la comunidad (Chávez & Falla, 2004).
9	Trabajo de investigación para optar al título de maestría en educación. Repositorio Universidad Pontificia Bolivariana. pp. 105.	Karol Mesa Restrepo.	Mujeres que reconstituyen el tejido social: una oportunidad en educación para la paz. El caso ASOVIDA, Granada Antioquia” (2020)	Presentar la experiencia de reconstitución de tejido social de la organización de mujeres, Asociación de Víctimas Unidas por la Vida (ASOVIDA)	Dentro del planteamiento problema, la autora expone que históricamente ha existido una figura patriarcal y machista dentro de la sociedad colombiana, esta figura se ha extendido de igual forma en el campo del conflicto armado en Colombia, pero de una manera en que las mujeres han sido más vulnerables. La organización ASOVIDA en compañía de las mujeres víctimas del conflicto armado se han encargado de generar procesos de conservación de memoria histórica y creación de lazos solidarios entre las mismas víctimas, todo lo anterior con la finalidad de generar tejido social en el municipio, apostando a la no repetición y al diálogo permanente, teniendo en cuenta que en el

					<p>municipio de Granada en Antioquia existieron todos los actores armados dejando así miles de personas víctimas de la violencia. A su vez, esta organización de mujeres aparte de generar tejido social apostando a una educación para la paz en el municipio con ejercicios de memoria histórica, se han encargado de empoderarse reivindicando sus derechos como mujeres que les fueron vulnerados durante el conflicto armado interno en Colombia.</p>
10.	<p>Artículo investigativo. Estado del Arte. Repositorio Universidad Simón Bolívar. pp. 674-681. Cúcuta, Colombia.</p>	<p>Manuela Guette, Nidia Bonilla Cruz y Yurley Hernandez Peña. (2019).</p>	<p>El deporte como intervención del tejido social para la paz: estado del arte.</p>	<p>Describe las tendencias del fortalecimiento del tejido social para la paz por medio del deporte, en el ámbito latinoamericano y europeo.</p>	<p>Desde un enfoque cualitativo con enfoque en la investigación documental desde el método hermenéutico haciendo una recopilación de varios documentos científicos de revistas indexadas en Redalyc, Scielo, Dialnet, Proquest, Ebsco Host y Pubindex. Las palabras clave de este artículo son: cultura de paz, Tejido social y deporte, tres ejes que se relacionan directamente con el presente trabajo de grado.</p> <p>Dicho lo anterior, la investigación establece que la generación de una cultura de paz en el tejido social pasa por el empoderamiento social</p>

					que cada individuo tiene en sí mismo para ser garante y tener las facultades de generar paz a su alrededor y con los suyos (Guette, Bonilla, Hernandez, 2019, p.675) con principios de interculturalidad junto con prácticas horizontales donde no exista una relación de poder y permita la resolución de conflictos y la negociación de los individuos de manera asertiva para posibilitar el crecimiento colectivo y el fortalecimiento del tejido social.
11	Artículo digital de investigación etnográfica. Revista Tendencias & Retos, ISSN 0122-9729, ISSN-e 2389-8887, N°. 11, 2006 pp. 11-23. Soacha, Colombia.	Yuri Romero Picón, Liliana Arciniegas y Javier Jimenez Becerra.	Desplazamiento y reconstrucción de tejido social en el barrio Altos de la Florida. (2006)	Contribuir a la reconstrucción del tejido social de las personas desplazadas en el barrio	El artículo tiene como fin describir desde una perspectiva interdisciplinaria de la reconstrucción del tejido social del barrio Altos de la Florida del Municipio Soacha. Esta reconstrucción social se define como un proceso pedagógico y la persona debe comprenderla desde un proceso de empoderamiento con el fin de buscar el cambio social, además de generar un enfoque de atención integral al ser humano. Fortalecer las redes de apoyo comunitario y la acción colectiva junto con el apoyo a la autogestión (Romero, Arciniegas y Jiménez, 2006). Los autores consideran que

					si es posible la reconstrucción del tejido social siempre y cuando se trabaje en una sola dirección y objetivos comunes que generen lazos de colectividad en los entornos (configuradores) de las redes efectivas del tejido social.
12.	Artículo Digital. Corporación Universitaria Minuto de Dios Revista Polisemia. Vol. 6 Núm. 10 (2010):. pp. 9-23.	Ela Isabel Téllez Murcia.	El sentido del tejido social en la construcción de comunidad. (2013)	Ofrecer elementos conceptuales, metodológicos y pedagógicos sobre el trabajo comunitario, a través del análisis de una experiencia de campo de la autora del texto, desarrollada en la localidad de Los Mártires dentro del proyecto de Gestión Social y Atención a	El artículo brinda una serie de elementos conceptuales, académicos y pedagógicos en torno a la construcción de tejido social; todo esto en marco de una experiencia educativa desarrollada en la localidad de Los Mártires de la ciudad de Bogotá, donde se describen las formas en las que se construye identidad, formas de convivencia y fortalecer las relaciones sociales, de la mano con lo anterior se plantea el papel que juegan los territorios y barrios como espacio para desarrollar las relaciones y el tejido social (Murcia, 2013). Murcia menciona un factor determinante para la construcción del tejido social: la atención a la primera infancia, toda vez que es “una condición necesaria para establecer relaciones reconociendo la

				la Primera Infancia	diversidad, la interdependencia entre lo local y lo global, y para cualificar la participación como capacidad de expresión, organización e interlocución de los diversos grupos humanos que interactúan en la localidad” (Murcia, 2013).
13.	Trabajo de investigación. Repositorio Corporación Universitaria Iberoamericana. pp.104.	Nieto Vanegas, Yhoyneser José	Escuela popular de micro-fútbol “Gestores de Paz”: prácticas educativas, para la construcción de una cultura de paz. (2019)	Identificar las prácticas educativas populares que desarrollan procesos de construcción de una Cultura de Paz en la Escuela Popular de micro-fútbol “Gestores de Paz” con niños y niñas de 6 a 8 años del barrio Potosí La-Isla, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar (Bogotá).	En esta investigación se realiza un análisis de las prácticas educativas populares, esta organización le apuesta a una cultura de paz y a la reconstrucción de tejido social, teniendo en cuenta que el contexto en donde se realizan los distintos procesos de la escuela de fútbol “Gestores de Paz” es muy complicado en términos de desigualdad social, política y cultura debido a que el barrio Potosí ha sido históricamente un barrio marginal. El autor dentro del análisis preliminar expone que históricamente la misma comunidad ha sido protagonista de la organización política y barrial para solucionar sus mismos problemas locales. El autor expone que en los ejercicios de educación popular se gesta la organización, participación y el diálogo de una cultura de paz garantizando

					escenarios democráticos y justos, desde una mirada crítica y social.
14.	Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Gestión del Desarrollo. Universidad de la Salle. 62. pp.	Sandra Liliana Galindo Cubillos y Ruth Nayiber Guavita Moreno. (2018)	Construcción del tejido social entre víctimas del conflicto armado. Una experiencia de los campesinos de la localidad de Sumapaz. (2018)	Recolectar información que permita analizar la forma cómo las víctimas del conflicto armado de la localidad de Sumapaz construyen tejido social. La información será recolectada a partir de las categorías de análisis expuestas en el apartado anterior.	En esta investigación las autoras realizan un proceso de contextualización alrededor de como se ha desarrollado el conflicto armado en Colombia y como la población rural de Sumapaz que en igual medida ha modificado sus dinámicas debido a esta situación. Sin embargo, se rescatan las alternativas de reconstrucción de memoria y construcción de comunidad en el territorio. La pregunta que orienta a las investigadoras es: ¿Cómo las víctimas del conflicto armado de Sumapaz construyen tejido social?, e intentar dar respuesta su inquietud por medio de la experiencia de los campesinos, ya que “construyen su propia visión del mundo a partir de sus significados, deseos e intereses de acuerdo con el contexto determinado que están viviendo caracterizándose principalmente por la violencia que han sufrido, y que les ha obligado a generar mecanismos de participación en torno a la búsqueda de mayor

					bienestar social y económico.” (Galindo & Guatavita, 2018, p.4).
--	--	--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia según textos retomados

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

**GUÍA FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA
SEMIESTRUCTURADA**

Grupo de investigación: Brayan Andrés Córdoba Ibarguen, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez.

Fecha de la entrevista:

Primer momento: Presentación del proyecto de investigación, dar a conocer el objetivo de la entrevista. Firmar el consentimiento informado, donde el entrevistado acepta participar en el proyecto investigativo y se le informa que se grabará la entrevista, mediante herramientas audiovisuales.

Segundo Momento Preguntas

Medio en que se realiza la entrevista

Facebook:	Whatsapp:
Meets:	Zoom:
Otro ¿Cuál?:	

Datos del o la entrevistada:

Nombre:	Edad:
Ocupación:	Grado de escolaridad:

Localidad y barrio de residencia:	Estrato socioeconómico:
Género:	¿Con quién vive?

Preguntas por Categoría:

Tejido Social:

- ¿Cómo es un día suyo en el barrio?
- ¿Cómo llegó su familia al barrio?
- ¿Qué acciones cree que ha hecho Umpatyba por usted y por el barrio?
- ¿Qué tiene en común usted con sus compañeros de F.C Umpatyba?
- ¿Cuándo tiene un problema a donde acude?
- ¿Por qué decidiste tu participar en Umpatyba y que lo motiva a seguir en la escuela?

Participación social:

- Para usted ¿Qué es conflicto barrial?
- ¿Qué le disgusta de su barrio?
- ¿Cómo soluciona usted sus conflictos personales y barriales?
- Desde su experiencia, ¿Qué acciones realiza Umpatyba para hacerle frente a los conflictos barriales?

Apéndice 3. Cronograma de proceso investigativo.

Cronograma Trabajo de Grado: Gambeteando por la paz													
Etapa	Momento	Mes											
		Ene ro	Febr ero	Mar zo	Ab ril	Ma yo	Junio	Julio	Agosto	Septiem bre	Octubre	Noviem bre	Diciemb re
Definición de situación problema	Exploración de la situación	X	X	X									
	Diseño				X	X							
Trabajo de campo	Recolección de datos cualitativos						X		X				
	Organización de la información								X				
Identificación de patrones culturales	Análisis de datos									X			
	Interpretación									X			
	Conceptualización inductiva										X		

Fuente: Elaboración propia

Diario de campo 1.

“GAMBETEANDO POR LA PAZ”: COMPRENSIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL DE LA ESCUELA DE FÚTBOL COMUNAL UMPATYBA EN EL BARRIO AURES I.
1. Identificación.
Fecha: 20/08/2020 y 21/08/2020
Hora: 12:00 pm a 5:00 pm
Plataforma o lugar donde se realiza la actividad: Plataforma digital: Google Meet.
2. Objetivo: Realizar entrevistas a jóvenes miembros de la escuela FC Umpatyba, en el marco del proceso investigativo.
3. Desarrollo de situaciones o actividades: <p>En un primer momento se procede a contactar con los profesores y profesoras de la Escuela FC Umpatyba, explicándoles el proceso investigativo que se piensa realizar con algunos chicos y chicas de la escuela a los cuales se les aplicará el instrumento de recolección de datos.</p> <p>En un segundo momento, por medio de las redes sociales, Whatsapp y Facebook, se realiza el acercamiento con Carlos Mendoza, Bridny Lares, Paula Angulo, Nicolás Rodríguez Díaz, Diego Fajardo y Vanessa Vargas jóvenes integrantes de la escuela comunal FC Umpatyba, explicándoles sobre el proyecto investigativo que se piensa llevar a cabo y preguntándoles si desean participar en el mismo, en donde los entrevistados aceptan de una manera muy cordial y colaborativa a acceder a la entrevista semiestructurada. El día 20 de agosto del 2020 aceptaron responder la entrevista de manera virtual vía Meet y por disponibilidad de tiempo los y las jóvenes Nicolás Rodríguez, Diego Fajardo, Carlos Mendoza y Paula Angulo, adicionalmente también se llega al acuerdo con Vanessa Vargas para realizar la entrevista de manera presencial.</p> <p>Posteriormente, se procede a conectarse por la plataforma de Videoconferencia Meet, con Carlos Mendoza aproximadamente a las 12:00 pm. En el transcurso de las entrevistas se da a conocer el objetivo de la investigación, el consentimiento informado y se pide el consentimiento de grabar la conferencia. En el transcurso de la entrevista, se observa y se analiza que Carlos Mendoza es de la ciudad de Medellín, en donde la concepción comunitaria es diferente a la de la capital, ya que en la ciudad de Medellín la mayoría de las escuelas de fútbol son gratuitas y en la ciudad de Bogotá, gran parte de las escuelas son por suscripción. Los entrevistados de estas sesiones son Brayan Córdoba y Miguel Guerrero. Al finalizar las 10 preguntas semiestructuradas, se agradece la participación con el proceso. Posteriormente se realiza la entrevista a Paula Angulo, quien igualmente por videoconferencia mediante la plataforma Meet se le contextualiza sobre el proceso de</p>

investigación que se está realizando y se solicita el consentimiento informado para la realización de la misma y el permiso de poder grabar la sesión para poder dejarla como evidencia y poder hacer su correspondiente transcripción; las entrevistas se realizan de la misma manera a Diego Fajardo, Nicolás Díaz quienes en las entrevistas realizadas describen cómo son de los primeros chicos en formar parte de FC Umpatyba desde sus primeros entrenamientos desde hace más de un año y cuando la escuela apenas tenía alrededor de 10 chicos y chicas. Este mismo día se logra consensuar con Vanessa Vargas la aplicación del instrumento de manera presencial, puesto que Jhonathan Castiblanco miembro del equipo investigador se encontraba cerca al lugar de residencia de Vanessa Vargas, cabe aclarar que este encuentro se realizó bajo todas las medidas de bioseguridad dadas las circunstancias causadas por la emergencia sanitaria por el Covid-19, adicionalmente se encontraban presentes la mamá de Vanessa, la señora Alejandra quien es miembro activo y es de las familias más colaboradoras con FC Umpatyba ya que además de Vanessa su hija mejor Alejandra también es parte de FC Umpatyba.

El día 21 de agosto del 2020, siendo la 1:00 P.M para finalizar lo que denominamos “la primer jornada” de aplicación del instrumento se realizó la entrevista semi-estructurada a Bridny Lares quien nos cuenta que adicionalmente de ser miembro de FC Umpatyba ahora también es colaboradora y contribuye a la escuela en los entrenamientos a las categorías de los más pequeños, una vez realizada la entrevista se reúne el equipo de investigación igualmente de manera virtual para hacer una retroalimentación de las entrevistas realizadas, los cuales llegan a concluir que la primer jornada dejó un balance positivo para la recolección de datos de la investigación.

- 4. Observaciones:** La virtualidad dificulta en cierta medida la aplicación de los instrumentos, si bien es una alternativa frente a la coyuntura causada por el Covid-19, también obstaculiza realizar otro tipo de análisis frente al lenguaje no verbal, la gesticulación y reacción de los y las actores entrevistados, esto se pudo comparar por la entrevista realizada de manera presencial, que además permite que se puedan generar más preguntas y da más fluidez a la conversación para que sea más natural y asertiva la percepción de los actores frente a su realidad.

Elaborado por:

Brayan Córdoba
Miguel Guerrero
Jhonathan Castiblanco

Diario de campo 2.

“GAMBETEANDO POR LA PAZ”: COMPRENSIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL DE LA ESCUELA DE FÚTBOL COMUNAL UMPATYBA, Y SU APORTE HACIA UNA PAZ IMPERFECTA EN EL BARRIO AURES I.
1. Identificación.
Fechas: 22/08/2020 y 24/08/2020
Hora: 1:00 pm a 5:00 pm
Plataforma o lugar donde se realiza la actividad: Plataforma digital: Google Meet.
2. Objetivo: Realizar entrevistas a jóvenes miembros de la escuela FC Umpatyba, en el marco del proceso investigativo.
3. Desarrollo de situaciones o actividades: En primer momento, el equipo investigador se pone en contacto con los y las jóvenes que faltan por realizar la entrevista: Sara Trujillo, Andrés Roa, Dalia Torres y Felipe Rivera, que por disponibilidad de tiempo de los y las chicos se llega al acuerdo de lo que denominamos “la segunda jornada” se realizará en dos fechas los días 22 y 24 de agosto del 2020. En ese orden de ideas, el día 22 de agosto se realizó la entrevista a la 2:00 pm a Sara Trujillo quien también es miembro activo de FC Umpatyba con la particularidad de ser parte del primer grupo con quienes se realizaron los primeros entrenamientos de FC Umpatyba según lo expresa en la entrevista que se le realizó, además también menciona como aspectos importantes que su participación en FC Umpatyba aumento primero como colaborador y parte del equipo de profes de FC Umpatyba y que además por la coyuntura nacional causada por el Covid-19 trabaja en la Repostería de FC Umpatyba que surgió como alternativa para generar un ingreso económico para las familias de los chicos y chicas de la escuela. Posteriormente se realizó la entrevista a Dalia Torres quien de manera muy significativa y emocional se evidenció su amor por la escuela, agradeciendo a las diferentes actividades que ha realizado Umpatyba, de esta manera, con la aplicación de la entrevista a Dalia se reúne el equipo investigador al finalizar la primera fecha y se discute sobre las particularidades de cada entrevista y como las respuestas empiezan a resaltar aspectos relevantes y comunes con las otras entrevistas. El día 24 de agosto de 2020 para finalizar con el proceso metodológico correspondiente a la recolección de datos, se realiza la entrevista a los jóvenes Andrés Roa y Felipe Rivera, a quienes se les contextualiza sobre la investigación y el objetivo de la entrevista semiestructurada, el consentimiento informado y el permiso para poder grabar las sesiones que al igual que las anteriores se realizaron por videoconferencia por la plataforma de Meet, en ese orden a las 8:00 am se realiza la entrevista a Andrés Roa, quien de manera a resaltar menciona que FC Umpatyba es como una segunda familia para él. Además, Felipe Rivera quien llega a la escuela por medio de su pareja actual quien también es parte de FC Umpatyba, a quien agradece por llevarlo a la escuela y poder ser parte de este proceso que ha hecho que pueda aprovechar mejor su tiempo libre y a crecer como persona. Una vez finalizada la segunda fecha de la segunda jornada de aplicación de instrumentos el equipo investigador llega a concluir que en términos generales fue positivo y propositivo para los objetivos de la investigación.
Elaborado por: Brayan Córdoba

Miguel Guerrero

Jhonathan Castiblanco

4. Observaciones: La virtualidad dificulta en cierta medida la aplicación de los instrumentos, si bien es una alternativa frente a la coyuntura causada por el Covid-19, también obstaculiza realizar otro tipo de análisis frente al lenguaje no verbal, la gesticulación y reacción de los y las actores entrevistadas, esto se pudo comparar por la entrevista realizada de manera presencial, que además permite que se puedan generar más preguntas y da más fluidez a la conversación para que sea más natural y asertiva la percepción de los actores frente a su realidad.

