



**REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CUIDADO DE LAS MUJERES DEL
GRUPO DICOCO COMO ESCENARIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE
SUBJETIVIDADES POLÍTICAS FEMENINAS, EN EL BARRIO SANTA CECILIA
ALTA, UN ABORDAJE DESDE EL TRABAJO SOCIAL**

GUERRERO GONZÁLEZ VALERIA

vguerrerog@unicolmayor.edu.co

LANCHEROS SÁNCHEZ HERNÁN DARÍO

hlancheros@unicolmayor.edu.co

MARTÍN BAYONA MARÍA ELENA

memartin@unicolmayor.edu.co

DOCENTES

EDNA VIRGINIA RODRÍGUEZ ACOSTA

ASTRID MAYERLY LIZARAZO GORDILLO

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

BOGOTÁ

2019

**REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CUIDADO DE LAS MUJERES DEL
GRUPO DICOCO COMO ESCENARIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE
SUBJETIVIDADES POLÍTICAS FEMENINAS, EN EL BARRIO SANTA CECILIA
ALTA, UN ABORDAJE DESDE EL TRABAJO SOCIAL**

Autores:

Guerrero González Valeria

Lancheros Sánchez Hernán Darío

Martín Bayona María Elena

Objetivo General

Comprender las Representaciones Sociales del cuidado en el grupo de mujeres de DICOCO, como escenario para la construcción de subjetividades políticas femeninas, durante el año 2019.

Objetivos Específicos

- Identificar las prácticas comunes por la cuales se desarrolla el cuidado, a través de la lectura de las redes comunitarias de las mujeres del grupo DICOCO.
- Reconocer el sentido atribuido al cuidado en relación al agenciamiento de las mujeres del grupo DICOCO.
- Analizar los mapas conceptuales que constituyen la relación entre mujer y cuidado a partir de los procesos de desidentificación de género en las mujeres del grupo DICOCO.

Palabras Clave: representaciones sociales, cuidado, subjetividad política femenina, redes comunitarias.

Resumen

Las representaciones sociales han sido punto de partida para comprender y analizar los sentidos y significados que atribuyen los sujetos al mundo, teniendo como medio de enunciación de estas el lenguaje, siendo este parte fundamental del proceso mediante el cual se dan tales producciones de sentido y se intercambian con los miembros de una cultura. Para dar cuenta de lo anterior se retoman los planteamientos realizados por Stuart Hall en su Trabajo de la Representaciones (1997), a partir de los cuales es posible comprender los sentidos atribuidos al cuidado por parte de las mujeres del grupo DICOCO en su labor dentro del taller de costura ubicado en el barrio Santa Cecilia Alta, contemplando éste cuidado como escenario para la construcción de subjetividades políticas femeninas, en el marco del agenciamiento y la desidentificación de género, presentes en las prácticas a través de las cuales es desplegado el cuidado en la cotidianidad de las mujeres.

En ese sentido, el cuidado se presenta como tema de interés investigativo en tanto se ahonda en la teorización que se ha dado frente a este, develando una lectura de la práctica en relación a la mujer como sujeto cuidador por disposición natural, evidenciándose la necesidad e importancia de aportar a la construcción de marcos de comprensión del cuidado como práctica social a partir de la lectura de género, en una perspectiva de la potencia.

Los resultados de la investigación pretenden reflejar a partir del análisis de las prácticas de cuidado que desarrollan las mujeres del grupo DICOCO, el aporte que es posible generar desde la comprensión de tal práctica como plataforma de incidencia en el devenir personal y colectivo como ejercicio político.

Palabras clave: representaciones sociales, subjetividad política femenina, redes comunitarias, cuidado.

Abstract

The social representations have been starting points to understand and analyze the senses and meanings that they attribute to the subjects of the world, having as a means of enunciating this language, being this fundamental part of the process through which tales of meaning are produced and They exchange with members of a culture. To account for the above, the approaches made by Stuart Hall in his *Work on Representations* (1997) are resumed, from which it is possible to understand the senses attributed to the care of women of the DICOCO group in their work within the workshop of sewing located in the neighborhood of Santa Cecilia Alta, contemplating this care as a scenario for the construction of female political subjectivities, within the framework of the agency and gender deidentification, present in the practices through which care is deployed in the Women's everyday life.

In that sense, care is presented as a topic of research interest as it delves into the theorization that has taken place in front of it, revealing a reading of the practice in relation to women as a caregiver by natural disposition, evidencing the need for importance of contributing to the construction of frameworks for understanding care as a social practice based on gender reading, in a perspective of power.

The results of the research aim to modify, based on the analysis of the care practices analyzed by the women of the DICOCO group, the report that is possible to generate from the understanding of the practice as a platform for influencing personal and collective memory as a political exercise.

Keywords: Social representations, female political subjectivity, community networks, care.

Agradecimientos

A las mujeres del grupo DICOCO por permitirnos conocer sus labores en el taller de costura y hacer parte de la construcción de este proyecto, posible en sus ejercicios y acciones en el barrio Santa Cecilia Alta.

Al equipo de trabajo, por la constancia y dedicación, permitiendo un trabajo ameno, colaborativo y un diálogo abierto y constructivo en la reflexión del ejercicio profesional.

*Hernán Darío Lancheros Sánchez, María Elena Martín
Bayona y Valeria Guerrero
González.*

Glosario

Representaciones sociales: La representación social retomando a Hall (1997) es una práctica que produce el sentido de un concepto a través de los signos, donde median el marco conceptual en el cual toda suerte de objetos, gente y eventos se correlacionan con un conjunto de imágenes mentales, y el lenguaje que comprende un conjunto de símbolos ordenados o arreglados que están por, o remiten a dichas imágenes.

Subjetividad Política Femenina: Según Claudia Luz Piedrahita Echandía (2010), doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales, se entiende como un “proceso de des-identificación que le permite a la mujer agenciarse desde un lugar simbólico en el cual puede hablar, pensar y reconquistar su propio organismo y su propia historia”.

Cuidado: El cuidado es un proceso interactivo sustentado en un contexto cultural específico, en el que las personas buscan dar forma a sus relaciones, desplegándose una protección afectiva de las mismas, a partir de la ayuda mutua, implicando “una conciencia íntima de apertura del yo”, es decir, un compartir de ideas, recursos, emociones, conocimientos y experiencias. (Krmpotic S, 2016).

Redes Comunitarias: Se comprende la red comunitaria como el “entramado de relaciones que mantiene un flujo y reflujo constante de informaciones y mediaciones organizadas y establecidas en pro de un fin común particular” (Montero, 2006 p. 205).

Desidentificación: La desidentificación se refiere al posicionamiento en una diferencia sexual múltiple que surge cuando la mujer no imita o sigue los dictados culturales posibilitando la anexión de otras formas de ser mujer, esto a través de la generación de alternativas respecto a la feminidad instituida, creando un sistema simbólico alterno y una nueva absorción (individual/ colectiva) de la imagen de mujer. (Piedrahita, 2010)

Agenciamiento: Para Piedrahita (2010) el agenciamiento hace referencia a la capacidad de acción que permite el goce desde una posición de poder simbólico que se establece como el gobierno de uno mismo y su devenir, permitiendo además enlazar los nuevos significados de

mujer producidos en la desidentificación, mediando lo instituido con lo emergente, dándose un encuentro y permitiendo la generación de alternativas al medio.

Tabla de contenido

Capítulo I	¡Error! Marcador no definido.
1. Definición de la situación a investigar.	¡Error! Marcador no definido.
1.1 Exploración de la situación.	¡Error! Marcador no definido.
1.1.1 Marcos de Referencia	2
1.1.1.1 Marco Legal.	2
Convención sobre los Derechos Políticos de la Mujer	2
Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer	2
1.1.1.2 Marco Institucional.	7
1.1.1.3 Marco Geográfico.	8
1.1.1.4 Antecedentes Teóricos	11
1.2 Formulación del Problema de investigación.	13
1.2.1 Antecedentes del Problema.	14
1.2.2 Descripción del Problema.	16
1.2.2.1 Pregunta General.	17
1.3 Objetivos.	17
1.3.1 Objetivo general.	17
1.3.2 Objetivos específicos.	17
1.4 Justificación.	18
1.5 Aproximación Teórica Conceptual	19
1.5.1 Las Representaciones Sociales	19
1.5.2 La Subjetividad Política Femenina	23
1.5.3 El cuidado comprendido en las redes comunitarias	26
Capítulo II	29
2. Diseño Metodológico.	29
2.1 Tipo de investigación.	31
2.2 Paradigma Interpretativo.	31
2.3 Alcance de la Investigación.	32
2.4 Selección de los participantes (Muestra)	33
2.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.	33
Capítulo III	36

3. Trabajo de campo.	36
3.1 Preparación del trabajo de campo.	36
3.2 Recolección de los datos cualitativos.	36
3.3 Organización de la información.	36
3.3.1 Categorización	36
Capítulo IV	40
4. Identificación de patrones culturales.	40
4.1 Categorización inductiva y Análisis de la información.	40
4.1.1 Prácticas de bienestar de las mujeres de DICOCO como escenario de alternativas que promueven el reconocimiento y la acción colaborativa.	40
4.1.2 Despliegue de disputas que surgen desde el trabajo, el hogar y la comunidad como posibilidad de generación de alternativas para la subjetivación de las mujeres de DICOCO.	64
4.2 Discusión final: Las representaciones sociales del cuidado como escenario para la construcción de Subjetividades Políticas Femeninas.	80
Capítulo V	84
5.1 Conclusiones	84
5.3 Aportes:	88
Al programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.	88
A las Mujeres del grupo DICOCO y a la Fundación Formavida.	89
5.4 Recomendaciones:	90
A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y al programa de Trabajo Social.	90
A los Trabajadores Sociales en formación y en ejercicio de su profesión.	91
Referencias bibliográficas	92
Anexos	97

Lista de tablas

Tabla 1. Marco Legal.....	2
Tabla 2. Categorización deductiva.....	33
Tabla 3. Relación de categorías.....	34

Lista de figuras

Figura 1 Proceso de la investigación.....	41
Figura 2 Taxonomía 1 categoría inductiva: Prácticas de bienestar de las mujeres de DICOCO que promueven el reconocimiento y la acción colaborativa como escenario de alternativas frente al contexto.....	50
Figura 3 Taxonomía 2 categoría inductiva: Despliegue de disputas que surgen desde el trabajo, el hogar y la comunidad como posibilidad de generación de alternativas para la subjetivación de las mujeres de DICOCO.....	71

Lista de anexos

Anexo 1 Cronograma de Actividades.....	93
Anexo 2 Entrevista Aída, grupo DICOCO.....	94
Anexo 3 Entrevista Daisy, grupo DICOCO.....	97
Anexo 4 Entrevista Carolina, grupo DICOCO.....	101
Anexo 5 Entrevista grupo focal DICOCO.....	103
Anexo 6 Entrevista Aída, grupo DICOCO.....	105
Anexo 7 Entrevista semiestructurada Aída y Daisy, grupo DICOCO.....	110
Anexo 8 Guía de preguntas grupo focal.....	114
Anexo 9 Entrevista grupo focal DICOCO.....	115
Anexo 10 Formato de Consentimiento informado.....	118
Anexo 11 Formato de matriz de Rutina.....	119
Anexo 12 Relación de categorías y fragmentos	121
Anexo 13 Presupuesto.....	132
Anexo 14 Matriz de antecedentes teóricos.....	154

Capítulo I

1. Definición de la situación a investigar.

1.1 Exploración de la situación.

La elaboración de la presente investigación retoma los elementos metodológicos propuestos por Bonilla y Rodríguez (2005), quienes reconocen una serie de etapas que componen el proceso investigativo para conocer la realidad. En correspondencia con lo anterior, se establece el momento inicial que da cuenta de la exploración de la situación, en la cual se busca realizar una “aproximación totalizante” que no se refiere necesariamente a un conocimiento que pretenda agotar la realidad, sino que pueda identificar los parámetros principales que la estructuran, en ese sentido a continuación se desarrollan los marcos de referencia que encaminan la investigación.

1.1.1 Marcos de Referencia.

Para el desarrollo de la propuesta de investigación, es relevante reconocer el contexto, las normas y las directrices institucionales en las que se enmarca el proyecto a partir de la selección de la población con la que se ha concertado realizar el proceso de investigación, para ello se procede a compilar y establecer en el ámbito normativo las leyes o disposiciones legales que se relacionan con la Mujer.

Por otra parte, reconociendo que el desarrollo de las actividades de las mujeres del grupo DICOCO se enmarcan en los proyectos productivos de la fundación Formavida, es primordial conocer las disposiciones institucionales y los objetivos del programa con el fin de desarrollar el ejercicio investigativo acorde a los lineamientos que se han establecido en la institución.

Por último, el reconocimiento del contexto geográfico y barrial en el que se enmarcan las acciones del grupo DICOCO es fundamental para la comprensión de las dinámicas que influyen en las participantes del proceso; por lo tanto, se presenta una breve descripción de los aspectos relevantes en cuanto al marco geográfico en el que habita la población participante

1.1.1 Marcos de Referencia

1.1.1.1 Marco Legal.

En el siguiente cuadro se articulan las normas vigentes a nivel internacional y nacional frente a la mujer en la sociedad actual, con el fin de dar cuenta del panorama normativo en el cual se enmarca el proyecto de investigación que se desarrolla de la mano con la Fundación Formavida, específicamente con el grupo de mujeres DICOCO.

Tabla 1. Marco Legal.

Carácter	Norma	Contenido
Internacional	Convención sobre los Derechos Políticos de la Mujer 1953	La Convención busca reafirmar y garantizar el cumplimiento de los principios establecidos en el artículo 21 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, en el cual se establece que todas las personas poseen el derecho de participar en el gobierno de su país, y de ser designadas en cargos públicos. Se determina el derecho de la mujer al sufragio, a ser elegida y a ocupar cargos públicos, siempre en el marco de la especificación "en igualdad de condiciones con los hombres, sin discriminación alguna."
Internacional	Declaración sobre la eliminación de la discriminación contra la mujer 1967	La declaración contempla once artículos que buscan garantizar los derechos de las mujeres, dentro de estos se establece que la discriminación contra la mujer es "fundamentalmente injusta y constituye una ofensa a la dignidad humana", se hace un llamado a la abolición de leyes y costumbres que discriminen a la mujer, de igual manera su reconocimiento de igualdad ante la ley, hace especial énfasis en la educación pública para eliminar los prejuicios contra las mujeres, exige a los Estados a luchar contra forma de trata de mujeres y explotación de la prostitución de mujeres, afirma el mismo derecho a la educación independientemente del sexo, a la no discriminación en el empleo, igualdad de remuneración por trabajo de igual valor, y licencia de maternidad paga, por último establece como deber de los estados a aplicar estos principios.
Internacional	Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer 1979	Este tratado consta de 30 artículos en los que se define explícitamente la discriminación contra las mujeres y establece una hoja de ruta de acción nacional para poner fin a tal forma de discriminación. La Convención se centra en la cultura y la tradición como fuerzas influyentes que dan forma a los roles de género y a las relaciones familiares.

Nacional	Constitución Política de Colombia (artículos 13,48 y 49) 1991	Establecen las facultades para determinar medidas de acción afirmativa en relación a las mujeres, que garanticen la igualdad real de oportunidades y de trato y el pleno goce y ejercicio de los derechos reconocidos por la Constitución y los Tratados Internacionales.
Nacional	Constitución Política de Colombia. 1991 Art. 43	“La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación. Durante el embarazo y después del parto gozará de especial asistencia y protección del Estado, y recibirá de éste subsidio alimentario si entonces estuviere desempleada o desamparada. El Estado apoyará de manera especial a la mujer cabeza de familia.”
Nacional	Ley 51 de 1981	“Por medio de la cual se aprueba la "Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer", adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 18 de diciembre de 1979 y firmada en Copenhague el 17 de julio de 1980". Ratifica en totalidad la Convención. Convirtiéndose en reguladora del accionar del Estado en el País y del desarrollo de Políticas Públicas para la igualdad.
Nacional	Oficina en Colombia del alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. 2002 Derechos de la Mujer	“Contribuir a la concientización por parte de los funcionarios del Estado y de la sociedad colombiana en su conjunto, así como a la comprensión y difusión de los derechos de la mujer contenidos en los diferentes instrumentos internacionales. Asimismo, pretende dar a conocer el relevante papel de la Relatora Especial sobre violencia contra la mujer como mecanismo específico de las Naciones Unidas para el seguimiento de esta problemática.”
Nacional	Decreto 1398. Presidencia de la República. 1990	Desarrolla la Ley 51/ 1981. Define los principios de no discriminación e igualdad de derechos.
Nacional	Ley 248. Congreso de la República 1995	Ratifica la Convención Belem do Pará (contra la violencia hacia las mujeres) y se afirma el deber de “fomentar y apoyar programas de educación gubernamentales y del sector privado destinados a concienciar al público sobre los problemas relacionados con la violencia contra la mujer, los recursos legales y la reparación que corresponda” (art. 8).
Nacional	Ley 823 de 2003 Artículo 1o.	Por la cual se dictan normas sobre igualdad de oportunidades para las mujeres. “La presente ley tiene por objeto establecer el marco institucional y orientar las políticas y acciones por parte del Gobierno para

		garantizar la equidad y la igualdad de oportunidades de las mujeres, en los ámbitos público y privado”
Nacional	Ley 1257. Congreso de Colombia. Año: 2008	Por la cual se adoptan las normas que permitan garantizar a todas las mujeres una vida libre de violencia, tanto en el ámbito público como en el privado, el ejercicio de los derechos reconocidos a nivel interno e internacional, el acceso a los procedimientos administrativos y judiciales para su protección y atención, y la adopción de las Políticas Públicas necesarias para su realización. Esta Ley fue adoptada por los diferentes mecanismos del Estado bajo los siguientes Decretos: Decreto 4463 de 2011 y Decreto 2733 de 2012 (Ministerio del Trabajo) - Decreto 4796 de 2011 y Decreto 2734 de 2012 (Ministerio de Salud y protección social). - Decreto 4798 de 2011. (Ministerio de Educación Nacional) - Decreto 4799 de 2011 (Ministerio de Justicia y del Derecho)
Nacional	Ley 581. Congreso de la República 2000	Esta ley reglamenta la adecuada y efectiva participación de la mujer en los niveles decisorios de las diferentes ramas y órganos del poder público, de conformidad con los artículos 13, 40 y 43 de la Constitución Nacional.
Nacional	Ley 984. Congreso de la República 2005.	Por medio de la cual se aprueba el “Protocolo facultativo de la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer”, adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas”
Nacional	Ley 823. Congreso de la República 2010	Por medio de esta ley se dictan normas sobre igualdad de oportunidades para las mujeres.

Fuente: elaboración propia.

El presente marco proporciona un panorama general sobre los compromisos y lineamientos respecto a la perspectiva de género en Colombia, desde las declaraciones y convenciones internacionales a las cuales adscribe el Estado en cuanto al tema como las leyes, decretos y acuerdos que él mismo construye con el fin de establecer la política general en la nación, y los programas de gobierno, alcaldía distrital y local que tienen como objetivo impactar en la calidad de vida e igualdad de oportunidades de las mujeres.

Debido a lo anterior, es fundamental que se retomen los elementos jurídicos dentro del proceso de investigación, no solo con el fin de poseer las claridades en el debido proceso frente al trabajo realizado con la población, sino que además, es necesario que el Trabajo Social se articule con los elementos, objetivos y fines de las políticas relacionadas, de tal forma que la participación del Trabajador Social abogue por el cumplimiento y la promoción de una vida digna, equitativa y de calidad.

Política Nacional de Equidad de Género para las Mujeres

En el escenario de la investigación planteada con el grupo de mujeres pertenecientes a DICOCO, se articula con la Política Nacional de Equidad de Género para las Mujeres en tanto esta, a partir de su enfoque de derechos y no discriminación, propende por la implementación de acciones que conlleven una transformación cultural. Lo anterior brinda un marco de comprensión de las acciones que las mujeres del grupo DICOCO han desarrollado desde la iniciativa colectiva e institucional en las que se ha presentado la labor en el taller de costura.

Por otra parte, la relación entre lo establecido por la política pública y el desenvolvimiento de las mujeres del grupo posibilita aportar a la consolidación de la misma a través del estudio de las experiencias que suscitan en torno a la historia del proyecto productivo.

Las políticas públicas son aquellas acciones del Estado que “resuelven situaciones que necesitan de una acción colectiva, implicando la acción coordinada de los diferentes sectores gubernamentales y la participación de la sociedad, independientemente del carácter general o particular del problema”. (Alta Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer retomando a García 2008)

La política nacional de Equidad de género para las Mujeres es una “política integral para garantizar los derechos humanos integrales e interdependientes de las mujeres y la igualdad de género.” (Gobierno de Colombia, s.f.). Además, el Gobierno Nacional durante el año 2012 realizó el lanzamiento de los lineamientos de la política pública nacional de equidad de género para las mujeres y del Plan integral para garantizar una vida libre de violencias, constituyéndose como el referente para el diseño y ejecución de acciones para la superación de “brechas “y transformación cultural, lo anterior teniendo como meta en los próximos 10 años la contribución al goce efectivo de los derechos de las mujeres en el país.

Esta política se sitúa dentro de los principios constitucionales, contemplando de forma integral el ciclo vital y productivo de todas las mujeres, promoviendo acuerdos entre el Estado y la sociedad civil que motiven acciones de los diferentes actores públicos y privados, para asegurar el ejercicio de los derechos de las mujeres desde un marco de sostenibilidad a través de los siguientes principios orientadores:

- Igualdad y no discriminación
- Interculturalidad

- Reconocimiento de la diversidad y de las diferencias desde un enfoque de derechos
- Autonomía y empoderamiento
- Participación
- Solidaridad
- Corresponsabilidad
- Sostenibilidad

La política tiene como objetivo “asegurar el pleno goce de los derechos de las mujeres colombianas garantizando el principio de igualdad y no discriminación, teniendo en cuenta las particularidades” (Alta Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer, 2012), y a largo plazo se espera que las mujeres en Colombia ejerzan sus derechos y responsabilidades en igualdad, fortaleciendo su ciudadanía desde la diversidad en libertad y autonomía.

Así mismo, a través del decreto 166 del 2010 se adopta la política mencionada anteriormente en el distrito capital, teniendo en cuenta que aplica tanto en el territorio urbano como rural de Bogotá, estando encargadas de su implementación entidades de los Sectores Centrales, descentralizados y de las Localidades, que conforman la Administración Distrital. En ese sentido, tiene como objetivo el reconocimiento, garantía y restablecimiento de los derechos de las mujeres que habitan en el Distrito Capital, de manera que “se modifiquen de forma progresiva y sostenible, las condiciones injustas y evitables de discriminación, subordinación y exclusión que enfrentan las mujeres en los ámbitos público y privado” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010) promoviendo la igualdad de oportunidades y la equidad de género en el territorio. En cuanto a los lineamientos transversales de la política se resaltan especialmente 2 de estos, el punto “f” en el cual se trata el reconocimiento de la diversidad de mujeres relacionadas con generación, cultura, etnia, ideología, religión, condición socioeconómica, territorio, orientación sexual y condiciones de discapacidad, y el punto “a” que habla acerca de la promoción de la transformación de los referentes culturales, “para resignificar prácticas, imaginarios y representaciones, que subordinan, discriminan y excluyen lo femenino y sobrevaloran lo masculino”(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010).

En relación con lo anterior, se adoptan los lineamientos de la política pública de mujeres y equidad de género en el Distrito Capital a través del acuerdo 584 de 2015, teniendo como objetivo principal “garantizar los derechos de las mujeres, reconociendo sus identidades de género, sexuales, étnicas, raciales, culturales (...), mediante el desarrollo de medidas de

política pública, con el fin de contribuir a la eliminación de la discriminación, la desigualdad y la subordinación” (Concejo de Bogotá, 2015), por medio de la eliminación de las formas de violencia, condiciones económicas/ sociales injustas y garantizando el ejercicio de la ciudadanía de las mujeres, reconociendo a las mujeres como “sujetas políticas, incrementando su participación y representación en las instancias de poder y en la toma de decisiones para el ejercicio pleno de su ciudadanía”(Concejo de Bogotá, 2015).

En coherencia con lo anterior, a partir de las apuestas realizadas en la Política Pública de Mujer y Género, frente al reconocimiento de las implicaciones del ser mujer dentro del escenario social con la carga cultural e histórica, se genera la apertura ante la necesidad de pensar en los imaginarios que discriminan y subordinan lo femenino a lo masculino, en ese sentido abordar las representaciones del cuidado del grupo de costura DICOCO se plantea como una posibilidad de considerar las resignificaciones que se realiza en las prácticas de cuidado como escenario posible para la construcción de subjetividades políticas femeninas.

1.1.1.2 Marco Institucional.

Las mujeres pertenecientes al grupo de costura DICOCO desarrollan sus actividades en la fundación Formavida, la cual es una entidad privada sin ánimo de lucro ubicada en el barrio santa Cecilia Alta, hace 11 años, trabajando especialmente con mujeres y menores a través de la oferta de diferentes programas enfocados en la formación integral de los individuos y la promoción del cambio en la comunidad.

La institución tiene como misión el “brindar programas sociales, culturales y educativos en los cuales se puedan formar integralmente individuos útiles para la sociedad y en los que Cristo siempre sea el centro. Alcanzar a los más necesitados brindando oportunidades de capacitación y desarrollo integral, convirtiéndose en agentes transformadores de la humanidad.”.

Así mismo, la visión institucional tiene como objeto, “Ser agentes transformadores que impacten la sociedad como punto de partida de programas sociales y educativos que generen cambios sustanciales en cada persona.”, teniendo además como objetivo el promover el cambio social a través del desarrollo en diferentes esferas (intelectual, material y espiritual), fomentando el progreso colectivo por medio de la generación de oportunidades en el sector, tanto para las familias como para la comunidad en general.

Debido a lo anterior, la institución se encarga tanto de crear como de ejecutar proyectos encaminados a la mejora de la calidad de vida de los habitantes del sector, especialmente niños, niñas, adolescentes y mujeres, promoviendo la formación artística, deportiva y cultural, reconociendo el papel de los principios y valores apuntando a la sana convivencia.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente la fundación busca dar cumplimiento a esto a través de dos tipos de proyectos, cada uno de estos con su estructura y metodología:

1. Proyectos educativos: a través de los cuales la institución pretende ofrecer un espacio de formación integral a los niños, niñas y adolescentes, incluyendo tanto el fortalecimiento de los conocimientos académicos como un aporte a su alimentación, dando importancia al reconocimiento de habilidades y talentos, formación artística-musical y técnicas de emprendimiento. Por otra parte, dentro de estos también se encuentra el programa de validación de primaria y bachillerato dirigido a jóvenes y adultos.
2. Proyectos productivos: Por medio de los cuales se pretende enseñar diferentes tipos de artes u oficios a través de talleres, para que así posteriormente con los conocimientos adquiridos en el área específica emprendan un negocio u actividad lucrativa que les permita obtener recursos económicos para su sostenimiento y mejoramiento no solo de su calidad de vida sino de la comunidad. Dentro de este se encuentra el grupo de “manualidades para la vida” y el grupo de mujeres de DICOCO.

1.1.1.3 Marco Geográfico.

La localidad de Usaquén se encuentra ubicada en el extremo nororiental de la ciudad de Bogotá y limita al occidente con la Autopista Norte, al sur con la Calle 100, al norte con los municipios de Chía y Sopó y al oriente con el municipio de la Calera. Esta localidad está dividida en nueve UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal): Paseo Los Libertadores, Verbenal, La Uribe, San Cristóbal Norte, Toberín, Los Cedros, Usaquén, Country Club y Santa Bárbara. De acuerdo con las proyecciones del DANE para el año 2014, la localidad cuenta con una población de 489.526 habitantes, de los cuales el 53,6% (262.455) son

mujeres y el restante 46,4% (227.071) son hombres. (Secretaría de Planeación Distrital, 2014)

El grupo DICOCO desarrolla sus actividades en el taller de la Fundación Formavida localizado en el Barrio Santa Cecilia Alta contemplado dentro de la UPZ San Cristóbal Norte. Esta UPZ se localiza en el área central de la localidad de Usaquén y cuenta con una extensión de 275,3 hectáreas, equivalentes al 7,23% del total de área de las UPZ de esta localidad. Se divide en dos sectores, el sector occidental, que limita en un cuadrante de sur a norte de la calle 153 hasta la calle 170 y de occidente a oriente entre la carrera 9ª, y cuenta con un total de 23 barrios.

Para comprender las dinámicas presentes actualmente en el barrio es necesario realizar una contextualización histórica que posibilite la identificación de fenómenos sociales que le otorgan la particularidad a este sector frente a sus prácticas, sus lógicas de organización y su vida en comunidad, para ello se retoma la información obtenida mediante la aplicación de la técnica de mapa andante propuesta por el Centro de Memoria Histórica (2013) como herramienta para el abordaje de la memoria constituida por los sujetos con base en los acontecimientos que consideran significativos los cuales tuvieron lugar en el territorio que habitan, en ese sentido el mapa andante realizado con las mujeres del grupo DICOCO y mujeres del sector que se unieron al recorrido de la memoria por el barrio, fue posible identificar los lugares significativos en la memoria de las participantes a medida que era recorrido el territorio, compartiendo recuerdos y relatos durante la caminata frente a un periodo de tiempo específico o un conjunto de eventos.

En los años 50 Usaquén era un sector eminentemente rural, la planicie que hoy corresponde a los sectores de Paseo de los Libertadores, San Cristóbal, Toberín, La Uribe, Verbenal, Country Club y Santa Bárbara eran pantanos y humedales que yacían en las fincas de los hacendados del municipio, en 1954 se incluye al municipio de Usaquén dentro del distrito especial de Bogotá y se da inicio a un proceso de urbanización por medio de la venta masiva de terrenos productos de la parcelación de las antiguas fincas.

Las personas que llegan a la ciudad y que contaban con solvencia económica podrían acceder a una de las parcelas en la parte plana de la localidad; sin embargo, las personas que no contaban con los recursos se establecerían en los cerros orientales (Hospital de Usaquén. E.S.E., 2014), lugar donde se constituyó el barrio Santa Cecilia Alta, frente a este aspecto las

mujeres del sector manifiestan que la consolidación del barrio se dio mediante la gestión y organización comunitaria, situación que posibilitó la construcción de casas y el paulatino acceso a los servicios públicos que fue además un logro frente al reconocimiento del sector como un barrio establecido legalmente.

En los años 90, Santa Cecilia se ve inmersa en una oleada de violencia producto de la conformación de grupos al margen de la ley denominados como “pandillas”, tales como Los Pascuales quienes provenían del Huila producto del desplazamiento. (Semana, 2013)

La existencia de las pandillas en el sector derivó en repertorios de violencia en los que la población se vio inmersa, implicando una regulación en la cotidianidad de las personas, específicamente de las mujeres, pues fueron relegadas a una dinámica de exclusión del espacio público, en tanto se concebía su rol en el hogar como proveedoras de cuidado y mantenimiento familiar, a diferencia del hombre que debía desplazarse del sector para obtener oportunidades laborales o era reclutado para pertenecer a grupos al margen de la ley.

Actualmente el barrio Santa Cecilia no cuenta con un servicio de transporte público, sin embargo, sus habitantes idearon y consolidaron las rutas de “colectivos” los cuales permiten el acceso y la movilización, que anteriormente se daba mediante el uso de vehículos informales como de animales, entre los que frecuentaban las mulas y burros.



Fuente: Grupo DICOCO con base en el Mapa andante del barrio Santa Cecilia Alta.

1.1.1.4 Antecedentes Teóricos

El abordaje del tema de investigación que se desarrolla en el presente documento, parte de diversos aportes y consideraciones que han sido realizadas desde las Ciencias Sociales frente a las representaciones sociales, el cuidado y la construcción de subjetividades y los posibles puntos de convergencia que estos pueden presentar en la experiencia de vida de los sujetos, dichos aspectos han sido abordados en diversos libros, artículos y tesis de grado que han aportado a la investigación, los cuales son presentados de manera organizada en la matriz de antecedentes teóricos referenciada en el anexo 13, y expuestos a continuación aquellos de mayor relevancia en el proyecto.

En relación al cuidado, se destaca en primer lugar la publicación de la PhD en economía Valeria Esquivel (2011) titulada “La Economía del Cuidado en América Latina: Poniendo a los cuidados en el centro de la agenda” en la cual se indaga respecto a las políticas sociales y el papel del cuidado en las mismas, proponiendo una apertura de estas a través de la economía del cuidado, generando discusiones donde esto se contemple como una categoría que posibilita la comprensión de las tensiones entre aquellos que son considerados como “dependientes y no dependientes” analizando lo anterior como algo que a pesar de que no es visible tampoco se da exclusivamente en la esfera privada y que por el contrario está atravesado fuertemente por lo social y lo público.

Por otra parte, esta autora dentro de su artículo “La Economía del Cuidado: un recorrido conceptual.” (2011), que hace parte del libro de compilaciones desarrollado por Norma Sanchís como parte de un proyecto que contó con el auspicio de ONU Mujeres “Aportes al debate del desarrollo en América Latina. Una perspectiva feminista”, desarrolla y reconoce la situación frente al trabajo del cuidado, el cual impacta principalmente a las mujeres que no cuentan con los recursos para poder valerse del servicio de otra mujer, o aun mas, de las mujeres que viven del ofrecimiento de su trabajo de cuidado, pues las dinámicas laborales llevan a no ofrecer el trabajo reproductivo en sus hogares, o que el hecho de ofrecerlo sea difícil. sin contar que, si bien se reconocen unos derechos de las madres trabajadoras, solo acceden las mujeres que trabajan en la formalidad.

En ese sentido, Esquivel (2011) reconoce que el cuidado es una práctica social, que se da entre personas es decir es interpersonal y una responsabilidad social, que no solo se da en la familia, sino que se extiende hasta la comunidad misma, además afirma que las relaciones de

cuidados deben desarticular el componente de dependencia, el cuidado puede ser ofrecido y reflejado en las acciones que persona consideradas como sujetos de cuidado puedan efectuar (niños, ancianos, mujeres, personas con capacidades distintas). Lo anterior aportando en la visión de género y la lectura comunitaria-social que se atribuye a las problemáticas y tensiones alrededor del cuidado y de las prácticas que lo componen.

En segundo lugar se evidencia el trabajo desarrollado por Pautassi C, en su artículo “El cuidado como cuestión social desde un enfoque de derechos.” (2007), en el cual la autora expresa que a pesar de que los sistemas de seguridad social se han ocupado de proveer ciertos cuidados a través de “garantizar” el derecho a la salud y el derecho a la educación, como instancias de provisión directa y con tendencias universales, esto es claramente insuficiente, sobre todo en relación a las personas dedicadas al trabajo reproductivo, afirmando que “las mujeres (...) han concentrado sus energías en los últimos treinta años, luchando por la inserción en el mundo público y dejando de lado la discusión del ámbito privado” (s.p) por lo cual se resalta la importancia del reconocimiento de esta labor en las agendas políticas, con la intención de eliminar las desigualdades en el ámbito del cuidado.

Finalmente, con relación al cuidado se reconocen los planteamientos de Krmptic C (2016) en su artículo “El cuidado como objeto de políticas sociales. Su actual problematización en el contexto latinoamericano”, donde, a partir de las experiencias de latinoamérica, específicamente en Argentina, propone la discusión sobre el significado del concepto cuidado dentro de las políticas sociales, con el fin de superar la idea tradicional del Estado de bienestar donde se relaciona exclusivamente con la pobreza y dependencia. Aportando en la concepción del término cuidado, involucrando no sólo aspectos materiales, sino emocionales y relacionales, con base en que todo ser humano brinda y recibe cuidado, haciendo de esto algo multidireccional y complejo.

Establecer una plataforma para comprender la experiencia del sujeto mujer en el marco de las apuestas de cuidado descritas anteriormente, remite a lo expuesto por Claudia Luz Piedrahita (2016) en su tesis doctoral “Subjetividad política y diferencia sexual: miradas a experiencias de poder y deseo en las mujeres”, a partir de la cual se problematiza la tendencia de investigar a la mujer desde la carencia y no desde la potencia, evidenciando las implicaciones que tiene hacer desde otra perspectiva; desde la indagación de las trayectorias subjetivas de las mujeres colombianas que desde su experiencia han logrado deconstruir las

demandas que implica habitar una identidad generalizada, en ese sentido, presenta el proceso de desterritorialización como aquellos que dieron paso a nuevas formas de ser mujer, a partir de las que se consolida el concepto de subjetividad política femenina comprendido como un “proceso de des-identificación que le permite a la mujer agenciarse desde un lugar simbólico en el cual puede hablar, pensar y reconquistar su propio organismo y su propia historia”(Pág. 16)

Dicha apuesta la fortalecen Álvaro Díaz y Juan Sebastián Arboleda (2016), en su artículo “Subjetividad política femenina: de los miedos a los posicionamientos”, quienes reconocen con el fin de los metarrelatos la creación de maneras no universalistas ni esencialistas de comprender y protagonizar lo político, situación que da paso a la constitución de sujetos políticos; dicha premisa busca evidenciarse a partir de su investigación con mujeres víctimas de conflicto armado en Colombia, la cual se traza como objetivo indagar sobre la subjetividad que emerge en dichas mujeres. El abordaje de la subjetividad política parte de reconocer que no puede haber unanimidad en las maneras de ser, dado que existe y siempre surge lo contingente, dicho devenir desde procesos autopoieticos que no son predecibles —aunque sí explicables— son expresos mediante la subjetividad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se reconoce la importancia de mencionar lo desarrollado en relación a las representaciones sociales del cuidado, tratado a partir del texto de Chardon M, “Representaciones sociales del cuidado: entre las prácticas y la noción de alteridad” (2008), en el cual se reflexiona acerca de las representaciones sociales como sistemas complejos y abiertos que modelan las relaciones con la sociedad y que, en relación dialéctica, son modeladas por los sistemas socio-histórico-culturales. Lo anterior en el marco de las investigaciones “Representaciones de salud y cuidado en padres y docentes de nivel inicial” y “Salud. Calidad de vida y tercera edad” realizadas respectivamente en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) de la Argentina.

Es así, que se retoma de este documento la relación existente entre la construcción de cuidado hacia los otros y hacia sí, con la participación ciudadana para la consecución de un beneficio común, permitiendo evidenciar el papel del agenciamiento dentro de las prácticas de cuidado desembocando así en una construcción de subjetividades políticas.

1.2 Formulación del Problema de investigación.

El problema de investigación expuesto parte de una serie de elementos fundamentales para dar cuenta de su naturaleza y relevancia investigativa; por tal motivo, se retoman inicialmente los antecedentes del problema a partir de los cuales se pretende dar un contexto histórico que posibilite la comprensión desde la complejidad que implican los imaginarios referentes al cuidado desde una perspectiva de género en la esfera cultural y social partiendo de un marco de análisis como el de las representaciones sociales.

Posterior a esto, se realiza la descripción del problema en la cual se retoman las voces de las mujeres que componen el grupo DICOCO y que forman parte de la investigación, esto con la intención de no limitar el planteamiento de la situación a la perspectiva de los investigadores, sino dar cuenta de los sentires de las mujeres frente a sus experiencias desde el taller de costura.

1.2.1 Antecedentes del Problema.

Las mujeres del taller DICOCO realizan sus actividades en el barrio Santa Cecilia “Alta”, al norte de Bogotá, específicamente en “la cruz”, sector que se ubica en la parte más alta del cerro de Santa Cecilia, el taller funciona en la fundación Formavida la cual cuenta con diferentes proyectos de capacitación, de cuidado y aprendizaje a las diferentes poblaciones del sector (niños, mujeres, adulto mayor).