Apéndice 5. *Consentimiento informado.*

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN
INVESTIGACIONES**

Título de la investigación:

“GAMBETEANDO POR LA PAZ”. ANÁLISIS DEL DISCURSO PRÁCTICO DE LOS ADOLESCENTES, EN LA ESCUELA DE FÚTBOL COMUNAL FC UMPATYBA DE LAS CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN SOCIAL Y TEJIDO SOCIAL, EN EL BARRIO AURES I

Ciudad y fecha: _____ Yo,

_____ una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Brayan Andrés Córdoba Ibarguen, Migue Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez, Trabajadores sociales en formación de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca a realizar los siguientes procedimientos:

1. _____, 2. _____

Adicionalmente se me informó que:

• Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.

- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

 Firma
 Documento de identidad _____ No. _____ de _____

Fuente: Elaboración propia.

Apéndice 6. *Transcripción de entrevistas.*

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Grupo de investigación: Brayan Andrés Córdoba Ibarguen, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez.

Fecha de la entrevista: 24/08/2020

Primer momento: Presentación del proyecto de investigación, dar a conocer el objetivo de la entrevista. Firmar el consentimiento informado, donde el entrevistado acepta participar en el proyecto investigativo y se le informa que se grabará la entrevista, mediante herramientas audiovisuales.

Segundo Momento Preguntas

Medio en que se realiza la entrevista

Facebook:	Whatsapp:
Meets: X	Zoom:
Otro ¿Cuál?:	

Datos del o la entrevistada:

Nombre: Andres Felipe Rivera Barrios	Edad: 17
Ocupación: Estudiante del Sena - Logistica	Grado de escolaridad: Bachiller
Localidad y barrio de residencia: Rincón / Suba	Estrato socioeconómico: 2
Género: Masculino	¿Con quién vive? Mamá y padrastro

Preguntas por Categoría:

<p>Tejido Social:</p> <p>E1: ¿Cómo es un día suyo en el barrio?</p> <p>Jugador 1: Pues normal Usted sale y de gente caminando comprando así otros buscando problemas pero ya muy pocos</p> <p>E1: ¿Que tipo de problemas?</p> <p>Jugador 1: Cómo robos y así</p> <p>E1: Y ¿Antes de la pandemia como era su rutina los sábados y entre semana ?</p> <p>Jugador 1: Entre semana sí va a estudiar de ahí va para la casa tenía dos días SENA y los otros dos días tenía jornada extendida que era el colegio hacer jornada deporte ya entré sábados y domingos yo hacía tareas en las mañanas antes de volver a Umpatyba. Los sábados iba a la escuela y después agarraba a los partidos y tenía tres partidos al día y me volvía para la casa.</p> <p>E1: Cuéntame, ¿Cómo llegó tu familia al barrio?</p> <p>Jugador 1: ¿Como a sí?</p> <p>E1: La historia de cómo su familia llego a el barrio</p>

Jugador 1: Pues mi familia no es de Bogotá somos del tolima la gran mayoría, lo que yo sé es que a mí me trajeron acá al barrio Villa Catalina ahí nos quedamos un buen tiempo nos trajeron como los 2 años y ahí fuimos buscando más hasta que nos decidimos quedarnos en suba Rincón

E1: ¿Hace cuanto vive usted en Suba Rincon?

Jugador 1: Hace 16 años o cinco no sé

E1: ¿Qué acciones cree que ha hecho Umpatyba por usted y por el barrio?

Jugador 1: Por mí a mejorar mi estado físico mi salud, sacarme de varias cosas que yo hacía

E1: ¿Qué tipo de cosas ?

Jugador 1: Me la pasaba de fiesta en fiesta tomando y así, Pues lo que hacen los jóvenes de ahora fumar tomar y así

E1: ¿Cómo cree usted que umpatyba lo ayudó para ese tipo de cosa que menciona ?

Jugador 1: Pues sirvió porque en ese tiempo yo hacía deporte pero no estaba en una escuela a si Y que me llevó a cambiar por estoy hasta hasta que Camila sariago me invitó a la escuela porque yo le conté que era portero y que tapaba bien Y pues llegué a la escuela y me recibieron muy bien y de ahí ya estaré en una escuela fija Me tocó cambiar ese malo que tenía El trago

E1: y ¿Por el barrio?

Jugador 1: Que no sabe está durmiendo Así que llegue más gente conocemos más gente sabemos De dónde vienen y así que todos nos llevemos bien

E1 : ¿Que tiene en común usted con sus compañeros de F.C Umpatyba?

Jugador 1: El amor al deporte al fútbol

E2: ¿Solo al fútbol o hay otra cosa que lo une con sus compañeros?

Jugador 1: Sí sólo eso es lo que la mayoría de Umpatyba tenemos en común

E1: ¿Cuándo tiene un problema a donde acude?

Jugador 1: Cuando yo tengo problemas realmente no acudo a ningún lado

E1: ¿Por qué?

Jugador 1: No sé no me gusta cómo contar mis problemas y así, prefiero solucionarlo solo

E2: Y ¿Cuándo tiene un problema en la escuela o el colegio?

Jugador 1: Cuando es un problema si con la escuela o el colegio pues a mi familia, Pero ya haciendo problemas de barrio de calle pues ya los hago yo por mi cuenta

E1: ¿Por qué decidiste tu participar en Umpatyba y que lo motiva a seguir en la escuela?

Jugador 1: me decidí a participar como me invitaron Pues pensé no estaba en una escuela y soy portero pues intentemos y pues me recibieron bien una bienvenida súper buena vieron que era portero pues ya está fichado por decirlo así y lo que me motiva a seguir pues entrenar mejorar algún día estar en una escuela de Bogotá buena

E2: ¿Que es lo que hace usted después de un año siga participando en la escuela, además del deporte ?

Jugador 1: El compañerismo que hay entre todos y mi compañera me motiva a ir Camila, más que todo por la relación. Pero creo que no voy a poder volver debía problemas familiares que he tenido. Pero yo quiero seguir obvio pero el problema es mi mamá

Participación Social:

E1: Para usted ¿ Qué es conflicto barrial?

Jugador 1: Como un conflicto barrial algo que pasa en el barrio

E1: ¿Me podría mencionar un ejemplo?

Jugador 1: Pues un ejemplo las peleas

E1: ¿Usted ha tenido alguna vez un conflicto en el barrio ?

Jugador 1: A yo si uffffff, Por robos, por eso son la gran mayoría

E1: ¿Qué le disgusta de su barrio?

Jugador 1: Lo que me disgusta son las peleas cuando las peleas se ponen a pelear en el barrio por cosas bobas

E1: ¿Qué tipo de cosas?

Jugador 1: Por trago

E1: Y de Aures ¿Que le disgusta?

Jugador 1: Las canchas, la 2 canchas que están ahí al pie del CAI porque siento que que no las cuidamos y así por ejemplo la cancha que está hacia la carretera pues estás mal estado tiene huecos para jugar no se puede entrenar y queda un poco difícil porque uno puede pisar un hueco y se cae y se hace daño; de resto no para mí es un espacio seguro

E1: ¿Cómo soluciona usted sus conflictos personales y barriales?

Jugador 1: Los de barrio hablando a veces ... Pues hay personas que le sacan la piedra y pues sí le pegan uno tampoco se va a dejar y a nivel personal me pongo a pensar cuando estoy solo o acudo a mi mamá, a mi pareja, a mi familia y pues la verdad no he recurrido a ningún profesor

E1: Desde su experiencia, ¿Qué acciones realiza Umpatyba para hacerle frente a los conflictos barriales?

Jugador 1: Hablando, ¿no? solucionan hablando sin llegará a nada de golpes porque eso no se soluciona nada antes empeora el problema, Principalmente recoge la basura que hay sé que las canchas no se arreglan de un día para otro pero aportamos recogiendo la basura para que no esté tampoco tan mala la cancha

Conversiones

Jugador 1: Actor, Andrés Felipe Rivera

E1: Entrevistador, Miguel Guerrero

E2: Entrevistador, Brayan Cordoba

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Grupo de investigación: Brayan Andrés Córdoba Ibarguen, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez.

Fecha de la entrevista: 24/08/2020

Primer momento: Presentación del proyecto de investigación, dar a conocer el objetivo de la entrevista. Firmar el consentimiento informado, donde el entrevistado acepta participar en el proyecto investigativo y se le informa que se grabará la entrevista, mediante herramientas audiovisuales.

Segundo Momento Preguntas

Medio en que se realiza la entrevista

Facebook:	Whatsapp:
Meets: X	Zoom:
Otro ¿Cuál?:	

Datos del o la entrevistada:

Nombre: Andres Roa	Edad: 17
Ocupación: Estudia y trabaja	Grado de escolaridad: 11
Localidad y barrio de residencia: Suba / Salitre	Estrato socioeconómico: 3
Género: Masculino Femenino	¿Con quién vive? Prima, tia, tio, papa Hermana y abuela.

Preguntas por Categoría:

Tejido Social:

E1: ¿Cómo es un día suyo en el barrio?

Jugador 2: No pues lo normal pues, Entre semana salir temprano en las mañanas con mi mamá que trabaja cerca a mí, Y pues salgo por ahí a las 7 de la mañana y estoy volviendo entre 6 y 7 de la noche.

E1: ¿y cómo está haciendo con el estudio?

Jugador 2: Pues ahí llegué a un acuerdo con los profesores y pues me mandan trabajo para toda la semana y pues el fin de semana hago los trabajos y los presenté.

E1: ¿Cómo llegó su familia al barrio?

Jugador 2: Pues antes vivíamos con mis abuelos cerca la clínica de la Colina y pues mi mamá decidió independizarse y empezamos a vivir ahí en salitre en la casa de un tío que tenía el primer piso en arriendo y pues nosotros lo tomamos y pues ahí duramos siempre como unos dos años y luego conseguimos como unas 5 cuadras en un segundo piso y pues sí siempre duramos viviendo en Salitre como unos cinco, seis años.

E1: ¿Su familia es de Bogotá?

Jugador 2: No, mi abuela es de Umbita, Boyacá y mi abuelo de Otanche, Boyacá. Y pues mi hermana se vino con las hermanas muy joven pues ella siendo la mayor empezó trabajando siempre desde joven y conoció a mi abuelo y se casaron jóvenes no sé la edad exactamente pero sí sé que fueron jóvenes pues desde hace un poco más de 30 años fue eso fue todo eso

E1: ¿Qué acciones cree que ha hecho Umpatyba por usted y por el barrio?

Jugador 2: Pues qué le dan consejos a uno para el estudio, para las amistades y todo eso y pues por el barrio pues claramente chimba porque empezaron como una escuela pequeña y Poco a poco se fue integrando más gente de la comunidad, si me entiende? y pues Chimba que la comunidad sienta que hay una escuela Que se preocupa por los chinos del Barrio porque por ejemplo llega el Fin de semana un sábado Y pues para que los chinos No se la pasen en la calle o en su defecto encerrados en la casa Pegados en el computador y en el celular No también que se distraigan y salgan un poco que aprendan más cosas Aparte digamos no sólo de jugar fútbol sino que también que puedan tener una segunda familia .

E1: ¿Por qué cree usted que la escuela ha cogido tanta fuerza?

Jugador 2: Pues por la dedicación de los profes Stiven, Sebastián y todos los profes, los demás, porque ustedes dedican una parte de su tiempo para dedicarnos a nosotros.

E1: ¿Que tiene en común usted con sus compañeros de F.C Umpatyba?

Jugador 2: El fútbol, pues porque aparte de que hacemos cosas diferentes y aprendemos cosas que no sabíamos como tácticas y todo lo relacionado con el micro.

E1: ¿Cómo es la experiencia de los entrenamientos mixtos?

Jugador 2: No pues chimba que les den el mismo entrenamiento que les dan a los hombres Que no se vea que sea como machista, si me hago a entender? porque hay algunas escuelas tienen sus categorías por ejemplo 15 a 17 pero masculino y aparte la de femenina y no les hacen el mismo entrenamiento sino un poco más calmado y no es la idea.

E2: ¿Alguno de los aprendizajes que usted tiene en termino de lo deportivo le puede ayudar en su vida diaria?

Jugador 2: Sí claro obvio Pues digamos a ser más responsables En cualquier cosa por ejemplo en la casa ayudando a los papás con oficio comandados y cosas así y pues en el estudio y todo eso.

E1: ¿Cuándo tiene un problema a donde acude?

Jugador 2: Pues problema problema a mi mamá pues digamos también les comento digamos problemas a mis amigos como consejos buscando consejos y soluciones pero no sufre toda mi mamá.

E1: ¿Por qué decidiste tu participar en Umpatyba y que lo motiva a seguir en la escuela?

jugador 2: Pues yo llegué a Umpatyba primero por Nicolás porque con el paisa con Carlos, Pues él nos comentó que la escuela que todo eso los sábados entrenaban y pues que aprendían cosas y a nosotros nos llamó la atención y un sábado fuimos y pues no es justo nos quedó gustando empezó a traumar todo como enseñaban.

E1: ¿y que lo motiva a seguir?

Jugador 2: No puedes aprender más Pues digamos que aparte de todo el tema de fútbol de jugadas y todo eso aprender de experiencias que han tenido ustedes los profesores.

Participación Social:

E1: Para usted ¿Qué es conflicto barrial?

Jugador 2: Cómo problemas entre barrios no que no se caigan como bien en cualquier tema, hasta que se caen mal sin conocerse.

E1: ¿Qué le disgusta de su barrio?

Jugador 2: Pues ahorita donde vivo no me gusta nada porque como hace poco me pasé a vivir acá pues no conozco mucha gente, no tengo muchos amigos y pues no me genera tanta incomodidad, ni desconfianza.

E1: ¿Cómo soluciona usted sus conflictos personales y barriales?

Jugador 2: Pues yo nunca he tenido digamos conflictos así problemas así Decir que me caiga mal alguien de otro barrio no, normal. Pues si el chino me mira mal yo no le doy importancia, yo diría que hablando, solucionando el problema, si le caigo mal o si le hice algo que de pronto yo no recuerde o algo así y si no me escucha pues nada ahí sí si el chino me va a pegar pues tampoco me voy a dejar pegar, toca pararse re duro

E1: Desde su experiencia, ¿Qué acciones realiza Umpatyba para hacerle frente a los conflictos barriales?

Jugador 2: Pues como juntarse con más y barrios cercanos sino que más bien tipo soacha con otras escuelas populares se juntan así como para dialogar y sacar nuevas ideas ,que se juntan como en un lugar y pues ahí dialogan sobre lo que se vive en la zona donde se entrena por decir y pues sacan ideas y cosas para mejorar.

E1: ¿y usted ha visto que hagan eso con otras escuelas?

Jugador 2: No he tenido la oportunidad digamos de compartir en ese torneo que estuvieron el año pasado de este torneo popular no tuve la oportunidad de participar en este torneo porque ya había comenzado y pues cuando llegue paila no se podía meter uno así como si nada Pero pues digamos lo que me han comentado mis compañeros qué chimba porque van diferentes escuelas de diferentes partes de Bogotá conocen canchas nuevas conocen escuelas nuevas y todo eso.

E1: ¿y para usted que es una escuela popular?

jugador 2: Es cuando digamos quieren apoyar digamos sin cobrar, por voluntad por decir digamos no importa de qué barrio es una sino que quieran digamos a traer pelados para que nos dé la paz en tanto en la calle o encerrados y todo eso y que se distraigan por decir.

Conversiones

Jugador 2 : Actor, Andrés Roa

E1: Entrevistador, Miguel Guerrero

E2: Entrevistador, Jhonathan Castiblanco

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Grupo de investigación: Brayan Andrés Córdoba Ibarguen, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez.

Fecha de la entrevista: 21/08/2020

Primer momento: Presentación del proyecto de investigación, dar a conocer el objetivo de la entrevista. Firmar el consentimiento informado, donde el entrevistado acepta participar en el proyecto investigativo y se le informa que se grabará la entrevista, mediante herramientas audiovisuales.