En el contexto histórico barrial se reconoce que este ha sido receptor de población desplazada producto del conflicto armado colombiano, a partir de los años 50 con la urbanización derivada de la integración del sector al Distrito Especial de Bogotá y la venta masiva de terrenos, se genera una dinámica de exclusión, donde quienes no contaban con la solvencia económica se ubicaban en los cerros orientales (Hospital de Usaquén. E.S.E., 2014). Esta dinámica de exclusión da apertura a que en la década de los 90, el barrio sea escenario de asentamiento de grupos al margen de la ley denominados como “pandillas”, dentro de los cuales resaltan los Pascuales provenientes del Huila producto del desplazamiento (Semana, 2013), lo que a su vez desencadenó una oleada de violencia en el territorio configurando las formas en que la comunidad habitaba el barrio.

Particularmente en el caso de las mujeres, específicamente las madres de la comunidad, se induce un desplazamiento como sujeto a una estancia de exclusión de la vida pública, las dinámicas en torno al conflicto que se presentaba en el barrio y la designación de la mujer

como proveedoras de cuidado y mantenimiento familiar condujeron a una diferenciación sexual del espacio privado y público, en tanto su lugar es el hogar. En contraste con la consideración del hombre, como proveedor, quien se ve persuadido a ejercer una labor fuera del hogar para acceder a un ingreso económico.

Dicha distribución de la labor entre mujeres y hombres, como sugiere Páramo y Burbano (2010) implican que la masculinidad se construye a partir del escape de la vida doméstica, esta división influye en la restricción de la movilidad de la mujer en el espacio público, el cual se limita a los lugares en los que desarrolla labores de cuidado como el mercado, la iglesia o la escuela, de tal forma que se ve segregada su participación como trabajadoras y como ciudadanas.

Las mujeres que por alguna situación o por decisión propia ingresan al mercado laboral se encuentran en una tensión constante entre el tiempo que requiere el desplazamiento del sector, la jornada laboral remunerada y la necesidad de cuidar de sus hogares. Resulta importante hacer hincapié en el ámbito del desplazamiento puesto que es un factor importante para comprender las dinámicas laborales que se configuran en el trajín de los habitantes de la zona. Ahora, las pocas posibilidades de laborar en el propio barrio se vieron afectadas por la extorsión que hacían las bandas al margen de la ley, el cobro de vacunas a los conductores de los colectivos, a los tenderos y el robo de autos, llevaban a que se dificultara el desarrollo económico del barrio.

Las mujeres en Santa Cecilia que han encontrado la opción de emplearse dentro del barrio lo han logrado por medio de trabajos relacionados con la informalidad, como la venta ambulante de alimentos, el trabajo en costura por encargo o desarrollando oficios de limpieza y cocina; estas labores si bien se relacionan con unas consideraciones sobre la mujer como la encargada del cuidado y ligada a espacios de desarrollo laboral relacionados con prejuicios de género sobre esta, se consolidaron como una posibilidad de incidir sobre sus proyectos personales y familiares, además sobre el devenir de su comunidad.

Dichas labores se sostienen en unas redes comunitarias, en las cuales reposa un conocimiento sobre el contexto que habitan, lo que a su vez configuró unas formas de asociarse en torno a una alternativa de economía comunal que hace frente a las situaciones que vivencian como mujeres, donde lo laboral no se antepone a su participación dentro de la

comunidad, sino que la flexibilidad que ellas construyen sobre su trabajo parte desde la misma participación.

En el año 2016, con la condena de Pascual Guerreo¹, se ve minimizada la presión de las pandillas en el sector (Semana, 2013), en este lapso surgen los proyectos productivos de la fundación Formavida, entre estos el taller DICOCO, el cual en un primer momento estuvo enfocado a madres cabeza de familia, considerándose como un espacio de capacitación y acceso laboral, el cual permitiera a las mujeres del sector desarrollarse económicamente sin necesidad de desplazarse del barrio.

1.2.2 Descripción del Problema.

Las nociones del cuidado son problematizadas desde la economía del cuidado con los planteamientos de la autora Valeria Esquivel (2011), quien se dedica a caracterizar esta práctica desde el punto de vista de la producción de bienestar, teniendo en cuenta que a nivel Estatal se diferencia la lógica de la protección social y la del cuidado dado que esta última implica rastrear los modos en que el cuidado de dependientes se provee en distintas esferas, lo que hace explícitas las diferencias de género, clase y generación en esta provisión.

Esquivel (2011) va a desarrollar los planteamientos de la economía del cuidado a partir del debate sobre el trabajo doméstico durante los años 70, buscando comprender la relación entre el capitalismo y la división sexual del trabajo, con una clase privilegiada y una clase subordinada, pensando así el trabajo doméstico como un requerimiento del capitalismo que debía ser abolido; más adelante, se entendió al “trabajo reproductivo” como aquel “necesario” para la reproducción de la fuerza de trabajo, por lo cual ya el objetivo no era su abolición sino su distribución. Frente a lo anterior una de las mujeres del taller de costura menciona:

a veces nosotras como mujeres nos dejamos achicopalar un poquito por ser mujeres, porque de pronto no causa mucha importancia al ser mujer, pero en cambio cuando es un hombre creemos que tiene más poder, más posibilidades, como el trabajo, como diferentes cosas que han pasado, así siendo el siglo XXI, las mujeres también podemos hacer diferentes cosas, pero creo que todos estamos en la capacidad. (actora 1, grupo focal, 2018)

¹ Pascual Guerrero Rincón fue el jefe del grupo al margen de la ley “los Pascuales”, se llegó a sospechar que tenían vínculos con otro clan familiar, el del Golfo, que fundaron los hermano Úsuga. (Semana 2011)

En relación con lo anterior, Pautassi (2007) declara que la constante situación de desigualdad que se genera frente a las cuestiones de género se presenta especialmente en el ámbito doméstico a pesar de los crecientes avances en el espacio público. En ese sentido la autora plantea que “las mujeres (...) han concentrado sus energías en los últimos treinta años, luchando por la inserción en el mundo público y dejando de lado la discusión del ámbito privado” (Pautassi. L, 2007 p.6). Por lo cual, se puede señalar que el tiempo de trabajo productivo y reproductivo sigue condicionando a las mujeres cotidianamente; es así que, las desigualdades que se presentan dentro de las relaciones de cuidado suelen ser una discriminación encubierta o simplemente visibilizarse.

De pronto porque se ha tenido un concepto de que la mujer es de costura o las cosas más sencillas, más suavitas, son como para la mujer, y las cosas más fuertes, también, como acá en el sector, se hacen las mujeres las que están a veces en la casa cosiendo, cocinando o trabajando en labores de oficio, y los hombres son los que trabajan en construcción o emm como celadores, entonces se tiene como que ese rol de que la mujer se encarga de las cosas más suaves (actora 1, grupo focal, 2018)

En ese sentido, es fundamental que como punto de partida para abordar esta problemática se considere el cuidado como un campo de análisis sustancial en las ciencias sociales.

Teniendo en cuenta los planteamientos de la autora metodológica Elsy Bonilla (2005) retomada para el desarrollo de la presente investigación, el planteamiento del problema se presenta a continuación redactado a modo de pregunta:

1.2.2.1 Pregunta General.

¿Cómo comprender desde las Representaciones Sociales el sentido que atribuyen las mujeres del grupo de DICOCO sobre el Cuidado, como escenario para la construcción de subjetividades políticas femeninas?

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo general.

Comprender las Representaciones Sociales del cuidado en el grupo de mujeres de DICOCO, como escenario para la construcción de subjetividades políticas femeninas, durante el año 2019.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar las prácticas comunes por la cuales se desarrolla el cuidado, a través de la lectura de las redes comunitarias de las mujeres del grupo DICOCO.
- Reconocer el sentido atribuido al cuidado en relación al agenciamiento de las mujeres del grupo DICOCO.
- Analizar los mapas conceptuales que constituyen la relación entre mujer y cuidado a partir de los procesos de desidentificación de género en las mujeres del grupo DICOCO.

1.4 Justificación.

El presente proyecto de investigación se concibe como una posibilidad por la cual las mujeres de grupo DICOCO se permiten disponer de un espacio de reflexión en el cual pueden entretener sus apreciaciones y experiencias en torno a la labor que realizan en el taller de costura. Ello conlleva a comprender cómo se construye en cada una un “devenir mujer” que como indica Piedrahita (2007) instaura unas subjetividades como un ejercicio político que se moviliza a partir de los deseos que suscitan en la tensión entre lo que se espera social y culturalmente de la mujer y las posturas que se asumen desde el agenciamiento, donde se concibe una plataforma de poder simbólico que permite a las mujeres poder nombrarse a sí mismas y posicionarse en el plano colectivo y político.

Según lo anterior, y en consecuencia con el objeto de estudio que se propone esta investigación, interesa comprender dichas formas de subjetividad que se han constituido en las mujeres en relación con las representaciones sobre el cuidado y las prácticas que las mujeres han desplegado sobre sus familias, la comunidad en las que habitan y llevan su cotidianidad, propendiendo por develar el sentido político de su labor y reconocer la incidencia que el grupo de mujeres DICOCO despliega sobre su contexto.

El abordaje de lo cultural en las ciencias sociales, a partir del análisis de las representaciones sociales se vinculan con la génesis de los estudios culturales como metodología para comprender las formas por las cuales se constituyen los modelos de instaurar cultura “no valorizados” de las comunidades periféricas en el marco de la sociedad dentro de la industria cultural de masas, lo que implicó redireccionar la mirada a los eventos que suscitan en la cotidianidad de los sujetos que soportan los significados culturales, en contraposición a una perspectiva tradicional que otrora planteaba el entendimiento sobre el

campo cultural a partir de la observación de las instituciones sociales, donde la cultura se comprende como un acervo de conocimiento el cual implicaba una forma de Ser legítimo dentro de una sociedad. (Hall, 1997), el debate que implicó el estudio de las representaciones sociales frente a la comprensión de la cultura resulta de utilidad para la evocación de las voces y de la capacidad de agencia que pueden desarrollar los sujetos frente al contexto que habitan y construyen.

La cotidianidad como menciona Santos Herceg (2014) implica una comprensión sobre lo “no-filosófico”, es decir, aquello que no versa sobre el ejercicio de la reflexión y especulación filosófica que se dirige a los hechos “trascendentales” que se extienden más allá de lo real, lo mundano o lo inmediato; aquello que se ha considerado como el residuo histórico bajo la perspectiva cientifista que centra su observación sobre la técnica y los ideales de progreso. Lo “no-filosófico” implica entonces, el análisis de lo repetitivo y de su trivialidad, de la actividad creadora de los sujetos comprendidos en las prácticas productivas y reproductivas que sostienen el devenir de los mismos.

La propuesta de abordaje de las prácticas sociales desde las representaciones sociales implican para el Trabajo Social la apertura a la producción de conocimiento a partir de lo cotidiano, reconociendo en los sujetos el carácter agenciador de sus prácticas productivas y reproductivas, en ese sentido el aporte podría pensarse no solamente en la producción de conocimiento sino en la práctica profesional, puesto que las representaciones atraviesan las prácticas y éstas a su vez construyen las representaciones que las sustentan, reconociendo de esta manera su carácter transformador.

1.5 Aproximación Teórica Conceptual

El presente apartado retoma las bases conceptuales que sustentan el ejercicio de investigación desarrollado, donde se perfila el análisis de las representaciones sociales como una posibilidad para comprender cómo las mujeres del grupo DICOCO en un ejercicio del cuidado, presente en su labor dentro del taller de costura, reconocen e interpretan el mismo, a partir de sus experiencias y prácticas en el proyecto productivo y los acontecimientos que suscitan de este sobre su cotidianidad y las formas de habitar en la comunidad de Santa Cecilia Alta en tanto sujetos femeninos.

1.5.1 Las Representaciones Sociales

Las representaciones sociales han sido una propuesta teórica donde se han encontrado

distintas disciplinas de las ciencias sociales y humanidades, se comprende que las representaciones sociales parten del sentido común de un grupo, es decir, de las creencias que se gestan de las experiencias que se han presentado en su historia, dichas creencias o imágenes son influenciadas por el acervo cultural que permea a la comunidad en la que se conciben, se producen y reproducen por medio de una interacción social. (Groult, 2015)

Por otra parte, las representaciones sociales han permitido una lectura de las realidades a partir del reconocimiento de un conocimiento situado, donde las vivencias colectivas de un grupo de sujetos implican que los mismos tengan una lectura particular sobre un hecho, y que los imaginarios, posturas y creencias que giran en torno a la comprensión de este den cuenta de la conducta del grupo, de sus prácticas y de cierta forma, reflejan la cotidianidad en la que se desarrollan y del contexto social, político y cultural que los vincula.(Groult, 2015)

Para efectos de la presente investigación, las representaciones sociales se conciben como la estrategia por la cual comprender aquellas interpretaciones que las mujeres del grupo DICOCO elaboran del cuidado desde la labor que realizan en los distintos contextos en los cuales inciden desde sus prácticas colectivas, y el como aquella puesta en escena del cuidado sobre su comunidad, familias y sobre sí mismas conlleva a la consolidación de una subjetividad política femenina.

En ese sentido, la representación social es una práctica que produce el sentido de un concepto a través de los signos, donde median el marco conceptual en el cual toda suerte de objetos, gente y eventos se correlacionan con un conjunto de imágenes mentales, y el lenguaje que comprende un conjunto de símbolos ordenados o arreglados que están por, o remiten a dichas imágenes. (Hall, 1997)

Para Hall (1997), el representar implica la producción del sentido que reposa sobre los conceptos que aparecen en el momento que el lenguaje media en el ejercicio de comunicación entre los sujetos, es decir, la representación resulta ser el vínculo entre concepto y lenguaje que surge producto de la actividad de referir que suscita sobre cualquier elemento del mundo 'real' de los objetos o el 'imaginario' de las ideas.

El ejercicio de representar es posible en tanto los sujetos que se comunican comparten de forma amplia unos mapas conceptuales que permiten dar a entender lo que interpretan sobre el mundo desde su particularidad, estas convenciones que permiten conciliar un sentido

requiere de un marco por el cual se pueda intercambiar los sentidos y los propios conceptos, y además que sea común a todos de tal forma que ofrezca unos signos los cuales permita traducir las relaciones conceptuales, de aquí surgen los sistemas de representación de “mapas conceptuales” y “lenguaje” que se relacionan en las representaciones sociales.

Hall indica que entre los sistemas de representación se encuentra los códigos, los cuales fijan las relaciones entre los conceptos y los signos, de ello deriva que el sentido se establezca en diferentes lenguajes, permitiendo la inteligibilidad y la traducibilidad de las representaciones en una cultura dada, estos códigos no están dados “naturalmente” sino por el contrario, son producto de un acuerdo “no escrito”. El uso de los códigos equipa a los sujetos con un “saber hacer” que les permite ser culturalmente competentes (1997).

Por otra parte, si se comprende que el sentido es resultado de unas convenciones sociales y culturales, se debe admitir que el sentido no es fijo, sino que se transforma en la medida que estas convenciones van cambiando a lo largo del tiempo, ello se debe al uso común (cotidiano) del lenguaje, donde ciertos conceptos son susceptibles de reinterpretaciones en la experiencia de los sujetos, por lo tanto, el sentido se produce y construye a partir de una práctica significativa que imprime el sentido sobre las cosas o conceptos (Hall, 1997).

Desde una perspectiva constructivista, cabe señalar que se reconoce el carácter público y social del lenguaje, donde las cosas no significan a menos que el sentido sea considerado a partir de los sistemas de representación, donde convergen unas prácticas simbólicas y los procesos mediante los cuales se representa lo material y lo conceptual, lo cual permite a los actores sociales construir sentido, donde se hace del mundo algo significativo.

Hall (1997) reconoce la importancia del trabajo de Ferdinand de Saussure en relación a la apertura que dio en torno al abordaje semiótico del sentido, de ello el autor resalta las consideraciones sobre el deslizamiento del sentido que se produce en los signos (la mediación entre significante y significado que se da por medio de la fijación del código), donde el sentido se produce en las diferencias, en tanto algo es y no otra cosa, idea u objeto.

El deslizamiento del sentido se produce en la mediación entre los sistemas de representación los cuales obedecen a la cultura de una sociedad en un tiempo específico dado, por lo tanto se esboza un contenido histórico en la transformación del sentido, este proceso histórico implica que remitir la representación social conlleva a reconocer que tras las representaciones se encuentran ciertos imaginarios que rememoran el sentido en un pasado,

pero además, esgrime la posibilidad de la transformación en la experiencia de los sujetos a partir del ejercicio de la interpretación. (Hall, 1997)

La interpretación surge de forma importante en la reflexión del autor puesto que la representación social al conducir un proceso histórico por el cual se transforma su sentido (el cual evoca imaginarios que antecedieron y a la vez permite la constitución de unos nuevos), este proceso se vuelve sobre el mismo, donde se busca la “lectura” de este, por lo cual se presenta una imprecisión entre el sentido captado y el ofrecido, donde precisamente se posibilita el deslizamiento.

Los aportes de Saussure permitieron establecer un abordaje semiótico de la cultura, donde se reconoce el sentido que puede soportar toda clase de objetos culturales, y que las prácticas culturales dependen de un sentido, donde las actividades y las prácticas sociales se comprenden como signos que estructuran una clase de lenguaje el cual puede ser interpretado.

Ahora, interesa cómo las representaciones condensan un conocimiento social; Hall, retomando los planteamientos de Foucault referente a la comprensión de discurso y sujeto, donde el discurso se entiende como un conjunto de afirmaciones que conllevan a considerar un tópico de una forma en un momento histórico particular (Hall,1997). Esta noción de discurso trasciende a la verbalización en tanto que se reconoce que todas las prácticas sociales sostienen un sentido, a su vez poseen un aspecto discursivo.

El discurso implica la definición y producción de los objetos de conocimiento, determina el cómo hablar y razonar del mismo, influencia la puesta en marcha de las ideas, el control sobre otros y la conducta de los sujetos. El discurso se soporta en una estrategia que versan sobre diferentes sitios institucionales en una sociedad que consolidan una formación discursiva, ello conlleva a que las prácticas significativas y el sentido son construidos dentro del discurso.

Frente a esto, resulta interesante el aporte que realiza Lash (2001) en la noción de comunidad reflexiva que construye, donde reconoce que los sujetos que conviven con otros, se encuentran en un constante proceso de reflexividad sobre la cultura que comparten y que los vincula como comunidad, donde llevan a cabo una cotidianidad que comprende una serie de prácticas comunes a todos, donde se evidencia el consumo de cultura al igual que su producción, es decir que en la dimensión de lo comunitario se posibilita una producción sobre

los significados compartidos. En relación con la noción de cuidado, problematizada en la presente investigación se torna importante reconocer cómo se han configurado los imaginarios sobre el cuidado a partir de las prácticas comunes que lo evocan en el contexto de las mujeres del grupo DICOCO.

1.5.2 La Subjetividad Política Femenina

Es importante contar con una perspectiva teórica que permita identificar los hitos y la potencialidad de la mujer y sus acciones de agenciamiento, en ese sentido Piedrahita (2010) centra la mirada sobre la mujer desde la potencia, partiendo de las prácticas subjetivantes por las cuales atraviesan las actuales propuestas del feminismo de la diferencia sexual, que se constituyen a partir del deseo, concebido como creación, composición y combinación de conexiones y múltiples relaciones realizadas desde la potencia ética de un sujeto que avanza siempre hacia la ampliación de su territorio. A partir de esto plantea la propuesta sobre el devenir, que se configura como una actuación política corporalizada que conduce a la desidentificación de la feminidad instituida, la creación de sistemas simbólicos alternativos y absorción colectiva de nuevas imágenes de mujer.

Para abordar las subjetividades políticas femeninas, se debe comenzar por reconocer las significaciones de mujer existentes las cuales conforman una especie de encadenamiento dentro del tejido social y que conllevan a una pre constitución por la cual se instaura una dimensión institucional de mujer, sin embargo, dentro del mismo tejido social se incita la aparición de grietas por la que nuevos imaginarios de mujer permiten la exploración del mencionado molde y la transformación institucional.

Frente al devenir mujer, Piedrahita (2010) menciona que, parte del reconocimiento de esta sobre su posición identitaria dentro de un lugar determinado por las relaciones culturales, políticas y sociales que le han definido como sujeto excluido, a fin de reconstruir aquel lugar simbólico que ocupa, de tal manera que dicho reconocimiento permite la consolidación de unas líneas de fuga sobre lo instituido, resistiendo a los significación que ha reposado sobre ella en tanto mujer, abogando por la constitución de un sujeto políticamente comprometido que a partir de la multiplicación de sus conexiones con otras, va ampliando su campo de acción.

El devenir va más allá de imitar en relación a la reproducción de comportamientos que se han establecido en determinados sujetos, sino del desmonte de dichos comportamientos, pues

el devenir implica el desarrollo de unas actuaciones en el marco del agenciamiento de las mujeres que las atraviesa, las habita y las transforma, de las líneas de fuga consecuente se vislumbran unos territorios desconocidos, donde no hay referentes precisos y en los cuales se transmutan las subjetividades y se constituyen colectivos (Piedrahita, 2010).

De esta manera, el devenir de la subjetividad es expresada en términos de un doble movimiento de incorporación y trascendencia de las normas y representaciones culturales, donde se pone en evidencia el poder y el deseo que presenta el sujeto, un poder que se comprende desde lo positivo, que agencia y que seguidamente tiene una expresión en lo político (Piedrahita, 2010).

El proceso mencionado dice Piedrahita (2010), se relaciona con el sentido de vida de los sujetos que surge de lo particular de sus encuentros, de los afectos que ha desarrollado, y de las percepciones que suscitan en los territorios donde habita, donde se configura los procesos de desterritorialización y reterritorialización sobre aquellos territorios que considera no propios, donde el sujeto vuelve sobre los afectos que le convienen, los cuales resultan ser aquellos que amplían la vida y la potencia, los mismos que permiten a dicho sujeto borrarse y experimentar sobre los cercos identitarios, configurando una línea de fuga que se posiciona y que no oculta o esconde.

Así pues, surge el concepto de subjetividad política femenina, que da cuenta sobre las rupturas frente al concepto mujer desde la vida de las mismas, reconociendo que las mujeres en su experiencia pueden atravesar momentos que ponen en tensión la concepción normativa de ‘mujer’ en cuanto lo que se espera de ellas (ser madre, brindar cuidado, estar en casa, reservarse en el espacio privado), lo que lleva a desdibujar las nociones atribuidas, por medio de la realización de acciones que no se esperan que haga una mujer en un contexto dado (trabajar, mantener un hogar, ser un sustento económico), de esta forma se da una ambivalencia entre lo que se espera y lo que se necesita. Y si bien los marcos normativos por los cuales se comprende y constituye el “ser” mujer son producto de una interacción social en la que median ejercicios de poder, reconocer el proceso de subjetivación de las mujeres es reconocer la posibilidad de imprimir cambios sobre sí misma.

La subjetividad política femenina para Piedrahita (2010) se muestra como un proceso impredecible, debido a que parte de una mujer que porta sus propios deseos, que está con relación a un otro y un otro simbólico, donde se constituyen nuevas formas de comprender

la alteridad. El desarrollo de las subjetividades femeninas incorpora el sentido como un elemento inherente de lo subjetivo, el cual se origina en la medida que el sujeto en cuestión concibe un deseo y afectividad, desde el pensamiento y la emoción por los cuales se presenta la posibilidad de auto constituirse más allá de lo establecido por medio de las significaciones sociales.

Frente a ello, es importante reconocer que el ejercicio del poder implicado sobre los sujetos obedece tanto a la sujeción sobre las normas y representaciones culturales que han definido su posición, pero también a las prácticas de subjetivación por las cuales vuelve sobre sí, configurándose un deseo-poder, lo que le permite alzarse frente a lo que lo constituyó.

Ahora, con relación al deseo, Piedrahita (2010) señala que es el elemento que sostiene la fuerza en la medida que este direcciona la ruptura, es por tanto lo que confiere potencia al accionar político, el cual surge del sujeto que desea generar una metamorfosis sobre lo que identifica el sujeto identifica de sí, sus circunstancias sociales y sus representaciones culturales. Este deseo se comprende desde la acentuación que desarrolla la mujer sobre su agenciamiento, como posibilidad y anhelo, no como necesidad de resolver la carencia sobre los elementos ausentes tanto en el orden material como simbólico.

El deseo se presenta en la mediación de las formas subjetivación culturales por las cuales se ancla al cuerpo y en la consolidación de los afectos, donde la expresión de estos se confronta frente a la sujeción y las normas las cuales lo fortifican, lo anulan o lo rechazan.

Se presenta entonces, la subjetividad política como agenciamiento, siendo toda acción que permite enlazar los nuevos significados que se producen de la desidentificación, relacionando la noción de mujer que se construye, con sus acciones y con los objetos con los que interactúa, conllevando un cambio semántico del antiguo ordenamiento que daba la comprensión normativa de la mujer, donde la feminidad se enlaza con enunciados que resultan nocivos, excluyentes y coercitivos, por uno en donde el agenciamiento femenino, con otros y con otras, desde las acciones que realiza en su diario vivir, encaja lo que se era con lo que se desea ser y permite pensar un devenir.

Frente a la dimensión personal que se le atribuye a la subjetividad, esta conlleva a evidenciar las formas particulares que presenta cada individuo para subjetivarse en el marco de una red social en la cual se presenta una serie de intercambios, la cual permite mediar entre lo instituido y lo instituyente, donde se da el encuentro que visibiliza el absurdo de los

ordenamientos concluyentes. (Piedrahita, 2010). De esta manera, interesa cómo el contexto en el que se encuentran las mujeres del grupo DICOCO está organizado a partir de unas normas que identifican el ser mujer dentro del contexto comunitario y como las representaciones de cuidado en relación a esa disposición de la mujer como la dadora de cuidados conllevan unas prácticas subjetivación por las cuales se desarrolla una subjetividad política femenina por la cual las mujeres se agencian en torno a su incidencia política dentro de lo barrial y des identifican en contraste a los imaginarios sociales que giran en torno a la labor del cuidado, el trabajo y la feminidad.

1.5.3 El cuidado comprendido en las redes comunitarias

El cuidado es un proceso interactivo sustentado en un contexto cultural específico, en el que las personas buscan dar forma a sus relaciones, desplegándose una protección afectiva de las mismas, a partir de la ayuda mutua, implicando “una conciencia íntima de apertura del yo” (Krmpotic S, 2016, p.213), es decir, un compartir de ideas, recursos, emociones, conocimientos y experiencias.

Comprender el cuidado como un proceso interactivo a partir del cual se desprende la protección afectiva de las relaciones, entendida como una condición natural del ser, la cual a su vez configura una construcción social cambiante y contextual, que abarca una serie de tradiciones, prácticas, imaginarios y demás regulaciones valorativas, implica reconocer que el cuidado como función social que ha estado asociado a unas consideraciones frente a la mujer como el sujeto que cuida en los diferentes ámbitos de lo relacional, situación que se sostiene en una construcción social frente al género, que en los términos de los aportes realizados por la economía del cuidado se da por una división social del trabajo y la distinción entre lo público y lo privado, situación que pone en evidencia el ejercicio del cuidado como aquel que no responde a una condición o rasgo particular del sexo, sino como un ejercicio que implica un sentido y sentimiento de afecto que deviene en la solidaridad a partir del reconocimiento del otro y a su vez como una necesidad que involucra inclinación a la causa de este. (Arias, 2007, p.26-27)

En ese sentido, la ayuda mutua cobra relevancia, siendo entendida por Krmpotic (2016) como los actos y arreglos cotidianos que implican una relación entre el que brinda cuidados y el que los recibe, consolidando un esquema de obligaciones mutuas basado en la reciprocidad, siendo posible a través del compartir de las experiencias, conocimientos, ideas

y recursos propios, es decir, producir una apertura intencional del yo, generando un encuentro de las subjetividades y construyendo relaciones de cuidado a partir de los vínculos establecidos evidentes en las redes que se tejen en el escenario social.

Dicha apertura del yo, se enuncia como la oportunidad por la cual se posiciona la comprensión del otro, pues parte del reconocimiento de las situaciones que atraviesan los sujetos en su devenir histórico, las consideraciones culturales y las emociones de este, donde se entreteje la reciprocidad y convivencia con los otros, se validan experiencias y se movilizan recursos de cuidado en una consolidación empática de las relaciones por medio de la enunciación de lo personal sobre otros, buscando dar sentido a estos vínculos emergentes en unas interacciones fundantes de la vida humana (interpersonales, intrapersonales y con el medio) que brinda un espacio a la interpretación del sujeto sobre el cuidar que integra prácticas y cotidianidad en un proceso de interdependencia que se vuelca a la satisfacción de necesidades dentro de un marco cultural específico. (Krpmotic, 2016).

Por otra parte, el surgimiento de los vínculos emergentes inherentes al cuidado implica un anhelo en los sujetos por sostenerlos, una voluntad por resguardarlos en la temporalidad a partir del fortalecimiento de los mismos por medio de la solidaridad dentro de un marco de reciprocidad que se proyecta al futuro de quienes conforman dicho lazo (Krpmotic,2016), ello conlleva el ejercicio de una protección afectiva sobre dichos vínculos y los sujetos inmersos en ellos a partir de consideraciones sobre el ser relacional desde un ejercicio autónomo del cuidado, que no se distingue en un marco de soledad, sino por el contrario, se desarrolla con otros, de los cuales y con los cuales aprende a cuidar en un contexto común en el cual se despliegan actos cargados de decisiones, criterios y sentimientos que conllevan a la construcción de tejidos de cuidado donde surge una preocupación entre los involucrados y otros cotidianos (que se encuentran fuera de las relaciones directas) con los que se comparte situaciones de vulnerabilidad, las cuales inspiran a volver sobre situaciones particulares en las que se consideran subjetividades volcadas a la transformación de dichas situaciones. (Arias, 2007).

Así pues, es indispensable reconocer que el trabajo de las mujeres del grupo DICOCO se ha dado de manera colectiva y ha constituido unas redes las cuales les han permitido desarrollar sus labores, se parte de lo que Montero (2006) reconoce como una red comunitaria, comprendiendo ésta como un “entramado de relaciones que mantiene un flujo

y reflujo constante de informaciones y mediaciones organizadas y establecidas en pro de un fin común particular” (p. 205).

Partiendo de este concepto se identifican como aspectos clave para su comprensión la complejidad de las relaciones en tanto estas se presentan como un entramado, que implica una convergencia en la diversidad que puede presentarse en los actores que conforman la red, elemento que a su vez determina las formas en que se establecen y mantienen dichas relaciones y de igual manera en el cómo se presenta la movilidad en el ejercicio de lo comunitario.

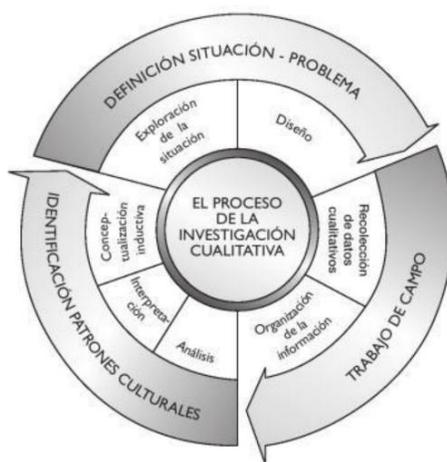
La vivencia de lo comunitario está determinada entonces por una serie de experiencias y prácticas particulares que caracterizan la forma en que se constituyen y vivencian las redes en el escenario social. Pensar el cuidado en el escenario de lo comunitario requiere pensar este como el espacio en el cual los sujetos definen y determinan colectivamente sus necesidades y condiciones de existencia.

Capítulo II

2. Diseño Metodológico.

En la presente investigación, se considera pertinente retomar los planteamientos correspondientes a Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez en su libro “Más allá del dilema de los métodos”, las cuales proponen un proceso investigativo compuesto por 3 periodos y 7 etapas (Ver Gráfico 1), haciendo referencia a los elementos fundamentales dentro de la investigación cualitativa, teniendo en cuenta que debe ser un esquema abierto que se retroalimenta a partir de la experiencia y de la comprensión de la situación.

Figura 1. Proceso de la investigación.



Fuente: Elaborado por Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez.

“Más allá del dilema de los métodos” (2005)

En el gráfico anterior se evidencia que el proceso de investigación se concibe a partir de una serie de periodos y etapas correspondientes, iniciando con el establecimiento de la situación a investigar, mediante la exploración comprensiva de la realidad, en ese sentido, se define como fenómeno a explorar las representaciones sociales del cuidado de las mujeres del grupo de costura DICOCO, como escenario para la construcción de subjetividades políticas femeninas, para lo cual se consideran una serie de objetivos y estrategias de recolección de la información; tal recolección es desarrolla durante el trabajo de campo, mediante el cual se obtienen los datos cualitativos correspondientes a los relatos de las mujeres del taller en torno a los aspectos relevantes para la investigación, identificados a partir de la aproximación teórica frente a los conceptos de cuidado y subjetividad política femenina; posterior a ello, se lleva a cabo la organización y clasificación de los datos

obtenidos, permitiendo el monitoreo de la información, la identificación de categorías emergentes, y la delimitación considerando lo pertinente a profundizar. Lo anterior en una intención de identificar los patrones culturales, mediante el análisis de la información en respuesta a los objetivos planteados para la investigación, dando paso a la interpretación y conceptualización inductiva con el propósito de identificar los sistemas sociales y culturales que organizan la interacción de las mujeres en su desarrollo en el taller de costura. (Bonilla. E & Rodríguez. P, 2005)

1. Definición de la Situación- Problema.

Dentro de este periodo de la investigación se desarrollaron principalmente dos fases; la exploración de la situación, donde se realizó una aproximación al contexto, demarcando las propiedades de abordaje y los ejes de investigación, en ese sentido, se identifican las representaciones sociales del cuidado como fenómeno de comprensión en relación a la construcción de subjetividades políticas femeninas de las mujeres del grupo DICOCO a la labor realizada en el taller de costura ubicado en el barrio Santa Cecilia Alta. Y el diseño, por el cual se referencia el qué, cómo y a través de qué se va a explorar, plasmándose en los objetivos, estrategias y la recolección de información.

1. Trabajo de Campo.

En el trabajo de campo se realiza la recolección de los datos cualitativos y la organización de la información, donde se procede a obtener de la información de las voces de las mujeres por medio de un andamiaje metodológico que contempla técnicas e instrumentos con los que se capta la narrativa del grupo donde se atraviesan desde los elementos superficiales hacia los más profundos referentes al cuidado y la subjetividad política. A partir de ello, se realiza una documentación, verificación y clasificación de la información brindada por las mujeres, donde se permite realizar un monitoreo de los datos, una identificación de categorías emergentes y una delimitación de lo pertinente a profundizar.

1. Identificación de Patrones Culturales.

En la identificación de patrones culturales, se dispone a realizar el análisis de la información recuperada por medio de los relatos de las mujeres del grupo DICOCO y las características de la situación a investigar, a partir de una recomposición de la información donde se selecciona las categorías relevantes que surgen de la narrativa del grupo en torno a las representaciones sociales del cuidado y su relación con las subjetividades políticas.

A partir del análisis de la información, se despliega la actividad de la interpretación donde se pretende trascender de la descripción, estableciendo relaciones conceptuales entre el bagaje teórico que contiene el ejercicio de la investigación y las posiciones de las mujeres del grupo DICOCO en el ejercicio de su cotidianidad, donde emergen disensos, sinergias contraposiciones y aportes entre la teoría y el conocimiento situado.

Por último, se desarrolla la conceptualización inductiva la cual consiste en la descripción selectiva de las características esenciales de la situación investigada, retomando los marcos sociales y culturales en las que median las interacciones de las mujeres del grupo DICOCO por medio de la inducción analítica donde se deslinda lo esencial de lo accidental.

2.1 Tipo de investigación.

Esta investigación es de carácter cualitativo, dado que se propone conocer la realidad social a partir de las percepciones que tienen los actores sociales de su propio contexto, en términos de Rodríguez y Bonilla lo que se busca es “hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva” (pág. 147), es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas que se encuentran involucradas en estas situaciones, lo que implica reconocer que los sujetos en su interacción con otros en el contexto social, comparten sus significados y conocimientos frente a su realidad. (Rodríguez y Bonilla, 2005).

2.2 Paradigma Interpretativo.

El paradigma interpretativo comprendido desde los planteamientos realizados por González Monteagudo (2000), quien para su análisis retoma a teóricos como Guba y Lincoln y Gadamer, expone que este tiene un énfasis en la comprensión de la experiencia de los sujetos tal y como es vivida y sentida por estos, lo que en coherencia con el carácter cualitativo de la presente investigación implica un acercamiento a la realidad con una intención de explicitar los significados subjetivos que fueron asignados por los sujetos al fenómeno social que se estudia, de manera que se identifican un conjunto de normas sociales que dan sentido a este fenómeno y así develar la estructura de comprensión que explica por qué dichas prácticas cobran sentido para quienes las realizan.

Es tanto se reconocen por parte del autor los aportes de Gadamer (1993) en la teorización del paradigma interpretativo y las consideraciones que surgen hacia las interacciones sociales desde este, el lenguaje cobra importancia en el ejercicio de la comprensión del fenómeno

que se presente investigar desde este marco, puesto que es el instrumento mediador de la comprensión, así pues, el lenguaje no es únicamente un instrumento para el estudio de la realidad social, sino el objeto propio de la investigación debido a que es el lenguaje lo que la constituye, de manera que “el lenguaje no es solo una de las dotaciones de que está pertrechado el hombre tal como está en el mundo, sino que en él se basa y se representa él que los hombres simplemente tengan mundo.” (p. 531), se reconoce pues el papel decisivo que tiene el lenguaje en la configuración de la vida cotidiana y en el estudio de esta.

Frente al abordaje de las representaciones sociales, Hall (1997) sienta su postura desde un enfoque constructivista en tanto reconoce que el lenguaje posee un carácter público y social, donde el sentido no es fijado por los sujetos ni por los objetos o ideas que lo sostiene, sino que se produce a partir de prácticas significativas (que otorgan significado) que se desarrollan en los marcos de la representación (lenguaje y cultura) los cuales permiten la comunicación; es decir, que el sentido es susceptible de transformación en tanto se construye a partir de las mismas prácticas que sostienen y se presentan en la cotidianidad de los actores involucrados

En ese sentido, se retoma un enfoque constructivista para el desarrollo de la presente investigación, ello con el objetivo de prestar especial atención en cómo las interacciones de las personas involucradas en cierto fenómeno constituyen unos imaginarios y representaciones que consolidan su cotidianidad y se producen por medio de prácticas significativas que asientan dichas consideraciones en el sentido de lo cotidiano. Para el caso de las mujeres del grupo DICOCO, el enfoque constructivista permite comprender el cuidado como una práctica significativa, significadora y articuladora de las realidades de las mujeres que se han vinculado en torno al taller de costura, lo que permite observar cómo se generan procesos de agenciamiento y desidentificación que devela una serie de reinterpretaciones del contexto y de la sujeta a partir de las interacciones que sostiene con otras y otros, los acuerdos sobre los significados compartidos y los disensos que permean su realidad.

2.3 Alcance de la Investigación.

La presente investigación implica un alcance de carácter exploratorio, puesto que propende por abordar las representaciones sociales que las mujeres del grupo DICOCO han instaurado en torno al cuidado, ello a partir de las consideraciones teóricas que coinciden en el abordaje propuesto y de las experiencias de las mujeres como oportunidad de

comprensión de los imaginarios que suscitan en el cuidado como práctica dialógica en un contexto social dado, para ello, el propósito de la investigación se dirige a establecer un acercamiento frente a la situación en mención, que permita proponer caminos y alternativas en frente a cómo concebir desde las ciencias sociales y en específico de la disciplina del trabajo social.

2.4 Selección de los participantes (Muestra)

Para el proceso de investigación se hace uso del muestreo no probabilístico por conveniencia, puesto que este permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos en la investigación, lo anterior fundamentado en lo que mencionan Otzen y Manterola (2017) como “la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p. 230). Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación se desarrollará con la participación de las mujeres del grupo de costura DICOCO habitantes del barrio Santa Cecilia ubicado en la localidad de Usaquén y los actores involucrados en el proceso, que, de acuerdo a la correspondencia con los criterios de selección de la muestra, hagan parte de la muestra seleccionada.

2.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.

Las técnicas de recolección de información que tendrán lugar en el proyecto corresponden a la evocación de la memoria y las narrativas, a través de las cuales se propende por generar un intercambio de ideas, significados, y sentimientos sobre el mundo, mediante el uso del lenguaje (Gaskel, 2000). De manera que para el proceso se retomarán las siguientes formas/técnicas de acuerdo con el texto “Recordar y Narrar el Conflicto. Herramientas para la reconstrucción de la memoria histórica”, construido por el Centro de Memoria Histórica en colaboración con la Universidad de British Columbia (2013):

Formas de evocar la memoria con base en el lugar: Por medio de las cuales se busca resaltar la importancia del territorio en la construcción de las relaciones entre los sujetos y la comunidad, profundizando en el cómo se reviste a ciertos lugares con significados, adquiriendo así, un sentido simbólico, anclando las memorias individuales y locales al entorno. Lo anterior, realizándose principalmente a través de la construcción de mapas, donde se pueda identificar y “rastrear” variedad de eventos y memorias, tales como: huellas de violencia en el entorno, lugares eje de la memoria, resistencias e iniciativas locales, sitios sagrados/vestigios culturales, recursos y cambios en la tenencia/uso de la tierra.

- Mapa Mental: “Captura las imágenes, símbolos y mojones de memoria que los individuos tienen de su medio ambiente, sus percepciones y ubicación espacial y sensorial frente al entorno. El grupo identifica una marca territorial (...) que todas las personas en el grupo reconocen y a partir de la cual, todos pueden orientarse. Esta marca se toma como punto de referencia para delinear un mapa mental que traza huellas individuales y grupales de memoria sobre la base de la pregunta formulada.” (Centro de Memoria Histórica, 2013, p.72).
- Mapa andante: Esta herramienta permite identificar los lugares significativos en la memoria de los sujetos a medida que es recorrido el territorio, compartiendo a su vez recuerdos y relatos durante la caminata frente a un periodo de tiempo específico o un conjunto de eventos. De manera que esta herramienta se plantea como objetivo además de la identificación de los escenarios emblemáticos y las rutas significativas de la memoria de los individuos, los modos en que se recuerdan los eventos que tuvieron lugar allí.

Formas de evocar la memoria con base en recursos materiales y visuales: A través de estas se busca el apoyo material a las narrativas de los sujetos, funcionando no solo como una manera de traer recuerdos, sino además estos elementos son ordenados de tal manera por las personas que contribuyen a la atribución de sentido y/o continuidad como “marcadores de cambios temporales” (Retomado de Radley, 1990).

- Colcha de la memoria: “Las colchas reconstruyen memorias mediante la construcción de imágenes, textiles, colchas de retazos, las arpilleras y otras tradiciones textiles son utilizadas por sus creadoras en contextos culturales diversos para contar historias. El método busca activar la evocación, el recuerdo y la narrativa a partir de la recuperación de imágenes, es decir, de la memoria como imagen.” (Centro de Memoria Histórica, 2013, p.94).

Formas de evocar la memoria con base narraciones: Cotidianamente se hace uso de las narrativas para recordar, relacionar y relatar sucesos específicos que hacen parte de la experiencia y por ende construcción de los sujetos, organizando esto en una secuencia específica, dándole un énfasis y significado. Recurriendo a lo anterior para “la transmisión del conocimiento y de repertorios culturales entre generaciones”, así pues, las narraciones

“acuden a la memoria verbal, corporal y performativa del contar las historias” (Centro de Memoria Histórica, 2013, p.97).

- La entrevista semiestructurada se retoma para la presente investigación en tanto lo que se busca es identificar la viabilidad del proyecto frente a la información, interés y motivación con que cuenta la población, así pues los primeros acercamientos se establecen como una oportunidad para favorecer una comunicación más cercana, puesto que el abordaje de las representaciones sociales del cuidado de las mujeres del grupo, implica una reflexión y diálogo frente a prácticas que se pueden llegar a ser incómodas de exponer si no se cuenta con un espacio que brinde las garantías para hacerlo, en términos de confianza y manejo adecuado de la información, de igual manera se propone esta técnica dada la necesidad de explorar las narrativas de las mujeres y su dinámica grupal, pues son factores que pueden potenciar el desarrollo de la investigación.
- La entrevista a grupos focales, se realiza teniendo en cuenta que esta permite que se construya un espacio común de diálogo, en donde es posible comprender las actitudes, creencias, saberes y percepciones de la comunidad, en este caso del grupo de mujeres DICOCO y los sujetos referenciados por ellas como relevantes en el mapeo de actores, Gaskel (2000) define esta entrevista como “un debate abierto y accesible a todos, en el cual los temas de discusión son de preocupación común. La discusión toma la forma de un intercambio de visiones, ideas y experiencias, que bien pueden ser expresadas de manera emocional, pero donde no se privilegia ninguna posición” (p. 144).

Capítulo III

3. Trabajo de campo.

3.1 Preparación del trabajo de campo.

En coherencia con la apuesta de Bonilla y Rodríguez (2005), esta fase de la investigación corresponde a la planeación de las salidas de campo, lo cual permite recolectar la información de manera oportuna y adecuada, garantizando la optimización del tiempo y los recursos que han sido destinados al proceso, el desarrollo de esta fase puede evidenciarse detalladamente en el cronograma referenciado en el anexo 1.

3.2 Recolección de los datos cualitativos.

La recolección de la información en el presente ejercicio investigativo se realizó inicialmente a través de una aproximación al contexto, tanto al barrio Santa Cecilia Alta como a la Fundación Formavida, identificando la viabilidad del trabajo por realizar y el interés de la población en el mismo, posteriormente se realizó una identificación de los actores y participantes clave para la selección de la muestra de manera pertinente acorde con la investigación.

Finalmente se realizó el proceso de recolección en el territorio a partir de entrevistas y las técnicas descritas en el apartado de “técnicas e instrumentos de recolección” del marco metodológico, con el propósito de evocar las narrativas de los actores involucrados en el desarrollo de la investigación.

3.3 Organización de la información.

En cuanto a la organización de la información Bonilla (2005) menciona que esta hace referencia al ejercicio de explicitar la lógica presente en los datos, de modo que le sea posible al investigador evaluar los vacíos existentes frente a la información, generando estrategias para complementar y así garantizar su validez, representando un “proceso de focalización permanente del proceso de investigación cualitativa” (Bonilla E y Rodríguez P, 2005, p. 142), concluido este momento, se da paso a la identificación de los patrones culturales existentes.

3.3.1 Categorización

La categorización para Bonilla y Rodríguez (2005) es un proceso complejo, mediante el cual se asignan códigos a la información, permitiendo la identificación de posibles patrones emergentes, contradicciones y relaciones entre los datos. Así pues, inicialmente se descompone una unidad de análisis seleccionada previamente para asignar un código

correspondiente a cada una de las categorías, dicho proceso, se puede realizar tanto deductiva como inductivamente, en el primer caso, siendo un reflejo directo del problema de estudio o de la teoría, en ese sentido, se plantean como categorías; el cuidado y la subjetividad política femenina.

Por otra parte, las categorías inductivas son aquellas que emergen de la información en relación con la recurrencia y patrones en el discurso de la población, teniendo como objetivo el evidenciar el “marco de referencia cultural” del grupo en cuestión. Así pues, a partir de las narrativas de las mujeres del grupo de DICOCO, surgen las sub categorías inductivas, agrupadas a través de categorías inductivas generales, las cuales son: inicialmente las “prácticas de bienestar de las mujeres de DICOCO que promueven el reconocimiento y la acción colaborativa como escenario de alternativas frente al contexto” y “despliegue de disputas que surgen desde el trabajo, el hogar y la comunidad como posibilidad de generación de alternativas para la subjetivación de las mujeres de DICOCO” .Esto se evidencia en la Tabla 2.

Para el caso de la presente investigación, los antecedentes teóricos guiaron al grupo investigativo a reconocer los planteamientos de Esquivel (2011) sobre la economía de cuidado y la problematización que se deriva de este tópico en la comprensión de las dinámicas laborales en las mujeres en América Latina desde el análisis de los trabajos remunerados y no remunerados, la autora sostiene que producto de unas consideraciones patriarcales la mujer ha sido relegada a unas posiciones de cuidado por los prejuicios de género que rondan sobre esta como sujeto cuidador, habitante del entorno privado. Sin embargo, el compatir con las mujeres del grupo DICOCO permitió contrastar las posiciones de la autora, si bien reconociendo cómo el género es un elemento sustantivo al porqué las mujeres se conciben como sujetos de cuidado como lo plantea Esquivel, comprendiendo cómo el ejercicio del cuidado en el marco de las labores del taller replantea el mismo que en la teoría dirige a la mujer al espacio privado (hogar), con el ánimo de reproducir la vida frente a sus familias, en la oportunidad de conformar una red comunitaria por las cuales se constituyen como actoras colectivas en las dinámicas del barrio Santa Cecilia Alta.

El reconocimiento de cómo el cuidado desde la posición de las mujeres del grupo DICOCO se volcaba en la adquisición de un carácter comunitario, por el cual se establecen redes y trasciende de un ejercicio privado, llevó a considerar los planteamientos que desde la

disciplina del Trabajo Social han suscitado sobre el cuidado por lo tanto se retoma a Krmpotic y Arias para reconocer los matices que contiene el cuidado como práctica significativa, del concepto de Krmpotic surgen las subcategorías deductivas del cuidado las cuales son: ayuda mutua, apertura del yo y protección afectiva.

Atestiguar el desarrollo del cuidado en las mujeres del grupo DICOCO, conlleva a identificar que este, en la realización de las labores del taller de costura, se ha convertido en una plataforma de enunciación para las mujeres, donde el ámbito laboral se vuelve un lugar de intercambios afectivos e intimidad, por las cuales el desarrollo económico en el marco del proyecto productivo se tiñe de consideraciones emocionales y de un compartir de lo cotidiano y lo significativo del devenir que las mujeres han construido, dicho devenir ha llevado a las mujeres a considerar unas reinterpretaciones del papel de la sujeta femenina en el marco de la comunidad, de sus hogares y de las dinámicas laborales, estas contemplaciones han sido el principio de una serie de transformaciones y acuerdos que se despliegan en dichos espacios y por los cuales las mujeres han incidido en su realidad inmediata. En relación a ello, surge el interés de analizar el concepto de subjetividad, encontrándose con la propuesta de Piedrahita sobre la subjetividad política femenina con el objetivo de traer a colación el cómo los procesos de reconocimiento del contexto y de las capacidades de la mujer permite la movilización de recursos por medio de un reconocer “de si” desde la perspectiva de la feminidad, del anterior concepto surgen las subcategorías deductivas de desidentificación y agenciamiento.

Establecidas las Categorías deductivas de ambos conceptos fundamentales, se analizó el discurso de las actoras, el cual fue recopilado a través de los instrumentos, donde se contrastó el bagaje teórico con la voz de estas, permitiendo reconocer la recurrencia de consideraciones de las mujeres, posibilitando construir los núcleos semánticos que contienen los preceptos, disensos y concordancias de las posiciones de las mujeres, los cuales dan paso a las categorías y subcategorías inductivas presentadas a continuación:

Tabla 2. Relación de categorías.

Categorías Deductivas	Sub Categorías Deductivas	Categorías Inductivas	Sub Categorías Inductivas
Cuidado	Ayuda Mutua	Prácticas de bienestar de las mujeres de DICOCO que promueven el reconocimiento y la acción colaborativa como escenario de alternativas frente al contexto. -PRAB-	Reconocimiento desde el cuidado
			Proceso de enseñanza aprendizaje
	Apertura del yo		Acción Colaborativa
			Compartir
	Protección afectiva		Reconocer la otredad
			Comprensión del contexto
			Anhelos de bienestar
			Alternativas-estrategias de respuesta al medio/ ante la dificultad
			Reconocimiento de sí
Subjetividad Política Femenina	Desidentificación	Despliegue de disputas que surgen desde el trabajo, el hogar y la comunidad como posibilidad de generación de alternativas para la subjetivación de las mujeres de DICOCO -DESD-	Disputas
			Trabajo
			Incidencia en el hogar y la comunidad
	Agenciamiento		Gestión de recursos
			Generación de alternativas
			Sentido del “nosotrxs”

Fuente: Elaboración propia con base en los planteamientos de Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez (2005).

Capítulo IV

4. Identificación de patrones culturales.

Esta fase del proceso de investigación cualitativa, según los planteamientos de Bonilla y Rodríguez (2005), se determina a partir de las características del problema y la pregunta generadora de la investigación, siendo producto del proceso de recolección de la información, así mismo, se tienen en cuenta principalmente dos momentos en la fase; el análisis descriptivo e interpretación y la conceptualización inductiva, la cual hace referencia a la “identificación de los sistemas sociales y culturales que organizan la interacción de los miembros en una situación” (p. 143).

4.1 Categorización inductiva y Análisis de la información.

En este apartado se expone la descripción detallada de las características encontradas en el proceso investigativo, en coherencia con lo planteado por Bonilla y Rodríguez (1997) de acuerdo con quienes el presente momento investigativo permite identificar las propiedades esenciales del fenómeno estudiado, de manera que el ejercicio de inducción analítica parte de la consideración de que “situaciones sociales organizadas en torno a patrones institucionales similares a los observados en la realidad estudiada, es altamente posible que sus miembros se comporten de una manera análoga, siempre y cuando existan unos antecedentes históricos (espaciales y temporales) comparables”(Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 144).

En coherencia con lo anterior se presenta a continuación el análisis correspondiente a las categorías emergentes producto de las narrativas de las mujeres del grupo DICOCO participantes de la investigación, las cuales corresponden a las prácticas de bienestar de las mujeres de DICOCO que promueven el reconocimiento y la acción colaborativa como escenario de alternativas frente al contexto y el despliegue de disputas que surgen desde el trabajo, el hogar y la comunidad como posibilidad de generación de alternativas para la subjetivación de las mujeres de DICOCO. En ese sentido se exponen cada una de las taxonomías como herramientas para la explicación gráfica del ejercicio desarrollado a partir del análisis inductivo.

4.1.1 Prácticas de bienestar de las mujeres de DICOCO como escenario de alternativas que promueven el reconocimiento y la acción colaborativa.

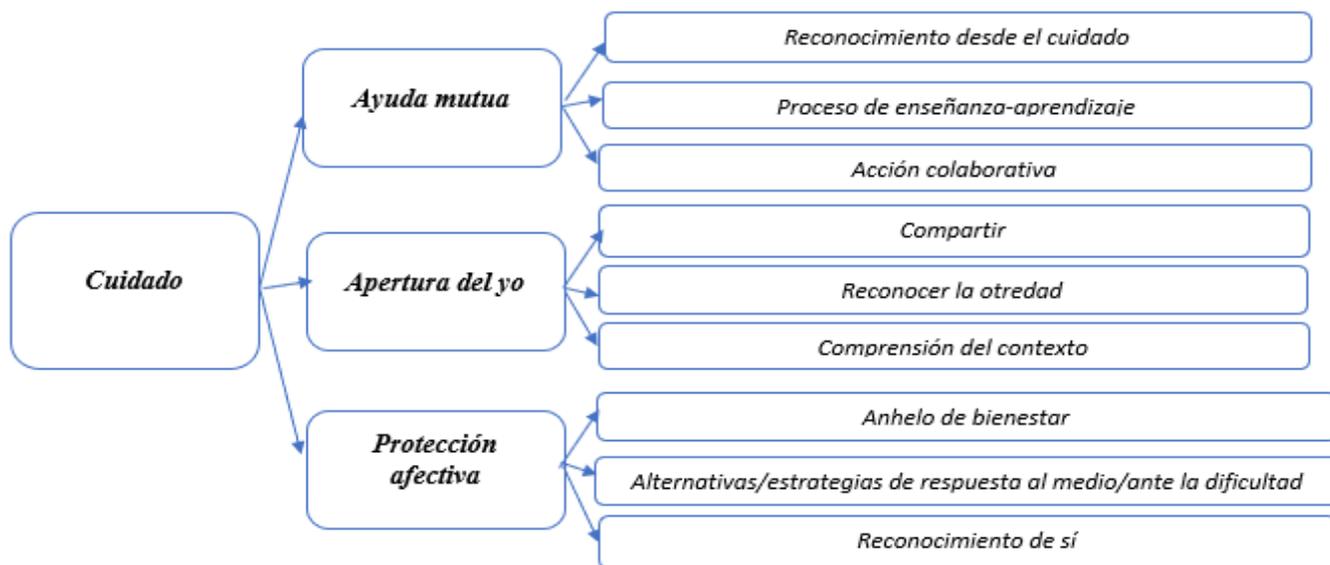


Figura 2. Taxonomía 1 categoría inductiva: Prácticas de bienestar de las mujeres de DICOCO que promueven el reconocimiento y la acción colaborativa como escenario de alternativas frente al contexto.

Fuente: Elaboración Propia

El cuidado se constituye como una práctica social que se configura en el entramado relacional atravesado por la cultura (Arias, 2007), su expresión en el grupo de mujeres DICOCO ha implicado una serie de situaciones que parten de unas consideraciones frente al contexto y las realidades comunes que se hacen evidentes en el compartir, es a partir de ese reconocimiento, enmarcado en un anhelo de bienestar y sentido de protección afectiva que se gestan unas alternativas de respuesta ante las situaciones que dificultan el desarrollo pleno de sus subjetividades.

4.1.1.1 Ayuda Mutua

Para Krmptotic (2016) la ayuda mutua se entiende como aquellas acciones y acuerdos establecidos en la cotidianidad, que implican una relación entre el que brinda cuidados y quien los recibe, de manera que se consolidan una serie de obligaciones mutuas enmarcadas en la reciprocidad, lo anterior siendo posible en un ejercicio de apertura del yo que se da en el compartir de experiencias, conocimientos y recursos propios, generando así un encuentro de subjetividades y construcción de relaciones de cuidado a partir de los vínculos evidentes en las redes que se tejen en el escenario social.

En coherencia con lo anterior, se identifican una serie de elementos frente al ejercicio de ayuda mutua llevado a cabo por las mujeres del grupo DICOCO, los cuales corresponden al reconocimiento del contexto y la realidad barrial a partir de la experiencia personal y colectiva en el taller, los procesos de enseñanza y aprendizaje que se gestan en torno a la costura como práctica que trasciende hacia el desarrollo y bienestar personal y común y la acción colaborativa como escenario para la construcción de relaciones de cuidado.

4.1.1.1 Reconocimientos, el cuidado como plataforma de visibilización de los lazos afectivos y la comunidad.

“no solo es pensar en lo que yo quiero hacer sino en lo que yo quiero darle al otro”

(Actora 1, grupo focal, 2018)

El grupo DICOCO ha sido un espacio donde han convergido varias mujeres en torno a la construcción de un proyecto colectivo que propende por brindar un espacio de desarrollo laboral a las y los involucrados. De manera que, ha sido un lugar de encuentro donde se entretrejen interacciones frente a experiencias, saberes y consideraciones, que han propiciado el despliegue de prácticas de cuidado sobre ellas como grupo, en el contexto del hogar, como proyecto y a nivel comunitario, donde la consolidación de acuerdos cotidianos tal como menciona Krmpotic (2016), han permitido la constitución de marcos de reciprocidad que posibilitan el reconocimiento del otro y de sus experiencias.

Con relación a aquellos escenarios de reconocimiento mediante el ejercicio del cuidado de las mujeres del grupo DICOCO, el entorno familiar se vuelve un espacio recurrente frente al reconocimiento que ellas despliegan a partir de las dinámicas de cuidado. Por una parte, se hace evidente que las mujeres comprenden que la repartición de las tareas del hogar incide en el cómo llevan a cabo su rutina y las oportunidades con las que pueden contar para llevar a cabo sus proyectos

(...) pero mi esposo también (*se encarga de las actividades en el hogar*), él está ahí conmigo toda la jornada de la mañana hasta que nos venimos y muchas veces él me acerca hasta la séptima. (...) él me ha ayudado con todo afortunadamente y como es algo que tenemos, o sea, primero lo pensamos juntos, lo hacemos juntos, lo sacamos adelante juntos, entonces es un convenio que tenemos. (...) la idea es que nosotros siempre hemos sido como miti y miti o

sea, el hijo es de los dos su jornada mañana y mi jornada tarde o así. (Actora 2, entrevista personal, 2019)

Pero es también como el apoyo de mis papás, o sea si te dicen: ¡tú puedes lograr lo que pienses!, pues voy a lograr lo que piense y ya... entonces como el apoyo y todo, que mi mami estuviera pendiente (...) (Actora 2, entrevista personal, 2019)

Lo anterior da cuenta de lo significativo que resulta el apoyo por parte de la familia frente al desarrollo de los proyectos personales y en conjunto, donde la apertura a negociar los cuidados y la colaboración se concibe como un apoyo mutuo, en el cual surge la reciprocidad como elemento mediador entre los sujetos inmersos en el contexto familiar, además de producirse un reconocimiento en torno al cuidado sobre el papel de los involucrados y el peso de sus acciones en miras al sostenimiento del hogar. A su vez, el factor emocional también se presenta como un refuerzo a la labor de las mujeres, en tanto se hace explícito el apoyo por parte de sus familias.

El desarrollo de las actividades llevadas a cabo en el taller de costura por parte de las mujeres de DICOCO, ha generado una reflexión acerca del reconocimiento que hacen sobre los actores que se desenvuelven en el contexto comunitario y con los cuales intermedian gracias a las relaciones comerciales que se establecen, donde se hace evidente que la labor realizada contiene una serie de consideraciones sobre los mismos, las cuales giran en torno a la calidad del trabajo que realizan y cómo se benefician las personas que acceden al trabajo desplegado.

(...) creo que es muy importante porque, creo que no solo es pensar lo que yo quiero hacer sino lo que yo quiero darle al otro, y al pensar lo que yo quiero darle al otro es bueno(...), que rico poderle dar al otro algo bueno, algo que le sea útil y que, esté plácido por lo que nosotros hacemos en este lugar (...). (Actora 1, grupo focal 2018)

Según lo anterior, se puede evidenciar que las mujeres de DICOCO referencian una labor social inherente al trabajo que realizan, la cual va dirigida en términos de mercado a una satisfacción de necesidades, pero que aterriza en terrenos del cuidado en la medida que las intenciones tras el acto de ofrecer productos “útiles” se relaciona con una lectura del contexto, donde las condiciones climáticas, económicas y sociales que atraviesan los habitantes del

barrio imperan al momento de establecer el precio del trabajo (costuras, prendas de vestir), como se evidencia en la tarifa dinámica que se maneja en el taller, la cual se ajusta a partir del reconocimiento que las mujeres hacen de la situación en la que se encuentra la persona que realiza la compra, donde se lleva a cabo un contraste entre el costo de producción y la capacidad de pago que el grupo considera que presenta el comprador.

Como sostiene Arias (2007), el cuidado se pone en evidencia cuando aflora un sentimiento de afecto que posibilita la solidaridad, por la cual se reconoce al otro y las necesidades que presenta y se inclina sobre la causa de este. Por lo tanto, es relevante identificar cómo las prácticas de cuidado y el ejercicio del trabajo pueden coexistir y permiten a su vez, una comprensión de los otros, donde la labor comercial se posiciona como una posibilidad de tejer relaciones afectivas, por las que se vuelcan esfuerzos para la transformación de las situaciones que atraviesan los sujetos inmersos en la relación de cuidado.

Por otra parte, los procesos de reconocimiento desde el cuidado presentes en el grupo de mujeres se dirigen frente al escenario común de todos los actores del contexto barrial, la comunidad de Santa Cecilia Alta, sobre la cual recaen unos imaginarios que en contraste con experiencias vitales configuran unas percepciones sobre el territorio, que se pretenden transformar.

Me parece rico estar acá sirviendo, uno a la comunidad y otro pudiendo, pues también mostrarles a ellos que nosotros como Santa Cecilia, como comunidad podemos construir algo, trabajar para nosotros mismos (Actora 1, grupo focal, 2018).

La oportunidad de poder trabajar dentro del barrio no es común a todos los habitantes, ello debido a unas dinámicas frente a la oferta laboral; por lo tanto, las mujeres de DICOCO como actoras inmersas en la realidad comunitaria y aprovechando el entramado de relaciones por las cuales se establecen mediaciones organizadas (Montero, 2006), configuradas desde esos lazos de vecindad y comercio que despliegan sobre la comunidad propiamente, conllevan a que se configure una comprensión sobre esa realidad comunitaria que los agrupa a todos, realidad que sostiene unas experiencias comunes, conocimientos e ideas que posibilitan un marco de reciprocidad, (Krmptic, 2016) donde se enuncia el anhelo de bienestar sobre todos los involucrados y el poder de acción frente a las situaciones como experiencia de satisfacción por parte de las mujeres, lo que les permite invitar a los demás actores

comunitarios a agenciarse, reconfigurando imaginarios sobre las posibilidades con las que cuentan a partir de las acciones que llevan a cabo diferentes sujetos.

Frente a DICOCO, las mujeres como grupo han afrontado altibajos en cuanto a la estabilidad del proyecto productivo relacionado con la capacitación de las mujeres para responder a los encargos de los contratos adquiridos, ello se ha vuelto una prioridad para mejorar el proceso de costura, dirigiendo los esfuerzos a lograr la sostenibilidad del proyecto.

Pues quiero ayudar y dejar andando DICOCO, porque mi mamá sufrió bastante, supongo que la vieron, porque era mucho trabajo y no todas sabían y está de corazón ayudar, pero la idea es poder que alguien diferente se encargue totalmente del proyecto (Actora 2, entrevista personal, 2019).

Lo anteriormente mencionado por la actora 2 denota la preocupación sobre el logro de la autonomía por parte del grupo, en relación con las personas de la fundación donde se ubica el taller, debido a que la fundación contempla más proyectos en los cuales se distribuyen los esfuerzos tanto de las mujeres de DICOCO que apoyan la labor social, como actores de otros proyectos que median entre lo propio y el taller de costura, esta dinámica pone en evidencia cómo ese reconocimiento desde el cuidado atañe a la consideración sobre los demás proyectos presentes en el contexto, buscando un desarrollo colectivo, con base en una cooperación.

De manera que, las mujeres de DICOCO, haciendo un ejercicio de reflexión sobre las posibilidades que ha implicado para ellas el desarrollar su trabajo en el taller de costura, vuelven sobre los alcances de ello en sus vidas, lo que a su vez las ha llevado a plantearse el cómo extender dicho alcance de su labor a las niñas, niños y adolescentes del barrio, a partir de la enseñanza como ejercicio de cuidado que les permite incidir frente a la formación de los mismos, mostrando alternativas para *ser* dentro del territorio.

(...)el impacto que tiene tener a los niños desde chiquitos, porque igual, si se les enseña que hay cosas diferentes, pues ya... esperemos que, no decidan lo mismo que si no se les hubiera enseñado (Actora 2, entrevista personal, 2019)

Ahora bien, a partir de la identificación de las oportunidades de reconocimiento desde el cuidado que las mujeres del grupo DICOCO esbozan sobre las personas involucradas y los otros cotidianos, donde se entretejen relaciones de reciprocidad por las cuales se permite comprender las situaciones que se soportan en la vida de la comunidad, como las experiencias personales (Arias, 2007), dicha lectura de lo comunitario a partir del trabajo del taller se entremezcla con el cuidado, donde precisamente el desarrollo laboral de las mujeres ha sido la oportunidad por la cual se han potenciado esos esfuerzos por incidir en la cotidianidad que comparten y el esfuerzo común por transformarla.

4.1.1.1.2 Procesos de enseñanza y aprendizaje, la transmisión de conocimientos como apertura de colectividad y oportunidad de cuidado.

“yo no sabía coser toda esta cantidad de cosas que me han enseñado, que dizque ignorante” (Actora 3, entrevista personal, 2019)

La práctica de costura en torno a la cual se ha constituido el grupo DICOCO, se evidencia como un escenario de encuentro en el que es posible reconocer desde los procesos de enseñanza y aprendizaje presentes en la experiencia en el taller, una alternativa de consolidación de proyectos personales y colectivos movilizados por consideraciones y respuestas ante las situaciones vivenciadas por las integrantes

Así como para trabajar, yo si le hacía cosas a los pelaos’, ya mis hijos crecieron y no les gusta que uno les cosa; y ahora vine a trabajar en DICOCO en 2017, ... como ustedes ven estudié máquina, estudié operaria, entonces, “ahí hay un taller, ¡si quiere venir en enero, venga!” ... ya voy a tener dos años de estar aquí, y entonces como me gusta me quedé aquí y yo no sabía coser toda esta cantidad de cosas que me han enseñado, que dizque que ignorante, a veces me da miedo pues hacer las cosas, pero bueno, estoy aprendiendo y a la vez ganando dinero (Actora 3, entrevista personal, 2019)

Si bien es posible evidenciar a partir de lo anterior, la existencia de unos conocimientos previos frente a la labor de la costura, reconociendo que ésta se da en una dinámica particular, tal como lo es la posibilidad de gestionar una práctica para solventar situaciones que se presentan a nivel familiar como la elaboración de prendas, se identifica a su vez un escenario de aprendizaje que se construye y se configura en el compartir, tal escenario es posible en la

medida en que se establece una relación con un otro, con el cual de acuerdo a unas disposiciones sociales y culturales se entabla un proceso interactivo, dentro del que se da forma a acciones colaborativas que dan paso a el cuidado, siendo posible según Krmpotic (2016) en un compartir de ideas, recursos, emociones, conocimientos y experiencias, como se expresa a continuación:

La idea es que ahorita fijando como las metas semanales, entonces tanto las que están aprendiendo, la idea es dejar tareas que puedan desarrollar en el proceso de aprendizaje durante 1 semana, entonces a la semana uno evalúa, o sea, por ejemplo hoy ahorita más tarde toca mirar que la tarea (risas), como les fue, qué problemas tienen, gustos, disgustos y todo esto... eh y pues asignar, ya el lunes empezariamos con otra nueva tarea, entonces por lo pronto, como ellos empezaron hace poquito, pues están apenas con la máquina plana a conocer cómo se maneja ese pedal, porque, como es industrial es para trabajo rápido y tienen que aprenderlo a hacer primero despacio para que puedan hacer bien los remates y todo lo demás (...) (Actora 2, entrevista personal, 2019)

De manera que DICOCO se presenta para sus integrantes como un escenario en el cual es posible establecer unas relaciones y dinámicas de cuidado, puesto que las personas que desarrollan la costura en el taller y la práctica en sí misma, permiten la cercanía desde el reconocimiento de quien acompaña el proceso a partir de la comprensión de la particularidad, pero a su vez, del contexto que es compartido, en relación al barrio donde se ubica el taller y se llevan a cabo las labores de este. En ese sentido se evidencia que el proceso de enseñanza/aprendizaje está atravesado por unas consideraciones que parten del reconocimiento de las habilidades, capacidades y potencialidades de quien desarrolla la práctica, situación que a su vez se configura como plataforma de cuidado en tanto existe un diálogo intersubjetivo, en el cual es posible identificar el aporte en un ejercicio de ayuda mutua:

(...) ella es como la persona que nos ayuda, por lo menos yo estaba haciendo un bolso y lo estaba cosiendo mal, y ella me dijo “no, así va de tal manera y de tal forma”, entonces ella lo corrige a uno mucho en eso y pues es bueno porque ahí uno aprende muchas cosas. (Actora 4, grupo focal, 2018)

(...) ella me enseñó esa puntada que hago en esos bolsos y hago bolsitos, monederos eh... bolsitos para que metan los cosméticos, algo así, y ahí mientras hago mochilitas y cositas así. La correa de los zapatos, una suela de unos zapatos se me dañó y con una aguja, rompo, hago hueco y ahí tejo yo los zapatos pa' mí y ya los he regalado (Actora 3, grupo focal 2018)

Tal como se hace evidente en los fragmentos retomados a lo largo del apartado, existe una convergencia entre los actores en relación a la corresponsabilidad como elemento constitutivo de la práctica de la costura, esto en relación a su comprensión como acción colectiva, la cual implica una relación entre quien desarrolla la práctica y quien se involucra en esta ya sea de manera directa estableciendo un esquema de obligaciones mutuas que se sustentan en la reciprocidad y son posibles a partir del compartir de experiencias, conocimientos y recursos propios, o indirecta en la medida en que se comparte y se reconoce el contexto común de quien hace parte del intercambio comercial (Krmptic, 2016).



Fuente: Fundación Formavida (2019)

4.1.1.1.3 La acción colaborativa, del esfuerzo mancomunado al tejido de vínculos.

“todos los que estamos aquí estamos unidos y estamos trabajando pues para un mismo propósito (...) pero sobre todo pues aprender y ser útil” (Actora 5, grupo focal, 2018)

Un aspecto fundamental que se destaca dentro de la ayuda mutua es la construcción de la relación de cuidado entre las personas, consolidándose a través de la reciprocidad, es decir,

de la correspondencia de las acciones realizadas, evidenciándose en la concepción que tienen los actores de sí como un “equipo” basado en el involucramiento de los miembros en el mismo.

Y recorte como un tipo de oruga que tiene varios círculos que forman una oruga y los recorte porque me hizo recordar el trabajo en equipo donde cada uno, uno recorta, otro pega, otro se involucra cortando la tela y así, cada uno forma el gusano, entonces cada uno forma la pieza que se quiere lograr. (Actor 6, grupo focal, 2018)

Así pues, otro aspecto a destacar es el reconocimiento del beneficio de las acciones colaborativas, ya que se menciona tanto la ganancia económica como los efectos sobre las labores realizadas, evidenciando las facilidades que esto representa en términos del trabajo. Lo anterior haciendo parte de los actos y arreglos mencionados por Krmpotic (2016), que consolidan un marco de deberes mutuos a partir de las experiencias compartidas en la cotidianidad, siendo un claro ejemplo de esto el ámbito laboral.

(...) nos beneficiamos aquí todas porque pues el trabajo no queda sobre uno recargado. (Actora 2, entrevista personal, 2019)

Yo me beneficio con lo que ella me corta y yo coso, me gano algo de dinero (Actora 3, entrevista personal, 2019)

En ese sentido, la percepción de unión es un elemento importante, ya que ésta da paso a la implicación en un proyecto o situación, posibilitando el generar y mantener vínculos, lo anterior como parte de una “interacción cooperativa” a través de la cual se refleja la cohesión y la participación, es decir, la tendencia a permanecer y trabajar en conjunto con una finalidad específica (Torralbas retomando a Carron & Brawley, 2015, p.16).

todos los que estamos aquí estamos unidos y estamos trabajando pues para un mismo propósito y es suplir la necesidad del cliente pero sobre todo pues aprender y ser útil (Actora 5, grupo focal, 2018)

En relación con lo anterior, las y los actores expresan además que las acciones realizadas en el taller son producto de esfuerzos conjuntos para la consecución de fines u objetivos comunes, cobrando especial relevancia en el contexto de un proyecto productivo, ya que es indispensable el trabajo colectivo para el desarrollo de sus labores, reconociendo que estas

configuran un “entramado de relaciones que mantiene un flujo y reflujo constante de informaciones y mediaciones organizadas en pro de un fin común particular” (Montero, 2006, p. 205) es decir, una red comunitaria, a través de la cual se entreteje el cuidado.

4.1.1.2 Apertura del yo

Esta se entiende como el compartir intencional de experiencias, ideas y recursos que posibilita la comprensión del otro, reconociendo las situaciones de los sujetos, en un encuentro que permite la consolidación de relaciones a partir de la empatía y la enunciación personal sobre otros, dándole sentido a las interacciones y prácticas de la cotidianidad (Krmptic, 2016).

En ese sentido, el ejercicio de apertura del yo desarrollado por las mujeres de DICOCO estuvo atravesado por el compartir en el ámbito del taller y a su vez de la realidad barrial de Santa Cecilia Alta, a partir del cual se desplegó la comprensión de dicho contexto haciendo posible desde la empatía el reconocimiento de la otredad desde el cuidado.

4.1.1.2.1 Compartir: vivencia comunitaria, cotidianidad y la nueva familia.

“(...) aquí somos como una familia, como si fuéramos por lo menos mi hermana, está mi nieta, mi hija” (Actora 3, grupo focal, 2018)

Dentro de las narrativas de las mujeres del grupo de DICOCO se reconoce la recurrencia en mencionar acciones de participación mutua desde las cuales éstas se involucran en las dinámicas barriales, compartiendo experiencias, ideas, recursos y conocimientos propios, dando la posibilidad de generar un encuentro de subjetividades (Krmptic, 2016), tal como se evidencia en el siguiente fragmento:

(...) creo que es el poder compartir con diferentes personas y aún más cuando de pronto no son de la edad de uno, sino de pronto mayores que uno (sonríe), es rico aprender, diferentes experiencias que han tenido ellas, desde las más jovencitas y las otras también, poder conocerlas también, saber lo que les pasa, pero también ser un apoyo, de pronto no en físico, de alguna u otra forma escuchándolas o ayudándoles en cosas pequeñas, es rico compartir eso (...) (Actora 1, grupo focal 2018)

Así mismo, se destaca el apoyo como elemento fundamental que permite la construcción de relaciones de cuidado, dentro del que el compartir trasciende hacia el reconocimiento y

comprensión del otro, haciendo presente las situaciones que atraviesa, considerando su historia y emociones, (Krmpotic, 2016) logrando apartar en cierta medida el deseo de beneficio propio para superponer el interés de propiciar condiciones de bienestar dentro de lo común, así pues, se destaca lo afectivo como parte importante de la construcción del tejido del cuidado, resaltando que es en éste donde surge un interés por los involucrados y además por otros cotidianos, con los que se comparten situaciones particulares (Arias 2007).