Segundo Momento Preguntas

Medio en que se realiza la entrevista

Facebook:	Whatsapp:
Meets: X	Zoom:
Otro ¿Cuál?:	

Datos del o la entrevistada:

Nombre: Bridny Carolina Lares Pineda	Edad: 18
Ocupación: Estudia, Sena: Servicios recreativos	Grado de escolaridad: Tecnólogo
Localidad y barrio de residencia: Suba / Lagos	Estrato socioeconómico: 2
Género: Femenino	¿Con quién vive? Mamá, papá y hermano.

Preguntas por Categoría:

Tejido Social:

E1: ¿Cómo es un día suyo en el barrio?

Jugadora 3: Pues mi rutina antes de la cuarentena... Yo me la pasaba si no era en la escuela, era donde mis tías y mis amigas y pues del barrio yo no soy como muy sociable aquí en el barrio o sea es como más que todo por fuera en otros Barrios.

E1: ¿Cómo llegó su familia al barrio?

Jugadora 3: Pues nosotros llegamos hace como 13 años y llegamos por medio de mi papá.

E1: ¿Por qué tomaron la decisión de venir acá a Bogotá?

Jugadora 3: Por motivos de trabajo.

E1: ¿Qué acciones cree que ha hecho Umpatyba por usted y por el barrio?

Jugadora 3: Pues por mí, me genera confianza, como tratar de socializar con otras personas, aprendo muchísimas cosas estando allá.

E2: ¿Cómo que cosas?

Jugadora 3: ¡Eh! Pues yo antes veía eso de las ayudas, pero no era como de ayudar, entonces eso de tener empatía casi no lo tenía entonces ¡pues aja! Se ven muchas cosas allá, muchos valores.

E1: ¿Y por el barrio?

Jugadora 3: Pues se me hace que ha hecho muchas cosas, porque digamos ayuda con el tiempo de los niños... o sea los ayuda a recrearse de tal manera.

E1: ¿Que tiene en común usted con sus compañeros de F.C Umpatyba?

Jugadora 3: Pues, que vamos todos por... Bueno pues yo creo que vamos todos por el mismo motivo, que es como ir a jugar y a socializar y a conocer nuevas cosas, yo digo que la escuela nos une, no tanto el barrio.

E1: ¿Cuándo tiene un problema a donde acude?

Jugadora 3: A mis familiares y amistades o pues... como he creado bastantes lazos con algunos de los profes de la escuela, también a ellos.

E1: ¿Por qué decidiste tu participar en Umpatyba y que lo motiva a seguir en la escuela?

Jugadora 3: porque me gusta jugar y pues si... me gusta estar allá.

E1: ¿Qué te motiva como tal a participar en la escuela?

Jugadora 3: La forma de pensar que tiene Umpatyba y lo que quieren lograr en un futuro

E2: ¿Cuál es esa forma de pensar?

Jugadora 3: Que ellos quieren como crear algo popular, que sea todo como comunitario y eso es algo chévere. Que quieren cambiar muchas cosas por lo menos el fútbol se veía más que todo que era pa' los hombres y allá es igual... tanto para los niños como para las niñas.

Participación Social:

E1: Para usted ¿Qué es conflicto barrial?

Jugadora 3: No sé, Suena como a pelea o disturbio.

E2: ¿Qué le disgusta de su barrio?

Jugadora 3: Pues que te digo la verdad nada.

E2: ¿Hay algo que te disgusta de Aures donde la escuela hace presencia?

Jugadora 3: ¡No!

E2: ¿Nada? ¿Ni a los alrededores ni adentro ni afuera?

Jugadora 3: Pues se puede decir que las personas que van a consumir al parque o algo así, pero pues uno ya no puede hacer nada ante eso.

E1: ¿Cómo soluciona usted sus conflictos personales y barriales?

Jugadora 3: Dialogando, hablando... haciendo saber cuáles son cómo las cosas que no me gustan.

E1: ¿y a nivel barrial? ¿Si se te presenta un problema cómo lo solucionarías?

Jugadora 3: Pues como te digo, yo digo que los problemas se solucionan hablando y pues ya así digamos, yo estoy dispuesta a dialogar con la otra persona y esa persona ¡Pues! como que no cede !Pues! Yo no puedo hacer nada ahí, entonces lo dejaría ahí.

E1: Desde su experiencia, ¿Qué acciones realiza Umpatyba para hacerle frente a los conflictos barriales?

Jugadora 3: Pues yo veo que ellos hablan, ellos dialogan, hacen reuniones acerca de los problemas que tienen y miran cómo solucionarlos

E2: ¿Nos puedes dar un ejemplo? algo que hayas escuchado en las reuniones de ¿Cómo plantean las cosas? ¿Cómo es la forma de tomar esas decisiones?

Jugadora 3: No, no me acuerdo.

Conversiones

Jugadora 3: Bridny Lares

E1: Entrevistador, Brayan Córdoba.

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Grupo de investigación: Brayan Andrés Córdoba Ibarguen, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez.

Fecha de la entrevista: 20/08/2020

Primer momento: Presentación del proyecto de investigación, dar a conocer el objetivo de la entrevista. Firmar el consentimiento informado, donde el entrevistado acepta participar en el proyecto investigativo y se le informa que se grabará la entrevista, mediante herramientas audiovisuales.

Segundo Momento Preguntas

Medio en que se realiza la entrevista

Facebook:	Whatsapp:
Meets: X	Zoom:
Otro ¿Cuál?:	

Datos del o la entrevistada:

Nombre: Carlos Andres Mendoza Cardona	Edad: 18
Ocupación: Estudia	Grado de escolaridad: 11

Localidad y barrio de residencia: Suba / San andres	Estrato socioeconómico: 3
Género: Masculino	¿Con quién vive? Prima, tia, tio, papa Hermana y abuela.

Preguntas por Categoría:

Tejido Social:

E1: ¿Cómo es un día suyo en el barrio?

Jugador 4: Pues normalmente un día en el barrio es normal, tranquilo, relajado, pues muchas personas salen a compartir con sus hijos, la verdad el barrio es super relajado no hay mucho peligro, se ve mucho los viejitos por ahí hablando, el único ruido que se escucha son los carros y las motos pasar.

E1: ¿Y en cuanto al espacio donde la escuela hace presencia y realiza los entrenamientos y actividades?

Jugador 4: Pues donde se hacen los entrenamientos en esa cancha está bien, porque cerca a esa cancha está el cai y pues uno se siente más protegido y todo eso, pero si me ha pasado que una vez que iba con un amigo para allá a entrenar, cerca a un “D1” que queda por ahí cerca casi nos roban también porque eso hay gente que no les importa que haya más gente por ahí cerca y eso van robando como si nada.

E1: ¿Cómo llegó su familia al barrio?

Jugador 4: Nosotros vivíamos unas cuatro cuadras más atrás y en ese barrio donde vivíamos antes se armaba mucho conflicto ahí, muchos borrachos peleando, en las madrugadas mucha pelea y pues a mi abuela la verdad como ya está viejita, no le gusta nada de eso y pues ella ella se pone nerviosa con todo eso y pues empezamos a buscar casa por otro lado Pues las personas de por allá mismo de ese lado decían que ese barrio muy bueno, muy tranquilo.

Y pues yo llegué a Bogotá hace ya como 2 años nosotros vinimos a pasar una Navidad una vez con mi mamá, mi papá, mi hermanos donde una abuela y pues en esos momentos mi papá se dio cuenta de que conseguir trabajo acá en Bogotá de súper fácil y pues también le quedó gustando mucho la ciudad y nos quedamos viendo pues ya aca pero por parte de mi mamá no le gusta mucho esta ciudad por lo que hace mucho frío y por lo que roban mucho y pues que roban mucho en esta ciudad pues la opinión de ella entonces pues ella decidió devolverse para Medellín con otros hermanos y yo me quedé aquí con mi hermana y mi papá Pues la decisión de mi hermana y mía para quedarnos acá fue para quedarnos a estudiar y salir adelante Y pues ya en un futuro ayudarle a mi mamá allá en Medellín. Y pues yo venía de la comuna 9 se llama el barrio Pablo Escobar y pues como saben fue el barrio que él construyó y pues la verdad eso era pesado pura violencia usted salía de la casa y en cualquier lado usted encontrará amanecen las esquinas fumando, enfierrados y todo

eso no le no le haces manes no les importa que los estén viendo niños, niñas y eso le da una mala imagen a los niños pequeños.

E1: ¿Qué acciones cree que ha hecho Umpatyba por usted y por el barrio?

Jugador 4: Pues a mí personalmente me ha llenado más de valores inculcado más educación, el respeto hacia los demás, ponernos en los zapatos de los demás y entender la situación de los otros, si me entiende, nos han enseñado que los conflictos no se arreglan a golpes o tratándose mal con el otro, sino que dialogando y llegando a acuerdos.

E1: ¿Y qué cree que ha hecho Umpatyba por el barrio?

Jugador 4: Lo que yo sé es que la escuela es como un proyecto y pues ese proyecto a hecho bien al barrio porque está acogiendo a los niños del barrio a los que no tienen la capacidad de pagar un dinero a otras escuelas para estar, en cambio esta escuela nos acoge, nos da cariño, educación, los llena de valores, uniformes pues, para que ellos sientan que son parte de esa familia, la escuela nos hace sentir parte de esa familia y como una casa más.

E1: ¿Que tiene en común usted con sus compañeros de F.C Umpatyba?

Jugador 4: Yo creo que nos une a mi y a mis compañeros es que todos vamos acá entrenamiento aprender arto y a mejorar como persona cada uno irse a llenar uno de valores en cada una de las actividades que hacen en la escuela.

E1: ¿Cuándo tiene un problema a donde acude?

Jugador 4: Pues la verdad cuando tengo un problema yo no acudo a nadie que está mal y todo pero la verdad nunca me gusta involucrar a nadie mis problemas, me gusta salir de esos problemas yo mismo sin opinión de nadie como dice esa famosa frase; “Si yo mismo me meto en un problema yo mismo me salgo”.

E1: ¿Por qué decidiste tu participar en Umpatyba y que lo motiva a seguir en la escuela?

Jugador 4: Pues bueno primero yo antes no sabía nada de la escuela me vine a enterar por un amigo que ya lleva más tiempo allá en la escuela que se llama Nicolás y pues en esos tiempos yo estaba buscando una escuela así para ir a entrenar o algo porque ya estaba muy aburrido allá en la casa porque yo no salgo casi como no conozco casi por acá, entonces mi amigo me comentó sobre esta escuela y me dijo qué pues era gratis, que era un proyecto bueno de unos estudiantes de universidad y todo eso y pues la verdad me llamó mucho la atención Y pues fui al primer día para ver cómo era todo El primer día me gustó pues el tratar de los profesores hacia nosotros, las actividades que hacían, el entrenamiento y pues lo que me motiva a seguir es que el proyecto me ha gustado hartito y pues como me han comentado los profesores nosotros como ya somos mayores de edad podemos seguir con el proyecto también ayudando dando una mano y seguir también como entrenadores ayudar a los niños pequeños entrenarlos y pues enseñarle lo que hemos aprendido nosotros, también lo que me motiva a seguir Pues el tratar de los profesores hacia nosotros y ya el amor hacia la escuela, el cariño porque ya Umpatyba es como una familia para nosotros.

E1: ¿Y por qué quiere ser profe de la escuela?

Jugador 4: Pues la verdad porque esto el fútbol y el micro ya llevo hartito tiempo allá Desde Medellín desde los 3 años pues la verdad no es que sepa mucho mucho pero sí sé algo Pues me gustaría enseñarles eso a los chiquitos a los que apenas están empezando lo que sé y sería bacano uno dar ejemplo a los pequeños o ser uno esa buena imagen de los chiquitos, si me entiende.

Participación Social:

E1: Para usted ¿ Qué es conflicto barrial?

Jugador 4: Sería como un desacuerdo o un problema entre personas o alguna guerra o combate por algún tema.

E1: ¿Qué le disgusta de su barrio?

Jugador 4: Sinceramente nada, la gente es muy tranquila, muy pacífica, aca cada quien es por su lado pero cuando uno necesita ayuda la gente ayuda, son muy serviciales, lo unico que cambiaria de este barrio es el potrero que está acá cerca y ya, ya que ese potrero se presta para muchas cosas malas o para robar.

E1: ¿Para qué cosas malas se presta el potrero?

Jugador 4: Pues se presta para los robos, eso a veces meten gente ahí los ladrones a robar y ese Potrero es grande entonces ese potrero de noche es un peligro meten mucha basura y quemán cosas y eso también daña el medio ambiente y son cosas que no deberían pasar ahí en ese potrero.

E1: ¿Y que le disgusta específicamente del espacio donde la escuela realiza sus prácticas?

Jugador 4: Pues no mucho la verdad, a veces que sí me molesta cuando vamos a ir a entrenar ahí a la segunda cancha que pasa mucho man por ahí oliendo sacol Oliendo boxer y todas esas cosas y pues como saben en la escuela hay niños pequeños Y pues muy feo que vean todo eso Y pues sería un poco acá en un poco más de seguridad ahí o qué esa gente respetará si me entiende.

E1: ¿Cómo soluciona usted sus conflictos personales y barriales?

Jugador 4: Pues mis conflictos personales, De esas personas que les gusta resolver sus conflictos peleando Ando mal a las otras personas o tratándose mal entre ellos mismos La verdad me gusta dialogar y llegar a un acuerdo y solucionar así los conflictos Si yo veo que la persona no está ayudando y que va Cuando pelea o tratandome mal o cosas así pues me alejo.

E1: Desde su experiencia, ¿Qué acciones realiza Umpatyba para hacerle frente a los conflictos barriales?

Jugador 4: Pues una vez hicieron una actividad de ir a limpiar los caños, recoger las basuras del sector, tratar de limpiar todo eso y darle una ayuda al medio ambiente y al resto de conflictos en cada entrenamiento, en cada actividad nos dan consejos, nos hablan, nos aconsejan sobre valores y educación, todos esos valores y esa educación llevarlos a los barrios para así tratar también de arreglar los conflictos barriales, nos dan experiencia para darle una colaboración al barrio, tanto en la escuela como en el barrio también.

Conversiones

Jugador 4: Actor, Carlos Mendoza

E1: Entrevistador, Brayan Córdoba

E2: Entrevistador, Miguel Guerrero

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Grupo de investigación: Brayan Andrés Córdoba Ibarguen, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez.

Fecha de la entrevista: 22/08/2020

Primer momento: Presentación del proyecto de investigación, dar a conocer el objetivo de la entrevista. Firmar el consentimiento informado, donde el entrevistado acepta participar en el proyecto investigativo y se le informa que se grabará la entrevista, mediante herramientas audiovisuales.

Segundo Momento Preguntas

Medio en que se realiza la entrevista

Facebook:	Whatsapp:
Meets: X	Zoom:
Otro ¿Cuál?:	

Datos del o la entrevistada:

Nombre: Dalia Roxana Torres Mendez	Edad: 16
Ocupación: Estudiante	Grado de escolaridad: 11
Localidad y barrio de residencia: El Rincón / Suba	Estrato socioeconómico: 1
Género: Femenino	¿Con quién vive? Papas y 4 hermanos

Preguntas por Categoría:

Tejido Social:

E1: ¿Cómo es un día suyo en el barrio?

Jugadora 5: Un día mío en el barrio es normal ...

E1: Bueno y ¿cómo es normal? ¿Digamos que haces en tu barrio ?

Jugadora 5: Pues en mi barrio salir a recorrerlo y nose que mas

E1: Nose dime tu, a ver cuéntame ¿que haces en las mañanas en tu barrio?¿Qué cosas particulares hay en tu barrio por las mañanas ?

Jugadora 5:Que veo que la gente va a trabajar que muchas personas salen a hacer ejercicio a entrenar

E2: ¿Cómo era tu rutina antes de la pandemia?

Jugadora 5: Mi rutina era madrugar a las 5 de la mañana arreglarme para ir al colegio ir a estudiar y ya después llegaba a mi casa salía al comedor y después en la tarde hacer tareas

E2: y ¿los fines de semana?

Jugadora 5:Pues los sábados iba a entrenar cuando no podía iba a clases en el colegio en las tardes las compartía Con mi familia

E2: Dalia, cuéntame ¿que es el comedor?

Jugadora 5:El comedor es..... el gobierno como que nos Cómo que somos estrato uno nos apoya o bueno apoya a mi mamá brindándole el almuerzo para nosotros para que haya mejor economía acá en la casa

E1: Perfecto, Vale Qué chévere y tú ¿en el comedor conociste a alguien en particular? o ¿como es un día normal en el comedor? ¿ con quién te encuentras con quién te ves ?

Jugadora 5:Yo en el comedor me encuentro con mis amigas con los doctores del comedor Y ya almorzar

E1: Buena Dalia, Cuéntame una cosa tú ¿Cómo llegaste al Rincón de Suba?

Jugadora 5:Yo cuando nací ya estaba acá

E1:Bueno y ¿tu familia de dónde es?

Jugadora 5: Mi mamá es de pelayo, César es de la costa, ella se vino muy joven para Bogotá y ya no sé cómo llegó acá

E1: ¿Cada cuánto vas a pelayo?

Jugadora 5: cada vez que se pueda con esta situación

E1: ¿Qué acciones cree que ha hecho Umpatyba por usted y por el barrio?