(...) y así como a compartir, que uno pues le pide al Señor que las cambie, que las transforme, y eso así, porque unas veces le dice a ellas y se ponen bravas, no quieren que les digan nada de Dios, o uno le dice “cuando vá a cambiar vé y “¡ay no se me meta!” y así, le dicen a uno así. (Actora 3, grupo focal 2018)

En relación con lo anterior, dicho deseo de bienestar genera en el caso interno del grupo DICOCO un sentimiento de pertenencia y cohesión, comprendiendo a los participantes del taller y la fundación en general como una “familia”, convirtiéndolos así en un foco de cuidado, donde se entreteje la reciprocidad a partir de la convivencia, integrando el anhelo por las satisfacción de las necesidades del otro, llegando a sentir las dificultades de ese cercano como propias, evidenciando una preocupación por los otros. (Arias 2007)

(...) aquí somos como una familia, como si fuéramos por lo menos mi hermana, está mi nieta, mi hija, entonces mis pastores son como nuestros padres espirituales, y así, pues si le pasa algo a mi pastora, (...) está preocupada o alguna cosa y yo también me enfermo, “ay, mi pastora, que no le vaya a dar algo malo ,que yo no sé qué”, el pastor enfermo “ay que el pastor está enfermo”, y así, los jóvenes, uno les ayuda, les dice algo, ellos me dicen a mí, o yo le digo a ellos, ellos siempre viven jugando, riéndose, y uno más normal serio (risas generales) si si si, la abuela regañona, (se ríe) si, uno se siente de verdad como una familia (...) (Actora 3, grupo focal, 2018)

Teniendo en cuenta los fragmentos desarrollados durante este apartado, se resalta la importancia de la noción de “compartir” que tienen los actores, ya que no solo permite el relacionamiento dentro del grupo, sino que además da cuenta del reconocimiento e involucramiento en las dinámicas del barrio por parte de las mujeres, haciendo énfasis en la oportunidad que esto representa en cuanto al surgimiento de los vínculos inherentes al cuidado, implicando una convergencia en la diversidad que puede presentarse entre los

sujetos, reflejando la vivencia de lo comunitario, donde son ellos quienes definen y determinan colectivamente sus necesidades y condiciones de existencia. (Montero 2006)

4.1.1.2.2 Reconocer la otredad: La comprensión de los otros cotidianos, cercanías y reciprocidades.

“poder conocerlas también, saber lo que les pasa, pero también ser un apoyo, de pronto no en físico eh, de alguna u otra forma escuchándolas o ayudándoles en cosas pequeñas”

(Actora 3, grupo focal, 2018)

La experiencia del compartir por parte de las mujeres del grupo DICOCO, inmersa en el proyecto productivo desarrollado en el barrio Santa Cecilia Alta fundamentado en la labor de la costura, a su vez establecida como una alternativa laboral con relación a las dinámicas del contexto, se ha constituido como la posibilidad de encuentro a partir de la cual convergen en la acción colectiva y se hace evidente la oportunidad a través de la que se posiciona la comprensión del otro o la otra.

Asumir el compartir desde la potencia de reciprocidad en el vínculo que se construye entre los sujetos, en el ejercicio de la cercanía en tanto comprensión y reconocimiento de la realidad de estos, implica en términos de Krmpotic (2016) consolidar un proceso de apertura del yo, lo que a su vez genera un encuentro entre subjetividades y da paso a la construcción de relaciones de cuidado, evidentes en las redes que se tejen en lo social:

(...) creo que es el poder compartir con diferentes personas y aún más cuando de pronto no son de la edad de uno, sino de pronto mayores que uno (sonríe), es rico aprender eh, diferentes experiencias que han tenido ellas, desde las más jovencitas y las otras también, poder conocerlas también, saber lo que les pasa, pero también ser un apoyo, de pronto no en físico eh, de alguna u otra forma escuchándolas o ayudándoles en cosas pequeñas, es rico compartir eso (...) (Actora 3, grupo focal, 2018)

Es a partir del reconocimiento de las situaciones que atraviesan los sujetos que se presenta la apertura del yo, pues es en ese reconocimiento en el que se tejen la reciprocidad y convivencia con los otros, teniendo en cuenta las consideraciones culturales y las emociones por las que pasan dichos sujetos en su devenir histórico:

La idea era como ir a ese, a ese grupo de mujeres; y pues también para brindar la posibilidad a las muchachas, que salen y no saben qué van a hacer, entonces, es algo que pueden aprender a hacer y les va a servir en todo caso en la vida (Actora 2, entrevista personal, 2019)

Dicha apertura del yo se comprende entonces como la oportunidad mediante la cual se reconocen y validan las experiencias de los otros, y de igual manera se movilizan recursos en torno al cuidado, pues se presenta dentro de una consolidación empática de las relaciones, la cual es posible en tanto existe una participación afectiva en la realidad de otro generalmente cuando esta le afecta, en esa medida el fragmento anterior da cuenta del proceso a través del cual se evidencia la vinculación emocional con la situación que vivencian las mujeres en cuestión y cómo mediante el reconocimiento de recursos y potencial personal se toma una posición y se actúa frente a una situación de la cual se tiene conocimiento, pero además de ello existe una preocupación, pues deja de ser ajena en la enunciación de lo personal sobre los otros presente en el compartir:

(...) y así como a compartir, que uno pues le pide al Señor que las cambie, que las transforme, y eso así, porque unas veces le dice a ellas y se ponen bravas, no quieren que les digan nada de Dios, o uno le dice “cuando vá a cambiar vé y “¡ay no se me meta!” y así, le dicen a uno así. (Actora 3, grupo focal, 2018)

Lo anterior da cuenta de la búsqueda de sentido a los vínculos que se tejen en ese reconocimiento del otro en su subjetividad, de manera que se identifica y se da espacio a las interpretaciones del cuidado sobre las cuales se sostienen las prácticas que no pueden ser comprendidas fuera de la cotidianidad dado su carácter interdependiente, lo anterior dirigido hacia la satisfacción de necesidades dentro de un marco cultural específico; en ese escenario, se evidencia a partir de la narrativa y a la luz de la ayuda mutua como elemento constitutivo del cuidado de acuerdo a lo establecido por Krmpotic (2016), la relevancia que adquiere en el ejercicio del cuidado la reciprocidad, determinada a partir de un esquema de obligaciones mutuas que se construye en el intercambio intersubjetivo, y que solo es posible en tanto existe un compartir de experiencias, conocimientos, ideas y recursos propios.

4.1.1.2.3 *Comprensión del contexto: entre dificultades y oportunidades, un espacio común a las mujeres de DICOCO*

“Este barrio es bacano, hay cosas malas, pero a mí nunca me han hecho algo malo aquí, o sea y yo he aprendido a convivir con esta gente” (Actora 3, entrevista personal, 2019)

Las mujeres del grupo de DICOCO hacen explícito el reconocimiento respecto al contexto en el cual se desenvuelven, evidenciándose en la carga histórica del barrio y de los primeros años de la fundación, especialmente del proyecto productivo, la violencia en el sector fruto de las “pandillas”, generando una comprensión respecto a las dinámicas del territorio y la importancia que este representaba para las bandas delincuenciales, dando cuenta de esto el siguiente fragmento:

Una vez que entraron y nos amenazaron con cuchillo y todo, preciso yo estaba ese día, yo no me la pasaba acá, y mi mamá les decía; esto es de ustedes (Actora 2, entrevista personal, 2019)

Sí, cuando amenazaron a mi sobrina habían panfletos, mi hermana, ahí donde vivo yo en la esquina que yo tengo una casa prefabricada ahora, ella construyó un rancho de madera, y se lo levantaron a plomo, cuando eso mi sobrina andaba con ese pelao, que pa´ que no hiciera casa ahí, entonces le levantaron, ya no le faltaba nada, le faltaba poner el techo, y le levantaron toda esa vaina a plomo, a ella le dio miedo, derrumbó el ranchito y echó más pa´ abajo, pa´ la casa de nosotros, entonces se bajó otra vez pa´ donde la mamá, y construyó fue allá, pero ahí la única que ha podido construir fui yo, las otras no, no construyeron na´, pero yo no sé ellas por qué andaban así, con esos muchachos (Actora 3, entrevista personal, 2019)

Por otra parte, dicha comprensión del contexto no se limita a tener una percepción clara del entorno, sino que busca una validación de experiencias y movilización de recursos por medio de la enunciación de lo personal sobre otros, dando sentido a las interacciones y brindando un espacio de interpretación respecto al cuidado y las prácticas que lo componen (Krmptic, 2016). Un ejemplo de esto es la referencia a una situación recurrente en el marco cultural específico a través de la experiencia propia, añadiendo a lo anterior, el hecho de que un elemento potenciador en el caso de la movilización es la escasez de oportunidades, debido a que a partir de esta se acciona la búsqueda de alternativas frente a lo conocido, generando un acercamiento al territorio y por ende a las ofertas en el mismo, todo ello en términos de

garantizar el acceso a componentes que se consideran personalmente importantes, asumiéndose como necesarias y como garantía del bienestar.

Mi mamá sabe coser, sabe todo y cuando no hubo universidad, pues lo primero que hubo fue ir mirar que de todo lo que ofrecían ahí por parte tanto del SENA como del proyecto de Servitá (Actora 2, entrevista personal, 2019)

Este barrio es bacano, hay cosas mala pero a mí nunca me han echao malo aquí, o sea y yo he aprendido a convivir con esta gente, cantina por to' lado, Ollas donde venden droga por todo lado, lo 'jovene' consumiendo droga por todo lado, eh la 'niñas por allá que se están prostituyendo, también uno las ve (...) (Actora 3, entrevista personal, 2019)

En ese sentido, debido a los acontecimientos históricos en el entorno y a las rupturas del tejido comunitario en su momento, es indispensable evidenciar el reconocimiento de las prácticas mediante las cuales el grupo ha construido redes permitiendo el desarrollo de sus labores, comprendiendo éstas como la elaboración de un entramado relacional que mantiene un flujo constante de información y mediaciones en pro de la consecución de un objetivo (Montero, 2006), así mismo, para que esto se dé es fundamental percibir la complejidad contextual, elemento que posibilita vislumbrar la movilidad en el ejercicio comunitario, estando determinado por las prácticas y experiencias particulares.

4.1.1.3 Protección afectiva

De acuerdo con los planteamientos de Arias (2007), la protección afectiva implica un reconocimiento del otro en un ejercicio de comprensión que parte de un sentido y sentimiento de afecto, el cual deviene en un anhelo de bienestar y preservación de los vínculos que se construyen en lo cotidiano, que puede ser expresado en la consolidación de alternativas y estrategias de respuesta frente al contexto como plataformas de cuidado en lo familiar, laboral y comunitario.

En relación con lo anterior, las mujeres del grupo Dicoco manifiestan a través de su discurso tres categorías relacionadas con la protección efectiva, siendo estas el anhelo de bienestar, Alternativas-estrategias de respuesta al medio/ante la dificultad y el reconocimiento de sí, siendo desarrolladas a continuación.

4.1.1.3.1 Anhelos de bienestar: el taller de costura, el día a día y las consideraciones entre mujeres

“tu estas pendiente de si le pasa algo a ella, un dolor de barriga ¿qué hacemos?, busque una aromática, algo, una pastilla, “no, esta mujer tiene mucho dolor de cabeza”, o algo así, entonces se cuida uno con la otra” (Actora 3, grupo focal, 2018)

El cuidado como práctica de encuentro entre las mujeres del grupo DICOCO, está atravesado por un componente conceptualizado por Krmpotic (2016) como la protección afectiva de las relaciones, el cual sugiere la intención por la preservación y la garantía de bienestar del entramado de vínculos que se construyen en lo cotidiano, en ese sentido se parte de la consideración de la protección afectiva como una condición natural propia de todos los seres humanos, la cual a su vez se configura en todo un entramado cultural, social y contextual que se significa a partir de una serie de regulaciones valorativas dentro de las que se encuentran las tradiciones, prácticas e imaginarios. Lo anterior se hace evidente en el relato ofrecido por la actora 3, en el que se explicitan las alternativas que en el ámbito de lo grupal pudieran hacerse efectivas, en un claro deseo de garantizar el bienestar de quienes le acompañan, y con quienes ha construido un lazo emocional que se sustenta en el compartir en el escenario del taller de costura:

Claro, tu estas pendiente de si le pasa algo a ella, un dolor de barriga ¿qué hacemos?, busque una aromática, algo, una pastilla, “no, esta mujer tiene mucho dolor de cabeza”, o algo así, entonces se cuida uno con la otra, o se golpeó, se aporreo “¡ay, que me paso esto!”, pues uno se preocupa, por el grupito. (Actora 3, grupo focal, 2018)

Si bien las prácticas de protección afectiva surgen a raíz del vínculo que se establece con el otro u otros en el ejercicio de su reconocimiento, implican a su vez una consideración frente a lo que en el ejercicio de construcción personal que se da a partir de un marco cultural expresado en tradiciones, prácticas e imaginarios, se asume como prácticas de cuidado en un escenario del anhelo de bienestar; de manera que prácticas como la oración cobran un sentido de cuidado en tanto se conciben como un deseo expreso de protección y preservación tal como se evidencia a continuación:

Lo que nosotros buscamos obviamente es, que las personas que vayan estén bien, que vayan con bien, entonces reconocemos que, al entregarlo a alguien supremo, a alguien que puede cuidarlo en otro lugar y puede ser su guía y su ayuda, pues lo hacemos de esa manera, buscando en oración, guardando y empleando su vida en oración. (Actora 2, entrevista personal, 2019)

De manera que la oración, como práctica ritualizada compuesta por una serie de acciones y actitudes asignadas con un valor simbólico y cargadas de sentido de cuidado en tanto buscan el bienestar del otro, implica a su vez unas consideraciones que se hacen explícitas en el relato expuesto a continuación, con relación al conocimiento frente a las situaciones particulares del contexto y la trascendencia que tienen estas en cuanto a la experiencia en lo comunitario:

(...) orando por ellos que se arrepientan, que hagan algo bueno, que le sirvan a la sociedad
(...) (Actora 3, grupo focal, 2018)

La comprensión del contexto por parte de los sujetos se posibilita en su experiencia reflexiva ante las condiciones materiales y simbólicas que experimentan y de las cuales hacen parte en el ejercicio de lo cotidiano, en ese sentido tiene lugar el reconocimiento del otro y de su necesidad que implica un sentimiento de afecto que deviene en la solidaridad:

(...) lo que no me gusta es que por lo menos se mata uno, la gente y no lo pagan, porque eso es ilegal, eso no tiene legalidad, eso dicen; pero bueno, ¿por qué no ponen las escaleras, las escaleras eléctricas aquí?, nos ponen teleférico (*risas*) pa' que dejen la peleadera; uno viene bajando dicen ¡ay, pero córrase!, pero es que aquí tienen que subirse cuatro personas acá y cuatro personas acá, pero tiene que ser flacuchentos, digamos, cuatro gordos ¿cómo cabemos? (...) (Actora 3, entrevista personal, 2019)

Es en esa comprensión del contexto que se gestan las iniciativas en relación a un anhelo de bienestar, que empieza a tener lugar en lo común como lo es el territorio y en lo comunitario en tanto consideración de la pertenencia y la existencia de un vínculo construido en la significación de la reciprocidad y la ayuda mutua; DICOCO entonces toma un sentido de aspiración de incidencia en la realidad del barrio Santa Cecilia como proyecto colectivo,

que posibilita el reconocimiento y gestión de recursos en lo comunitario y la visibilización de la potencia que se construye en el escenario de lo común:

Me parece rico estar acá, sirviendo uno a la comunidad y otro pudiendo, pues también mostrarle a ellos que nosotros como Santa Cecilia, como comunidad podemos construir algo, trabajar para nosotros mismos (Actora 1, grupo focal, 2018)

A su vez, el espacio del taller se plantea como escenario en el que tiene lugar una dinámica de cuidado en tanto es allí donde convergen las mujeres entorno a los anhelos de consolidar un proyecto colectivo frente a lo laboral con incidencia en lo comunitario y además de ello, tienen lugar las interacciones que han aportado a afianzar los lazos afectivos entre las personas que allí comparten, en ese sentido, es fundamental reconocer que esa dinámica de cuidado posible dada la particularidad del proyecto DICOCO, trasciende lo personal y se expresa en lo material, como lo es la máquina de coser con la cual se desarrolla un vínculo pues es el instrumento que posibilita adelantar sus labores, y por ende llevar a cabo su proyecto colectivo:

En cuidar las cosas, por lo menos, la máquiná, uno tiene que estar pilas porque a veces se le embute, por allá los hilos y uno puede quemar el motor, a mí me pasó así, que (inhala) ¡huele a quemao´,(riendo) huele a quemao´!, ¿qué será? y yo asustada, el pastor miró y se había envuelto el hilo ahí,ah yo estaba asustada, “que lo corte con una tijera”, y yo me asuste, ya por el cuidado de las tijeras, la pastora “no dejen caer a las tijeras porque se les cae el filo”, se pierde el filo (...) esto es de todos y todos tienen que cuidar, entonces tenemos que estar pendientes de las cosas. (Actora 3, grupo focal, 2018)

Los anhelos de bienestar que construyen y alimentan las mujeres de DICOCO, alrededor de los procesos de protección afectiva que sostienen en los entornos en los que se desarrollan y los cuales se hacen evidentes en sus relatos, dan cuenta de la incidencia y alcance que tienen como mujeres en su contexto en un accionar que se consolida en el cuidado como práctica posibilitadora y transformadora, que sólo es posible en palabras de Arias (2007) en la empatía y solidaridad que se tejen en el compartir con el otro, al cual se le reconoce y se le comprende desde la propia vulnerabilidad.

4.1.1.3.2 Alternativas-estrategias de respuesta al medio ante la dificultad: la protección afectiva como resistencia en lo personal, laboral, familiar y comunitario

“(...) aquí mi pastora nos tiene como más consideración, creo yo, pero si ahí en una empresa tiene que pagar, puntualidad devenir’ acá, si uno da palabra poder cumplirla”
(Actora 3, grupo focal, 2018)

En ese proceso de protección afectiva que las mujeres de DICOCO han gestionado sobre las relaciones que han establecido tanto en sus vínculos de vecindad como los constituidos a partir del trabajo en el taller de costura, ha conllevado a consolidar estrategias con el fin de sostener el proyecto, pero además, de resguardar a las personas acogidas en el desarrollo del mismo, enfrentándose tanto a problemáticas presentes en el contexto como la falta de oportunidades de empleo y de formación educativa, como a los actores violentos que hacían presencia en el sector.

Para Arias (2007) la comprensión que permite desplegar el cuidado sobre un otro cotidiano conlleva a entender las vulnerabilidades y dificultades que presentan las personas a partir de situar la propia vulnerabilidad ante un contexto con el propósito de construir un espacio común donde se presente la empatía. En el caso de DICOCO como proceso, su objetivo estuvo dirigido al desarrollo de bienestar de actores comunitarios que bajo las circunstancias económicas y sociales presentes en Santa Cecilia se consideraban más vulnerables.

Por eso cuando mi mami comenzó la fundación siempre pensamos en poder brindar la asesoría a madres cabeza de familia y a jóvenes que acabaran de salir del colegio que no tengan todavía su orientación profesional o mientras tienen la edad para iniciar a trabajar y estudiar o bueno, en fin, que puedan ayudarse a aprender algo que es muy bonito (Actora 2, entrevista personal, 2019)

El taller de costura se ha sostenido en mayor parte por madres, y madres cabeza de hogar, las cuales han incidido en las dinámicas del taller en cuanto a horarios de trabajo y las formas en que lo distribuyen, partiendo de la consideración que ellas hacen de sus hogares, donde pueden mediar con comodidad entre el tiempo que destinan para la costura y sus hogares, haciendo un ejercicio autónomo de cuidado que se lleva a cabo en conjunto sobre un contexto

común en el cual despliegan sus emociones, sentimientos y consideración entre ellas (Krmpotic, 2016), por las cuales conscientes su posición como mujeres/madres cooperan en lo colectivo para posibilitar esa mediación entre hogar y el taller.

El factor pedagógico que han implementado las mujeres de DICOCO frente al taller ha permitido vincular a jóvenes del sector con el ánimo de enseñar la costura como posibilidad de agenciamiento, donde el conocimiento sobre la labor le permite generar ingresos y desarrollarse económicamente dentro del barrio, de tal forma que evitan las dificultades del traslado y la dinámica laboral tradicional, de igual manera, las mujeres de DICOCO han establecido un programa de ahorro para los jóvenes que se proyectan acceder a la educación superior.

En relación al entorno familiar, la colaboración que presenta la familia hacia las mujeres del grupo resulta fundamental en el desarrollo de sus labores, donde la adaptación frente a las situaciones que atraviesan posibilita y fortalece la protección afectiva en tanto los sujetos involucrados en la circunstancia dada dirigen sus esfuerzos sobre un interés común, el cual se define como el anhelo de lograr los proyectos que suscitan en cada una de las personas que integran la familia, donde esa dirección del bienestar atraviesa tanto lo personal, y a su vez los pone sobre la dimensión de lo colectivo en la medida en que los lazos de empatía que se han entretejido conllevan a evidenciar la preocupación, la gestión de recursos de cuidados y acciones que facilitan o aportan a la consecución de dichos proyectos.

ehhh vivo cerca del cardio infantil, realmente ahí viven mis papás, porque la decisión de cuidar a mi hijo... pues yo ya tenía unas deudas con el salario que tenía, entonces pues toco arrendar nuestro apartamento para tener un ingreso y poderme dedicar a esto porque de donde voy a sacar para mis deudas, entonces fue como un sacrificio-convenio con mi esposo y pues por eso vivimos con mis papas (Actora 2, entrevista personal, 2019)

Si bien las relaciones familiares pueden ofrecer una oportunidad para llevar a cabo las acciones que llevan a cabo en su día a día las mujeres de DICOCO, el ámbito familiar también se ha convertido un espacio en el cual se ejercen estrategias y alternativas de resistencia, como se visibiliza frente al aspecto económico en el siguiente fragmento

Digamos, yo no le digo cuánto gano, entonces yo lo que haga falta lo compro, y no me pongo a decir “ay mire, compre esto” ni ya, él se va “ah esa es plata mía “pues bueno es plata suya y ya, (se ríe) (Actora 7, grupo focal, 2018)

Frente al enunciamiento de esta estrategia sobre no mencionar los ingresos por parte de la mujer, se puede deducir que se lleva a cabo debido a que la mujer que accede a un ingreso económico se le posibilita incidir en el rumbo del hogar y los proyectos familiares, pero a su vez, dicha incidencia lleva a una confrontación con la pareja frente a los imaginarios del hombre como proveedor de recursos, del que se es dependiente y quien sostiene la obligación del devenir del hogar.

Las mujeres de DICOCO en tanto mujeres costureras, han realizado un proceso de reconocimiento sobre la situación que afrontan otras mujeres que trabajan como operarias en fábricas del “centro” de la ciudad, donde expresan que en el contexto de la empresa éstas deben responder por los errores que se cometan en el proceso de costura, cumplir con horarios estrictos, trabajar de pie, y contar con muy pocos momentos de descanso, en contraste con la experiencia de las operarias, las mujeres del grupo reconocen una consideración sobre su labor en el marco del taller de costura.

Aquí mi pastora nos tiene como más consideración, creo yo, pero si ahí en una empresa tiene que pagar, puntualidad devení' acá, si uno da palabra poder cumplirla, la palabra vale (Actora 3, grupo focal, 2018)

Dentro del taller, las dinámicas laborales las han pautado las mujeres, a partir de la consideraciones sobre las circunstancias particulares, pero además, tratando de construir un espacio laboral que se deslinde de las lógicas que ellas han denunciado sobre las dinámicas empresariales, donde se rescata el elemento pedagógico y de aprendizaje por lo cual, dentro del taller no se penalizan los errores ni se asumen los costos de los mismos, por otra parte, las mujeres de DICOCO han establecido unas rutinas de cuidado laboral donde hacen pausas activas en conjunto, momentos para tomar refrigerio y la oportunidad de poder compartir con los hijos dentro del taller, estas prácticas se tornan significativas en términos de la protección afectiva puesto que permiten reforzar los vínculos emocionales (Krmptic, 2016), que han podido consolidar como grupo a partir del despliegue de estrategias dentro de su desarrollo laboral.

Las estrategias que han desplegado las mujeres de DICOCO también se posicionan en el ámbito comunitario frente a la protección del proyecto colectivo, debido a que iniciado éste, las “pandillas” del sector atentaron contra el desarrollo de la labor por dos razones identificadas, la primera debido a que el taller al contar con recursos materiales era un foco de posibles robos, además debido a la labor social que se desarrollaba, la cual en reiteradas ocasiones trató de ser sabotada por parte de estos actores.

Una vez que entraron y nos amenazaron con cuchillo y todo, preciso yo estaba ese día, yo no me la pasaba acá, y mi mamá les decía “esto es de ustedes, esto es de la comunidad, o sea, ¿quiere mis tenis? ¡Cójalos, lléveselos! si quiere entre y saque, esto es de la comunidad, eso no es de nosotros (Actora 2, entrevista personal, 2019)

En el caso mencionado, fue el diálogo lo que permitió argüir ante los actores violentos el carácter de la labor que pretendían realizar desde el taller de costura, el relato de las mujeres frente a estos episodios concluyó con el logro de establecer un compromiso con dichos actores, en la medida que fue posible exponer las razones por las que adelantan el trabajo en el sector, siendo un factor clave que las mujeres habitan el barrio, evocando una oportunidad de proximidad por la cual invitaron a reconocer el proceso como un beneficio para la comunidad, dando apertura al sentido sobre el trabajo de las mujeres por parte de las “pandillas” mediando unas relaciones emergentes que se posicionan desde un reconocimiento de las experiencias de ambas partes (Krmptic, 2016).

El taller ha sido un espacio de convergencia para las mujeres, por lo tanto, no solo se limita a ser el lugar de trabajo, sino que se han afianzado unas relaciones emocionales entre ellas, la experiencia de la costura al ser común a todas y por la cual se han desarrollado prácticas de aprendizaje y compartir, ha permitido que las mismas se encuentren en aspectos como la espiritualidad, la cual ha sido un elemento que ha posibilitado agenciar perdón, y reforzar el propósito social que se deriva del trabajo que realizan.

por lo menos a veces uno tiene como rabia, ira, tiene como odio en el corazón así uno le habla y le dice “señor ayúdame a que yo sea otra persona como te agrada a ti” que uno actúe aquí en esta vida como cuando él estuvo aquí en la tierra que vino fue a servir y a amar a nuestros enemigos porque uno odia, yo odiaba, yo era una mujer que no perdonaba, mucho

odio, mucho resentimiento y así uno va aprendiendo cada día (...) (Actora 3, entrevista personal, 2019)

Frente a las situaciones que surgen en el contexto donde las mujeres de DICOCO desarrollan su labor, se han presentado una serie de situaciones que resultan problemáticas para el pleno desarrollo del proyecto productivo derivadas de los ámbitos familiares y comunitarios, debido a ello, el grupo ha desplegado estrategias para hacer frente a los hechos en cuestión, donde el taller se consolida como espacio de enunciación colectiva en el cual se tejen sentidos y sentimientos de afecto que posibilitan una solidaridad dentro de los reconocimientos (Arias, 2007) producto de la acción conjunta, que recae sobre ellas de forma personal y como grupo, donde se inclinan tanto en los espacios privados como colectivos a protegerse y proteger su devenir.

4.1.1.3.3 Reconocimiento de sí: el cuidado como plataforma de posicionamiento de las mujeres en la comunidad

“yo cuido al hacer algo que otro necesite, que otra persona tenga una necesidad y yo pueda suplir esa necesidad” (Actora 1, grupo focal, 2018)

Un aspecto que se destaca dentro del ejercicio del cuidado es la posibilidad que abre a la reflexión del sujeto, teniendo en cuenta que esto, a pesar de que parte desde un ejercicio autónomo, no se da en un marco de soledad, sino por el contrario con los y las otras (Arias, 2007), generando vínculos que implican la voluntad de mantenerlos y resguardarlos, ya sea por medio del análisis del entorno o del cambio personal y el reconocimiento del impacto de las acciones propias en los demás.

Yo cuido al hacer algo que otro necesite, que otra persona tenga una necesidad y yo pueda suplir esa necesidad creo que puedo cuidar eso, esa otra persona, entonces esa sería mi forma de cuidar a alguien pues dando con lo que yo tengo y yo soy (Actora 1, grupo focal, 2018)

He aprendido a ser un poco más pasiva también, ese saber cómo puedo hablarles a ellas aunque no sepamos de todo (...) (Actora 5, grupo focal, 2018)

Lo anterior, ligado además con el deseo de mantener dichos vínculos a través de la protección afectiva de los mismos, resaltando el papel dado por las mujeres del grupo

DICOCO a la satisfacción de las necesidades de los otros a partir de su labor dentro y fuera del taller de costura, desplegando actos que conllevan a la construcción de tejidos de cuidado (Krmpotic,2016), como lo es el establecimiento del proyecto en el barrio desde las necesidades en el sector, motivando a las mujeres a hacer parte del mismo.

Y muchas se creen incapaces que es lo peor, entonces por un lado es eso, es poder decir “sí hay forma de hacer algo, que les genere recursos, ¡algo que ustedes pueden aprender a hacer!” (actora 2, entrevista personal, 2019)

En ese sentido, aparece como elemento a resaltar dentro del cuidado, la espiritualidad como medio a través del cual surge una preocupación del sujeto respecto a las implicaciones de los sentimientos propios en las relaciones, siendo estas creencias una forma de gestionar las emociones y los actos, gestándose una preocupación por el otro (Arias, 2007), siendo posible por las intenciones de transformación y por la empatía dentro de un colectivo, siendo mencionada la realización personal como producto en parte del “amor” en comunidad.

(...) por lo menos a veces uno tiene como rabia, ira, tiene como odio en el corazón así uno le habla y le dice “señor ayúdame a que yo sea otra persona como te agrada a ti” (...) y así uno va aprendiendo cada día (Actora 3, entrevista personal, 2019)

(...) también involucra ahí si amor en comunidad y todo eso que lo hace sentir a uno realizado (...) (Actor 6, grupo focal, 2018)

Frente a este apartado emergen aspectos relacionados con la protección afectiva que realizan las mujeres del grupo de DICOCO por medio de sus labores cotidianas en el taller de costura, generando en el mismo un reconocimiento de sí, posibilitando reflexiones de los sujetos a partir de las acciones de cuidado y las nociones del mismo.

4.1.2 Despliegue de disputas que surgen desde el trabajo, el hogar y la comunidad como posibilidad de generación de alternativas para la subjetivación de las mujeres de DICOCO.

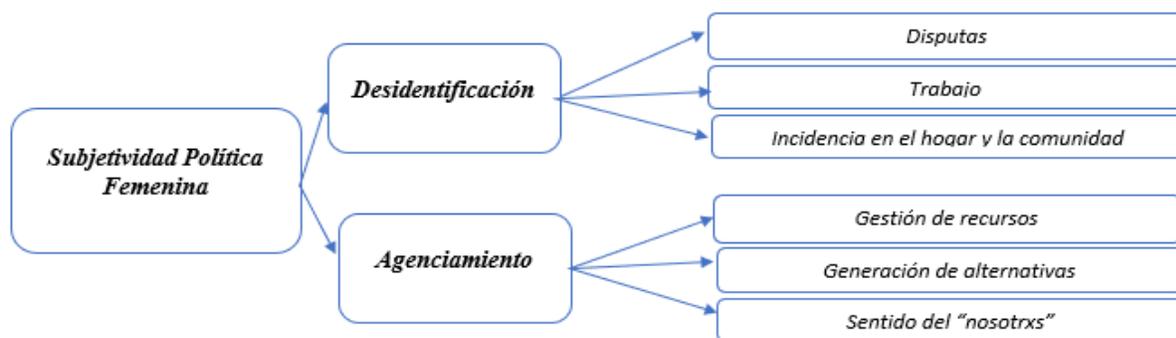


Figura 3. Taxonomía 2 categoría inductiva: Despliegue de disputas que surgen desde el trabajo, el hogar y la comunidad como posibilidad de generación de alternativas para la subjetivación de las mujeres de DICOCO.

Fuente: Elaboración propia.

La subjetividad política femenina es un proceso de desidentificación que le permite a la mujer agenciarse desde un lugar simbólico en el cual puede hablar, pensar y reconquistar su propio organismo y su propia historia (Piedrahita, 2010), en ese sentido, el presente apartado busca retomar las tensiones que se han generado en el contexto personal, familiar y comunitario de las mujeres de DICOCO a partir de las líneas de fuga que han suscitado producto de la labor realizada en el taller de costura, donde el agenciamiento desplegado por parte de las mujeres ha posibilitado la consolidación de alternativas frente a la hostilidad en el territorio y por las cuales ellas vuelven sobre sí en una subjetivación por la cual se consolidan como actoras políticas.

4.1.2.1 Desidentificación

Según Piedrahita (2010) la desidentificación se refiere al posicionamiento en una diferencia sexual múltiple que surge cuando la mujer no imita o sigue los dictados culturales posibilitando la anexión de otras formas de ser mujer, esto a través de la generación de alternativas respecto a la feminidad instituida, creando un sistema simbólico alterno y una nueva absorción (individual/ colectiva) de la imagen de mujer.

En ese sentido, el proceso de desidentificación realizado por las mujeres se encuentra atravesado por las disputas de las mujeres en el ámbito familiar y comunitario, el trabajo realizado en el taller de costura y la incidencia que este les ha conferido en el territorio.

4.1.2.1.1 *Disputas: desterritorializaciones, tensiones y potencia de la puesta en escena de las mujeres costureras en el entorno familiar y comunitario*

“no era mucha gente la que quería atreverse a trabajar para acá, porque siempre había amenazas de muerte, toodo el tiempo, mi mamá toodo el tiempo tenía amenazas de muerte desde que llegó” (Actora 2, entrevista personal, 2019)

En el devenir que han trazado las mujeres de DICOCO producto de la labor que se viene desarrollado en el taller, se han visto enfrentadas a distintos actores tanto en el ámbito familiar como comunitario que han hecho resistencia a la propuesta del grupo, generando tensiones entre lo que se ha instituido en el territorio sobre el rol de la mujer, y la reestructuración sobre el espacio simbólico de enunciación que han instaurado como sujetos activos dentro de la comunidad, en dichas tensiones se vislumbran unas disputas sobre los imaginarios que configuran el cerco identitario del ser mujer en el barrio Santa Cecilia Alta y la apertura de puntos de fuga que se producen de la interpretación de los significados emergentes de las nuevas experiencias de subjetivación (Piedrahita, 2010).

Frente a las disputas que se efectúan en el proceso de desidentificación del género, se empieza a evidenciar una serie de desterritorializaciones en los entornos en los cuales las mujeres de DICOCO habitan, partiendo por el espacio demarcado en las relaciones familiares las cuales conforman el primer espacio de confrontación de su subjetividad.

A mí el cachaco (esposo) me dice (...) anda ahora metida allá todo el día, no sé qué ¿cómo es que dice?, pecando, rezando y no sé qué, así me dice. (Actora 3, grupo focal, 2018)

A mi si me va un poquito regular (sonriendo), me la mantengo más allá que acá, entonces no le gusta que esté acá (refiriéndose a su pareja), - ***¿por qué?*** - uno no está en la casa y está acá trabajando. (Actora 7, grupo focal, 2018)

Frente a lo enunciado por las mujeres de DICOCO, la tensión sobre el papel que se ha instituido como mujeres dentro del contexto del hogar y el desdibujamiento que efectúan ellas de los roles de género, se hace explícita en la mediación con la pareja, donde se arguye por parte de la pareja que el espacio a donde pertenece la mujer es el ámbito privado; frente a ello se hace necesario reconocer que esa lógica enmascara unos preceptos sobre la mujer que obedece a las representaciones de la feminidad/pasividad y la acción de cuidado como

práctica privada. Debido a ello, el proceso de desidentificación por el cual se agudizan las disputas entre lo constituido y lo instituyente de las prácticas de las mujeres, no solo recae en la subjetivación por medio de las reinterpretaciones de su potencia como mujer y posibilidad de transformación, sino de las nociones de cuidado, que en la medida que trascienden al ejercicio de lo privado en miras al mantenimiento de la vida como ejercicio de sujeción, hacia un sentido del cuidado como base de su desarrollo político dentro de su contexto, pone en consideración la posibilidad de transformación de sí y de su realidad.

Por otra parte, este desdibujamiento de las nociones atribuidas sobre el “ser” mujer en el marco de una desidentificación del género que propicia el grupo DICOCO en sus ejercicios del cuidado, evidencia unos deseos y una afectividad sobre su realidad, que dan paso a una posibilidad a los sujetos de auto constituirse (Piedrahita, 2010), es en aquel proceso de territorialización de ese espacio simbólico de enunciación donde se pone en marcha la constitución de una subjetividad política femenina en el plano de la labor de las mujeres del grupo, y a su vez es donde la posibilidad que se conquista trae consigo las incertidumbres referentes hacia su futuro.

Mmm, tener pues ahí digamos, mujeres que la gente de pronto no valora lo que hacen mmm, digamos en la familia, hay gente que lo critica, que critica la mujer, ¿sí? (riendo) hay muchas mujeres, pues yo me considero que soy muy, yo me arriesgo muchas cosas, y pues ahorita me estoy arriesgando con esto. (Actor 4, grupo focal, 2018)

Ahora, cuando se remonta a la historia que soporta el taller de costura como proceso, sale a relucir el hecho que desde la constitución del mismo, se vivenció en relación a la presencia de las “pandillas” del sector, las cuales se mostraron hostiles hacia el desarrollo de propuestas productivas que surgieron en el barrio, ello implicó que las mujeres estuvieran expuestas a las acciones violentas de dichos actores, las cuales se evitaron mediante el diálogo que se logró establecer con estos, con el propósito de proteger su proyecto, pero además de reafirmarse como sujetos ante esos otros cotidianos.

Porque pues no era mucha gente la que quería atreverse a trabajar para acá, porque siempre había amenazas de muerte, todo el tiempo, mi mamá todo el tiempo tenía amenazas de muerte desde que llegó. (Actora 2, entrevista personal, 2019)

La potencia que ostentan las mujeres de DICOCO como sujetos políticos se debe a el involucramiento y la construcción de lazos afectivos por los cuales se ha efectuado un ejercicio del cuidado desde una posición comunitaria, el grupo ha hecho extensiva su invitación a los jóvenes y mujeres del barrio a participar en el taller, precisamente en esos reconocimientos, acuerdos y prácticas del cuidado evidentes a lo largo del documento, se esgrime la enseñanza como una posibilidad de desmontar los imaginarios que recaen sobre los sujetos en el marco del género, pero además de dimensionar las posibilidades de acción que se establecen en las propuestas que se gestan en el territorio y que apuntan a una transformación del contexto, de ello se resalta la importancia de involucrar a los niños en dichos procesos de enseñanza.

Y del impacto que tiene tener a los niños desde chiquitos, porque igual, si se les enseña que hay cosas diferentes, pues ya... esperemos que, no decidan lo mismo que si no se les hubiera enseñado (Actora 2, entrevista personal, 2019).

En este apartado se visibiliza la relevancia que tienen los escenarios de disputa en la configuración de un proceso de desidentificación de los roles de género presentes en las dinámicas sociales de Santa Cecilia Alta por parte de las mujeres de DICOCO, donde se agudizan las tensiones entre las posiciones que éstas despliegan a partir de la subjetivación que desarrollan sobre sí mismas como sujeto político producto de su trabajo y el sentido de cuidado que transmiten por medio de este frente a los imaginarios que reposan sobre el territorio que remiten unas lecturas de sujeción sobre ellas y la práctica de cuidado.

4.1.2.1.2 Trabajo: subjetivación y resignificaciones de las mujeres de DICOCO a partir del desarrollo laboral.

“De pronto porque se ha tenido un concepto de que la mujer es de costura o las cosas más sencillas, más suavécitas, son como para la mujer” (Actora 1, grupo focal, 2018)

A lo largo de la presente investigación se ha evidenciado, en un recorrido histórico enriquecido con los relatos de las mujeres de DICOCO frente a su contexto, que el barrio Santa Cecilia Alta ha sido escenario de diversas violencias dadas las disposiciones territoriales y sociales que se han entrelazado, inicialmente en relación a como se ha configurado el espacio frente a unas dinámicas de segregación y a su vez, en el encuentro

entre “pandillas” en una lucha por el control del sector. Reconocer el contexto histórico en el que se ha desarrollado el proyecto DICOCO permite comprender las particularidades que lo atraviesan y cómo se gestan procesos de desidentificación de género por parte de sus integrantes en el escenario de lo laboral.

El proyecto productivo DICOCO nace como parte de la fundación Formavida, en respuesta a las condiciones del contexto que demandaba alternativas sostenibles en lo comunitario, que a su vez aportaran a la solvencia de necesidades existentes en torno a las escasas oportunidades laborales en el sector, y de igual manera en una intención de generar espacios que posibilitaran la consolidación de proyectos personales y familiares basados en el bienestar; en ese sentido DICOCO se establece como una plataforma laboral entorno a la práctica de la costura, en la cual los participantes se forman en la práctica, la desarrollan y devengan económicamente en el proceso; partir de la intención de garantizar el bienestar de sus participantes, y teniendo en cuenta que existe una predominancia femenina en el grupo, se reconoce por parte de las mujeres de DICOCO una posibilidad de convergencia entre su desarrollo personal y laboral.

(...) aquí mi pastora nos tiene como más consideración, creo yo, pero si ahí en una empresa tiene que pagar, puntualidad devení acá, si uno da palabra poder cumplirla, la palabra vale (Actora 3, grupo focal, 2018)

A su vez la práctica laboral pasa por una lectura de género reforzada en el marco cultural, según la cual el sexo determina unas disposiciones corporales y cognitivas que justifican la división social del trabajo y una distinción entre lo público y lo privado, remitirse a la costura implica necesariamente retomar tales consideraciones, pues socialmente ésta ha estado atribuida a las mujeres en tanto son quienes cumplen con las determinaciones delegadas a tal labor, como se reconoce en la siguiente narrativa:

De pronto porque se ha tenido un concepto de que la mujer es de costura o las cosas más sencillas, más suavécitas, son como para la mujer, y las cosas más fuertes, también, como acá en el sector, se hacen las mujeres las que están a veces en la casa cosiendo, cocinando o trabajando en labores de oficio, y los hombre son los que trabajan en construcción o emm como celadores, entonces se tiene como que ese rol de que la mujer se encarga de las cosas más suaves (Actora 1, grupo focal, 2018)

Sin embargo es a partir de las prácticas que desarrollan las mujeres de DICOCO que es posible identificar las formas particulares que presenta cada una para subjetivarse en un ejercicio de intercambios entretejidos en lo social, permitiendo una mediación entre lo instituido y lo instituyente (Piedrahita, 2010), en donde las representaciones del cuidado se establecen como la plataforma de desarrollo de subjetividades políticas femeninas y por las cuales se genera incidencia política en lo comunitario, presentando una propuesta frente a los imaginarios que se soportan en lo social en torno a la práctica del cuidado, el trabajo y la feminidad.

(...) pero es bueno aprender que todo es útil y que y que todos somo' útiles en este lugar y en las manos de Dios pues todos podemos ser útiles con diferentes cosas, si estamos dispuestos. (Actora 1, grupo focal, 2018)

La dinámica laboral se configura entonces como un escenario de cuidado en tanto responde a la intención de garantía del bienestar que parte del reconocimiento del otro, presente en el ejercicio del compartir y reforzado por los vínculos afectivos construidos en torno a la empatía, pues es allí en donde se gestan las posibilidades de establecer la práctica de la costura como una plataforma de desidentificación, pues es a través de esta que las mujeres del grupo DICOCO encuentran alternativas de comprensión y construcción de sí mismas, como sujetas que inciden en su realidad (familiar, laboral, comunitaria).



Fuente: Fundación formavida (2019)

4.1.2.1.3 *Incidencia en el hogar y la comunidad: el devenir de las mujeres de DICOCO, los vínculos afectivos como sostén de la participación en la familia y la comunidad.*

“mostrarle a ellos que nosotros como Santa Cecilia, como comunidad podemos construir algo, trabajar para nosotros mismos” (Actora 1, grupo focal, 2018)

A partir del trabajo desarrollado en el taller de costura, las mujeres de DICOCO han expresado que existe una inconformidad de los otros respecto al ejercicio de sus labores, principalmente por parte de quienes integran su círculo más cercano, generando disputas en torno a su posición tanto en la familia como en la comunidad debido a los imaginarios del ser mujer en estos espacios, a pesar de lo anterior, estas han generado resistencia principalmente a través de los aportes de carácter económico que realizan y el impacto que ello significa, además de la oportunidad en cuanto a la satisfacción de las necesidades en el hogar.

Porque están las mujeres desempleadas, y muchas veces son vulnerables porque dependen completamente del esposo, entonces, muchas veces es una dependencia poco saludable, en ese sentido, porque por la parte económica ellos abusan también (Actora 2, entrevista personal, 2019)

A mí el cachaco (esposo) me dice !ah, usted nada mas anda ahora metida allá todo el día. No sé qué ¿cómo es que dice?, pecando, rezando y no sé qué, así me dice! y no no no, es que yo estoy allá trabajando, ganando dinerito y ¿cómo hacemos?, tú no estás trabajando (refiriéndose al esposo), y así por lo menos aportamos algo. (Actora 3, grupo focal, 2018)

(...) también yo lo iba a decir es como “machismo”, o sea porque, no sé, no sé, no sé cómo expresarme, pero pues como que le ponen más sentido a los hombres que a las mujeres. (Actora 4, grupo focal, 2018)

En ese sentido, se plantea la importancia de su trabajo dentro de las dinámicas familiares, permitiendo esto una relativa independencia en relación a su pareja y a las otras personas del núcleo, siendo este en parte el objetivo del proyecto productivo, en su búsqueda por generar cambios en las acciones cotidianas y en el ámbito comunitario, siendo este último la apertura a la construcción de tejidos de cuidado colectivos, donde surge una preocupación entre los involucrados y otros cotidianos con los que se comparte situaciones de “vulnerabilidad”, las

cuales propician el deseo de transformación (Arias, 2007) y la generación de redes comunitarias, dentro de las cuales el apoyo y la ayuda mutua son fundamentales.

Me parece rico estar acá, sirviendo uno a la comunidad y otro pudiendo, pues también mostrarle a ellos que nosotros como Santa Cecilia, como comunidad podemos construir algo, trabajar para nosotros mismos (Actora 1, grupo focal, 2018)

Digamos, yo no le digo cuánto gano, entonces yo lo que haga falta lo compro, y no me pongo a decir “ay mire, compre esto” ni ya, él se va “ah esa es plata mía “pues bueno es plata suya y ya. (Actora 7, grupo focal, 2018)

¿Que debe tener una mujer trabajadora?, disposición, entrega, pero si, el amor que no puede faltar, pero, también necesita apoyo de la comunidad, de su familia, y de pronto del lugar donde está trabajando (Actora 1, grupo focal, 2018)

Así mismo, el trabajo del grupo y los vínculos gestados posibilitan un “posicionamiento en una diferencia sexual múltiple” (Piedrahita, 2010) que surge cuando la mujer no sigue los dictados culturalmente aceptados en un contexto específico, difuminando los contornos de esta noción, pudiéndose concebir otras formas de ser mujer, y ese sentido, a su vez expande la comprensión del cuidado, siendo distribuido y configurándose de tal forma que las funciones no son cargadas sobre un solo miembro del hogar, trascendiendo hasta el ámbito comunitario a través del bienestar colectivo (Montero, 2006).

(...) pero mi esposo también (*se encarga de las actividades en el hogar*), él está ahí conmigo toda la jornada de la mañana hasta que nos venimos y muchas veces él me acerca hasta la séptima. (...) es algo que tenemos, o sea, primero lo pensamos juntos, lo hacemos juntos, lo sacamos adelante juntos, entonces es un convenio que tenemos. (...) la idea es que nosotros siempre hemos sido como miti y miti o sea, el hijo es de los dos su jornada mañana y mi jornada tarde o así (Actora 2, entrevista personal, 2019)

Me parece rico estar acá, sirviendo uno a la comunidad y otro pudiendo, pues también mostrarle a ellos que nosotros como Santa Cecilia, como comunidad podemos construir algo, trabajar para nosotros mismos (Actora 1, grupo focal, 2018)

Se refleja entonces la incidencia de las mujeres tanto en el espacio familiar como en el comunitario a partir de las re-configuraciones respecto al imaginario de mujer que se tiene

en el contexto, reconstruyendo el lugar simbólico que ocupa generando un reconocimiento que, inicialmente se da a partir del posicionamiento que brinda lo económico, pero que posteriormente se configura a través del tejido de redes en la comunidad, hilando a su proyecto los objetivos de visibilización del barrio y de su acción.

4.1.2.2 Agenciamiento

Para Piedrahita (2010) el agenciamiento hace referencia a la capacidad de acción que permite el goce desde una posición de poder simbólico que se establece como el gobierno de uno mismo y su devenir, permitiendo además enlazar los nuevos significados de mujer producidos en la desidentificación, mediando lo instituido con lo emergente, dándose un encuentro y permitiendo la generación de alternativas al medio. En ese sentido, la labor desarrollada por las mujeres del grupo DICOCO en el taller de costura, hace evidente prácticas de agenciamiento relacionadas con la gestión de recursos adquiridos por su trabajo en el taller como una posibilidad de incidencia en el hogar y de transformación de las dinámicas familiares frente a una desidentificación de género, de igual manera está presente la generación de alternativas para la construcción de realidades a partir de la reconfiguración de los imaginarios de la mujer en una comprensión del “nosotros” como un escenario de acción colectiva que posibilita la transformación de los espacios de enunciación en relación al género, en un ejercicio de conquista de su devenir como mujeres.

4.1.2.2.1 Gestión de recursos: la costura como ejercicio de agenciamiento, acción y conocimiento en la consolidación de líneas de fuga en el contexto de Santa Cecilia Alta.

“me gusta coser, yo estudié la modistería pero no la quería ejercer, pero como dice que en la vida uno aprende las cosas es para hacerlas algún día, hacerlo, y ve ya llego la hora”

(Actora 3, grupo focal, 2018)

Se identifica que la costura es un componente fundamental en el agenciamiento de las mujeres del grupo de DICOCO, ya que se resalta en esta labor su capacidad de acción en relación al goce de un poder simbólico establecido a partir del manejo de los elementos disponibles al momento no solo de resolver una necesidad, sino para llevar a cabo una acción

deseada o un anhelo (Piedrahita E, 2010), ya sea que estos se busquen o que se den a partir de las situaciones marcadas por el contexto:

Me gusta coser, yo estudié la modistería pero no la quería ejercer, pero como dice que en la vida uno aprende las cosas es para hacerlas algún día, hacerlo, y ve ya llego la hora, que ya estoy de mayor de edad pero bueno ahí estoy cosiendo, entonces será acá hasta que me muera cosiendo. (Actora 3, grupo focal, 2018)

En cuanto a lo anterior, se destaca la experiencia y el conocimiento en el trabajo como forma de reconocer la potencia de las otras y además fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se realiza en el taller, vislumbrando territorios desconocidos en los cuales se pone en evidencia el poder y el deseo que presenta el sujeto, además de los vínculos entre las integrantes del grupo basados en la reciprocidad. (Piedrahita, 2010)

Yo no sabía coser toda esta cantidad de cosas que me han enseñado, que dizque que ignorante, a veces me da miedo pues hacer las cosas, pero bueno, estoy aprendiendo y a la vez ganando dinero (Actora 3, entrevista personal, 2019)

De esta manera, se hace explícito el desarrollo de acciones en el marco del agenciamiento, habitando y transformando la feminidad instituida en el escenario social a partir de la visibilización de líneas de fuga, donde se evidencia el gobierno de sí y de su devenir (Piedrahita, 2010), haciéndose presente nuevamente el impacto de lo económico en las dinámicas, dando como resultado absorción colectiva de nuevas imágenes de mujer.

Digamos, yo no le digo cuánto gano, entonces yo lo que haga falta lo compro, y no me pongo a decir “ay mire, compre esto” ni ya, él se va “ah esa es plata mía “pues bueno es plata suya y ya” (Actora 7, grupo focal, 2018)

Así pues, la gestión de los recursos se hace notoria por medio de tres líneas fundamentales, la primera a través del manejo de los elementos disponibles en pro del anhelo del sujeto, la segunda por la mediación de los procesos de enseñanza - aprendizaje en la generación de vínculos al interior del grupo y finalmente la transformación de la noción de mujer instituida, estableciendo la capacidad de tomar decisiones de acuerdo con el deseo y devenir propio.

4.1.2.2.2 *Generación de alternativas: La costura como apertura a futuros posibles, reconfiguración de los imaginarios de mujer a partir de la labor colectiva.*

“no allá cómodo en su casa y tiene como más cosas, su amorcito y va y cose un rato y descansa y hace las vainas que uno quiere y está uno en su casa, no tiene que estar ¡valla, venga, suba, venga, salga, entre!” (Actora 3, grupo focal, 2018)

La práctica de la costura y todo lo que las mujeres de DICOCO han cimentado en su labor en el taller de costura frente a sus vidas, familias y comunidad ha gestado un devenir mujer el cual trae consigo una cadena de resignificación sobre los espacios de enunciación que han consagrado, como el trabajo, la incidencia familiar y la participación comunitaria; dicho despliegue parte del sentido de vida que las mujeres han construido en los encuentros afectivos y la reterritorialización sobre esos lugares que las posicionan otrora como sujeto excluido (Piedrahita, 2010) a partir del desarrollo laboral y económico como base de las líneas de fuga instauradas.

Frente a ello, la potencia del agenciamiento que las mujeres de DICOCO se hace manifiesta cuando se remonta sobre la narrativa de éstas y se logra reconocer cómo las posibilidades de lo laboral dentro del contexto comunitario han posibilitado alternativas a las situaciones que suscitan en la cotidianidad que confrontan a los habitantes de Santa Cecilia Alta, como lo es el transporte y el clima.

Ellos (los habitantes del barrio) tienen que bajar, todo el mundo tiene que bajar a trabajar (*risas*), cuando yo me acuerdo que mi mamá me metió a trabajar por allá en Usaquéñ, salíamos a las cinco de la mañana, a pata pa´ abajo, tocaba con gorro, porque se me dañaban los labios, me dolían los oídos, mucho frío acá, mucho frío. Y así todo el mundo sale desde temprano. (Actora 3, entrevista personal, 2019)

Para las mujeres de DICOCO, la práctica de la costura se ha vislumbrado antes de coincidir en el proyecto productivo como una posibilidad para el agenciamiento de las mujeres en su historia de vida, donde coincidentemente se da un encuentro afectivo con otras mujeres que posibilitaron el desarrollo en común de unos anhelos por medio de unos arreglos cotidianos que entretejieron el cuidado.

Como estábamos super mal de plata yo no tenía para las telas ni nada, entonces hice como convenio con las señoras que hacían el curso, porque casi todas eran mayores, obviamente toda

serán mayores que yo porque yo salí de 15 años, entonces ellas me cosían y yo me dedique a diseñar, entonces me volví muy buena en diseño (Actora 2, entrevista personal, 2019).

El anterior fragmento permite reconocer que la costura y el cuidado ya se relacionaban en el desarrollo personal de las mujeres de DICOCO, es decir, ya se había problematizado la relación entre la labor y la oportunidad de coincidir desde el cuidado a partir de unos reconocimientos de las situaciones de los otros cotidianos, con los cuales precisamente se da el encuentro debido a que la costura era una práctica en común, de igual forma, la costura relucía en el entorno familiar, dirigida hacia los miembros de esta. Resulta interesante cómo las expresiones y espacios donde se desarrolló con anterioridad la costura, los cuales son relacionados con aspectos personales y de intimidad como la familia y el aprendizaje de una actividad representada como eminentemente femenina, se tornan como la base de un desarrollo político en la convergencia del taller de DICOCO, que permite potenciar otras propuestas sobre la práctica misma como posibilitadora de vínculos afectivos por medio del compartir de las experiencias comunes en las narrativas de las mujeres, pero además unas resignificaciones sobre dicho espacio de enunciación (Piedrahita, 2010) y las implicaciones que este trae sobre las mujeres y su desarrollo en el contexto comunitario.

así como para trabajar, yo si le hacía cosas a los pelaos', ya mis hijos crecieron y no les gusta que uno les cosa; y ahora vine a trabajar en DICOCO en 2017, ... como ustedes ven estudié máquina, estudié operaria, ya voy a tener dos años de estar aquí, y entonces como me gusta me quede aquí y yo no sabía coser toda esta cantidad de cosas que me han enseñado, que dizque que ignorante, a veces me da miedo pues hacer las cosas, pero bueno, estoy aprendiendo y a la vez ganando dinero (Actora 3, entrevista personal, 2019).

Ahora bien, en el marco de la gestión de alternativas es importante describir la posición que han desarrollado las mujeres frente al manejo del tiempo, donde a partir de las consideraciones que han trazado sobre cada una como grupo, han adoptado una flexibilidad laboral que les permita mediar entre las situaciones del hogar y el trabajo del taller, difuminando la relación que explica Esquivel (2011) sobre la contraposición de las dimensiones familiares/laborales a partir del ejercicio de la autonomía sobre el desarrollo del proyecto productivo que las mujeres como gerentes del mismo se permiten llevar, el cual se

ve explícito en las mujeres de DICOCO que habitan el territorio, es decir que pueden evocar los cuidados sobre sus familias en paralelo al cumplimiento de su trabajo como costurera.

Sip, creo que me ha ayudado es, como dicen mis compañeras. Ha tener de pronto, la oportunidad de compartir un poquito más con mi familia, bien, de que no me queda tan lejos el trabajo, no tengo que coger transporte y que puedo estar en el lugar donde me gusta (Actora 1, grupo focal, 2018).

Uno allá cómodo en su casa y tiene como más cosas, su amorcito y va y cose un rato y descansa y hace las vainas que uno quiere y está uno en su casa, no tiene que estar ¡valla, venga, suba, venga, salga, entre!, como chévere porque uno ahí gana su platica y está en la casa, feliz ¿verda' ? (Actora 3, grupo focal, 2018)

Bueno, yo pienso que bacano porque uno está cerca de la casa, si yo necesito algo, alguna vaina que se me haya quedado, voy corriendo y ¡prrr! y voy corriendo rapidito, ahí sí, porque si estuviera por ahí en el centro no podría venir a la casa. (Actora 3, grupo focal, 2018)

Aquí pues tengo la posibilidad de traer a mi bebe pues ahí, igual si mi mamá está muy ocupada pues yo lo tengo acá y si no pues mi mami me puede ayudar a ratos porque ella también vive muy ocupada, pero ahí hemos podido pues ¡hemos podido! (...) Y pues mi máximo beneficio es poder tener a mi hijo un poquito más tiempo, en el pasado no lo veía, o sea, entonces no, eso es como personal, mi máximo. (Actora 2, entrevista personal, 2019)

El desarrollo del proyecto productivo en tanto posibilidad económica para las mujeres ha permitido extender el proceso de desterritorialización producto de su agenciamiento a las percepciones de la comunidad de Santa Cecilia como espacio de no-posibilidad relacionado con imaginarios que las mujeres han expuesto a lo largo de esta investigación, mostrándose como agentes de cambio desde su resistencia territorial, donde se posicionan a ellas mismas como la prueba del desdibujamiento de aquellas representaciones de vulnerabilidad que reposan sobre el contexto.

De mi parte creo que es bueno estar acá, porque creo que es uno de los sectores donde se tiene como un lugar, como un lugar donde no se puede hacer trabajo, donde no se puede lograr algo (Actora 1, grupo focal, 2018)

La costura como situación de convergencia en las mujeres ha establecido unos lazos afectivos por los cuales se brindan una información en la cual se traen a colación experiencias comunes y se afianzan emociones (Montero, 2010) que permiten afianzar anhelos y concebir el deseo de bienestar como una potencia en su postura política frente a los ámbitos familiares, laborales y comunitarios.

Las invita también a soñar, porque emm lo que aprenden acá también lo pueden emm utilizar en otro lugar, hasta en su propia casa cosiendo ropa para su propia familia o, o paraa si se... pueden hablarse hasta con un diseñador y ahí, ahí ya cada quien se pone su límite (Actor 6, grupo focal, 2018)

La narrativa del actor 6 como hombre, el cual ha sido testigo del desarrollo del proyecto productivo y las puestas en escena de las mujeres de DICOCO desde el agenciamiento que han podido desplegar en la historia colectiva del grupo, evidencia que si bien, el desarrollo de estas subjetividades que enlazan el trabajo y el cuidado, donde se han vinculado una serie de reflexiones en torno a las relaciones sociales y culturales entre el ejercicio de cuidar, la disposición de lo femenino sobre unos oficios específicos y el desarrollo laboral desde la mirada de la mujer, ha imprimido unos conocimientos en las integrantes, el cual se une a sus consideraciones frente a su cotidianidad, al sentido de la vida, y la potencia como trabajadoras que trasciende al marco de Santa Cecilia (como territorio) pudiendo ser replicado y puesto a disposición en aras de materializar sus deseos.

4.1.2.2.3 Sentido del “nosotrxs”: la acción desde la colectividad y la transformación de los espacios de enunciación como puesta en escena común en la conquista del devenir de la mujer.

“el amor que no puede faltar, pero, también necesita apoyo de la comunidad, de su familia, y de pronto del lugar donde está trabajando, y ya” (Actora 1, grupo focal, 2018)

Consolidar un proyecto productivo en el contexto de Santa Cecilia Alta, soportado en la práctica de la costura como escenario en el cual es posible generar procesos de agenciamiento, en tanto posibilidad de gestar contraposturas a las inscripciones sobre el género partiendo de la capacidad de acción y decisión sobre sí y su devenir (Piedrahita, 2010),

ha implicado para las mujeres de DICOCO construir un sentido del nosotros en relación al reconocimiento de la incidencia de su acción en el devenir común y lo comunitario:

(...) nosotras de pronto creyéramos que lo que hacemos en este lugar, desde hacer una jardinera para un colegio público, o hacer cualquier cosa, o cualquier prenda que se hace acá es importante, yo creo que así uno va creciendo y va sobresaliendo, sabiendo lo que nosotras tenemos. (Actora 1, grupo focal 2018)

Reconocer la potencia transformadora que se construye en el compartir del taller por las mujeres de DICOCO, ha significado además de un proceso de cuidado que trasciende las pautas social y culturalmente establecidas en torno a la práctica en relación al género, un ejercicio de subjetivación femenino que se vincula estrechamente con el compartir con el otro, en un acto de comprensión, empatía y anhelo de bienestar, que da apertura a un diálogo en el cual es posible pensar en alternativas que posicionen dichos actos en el plano de la acción colectiva mediante la gestión de recursos y generación de propuestas en respuesta al contexto:

Entonces me parece rico estar acá, sirviendo uno a la comunidad y otro pudiendo, pues también mostrarle a ellos que nosotros como Santa Cecilia, como comunidad podemos construir algo, trabajar para nosotros mismos. (Actora 1, grupo focal, 2018)

¿Que debe tener una mujer trabajadora?, eh, disposición, entrega, pero si, el amor que no puede faltar, pero, también necesita apoyo de la comunidad, de su familia, y de pronto del lugar donde está trabajando, y ya (Actora 1, grupo focal, 2018)

En ese sentido se visibilizan los procesos de agencia que adelantan las mujeres de DICOCO, con relación a los escenarios alternativos de enunciación como sujeto mujer, en los que se conciben las posibilidades de reconquista de su propio organismo y su propia historia (Piedrahita, 2010), de manera que se consolida la acción que permite enlazar los nuevos significados producto de su desidentificación de género, relacionando la noción de mujer que se construye, con sus acciones y con los objetos con los que interactúa, produciendo un cambio semántico de la comprensión normativa de la mujer en una lectura relacional de esta y su entorno donde la feminidad se enlaza con enunciados problemáticos en tanto nocivos, excluyentes y coercitivos, por uno en donde el agenciamiento con otras y

otros desde las acciones cotidianas, encaja lo que se era con lo que se desea ser y permite pensar un devenir. (Piedrahita, 2010)

4.2 Discusión final: Las representaciones sociales del cuidado como escenario para la construcción de Subjetividades Políticas Femeninas.

A partir del desarrollo de la presente investigación se evidencia el cuidado como parte fundamental dentro de la construcción de vínculos, viéndose reflejado en las narrativas del grupo de mujeres de DICOCO, las cuales a través del desarrollo de sus labores cotidianas en el taller de costura configuran sistemas simbólicos alternativos y nuevas imágenes de mujer en la comunidad.

En ese sentido, el cuidado desarrollado por las mujeres de DICOCO se ha desplegado a partir de una serie de prácticas comunes, en las cuales se identifica como elemento fundamental la comprensión del contexto en tanto posibilidad de consolidar una acción colaborativa que responda a las situaciones que se hacen evidentes en el compartir con el otro, con el cual se entretejen vínculos entorno a las consideraciones frente a su historia y emociones. Dichas acciones se gestan en un marco de deberes mutuos solventados en una serie de actos y arreglos en garantía del bienestar de los involucrados.

Así mismo, se ve reflejada la ayuda mutua en el proceso realizado por las mujeres del grupo a partir del cual existe un aprendizaje-enseñanza en la costura, donde el conocimiento y la experiencia se comparte con la otra, consolidándose como una práctica que constituye las relaciones de cuidado, dándose un reconocimiento y comprensión a partir de la reciprocidad.

Tales prácticas tienen lugar en un anhelo de bienestar que se sostiene en el ejercicio de protección afectiva establecido a partir de una serie de consideraciones entorno al marco cultural que se expresa en tradiciones, prácticas e imaginarios los cuales se imprimen en las labores de cuidado. En ese sentido acciones como la oración o la conservación de los instrumentos que hacen posible el proyecto productivo, se significan como extensiones del cuidado en tanto se conciben como un deseo expreso de protección y preservación.

Por otra parte, es importante reconocer la generación de alternativas y estrategias de respuesta frente al medio como elemento del agenciamiento que nace a partir de la protección efectiva dentro de la comunidad, donde se visibiliza a partir de dos hechos en la historia del

grupo y la fundación, el primero haciendo referencia a la época de violencia vivida en el barrio debido a las “pandillas” que se disputaban el territorio, ante lo cual a través del diálogo y de la apropiación colectiva del espacio se establece un compromiso entre los actores, mediando un reconocimiento de experiencias. El segundo tiene conexión con la razón por la cual surge y perdura el taller de costura, que es el generar ingresos a las mujeres del sector, sosteniéndose el proyecto mayormente por la incidencia de madres cabeza de hogar, partiendo de la consideración que ellas hacen frente a su trabajo y su hogar, mediando entre el tiempo que destinan a la costura y a su familia, posibilitando posicionarse dentro de la comunidad.

En relación al sentido que las mujeres de DICOCO han puesto sobre el cuidado a partir de las prácticas descritas anteriormente, se evidencia un deslizamiento de este en el marco de los contrastes entre el cuidado como escenario de sujeción debido al posicionamiento cultural que se ha dado sobre la mujer como la responsable del mismo el cual algunos actores que interactúan con las mujeres tratan de sostener en los ámbitos personales, familiares y comunitarios y como potenciador de los escenarios de subjetivación donde surgen las líneas de fuga de los significados de mujer y sus prácticas frente al devenir como plataforma de subjetividades políticas femeninas.

Es así, que a partir del desarrollo laboral de las mujeres se genera una comprensión del cuidado desde el tejido de relaciones de intercambio mutuo entre los sujetos, sobrellevando las situaciones presentes en las experiencias personales y en vida comunitaria, potenciando la incidencia en la comunidad aunando anhelos y esfuerzos de transformación del territorio, de ahí la relevancia del desarrollo de su labor en el barrio, partiendo de del diálogo intersubjetivo en el cual es posible identificar el aporte en un ejercicio de ayuda mutua.

Frente al despliegue del ejercicio del cuidado de las mujeres de DICOCO, emerge el desarrollo local como marco de lectura sobre la incidencia que el grupo realiza sobre la comunidad de Santa Cecilia Alta, donde los elementos culturales como tradiciones, rituales y prácticas se vuelven sobre la centralidad del sujeto que reconoce la importancia del territorio en el que habita donde construye y reconstruye tejido social, en el cual el sujeto se torna político y social, consolidando acciones que resaltan su carácter participativo y abogan por la sostenibilidad de su entorno (Carvajal, 2009). Por lo tanto, las mujeres del grupo DICOCO han consolidado propuestas que fortalecen alternativas de desarrollo dentro del

contexto barrial a partir de la potencia que enviste su actuar como mujeres, lo cual da apertura al reconocimiento de estas puestas en escena en el marco del ámbito local como oportunidades de nuevas investigaciones en la línea de desarrollo humano.

El sentido atribuido al cuidado en esa apertura de la práctica en su comprensión como plataforma para la subjetivación de las mujeres del grupo DICOCO, deviene en una movilización de recursos y potencialidades personales en torno a la toma de posición e incidencia en los contextos en que se desarrollan, de manera que se hace evidente el agenciamiento en tanto posibilidad de goce de poder simbólico.

La desidentificación se torna un elemento importante en la instauración de subjetividades políticas femeninas en ese ejercicio de reinterpretación de las nociones mujer y en las puestas en escena en los procesos de territorialización de los espacios simbólicos de enunciación que se han constituido en los mapas conceptuales que contienen los significados de mujer y cuidado que entran en tensión en la apuestas que las mujeres de DICOCO evocan frente a su contexto y por las cuales resignifican aquellos conceptos.

Desde el aspecto económico, las mujeres al percibir un ingreso producto de su labor en el taller de costura han podido rebatir en el proyecto familiar, incidiendo en las decisiones del hogar lo cual consolida un espacio simbólico de enunciamiento como mujer que le permite apropiarse del rumbo del desarrollo familiar, a su vez que la posiciona desde la autonomía a una interlocución con la pareja/hombre el cual históricamente ha cargado sobre sí el imaginario de proveedor, donde pueden presentarse confrontaciones y acuerdos.

En relación con lo anterior, en el ámbito laboral se ha generado una lectura a partir de la cual es sexo determina unas condiciones de división del trabajo en la que se hace una distinción entre lo privado relacionado a la mujer y público como un espacio de donde está excluida, es así como se da a través de las labores en el taller una resignificación respecto a los imaginarios que se tienen de la mujer en el contexto por medio de la incidencia en el hogar y la comunidad, aprovechando el posicionamiento económico y la configuración de redes.

Es importante reconocer que el hogar ha sido escenario para la expresión de las tensiones frente a los roles de género que han sido reforzados a lo largo de la historia, los cuales en el proyecto personal y colectivo de las mujeres de DICOCO en torno al taller de costura, a partir del cual la práctica del cuidado ha trascendido el ámbito de lo privado/personal y llevado a

lo público en un sentido de lo comunitario, han sido reinterpretados en un proceso de subjetivación que ha acarreado una comprensión de su potencia como mujer y posibilidad transformadora como base de su desarrollo político en el contexto.

El entramado de consideraciones, representaciones y apuestas que las mujeres han desplegado en torno a la comprensión de las líneas de fuga sobre los significados de cuidado, trabajo y feminidad presentes en el devenir que se establece en su proyecto en común plantean un panorama incierto, que implica un descubrimiento constante de sí mismas y las situaciones que acontecen en la cotidianidad y en el territorio, en las que se juega el sentido de la vida y la oportunidad de transformación de los ordenamientos culturales, sociales y políticos que se resisten a validar su posición política. Dicho cambio se posibilita a través de la búsqueda y generación de alternativas, por las cuales se difumina la relación contrapuesta de trabajo y familia, desarrollando un ejercicio de autonomía por medio del proyecto productivo, evocando cuidados en sus familias en paralelo al cumplimiento de su trabajo.

En ese sentido, se generan nuevos significados fruto de la desidentificación de género, produciendo un cambio en el imaginario de mujer a partir de una lectura relacional de esta y de su entorno, desdibujando los enunciados nocivos e incapacitantes, cambiándolos por una visión de agencia e involucramiento comunitario, donde los proyectos del grupo se integran con los del barrio, generando un sentido del nosotrxs, teniendo como eje central el cuidado y el bienestar colectivo.

Capítulo V

5.1 Conclusiones

La investigación *Representaciones sociales del Cuidado como escenario para la construcción de Subjetividades Políticas femeninas 2019* ha permitido ahondar en la comprensión del cómo se han configurado las representaciones sociales del cuidado en las mujeres de DICOCO que vinculan el sentido del cuidado en el marco de las labores adelantadas en el taller de costura con las prácticas de cuidado que se despliegan en el día a día y que consolidan las experiencias comunes de las actoras, en las cuales se ha soportado las posibilidades que se enmarcan en el devenir mujer instaurado y abarcan el proceso de subjetividad política femenina por el que han construido una plataforma de enunciamiento a partir de la reinterpretación del cuidado y del ser mujer en el contexto del barrio Santa Cecilia Alta que las perfila como actoras comunitarias, que a su vez, conlleva unas transformaciones en el ámbito familiar desde unas consideraciones económicas, emocionales y políticas desde su rol como mujeres, madres, hermanas y abuelas.

En respuesta a los objetivos planteados para el desarrollo de la presente investigación, el trabajo adelantado con las mujeres del grupo DICOCO permite concluir que:

- A partir de las labores realizadas en el taller de costura se identifican prácticas de cuidado comunes que soportan la noción de cuidado dispuesta por las mujeres de DICOCO, las cuales parten de actos en los que se posibilita la consolidación de acciones colaborativas, reflejando un proceso de ayuda mutua, en donde es fundamental el reconocimiento del contexto y del otro, haciendo presente las situaciones por las que atraviesa y en ese sentido generando alternativas en las cuales se contemple el bienestar común, dichas prácticas son:
Diferenciación de precios por cliente: las mujeres del grupo DICOCO en el desarrollo de sus actividades económicas, ponen a disposición el conocimiento sobre la red social en la que se encuentran inmersas, donde despliegan una consideración sobre los clientes/vecinos donde, dependiendo de las situaciones por las cuales está atravesando y de las que las mujeres del grupo están al tanto, dinamizan el precio de sus servicios y productos para adaptarse al poder adquisitivo de las familias.
Orientación para la resolución de necesidades colectivas: las mujeres del grupo, al concebirse como colectivo, presenta un doble pronunciamiento sobre la orientación que

las mujeres ofrecen desde su experiencia personal y grupal hacia la resolución de necesidades que se presentan en el entorno. El primer pronunciamiento de orientación corresponde al intergrupalo, donde el carácter intergeneracional del grupo permite que las mujeres entre sí puedan ofrecer su consejo ante distintas situaciones que suscitan en la cotidianidad de las integrantes, donde se hace explícita unas acciones de colaboración por medio de la disposición de conocimientos y sabiduría por la cual se tramitan relaciones de cuidado. Por otra parte, el Segundo pronunciamiento se da en el ámbito colectivo, donde las mujeres del grupo como actor social, movilizan la red social en torno al apoyo que puede requerir una persona de la comunidad, disponiendo del conocimiento de otros actores que puedan intervenir en la situación dada, o desde la disposición de sus recursos emocionales, sus acciones y el acompañamiento.

La oración: como ritual, la oración hace explícitas las creencias de las mujeres, las cuales en el marco del taller de costura resulta importante debido al recurso de cuidado que implica la práctica de la oración, por la cual se hace extensivo el deseo de bienestar hacia las personas que hacen parte de la red social, desde los familiares, las integrantes del grupo, y los actores que se involucran en el desarrollo comercial del taller, por otra parte, la oración en el marco de los devocionales permite a las mujeres un espacio de reflexión colectivo, por el cual vuelven sobre las experiencias del grupo y su desarrollo haciendo énfasis en los sentimientos y emociones que éstas despliegan sobre las mujeres, de los acontecimientos que suscitan en el barrio y de las decisiones sobre el rumbo del taller.

El Diálogo: éste se establece como práctica fundamental en el desarrollo del taller a lo largo de su historia, dicha práctica permitió otrora generar acuerdos con los grupos al margen de la ley para que el taller de costura y los distintos procesos de la fundación formavida pudieran funcionar en plenitud, abogando por el beneficio que implica el desarrollo de las propuestas para la comunidad de Santa Cecilia Alta, a su vez, el diálogo ha permitido la adjudicación de contratos con instituciones para la elaboración de uniformes, dichos contratos han sido la fuente principal de labores en el taller de costura.

Flexibilidad laboral: la posibilidad de gerencia por parte de las mujeres sobre el desarrollo de las dinámicas laborales dentro del taller de costura, partiendo de la consideraciones sobre el ámbito familiar y personal de las mujeres, como madres, hijas y abuelas, donde se permiten la dinamización de los horarios de trabajo permitiendo la

distensión entre el hogar-trabajo que propende por garantizar un desarrollo integral entre del entorno familiar y económico, ello se refleja en la facilidad con la que las mujeres de grupo pueden asistir a sus hogares, tener la posibilidad de brindar cuidados a sus familiares, la crianza de sus hijos y el aprovechamiento oportunidades de formación. *Enseñanza y aprendizajes de la costura*: el proceso enseñanza- aprendizaje se da mediante el compartir la experiencia y conocimiento frente al oficio con intención de que el proyecto prospere, consolidando de esta manera una “apertura del yo” a través del intercambio de ideas y recursos propios, generando un encuentro de subjetividades y tejiendo de esta forma vínculos inherentes al cuidado que se ven reflejados directamente en las redes comunitarias, manifestándose en la determinación colectiva de necesidades, objetivos y anhelos.

- Reconocer el sentido atribuido al cuidado por las mujeres de DICOCO parte de considerar qué tal sentido si bien es resultado de una serie de convenciones sociales y culturales, las cuales no tiene un carácter fijo, sino que son susceptibles de transformarse en el uso común del lenguaje, construyen escenarios posibles para la reinterpretación a partir de la experiencia de los sujetos, en este caso sobre lo que se comprende como cuidado. En ese sentido, las lecturas de género que han atravesado al cuidado como práctica delegada a la mujer en unas consideraciones sociales, históricas y culturales frente a la feminidad y un deber ser en el desarrollo del sujeto mujer, develan tensiones que se generan en el ejercicio de desidentificación que han asumido las mujeres del grupo DICOCO en su apuesta de configuración de formas alternativas de ser mujer en una posibilidad de gobierno de sí y de su devenir; las labores de costura adelantadas en el taller, concebidas en una comprensión y reconocimiento del contexto en el cual se llevan a cabo, plantean un margen de incidencia en lo comunitario en tanto da respuesta a unas condiciones del entorno que visibilizan su acción como aporte en la garantía de bienestar y extensión del cuidado en el barrio, además de lo familiar donde la dinámica empieza a ser transformada en relación a los aportes económicos que reconfiguran el rol del proveedor atribuido generalmente al hombre, y la movilidad entre lo privado y lo público donde las mujeres gestionan y construyen sus subjetividades.

Es así que, a través de las labores realizadas por las mujeres en el taller de costura, se promueve su participación en la comunidad pretendiendo a su vez el involucramiento de

ésta en el trabajo del grupo, teniendo como objetivo no solo la satisfacción de las necesidades en el barrio sino su desarrollo, por medio de la corresponsabilidad y reciprocidad dentro de los procesos, partiendo de recursos propios, ideas y experiencias para la consecución de un bienestar colectivo, reconociendo el contexto, los sujetos y en general el territorio en que habitan, permitiéndoles generar alternativas al entorno y sortear dificultades, desembocando en un desarrollo comunitario. (Carvajal, 2009).

Desde el reconocimiento del sentido del cuidado que se entreteje a partir del despliegue de las acciones de las mujeres del grupo DICOCO, se logra denotar las consideraciones que yacen en torno a las proyecciones de desarrollo en el ámbito local que las mujeres han elaborado, donde el cuidado como práctica comunitaria invita a repensar el establecimiento de los vínculos afectivos, vecinales y la acción mancomunada por parte de los habitantes del barrio Santa Cecilia Alta en pro de construir un escenario de bienestar, incidiendo desde los imaginarios que reposan en el territorio como barrio “periférico”, a partir de la potenciación y reconocimientos de los recursos comunitarios, los conocimientos populares y la iniciativa de bienestar con la que cuentan sus habitantes.