Jugadora 5:Bueno por mí ... me ha ayudado en tanto deportivo como... como pensar Cosas en lo futuro y como formación cómo debo ser yo más adelante, Por el barrio ha hecho mejoras Tratamos de que donde entrenamos no esté sucio que pues podamos reciclar y que tengamos un mejor ambiente

E1: ¿Que tiene en común usted con sus compañeros de F.C Umpatyba?

Jugadora 5: Lo que me une con los compañeros es que a ver cómo le explico.

E1: No te preocupes, como te salga

Jugadora 5:Bueno es que todos vamos por una formación cómo le dije tanto deportiva como en lo personal como para no ir por malos caminos

E1: para ti ¿ que es un mal camino?

Jugadora 5: Ir no sé a las drogas y así

E1: ¿Cuándo tiene un problema a donde acude?

Jugadora 5: A dónde voy..... a donde mi mamá mis hermanas y pues el problema pasó en la escuela Pues acudo a los profesores para ver si ellos me pueden ayudar.

E1: ¿Por qué decidiste tu participar en Umpatyba y que lo motiva a seguir en la escuela?

Jugadora 5: Porque vi que es una escuela de formación o sea no común y corriente, sino que tiene algo especial y ellos nos tratan de formar como personas en un futuro, no quiere que sólo veamos lo deportivo sino que también sobre cosas también importantes

E1: ¿Qué cosas son importantes que te hacen estar en Umpatyba?

Jugadora 5: Como quieras hombres y las mujeres y hay igualdad de género, qué... y no todo es a los insultos

E1: Y bueno ¿ en estos tiempos de pandemia Y en este año que estuvo presencialmente la escuela que te hace seguir ?

Jugadora 5: que me motiva a seguir en Umpatyba ee ... me motiva porque hay cosas que no se ven en otra escuela cómo podemos compartir con nuestros profesores, compañeros e ir a visitar otros territorios y aprender

E1: ¿qué es eso de visitar otros territorios?

Jugadora 5: Bueno la escuela hace un campeonato, un torneo dónde podemos visitar a otros territorios con ver cómo son sus condiciones las que viven ee y a si

E1: ¿que diferencia o similitudes has visto con los otros territorios y tu territorio?

Jugadora 5: Pues ejemplo en Ciudad Bolívar agua potable no hay y acá en mi territorio sí hay ellos viven un pozo que hay allá viven en casitas por casitas y pues acá en mi territorio no se ve muchas casas y así y allá está lleno de policía y acá no.

E1: ¿Qué crees que tienen en común?

Jugadora 5: Pues en común hay personas que tienen bajos recursos Porque tanto aquí como allá habemos personas con bajos recursos

Participación Social:

E1: Para usted ¿ Qué es conflicto barrial?

Jugadora 5: Para mí es cuando hay conflictos en el barrio o problemas

E1: ¿Qué tipo de problemas o conflictos has visto en tu barrio?

Jugadora 5: Pues en mi barrio visto.... que hay muchos jóvenes y personas que se van a la droga que no cuidamos el ambiente donde vivimos y así

E1: ¿Qué le disgusta de su barrio?

Jugadora 5: Lo que me da miedo es que uno como mujer Es que uno sale y que lo morbosean a uno y uno se siente incómoda y pues no otro es que hay mucho pero mucho ladrón y ya

E1: ¿Cómo soluciona usted sus conflictos personales y barriales?

E1: pues hablando con mi mamá y mirando si se puede solucionar si se puede solucionar o no mirando la manera de arreglar esa situación, y lo barrial Pues el barrio no cambia por mí sino por todos de qué sirve que yo haga algo y los demás no

Jugadora 5: de acuerdo a lo anterior ¿alguna vez te has reunido con un grupo de amigos y pensando cómo solucionar la anterior?

E1: No, eso si no

E1: Desde su experiencia, ¿Qué acciones realiza Umpatyba para hacerle frente a los conflictos barriales?

Jugadora 5: Ante todo cambiarnos la Mentalidad porque hay personas que piensan diferente Y a todos nos cambia la mentalidad y nos dicen que pues qué es bueno y qué es malo y cómo solucionarlo y así

E2: A nivel barrial, lo que tu has visto ¿Qué hace Umpatyba que crees que umpatyba le ha dado a el barrio?

Jugadora 5: Al mejor ambiente teniendo en cuenta que gracias a ellos hay personas que no están metidas en drogas y están utilizando su tiempo en algo que sí vale la pena y así.

Conversiones

Jugadora 5: Actor, Dalia Torres

E1: Entrevistador, Jhonathan Castiblanco

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Grupo de investigación: Brayan Andrés Córdoba Ibarguen, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez.

Fecha de la entrevista: 20/08/2020

Primer momento: Presentación del proyecto de investigación, dar a conocer el objetivo de la entrevista. Firmar el consentimiento informado, donde el entrevistado acepta participar en el proyecto investigativo y se le informa que se grabará la entrevista, mediante herramientas audiovisuales.

Segundo Momento Preguntas

Medio en que se realiza la entrevista

Facebook:	Whatsapp:
Meets: X	Zoom:

Otro ¿Cuál?:

Datos del o la entrevistada:

Nombre: Juan Nicolas Rodríguez Diaz	Edad: 18
Ocupación: Estudia	Grado de escolaridad: 10
Localidad y barrio de residencia: Aures II / Suba	Estrato socioeconómico: 2
Género: Masculino	¿Con quién vive? Abuela, mamá

Preguntas por Categoría:

Tejido Social:

E1: ¿Cómo es un día suyo en el barrio?

Jugador 6: Normal, tranquilo, ahorita por lo de la pandemia no salgo mucho y antes vivía por los lados de la ETB y mantenía saliendo, pues yo en el colegio estaba en la jornada tarde y pues los fines de semana en Umpatyba.

E1: ¿Cómo llegó su familia al barrio?

Jugador 6: Por mi abuelo que fue el que compró esta casa, él también tiene otra por el sur pero esta es prácticamente de mi abuela. Yo soy de Bogotá, mi abuelo es de Málaga y mi abuela de Útica.

E1: ¿Qué acciones cree que ha hecho Umpatyba por usted y por el barrio?

Jugador 6: Pues por mi pues, me ha enseñado Cosas como el ser humano pues no está 100% enfocada en ir y jugar y patear un balón y ya Sino que también aprende Muchas cosas de la sociedad Y eso Como por ejemplo a no discriminar por el color de piel ni por la orientación sexual y por el barrio y pues yo creo que antes de que estuviera la escuela y todo eso no había tanta unión, o sea la escuela unió más a los barrios y así los chicos vivieran lejos y eso Asumió y poco a poco se va formando como una especie de familia.

E1: ¿Que tiene en común usted con sus compañeros de F.C Umpatyba?

Jugador 6: Pues las ganas de aprender cosas nuevas en la escuela, las ganas de ir para adelante, también para mejorar cada uno personalmente y todo eso.

E1: ¿Cuándo tiene un problema a donde acude?

Jugador 6: Pues con mi mamá principalmente y también con el profesor Steven.

E1: ¿Por qué decidiste tu participar en Umpatyba y que lo motiva a seguir en la escuela?

Jugador 6: Pues el mismo profesor es pues el mismo profesor Stiven fue el que me invitó, me dijo que estaba formando una escuela y todo eso y pues a Stiven lo conozco desde hace años la mamá de él me cuidaba hace años y pues con el yo crecí y jugábamos y todo y un día pues yo estaba viviendo lejos y el me escribió y me preguntó que si yo estaba en alguna escuela o algo así que si me interesaba que él estaba formando una en Aures I y todo eso y me preguntó que si quería ir y yo le dije que sí, que de una y ahí llegué.

E1: ¿Y que lo motiva a seguir en la escuela?

Jugador 6: Pues yo creo que el ambiente, se maneja un ambiente muy chevere con felicidad, risas y también uno aprende como que cada fin de semana aprende cosas nuevas y es muy chevere la relación de los profes con los estudiantes y hacen las clases divertidas, dinámicas.

Participación Social:

E1: Para usted ¿Qué es conflicto barrial?

Jugador 6: Pues digamos algo que perjudique a todo el barrio, digamos uno puede ser la inseguridad donde el barrio tiene que tomar medidas o el aspecto del barrio que cada uno ponga un aporte para que se vea más bonito, más agradable.

E1: ¿Cómo soluciona usted sus conflictos personales y barriales?

Jugador 6: Busco apoyo en familiares o amigos muy cercanos y pues la verdad no he tenido problemas barriales pero yo creo que reuniendo a la cuadra y hablar y discutir sobre el tema.

E1: Desde su experiencia, ¿Qué acciones realiza Umpatyba para hacerle frente a los conflictos barriales?

Jugador 6: Unirnos, o sea antes de la escuela como ya había dicho, era como cada quien por su lado y todo eso en cambio con la escuela hubo una unión y se conocieron nuevas amistades y ese ambiente es muy bueno para un barrio y que haya armonía y que no sean cosas malas sino que haga la diferencia la escuela y eso lo está haciendo, porque nos une mejor como personas y nos va enseñando valores que uno no imagina, hay personas que tienen muy erróneo algún significado, digamos por el color de piel o por la orientación sexual que a veces la gente discrimina pero Umpatyba nos lleva a entender mejor conceptos que no entendemos bien y para estar más en armonía y ya, yo digo que al unirnos y enseñarnos valores humanos y todo eso yo digo que están haciendo la diferencia para que en un futuro uno no sea un caso de inseguridad y todo eso y se pueda manejar la situación.

Conversiones

Jugador 6: Actor, Nicolas Diaz.

E1: Entrevistador, Miguel Guerrero.

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Grupo de investigación: Brayan Andrés Córdoba Ibarguen, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez.

Fecha de la entrevista: 20/08/2020

Primer momento: Presentación del proyecto de investigación, dar a conocer el objetivo de la entrevista. Firmar el consentimiento informado, donde el entrevistado acepta participar en el proyecto investigativo y se le informa que se grabará la entrevista, mediante herramientas audiovisuales.

Segundo Momento Preguntas

Medio en que se realiza la entrevista

Facebook:	Whatsapp:
Meets: X	Zoom:
Otro ¿Cuál?:	

Datos del o la entrevistada:

Nombre: Paula Andres Angulo Landazury	Edad: 19
Ocupación: Estudia, análisis y desarrollo de sistema de información (Sena)	Grado de escolaridad: Tecnólogo
Localidad y barrio de residencia: Suba / Suba Rincon - El Carmen	Estrato socioeconómico: 2

Género: Femenino	¿Con quién vive? Papá, mamá y hermano.
-------------------------	--

Preguntas por Categoría:

<p>Tejido Social:</p> <p>E1: ¿Cómo es un día suyo en el barrio? Jugadora 7: Pues casi no salgo pero cuando salgo pues es más que todo como solo. E2: ¿Pero ahora en pandemia o antes de pandemia también es solito? Jugadora 7: Siempre. E1: ¿Cuál era tu rutina antes del COVID? ¿cuando estudiabas presencialmente? pues, ¿Cuando ibas a la escuela Umpatyba presencialmente? Jugadora 7: Pues, es que entre semana salía cuando tenía semestre en la mañana, pues me levantaba; tenía que salir más o menos de mi casa a las 5:30 de la mañana para llegar al SENA a las 7:00; allá almorzaba pues, allá me daban almuerzo o yo llevaba la comida y de ahí salía clases de inglés y ahí estaba volviendo por ahí, llegaba acá a la casa casi a las 7 pm, 7:30 pm a veces 8:00 pm a la casa y los fines de semana, pues iba a lo de la escuela.</p> <p>E1: ¿Cómo llegó su familia al barrio? Jugadora 7: Pues mis papás llegaron prácticamente antes de que yo naciera, primero tuvieron a mi hermano y creo que ahí estaban buscando como arriendo ahí estaban buscando como arriendo. E2: ¿En donde vivían? Jugadora 7: En el Rubí E1: ¿Y tu familia es de acá de Bogotá? Jugadora 7: No. E1: ¿De dónde son tus papás? Jugadora 7: Mis papas son de Nariño, de Tumaco y Barbacoas E1: ¿Cómo llegaron? Jugadora 7: Pues, tengo entendido que mi mamá se vino a los 18 años, primero fue a cali a trabajar como interna y luego la trajo mi tía que ya trabajaba interna acá y se quedaron acá. E1: ¿Y por qué decidieron trasladarse o desplazarse acá a Bogotá? Jugadora 7: Porque por lógica razones allá el estudio era hasta la primaria nomás, y pues tengo entendido que las mujeres, pues tenían que salir a trabajar como internas y mi mamá quiso estudiar y viajar entonces vino para Bogotá y estudió está diseño y confecciones pero pues no lo terminó. E2: ¿Y tu papá? Jugadora 7: pues mi papá trabaja pues allá sacando oro o sembrando y eso y acá pues cuando vinieron pa' acá, mi papá estudió en el SENA varios técnicos y tecnólogos para construcción. E2: ¿Y dónde se conocieron? ¿se conocieron allá en Nariño? Jugadora 7: Sí, creo que se conocen desde pequeños E2: ¿Y se vinieron juntos o se encontraron acá en Bogotá? Jugadora 7: Es un proceso la verdad mi mamá vino acá a Bogotá fue porque ¡pues! Tenía que trabajar como interna y ya cuando mi mamá ya estaba estable por acá creo que mi papá se estaba muriendo según la historia de ella pues lo trajeron acá y lo trajeron acá y ya se asentaron acá.</p> <p>E1: ¿Qué acciones cree que ha hecho Umpatyba por usted y por el barrio? Jugadora 7: ¿Cómo qué? ¡No sé! Por ejemplo, yo antes yo no salía ni socializaba casi, entonces como que me ayudado a socializar con las personas del barrio, conocer gente a enseñar, he aprendido varias cosas de ahí.</p>
--

E2: ¿Qué cosas?

Jugadora 7: Primero que prácticamente el barrio acá donde nosotros vivimos somos afortunados, porque tenemos varios recursos, a lo largo de los partidos y todo eso nos hemos dado cuenta que varios lugares no tienen ni siquiera una cancha para que los niños estén ahí y creo que pues a los niños evita que estén en la calle y que se puedan meter en cosas raras como vicios y así.

E2: ¿Y por el barrio?

Jugadora 7: Pues, que por ejemplo ha tenido vinculación con esa biblioteca El Topo, como que haya integración con las demás personas, otras asociaciones creo que eran de abuelitas y todas esas cosas hacían ¡No sé!, creo que es como más que todo socializar creo ¡Ah sí! y aportar para las familias ahorita en temporada de pandemia.

E2: ¿En qué sentido?

Jugadora 7: Con los mercados y todo eso y las recolectas que se han hecho, han ayudado a varias familias.

E1: ¿Que tiene en común usted con sus compañeros de F.C Umpatyba?

Jugadora 7: Que ambos estamos estudiando, qué queremos hacer algo por la sociedad así sean pequeñas cosas y que nos gusta el deporte.

E1: ¿Cuándo tiene un problema a donde acude?

Jugadora 7: ¿Problema de qué tipo?

E1: Problema familiar, problema personal, problema de amigos.

E2: Del colegio, del SENA, en general.

Jugadora 7: Pues por lo general yo no suelo acudir, casi no pido ayuda y pues ya en este tiempo me tocó pedir ayuda más que todo por cosas que no se de conocimiento, le preguntaba a compañeros, amigos si conocen a alguien que sepa programar y así.

E2: ¿Por lo que estudias sí? ¿A qué amigos o a qué conocidos has recurrido?

Jugadora 7: A los profes de Umpatyba.

E1: ¿Por qué decidiste tu participar en Umpatyba y que lo motiva a seguir en la escuela?

Jugadora 7: Osea, al principio era porque enseñaban, nos entrenaban, me llamó la atención de divertirme ahí, ya después pues fui conociendo más de la escuela, me gustó el proyecto todavía sigo aprendiendo más de que esto es ¿Como se llama? Ay Se me olvidó la palabra, bueno después la digo.

E2: Comunitaria, barrial, popular

Jugadora 7: Eso, popular

E1: ¿Y qué te motiva a seguir en la escuela como tal?

Jugadora 7: Me gusta la dinámica que ellos hacen; por ejemplo ahorita que está la repostería, que surgió de la idea de lo de la pandemia, para que se puedan ayudar a las familias que no tienen por lo menos que comer.

E2: ¿Qué es lo que te motiva a seguir en todo este tiempo?, porque ahorita ya estás casi de profesora de la escuela.

Jugadora 7: La motivación de hacer cosas nuevas, de aprender; por ejemplo a mí casi por lo general no me gustan los niños, pero me le medí a tratar de ser profe de los niños chiquitos, entrenarlos y también aprender porque me llama la atención todo lo de política, entonces pues también.

E2: ¿Tú crees que lo que haces en la escuela es un ejercicio político?

Jugadora 7: No sabría como decirlo.. Pues sí, Pues yo creo que por sí uno siempre está haciendo política o bueno siendo democrático, cuando se reúne con varias personas y votan y opinan sobre un tema en particular, desde ahí creo que uno ya está haciendo política y pues ya hablar sobre temas, hablar sobre la sociedad cómo nos afecta, sobre qué nos enseñan también pues sobre qué las mujeres son importantes también que no sé cómo decirlo.

Participación Social:

E1: Para usted ¿ Qué es conflicto barrial?

Jugadora 7: Es algo que afecta a la comunidad donde uno vive, conflicto podría ser que las personas tienen sus animales, pero pues igual dejan que que hagan sus necesidades en otras casas y no recojan eso ya es un conflicto ahí porque; primero sino se recoge eso pues viene siendo antihigiénico para las demás personas, es como que falta de cultura sí.

E1: O sea se podría decir qué según tú conflicto barrial, ¿Podría ser algo que afecta a la comunidad?

Jugadora 7: Sí claro, otro podría ser la inseguridad porque uno no sabe en qué momento le puede pasar algo.

E1: ¿Qué le disgusta de su barrio?

Jugadora 7: No sé, pues que la gente es como toda sucia y más que vivimos cerca de un caño y dejan potrereros cosas así, basuras y no recogen sí, entonces es como muy antihigiénico

E2: ¿En las canchas donde la escuela hace presencia hay algo que te disgusta? específicamente ese pedazo de territorio?

Jugadora 7: Pues que digamos, que las personas pueden fumar ahí a cualquier hora del día, sin importarles si hay niños.

E2: ¿Ese consumo que mencionas ha molestado o ha influido en alguno de los entrenamientos?

Jugadora 7: No.

E2: ¿Y por qué crees que no?

Jugadora 7: Pues porque digamos durante los entrenamientos pues no he visto casos así !Eh; creo que ya es más que todo cuando no se está entrenando, digamos un sábado en la tarde o un domingo que se ve esos casos o cuando llueve por lo general la cancha está sola.

E1: ¿Cómo soluciona usted sus conflictos personales y barriales?

Jugadora 7: ¿Cómo así?

E2: ¿Cuando tienes un conflicto un problema cómo lo solucionas personalmente y cuando hay un conflicto el barrio una pelea, alguna situación de chismes x o y razón entre vecinos lo que nos contabas de los caños también como lo solucionas también?

Jugadora 7: Pues, yo no intervengo en eso porque... bueno... Me parece que la cuadra es un poco peligrosa, en ese caso hay como ciertas personas ¡que! Digamos que hay que tener cuidado, entonces uno como mejor no meterse para no meterse en problemas.

E1: ¿Y a nivel personal?

Jugadora 7: Trato de hablarlo, si no, pues lo ignoró y me alejo o sea como que cortó relaciones ahí, digamos, si ya no se pudo por las buenas, entonces no sé entonces para evitar no sé una riña o algo así... pues... cortó lazos no les vuelvo a hablar y así.

E1: Desde su experiencia, ¿Qué acciones realiza Umpatyba para hacerle frente a los conflictos barriales?

E1: Digamos anteriormente, nos comentabas que antes de la pandemia o la coyuntura la escuela ha realizado acciones para con la comunidad.

E2: Asimismo, nos has mencionado problemas de ambiente, que hay unos problemas de consumo, que hay unos problemas de riñas, entonces desde tu experiencia, digamos porque ya llevas más de un año en la escuela ¿si crees que ha hecho algo? ¿Si crees que Umpatyba ha hecho algo por esos problemas? ¿Cómo ha sido eso? ¿Cómo lo has visto?

Jugadora 7: Pues han hecho más que todo pues talleres sí, digamos ejemplo; no sé, el problema que hay de que están violentando a tantas mujeres, bueno entonces se hace un taller y se profundiza ahí sobre el tema, pues con los chicos sobre el tema se hace una actividad lúdica, pero con temática en la problemática.

Conversiones

Jugadora 7: Actor, Paula Angulo.

E1: Entrevistador, Brayan Córdoba.

E2: Entrevistador, Miguel Guerrero.

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Grupo de investigación: Brayan Andrés Córdoba Ibarguen, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez.

Fecha de la entrevista: 22/08/2020

Primer momento: Presentación del proyecto de investigación, dar a conocer el objetivo de la entrevista. Firmar el consentimiento informado, donde el entrevistado acepta participar en el proyecto investigativo y se le informa que se grabará la entrevista, mediante herramientas audiovisuales.

Segundo Momento Preguntas

Medio en que se realiza la entrevista

Facebook:	Whatsapp:
Meets: X	Zoom:
Otro ¿Cuál?:	

Datos del o la entrevistada:

Nombre: Sara Estefania Trujillo	Edad: 17
Ocupación: No estudia, trabaja en la escuela Fc Umpatyba en repostería.	Grado de escolaridad: 11
Localidad y barrio de residencia: Suba / Aures II	Estrato socioeconómico: 2

Género: Femenino	¿Con quién vive? Mamá, sobrina, hermana y cuñado.
-------------------------	---

Preguntas por Categoría:

<p>Tejido Social:</p> <p>E1: ¿Cómo es un día suyo en el barrio? Jugadora 8: Pues, sinceramente diario no soy de salir, pero en sí soy mucho de ir a los parques pues no sé a jugar micro a jugar fútbol y creo que eso es un problema ya hasta ir a los parques ,ya que, hay personas que están ahí metiendo vicio y no les importa si hay niños, también hay robos y muchas cosas así.</p> <p>E1: Esto es ahora con la pandemia ¿Es como tu rutina? Jugadora 8: Ahorita es estar en la casa porque no se puede ni salir y pues en ocasiones salgo al parque hacer ejercicio, pero como te digo aparte de que no se puede hacer ejercicio porque están molestando los policías, no se, dañan ese momentico en el parque, como te digo cuando están consumiendo o cosas así.</p> <p>E1: ¿Cómo era tu rutina antes de la cuarentena? Jugadora 8: Pues como te dije en este momento no estoy haciendo nada, pues antes era toda la semana acá en la casa, y el día sábado iba a los entrenamientos de la escuela y ya; ah no si yo estoy haciendo algo ahorita, bueno, antes de que esto comenzará habló de la cuarentena de ahorita sí, estaba haciendo ejercicio todos los días y pues los fines de semana estaba trabajando en la repostería de Umpatyba.</p> <p>E1: ¿Cómo llegó su familia al barrio?</p> <p>Jugadora 8: Yo no sé. E2: ¿Tú siempre has vivido allá en suba? Jugadora 8: Sí desde que tengo uso de razón de conciencia siempre he vivido por acá. E2: ¿Y nunca supiste cómo tus papás se trastearon a esa casa como llegaron al barrio? Jugadora 8: Pues nosotros vivíamos, bueno con mí mamá en Pacho Cundinamarca, allá pues yo nací yo, no sé, la verdad no me habían dicho a qué edad pero si llegamos aquí, y no sé pues creo que fue porque mi tía un tiempo que estuvimos viviendo con ella y pues ya después de eso yo creo que buscaron acá. E1: ¿Y cuánto tiempo vivieron en Pacho? Jugadora 8: Yo no sé, pues creo que a los tres años cuatro me trajeron E1: ¿O sea tu papá y tu mamá son de Pacho cundinamarca? Jugadora 8: No, no, no sólo mi mamá, o sea me hicieron aquí en Bogotá, no si; mi papá, yo no sé dónde es ese señor, pero creo que de Huila, entonces se conocieron aquí en Bogotá y ¡ajá! Ustedes ya saben.</p> <p>E1: ¿Qué acciones cree que ha hecho Umpatyba por usted y por el barrio? Jugadora 8: La oportunidad que le da a todos y que nos da a nosotros ¿no? Primero que todo a nosotros que ya somos docentes ¿no? Ayudar y enseñar a los niños a los otros, y</p>

darle la oportunidad de que estén practicando este lindo deporte y no solamente lo estamos practicando, también estamos ayudando a formar como personas a cada uno ¿no?

E1: ¿Y así por el barrio qué acciones crees que ha hecho Umpatyba o que crees que le ha aportado umpatyba al barrio?

E2: ¿O qué crees que significa Umpatyba para el barrio?

Jugadora 8: Primero que todo un apoyo y una oportunidad, de pronto en el caso que estaban ayudando con los mercados y todo eso, eso fue muy bueno porque estaban ayudando a todos, y eso que sabemos que nosotros no es que estemos cobrando o algo así, sino que es de corazón y estamos ayudando a las personas, eso también ha sido muy bonito.

E1: ¿Que tiene en común usted con sus compañeros de F.C Umpatyba?

Jugadora 8: El amor, la pasión por el deporte.

E1: ¿Cuándo tiene un problema a donde acude?

Jugadora 8: Pues, la verdad es que a veces como que me lo guardo y ya, no busco como alguien para que lo solucione

E1: ¿Si se presenta un problema familiar, personal, no se, de amigos a dónde o a quién recurres?

Jugadora 8: Pues creo que si es familiar, se resuelve la familia ¿no? Y digamos, si es por cómo esté yo, pues a mi amiga o a mis amigos

E1: ¿en este tiempo que has estado en la escuela no has recurrido a la escuela como tal cuando se te presenta un problema?

Jugadora 8: No.

E1: ¿Tú cuánto tiempo llevas en la escuela?

Jugadora 8: Ahorita en septiembre creo cumplo un año.

E1: ¿Por qué decidiste tu participar en Umpatyba y que lo motiva a seguir en la escuela?

Jugadora 8: ¡Ah! pues decidí por lo que dije ahorita, pues no sé, mi pasión y el amor que siento por el fútbol, y pues ya a medida del tiempo que conocí el proyecto es muy bonito, porque decide cómo ayudar a las personas y también dar la oportunidad que estamos dando para todos, que es practicar este deporte, ya que algunos no tienen la posibilidad, ya que no sé, por su dinero porque en sí todas las escuelas cobran ¡si! Entonces también es un proceso muy lindo por eso, no se, por todo lo que viene detrás de él.

E2: ¿Y qué te motiva? ¿Qué es lo que ha hecho que durante que sigas en la escuela durante un año?, ¿Qué es lo que más te gusta?, ¿Qué es lo que hace que cada sábado te levantes a las 7 de la mañana y vayas a la escuela?

Jugadora 8: Pues, como te dije el fútbol, a mí me encanta el fútbol aparte y pues ayudar a las personas y estar ahí así yo pueda aportar aunque sea un granito de arena, no sé, con lo que yo sé, aunque no soy profesional no soy nada de eso, pero eso me motiva los niños todo, la escuela me motiva mucho.

Participación Social:

E1: Para usted ¿ Qué es conflicto barrial?

Jugadora 8: La problemática que hay en un barrio o sea como hay diferentes, aquí el problema de las basuras, a pesar que han puesto esas cosas grandes por ahí, las botan por fuera, entonces no sirvió de nada, aparte la problemática que dije ahorita en los parques

que ya los niños no pueden estar en los parques porque llega alguien, así los niños no tenga nada lo roban, o también puede ser no sé lo que yo hablaba ahorita hay muchachos que llegan a consumir ahí y no le importa lo de los niños entonces también es un problema ahí.

E1: ¿Qué le disgusta de su barrio?

E1: Digamos en donde realizaba los entrenamientos de Umpatyba en las canchas de Aures qué te disgusta que te haya gustado?

Jugadora 8: Primero que hace falta como más espacio no se otra cancha buscar otros espacios ya digamos para entrenar a los niños más pequeños porque allá al otro lado, de resto todo bien me parece que todo está excelente, perfecto.

E2: ¿Alrededor de las canchas hay algo que te disguste?

Jugadora 8: No.

E1: ¿Cómo soluciona usted sus conflictos personales y barriales?

Jugadora 8: Hablando, pues hablando creo que es la mejor solución.

E2: ¿Por qué?

Jugadora 8: Pues porque de qué sirve que nos vayamos a los golpes, no se va a solucionar nada.

E2: ¿Y los barriales?

Jugadora 8: Pues sinceramente yo no me he metido con eso.

E1: Desde su experiencia, ¿Qué acciones realiza Umpatyba para hacerle frente a los conflictos barriales?

E2: En este caso en esta pregunta, ¿Pues tú ya llevas aproximadamente un año en Umpatyba verdad? Entonces desde lo que tú has visto como chica de la escuela de la categoría femenina y de la de 15 a 17, y ahorita como profesora que eres prácticamente en Umpatyba ¿Qué has visto que Umpatyba haga para solucionar esos conflictos barriales?, que hablamos ahorita como de ambiente, de convivencia, de recuperación de espacios, de consumo, no sé, que has visto, desde lo que creas.

Jugadora 8: No sé, pues de lo que he escuchado ¿no? Han tratado ayudar a las personas con consumo, y también que le dieron oportunidad a los niños de lo comunitario, para que practicasen este deporte como dije; no todos tienen la posibilidad o no tenemos el dinero cosas así.

Conversiones

Jugadora 8: Sara Estefanía Trujillo.

E1: Entrevistador, Brayan Córdoba

E2: Entrevistador, Miguel Guerrero

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Grupo de investigación: Brayan Andrés Córdoba Ibarguen, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez.

Fecha de la entrevista: 20/08/2020

Primer momento: Presentación del proyecto de investigación, dar a conocer el objetivo de la entrevista. Firmar el consentimiento informado, donde el entrevistado acepta participar en el proyecto investigativo y se le informa que se grabará la entrevista, mediante herramientas audiovisuales.

Segundo Momento Preguntas

Medio en que se realiza la entrevista

Facebook:	Whatsapp:
Meets:	Zoom:
Otro ¿Cuál?: Presencial	

Datos del o la entrevistada:

Nombre: Vanessa Vargas	Edad: 16
Ocupación: Estudiante del colegio Alberto LLeras Camargo y estudiante de diseño gráfico en el SENA.	Grado de escolaridad: 10
Localidad y barrio de residencia: Aures I / Suba	Estrato socioeconómico: 2
Género: Femenino	¿Con quién vive? Mamá y 3 hermanas

Preguntas por Categoría:

Tejido Social:

E1: ¿Cómo es un día suyo en el barrio?

Jugadora 9: Pues normalmente uno sale y normal mucha gente, en gente que saca el perro gente que hace ejercicio las personas que van al trabajo las personas que vienen del trabajo que están cansadas están cansadas contentas amargas peleas entre otras.

E1: ¿Cómo llegó tu familia al barrio?

Jugadora 9: Llegamos acá porque tuvimos demasiados inconvenientes familiares (muestra indisposición para hablar del tema)

E1: ¿Qué acciones cree que ha hecho Umpatyba por usted y por el barrio?

Jugadora 9: Pues nos nos ha guiado por un buen camino siempre nos ha inculcado Valores y reforzados los que vienen de casa y como a tomar un buen camino y no tomar los vicios y las malas amistades

E1: ¿Que tiene en común usted con sus compañeros de F.C Umpatyba?

Jugadora 9: Yo creo Creo que nos unes la escuela pero que tenemos en común es el barrio el colegio muchas amistades el comedor

E1: Cuéntame, ¿Que es el comedor ?

Jugadora 9: El comedor es como un espacio donde nos brindan como el alimento pero no nos cobra nada es como algo de la secretaría similar.

E1: y ahí, ¿con quien te relacionas?

Jugadora 9: Pues la mayoría los conocí en el comedor estábamos en el quemador llegó Julián Sebastián y aleja y estaban haciendo un proyecto no me acuerdo cómo se llamaba era un proyecto como obras de teatro y yo no sé qué Y pues ahí se creó la escuela y ahí ya fuimos los que empezamos fueron las Marías, Andrés y Aria.

E1: ¿Cuando tiene un problema a donde acude?

Jugadora 9: Pues muchas veces ahora que yo acudes a mi mejor amiga y pues así que sea muy grave pues a la profe Mónica y ya.

E1: ¿Por qué decidiste tu participar en Umpatyba y que lo motiva a seguir en la escuela?

Jugadora 9: Cómo te comentaba Juli nos comentó de la escuela del proyecto que sí sí vamos a apoyar Pues nosotros empezamos a asistir y a invitar gente y pues más que todo por compartir con gente puedes ocupar el tiempo en algo y ya

Participación Social:

E1: Para usted ¿Qué es conflicto barrial?

Jugadora 9: Para mí un conflicto barriales cómo... cómo, como cómo se presenta el vicio el robo el abuso a los niños el abuso entre familias y así

E1: ¿Qué le disgusta de su barrio?

Jugadora 9: No me gusta de mi barrio la inseguridad que hay y el vicio.

E1: ¿Crees que estas dos tienen algún tipo de relación?

Jugadora 9: Pues sí porque... si Si ellos necesitan dinero para el cosumir no tienen plata para el consumo pues lo que recurren es al robo

E1: ¿Cómo crees que la gente del barrio ha hecho frente a la problemática del robo y consumo?

Jugadora 9: Narda Yo creo que la gente no he hecho nada Quién es un cuento y al que lo robaron pues lo robaron y ya

E1: ¿Como defines tu la inseguridad?

Jugadora 9: Inseguridades Cómo... Cómo saber que uno va a salir y le va a pasar algo cualquier cosa que no falta el imprudente lo atropelle ... lo roban y así

E1: ¿Cómo soluciona usted sus conflictos personales y barriales?

Jugadora 9: La verdad como que no soy muy de conflictos personales se lo diálogo alguien escuchó opiniones y como qué consecuencias y esto tiene tal consecuencia y pues todo tiene su consecuencia pero algo que sea como más leve que no tenga una consecuencia tan tan fuerte y Pues los barriales como no dejándose llevar No dejando influenciar de toda esa gente como siempre uno concentrado en su cuento y cada quien allá

E1: Desde su experiencia, ¿Qué acciones realiza Umpatyba para hacerle frente a los conflictos barriales?

Jugadora 9: Pues yo creo que un Umpatyba lo que hace es como nos genera unión para que nosotros generemos eso eso mismo pero nuestro barrio para compartir todo lo que nos proteja.

E1: ¿Cómo hace eso Umpatyba?