- Las mujeres del grupo DICOCO han encontrado sobre el contexto de Santa Cecilia Alta unos imaginarios, que constituyen los mapas conceptuales sobre el “ser mujer” y la feminidad, dirigidos a enclaustrar a la misma en una posición de privación tanto en el ámbito familiar como el comunitario; en cuanto al primero, evidenciándose en el refuerzo que pueden realizar sus parejas frente al rol de la mujer y madre como responsable del mantenimiento del hogar donde el cuidado adquiere una perspectiva de sujeción que la involucra con unos ordenamientos culturales que la definen como sujeto pasivo en contraparte al hombre proveedor, relegando sus opiniones, sentires y prácticas, en relación al segundo aspecto, se visibiliza la posición de privación en lo comunitario debido a las dinámicas de la división sexual del trabajo que, en concordancia con las situaciones históricas de violencia que han suscitado en el barrio, han afianzando a lo largo del tiempo al territorio como un no-lugar, en el cual no se posibilita el desarrollo laboral, reflejándose en los proyectos productivos del sector y los habitantes teniendo que desplazarse del lugar. En relación a lo anterior, surge el taller de costura y su labor como un espacio de enunciación simbólico donde se ha efectuado un proceso de desidentificación sobre las

consideraciones de la feminidad y del cuidado en el contexto, generando una separación de los dictados culturales respecto al ser mujer, permitiendo producir alternativas al respecto, creando un imaginario alterno donde la feminidad se tiñe de potencia a partir del pronunciamiento de unas líneas de fuga sobre el devenir que comparten, el cual las configura desde el reconocimiento de sus capacidades y de la incidencia que han logrado ejercer en el plano de lo comunitario producto de un despliegue de cuidado a partir del trabajo de la costura, donde dicha práctica es reinterpretada, resignificada y replanteada desde la posición política que las mujeres asumen respecto al futuro de su comunidad y el presente de sus familias. Es así, que se subjetiviza la mujer como sujeto político y se perfila el cuidado como escenario de subjetividades políticas femeninas por las cuales se logra reterritorializar aquellos espacios que configuraron anteriormente la subordinación y que se apropian actualmente como plataformas de agenciamiento.

5.3 Aportes:

Al programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Se evidencia como un aporte del presente proyecto de investigación al programa de Trabajo Social y a la profesión/disciplina en general, la perspectiva del cuidado retomada dentro del proceso y el diálogo que está permitiendo dentro de los espacios académicos generando un reconocimiento ontológico en la mediación intersubjetiva sujeto-profesional, que propende por posicionar el conocimiento situado, las consideraciones personales y relaciones afectivas como elemento sustancial en el establecimiento de diálogos en el marco del ejercicio de la investigación e intervención social adelantada en la disciplina, donde el sujeto, desde la perspectiva del Trabajador Social se tiñe de potencia, exaltando la capacidad de agenciamiento intrínseco que ostentan las personas en tanto partícipes de una red social, unas prácticas significativas que dotan de sentido su trasegar en la vida y su devenir en el ejercicio de lo cotidiano. Por otra parte, se visibiliza como aporte, la apertura a la producción de conocimiento a partir de dicho sentir cotidiano, reconociendo en los sujetos el carácter agenciador de sus prácticas productivas y reproductivas por las cuales se entrelazan las realidades compartidas presentes en la experiencia comunitaria; en ese sentido, el aporte podría pensarse no solamente en la producción de conocimiento sino en la práctica profesional, puesto que el cuidado atraviesa las prácticas significativas en las que se soporta

la narrativa de los sujetos y sus vínculos, desplegando una relación dialógica donde esta, a su vez, construye las representaciones que la sustenta, reconociendo de esta manera su carácter transformador.

A las Mujeres del grupo DICOCO y a la Fundación Formavida.

La Fundación Formavida fue el espacio de encuentro que hizo posible el diálogo de saberes con las mujeres del grupo DICOCO, a partir del cual se generó el proyecto de investigación expuesto a lo largo del documento, dicha experiencia implicó la puesta en consideración de las acciones que se adelantan en el territorio y las cuales parten de un reconocimiento y apropiación de las dinámicas que allí se presentan y ante las cuales se generan alternativas fecundas en los anhelos de bienestar que sostienen quienes forman parte de la Fundación, y los cuales trascienden a su experiencia como comunidad en el Barrio Santa Cecilia Alta; evidenciar en el ámbito académico las alternativas que se tejen en las comunidades en las cuales se interviene (en el caso particular desde la construcción de un proyecto de investigación), develando el sentido que estas sostienen y la incidencia que conllevan en los proyectos personales y comunitarios de quienes las desarrollan, aportan desde el acceso a plataformas de visibilización que se traducen en posibilidades para la generación y gestión de recursos humanos y materiales que pueden surgir de este encuentro con la academia, a su vez, la oportunidad de réplica posible ante el reconocimiento de los logros y alcances que dichas prácticas tienen en el territorio, supone una apuesta por fortalecer los procesos comunitarios.

Por otra parte, dicho diálogo generado en el marco de la investigación permitió disponer de un espacio de reflexión del cual formaron parte las mujeres del grupo DICOCO, donde tuvo lugar el reconocimiento frente a su incidencia en los entornos en los cuales se desarrollan, tales como el hogar, la fundación, el barrio, la comunidad, retomando consideraciones en cuanto a los roles que les han sido asignados y ante los que han hecho frente propendiendo por responder a sus anhelos y apuestas de ser mujer, situación que permitió evidenciar la trascendencia de sus labores en el territorio y los logros que a partir de estas se han alcanzado para la transformación de los imaginarios que se sostienen sobre el barrio Santa Cecilia Alta ante los cuales no se sienten conformes.

5.4 Recomendaciones:

A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y al programa de Trabajo Social.

El escenario universitario se construye en el encuentro que se genera en torno a un interés e intención de aporte desde los diversos campos del conocimiento a la comprensión de los fenómenos que se inscriben en una realidad social cambiante y compleja, en ese sentido, se hace evidente la existencia de una dinámica que exige a la academia ir a su paso, razón por la cual la universidad debe ser un espacio abierto a los diálogos y reflexiones que surgen constantemente en ese anhelo de ampliar los horizontes de interpretación y comprensión de lo social.

Los procesos investigativos que se gestan en la academia, surgen con la intención de consolidarse como escenarios de diálogo que posibiliten comprensiones más completas y complejas de los fenómenos que se estudian, a partir del reconocimiento de las diversas variables sociales, políticas, históricas y económicas que inciden en estos y los transforman en el transcurrir del tiempo; investigar a cerca de las representaciones sociales del cuidado de las mujeres de DICOCO como escenario para la consolidación de subjetividades políticas femeninas, visibilizando la dimensión del género como aquella que transversaliza todas las formas de ser y estar en lo cotidiano, implicó reconocer en el marco de una profesión como Trabajo Social, el bagaje histórico que lleva a reflexionar sobre esta como una profesión feminizada; lo anterior devela para el programa de Trabajo Social de la Unicolmayor, un reto en cuanto a la necesidad de reflexionar desde el quehacer disciplinar y profesional, el carácter feminizado de esta como una de las constantes que la ha caracterizado y definido desde su nacimiento hasta la actualidad, remitirse a su origen es considerar la oportunidad que implicó para que muchas mujeres pudieran incorporarse al espacio público, definido socialmente como masculino, sin embargo, este mismo carácter ha condicionado también la presencia y valoración social de la profesión, condiciones de poca relevancia para el Trabajo Social y los profesionales en términos de la autonomía y autoridad necesarias para el ejercicio profesional. Es preciso hacer evidente la urgencia que implica la transformación de las actuales relaciones sociales de género, que permitan un mayor reconocimiento y valoración de las actividades feminizadas, labor que particularmente a la academia, le significa una

revisión de las prácticas que se adelantan y se sostienen en lo cotidiano, para así de manera coherente, retomarlo en lo referente a la malla curricular.

A su vez, desde el reconocimiento de los alcances de la práctica profesional del Trabajo Social fundamentada en la acción de garantía del bienestar social en tanto profesión de cuidado, se sugiere al programa generar procesos que permitan avanzar en la comprensión y dignificación del cuidado como función político-social que toman lugar en áreas de actuación como los derechos humanos considerando sus implicaciones en los ejercicios de cuidado para el desarrollo humano y social.

A los Trabajadores Sociales en formación y en ejercicio de su profesión.

Se sugiere a los Trabajadores Sociales en formación y en ejercicio de la profesión generar una apertura a nuevas formas de comprender y ejercer el cuidado, transformando las nociones ortodoxas del mismo, en las cuales es considerado una práctica de sujeción y acciones unidireccionales, donde el que cuida es un individuo aislado que realiza una labor hacia un “dependiente”, cambiando esto a una visión donde ambos son sujetos que construyen y se construyen mutuamente y edificando una relación con base en la reciprocidad.

Así mismo, se resalta la importancia de que todos y todas desde la investigación y la intervención en las diferentes áreas profesionales resignifiquemos y exaltemos el cuidado como escenario para la consolidación de alternativas de configuración del sujeto, la familia, los grupos y las comunidades, dejando de lado los prejuicios y la subestimación frente al otro y al tema, propiciando espacios de diálogo e intercambio. Dichas reflexiones sobre el cuidado deben ser transversales a las consideraciones ontológicas en la intervención, permitiendo reconocer la capacidad de agencia de las personas que hacen parte de la misma, en una intención de propender por no victimizarles, aún cuando el escenario de intervención sea de alta vulneración.

Referencias bibliográficas

- Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C (2010). *Decreto 116, Por el cual se adopta la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones.* Recuperado de <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=39454>
- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (2003). *Organización de los Trabajos.* Recuperado de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2005/2289.pdf>
- Alta Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer (2012). *Lineamientos para la Política Pública Nacional de Equidad de Género para las Mujeres.* Recuperado de <http://www.equidadmujer.gov.co/Documents/Lineamientos-politica-publica-equidad-de-genero.pdf>
- Arias, R. (2007) *Aportes de una lectura en relación con la ética del cuidado y los derechos humanos para la intervención social en el siglo XXI.* Revista Trabajo Social, Universidad Nacional de Colombia, 9, (pp.25-36).
- Asamblea General de las Naciones Unidas (1953). *Resolución 640 (VII) por la cual se adopta la Convención sobre los Derechos Políticos de la mujer:* Organización de las Naciones Unidas.
- Asamblea General de las Naciones Unidas (1967). *Resolución 2263(XXII) por la cual se adopta la Declaración sobre la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer:* Organización de las Naciones Unidas.
- Asamblea General de las Naciones Unidas (1979). *Resolución 34/180 por la cual se adopta la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer.* Organización de las Naciones Unidas.
- Bonilla, E & Rodríguez, P. (2005) *Más allá del dilema de los métodos; la investigación en ciencias sociales.* Tercera edición, Grupo editorial Norma. Recuperado de <https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Carvajal, A. (2009) *¿Modelos alternativos de desarrollo o modelos alternativos al desarrollo?* Prospectiva: Revista de Trabajo Social e Intervención Social. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5857428>
- Centro de Escritura Javeriano. (2019). Normas APA, sexta edición. Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali.

Centro Nacional de Memoria Histórica -CNMH- (2013). *Recordar y Narrar el Conflicto, herramientas para construir memoria histórica*. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>

Chardon, M (2008). *Representaciones sociales del cuidado: entre las prácticas y la noción de alteridad*. Archivos Brasileiros de Psicologia, v. 60, n. 2 (pp. 10-19). Buenos Aires.

Concejo de Bogotá, D.C (2015). *Acuerdo 584, por medio del cual se adoptan los lineamientos de la política pública de mujeres y equidad de género en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones*. Recuperado de <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=61208>

Congreso de la República de Colombia.(1981). *Ley 51 de 1981 del 2 de junio de 1981 por medio de la cual se aprueba la “convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer”*. Bogota D.C.: Congreso de la República de Colombia.

Congreso de la República de Colombia.(1995). *Ley 248 de 1995 del 29 de diciembre del 1981 por medio de la cual se aprueba la convención internacional para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer*. Bogota D.C: Congreso de la República de Colombia.

Congreso de la República de Colombia (2000). *Ley 581 de 2000 del 31 de mayo de 2000 por la cual se reglamenta la adecuada y efectiva participación de la mujer en los niveles decisorios de las diferentes ramas u órganos del poder público*. Bogota D.C: Congreso de la República.

Congreso de la República de Colombia. (2003). *Ley 823 de 2003 del 11 de junio de 2003 por la cual se dictan normas sobre la igualdad de oportunidades para las mujeres*. Bogota D.C: Congreso de la República.

Congreso de la República. (2005). *Ley 984 de 2005 del 16 de agosto de 2005 por medio de la cual se aprueba el “protocolo facultativo de la convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer”*. Bogota D.c: Congreso de la República.

Congreso de la República de Colombia. (2008). *Ley 1257 de 2008 del 4 de diciembre de 2008 por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los códigos penal, de procedimiento penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones*. Bogotá D.C: Congreso de la República.

Díaz, A & Díaz J. (2015). *Subjetividad Política Femenina: de los miedos a los posicionamientos*. Subjetividades. Abordajes teóricos y metodológicos, 1- 23.

- Esquivel, V. (2011). *La Economía del Cuidado en América Latina: Poniendo a los cuidados en el centro de la agenda*. Recuperado de http://www.gemlac.org/attachments/article/325/Atando_Cabos.pdf
- García, E. (2008) *Políticas de Igualdad, igualdad y gender mainstreaming. ¿De qué estamos hablando?* Edición Revisada y actualizada. Marco Conceptual. Agencia Catalana de Cooperación- Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo y Fondo España PNUD. Recuperado de <http://www.equidadmujer.gov.co/ejes/Documents/orientaciones-contruccion-politica-publica-mujeres.pdf>
- Groült, N. (Mayo de 2015). *La presencia de las representaciones sociales en la vida cotidiana. Acercamientos Lingüísticos, problemas sociopolíticos actuales*. Conferencia llevada a cabo en el congreso Lingüística crítica, Posgrados UNAM. México, D.F.
- González, J. (2001). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: Nuevas respuestas para viejos interrogantes*. Cuestiones pedagógicas, 15, 227-246. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/12862>
- Guba, G & Lincoln Y. (2002). *Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa*. Compilación de Denman, C y Haro, J., Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social, 113-145. Sonora.
- Hall, S. (1983). *Estudios culturales, una historia teórica*. Paidós, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Traducido por Alcira Bixio.
- Hall, S. (1997). “*Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*”. London, Sage Publications, 1997. Cap. 1, (pp. 13-74). Traducido por Elías Sevilla Casas.
- Hospital de Usaquén E.S.E. (2014). *Diagnóstico Local con Participación Social. Localidad de Usaquén*. Recuperado de http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Diagnosticos%20distritales%20y%20locales/Local/2014/1_DIAGNOSTICO%202014_USAQUEN_12-04-2016.pdf
- Krmpotic, C. (2016) *El cuidado como objeto de políticas sociales. Su actual problematización en el contexto latinoamericano*. Sociedade em Debate; vol. 22, 195 - 215. Recuperado de https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=&id=31372&articulos=yes&detalles=yes&art_id=5865630
- Lash, S. (2001). La reflexividad y sus dobles: estructura, estética, comunidad. *Modernización reflexiva Política, tradición y estética en el orden social moderno*, 137-208. Madrid: Alianza.
- Lefebvre, H. (1972). *La vida cotidiana en el mundo moderno*. Alianza Editorial, Madrid.

- Montero, M. (2006) *Teoría y práctica de la psicología comunitaria: La tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Pautassi, L. (2007). *El cuidado como cuestión social desde un enfoque de derechos*. Serie Mujer y desarrollo CEPAL. Santiago de Chile.
- Páramo, P., y Burbano, A. (2010). *Género y espacialidad: análisis de factores que condicionan la equidad- en el espacio público urbano*. Univ. Psychol . Vol. 10, No. 1, 61-70.
- Piedrahita, C. (2010). *Subjetividad política y Diferencia sexual: Miradas a experiencias de Poder y Deseo en las Mujeres (Doctorado)*. Universidad De Manizales. Recuperado de <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/544>
- Presidencia de la República de Colombia. (1991) *Constitución Política de Colombia 1991*. BOGOTA D.C: Presidencia de la República de Colombia.
- Rúa, A (2008). *Análisis de Redes Sociales y Trabajo Social*. Portularia, VIII. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350001>
- Sanchís, N. (2011). *Aportes al debate del desarrollo en América Latina. Una perspectiva feminista*. Buenos Aires. Recuperado de <http://remtebolivia.org/attachments/article/133/Aportes%20al%20debate%20del%20desarrollo%20en%20America%20Latina.pdf#page=20>
- Santos, J. (2014). *Cotidianidad: tazos para una conceptualización filosófica*. Alpha (*Osorno*), (38), 173-196. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012014000100012>
- Secretaría de Planeación Distrital (2014). *Proyecciones de población por localidades para Bogotá 2016-2020*. Recuperado de
- Semana (2013, 9 de enero). *Así son los “Pascuales”, la familia que azota al norte de Bogotá*. *Semana*. Recuperado de <https://www.semana.com/nacion/articulo/asi-pascuales-familia-azota-norte-bogota/328904>
- Semana (2017, 3 de marzo). *A rey muerto, rey puesto: la maldición de los barrios más violentos del norte de Bogotá*. *Semana*. Recuperado de <https://www.semana.com/bogota/articulo/la-maldicion-de-los-barrios-mas-violentos-del-norte-de-bogota/517398>
- Soledad, D. (2016). *Economía del cuidado, relaciones de trabajo y normas internacionales*. FES Sindical. Recuperado de <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/uruguay/13600.pdf>

Tamayo y Tamayo, M. (1999) *Aprender a Investigar. Modulo 5*. 3ra edición. Recuperado de https://www.usbcali.edu.co/sites/default/files/documentodeconsultacomplementario-el_proyecto_de_investigacion.pdf

Torralbas, J. (2015) *Caminos posibles y necesarios en el estudio de la cohesión grupal en grupos pequeños*. Integración Académica en Psicología volumen 3. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana. Cuba.

Anexos

Anexo 1. Cronograma de actividades de la investigación.

		CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA INVESTIGACIÓN																																							
Fase/ Etapa	Actividad	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Definición de la situación / problema.	Exploración de la situación-Problema																																								
	Diseño																																								
Trabajo de Campo	Recolección de datos cualitativos																																								
	Organización de la información																																								
Identificación de los patrones culturales	Análisis																																								
	Interpretación																																								
	Conceptualización inductiva																																								
Cierre	Correcciones y comunicación.																																								

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Guía de preguntas entrevista semiestructurada.

	<h2>FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</h2>
<p>Grupo de Investigación: Valeria Guerrero González, Hernán Darío Lancheros, María Elena Martín Bayona.</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>Lugar: Barrio Santa Cecilia Alta.</p>
<p>Primer momento: Acercamiento</p>	
<p>(Saludo cordial a la persona integrante del grupo de costura DICOCO, posterior a ello se da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Por último, se procede a firmar el consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista e informando que se utilizará grabadora de voz)</p>	
<p>Segundo momento: Preguntas</p>	
<p>Nombre: Edad: Lugar de procedencia:</p>	

Describa su rutina teniendo en cuenta la actividad, hora y lugar en que la realiza.
 ¿Por qué desarrolla dicha actividad en esa hora?
 ¿Desde hace cuánto realiza dicha actividad?
 ¿Considera que alguna persona ha influido en su forma de hacer dicha actividad?
 ¿Quiénes se involucran en dicha actividad y de qué forma?
 ¿Quiénes se benefician de dicha actividad?
 ¿Considera presente en su conformación de la rutina la influencia de otras personas?
 ¿Se siente cómoda(o) frente al desarrollo de la rutina?
 ¿Si el día tuviera más horas a qué dedicaría ese tiempo? Se indaga frente a los anhelos en cuanto al uso y organización del tiempo en relación al desarrollo de otras actividades.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Entrevista Aída, grupo DICOCO.



REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CUIDADO DE LAS MUJERES DEL GRUPO DICOCO COMO APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS FEMENINAS, EN EL BARRIO SANTA CECILIA ALTA, UN ABORDAJE DESDE EL TRABAJO SOCIAL

Grupo de Investigación: Valeria Guerrero González, Hernán Darío Lancheros, María Elena Martín Bayona.

Fecha: 14 de junio del 2019.

Lugar: Barrio Santa Cecilia Alta.

Primer momento: Acercamiento

(Saludo cordial a la persona integrante del grupo de costura DICOCO, posterior a ello se da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Por último, se procede a firmar el consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista e informando que se utilizará grabadora de voz)

Segundo momento: Preguntas

Nombre: Aida.

Edad: 56 años.

Lugar de procedencia: Barranquilla.

Describa su rutina teniendo en cuenta la actividad, hora y lugar en que la realiza.

Bueno, estee... yo, estoy en la casa y me levanto, a las 6:30 me pare hoy, y me pongo a hacer mi devocional, leo la biblia, oro... luego me pongo a hacer unos, unos ejercicios... después me puse a lavar, que tenía que lavar, de 8 a 10 lavé, ahí me arregle, me bañe, me cambie, me vine para DICOCO... acá llego yo, prendo las máquinas, oro, le encomiendo a Dios este día y este lugar que lo guarde y me pongo a trabajar. A la 1:30 me bajo a almorzar, ahí almuerzo y de ahí salgo y hago unos 10-15 minutos de ejercicio, allá afuera, después luego me entro pa'ca y otra vez vuelvo y prendo las máquinas (*risas*) y me pongo a trabajar otra vez, por ahí

a las tres me da filo, si tengo algo de comer por ahí me lo como, por aquí sentadita (señala su lugar de trabajo), aquí (golpea la mesa) y listo. y después ya, a veces me voy a las 5:30 como hoy me voy a ir a las 6:45 me voy allá al culto, al servicio, y ahí salimos a las 8:30 ya pa' la casita, a dormir (*risas*), a descansar.

Y tú ¿Con quién haces esas actividades? ¿Las haces sola?

Sola... (*E: ¿Todas las haces sola?*) en la casa, allá en el patio, en la sala, donde me coja porque primero me toca hacer ejercicio... (*E: y cuando estás aquí en el taller...*) si, aquí ahora en el taller hay una niña que me estaba acompañando, pero casi siempre sola, a veces me acompaña el esposo y ahora la niña carolina que está aquí conmigo.

¿Qué te parece que es lo más importante de todo el día?

Coser, es lo más interesante... coser (*E: ¿Por qué?*) pues porque ahí yo me gano el dinero que me pagan acá en este lugar para trabajar, y con eso me ayudo yo para comer allá en la casa, pagar los servicios...

¿Preferiría hacer esas actividades que menciona acompañada?

Mmm me toca sola porque pa' irme pa' un parque o bajarme pa' la séptima, entonces (sonríe) me toca en el cuarto, en la sala, en el patio, mm que Lara haga ejercicio, pero él no hace ejercicio él ya es un señor que cumple 70 años, en cambio a mí sí me toca por los estiramientos, paso aquí sentada siempre hago las actividades, eso, toca.

¿Todos los días realizas esas actividades?

Tengo que hacerlas mamita, toca hacerlas, me dijo el médico, me dijo que siquiera tres veces al día toca hacer, pero a veces se me olvida, ya estoy cansada y me quiero acostar, pero es bueno que hacer los estiramientos y todo eso, en la casa la hago en la mañana luego antes de venirme y aquí después de almuerzo también antes de venirme y que todo quede empacado Y pa' sentirme mejor porque, sale uno arregado y de todo.

Y así como para trabajar, yo si le hacía cosas a los pelaos', ya mis hijos crecieron y no les gusta que uno les cosa; y ahora vine a trabajar en DICOCO en 2017, empecé en Formavida en cocina, en lo de cocina yo trabajé dos años 17 y 18 (*refiriéndose al periodo entre los años 2017 y 2018*). Y entonces ya me sacaron, y de ahí me he ganado una bonificación también para pa' montar mi casita, y me prestaron 8 millones y me conseguí 6, entonces tenía 14 millones Yy... eh bueno, ya se acabó allá el trabajo, entonces como ustedes ven estudié máquina, estudié operaria, entonces, "ahí hay un taller, ¡si quiere venir en enero, venga!" (*refiriéndose a la invitación que le hicieron al taller de costura*), dos mil diecinueve; ¿o dos mil dieciocho, no fue?, sí, sí dos mil dieciocho, dieciséis y diecisiete allá y dieciocho y diecinueve acá ya voy a tener dos años de estar aquí, y entonces como me gusta me quede aquí y yo no sabía coser toda esta cantidad de cosas que me han enseñado, que dizque que ignorante, a veces me da miedo pues hacer las cosas, pero bueno, estoy aprendiendo y a la vez ganando dinero.

¿En su familia alguien se dedica o dedicaba a la costura?

No, yo no, el papá de mis hijos, los familiares de él todos eran modistos, lo que uno dice, ¡estudie modistería, estudie modistería!, y yo no quería estudiar, pero sin embargo estudié (*risas*). Pero vea me ha servido, mire si ya pa' la edad que tengo, 57 que voy a cumplir este año, 56 años, le estoy pidiendo a Dios que me regale un par de máquinas de estas (*risas*) para trabajar, para que aprendan ellos y controlen esto y ya. (*E: ¿se ha complicado aprender?*) Eh, no, tenía 15 años de no hacerle y ha sido difícil porque (murmurando) porque si uno no le hace con cuidado eso se vuelve to' loco así (*refiriéndose a la maquina*) me da rabia y hasta miedo. Me salió de mis hermanos, pero uno ya ha aprendido, desarmando y armando, pero ya uno como que se enamora de esto, estoy contenta aquí, y cerca a la casa, no más aquí a la vuelta, y voy a la casa, sí. (*E: ¿y su familia?*) El esposito mío pasa conmigo, mantengo los dos acá, ya mis hijos se casaron, se fueron, estoy sola con el perro y el gato, paso acá a la fundación, dependemos de la fundación y del Señor.

¿Quiénes se benefician de dicha actividad?

Eh Daisy, (risas), Yo me beneficio con lo que ella me corta y yo coso, me gano algo de dinero (*E: ¿Tú te beneficias?*) *Claaaro* (*E: ¿crees que alguien más se beneficia con eso que haces?*) Mi esposito (risas), mis amigos, mis hijos también si tengo algo de regalarles a ellos cuando tengo dinero les doy, pa' una comidita, y ahí mis nietos... ¡mejor dicho! ya voy a tener bisnietos (risas).

¿Desde hace cuánto hace el devocional, alguien le enseñó o alguien la motiva a hacerlo?

Bueno, la verdad es de que yo me estoy congregando acá yo hace ya casi 9 años acá es esta iglesia eh... me han enseñado mejor a manejar la biblia, uno a veces leía la biblia allá por leerla, entonces uno como que coge un hábito y habla con Dios ahí uno, se levanta de madrugada, habla con Dios, lee su biblia, cuando uno hace el devocional entonces uno lleva un reencuentro de leer la biblia, en un año te la lees, aprender un poquito e' lo que aprende uno, porque tampoco soy sabia en la biblia. (*E: ¿Y por qué te decidiste a venir acá a la iglesia?*) Porque ya yo había aceptado al señor y entonces yo vengo de por allá de Barranquilla y ya voy a tener 19 años de esta' aquí en este barrio, en Bogotá y siempre me he congregado entonces me quedaba lejos pa' ir por allaaaá hasta la Wesleyana*, es muy lejos, me iba a pie a veces y me venía a pie, baje de peso imagínate (risas) entonces ya pusieron acá y me puse contenta porque al menos hay una cerca aquí de la casa de uno, ¡cogí el burro pa' ca! (risas) siiii, si estoy contenta aquí con lo que he aprendido de mi pastora Lucy, con el señor Ricardo, con los hermanos que se congregan acá en este lugar, son como mi familia porque mis hijos los tengo lejos, entonces yo aquí, aquí, aquí. (*E: Y tu ¿te acuerdas de la primera vez que oraste o que fuiste a un devocional? ¿hace cuánto fue eso o cómo fue eso?*) Pues acá cuando nosotros veníamos, porque yo leí en "la mano de Dios" que leer por leer y no sabía ni como, no sabía cómo manejar eso ni nada, entonces' acá ella me ha guiado nos han enseñado sobre la EFI que es algo para aprender sobre la biblia de la palabra, entonces uno ya iba cogiendo como experiencia ¿si me entiende? entonces uno... ya se ahorita porque uno "me toca leer" entonces eso es como un reto que "memoricen un versículo" o "quien van a estudiar la biblia este año" entonces la terminan en diciembre y la comienzan en enero, entonces "¡yoooo!" (risas) y así dicen muchas cosas, entonces nos premian, nos dan cosas y así a la gente... entonces uno se esmera en estudiar y leer, me gusta leer mucho entonces yo leo... la biblia (risas) que eso es una biblioteca me enseñó me enseñó la hermana Daisy y yo no sabía que eso era una biblioteca (refiriéndose a la biblia). (*E: Doña Aida ¿en qué consiste un devocional? uno ¿qué hace en un devocional?*) ¿Qué hace uno en un devocional? ... pues ahí, con mi señor, en el sentido de que uno se desahoga con él, por lo menos a veces uno tiene como rabia, ira, tiene como odio en el corazón así uno le habla y le dice "señor ayúdame a que yo sea otra persona como te agrada a ti" que uno actúe aquí en esta vida como cuando él estuvo aquí en la tierra que vino fue a servir y a amar a nuestros enemigos porque uno odia, yo odiaba, yo era una mujer que no perdonaba, mucho odio, mucho resentimiento y así uno va aprendiendo cada día y sin embargo todavía a uno se le levanta el hombre viejo y sin embargo, ahí pidiéndole a Dios que lo ayude a seguir' adelante, que lo guíe a través de sus palabras, que le de sabiduría, entendimiento, conocimiento y así, amar a nuestro prójimo como él lo mandó (risas) sí...

Si el día tuviera más horas ¿a qué actividad le dedicaría más tiempo o que cambiaría en la rutina?

A mí me gustaría, como yo también tejo, hago bolsos y eso... me gusta también algo así como recrearse, pasear ... ehh viajes, uno no sale a ningún lado... ahora anhelo el mar que no lo tengo aquí, pero...No iba casi... si iba, pero no iba casi, ahora lo que quiero es estar cerca allá (risas).

Muchas gracias por su participación.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Entrevista Daisy, grupo DICOCO.



REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CUIDADO DE LAS MUJERES DEL GRUPO DICOCO COMO APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS FEMENINAS, EN EL BARRIO SANTA CECILIA ALTA, UN ABORDAJE DESDE EL TRABAJO SOCIAL

Grupo de Investigación: Valeria Guerrero González, Hernán Darío Lancheros, María Elena Martín Bayona.

Fecha: 14 de junio del 2019.

Lugar: Barrio Santa Cecilia Alta.

Primer momento: Acercamiento

(Saludo cordial a la persona integrante del grupo de costura DICOCO, posterior a ello se da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Por último, se procede a firmar el consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista e informando que se utilizará grabadora de voz)

Segundo momento: Preguntas

Nombre: Daisy.

Edad: 33 años.

Lugar de procedencia: Bogotá.

Describa su rutina teniendo en cuenta la actividad, hora y lugar en que la realiza.

Emmm... desde este año mi rutina ees... me despierto con mi bebé como a las 6 de la mañana, le doy el desayuno, lo alisto, bueno, jugamos un rato, emm estimulación temprana, yo todo lo que leo se lo hago, entonces todo lo que es estimulación y eso yyy lo alisto ya para venirse, entonces, si quiere bañarse en la tina o en la ducha depende de lo que me demoro, la idea es que 9 - 9:30 ya me estoy viniendo acá para la fundación, ahorita estoy ayudando en la fundación en la estructuración del colegio de la fundación y, pues, como yo empecé el proyecto DICOCO con mi mamá hace 11 años, 13 años pero por mi trabajo en laboratorio nunca había vuelto, entonces ver como que todavía no hay... una persona acá que esté formada total y que pueda sacar adelante el proyecto, decidí ayudar un poco más acá y pues ya ahí me dedico a eso, bajo a almorzar y vuelvo... eh la idea es que ahorita fijando como las metas semanales, entonces tanto las que están aprendiendo, la idea es dejar tareas que puedan desarrollar en el proceso de aprendizaje durante 1 semana, entonces a la semana uno evalúa, osea, por ejemplo hoy ahorita más tarde toca mirar que la tarea (risas), como les fue, qué problemas tienen, gustos, disgustos y todo esto... eh y pues asignar ya el lunes, empezariamos con otra nueva tarea, entonces por lo pronto, como ellos empezaron hace poquito, pues están apenas con la máquina plana a conocer cómo se maneja ese pedal, porque, como es industrial es para trabajo rápido y tienen que aprenderlo a hacer primero despacio para que puedan hacer bien los remates y todo lo demás, y ahí sí ya, entonces generalmente uno llega y pues estoy pendiente de todo y ahorita pues soy la única que sabe cortar y... pues ya tenemos todo el patronaje hecho así (*enseña lo que tiene en sus manos*) para que cualquiera lo pueda hacer pero de aquí a que pueda entrenar a alguien para que lo pueda hacer, pues lo estoy haciendo yo para sacar lo que se necesita con urgencia, entonces como los niños salen a vacaciones, los profes van a estar con ellos día completo (*refiriéndose a los de la fundación*) la idea es que estén uniformados la otra semana, entonces esto debimos haberlo entregado hoy y no hemos podido terminar, pero entonces básicamente mmm pues, a las 6 de la tarde le doy la sopa a mi bebé y nos vamos para la casa otra vez y ya es la rutina de sueño, entonces la rutina de sueño es con horario exacto, entonces jugamos un rato como hasta las 8, a las 8 la colada antes de dormir, el devocional antes de

dormir, y ya ... orar, poner la pijama, que va al baño y todo eso, que ya lo tengo llendo al baño, y ya eso fue todo... y se duerme, y depende de mi cansancio entonces trabajo en los otros proyectos de la fundación (*rie*) en la noche, redactando lo que se me ocurra, las ideas y todo de lo que queremos montar acá y si estoy muy cansada me pongo a ver televisión, series, películas y eso, eso es como mis días entre semana y los fines de semana es prácticamente iglesia, es que yo canto y toco piano, entonces en las mañanas de los sábados tengo ensayo de alabanza en la iglesia a la que asisto, que es de la Filadelfia y pues los domingos estar también ahí a las 5 de la mañana, también compartir con otras personas ... es como mi pseudo rutina de ahora, de este año desde febrero. (**E:** *Y ¿ En donde te formaste?*) Eh ... ¿de diseño?... eh yo lo hice en Servitá cuando eran unos cursos que iban con el SENA, entonces no hice como tal el técnico en diseño de modas, pero sí hice los cursos equivalentes del SENA, en esa época era así, porque eso fue hace... yo tenía 15 años cuando salí del colegio uuuu (*risas*) más de 15 años, entonces por eso cuando mi mami comenzó la fundación siempre pensamos en poder brindar la asesoría a madres cabeza de familia y a jóvenes que acabaran de salir del colegio que no tengan todavía su orientación profesional o mientras tienen la edad para iniciar a trabajar y estudiar o bueno, en fin, que puedan ayudarse a aprender algo que es muy bonito, entonces yo lo hice porque no pase a la universidad pública y tenía 15 años y si o si tenía que estudiar en universidad pública porque mis papas tampoco es que tuvieran el dinero para pagarme universidad privada ... entonces me presente a la nacho, a la distrital y pasé a la distrital, pero yo no quería ser licenciada, quería ser ingeniera química, entonces después me enteré de que la ingeniería química no es lo que yo pensaba porque es que uno sale sin saber exactamente qué es lo que es yy mientras todo eso estudié 2 años y saqué toda la moldería y aprendí y me le pegue mucho a la diseñadora de modas que era mi profe en su momento y lastimosamente como 2 años después quitaron ese convenio SENA y ahora son solo cursos independientes y como estábamos suuper mal de plata yo no tenía para las telas ni nada, entonces hice como convenio con las señoras que hacían el curso, porque casi todas eran mayores, obviamente toda seran mayores que yo porque yo salí de 15 años, entonces ellas me cosían y yo me dedique a diseñar, entonces me volví muy buena en diseño, entonces por eso dije ya, y no se me ha olvidado, yo dure 11 años lejos de esto y ya ahorita estoy retomando y bien, todavía se algo (*risas*) y enseñando aprende uno, re aprende entonces... genial y lo hice por mi porque en el laboratorio son 12 horas de jornada de laboratorio y mi mamá necesitando y yo queriendo también hacer algo por todo esto, entonces dije bueno, cambiemoslo todo mientras me sale el doctorado fuera del país, yo soy magister en ciencias químicas de la nacho y pues mientras sale todo para hacer mi doctorado afuera y todo... pues quiero ayudar y dejar andando DICOCO, porque mi mamá sufrió bastante, supongo que la vieron, porque era mucho trabajo y no todas sabían y está de corazón ayudar pero la idea es poder que alguien diferente se encargue totalmente del proyecto, pues esa es la meta este año, esperemos que se pueda lograr.

¿Quiénes se involucran en dichas actividades y de qué forma?

Bueno mmm finalmente soy yo... no, pero mi esposo tambien, el esta ahí conmigo toda la jornada de la mañana hasta que nos venimos y muchas veces él me acerca hasta la séptima (**E:** *y ¿el trabaja?*) si... el trabaja... él trabaja como de 9 a 9, ósea, en la mañana él no tiene como horario, puede ser que entre a las 9 u 11, pero fijo llega a la casa 9:30 o 10 de la noche. (**E:** *¿Vives muy lejos de la fundación?*) Ehhh vivo cerca del cardio infantil, realmente ahí viven mis papás, porque la decisión de cuidar a mi hijo... pues yo ya tenía unas deudas con el salario que tenía, entonces pues toco arrendar nuestro apartamento para tener un ingreso y poderme dedicar a esto porque de donde voy a sacar para mis deudas, entonces fue como un sacrificio convenio con mi esposo y pues por eso vivimos con mis papas. (**E:** *¿ y tu esposo que ha opinado de todos esos cambios?*) ¿De todos los cambios?... no, pues el no... el me a ayudado con todo afortunadamente y como es algo que tenemos, osea, primero lo pensamos juntos, lo hacemos juntos, lo sacamos adelante juntos, entonces es un convenio que tenemos, y pues la idea es obviamente si ahorita sale el contrato con el estado para una cátedra en universidad pues yo me voy como hora cátedra, pero igual sigo viniendo a DICOCO y aquí pues tengo la posibilidad de

traer a mi bebe pues ahí, igual si mi mamá está muy ocupada pues yo lo tengo acá y si no pues mi mami me puede ayudar a ratos por que ella también vive muy ocupada, pero ahí hemos podido pues ¡hemos podido! (E: Y en caso de que te salga en la universidad las horas cátedra tu bebé ¿a quien se lo dejarías?) Mi bebé... al esposo, y si mi esposo se lo lleva a mis suegros pues con mis suegros pero la idea es que nosotros siempre hemos sido como miti y miti osea, el hijo es de los dos su jornada mañana y mi jornada tarde o así, entonces por eso el en la mañana, sino que el ahorita tiene horario extendido porque también está desarrollando proyectos allá, entonces, es allí en la 151, entonces por eso también es más pesado pero es el convenio ahorita, osea, este año es como: dejamos al lado los proyectos y ya vemos cómo nos organizamos l otro año. A no ser que salga algo súper extraordinario de “le pago un montón de plata” y pues nos organizariamos de nuevo para poder sacar los proyectos y también ganar algo de dinero.

¿Quién crees que a influido o que crees que te a influido para hacer todas estas actividades?