Jugadora 9: Pues sí nos enseña a nosotros pues nosotros podemos enseñar a los demás y practicarlo con las demás personas

E1: Bueno Vanessa, ¿hay algo más que me quieras comentar ?

Jugadora 9: De Umpatyba, Pues no sé yo digo que... el Umpatyba es Chévere porque aparte de eso pues nos enseñan cómo no solamente ir a entrenar sino que nos enseñan cosas y... Nos enseña muchas cosas cosas que podemos practicar algunas personas como que digamos que genera unión entre nosotros los compañeros y también Es como ir y uno conoce a alguien y comienza a tratar más con esa persona y se vuelve más amiguis.

Conversiones

Jugadora 9: Vanessa Vargas

E1: Entrevistador, Jhonathan Castiblanco

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Grupo de investigación: Brayan Andrés Córdoba Ibarguen, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez.

Fecha de la entrevista: 20/08/2020

Primer momento: Presentación del proyecto de investigación, dar a conocer el objetivo de la entrevista. Firmar el consentimiento informado, donde el entrevistado acepta participar en el proyecto investigativo y se le informa que se grabará la entrevista, mediante herramientas audiovisuales.

Segundo Momento Preguntas

Medio en que se realiza la entrevista

Facebook:	Whatsapp:
Meets: X	Zoom:
Otro ¿Cuál?:	

Datos del o la entrevistada:

Nombre: Diego Andrés Fajardo Sandoval	Edad: 17 años
Ocupación: Estudia	Grado de escolaridad: 11
Localidad y barrio de residencia: Rincon / Suba	Estrato socioeconómico: 2
Género: Masculino	¿Con quién vive? Mamá, Papá, mi hermana y dos hermanos gemelos.

Preguntas por Categoría:

Tejido Social:

E1: ¿Cómo es un día suyo en el barrio?

Jugador 10: Pues mi día en el barrio, normal yo, hay veces que vienen mis amigos acá a sacarme para jugar micro, es lo que yo hago acá por ahí a medio día. Y pues antes de cuarentena en vacaciones si salía casi todos los días a jugar al frente en la cuadra o a los parques acá cerca y cuando no estaba en vacaciones sino en el colegio no más salía los fines de semana, yo me la paso es jugando micro.

E1: ¿Cómo llegó su familia al barrio?

Jugador 10: Pues mi papá vive acá toda la vida, entonces cuando mi abuelito falleció la herencia le quedo la casa a él y nosotros nos quedamos acá, pues mi abuelito era por allá de Boyacá, solamente el y el resto si es de acá de Bogotá, mi abuelo vivía por el Rosal, el Rosario la verdad no me acuerdo y pues la verdad no sé cómo llegó acá, lo que sí sé es que el compro acá dos lotes, que fue el de la esquina y el que tenemos acá, entonces mi abuelito fue construyendo y todo eso pero pues por la situación económica no podía pagar el de la esquina porque era avenida y calle entonces vendió ese lote y se quedó con el de acá de la cuadra y el mismo construyo la casa.

E1: ¿Qué acciones cree que ha hecho Umpatyba por usted y por el barrio?

Jugador 10: Pues por mi parte, a mi me ayudó bastante pues ya que si me funciono re hartó, ahí aprendí re hartó y me ayudó en todo, como cuando hicieron lo bazares y todo eso, ayudar ahí digamos a los niños que no pueden pagar, porque hay algunas escuelas en las que hay que pagar mensualidad o algo así y pues Umpatyba pues no y le dio oportunidad a varios niños para entrar, entonces a mi si me funciono re hartó y pues aprendí muchas cosas sobre jugar y eso bastante y otras cosas como la importancia de socializar con diferentes personas. Y pues al barrio pues ayudó porque digamos había, yo estaba agarrando la callejadera con malos pasos así y todo eso, entonces Umpatyba sirvió para entretener a las personas que no tenían oportunidades o estaban solas o algo así.

E1: ¿Que tiene en común usted con sus compañeros de FC Umpatyba?

Jugador 10: El fútbol porque a todos nos gusta, si me entiende. El futbol es lo que nos une a nosotros porque todos juegan y se forma un compañerismo ahí y pues la amistad, porque uno conoce harta gente ahí, por ejemplo yo no conocía al Andrés y yo con Andrés ahí jummm, hasta que empezamos a jugar los dos ahí en la misma escuela y ahora vea, pegao' ahí a ese man y vea digamos también con Nicolas el primer día que llegó, cuando trajo a Roa o al Paisa, en ese tiempo estábamos en la Liga Popular entonces Nicolas los trajo a ellos y dijo que un refuerzo y me cayó bien y empezamos a hablar.

E1: ¿Cuándo tiene un problema a donde acude?

Jugador 10: Hay veces me voy si tengo un problema acá en la casa me voy me pongo a jugar o me voy a ver con una amiga o cuando ya me siento muy mal yo le hablo a mi hermano mayor el vive por allá en otro lado, pero con él.

E1: ¿Por qué decidiste tu participar en Umpatyba y que lo motiva a seguir en la escuela?

Jugador 10: Empecé a participar antes de que llegará Umpatyba había un profesor por parte del comedor entonces pues él nos acaba normal los sábados que había actividad física que era fútbol que era de 8 a 10, eran dos horas. Hasta que un día llegamos a la cancha y estaba la bandera con el escudo de Umpatyba, entonces el profesor no había ido entonces se me hizo raro y llegaron todos,

entonces fue cuando empezó la escuela y Stiven nos hablo y todo eso y nos dijo que el iba a ayudar ahí al barrio y todo eso pero que la escuela ya no tenia nada que ver con el comedor y ya.

E1: ¿Qué es el comedor?

Jugador 10: El comedor es una ayuda que nos dan ahí, el gobierno ahí, nos dan el almuerzo eso queda en el Rubí, yo llevo como 5 años y pues por el comedor fue que yo llegué a la escuela.

E1: ¿Cómo fue el primer entrenamiento?

Jugador 10: Fue todo raro porque había re poquita gente, había como unos ocho y ese día estaba lloviendo, pero ese día hicimos actividad recreativa estuvo divertido, no jugamos ni nada pero si estuvo bacano y ya después empezó a llegar más gente y ya.

E1: ¿Y qué es lo que lo motiva a seguir?

Jugador 10: Pues lo que me motiva a seguir es por parte es porque me gusta porque igual no hay esto y es la única que tengo y por ustedes porque es bacano estar con ustedes y ya con los amigos que tengo ahí con los que más me la paso, Nicolas, Roa, Andrés, El Gordo, el Pipe, es como un apegó ahí y pues ustedes son re bien por ejemplo con los bazares y todo eso que los hicieron como una ayuda para nosotros para los uniformes y todo eso, buscan siempre una solución y todo eso, entonces por eso, el compañerismo y porque me gusta jugar.

Participación Social:

E1: Para usted ¿ Qué es conflicto barrial?

Jugador 10: Para mi un conflicto en el juego es eso, que digamos yo llevo un partido que me invitan, pues y en el otro equipo hay alguien que llega, que yo tengo a pelea con él, tengo “Güiro”, pues empiezan a caer duro y todo eso, al final del partido se terminan dando y así, si me entiende.

E1: ¿Como peleas, riñas?

Jugador 10: Ajá .

E1: Y barrial, asociándolo más en términos del barrio ¿Qué es un conflicto barrial?

Jugador 10: Acá las pandillas, porque digamos acá donde yo vivo hay como tres pues todos se tiran rayo y eso.

E1: ¿Pero cómo se dividen o qué cómo se llaman?

Jugador 10: Unos se llaman los “LQS”, “los Martínez” , hay artos, no me acuerdo así, “los de la Urba”.

E1: Aparte del pandillismo, de las pandillas ¿Qué otro conflicto barrial identifica en su pedazo en su barrio?

Jugador 10: El chisme.

E1: ¿Por qué?

Jugador 10: porque digamos un ejemplo acá, mi familia de esas, digamos parranderas y eso, entonces llega alguien y dice que le baje a la bulla, que no sé qué, y entonces esa persona de pura maldad llama a la policía o algo así y ya es problema, porque ya ha pasado acá.

E2: ¿Como la mala convivencia entre vecinos o algo así?

Jugador 10: Ajá, si eso.

E1: ¿Qué le disgusta de su barrio?

Jugador 10: Pues las riñas, porque acá y siempre riñas seguidas y más que al lado de mi casa hay una banda que le digo, ahí siempre llegan policías, llega hasta el ejército, hacen allanamientos y todo eso, eso lo feo.

E1: ¿Qué otra cosa?

Jugador 10: No pues nada más.

E1: ¿Y de aures qué le disgusta?, el entorno dónde se hacen los entrenamientos.

Jugador 10: Ah pues, que mucha gente que fuma y eso.

E1: ¿Y eso que?

Jugador 10: Porque uno va a la cancha y eso hay gente ahí fumando y paila.

E2: Así sea que haya entrenamiento.

Jugador 10: Ajá,ahí en la cancha del rosál, en la cancha pequeña.

E1: ¿Cómo soluciona usted sus conflictos personales y barriales?

Jugador 10: La verdad, la verdad yo no acudo a nada, yo me paró re duro o sea yo me definiendo ahí en el momento, yo soy de esos que si me paran, pues yo me paró ahí.

E2: ¿O sea los soluciona sólo?

Jugador 10: Ajá

E2: Cuando se le presenta un conflicto a nivel barrial, ¿Cómo hace para solucionarlo?

Jugador 10: Yo acudo con mis amigos, yo digo no, tal persona está diciendo tal cosa o tal cosa y así, con mí familia no.

E2: ¿Luego porque? ¿No tiene confianza?

Jugador 10: No.

E1: Desde su experiencia, ¿Qué acciones realiza Umpatyba para hacerle frente a los conflictos barriales?

Jugador 10: las actividades que realizan, en los bazares y todo eso.

E1: ¿Por qué?

Jugador 10: Porque ahí uno convive con todos o cuando se hizo lo del Relámpago, si no estoy mal, ahí llegaron gente de otros lados.

E1: ¿Cómo unión?

Jugador 10: Ajá.

E1: ¿Cómo fue el tema de los bazares?

Jugador 10: Fue para la ayuda de los uniformes, para recolectar plata para los uniformes.

E1: ¿Y cómo recolectaron esas Lucas?

Jugador 10: hacían actividades, digamos de 21 o vendían postres o hacían actividades así, sancocho.

E1: ¿Quienes hicieron el sancocho?

Jugador 10: Si no estoy mal las mamás de los mismos muchachos de la escuela, de los pequeños y eso.

E1: ¿Cómo más cree que Umpatyba soluciona esos conflictos barriales?, ¿Ha identificado alguna otra acción de la escuela frente a los conflictos barriales?

Jugador 10: Ah pues cuando fueron las, las muchachas universidad las muchachas de las universidades ¿no?, nos hicieron actividades, nos hablaron de eso.

E1: ¿De qué?

Jugador 10: De los problemas que habían, de lo del consumo, así los problemas barriales y todo eso, nos hacían charlas y en una ocasión nos dieron un papelito y un lápiz y tocaba escribir ahí la experiencia; igual de lo que usted me está preguntando, la experiencia de uno en el barrio, qué problemas s hay y todo eso.

Conversiones

Jugador 10: Diego Fajardo

E1: Entrevistador, Miguel Guerrero

E2: Entrevistador, Brayan Córdoba

Apéndice 7. Fragmentos agrupados por temas.

Categorías deductivas	Agrupación por temas	Fragmentos	Categorías inductivas
Tejido Social	Acceso a derechos	<p>Jugador 1: Pues... normal Usted sale y de gente caminando comprando así otros buscando problemas pero ya muy pocos</p> <p>Jugador 1: Cómo robos y así</p> <p>Jugador 1: Entre semana sí va a estudiar de ahí va para la casa tenía dos días Sena y los otros dos días tenía jornada extendida que era el colegio hacer jornada deporte ya entré sábados y domingos yo hacía tareas en las mañanas antes de volver a Umpatyba. Los sábados iba a la escuela y después agarraba los partidos y tenía tres partidos al día y me volvía para la casa.</p> <p>Jugador 2: No pues lo normal, Entre semana salir temprano en las mañanas con mi mamá que trabaja cerca a mí, Y pues salgo por ahí a las 7 de la mañana y estoy volviendo entre 6 y 7 de la noche.</p> <p>Jugador 2: Pues ahí llegué a un acuerdo con los profesores y pues me mandan trabajo para toda la semana y pues el fin de semana hago los trabajos y los presenté.</p> <p>Jugadora 3: Pues mi rutina antes de la cuarentena... Yo me la pasaba si no era en la escuela, era donde mis tías y mis amigas y pues del barrio yo no soy como muy sociable aquí en el barrio o sea es como más que todo por fuera en otros Barrios.</p> <p>Jugador 4: Pues normalmente un día en el barrio es normal, tranquilo, relajado, pues muchas personas salen a compartir con sus hijos, la verdad el barrio es super relajado no hay mucho peligro, se ve mucho los viejitos por ahí hablando, el único ruido que se</p>	Acciones colectivas para el acceso a derechos por medio de la práctica deportiva.

		<p>escucha son los carros y las motos pasar.</p> <p>Jugador 4: Pues donde se hacen los entrenamientos en esa cancha está bien, porque cerca a esa cancha está el cai y pues uno se siente más protegido y todo eso, pero si me ha pasado que una vez que iba con un amigo para allá a entrenar, cerca a un “D1” que queda por ahí cerca casi nos roban también porque eso hay gente que no les importa que haya más gente por ahí cerca y eso van robando como si nada.</p> <p>Jugadora 5: Un día mío en el barrio es normal ...</p> <p>Jugadora 5: Pues en mi barrio salir a recorrerlo y nose que mas</p> <p>Jugadora 5: Que veo que la gente va a trabajar que muchas personas salen a hacer ejercicio a entrenar</p> <p>Jugadora 5: Mi rutina era madrugar a las 5 de la mañana arreglarme para ir al colegio ir a estudiar y ya después llegaba a mi casa salía al comedor y después en la tarde hacer tareas</p> <p>Jugadora 5: Pues los sábados iba a entrenar cuando no podía iba a clases en el colegio en las tardes las compartía Con mi familia</p> <p>Jugadora 5: El comedor es..... el gobierno como que nos Cómo que somos estrato uno nos apoya o bueno apoya a mi mamá brindándole el almuerzo para nosotros para que haya mejor economía acá en la casa</p> <p>Jugadora 5: Yo en el comedor me encuentro con mis amigas con los doctores del comedor Y ya almorzar</p> <p>Jugador 6: Normal, tranquilo, ahorita por lo de la pandemia no salgo mucho y antes vivía por los lados de la ETB y mantenía saliendo, pues yo en el colegio estaba en la jornada tarde y pues los fines de semana en Umpatyba.</p>	
--	--	--	--

		<p>Jugadora 7: Pues casi no salgo pero cuando salgo pues es más que todo como solo.</p> <p>Jugadora 7: Pues, es que entre semana salía cuando tenía semestre en la mañana, pues me levantaba; tenía que salir más o menos de mi casa a las 5:30 de la mañana para llegar al SENA a las 7:00; allá almorzaba pues, allá me daban almuerzo o yo llevaba la comida y de ahí salía clases de inglés y ahí estaba volviendo por ahí, llegaba acá a la casa casi a las 7 pm, 7:30 pm a veces 8:00 pm a la casa y los fines de semana, pues iba a lo de la escuela.</p> <p>Jugadora 8: Pues, sinceramente diario no soy de salir, pero en sí soy mucho de ir a los parques pues no sé a jugar micro a jugar fútbol y creo que eso es un problema ya hasta ir a los parques ,ya que, hay personas que están ahí metiendo vicio y no les importa si hay niños, también hay robos y muchas cosas así.</p> <p>Jugadora 8: Pues como te dije en este momento no estoy haciendo nada, pues antes era toda la semana acá en la casa, y el día sábado iba a los entrenamientos de la escuela y ya; ah no si yo estoy haciendo algo ahorita, bueno, antes de que esto comenzará habló de la cuarentena de ahorita sí, estaba haciendo ejercicio todos los días y pues los fines de semana estaba trabajando en la repostería de Umpatyba.</p> <p>Jugadora 9: Pues normalmente uno sale y normal mucha gente, en gente que saca el perro gente que hace ejercicio las personas que van al trabajo las personas que vienen del trabajo que están cansadas están cansadas, contentas, amargas, peleas, entre otras.</p> <p>Jugador 10: Pues mi día en el barrio, normal yo, hay veces que vienen mis amigos acá a sacarme</p>	
--	--	--	--

		<p>para jugar micro, es lo que yo hago acá por ahí a medio día. Y pues antes de cuarentena en vacaciones si salía casi todos los días a jugar al frente en la cuadra o a los parques acá cerca y cuando no estaba en vacaciones sino en el colegio no más salía los fines de semana a la escuela, yo me la paso es jugando micro.</p>	
	Memoria	<p>Jugador 1: Pues mi familia no es de Bogotá somos del tolima la gran mayoría, Lo que yo sé es que a mí me trajeron acá al barrio Villa Catalina ahí nos quedamos un buen tiempo nos trajeron como los 2 años y ahí fuimos buscando más hasta que nos decidimos quedarnos en suba Rincón.</p> <p>Jugador 2: Pues antes vivíamos con mis abuelos cerca la clínica de la Colina y pues mi mamá decidió independizarse y empezamos a vivir ahí en salitre en la casa de un tío que tenía el primer piso en arriendo y pues nosotros lo tomamos y pues ahí duramos siempre como unos dos años y luego conseguimos como unas 5 cuadras en un segundo piso y pues sí siempre duramos viviendo en Salitre como unos cinco, seis años.</p> <p>Jugador 2: No, mi abuela es de Umbita, Boyacá y mi abuelo de Otanche, Boyacá. Y pues mi hermana se vino con las hermanas muy joven pues ella siendo la mayor empezó trabajando siempre desde joven y conoció a mi abuelo y se casaron jóvenes no sé la edad exactamente pero sí sé que fueron jóvenes pues desde hace un poco más de 30 años fue eso fue todo eso.</p> <p>Jugadora 3: Pues nosotros llegamos hace como 13 años y llegamos por medio de mi papá.</p>	

		<p>Jugador 4: Nosotros vivíamos unas cuatro cuadras más atrás y en ese barrio donde vivíamos antes se armaba mucho conflicto ahí, muchos borrachos peleando, en las madrugadas mucha pelea (...) Y pues yo llegué a Bogotá hace ya como 2 años (...) mi papá se dio cuenta de que conseguir trabajo acá en Bogotá de súper fácil y pues también le quedó gustando mucho la ciudad y nos quedamos viendo pues ya aca(...) y yo me quedé aquí con mi hermana y mi papá Pues la decisión de mi hermana y mía para quedarnos acá fue para quedarnos a estudiar y salir adelante Y pues ya en un futuro ayudarle a mi mamá allá en Medellín.</p> <p>Jugadora 5: Mi mamá es de pelayo, César es de la costa, ella se vino muy joven para Bogotá y ya no sé cómo llegó acá.</p> <p>Jugador 6: Por mi abuelo que fue el que compró esta casa, él también tiene otra por el sur pero esta es prácticamente de mi abuela. Yo soy de Bogotá, mi abuelo es de Málaga y mi abuela de Útica.</p> <p>Jugadora 7: Es un proceso la verdad mi mamá vino acá a Bogotá fue porque ¡pues! Tenía que trabajar como interna y ya cuando mi mamá ya estaba estable por acá creo que mi papá se estaba muriendo según la historia de ella pues lo trajeron acá y lo trajeron acá y ya se asentaron acá.</p> <p>Jugadora 8: Pues nosotros vivíamos, bueno con mí mamá en Pacho Cundinamarca, allá pues yo nací yo, no sé, la verdad no me habían dicho a qué edad pero si llegamos aquí, y no sé pues creo que fue porque mi tía un tiempo que estuvimos viviendo con ella y pues ya después de eso yo creo que buscaron acá.</p>	
--	--	---	--

		<p>Jugadora 9: Llegamos acá porque tuvimos demasiados inconvenientes familiares (muestra indisposición para hablar del tema).</p> <p>Jugador 10: Pues mi papá vive acá toda la vida, entonces cuando mi abuelito falleció la herencia le quedó la casa a él y nosotros nos quedamos acá, pues mi abuelito era por allá de Boyacá, solamente el y el resto si es de acá de Bogotá, mi abuelo vivía por el Rosal, el Rosario la verdad no me acuerdo y pues la verdad no sé cómo llegó acá, lo que sí sé es que el compro acá dos lotes, que fue el de la esquina y el que tenemos acá, entonces mi abuelito fue construyendo y todo eso pero pues por la situación económica no podía pagar el de la esquina porque era avenida y calle entonces vendió ese lote y se quedó con el de acá de la cuadra y el mismo construyo la casa.</p>	
	<p>Aprendizaje intergeneracional</p>	<p>Jugador 1: Por mí a mejorar mi estado físico mi salud, sacarme de varias cosas que yo hacía</p> <p>Jugador 1: Me la pasaba de fiesta en fiesta tomando y así, Pues lo que hacen los jóvenes de ahora fumar tomar y así</p> <p>Jugador 1: Pues sirvió porque en ese tiempo yo hacía deporte pero no estaba en una escuela a si Y que me llevó a cambiar por estoy hasta hasta que Camila sariago me invitó a la escuela porque yo le conté que era portero y que tapaba bien Y pues llegué a la escuela y me recibieron muy bien y de ahí ya estaré en una escuela fija me tocó cambiar ese malo que tenía El trago</p> <p>Jugador 1: Que no sabe está durmiendo Así que llegue más gente conocemos más gente sabemos De dónde vienen y así que todos nos llevemos bien</p>	

		<p>Jugador 2: Pues qué le dan consejos a uno para el estudio, para las amistades y todo eso y pues por el barrio pues claramente chimba porque empezaron como una escuela pequeña y poco a poco se fue integrando más gente de la comunidad, si me entiende? y pues chimba que la comunidad sienta que hay una escuela que se preocupa por los chinos del Barrio porque por ejemplo llega el fin de semana un sábado y pues para que los chinos No se la pasen en la calle o en su defecto encerrados en la casa Pegados en el computador y en el celular No también que se distraigan y salgan un poco que aprendan más cosas Aparte digamos no sólo de jugar fútbol sino que también que puedan tener una segunda familia.</p> <p>Jugador 2: Pues por la dedicación de los profes Stiven, Sebastián y todos los profes, los demás, porque ustedes dedican una parte de su tiempo para dedicarnos a nosotros.</p> <p>Jugadora 3: Pues por mí, me genera confianza, como tratar de socializar con otras personas, aprendo muchísimas cosas estando allá.</p> <p>Jugadora 3: ¡Eh! Pues yo antes veía eso de las ayudas, pero no era como de ayudar, entonces eso de tener empatía casi no lo tenía entonces ¡pues aja! Se ven muchas cosas allá, muchos valores.</p> <p>Jugadora 3: Pues se me hace que ha hecho muchas cosas, porque digamos ayuda con el tiempo de los niños... o sea los ayuda a recrearse de tal manera.</p> <p>Jugador 4: Pues a mí personalmente me ha llenado más de valores inculcado más educación, el respeto hacia los demás, ponernos en los zapatos de los demás y entender la situación de los otros, si me entiende, nos han enseñado que</p>	
--	--	---	--

		<p>los conflictos no se arreglan a golpes o tratándose mal con el otro, sino que dialogando y llegando a acuerdos.</p> <p>Jugador 4: Lo que yo sé es que la escuela es como un proyecto y pues ese proyecto a hecho bien al barrio porque está acogiendo a los niños del barrio a los que no tienen la capacidad de pagar un dinero a otras escuelas para estar, en cambio esta escuela nos acoge, nos da cariño, educación, los llena de valores, uniformes pues, para que ellos sientan que son parte de esa familia, la escuela nos hace sentir parte de esa familia y como una casa más.</p> <p>Jugadora 5: Bueno por mí ... me ha ayudado en tanto deportivo como... como pensar Cosas en lo futuro y como formación cómo debo ser yo más adelante, Por el barrio ha hecho mejoras Tratamos de que donde entrenamos no esté sucio que pues podamos reciclar y que tengamos un mejor ambiente</p> <p>Jugador 6: Pues por mí pues, me ha enseñado Cosas como el ser humano pues no está 100% enfocada en ir y jugar y patear un balón y ya sino que también aprende muchas cosas de la sociedad y eso como por ejemplo a no discriminar por el color de piel ni por la orientación sexual y por el barrio y pues yo creo que antes de que estuviera la escuela y todo eso no había tanta unión, o sea la escuela unió más a los barrios y así los chicos vivieran lejos y eso asumió y poco a poco se va formando como una especie de familia.</p> <p>Jugadora 7 ¿Cómo qué? ¡No sé! Por ejemplo, yo antes yo no salía ni socializaba casi, entonces como que me ayudado a socializar con las personas del barrio, conocer gente a enseñar, he aprendido varias cosas de ahí.</p>	
--	--	---	--

		<p>Jugadora 7:Primero que prácticamente el barrio acá donde nosotros vivimos somos afortunados, porque tenemos varios recursos, a lo largo de los partidos y todo eso nos hemos dado cuenta que varios lugares no tienen ni siquiera una cancha para que los niños estén ahí y creo que pues a los niños evita que estén en la calle y que se puedan meter en cosas raras como vicios y así.</p> <p>Jugadora 7: Pues, que por ejemplo ha tenido vinculación con esa biblioteca El Topo, como que haya integración con las demás personas, otras asociaciones creo que eran de abuelitas y todas esas cosas hacían ¡No sé!, creo que es como más que todo socializar creo ¡Ah sí! y aportar para las familias ahorita en temporada de pandemia.</p> <p>Jugadora 7: Con los mercados y todo eso y las recolectas que se han hecho, han ayudado a varias familias.</p> <p>Jugadora 8:La oportunidad que le da a todos y que nos da a nosotros ¿no? Primero que todo a nosotros que ya somos docentes ¿no? Ayudar y enseñar a los niños a los otros, y darle la oportunidad de que estén practicando este lindo deporte y no solamente lo estamos practicando, también estamos ayudando a formar como personas a cada uno ¿no?</p> <p>Jugadora 8: Primero que todo un apoyo y una oportunidad, de pronto en el caso que estaban ayudando con los mercados y todo eso, eso fue muy bueno porque estaban ayudando a todos, y eso que sabemos que nosotros no es que estemos cobrando o algo así, sino que es de corazón y estamos ayudando a las personas, eso también ha sido muy bonito.</p> <p>Jugadora 9:Pues nos, nos ha guiado por un buen camino siempre</p>	
--	--	---	--

		<p>nos ha inculcado valores y reforzados los que vienen de casa y como a tomar un buen camino y no tomar los vicios y las malas amistades.</p> <p>Jugador 10: Pues por mi parte, a mi me ayudó bastante pues ya que si me funciono re harto, ahí aprendí re harto y me ayudó en todo, como cuando hicieron lo bazares y todo eso, ayudar ahí digamos a los niños que no pueden pagar, porque hay algunas escuelas en las que hay que pagar mensualidad o algo así y pues Umpatyba pues no y le dio oportunidad a varios niños para entrar, entonces a mi si me funciono re harto y pues aprendí muchas cosas sobre jugar y eso bastante y otras cosas como la importancia de socializar con diferentes personas. Y pues al barrio pues ayudó porque digamos había, yo estaba agarrando la callejadera con malos pasos así y todo eso, entonces Umpatyba sirvió para entretener a las personas que no tenían oportunidades o estaban solas o algo así.</p>	
	<p>Deporte como formador para la vida</p>	<p>Jugador 1:El amor al deporte y al fútbol.</p> <p>Jugador 2:El fútbol, pues porque aparte de que hacemos cosas diferentes y aprendemos cosas que no sabíamos como tácticas y todo lo relacionado con el micro.</p> <p>Jugadora 3:Pues, que vamos todos por... Bueno pues yo creo que vamos todos por el mismo motivo, que es como ir a jugar y a socializar y a conocer nuevas cosas, yo digo que la escuela nos une, no tanto el barrio.</p> <p>Jugador 4:Yo creo que nos une a mi y a mis compañeros es que todos vamos acá entrenamiento aprender harto y a mejorar como persona cada uno irse a llenar uno de valores en</p>	

		<p>cada una de las actividades que hacen en la escuela.</p> <p>Jugadora 5: Bueno es que todos vamos por una formación cómo le dije tanto deportiva como en lo personal como para no ir por malos caminos.</p> <p>Jugador 6: Pues las ganas de aprender cosas nuevas en la escuela, las ganas de ir para adelante, también para mejorar cada uno personalmente y todo eso.</p> <p>Jugadora 7: Que ambos estamos estudiando, qué queremos hacer algo por la sociedad así sean pequeñas cosas y que nos gusta el deporte.</p> <p>Jugadora 8: El amor, la pasión por el deporte.</p> <p>Jugadora 9: Yo creo Creo que nos unes la escuela pero que tenemos en común es el barrio el colegio muchas amistades el comedor.</p> <p>Jugadora 9: El comedor es como un espacio donde nos brindan como el alimento pero no nos cobra nada es como algo de la secretaría similar.</p> <p>Jugador 10: El fútbol porque a todos nos gusta, si me entiende. El futbol es lo que nos une a nosotros porque todos juegan y se forma un compañerismo ahí y pues la amistad, porque uno conoce harta gente ahí, por ejemplo yo no conocía al Andrés y yo con Andrés ahí jummm, hasta que empezamos a jugar los dos ahí en la misma escuela y ahora vea, pegao' ahí a ese man y vea digamos también con Nicolas el primer día que llegó, cuando trajo a Roa o al Paisa, en ese tiempo estábamos en la Liga Popular entonces Nicolas los trajo a ellos y dijo que un refuerzo y me cayó bien y empezamos a hablar.</p>	
	Redes	Jugador 1: Cuando yo tengo	

	<p>familiares para la resolución de conflictos.</p>	<p>problemas realmente no acudo a ningún lado</p> <p>Jugador 1: No sé no me gusta cómo contar mis problemas y así, prefiero solucionarlo solo</p> <p>Jugador 1: Cuando es un problema si con la escuela o el colegio pues a mi familia, Pero ya haciendo problemas de barrio de calle pues ya los hago yo por mi cuenta</p> <p>Jugador 2: Pues problema problema a mi mamá pues digamos también les comento digamos problemas a mis amigos como consejos buscando consejos y soluciones pero no, siempre toda mi mamá.</p> <p>Jugador 3: A mis familiares y amistades o pues... como he creado bastantes lazos con algunos de los profes de la escuela, también a ellos.</p> <p>Jugador 4: Pues la verdad cuando tengo un problema yo no acudo a nadie que está mal y todo pero la verdad nunca me gusta involucrar a nadie mis problemas, me gusta salir de esos problemas yo mismo sin opinión de nadie como dice esa famosa frase; “Si yo mismo me meto en un problema yo mismo me salgo”.</p> <p>Jugadora 5: A dónde voy..... a donde mi mamá mis hermanas y pues el problema pasó en la escuela Pues acudo a los profesores para ver si ellos me pueden ayudar</p> <p>Jugador 6: Pues con mi mamá principalmente y también con el profesor Steven</p> <p>Jugadora 7: Pues por lo general yo no suelo acudir, casi no pido ayuda y pues ya en este tiempo me tocó pedir ayuda más que todo por cosas que no se de conocimiento, le preguntaba a compañeros, amigos si conocen a alguien que sepa programar y así.</p> <p>Jugadora 7:A los profes de Umpatyba.</p>	
--	---	--	--

		<p>Jugadora 8: Pues, la verdad es que aveces como que me lo guardo y ya, no busco como alguien para que lo solucione</p> <p>Jugadora 8: Pues creo que si es familiar, se resuelve la familia ¿no? Y digamos, si es por cómo esté yo, pues a mi amiga o a mis amigos</p> <p>Jugadora 9: Pues muchas veces ahora que yo acudes a mi mejor amiga y pues así que sea muy grave pues a la profe Mónica y ya.</p> <p>Jugador 10: Hay veces me voy si tengo un problema acá en la casa me voy me pongo a jugar o me voy a ver con una amiga o cuando ya me siento muy mal yo le hablo a mi hermano mayor el vive por allá en otro lado, pero con él.</p>	
	<p>Experiencia práctica (Popular)</p>	<p>Jugador 1: Me decidí a participar como me invitaron Pues pensé no estaba en una escuela y soy portero (...)vieron que era portero pues ya está fichado por decirlo así y lo que me motiva a seguir pues entrenar mejorar algún día estar en una escuela de Bogotá buena.</p> <p>Jugador 2: Pues yo llegué a Umpatyba primero por Nicolás porque con el paisa con Carlos, Pues él nos comentó que la escuela que todo eso los sábados entrenaban y pues que aprendían cosas y a nosotros nos llamó la atención(...)</p> <p>Jugador 2: No puedes aprender más Pues digamos que aparte de todo el tema de fútbol de jugadas y todo eso aprender de experiencias que han tenido ustedes los profesores.</p> <p>Jugador 3: porque me gusta jugar y pues si... me gusta estar allá.</p> <p>Jugador 3: Que ellos quieren como crear algo popular, que sea todo como comunitario (...). Que quieren cambiar muchas cosas por lo menos el fútbol se vea más que todo que</p>	

		<p>era pa' los hombres y allá es igual... tanto para los niños como para las niñas.</p> <p>Jugador 4: (...) mi amigo me comentó sobre esta escuela y me dijo qué pues era gratis, que era un proyecto bueno de unos estudiantes de universidad y todo eso y pues la verdad me llamó mucho la atención(...).</p> <p>Jugador 4: (...) también lo que me motiva a seguir Pues el tratar de los profesores hacia nosotros y ya el amor hacia la escuela, el cariño porque ya Umpatyba es como una familia para nosotros(...).</p> <p>Jugadora 5: porque vi que es una escuela de formación o sea no común y corriente, sino que Tiene algo especial y ellos nos tratan de formar como personas en un futuro, no quiere que sólo veamos lo deportivo sino que también sobre cosas también importantes.</p> <p>Jugador 6: (...) el mismo profesor Stiven fue el que me invitó, me dijo que estaba formando una escuela(...)</p> <p>Jugador 6: Pues yo creo que el ambiente, se maneja un ambiente muy chevere con felicidad, risas y también uno aprende como que cada fin de semana aprende cosas nuevas y es muy chevere la relación de los profes con los estudiantes y hacen las clases divertidas, dinámicas.</p> <p>Jugadora 7: Osea, al principio era porque enseñaban, nos entrenaban(...) me gustó el proyecto todavía sigo aprendiendo más de que esto es ¿Como se llama? Ay Se me olvidó la palabra, bueno después la digo.</p> <p>Jugadora 7: Eso, popular</p> <p>Jugadora 7: Me gusta la dinámica que ellos hacen; por ejemplo ahorita que está la repostería, que surgió de la idea de lo de la pandemia, para que se puedan ayudar a las familias</p>	
--	--	--	--

		<p>que no tienen por lo menos que comer.</p> <p>Jugadora 8: Mi pasión y el amor que siento por el fútbol, y pues ya a medida del tiempo que conocí el proyecto es muy bonito, porque decide cómo ayudar a las personas y también dar la oportunidad que estamos dando para todos(...)</p> <p>Jugadora 8: Pues, como te dije el fútbol, a mí me encanta el fútbol aparte y pues ayudar a las personas y estar ahí así yo pueda aportar aunque sea un granito de arena(...)</p> <p>Jugadora 9: Cómo te comentaba Juli nos comentó de la escuela del proyecto que sí sí vamos a apoyar Pues nosotros empezamos a asistir y a invitar gente y pues más que todo por compartir con gente puedes ocupar el tiempo en algo y ya</p> <p>Jugadora 10: Empecé a participar antes de que llegará Umpatyba había un profesor por parte del comedor entonces pues él nos acaba normal los sábados que había actividad física que era fútbol que era de 8 a 10, eran dos horas. Hasta que un día llegamos a la cancha y estaba la bandera con el escudo de Umpatyba, entonces el profesor no había ido entonces se me hizo raro y llegaron todos, entonces fue cuando empezó la escuela y Stiven nos hablo y todo eso y nos dijo que el iba a ayudar ahí al barrio y todo eso pero que la escuela ya no tenia nada que ver con el comedor y ya.</p> <p>Jugador 10: El comedor es una ayuda que nos dan ahí, el gobierno ahí, nos dan el almuerzo eso queda en el Rubí, yo llevo como 5 años y pues por el comedor fue que yo llegué a la escuela.</p> <p>Jugador 10: Fue todo raro porque había re poquita gente, había como unos ocho y ese día estaba lloviendo, pero ese día hicimos actividad recreativa estuvo</p>	
--	--	---	--

		<p>divertido, no jugamos ni nada pero si estuvo bacano y ya después empezó a llegar más gente y ya.</p> <p>Jugador 10: Pues lo que me motiva a seguir es por parte es porque me gusta porque igual no hay esto y es la única que tengo y por ustedes porque es bacano estar con ustedes y ya con los amigos que tengo ahí con los que más me la paso, Nicolas, Roa, Andrés, El Gordo, el Pipe, es como un apegó ahí y pues ustedes son re bien por ejemplo con los bazares y todo eso que los hicieron como una ayuda para nosotros para los uniformes y todo eso, buscan siempre una solución y todo eso, entonces por eso, el compañerismo y porque me gusta jugar.</p>	
Participación Social	Conflictos socioambiental	<p>Jugador 1: Como un conflicto barrial algo que pasa en el barrio (...) Pues un ejemplo las peleas (...) A yo si ufffff, por robos, por eso son la gran mayoría</p> <p>Jugador 2: Cómo problemas entre barrios no que no se caigan como bien en cualquier tema, hasta que se caen mal sin conocerse.</p> <p>Jugadora 3: No sé, Suena como a pelea o disturbio.</p> <p>Jugador 4: Sería como un desacuerdo o un problema entre personas o alguna guerra o combate por algún tema.</p> <p>Jugadora 5: Para mí es cuando hay conflictos en el barrio o problemas</p> <p>Jugadora 5: Pues en mi barrio he visto.... que hay muchos jóvenes y droga que no cuidamos el ambiente donde vivimos y así</p> <p>Jugador 6: Pues digamos algo que perjudique a todo el barrio, digamos uno puede ser la inseguridad donde</p>	Reconocimiento de conflictos barriales y prácticas colectivizadoras

		<p>el barrio tiene que tomar medidas o el aspecto del barrio que cada uno ponga un aporte para que se vea más bonito, más agradable.</p> <p>Jugadora 7: Es algo que afecta a la comunidad donde uno vive, conflicto podría ser que las personas tienen sus animales, pero pues igual dejan que que hagan sus necesidades en otras casas y no recojan eso ya es un conflicto ahí porque; primero sino se recoge eso pues viene siendo antihigiénico para las demás personas, es como que falta de cultura sí.</p> <p>(...) Sí claro, otro podría ser la inseguridad porque uno no sabe en qué momento le puede pasar algo.</p> <p>Jugadora 8: La problemática que hay en un barrio o sea como hay diferentes, aquí el problema de las basuras, a pesar que han puesto esas cosas grandes por ahí, las botan por fuera, entonces no sirvió de nada, aparte la problemática que dije ahorita en los parques que ya los niños no pueden estar en los parques porque llega alguien, así los niños no tenga nada lo roban, o también puede ser, no sé lo que yo hablaba ahorita hay muchachos que llegan a consumir ahí y no le importa lo de los niños entonces también es un problema ahí.</p> <p>Jugadora 9: Para mí un conflicto barriales cómo..... cómo como cómo se presenta el vicio el robo el abuso a los niños el abuso entre familias y así.</p> <p>Jugador 10: Acá las pandillas,</p> <p>Jugador 10: El chisme.</p> <p>Jugador 10: Mala convivencia entre vecinos.</p>	
	Sensación de Inseguridad	Jugador 1: Lo que me disgusta son las peleas cuando las peleas se ponen a pelear en el barrio por cosas bobas.	

		<p>Jugador 2: Pues ahorita donde vivo no me disgusta nada porque como hace poco me pasé a vivir acá pues no conozco mucha gente, no tengo muchos amigos y pues no me genera tanta incomodidad, ni desconfianza.</p> <p>Jugadora 3: Pues se puede decir que las personas que van a consumir al parque o algo así, pero pues uno ya no puede hacer nada ante eso.</p> <p>Jugador 4: Sinceramente nada, (...) lo único que cambiaría de este barrio es el potrero que está acá cerca y ya, ya que ese potrero se presta para muchas cosas malas o para robar.</p> <p>Jugadora 5: Lo que me da miedo es que uno como mujer es que uno sale y que lo morbosean a uno y uno se siente incómoda y pues lo otro es que hay mucho pero mucho ladrón y ya.</p> <p>Jugador 6: La delincuencia que siempre está, eso sería algo que me disgusta y el estado de las canchas también puede ser peligroso y hay que cuidar las canchas porque son para nosotros.</p> <p>Jugadora 7: No sé, pues que la gente es como toda sucia y más que vivimos cerca de un caño y en los potreros cosas así, basuras y no recogen sí, entonces es como muy antihigiénico</p> <p>Jugadora 7: Pues que digamos, que las personas pueden fumar ahí a cualquier hora del día, sin importarles si hay niños.</p> <p>Jugadora 8: Primero que hace falta como más espacio no se otra cancha buscar otro espacios ya digamos para entrenar a los niños más pequeños porque allá al otro lado, de resto todo bien me parece que todo está excelente, perfecto.</p> <p>Jugadora 9: No me gusta de mi barrio la inseguridad que hay y el vicio.</p>	
--	--	---	--

		<p>Jugador 10: Pues las riñas, porque acá y siempre riñas seguidas y más que al lado de mi casa hay una banda que le digo, ahí siempre llegan policías, llega hasta el ejército, hacen allanamientos y todo eso, eso lo feo.</p>	
	Diálogo	<p>Jugador 1: Los de barrio hablando a veces ... Pues hay personas que le sacan la piedra y pues sí le pegan uno tampoco se va a dejar y a nivel personal me pongo a pensar cuando estoy solo o acudo a mi mamá, a mi pareja, a mi familia y pues la verdad no he recurrido a ningún profesor</p> <p>Jugador 2: Pues yo nunca he tenido digamos conflictos así problemas así, decir que me caiga mal alguien de otro barrio no, normal. Pues si el chino me mira mal yo no le doy importancia, yo diría que hablando, solucionando el problema, si le caigo mal o si le hice algo que de pronto yo no recuerde o algo así y si no me escucha pues nada ahí sí si el chino me va a pegar pues tampoco me voy a dejar pegar, toca pararse re duro.</p> <p>Jugadora 3: Dialogando, hablando... haciendo saber cuáles son cómo las cosas que no me gustan. (...)Pues como te digo, yo digo que los problemas se solucionan hablando y pues ya así digamos, yo estoy dispuesta a dialogar con la otra persona y esa persona ¡Pues! como que no cede ¡Pues! Yo no puedo hacer nada ahí, entonces lo dejaría ahí.</p> <p>Jugador 4: Pues mis conflictos personales, no soy de esas personas que les gusta resolver sus conflictos peleando mirando mal a las otras personas o tratándose mal entre ellos mismos, La verdad me gusta dialogar y llegar a un acuerdo y solucionar así los conflictos Si yo</p>	

		<p>veo que la persona no está ayudando y que va buscando pelea o tratandome mal o cosas así pues me alejo.</p> <p>Jugadora 5: Pues hablando con mi mamá y mirando si se puede soluciona, si se puede solucionar o no mirando la manera de arreglar esa situación, y lo barrial pues el barrio no cambia por mí sino por todos de qué sirve que yo haga algo y los demás no.</p> <p>Jugador 6: Busco apoyo en familiares o amigos muy cercanos y pues la verdad no he tenido problemas barriales pero yo creo que reuniendo a la cuadra y hablar y discutir sobre el tema.</p> <p>Jugadora 7: Pues, yo no intervengo en eso porque... bueno... Me parece que la cuadra es un poco peligrosa, en ese caso hay como ciertas personas que digamos que hay que tener cuidado, entonces uno como mejor no meterse para no meterse en problemas.</p> <p>Jugadora 7: Trato de hablarlo sino, pues lo ignoró y me alejo, o sea como que cortó relaciones ahí, digamos, si ya no se pudo por las buenas, entonces no sé entonces para evitar no sé una riña o algo así... pues... cortó lazos no les vuelvo a hablar y así.</p> <p>Jugadora 8: Hablando, pues hablando creo que es la mejor solución. (...) Pues porque de qué sirve que nos vayamos a los golpes, no se va a solucionar nada.</p> <p>Jugadora 9: La verdad como que no soy muy de conflictos personales, lo diálogo alguien escuchó opiniones y como qué consecuencias y esto tiene tal consecuencia y pues todo tiene su consecuencia pero algo que sea como más leve que no tenga una consecuencia tan tan fuerte y pues</p>	
--	--	---	--

		<p>los barriales como no dejándose llevar, no dejando influenciar de toda esa gente como siempre uno concentrado en su cuento y cada quien allá.</p> <p>Jugador 10: La verdad, la verdad yo no acudo a nada, yo me paró re duro o sea yo me defiendo ahí en el momento, yo soy de esos que si me paran, pues yo me paró ahí.</p> <p>Jugador 10: Yo acudo con mis amigos, yo digo no, tal persona está diciendo tal cosa o tal cosa y así, con mí familia no.</p>	
	<p>Prácticas de Integración comunitaria</p>	<p>Jugador 1: Hablando, ¿no? solucionan hablando sin llegará a nada de golpes porque eso no se soluciona nada antes empeora el problema, principalmente recoge la basura que hay sé que las canchas no se arreglan de un día para otro pero aportamos recogiendo la basura para que no esté tampoco tan mala la cancha</p> <p>Jugador 2: Pues como juntarse con más y barrios cercanos sino que más bien tipo soacha con otras escuelas populares se juntan así como para dialogar y sacar nuevas ideas ,que se juntan como en un lugar y pues ahí dialogan sobre lo que se vive en la zona donde se entrena por decir y pues sacan ideas y cosas para mejorar.</p> <p>Jugadora 3: Pues yo veo que ellos hablan, ellos dialogan, hacen reuniones acerca de los problemas que tienen y miran cómo solucionarlos.</p> <p>Jugador 4: Pues una vez hicieron una actividad de ir a limpiar los caños, recoger las basuras del sector, tratar de limpiar todo eso y darle una ayuda al medio ambiente</p>	

		<p>y al resto de conflictos en cada entrenamiento, en cada actividad nos dan consejos, nos hablan, nos aconsejan sobre valores y educación, todos esos valores y esa educación llevarlos a los barrios para así tratar también de arreglar los conflictos barriales, nos dan experiencia para darle una colaboración al barrio, tanto en la escuela como en el barrio también.</p> <p>Jugadora 5: Ante todo cambiarnos la mentalidad porque hay personas que piensan diferente y a todos nos cambia la mentalidad y nos dicen que pues qué es bueno y qué es malo y cómo solucionarlo y así (...) Al mejor ambiente teniendo en cuenta que gracias a ellos hay personas que no están metidas en drogas y están utilizando su tiempo en algo que sí vale la pena y así.</p> <p>Jugador 6: Unirnos, o sea antes de la escuela como ya había dicho, era como cada quien por su lado y todo eso en cambio con la escuela hubo una unión y se conocieron nuevas amistades y ese ambiente es muy bueno para un barrio y que haya armonía y que no sean cosas malas sino que haga la diferencia la escuela y eso lo está haciendo, porque nos une mejor como personas y nos va enseñando valores que uno no imagina(...)</p> <p>Jugadora 7: Pues han hecho más que todo pues talleres sí, digamos ejemplo; no sé, el problema que hay de que están violentando a tantas mujeres, bueno entonces se hace un taller y se profundiza ahí sobre el tema, pues con los chicos sobre el tema se hace una actividad lúdica, pero con con temática en la problemática.</p> <p>Jugador 8: No sé, pues de lo que he escuchado ¿no? Han tratado de ayudar a las personas con consumo, y también que le dieron oportunidad</p>	
--	--	---	--

		<p>a los niños de lo comunitario, para que practiquen este deporte como dije; no todos tienen la posibilidad o no tenemos el dinero cosas así.</p> <p>Jugadora 9: Pues yo creo que en Umpatyba lo que hace es como nos genera unión para que nosotros generemos eso, eso mismo pero nuestro barrio para compartir todo lo que nos.</p> <p>(...) De Umpatyba, Pues no sé yo digo que... el Umpatyba es chévere porque aparte de eso pues nos enseñan como no solamente ir a entrenar sino que nos enseñan cosas y... nos enseña muchas cosas cosas que podemos practicar algunas personas como que digamos que genera unión entre nosotros los compañeros y también es como ir y uno conoce a alguien y comienza a tratar más con esa persona y se vuelve más amiguis.</p> <p>Jugador 10: las actividades que realizan, en los bazares y todo eso.</p> <p>Jugador 10: Ah pues cuando fueron las, las muchachas universidad las muchachas de las universidades ¿no?, nos hicieron actividades, nos hablaron de eso.</p>	
--	--	--	--

Apéndice 8. *Transcripción entrevista a líder de la escuela Edwin Bogoya en el marco del acercamiento a la escuela FC Umpatyba.*

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

**FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
ACERCAMIENTO A DINÁMICA UMPATYBA**

Grupo de investigación: Brayan Andrés Córdoba Iburguen, Miguel Ángel Guerrero Pinilla y Jhonathan Steven Castiblanco Suarez.

Fecha de la entrevista: 10/08/2020

Primer momento: Presentación del proyecto de investigación, dar a conocer el objetivo de la entrevista. Firmar el consentimiento informado, donde el entrevistado acepta participar en el proyecto investigativo y se le informa que se grabará la entrevista, mediante herramientas audiovisuales.

Segundo Momento Preguntas

Medio en que se realiza la entrevista:

Facebook:	Whatsapp:
Meets:	Zoom:
Otro ¿Cuál?: Vía Telefónica	

Datos del entrevistado:

Nombre: Edwin Bogoya	Edad: 24
Ocupación: Estudiante Geografía y profesor de FC Umpatyba	Grado de escolaridad: Bachiller
Localidad y barrio de residencia: Suba / Ciudad Hunza	Estrato socioeconómico: 2
Género: Masculino	

Preguntas

E1: ¿Cómo inició la escuela de Fútbol Comunal Umpatyba?

Bogoya: En un primer momento es necesario mencionar que FC Umpatyba es un legado de un proceso político social cultural denominado enrolate con suba el cual ya tenía una incidencia en el territorio teniendo en cuenta que trabajaba en el comedor comunitario de Rubí en la asociación Villa esperanza y en diferentes colegios de la localidad haciendo el servicio social anclado a esto unos compañeros nos reunimos para pensarnos una propuesta

más sólida sobre escuela de fútbol y por eso nació FC Umpatyba , la escuela tiene como herramienta el deporte, tiene ejes temáticos, tiene sus bases de educación popular eso que hace que a partir de los ejercicios educativos no convencionales empezamos a transformar y con los niños, los ejes temáticos son: el ambiente, el género, la educación y tenemos los referentes del fútbol que tienen una incidencia política y social crítica

E1: ¿Cómo se operativiza el trabajo en la escuela de Fútbol Comunal Umpatyba?

Bogoya: Cómo le mencionaba anteriormente el trabajo se operativiza a partir de los diferentes núcleos por decirlo así o ejes temáticos y Pues digamos se trata de dar o tocar un tema cada sesión en particular sobre el ambiente sobre el género la educación y pues los referentes de paz, cierto, De igual manera necesario mencionar que algunos responsables hay unos entrenamientos generales en los cuales se Procura pues desarrollar este tipo de ejercicios entre todos los y las chicas de la escuela con la finalidad de que el aprendizaje también sea una herramienta intergeneracional y que no quede una reflexión únicamente de la categoría esto Pues nos enriquece el proceso y es un diálogo de saberes que se presenta todos los sábados.