Ah mi mami... total, porque mi mamá sabe coser, sabe todo y cuando no hubo universidad, pues lo primero que hubo fue ir mirar que de todo lo que ofrecían ahí por parte tanto del SENA como del proyecto de Servitá pues podía hacer, entonces era como 4 horas de biblioteca y 4 horas de... siempre he sido muy disciplinada, entonces a las 8 de la mañana salía de mi casa a la biblioteca y estaba ahí 3 horas 4, leyendo diferentes temas de mi interés y después si me dedicaba pues al curso en el horario, dependía el horario y a las 4 de la tarde me devolvía pa mi casa, osea me hice mi jornada y pues tenía 15 años, me veía como de 12 (*risas*) si, entonces era como raro para muchos pero era lo que yo quería hacer, siempre lo que quería, pero es también como el apoyo de mis papás, osea si te dicen: ¡tu puedes lograr lo que pienses!, pues voy a lograr lo que piense y ya... entonces como el apoyo y todo, que mi mami estuviera pendiente, yo pienso que sobre todo en esto de DICOCO mi mami. No creí que me fuera a gustar, me metí porque bueeeno, es lo que masomenos y después quería ser diseñadora textil a nivel molecular y todo eso porque siempre he querido ser química, pero acá no existe, en Colombia no existe, pues esos años de mientras pasé a la universidad, igual me di cuenta... yo nunca me presenté a química pura a la nacho pero me di cuenta que era muy bueno el proyecto... termine entrando a la distrital osea yo había pasado pero no entré en ese momento y al año volví a presentarme y entre, ahí sí ya me quede.

¿Quiénes se benefician de dicha actividad?

bueno, mi intención es que beneficie a mucha gente, a los que enseño, pues que se beneficie la población también, porque estoy hablando de, y lo he estado hablando ahorita, una cosa es hacer un producto para vender a una sociedad que nos pueda devengar dinero para ser sostenibles, pero también conseguir telas de una calidad aceptable que nos permita prendas nuevas a una población que no tiene tanto dinero para pagarlas entonces la idea es esa, osea la idea es que nos beneficiemos todos, osea que se beneficien todos, para mi es que se beneficien otros más que lo que yo pueda pues sacar también del proyecto, pues es como la idea... Y pues mi máximo beneficio es poder tener a mi hijo un poquito más tiempo, en el pasado no lo veía, osea, entonces no, eso es como personal, mi máximo.

¿Desde hace cuánto hace el devocional, alguien le enseñó o alguien la motiva a hacerlo?

Bueno, yo crecí en un contexto cristiano entonces mis papás hacían conmigo devocional y ahí aprendí a hacer devocional pero digamos que es como a mediados no se, de la universidad que ya tuve mi convicción de la fé, más por mi formación científica y todo, ehh y todo el contexto que uno tiene que sopesar de decir cual es la verdad, no es la verdad, de si vale o no la pena y por eso ahorita convencida de todas las cosas pues quiero inculcarle eso a mi hijo y sé que en algún momento tendrá su momento de decidirse o no por la fé y ... pues así como yo sé de mi fe espero que él también se decida por la fé y por eso lo hago.. todo el tiempo... para mi, mi devocional es un estudio bíblico consciente, de razonar que me permita conocer qué quería decirnos Dios

desde el entonces que se escribió la biblia yyy una oración eh... pues de parte mía, ya sea para adorar al Dios en el que creo o para pedir por alguna cosa que necesito, pero generalmente es eso, me gusta estudiar la biblia seriamente desde el griego, el hebreo, desde el contexto social, cultural que tiene, hacer un estudio detallado... estudio... mi esposo tiene maestría en ciencias teológicas y tiene bastantes libros interesantes de eso, entonces me gusta hacer acercamiento al estudio de la biblia así, obviamente cuando hago el devocional con mi hijo pues le enseño las historias de la biblia y trato de explicarle lo puntual... principios cristianos exactos, entonces “Dios es creador”, Dios es creador ya... ¿sí? pero pues cuando hago como tal ya como tal mi estudio pues es así.

Si el día tuviera más horas ¿a qué actividad le dedicaría más tiempo o que cambiaría en la rutina?

¿si tuviera más horas... y mi hijo está dormido? (*risas*)... si tuviera más horas y mi hijo está dormido eh volvería a la música más tiempo, porque en el día no puedo, o sea yo los fines de semana ... le dedicaría más tiempo a eso, de pronto a leerme un par de papers de eh el desarrollo de lo que están haciendo ahorita anti envejecimiento, pero no solamente para uno verse más joven sino los procesos anti edad celulares para el desarrollo y tratamiento de enfermedades... bueno, todo eso, eso sí lo haría, si está durmiendo... si está despierto (*risas*) iría más a al parque o centros comerciales con él, o sea, o a un centro de estimulación o a hacer cosas con otro tipo de materiales o a una piscina, si tuviera más horas el día si lo haría.

Muchas gracias por su participación.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4. Entrevista Carolina, grupo DICOCO.

 <p>REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CUIDADO DE LAS MUJERES DEL GRUPO DICOCO COMO APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS FEMENINAS, EN EL BARRIO SANTA CECILIA ALTA, UN ABORDAJE DESDE EL TRABAJO SOCIAL</p>	
Grupo de Investigación: Valeria Guerrero González, Hernán Darío Lancheros, María Elena Martín Bayona.	
Fecha: 14 de junio del 2019.	Lugar: Barrio Santa Cecilia Alta.
Primer momento: Acercamiento	
(Saludo cordial a la persona integrante del grupo de costura DICOCO, posterior a ello se da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Por último, se procede a firmar el consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista e informando que se utilizará grabadora de voz)	
Segundo momento: Preguntas	
Nombre: Carolina. Edad: 18 años. Lugar de procedencia: Bogotá.	
Describa su rutina teniendo en cuenta la actividad, hora y lugar en que la realiza. Normalmente me levanto a las 6:30 a llevar a mis hermanos al colegio y llego a la casa otra vez como a las 7:00 aproximadamente y empiezo a hacer el aseo general de toda la casa, lo hago hasta las 11:00 y vengo aquí	

a oasis, ahí estoy hasta las 2:00 y me voy por mis hermanos a recogerlos, vengo, los dejo acá y a las 3:00 empiezo acá en DICOCO hasta las 6 de la tarde. (E: *Y puedo saber ¿quienes conforman tu familia?*) Mi mamá y mi papá. (E: *¿y tu eres la mayor?*). (Carolina asiente) (E: *Y el colegio de tus hermanos queda ¿en que parte?*) En la mitad del barrio queda... (E: *¿y vas y vienes caminando?*) Si.

Las actividades ¿las haces tu sola?

Eh no, las hago con mi mamá. (E: *¿y tu papá trabaja?*) (Carolina asiente) (E: *¿Y el hábito de levantarse a esa hora es por gusto? Obligación* (risas).

¿Cómo te enrolaste aquí en la fundación, la conocías desde hace bastante tiempo?

Vengo aquí desde los 7 años, 10 años casi... (E: *y aquí al taller ¿cómo te vinculaste?*) pues la pastora me dijo que me metiera, que seria chevere que aprendiera a coser (risas) (E: *¿y que tal te ha parecido?*) chévere...pero pues me complico mucho (E: *¿porque?*) (risas) es que casi no veo y se me esta complicando el trámite...ya estoy casi ciega (risas). (E: *Y el medico... ¿si te has ido a revisar los ojos?*) De hecho tengo una cita para irme hoy.

¿Qué actividades realizas en el taller?

Pues hasta ahora estoy aprendiendo, estoy haciendo unos bordes. (E: *¿Tienes preferencia por aprender a hacer alguna prenda en específico?*) No, en general. (E: *y tienes alguna maquina favorita*) No... esta es la primera cojo (risas). (E: *Y ¿qué tal ha sido la relación con la máquina? ¿como se ha portado?*) Mal (risas)... es que casi no se manejarla entonces ... (risas). (E: *Yyy ¿que ha sido lo más difícil de manejarla? ¿Qué tienes que hacer para hacerla funcionar?*) La velocidad, acá tiene una palanquita, la cual sube esto y el pedal hace funcionar la aguja...y eso es lo que más me falta... que yo lo hago muy rapido, eso es lo que se me dificulta. (E: *Dices que asistes a oasis ¿Que es oasis?*) Es un comedor... de niños y uno ahí hace refuerzo de tareas y yo realizaba las tareas...o cuando estábamos en vacaciones nos hacen refuerzo, en las materias en que vayan más mal. (E: *¿y todos los días llevas a tus hermanos al colegio?*) (asiente) (E: *¿Y a recogerlos también?*) sí. (E: *Y ¿tu mami trabaja?*) Sí, pero no todo el día (E: *Y ella ¿en qué trabaja?*) ella... reciclando (E: *y ¿te ha enseñado a ti cómo se recicla?*) si... (E: *¿Y que tal?*) a mi se me olvida todo, entonces... (risas) soy muy mala para organizar cosas (E: *Y no te gusta tomar nota ...*) no.. (E: *¿tu a veces reciclas con tu mami o ...?*) No (E: *¿a qué hora llegas a tu casa?*) A las ... 6:30 llego a mi casa (E: *¿vives cerca de...?*) sí, vivo allí no más, sobre esta cuadra.

Además de venir acá ¿que te gusta hacer?

Pues... no sé (risas) casi siempre me la paso es acá, no me gusta estar en otro lado (E: *¿te gusta bastante estar acá?*) si... (E: *¿Es chevere el ambiente?*) (Asiente)

¿Qué tal te has llevado con tus...tus compañeras de aquí del taller?

Bien... (risas) apenas llevo una semana acá (risas) (E: *Y ¿Todos los días vienes a aprender?*) Sí, trato de venir todos los días (E: *pero ¿si has podido venir constantemente?*) si.

¿En tu familia alguien más cose?

No, no sé. (E: *Tu ¿hace cuanto llevas a tus hermanos al colegio?*) Desde este año (E: *¿y antes estudiabas con ellos?*) No, yo estudiaba en el mismo colegio pero en la otra sede. (E: *¿También desde este año haces el aseo en la casa?*) No, eso si siempre lo he hecho (risas) (E: *Y tus hermanos ¿colaboran o no?*) los fines de semana ya les toca a ellos. (E: *Y tú ¿qué haces en los fines de semana cuando no te toca hacer aseo?*) No, me la paso acostada... a veces salgo.

¿Por qué te animaste a estar aquí en el taller?

No se, porque a veces uno le cose o entuba los pantalones a mis hermanos entonces me empezó a llamar la atención y me enseñaron a usar primero la máquina plana (*E: Y ¿cuántos años tienen tus hermanos?*) Uuuh esos son artos (*risas*), uno tiene 16, otro tiene 15, otra 12, y uno 14, otro como que tiene 8 y otro 6. (*E: Y tú ¿cuántos años tienes?*) 17 (*E: ¿Tú has pensado en dedicarte a la costura...?*) Nooo (*risas*) como profesión no me gustaría ejercer (*E: ¿Y qué te gustaría?*) la Administración.

Muchas gracias por su participación.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5. Entrevista grupo focal DICOCO.

	REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CUIDADO DE LAS MUJERES DEL GRUPO DICOCO COMO APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS FEMENINAS, EN EL BARRIO SANTA CECILIA ALTA, UN ABORDAJE DESDE EL TRABAJO SOCIAL													
GRUPO FOCAL														
Grupo de Investigación: Valeria Guerrero González, Hernán Darío Lancheros, María Elena Martín Bayona.														
Fecha: 14 de junio del 2019.	Lugar: Barrio Santa Cecilia Alta.													
Primer momento: Acercamiento														
(Saludo cordial a la persona integrante del grupo de costura DICOCO, posterior a ello se da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Por último, se procede a firmar el consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista e informando que se utilizará grabadora de voz)														
Segundo momento: Preguntas														
<table border="1"><thead><tr><th>Nombres</th><th>Edad</th><th>Lugar de Procedencia</th></tr></thead><tbody><tr><td>Aida</td><td>56</td><td>Barranquilla</td></tr><tr><td>Carolina</td><td>18</td><td>Bogotá</td></tr><tr><td>Daisy</td><td>33</td><td>Bogotá</td></tr></tbody></table>	Nombres	Edad	Lugar de Procedencia	Aida	56	Barranquilla	Carolina	18	Bogotá	Daisy	33	Bogotá		
Nombres	Edad	Lugar de Procedencia												
Aida	56	Barranquilla												
Carolina	18	Bogotá												
Daisy	33	Bogotá												
<p>E: Quiero hacer una pregunta como para todas y es que ustedes ¿quién creen que se beneficia con su trabajo o en que se benefician los demás con el trabajo que hacen aquí?</p> <p>Aida: eh Daisy, (<i>risas</i>), Yo me beneficio con lo que ella me corta y yo coso, me gano algo de dinero</p> <p>E: ¿Tú te beneficias? (<i>Aida: Claaaro</i>) ¿crees que alguien más se beneficia con eso que haces?</p> <p>Aida: Mi esposito (<i>risas</i>), mis amigos, mis hijos tambien si tengo algo de regalarles a ellos cuando tengo dinero les doy, pa' una comidita, y ahí mis nietos... ¡mejor dicho! ya voy a tener bisnietos (<i>risas</i>)</p> <p>Daisy: Ay no, primero ella y de últimas yo (<i>risas</i> dirigiéndose a Carolina)</p>														

Carolina: En primer lugar, me beneficio yo, porque es algo que puedo aplicar ya sea como un hobby y pues creo que nos beneficiamos aquí todas porque pues el trabajo no queda sobre uno recargado.

Daisy: Ahora si yo (risas) bueno, mi intención es que beneficie a mucha gente, a los que enseño, pues que se beneficie la población también, porque estoy hablando de, y lo he estado hablando ahorita, una cosa es hacer un producto para vender a una sociedad que nos pueda devengar dinero para ser sostenibles, pero también conseguir telas de una calidad aceptable que nos permita prendas nuevas a una población que no tiene tanto dinero para pagarlas entonces la idea es esa, osea la idea es que nos beneficiemos todos, osea que se beneficien todos, para mi es que se beneficien otros más que lo que yo pueda pues sacar también del proyecto, pues es como la idea... Y pues mi máximo beneficio es poder tener a mi hijo un poquito más tiempo, en el pasado no lo veía, osea, entonces no, eso es como personal, mi máximo.

E: Bueno, nosotros también notamos que la señora Daisy y la señora Aida hablaron del devocional, de la oración, entonces queríamos saber también ¿ustedes desde hace cuanto lo hacen, si alguien les enseñó o si alguien las motiva a hacer el devocional o la oración?

Daisy: ¿hace cuanto hace devocional? (dirigiéndose a Aida)

Aida: Bueno, la verdad es de que yo me estoy congregando acá yo hace ya casi 9 años acá es esta iglesia eh... me han enseñado mejor a manejar la biblia, uno a veces leía la biblia allá por leerla, entonces uno como que coge un hábito y habla con Dios ahí uno, se levanta de madrugada, habla con Dios, lee su biblia, cuando uno hace el devocional entonces uno lleva un reencuentro de leer la biblia, en un año te la lees, aprender un poquito e' lo que aprende uno, porque tampoco soy sabia en la biblia.

E: ¿Y porqué te decidiste a venir acá a la iglesia?

Aida: Porque ya yo había aceptado al señor y entonces yo vengo de por allá de Barranquilla y ya voy a tener 19 años de esta' aqui en este barrio, en Bogotá y siempre me he congregado entonces me quedaba lejos pa' ir por allaaaá hasta la Wesleyana*, es muy lejos, me iba a pie a veces y me venía a pie, baje de peso imagínate (risas) entonces ya pusieron acá y me puse contenta porque al menos hay una cerca aqui de la casa de uno, ¡cogi el burro pa'ca! (risas) siiii, si estoy contenta aquí con lo que he aprendido de mi pastora Lucy, con el señor Ricardo, con los hermanos que se congregan acá en este lugar, son como mi familia porque mis hijos los tengo lejos, entonces yo aqui, aqui, aqui.

E: Y tu ¿te acuerdas de la primera vez que oraste o que fuiste a un devocional? ¿hace cuanto fue eso o cómo fue eso?

Aida: Pues acá cuando nosotros veníamos, por que yo leí en “la mano de Dios” que leer por leer y no sabia ni como, no sabía cómo manejar eso ni nada, entonces acá ella me ha guiado nos han enseñado sobre la EFI que es algo para aprender sobre la biblia de la palabra, entonces uno ya iba cogiendo como experiencia ¿si me entiende? entonces uno... ya se ahorita porque uno “me toca leer” entonces eso es como un reto que “memoricen un versículo” o “quien van a estudiar la biblia este año” entonces la terminan en diciembre y la comienzan en enero, entonces “¡yoooo!” (risas) y así dicen muchas cosas, entonces nos premian, nos dan cosas y así a la gente... entonces uno se esmera en estudiar y leer, me gusta leer mucho entonces yo leo... la biblia (risas) que eso es una biblioteca me enseñó me enseñó la hermana Daisy y yo no sabía que eso era una biblioteca (refiriéndose a la biblia)

E: Doña Aida ¿en qué consiste un devocional? uno ¿que hace en un devocional?

Aida: ¿que hace uno en un devocional? ... pues ahí, con mi señor, en el sentido de que uno se desahoga con él, por lo menos a veces uno tiene como rabia, ira, tiene como odio en el corazón así uno le habla y le dice “señor ayúdame a que yo sea otra persona como te agrada a ti” que uno actúe aqui en esta vida como cuando él estuvo aquí en la tierra que vino fue a servir y a amar a nuestros enemigos porque uno odia, yo odiaba, yo era una mujer que no perdonaba, mucho odio, mucho resentimiento y así uno va aprendiendo cada día y sin embargo todavía a uno se le levanta el hombre viejo y sin embargo, ahí pidiéndole a Dios que lo ayude a seguir'

adelante, que lo guíe a través de sus palabras, que le de sabiduría, entendimiento, conocimiento y así, amar a nuestro prójimo como él lo mandó (risas) si...

E: Muchas gracias doña Aida.

Daisy: ¿Ya... yo? ... ¿desde cuando hago devocional? Bueno, yo crecí en un contexto cristiano entonces mis papás hacían conmigo devocional y ahí aprendí a hacer devocional pero digamos que es como a mediados no se, de la universidad que ya tuve mi convicción de la fé, más por mi formación científica y todo, eh y todo el contexto que uno tiene que sopesar de decir cual es la verdad, no es la verdad, de si vale o no la pena y por eso ahorita convencida de todas las cosas pues quiero inculcarle eso a mi hijo y sé que en algún momento tendrá su momento de decidirse o no por la fé y ... pues así como yo sé de mi fe espero que él también se decida por la fé y por eso lo hago.. todo el tiempo... para mi, mi devocional es un estudio bíblico consciente, de razonar que me permita conocer qué quería decirnos Dios desde el entonces que se escribió la biblia yyy una oración eh... pues de parte mía, ya sea para adorar al Dios en el que creo o para pedir por alguna cosa que necesito, pero generalmente es eso, me gusta estudiar la biblia seriamente desde el griego, el hebreo, desde el contexto social, cultural que tiene, hacer un estudio detallado... estudio... mi esposo tiene maestría en ciencias teológicas y tiene bastantes libros interesantes de eso, entonces me gusta hacer acercamiento al estudio de la biblia así, obviamente cuando hago el devocional con mi hijo pues le enseño las historias de la biblia y trato de explicarle lo puntual... principios cristianos exactos, entonces “Dios es creador”, Dios es creador ya... ¿si? pero pues cuando hago como tal ya como tal mi estudio pues es así.

E: ¿Hace cuanto haces el devocional? (dirigiéndose a Carolina)

Carolina: Desde hace casi 5 años, desde que me bauticé por parte de la iglesia, en ese tiempo me inculcaron hacer el devocional todos los días.

E: ¿Y cómo lo haces?

Carolina: Bueno, es un tiempo aparte que uno tiene como una intimidad con Dios, tiene el momento de conocer la palabra yyy... hablar con él

E: Si el día tuviera más horas ¿a qué actividad le dedicarían más tiempo o que cambiarían en la rutina?

Daisy: ¿si tuviera más horas...y mi hijo está dormido? (risas)... si tuviera más horas y mi hijo está dormido eh volvería a la música más tiempo, porque en el día no puedo, osea yo los fines de semana ... le dedicaría más tiempo a eso, de pronto a leerme un par de papers de eh el desarrollo de lo que están haciendo ahorita antienvjecimiento, pero no solamente para uno verse más joven sino los procesos antiedad celulares para el desarrollo y tratamiento de enfermedades... bueno, todo eso, eso sí lo haría, si está durmiendo... si está despierto (risas) iría más a a parque o centros comerciales con él, o sea, o a un centro de estimulación o a hacer cosas con otro tipo de materiales o a una piscina, si tuviera más horas el día si lo haría.

Aida: A mí me gustaría, como yo también tejo, hago bolsos y eso...

Daisy: Terminar la mochila que tiene ahí... (risas)

Aida: Ya la termine ahí ya, (risas) un bolso, un bolso, un bolso cuadrado, una mochila no es porque la mochila es redonda, e' un bolso, me gustaría aprender agujas ¿cómo se dice? las agujas así (hace movimientos circulares con las manos) ¡dos agujas! para hacer gorros que hace mi pastora, porque mi pastora hace de to'... ella me enseñó esa puntada que hago en esos bolsos y hago bolsitos, monederos eh.. bolsitos para que metan los cosméticos, algo así, y ahí mientras hago mochilitas y cositas así. la correa de los zapatos, una suela de unos zapatos se me dañó y con una aguja, rompo, hago hueco y ahí tejo yo los zapatos pa' mí y ya los he regalado ... me gusta también algo así como recrearse, pasear ... eh viajes, uno no sale a ningún lado... ahora anhelo el mar que no lo tengo aquí, pero...

Daisy: Cuando lo tenía no iba...

Aida: No iba casi... si iba, pero no iba casi, ahora lo que quiero es estar cerca allá (risas)

Carolina: Creo que sería mucho más tiempo libre para mí (risas) mejor que no tenga más horas (risas) está bien hasta ahí, pues porque ahorita estoy bastante bien, porque si tuviera más horas no se en que me ocuparía yo.

E: Muchas gracias...

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6. Entrevista Aída, grupo DICOCO.



REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CUIDADO DE LAS MUJERES DEL GRUPO DICOCO COMO APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS FEMENINAS, EN EL BARRIO SANTA CECILIA ALTA, UN ABORDAJE DESDE EL TRABAJO SOCIAL

Grupo de Investigación: Valeria Guerrero González, Hernán Darío Lancheros, María Elena Martín Bayona.

Fecha: 19 de julio del 2019.

Lugar: Barrio Santa Cecilia Alta.

Primer momento: Acercamiento

(Saludo cordial a la persona integrante del grupo de costura DICOCO, posterior a ello se da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Por último, se procede a firmar el consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista e informando que se utilizará grabadora de voz)

Segundo momento: Preguntas

Nombre: Aida

Edad: 56 años.

Lugar de procedencia: Barranquilla.

E: De lo primero que nos dimos cuenta, leyendo puntualmente el Espectador, fue cuando comenzamos a buscar información sobre Santa Cecilia y nos salieron noticias sobre los pascales puntualmente, los referencian más a ellos que a las otras dos bandolas que nos dijiste tú.

Aida: Sí, sí (con tono bajo)

E: Y era frente a la dinámica de... Literal en la noticia decía extorsión, frente a los señores que manejan los colectivos. Entonces de pronto si tú estabas al tanto dee...

Aída: Ah, una vez quemaron un carro, aquí, aquí en la esquina lo quemaron. A las cinco de la mañana nos metieron allá, y yo estaba allá en la casa, ay sí, estaba yo con un hermano, y cuando yo y mi hermano y que oímos que fishhhh, yo ¿y qué pasó, qué pasó? No se queeee, se explotó un, un, no sé qué del cilindro! Mientras yo, yo gritando yo temblaba ¡ayy Dios mío nos vamos a explotar acá, nos vamos a explotar acá! Los del frente nos dijeron “noo, un carro, desocuparon adentro, y el chofer lo echaron, y le metieron candela a él, abrieron la llave del gas y en toda la esquina se prendió eso ahí”. Lo que quedó son unos hierritos, que tenía la dueña, y así. Eesa fue la historia que viví ahí. Y lo demás cuando mataron al policía también ¿usted no se acuerda cuando mataron al policía aquí en el cerro? **E:** Sí

Aida: Lo encontramos por allá abajo, por allá en un hueco, no sé qué, que con los calzones abajo, boca abajo, no sé qué decían del muchacho, pero porque el muchacho no quería.. aceptar lo que ellos dijeron, pero la misma comunidad aquí del barrio, los mismos policías que administran ahí, que atienden ahí como que también son

corruptos; y asiii, mejor dicho, y se vengaban ahí unos a otros, hubo una plomera también allá abajo, en la perla, se mataron varios, el sobrino mató al tío, y esos son por familia. **E:** Sí.

Aida: Pa' maldad, pa' dominar más porque ellos aquí como que venden drogas y todo eso, entonces no quieren que se metan otros, no dejan el territorio, y así ah fue que, vinieron a trabajar con esa man, y uno, mi vecino, vive ahí al lado, yo vivo abajo, vive el marido y la hija de la vecina, ese si es mi vecino, el pelao' ese, ese aquí hay tres niñas del en la fundación pero él está preso, pero ya está a punto de salir, entonces le metieron unos cinco años, lo condenaron por cinco años yo ni sé cómo fue, pero ya está pa' salir pero él tiene la información de todo allá en la cárcel, sabe cómo están las cosas, ellos están al tanto de todo y así, la pelada esa trabaja, que ella también era de las mujeres también que eran apartamenteras decían, la muchacha; la de la pascu, les decían las pascualas. **E:** Las pascualas, sí señora.

Aida: Bueno ellas se metían en los apartamentos, y esa pelada era la cuñada de, la hija de Yensi, se metió con ese muchacho pelaíta, y hacía también cosas malas con las famosas cuñadas, pero esas también yo no sé qué se hicieron esa viejas, desde hace un poco que no aparecen, y así, pero esa era, dice la pastora que cuando venía aquí, la pastora cuánto tiene doce años de estar aquí ¿doce o trece? Cuando compraba allá ¿doce o trece? **E:** Casi trece años ya.

Aida: Trece años que ya tiene de estar viviendo acá, cuando compraron el lote, hicieron, construyeron, las bandas se le metían aquí y la querían matar a ella, le decía "bueno, mátame", yo sé con quién me voy, pero tu eso va a quedar en tu alma, pero venían todos aquí, ya tenían comedor de la alcaldía, y vendían el almuerzo a 300 pesos, venía mucha gente, 500 almuerzos diarios vendían, eso me cuenta ella porque yo no estaba acá, todavía, eso fue mucho desperdicio en comida entonces quitaron eso, ellos mismos, hacían el desorden, botaban la comida que no les gustara, groseros, una patanería de pelaos', y así muchos los mataron, muchos se fueron; por ahí algunos están vivos, uno de esos es mi sobrino, pero él aquí casi no viene, le da como pena, pero la pastora lo contrata, que viene a veces que le arregle un pantalón, dice "ah ese es su sobrino", ya tiene mujer y dos hijitas, vive con una venezolana. No, sí, entonces ahí uno aprende, porque por lo menos mis hermanos ya tienen cuarenta años de vivir en este barrio, mis hermanos llegaron primero que yo, llegaron pequeñitos, ellos se criaron acá, y una de mis sobrinas también la echaron aquí del barrio, decían que la Sandra Romero era morenita se llamaba así como yo Aida Beatriz Guataquira Romero, ella también la sacaron del barrio por un tiempo, porque la iban dizque a matar, le hicieron amenazas, nada de esos pelados, era jovencita, ahora tiene 30 esa muchacha tiene 30 años, por ahí le pagó a un muchacho que también andaba con esa gente pero... con los de acá y los Tarazona. Y así, ellos ahí han estado, pero ahoritica ha estado como más calmado, ya no ve tanto, que día vi la gente pasar, yo estaba aquí, todos pa' allá, todos pa' allá, con chopos y vainas, iban pa' la montaña, algo estaba dañado, quién sabe qué sería, entonces a uno le da vaina, la pastora me dice, que allá están rondando, se quieren meter, entonces por eso es que el marido mío anda por afuera dando vueltas, yo me la paso aquí solita todo el día... les digo yo a ellos que estén ahí cuidando, me emborrachan con el olor a marihuana y ahí al frente de mi casa ¡ay no! Me voy de aquí a las 9, 10, a las 7, yo no tengo hora, yo sigo trabajando, sigo trabajando, y así, allá lo dejó, allá está la muchacha, a esos chinos sí que les gusta meter eso, y orando por ellos que se arrepientan, que hagan algo bueno, que le sirvan a la sociedad, que estudien, que trabajen, hubo muchos estudiantes aquí cuando yo estaba validando el bachillerato, pero ellos no eran constantes, se fueron y no volvieron; entraron como 25 cuando yo me fui a estudiar, y na' más quedamos 11, nos graduamos 11, un solo jovencito, es normal, no es drogadicto, está en la panadería el chino ahora (*risas*). Y así salimos, claro pero yo nunca le he tenido el gusto a... siempre cuando vine la primera vez me acuerdo yo duré como un añito aquí trabajaba, en misa, con el hijo mío que lo traje chiquitico aquí, de cinco meses, que me le dio bronconeumonía y estuve hospitalizada en el Simón Bolívar, me lo llevé pal' trabajo y ahí sí arranqué yo, antes del año me fui para Barranquilla otra vez, fue cuando volví ya tengo casi 19 años de estar acá, pero mis hermanitos si se criaron ahí, mi papá murió ahí, mi mamá murió ahí, mi papá murió ahí. **E:** Tú ahorita tocabas un tema bastante importante, y era cuando nos comentabas de la situación de la mamita del muchacho

que se había involucrado con la cuestión de las pandillas y es que tú de pronto como mujer ¿cómo era esa experiencia de ver el dolor de una madre, la angustia que puede vivir sus hijos ante esas dinámicas?

Aida: Sí, ella tiene una historia triste, a mí me contaron que la policía le tumbó la casita a ella, los mismos quién sabe, porque ellos peleaban unos con otros, como pa' echarlos del territorio, pa' allá pa' la invasión eran los Peña, y pa' este lado eran los Tarazona, y eran los que gobernaban eran todos esos, todos los Pascuales, eran como más gente sería, y el otro día ellos también, yo no los volví a ver más, pero me dijeron, ellos se fueron pa' Suba, yo nunca los volví a ver, tarian' cometiendo homicidio en las cárceles, un amigo también que, uno morenito también lo mataron, por eso también vivía con Sonia, le quedó de recuerdo un hijito, como dos hijos le tuvo a ese pelado, ella lo dejó porque le daba ¡unas trillas!, cuando se volvía loquito, que se fumaba y de todo, le pegaba a la pobre muchacha, y eso de esa vidas son terribles, ese muchacho, vivían así en peleas, en conflictos, en cosas, en vainas, siempre eran la misma cosa. **E:** Frente a esas dinámicas de violencia, los enfrentamientos que puedan tener las pandillas por el territorio por las cuestiones que ellos manejan, ¿tú consideras que habían ciertas cosas o formas que tenían que tener en cuenta las personas que vivían acá? Como a cierta hora no se puede andar por la calle, tener cuidado de ciertos lugares.

Aida: Sí, cuando amenazaron a mi sobrina habían panfletos, mi hermana, ahí donde vivo yo en la esquina que yo tengo una casa prefabricada ahora, ella construyó un rancho de madera, y se lo levantaron a plomo, cuando eso mi sobrina andaba con ese pelao, que pa' que no hiciera casa ahí, entonces le levantaron, ya no le faltaba nada, le faltaba poner el techo, y le levantaron toda esa vaina a plomo, a ella le dio miedo, derrumbó el ranchito y echó más pa' abajo, pa' la casa de nosotros, entonces se bajó otra vez pa' donde la mamá, y construyó fue allá, pero ahí la única que ha podido construir fui yo, las otras no, no construyeron na', pero yo no sé ellas por qué andaban así, con esos muchachos. El papá de ella era muy problemático, mi cuñao', era muy problemático también, y así era, vivían en la guerra por eso. Me dice mi hermano Juan Carlos, "ay esa gente nunca se ha metido conmigo", mi hermano me dice así, y mi hermana también me dice Viviana, "esa gente nunca se ha metido conmigo". A mi papá una vez le robaron el burro, le quitaron la cerca y se le llevaron el burro, se lo llevaron, bueno, si se lo llevaron, que se lo lleven, y así la gente subía a pie o subía en unos jeep chiquiticos, esto era pura tierra, puro polvorín, cuando uno subía, puro polvorín, porque no había carretera. Y ahora que volví, ya sí había carretera, agua, luz, porque antes los bombillos, ella un bombillo solito par cada casa, un bombillito pa' que uno se alumbrar; y, y no había gas, sino cocinol; y allá donde están los colectivos, ahí nos despachaban el cocinol a nosotros con un carnet, yo iba con mi hermanita a acompañarla, nos daban un tamborro así de 20 litros, de gasolina, de cocinol, algo así, pa' cocinar en una estufita que era bombiante; yo le tenía un miedo a esa vaina jumm, que yo en la casa mía cocinaba era con electricidad. Eso era lo que me acuerdo, no eran carreras ni nada de eso, eran manzanas y lote, la manzana tal y el lote tal, así eran las direcciones antes (*risas*). Ahora que vine ya encontré nomenclatura y todo, o sea que sí ha cambiado bastante el barrio, ha cambiado bastante, bastante, del cielo a la tierra. **E:** Y teniendo en cuenta lo que tú nos comentas, sobre los cambio que ha tenido Santa Cecilia, ¿tu consideras que de esa época a esta hay más posibilidades aquí? ¿Cómo es la dinámica laboral de una persona que vive en el barrio?

Aida: Ellos tienen que bajar, todo el mundo tiene que bajar a trabajar (*risas*), cuando yo me acuerdo que mi mamá me metió a trabajar por allá en Usaqué, salíamos a las cinco de la mañana, a pata pa' abajo, tocaba con gorro, porque se me dañaban los labios, me dolían los oídos, mucho frío acá, mucho frío. Y así todo el mundo sale desde temprano, en esa, que a veces que aay, que no sé qué, salieron con el cuento de los venezolanos, que hay por todos lados, que los venezolanos atracan, que los venezolanos, (*entre risas*) yo no sé quién será, y así; pero hay mucha gente que sale a pie, baja a pie, pero se van en bonche, van tres o cuatro, no se bajan solos, en grupo, que no les hagan maldad (*risas*). **E:** Frente a eso tú ¿cuáles crees que son las zonas más peligrosas? Si tú tuvieras que bajar a pie de aquí a la séptima ¿por dónde debería uno tener cuidado?

Aida: A mí me gustaría ir por toda la vía, la de los carros, si uno se mete pa' los rincones esos de pronto va y sea peor. Sí, por la vía, de irme así o en colectivo por la vía, se mete uno pal monte o pa' los rincones esos y

ahí eso. **E:** Tú mencionas que a todo el mundo le toca bajar para ir a trabajar ¿las personas del sector normalmente en qué se ofician, en qué trabajan?

Aida: Oficios varios, otros en carnicería, otros que han estudiado en empresas y eso, los muchachos que están estudiando en el SENA también bajan a prepararse también en el SENA, los de bachillerato, los niños que estudian, los colectivos, si tienen plata me imagino, si no les toca bajarse a pie a los pelaos, pero todos suban y bajen; si no fueran por los colectivos les tocaba irse a pie a todos, por los colectivos la gente anda en los carritos, lo que no me gusta es que por lo menos se mata uno la gente y no lo pagan, porque eso es ilegal, eso no tiene legalidad, eso dicen; pero bueno, ¿por qué no ponen las escaleras, las escaleras eléctricas aquí?, nos ponen teleférico (*risas*) pa' que dejen la peleadera; uno viene bajando dicen ¡ay, pero córrase!, pero es que aquí tienen que subirse cuatro personas acá y cuatro personas acá, pero tiene que ser flacuchentos, digamos, cuatro gordos ¿cómo cabemos? Quedamos media nalga encima y media nalga afuera (*risas*). Señora que no pelee, pero yo no estoy peleando, mándanos en un teleférico y no nos montamos aquí, pero yo que tengo 19 años de montarme en estas vainas, en estos carritos, los otros antes eran peor, no había pavimento y ese polvorín, ¡me estoy ahogando, auxilio! Ese polvorín pa' subir y pa' bajar pa' allá. Sí, chiquiticos, unos jeep más chiquitos que estos, pero con capitas así de plástico, así eran. Sí, estamos en la gloria ahora (*risas*). Pa estar peliando entre vainas, porque yo sí se las canto, la gente ¡bueno, ya, ya, ya! Ah bueno entonces, pero si es la verdad; el gobierno no metió ese SITP, el SITP lo metió fue en el otro barrio, acá que porque dicen que está muy, muy, ¿cómo se dice?, que está muy ¿recto?, muy alto, muy... incli, muy alto, muy, y allá está como más plano, es lo que dicen.

E: Frente a lo que acabas de decir, prácticamente me estás diciendo que los colectivos son fundamentales para las dinámicas de barrio. **Aida:** ¡Claro!, la gente los quiere, que sean legales. **E:** ¿Tú cómo interpretarías la noticia que ahorita te comentamos frente a los señores que fueron extorsionados hace un tiempo? **Aida:** La vacuna, el que no pagara la vacuna le hacían eso ¿si me entiende? Le decían bájese de aquí y hacían lo que tenía que hacer, eso se vengaban, creo yo pues (*risas*). **E:** ¿Tú sabes si solo fue a ellos? ¿O tienes conocimiento si a personas que tienen sus tiendas los han extorsionado? **Aida:** Ah no, yo no sé, yo no he escuchado de la tiendita, no, que le tiene que pagar, pero de los colectivos si he escuchado eso, porque lo vi ese día que lo prendieron, y hay muchos que se los han llevado, se llevan el carro, lo desaparecen, y así, la gente comienza a hablar, a inventar, que no sé qué, que el carro era de fulano, que era de sultana, que esto que está mal. **E:** ¿Tú crees que hacerle daño a los colectivos es hacerle un daño al barrio? **Aida:** No, yo quiero que pongan algo pero legal, que pusieran algo, por lo menos allá en Medellín, que pusieran eso, tele ¿qué?, telecable, y allá el que pusieron en ciudad bolívar, también, transmicable, bacano, lo quiero conocer, no he ido, yo estoy que me voy pa' allá a montar en esa vaina a ver qué tal es, en Medellín si me dio miedo, por allá, me dio miedo, sí, pero yo por acá nunca, uno va sentadito pero va mirando todo, yo ¡ay Dios! (*risas*) sí, chévere; pero sí sería bueno que hicieran eso aquí, quién sabe en qué año será eso, hmm, ¿cierto?, (*risas*) esperar a ver, cuando yo esté viejita, (*risas*). **E:** ¿En qué crees que una persona que no quisiera bajar que viviera aquí, en qué se podría emplear? **Aida:** ¿Aquí en el barrio?, los que tienen tiendecita será, aquí no hay supermercado, en este lado, allá en cerro norte hay un supermercado, pero acá no hay supermercado, no hay miscelánea grande que digamos, pero sin embargo hay unos almacencitos pequeños. **E:** ¿Tú tienes conocimiento de mujeres que trabajen en satélite frente a la costura? **Aida:** No, ninguna que yo conozca, pero si trabajan en establecimientos donde cosen, muchas son operarias, salen a cada rato se necesitan operarias de maquinaria, de fileteadora, de collarín, eso sí se ve a cada rato, y muchas se desplazan hacia el centro, viven es de esto, cosiendo. **E:** ¿Y los hombres? **Aida:** La mayoría es rusa, porque son poquitos los que se ven por ahí cogiendo la tierra, cuando yo vine sí muchos cavaban tierra y sembraban, ya no, ya no se ve casi, ahí donde vivo yo, hay un viejito que está perseverando ahí, siempre coge su cultivo de papa, de cuvio, de papa amarilla, el hace eso, pero el resto, cuando yo vine que tenía 20 años, todo eso era verde, habían ovejas, vacas y cultivos, eso dicen que ahora hay que hacer huertas en las casas, por eso, porque la comida que estamos comiendo toda esta contaminada, mucho químico, algo así es lo que dicen. Bueno, yo viví eso, yo viví pa' los lados de Soacha, me gustó, viví pa' allá pal' lado de Bosa,

me gustó, a mí siempre me gustó, Bogotá siempre me gustó, chévere, pa todos lados, viví por allá que colinda con Soacha, unas torres, trabajaba de noche y llegaba a la una de la mañana, y nunca esos mariguaneros me hicieron nada, ni me robaron, yo no soy ninguna mentirosa, cuando viví para allá pal' sur nunca me atracaron, yo bajaba corriendo por esas carreteras, me encomendaba a Dios y listo. **E:** ¿Cuándo nos dices que no tienes horario, sales de noche? **Aida:** No pasa nada, yo he bajado con carretilla y eso pesaba, yo pensaba que me quiten esto por el camino, pero no, nunca nos pasó nada, gracias a Dios.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7. Entrevista semiestructurada Aída y Daisy, grupo DICOCO.



REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CUIDADO DE LAS MUJERES DEL GRUPO DICOCO COMO APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS FEMENINAS, EN EL BARRIO SANTA CECILIA ALTA, UN ABORDAJE DESDE EL TRABAJO SOCIAL

Grupo de Investigación: Valeria Guerrero González, Hernán Darío Lancheros, María Elena Martín Bayona.

Fecha: 19 de julio del 2019.

Lugar: Barrio Santa Cecilia Alta.

Primer momento: Acercamiento

(Saludo cordial a la persona integrante del grupo de costura DICOCO, posterior a ello se da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Por último, se procede a firmar el consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista e informando que se utilizará grabadora de voz)

Segundo momento: Preguntas

Nombres: Daisy, Aida.

Edad: 33 años, 56 años (respectivamente)

Lugares de procedencia: Bogotá, Barranquilla.

E: Lo primero, teniendo en cuenta que tú tienes muy presente el por qué de DICOCO, las preguntas que pueden resultar un poco obvias pero sí son bastante importantes, la primera es, ¿por qué pensarse un proyecto productivo en costura, aquí?

Deisy: Pues uno, porque están las mujeres... desempleadas, y muchas veces son vulnerables porque dependen completamente del esposo, entonces eeh, muchas veces es una dependencia... poco saludable, en ese sentido, porque por la parte económica ellos abusan también; entonces... y muchas se creen incapaces que es lo peor, entonces por un lado es eso, es poder decir "sí hay forma de hacer algo, que les genere recursos, ¡algo que ustedes pueden aprender a hacer!", porque la mayoría "no yo soy bruta, yo no puedo, yo no", ¿cierto Doña Aída? (*risas conjuntas con Aida*). La mayoría son así, o sea, muchas, entonces la idea era como ir a ese, a ese grupo de mujeres; y pues también para brindar la posibilidad a las muchachas, que salen y no saben qué van a hacer, entonces, es algo que pueden aprender a hacer y les va a servir en todo caso en la vida, o sea, que se decidan por esto o no, puees, a nadie le sobra saber hacer algo con la ropa, entonces es como así.

E: Una posibilidad.

Deisy: Eso por la parte de... como de por qué se genera un proyecto así, y por qué de costuras, porque es lo que mi mami sabía hacer, principalmente, entonces, cuando yo no encontré universidad apenas me gradué del colegio, entonces, ¡bueno! yo sí pasé pero no quería eso y así, entonces me puse a estudiar diseño, entonces

también era lo que yo sabía hacer, y por eso fué que se gestionó este... ¡se gestó! este proyecto. Por eso costuras y por eso...

E: Un proyecto productivo acá.

Deisy: mmjá, productivo. Y además la fundación es, pues depende de las donaciones, y las donaciones son fluctuantes, entonces; digamos, si ahorita hay patrocinados como 60 niños, están alimentando a 120, entonces, el día que noo, no consignaron a tiempo y todo, ¿de dónde sale para el mercado de ellos? Entonces uno sabe que con esto se puede generar un saldo a favor para la fundación, que le permita tener también esa... como de amortización de un saldo en sí, en caso dado de que, “no, no ha llegado los recursos por X o Y razón”, pues hay de donde tener a la mano, digamos para salir un día, dos días, adelante; entonces la idea es que produzca para eso.

E: Ahorita tú nos comentabas que de eso hace 13 años que comenzó la fundación era totalmente diferente.

Deisy: Tal cual, o sea, casi que... o sea, nació la fundación yy... se consiguieron las máquinas, o sea, por donaciones y eso, pero llegaron; y era pues, primero pues abajo, tratando de trabajar, luego acá y pues siempre ha sido como mi mami tratando de sacar adelante todos los proyectos al tiempo, y eso humanamente es un poco ¡muy difícil!, porque o estoy aquí o estoy allá y sobretodo el proyecto Oasis que son tantos niños que son de solución inmediata porque ahí está el niño, ahí toca responder el asunto, entonces se ha descuidaba el proyecto DICOCO, y cuando ya consiguieron el contrato, los contratos de colegios y todo, pues se termina también, o sea... duraron... (le pregunta a Aida) ¿Cuánto duró ya de aquí Aida? **Aida:** Tres años y medio.

Deisy: ¿Cómo tres años y medio? ¡no!, yo creo que más, por ahí seis, siete años, que, como siete años tratando como de entrenar a una señora, que pudiera estar a cargo, y que se le pudiera...

Aida: ¿Se acuerda de la viejita de allá abajo, de la iglesia de allá abajo?

Deisy: Ah si. Que se le pudiera confiar, pero no, no ha habido esa persona, entonces es cómo... Por eso también ha sido... un poco difícil; y pues los uniformes, en vez de haber generado una ganancia, tocó, de otros proyectos saldar, la deuda que dejó los pedidos del colegio; entonces por eso, yo llegué a ayudar con otro proyecto, pero me quedé en DICOCO... por lo menos este año para ver si lo dejamos montado, andando; mejor, ¡que quede andando!, osea, que ya uno diga ya hay una fluidez de esto; entonces por ejemplo desde que estoy, ha habido trabajo, ¿cierto Aida?, siempre hay algo que hacer, he tratado de comprometerme con lo que podemos cumplir, mientras empezamos, y ahora si ya si se viene uniformes y ya eso, meternos con toda, con eso, y seguir sacando, pero ya por lo menos, estoy haciendo el costeo de precios de prendas, de cómo se le paga a cada persona, porque eso es algo que tampoco estaba, entonces, digamos, tenemos un stock, ¡ah! también un inventario de telas, todo porque sí hay un stock pero se vende y por lo mismo, así como de los proyecto ha tocado inyectar acá para cumplir con los compromisos, pues de aquí lo que se ha podido reunir ha tocado cubrir allá, porque igual eso es algo que se necesita, y si lo donaron para allá pues uno no tiene por qué estar gastando esos recursos.

E: ¡Claro!

Deisy: Entonces ha sido como así, entonces ahorita... ya hay como una estructura contable que nos permita ver, eso, reponer las telas que se gastan, invertir, pagar la mano de obra y aparte de tener un stock para poder comprar más, porque ese flujo no había... o sea, y manejarlo como en la contabilidad general que es lo que se ha hecho, pues no permite ver, por ejemplo hay muchas que yo no sé cuánto vale el metro, y me ha tocado de acuerdo a otras que he comprado, ponerles un valor; pero pues no es lo ideal, la idea es que ahorita por lo menos eso ya está y vamos a ver cómo nos sigue yendo. **E:** ¿Cuántos años tenías cuando comenzó forma vida?

Deisy: ¿Cuántos años tenía yo?, ¿cómo dieciséis diecisiete?... Pues oficialmente creo que tiene trece años, yo tengo treinta y tres o sea tendría veinte cuando se fundó, pero cuando mi mamá empezó a subir, yo tenía diecisiete años... diecisiete.

E: ¿Y antes de la formalización de Formavida qué había?

Deisy: ¿Qué había? Había mi mamá, con unas personas de acá y otras personas de la iglesia de Alianza de abajo, que venían a hacer acción social, entonces, eeh, subían y repartían sandwiches con jugo o así; por días.

Aida: ¿Y el comedor, el comedor donde la alcaldía? Como quinientas personas.

Deisy: ¿Acá? Ah no, pero cuando, pero eso también ya era Formavida, porque eso duró, o sea, primero fue eso, y después como mi mamá trabajó en otra fundación que se llamó El Encuentro, eeh, cuando ella renunció fue cuando ella decidió hacer como oficial acá en la fundación, y ahí ya se organizó ya todo, o sea, ya la construcción y todo, es lo mismo, donaciones, desde mano de obra donada, plata, todo, hasta que, se hizo el comedor, ya después de que se hizo el comedor la alcaldía sí financió un comedor de ahí, duró tres años y ya cuando... mi mamá no vió que iba a estar a cargo sino iba a estar a cargo otro coordinador, porque ella servía como coordinadora de varios o algo así (*risas*), entonces... después de que amenazaron a ese muchacho la alcaldía quitó todo el respaldo, porque pues no era mucha gente la que quería atreverse a trabajar para acá, porque siempre había amenazas de muerte, todo el tiempo, mi mamá todo el tiempo tenía amenazas de muerte desde que llegó.

E: ¿Por parte de pandillas del sector?

Deisy: Por parte de pandillas del sector... ¡pues yo me enteré después! o si no uno le dice pues, ¿qué necesidad tiene de ir por allá? o sea... que a mi papá y a mi mamá si los amenazaron. Con armas y todo, o sea, pues los papilitos también, o sea todo él tiempo, también, amenazas porque como eran líderes sociales, en un momento toda esa ropa la bajaron los pandilleros y se les hicieron chichí y popó por encima, eso fue como varias veces, se les hacían chichí y popó a la ropa, o sea, todo lo que gestionaba la fundación lo querían dañar porque como, prácticamente eran líderes sociales y ellos son los que quieren tener el dominio del sector y todo, era un poco complicado. Pero pues con la ayuda de Dios... ya fue cambiando un poco la, la situación. Y del impacto que tiene tener a los niños desde chiquitos, porque igual, si se les enseña que hay cosas diferentes, pues ya... esperemos que, no decidan lo mismo que si no se les hubiera enseñado; pero así era al principio.

E: ¿Y frente a hechos tan concretos que violentaron a las personas que estuvieron aquí trabajando, tú por qué crees que no se concretó al más allá como la violencia que llevara no se, al asesinato o a la victimización de alguna persona?

Deisy: O sea, ¿por qué no los mataron?, porque yo pienso que es porque Dios no quiere, porque pues la oportunidad y todo ha estado, y las ganas también, o sea, para mí, es algo realmente divino, porque no, o sea, ellos tienen sus razones, ellos trabajan así, no creo que sea la primera persona a la que van a dañar y simplemente no lo hicieron... O sea, mi mami, yo estuve una vez que entraron y nos amenazaron con cuchillo y todo, preciso yo estaba ese día, yo no me la pasaba acá, y mi mamá les decía “esto es de ustedes, esto es de la comunidad, o sea, ¿quiere mis tenis? ¡cojalos, lléveselos! si quiere entre y saque, esto es de la comunidad, eso no es de nosotros, y eso pues, apaciguaba un poco a los, a los muchachos, pero sí era complicado, porque por lo menos en esa ocasión chuzaron a un muchacho que venía a ayudar y preciso estaba él papá y el papá... pues fue una situación bastante difícil (*risa nerviosa*) porque sí lo alcanzaron a herir, en una mano, porque le iban a chuzar él estómago y el puso la mano y bueno eso pasó y ya, eso ha sido como lo más grave que ha pasado acá en la fundación; pero yo pienso que no ha pasado nada más es porque nos protege, o sea, yo creo que si no, no estaríamos así, porque no es solo un grupo, son varios, y se sabe que son pelados que han sido... o sea, su entorno y su crecimiento se da en ese ambiente, entonces ellos, ¡son así!, o sea... así son, y, no les cuesta nada herir a otra persona, entonces...

E: ¿Las personas de las que me hablas de la fundación han tenido algún acercamiento de alguna forma que no sea la violencia, diálogos, oh..?

Deisy: Ah si, mi mami siempre que se pueda les brinda un almuerzo, habla con ellos, normal, o sea, es normal. Yo recuerdo que desde el principio, ellos llegaban que si había algún... no sé, alguna reunión de algo, una película o lo que fuera, siempre querían sabotear, entonces llegaban a la parte de atrás, como a empezar a amenazar, y eso, igual siempre se le atiende igual que a los demás, entonces creo que eso ha sido también parte del proceso con esas personas; igual muchos de los grupos se acaban entre ellos mismos, ¿no?, pues es como lo que ha pasado acá, la mayoría es porque tienen peleas entre pandillas y se han acabado; pero, pues sí hay

historias de muchachos que se han regenerado, no pueden quedarse en el barrio por su historial, pero sí salieron tanto de las drogas como de ese mundo, y viven ya ahorita en otros barrio, pero fueron ya aquí como rescatados... de alguna manera, no siempre, hay varias historias, esa sí las conoce bien es mi mamá, pero yo conozco, de hecho han terminado su bachillerato y todo, pero pues, obviamente no pueden estar acá seguir viviendo en el barrio. Ehhm y de muchos ni siquiera sabemos dónde están también por seguridad, ellos prefieren que no sepamos para estar nosotras también seguros, no, no sabemos si es realmente, no sabemos... Sim. Pero sí, acá era super pesado. Sí, pero de más información de eso sabe es mi mamá, porque yo venía una vez al año.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8. Guía de preguntas grupo focal.

 <p>FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA GRUPO FOCAL</p>	
Grupo de Investigación: Valeria Guerrero González, Hernán Darío Lancheros, María Elena Martín Bayona.	
Fecha:	Lugar: Barrio Santa Cecilia Alta.
Primer momento: Acercamiento	
(Saludo cordial a la persona integrante del grupo de costura DICOCO, posterior a ello se da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Por último, se procede a firmar el consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista y informando que se utilizará grabadora de voz)	
Segundo momento: Preguntas	
Nombres: Edades: Lugares de procedencia: Tiempo en DICOCO:	
¿Quién le enseñó a coser o como lo aprendió? ¿Qué le ha permitido como mujer trabajar en el taller? ¿Qué le ha permitido su trabajo en su hogar? ¿Qué hace con el dinero que le proporciona el trabajo que realiza en el taller? ¿Cómo es su dinámica de trabajo, que hace cada una? ¿Creen que su trabajo les permite realizar acciones de cuidado? ¿Cómo cree que su familia y el barrio percibe al grupo? ¿Por qué creen que la costura se relaciona normalmente con las mujeres? ¿Qué quiere lograr en el futuro? ¿Qué cambios se han presentado en su vida desde que entró al grupo de DICOCO? ¿Cómo ha sido la dinámica su hogar desde que realiza este trabajo? ¿Qué piensa del barrio y la comunidad? ¿Qué nociones tienen sobre el trabajo? Y para usted ¿Qué es una mujer trabajadora? ¿Cree que el trabajo que realiza es importante? ¿Cómo manejan su tiempo entre las actividades que realiza?	

¿Cómo se han sentido en el taller? Y ¿Qué es lo más importante que ha vivido allí?
 ¿Qué es cuidar y que hace para cuidar?
 ¿Qué piensa sobre sus compañeras de trabajo?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 9. Entrevista grupo focal DICOCO



REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CUIDADO DE LAS MUJERES DEL GRUPO DICOCO COMO APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS FEMENINAS, EN EL BARRIO SANTA CECILIA ALTA, UN ABORDAJE DESDE EL TRABAJO SOCIAL

Grupo de Investigación: Valeria Guerrero González, Hernán Darío Lancheros, María Elena Martín Bayona.

Fecha: mayo de 2019*

Lugar: Barrio Santa Cecilia Alta.

Primer momento: Acercamiento

(Saludo cordial a la persona integrante del grupo de costura DICOCO, posterior a ello se da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Por último, se procede a firmar el consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista e informando que se utilizará grabadora de voz)

Segundo momento: Preguntas

Nombres	Edad	Lugar de Procedencia
Aida	56	Barranquilla
Yadith	42	Bogotá
Carolina	21	Bogotá
Kaley	24	Bogotá
Diana	22	Bogotá

E: Listo, primero, buenas tardes, bueno, entonces teniendo en cuenta toda las cosas que ustedes han comentado, ehh y todo el trabajo que ustedes han hecho aquí en el taller, ustedes, ¿cuales creen que fueron los cambios que han tenido en su vida?, a partir de qué, pues, entraron a trabajar aquí en el taller. ¿qué cambios han tenido en su vida?

Aida: (ajusta su voz). pues por lo menos yo, que estaba allá en la casa entoncé no hacia nada sino tejé ahí acostá leyendo, y haciendo oficio. bueno, aqui me la paso ahi en la máquina sentá cosiendo, lo que me ponen a hacer, esto y lo otro, ta ahi uno se siente chevere de verdad que si. yacé veinti pico de año que estudie la modistería pero nunca había ejerció eso. y me ha servió, toy contenta de verdad.

Diana: Bueno, eh, los cambios en lo personal han sido el enfrentarme a riesgos o a hacer cosas que no sabía hacer, entonces cómo ha cosas diferentes y aprender cosas nuevas.

E: y ehh, ¿como que cosas has aprendido aquí en el taller?

Diana: mmm,... ya estoy aprendiendo mas o menitos a utilizar máquinas, tener varios conceptos en costura, ehh, ah,(sonríe) aah, poder relacionarme depronto un poco mejor con la gente, ehh para prestar un buen servicio, me ha servido mucho en esa manera.

E: Bueno ehh, ¿alguna más quiere dar su opinión?

Carolina: (sonriendo) pues no se, no se que decir, pues a mi me ha enseñado muchas cosas, me gusta mucho lo manual, me gusta aprender y aquí he aprendido mucho, y he desarrollado mucho, la capacidad para manejar las máquinas, pa tejer eso (ríe) !no se;

E: ¿o sea que el cambio en tu vida ha sido más desde aprender la cosa, si?, de aprendizaje.

Carolina: si, pues puede ser, (sonríe)

E: listo, y yadith suarez, ¿tienes algo para aportar a lo que dicen tus compañeras, desde lo que tu sientes, de lo que piensas ?

Yadith: (sonrie timidamente) ehh, pues hacer las cosas mas mejor de lo que las he hecho, es lo más esencial. (sonríe)

E: y ¿cómo en qué cosas crees que has hecho mejor o en que ha mejorado?

Yadith: (ríe tímidamente) ehh, (suena su celular), (le susurra a Carolina que apague el celular) que pues que (ríe), que pues a veces uno tiene errores entonces uno mejora.

E: bueno, ... eh , y digamos, ¿cómo ha sido sus, digamos sus dinámicas o sus formas de estar en su casa, como han estado con las personas con las que viven?, ehh ¿como ha sido ese, ese proceso desde que ustedes trabajan aquí en el taller?

Aida: De lo que dicen allá en la casa? de cómo hemos vivido?

E: si, de lo que ha cambiado, de lo que ustedes han vivido y les ha dicho alguien algo

Aida: a mi el cachaco (el esposo) me dice; !ah, uste´ nada ma´anda ahora metida alla todo el dia. no se que; ¿cómo es que dice?, pecando, rezando y no se que, asi me dice, ! y no no no, e´ que yo estoy alla trabajando, ganando dinerito y ¿como hacemos´?, tu no estas trabajando, y asi por lo menos aportamos algo, lo que cada coge el poquito de plata, eso el (carcajea) cada sesenta días esperando, entonces al menos yo aqui le presto a mi pastorcita, y eso asi si me debe, entonces ¿ese dinero como se gana? para aportar las cosas que uno necesite.

Carolina: Pues la verdad a mi me apoyan, les gusta lo que yo hago y les gusta que yo esté acá en la iglesia porque uno aprende cosas buenas, en eso uno nada más (le susurra a su hija que no coja el celular con el que estamos grabando).

E: (susurrando y dirigiéndose a diana) ¿tienes algo que decir?

Diana: Sip,creo que me ha ayudado es,como dicen mis compañeras. ha tener de pronto, la oportunidad de compartir un poquito mas con mi familia, bien, de que no me queda tan lejos el trabajo, no tengo que coger transporte y que puedo estar en el lugar donde me gusta, entonces pues como, mi familia se siente bien de que yo esté en este lugar sirviendole a Dios y aun mas, haciendo algo que de pronto que me ayuda tambien a mi.

Yadith: A mi si me va un poquito Regular (sonriendo), me la mantengo más alla que aca, entonces no le gusta que este aca (ríe).

Valeria: ¿por que,... por qué crees que se ponen bravos de que estes aca?

Yadith: uno no esta en la casa y esta aca trabajando,

E: y ¿tu crees que, que... , tu que prefieres estar aquí o estar allá en tu casa?, ¿ a ti te gusta trabajar aquí?

Yadith: si, (sonríe penosa)

E: tu ayer nos comentabas que hay una cuestión ¿frente a tu esposo?, que... que lo que ganas o no ganas aquí, ¿eso como es, como se ha presentado la cuestión de tu trabajo aquí y la perspectiva digamos, de tu esposo que digamos tu trabajo si vale más o vale menos, de lo que has vivido, digamos de lo que has podido ganar aquí en el taller?

Yadith: Digamos, yo no le digo cuánto gano, entonces yo lo que haga falta lo compro, y no me pongo a decir “ay mire, compre esto” ni ya, el se va “ah esa es plata mía”pues bueno es plata suya y ya , (se ríe)

E: Entonces retomamos la entrevista, después de que tomamos unas aromáticas de papayuela (Risa General) y entonces seguimos, bueno , entonces ehh, teniendo en cuenta todas estas cosas que ustedes dijeron acerca de si sus familias las apoyan, y el apoyo que les dicen. ¿Ustedes que piensan de su familia, qué piensas de aquí del barrio y que piensan sobre todo de aquí del trabajo que ustedes hacen?

Aida: bueno, yo pienso que bacano porque uno está cerca de la casa, si yo necesito algo, alguna vaina que se me haya quedado, voy corriendo y ¡prrr! y voy corriendo rapidito, ahí sí, porque si estuviera por ahí en el centro no podría venir a la casa. si es que esta cerca aquí, a una cuadra pa' lo que necesito alguna cosa, si uno se enferma sale y se va pa' la casa (carcajea), si uno es como má' fácil, y ta' uno aja' si, y tiene uno alla el paciente enfermo, el esposo o la mama, a quien pue', y uno va y vamó a vé si se tomó la droga o una vaina, se tomó la sopita, es como má' facil aca ve.

E: y ¿de aquí del barrio tu que piensas, te gusta, no te gusta, cosas buenas, malas?

Aida: Este barrio es bacano, hay cosas mala pero a mi nunca me han echaó malo aqui, o sea y yo he aprendido a convivir con esta gente, cantina por to' lado, Ollas donde venden droga por todo lado, lo' jovené consumiendo droga por todo lado, eh la' niñas por allá que se están prostituyendo, también uno las ve, y así como a compartir, que uno pues le pide al Señor que las cambie, que las transforme, y eso así, porque unas veces le dice a ellas y se ponen bravas, no quieren que les digan nada de Dios, o uno le dice "cuando vá a cambiar vé y "¡ay no se me meta!" y así, le dicen a uno así.

Carolina: lo que piensa la gente, ... pues en mi casa me apoyan, pues por una parte me siento bien aquí en el barrio me ss, pues yo me hablo con la gente normal, bien, me gusta, a pasera de que así como dice doña Aida, pues hay muchas cosas y todo y pues ¿uno que puede hacer? si la otra gente no se deja ayudar

E: y, ehh de aquí del trabajo, ¿Que piensas?

Carolina: no, a mi me gusta estar acá, me siento es como una paz que se siente al venir acá.

E: Entonces, Diana y Yadith, que , ¿alguna de las dos quiere, quiere responder la pregunta?

Diana: bueno, emm de mi parte creo que es bueno estar acá, porque creo que es uno de los sectores donde se tiene como un lugar, ahh, no bueno, sino como un lugar donde no se puede, hacer trabajo, donde no se puede lograr algo, Entonces me parece rico estar acá, sirviendo uno a la comunidad y otro pudiendo, pues también mostrarle a ellos que nosotros como Santa Cecilia, como comunidad podemos construir algo, trabajar para nosotros mismos.

E: listo, y tu Yadith ¿que opinas, que piensas del trabajo, del barrio de personas con las que normalmente convives?

Yadith: pues, es que (sonrie), la gente que convivo es bien, cheveres, más que todo aqui convivo, con la comunidad casi no, no soy tan buena, (rie) y pues aca me siento bien, estoy cerca, estoy pendiente de mis chicos.

E: Bueno y , siguiendo como por el trabajo , por cómo se llevan y todo esto, ¿ustedes que piensan que es o que debería tener una mujer trabajadora?

Carolina. ¿Como?, no entendi la pregunta

E: ¿para ti o para ustedes que es una mujer trabajadora, o que debe tener una mujer trabajadora?, que cualidades, que cosas.

Yadith: (sonriendo) ¿ser responsable?, y qué más ...

E: si, que opinan, a ver, que tiene una mujer trabajadora para ustedes?

Aida: ehh, pue' una mujer trabajadora debe ser dipuestá, dipuesta a que va a trabajar eh ...a trabajar, y a ser responsable de verdad con lo que no' entregan porque a veces si viene algún material, pues eso vale plata y uno no tiene para pagalo', en una empresa por allá, afuera, por ahí en el centro, que uno le hacen pagar lo que uno daña, (riendo) aqui mi pastora nos tiene como mas consideracion, creo yo, pero si ahí en una empresa tiene que pagar, puntualidad devení' acá, si uno da palabra poder cumplirla, la palabra vale

E: bueno y , y Diana, carolina, ¿alguna de las dos quiere, quiere compartir que piensa que es una mujer trabajadora, que debe tener una mujer trabajadora?

Diana: mmm, pues, uno de pronto, como lo decía la señora Aida, una mujer trabajadora lo que hacer es cumplir, de pronto con lo que le han dado, pero ¿que debe tener una mujer trabajadora?, ehh, disposición, entrega, pero si, el amor que no puede faltar, pero, también necesita apoyo de la comunidad, de su familia, y de pronto del lugar donde está trabajando, y ya (sonriendo)

E: ehh, bueno, y carolina, ¿que piensas?

Carolina: mmm, tener pues ahí digamos, mujeres que la gente de pronto no valora lo que hacen mmm, digamos en la familia, hay gente que lo critica, que critica la mujer, ¿sí? (riendo) hay muchas mujeres, pues yo me considero que soy muy, yo me arriesgo muchas cosas, y pues ahorita me estoy arriesgando con esto y se que pues, confiando en Dios todo me va a salir bien. y ya (sonríe), cada vez que hablo me pongo roja(ríe)

E: bueno, y ¿ustedes creen que el trabajo que hacen es importante?

Aida: ¡claro, es importante!, porque las personas que le hacen, confían en nosotros , le hagamo' el producto y que salga bien, porque si sale mal, pues se marean, se ponen bravos, una cosa, entonces uno pierde la posibilidad de seguir trabajando en algo, "ya no' va a mandar a donde esa gente, porque no , todo sale mal", entoncé no, toca como dejar las cosas bien, para que la gente esté contenta, este bien. se pone alegre, se pone a habla cuando le dice "¡uy! si llego bien ese trabajo", bien hecho y va contento.

E: ehh, bueno...

Carolina: yo digo que uno hace las cosas con esmero pues para que a las demás personas les agrade, ¿no?, yo digo que uno lo hace con todo el amor y cariño,(le susurra a su hija que se mantenga quieta)

E: ehh, bueno, diana ¿tienes algo que decir al respecto?, ¿piensas que sí es importante el trabajo que realizan todas aqui, y tu en especial, el que realizas aquí?

Diana: Yo creo que sí, creo que cada una por el temor que tenemos, sabemos que cada una somos útiles en hacer algo, y todo lo que hacemos pues sirve así sea poquito lo que realice, sirve para alguna necesidad o para apoyo de alguien que reciba lo que nosotros hacemos, yo creo que si, es algo bueno e importante, a pesar de que muchas personas no lo vean, pero pues si, si sirve para alguien es muy bueno.

E: bueno, entonces ehh, teniendo en cuenta que ustedes todas me dicen que es muy importante el trabajo que realizan, ehh, y el tiempo que conlleva hacer el trabajo, eh ¿cómo manejan su tiempo para que , digamos, puedan hacer todas las actividades que hacen en su vida diaria? ehh, digamos, trabajar pues es este espacio, pero y cuando, ¿como se organizan para estar con su familia, para hacer otras actividades, si tienen algun, digamos alguna actividad extra que les guste hacer?, ¿cómo, cómo reparten ese tiempo?

Aida: (ajusta su voz), bueno allá en la casa uno se levanta temprano, por lo menos yo, que tengo que hacer el desayuno al maridito, me levanto temprano, hago mi devocional, me pongo a hacer el desayunito y entonces por alla tengo maticas y entonces me pongo a arreglar mis maticas, bien le hecho aguita, hecho a lavar en la lavadora, después si me voy a bañá , cambiarme y ya, sale y ya , coge uno pacá , pa' podé estar uno aquí y allá(riendo), porque si no la verdad es que si, deja uno la casa patas parribá y acaba, y uno no responde ni aqui ni alla y no, que uno tenga un balance más o menos, ¿cierto?, que todo vaya y coordine y así.

Para este punto de la conversación Yadith sale de la entrevista momentáneamente, pues tenía que atender la puerta del taller.

E: ehh, diana y carolina, ¿alguna de ustedes dos quiere compartirnos su opinión al respecto, o como lo hacen, cómo se organizan, o cómo organizan su tiempo?

Diana: yo, pues trato de hacer lo posible por venir temprano, me toca, si se dan de cuenta me toca pasar mucho tiempo acá, pero trato de hacer pues lo que me corresponde acá y también en las tardes pues cumplir con mis deberes en la casa, y apartar el tiempo con mi familia los fines de semana, y pues tambien con venir a la iglesia, son como los que clasificó más importantes, mi organización.

Yadith se reincorpora a la entrevista.

E: ehh bueno y (sonriendo) Yadith ¿tu que opinas?, ¿tu como te organizas o cómo organizas tu tiempo para hacer todas las actividades que tienes que hacer día a día y responder a tiempo con el trabajo?

Yadith: pues que, me levanto por la mañana, voy pendiente de arreglar a los chicos, a los pequeños, y los mandé al colegio, y hago el oficio de la casa y me vengo paca. y si no alcanzo a hacer comida pues la hago por la noche.

E: y carolina, ¿tú cómo organizas?...

Carolina: pues yo me levanto, me baño , baño a la niña, la llevé al jardín, después ahí sí, me , me hago el oficio, lo que tengo que hacer en la casa y me vengo para acá.

E: ehh, bueno, y díganme, digamos, ¿que función, que hace cada una aquí en el taller, de que se encarga o de que cree que ustedes se encargan en el taller, qué papel cumplen aquí?

Carolina: (mirando a Yadith) usted que es la que más sabe...

Yadith: (riendo) yo ehh, coso, como tal que diga, la que cose, le digo a Aida cuando mandan una cosa nueva entonces le digo a ella cómo hacerlo.

Carolina: (referenciando a Yadith), ella es como la persona que nos ayuda, por lo menos yo estaba haciendo un bolso y lo estaba cosiendo mal, y ella me dijo “no , así va de tal manera y de tal forma”, entonces ella lo corrige a uno mucho en eso y pues es bueno porque ahí uno aprende muchas cosas.

E: y digamos, ¿tu que crees que haces aquí, o que papel juegas aquí dentro, dentro del taller?.

Carolina: Pues nose, la verdad no se (riendo),...

Aida: ¡pegando cremalleras, hija!

Carolina: tejiendo, o sea yo, a mi me gusta mucho tejer también, y hago los bolsos y ya, me identifico más haciendo eso.

E: y bueno, ehh, señora Aida y Diana,¿alguna de ustedes quiere compartírnos, qué creen ustedes que hacen aquí en el taller?

Aida: yo vengo aquí, a veces veo todo patas arriba ,yo barro pelitos , la cosa, trapeo , arreglo, organizo, y si hay que hacer un tinto, el tintico si hay unas onces, lavo , limpio la estufita, y ya me chanto a cosé lo que toca, sudadera , ... y así, toca hacerle a lo que le manden,que mire que haga tal y que haga esto, que estamos aquí safordos, mandan algún entubado, y uno se pone a hacer, sí señor.

E: bueno, y diana ¿tu que piensas?

Diana: mmm,yo me encargo de organizar, pues lo que acá las chicas cosen, tejen, tratar de venderlo, de ofrecerle los productos a diferentes personas, consigo de pronto a veces en diferentes lugares la materia prima con la que van a construir los bolsos o las cosas que hacen, y pues trabajar con los chicos, de lo que siempre hacemos acá, o lo que yo hago.

E: bueno y, digamos que cada una viendo todas esas cosas que cada una hace, ¿como se han sentido con esa función que hacen en el taller?, ¿les gusta, no les gusta?

Carolina: a mi si me gusta, me gusta porque así aprendo más cosas, y de mi vida que también me van a servir más adelante.

Diana: ¿yo?, creo que también creo que es algo bueno porque siempre lo que uno haga le sirve en la vida, entonces pues, creo que es, un aprendizaje y un apoyo para mi vida.

E: bueno y , señora Aida o Yadith,digamos que , ¿como se han sentido con esa función que hacen aquí, con lo que ustedes me comentaban que hacen aquí, ¿se sienten bien, se sienten mal?, ¿sienten que han aprendido?

Aida: ¡Claro,si!, yo estoy contenta porque , yo nunca había hecho sudadera , nunca había hecho una chaqueta, ehh un toldo, una hamaca,entonces ehh, uno aprende aquí uno también entuba pantalones, corta dobladillos, cosame aquí pegueme la corredera de la chaqueta, y así uno se siente contento, y como las máquinas uno está haciendo su vaina y chevere.

E: bueno y, viendo todas esas cosas, además ,como ustedes se sienten y todo lo que han hecho en el taller, ¿para ustedes que es cuidar?,ustedes cuando les digo la palabra cuidar o cuidado, ¿ustedes que piensan?

Aida: en cuidar las cosas, por lo menos, la máquina, uno tiene que estar pilas porque a veces se el embute, por allá los hilos y uno puede quemar el motor, a mi me paso así, que (inhala) ¡huele a quemao!, (riendo) huele a quemao!, ¿que será? y yo asustada, el pasto miro y se había envuelto el, el, el hilo ahí, ah yo estaba asustada, “que lo corte con una tijera”, y yo me asuste, ya por el cuidado de las tijeras, la pastora “no dejen caer a las tijeras porque se les cae el filo”, se pierde el filo,, lo mismo los sacos eso, el secadero de hilo (se ríe), así, pendientes aquí de las cositas, que dice “esto es de todos y todos tienen que cuidar, entonces tenemos que estar pendiente de las cosas.

E: pero, así que tu digas una palabra que te acuerde o que, que te diga “¿que significa cuidar?”, ¿que se te viene a la mente cuando te dicen la palabra cuidar?.

Aida: tener cuidado con las cosas, no dañarlas, por lo menos se me mete a mi, me da vaina que dañe algo, por lo menos la maquina, se me parte la aguja y ya me asusto, me da miedo, “ay, parti la aguja dio mio, se me han partido dos,tres” y uno ya se asusta. se le ha partio la aguja, no tiene cuidado, pero es que a veces uno está haciendo las cremalleras y de pronto uno quiere y ¡chan!, ¡praa!, se parte la aguja o se entierra la punta, una de dos (se ríe) y así, pero si, tener cuidado de cuidar todo, uno tiene que cuidar todo, que el baño, que no se vaya a partir el espejo, que, uno tiene que tener mucho cuidado con la cosa.

E: y, ¿también se cuidan a las personas?, para ti.

Aida: Claro, tu estas pendiente de si le pasa algo a ella, un dolor de barriga ¿que hacemos?, busque una aromática, algo, una pastilla, “no, esta mujer tiene mucho dolor de cabeza”, o algo así, entonces se cuida uno con la otra, o se golpeo, se aporreo “¡ay, que me paso esto!” , pues uno se preocupa, por el grupito. (se ríe)

Diana: para mi es cuando se quiere que algo como que este bien, como que permanezca en su estado, ehh normal, como ustedes decían, de pronto hacia otra persona que no tenga, que no, que no esté mal, pues porque yo aprecio eso, entonces es como querer cuidar eso o aquella persona que quiero que este bien y que quiero que permanezca pues tal cual.

Carolina: Bueno yo, (ríe), pues no, tenerle amor a los compañeros y a las cosas que uno hace, tenerles eso, tenerles cuidao ,hacer las cosas con respeto, pienso yo eso, es para mi tener cuidao.

E: ehh, Yadith, ¿tienes algo que opinar al respecto?

Yadith: (sonríe con pena), no ya lo dijeron todo (sonríe)

E: bueno y, ya hablando de todas estas cosas ehh vamos a, bueno queremos preguntar ¿qué piensan ustedes de sus compañeras de trabajo? (risas general)

Aida: cuchillo, cuchillo, cuchillo. (risas generales)

Carolina: Doña Aida, (Aida se ríe).

Aida: la “habla poquito”, (risas generales)

Carolina: si (se ríe)

Aida: ¿que pienso yo cuando habla de las compañeras?... que aquí somos como una familia, como si fuéramos por lo menos mi hermana, está mi nieta, mi hija, ¿si? entonces mis pastores son como nuestros padres espirituales, y así, con ellos ahí, pues si le pasa algo a mi pastora, yo siento algo así, está preocupada o alguna cosa y yo también me enfermo, “ay, mi pastora, que no le vaya a dar algo malo ,que yo no se que”, el pastor enfermo. “ay que el pastor está enfermo”, y así, los jovenes, unos les ayuda, les dice algo, ellos me dicen a mi, o yo le digo a ellos, así así, ellos siempre viven jugando, riendose, y uno mas normal serio (risas generales) si si si, , la abuela regañona,(se ríe)si, no si, uno se siente de verdad como una familia, de verdad, la hermana de uno ,así hijas, las nietas, hasta yo que tengo hijos, nietos, hermanos, ya mamá ni papá pero para acá es como una familia, como si fuera uno para acá la familia, me han acogido, se siente un hoga.

E: bueno ,¿alguna de ustedes quiere compartirnos su opinión?

Diana: amm, como decía doña Aida, creo que es el poder compartir con diferentes personas y aún más cuando de pronto no son de la edad de uno, sino de pronto mayores que uno (sonríe), es rico aprender ehh, diferentes experiencias que han tenido ellas, desde las mas jovencitas y las otras también,poder conocerlas también, saber

lo que les pasa, pero también ser un apoyo, de pronto no en físico ehh, de alguna u otra forma escuchándolas o ayudándoles en cosas pequeñas, es rico compartir eso, como decía doña

Aida: rico saber que uno puede encontrar otra familia que está en el lugar donde uno trabaja.

Yaneth: ehh, que (ríe), pues que es chebre compartir, con ellas. (ríe).

E: bueno y, Carolina, tu ¿tu quieres opinar algo?.

Carolina: pues a mi me gusta compartir con todas, tanto como con doña Aida Yadith, Diana, con todos uno se la lleva muy bien, y si, es muy chebre estar acá, porque uno aprende como dice Dianita, uno aprende de la experiencia de las demás personas, y ya (sonríe).

Aida. y se cuenta el chismecito y así, lo que el paso el día a día, “ no me paso esto, me paso lo otro” y así uno se la pasa chevere, o sea, cosa de una cosa mala, mia, así, momento felices, cosas cheveres uno.

E: bueno y, y digamos, siguiendo con este tema, ¿alguna de ustedes tiene algún apodo que le digan sus compañeras de trabajo, alguna forma especial, de, en la cual pues le dicen, la llaman?.

Aida: Ellas me pusieron la “ñoñi” ¿no está oyendo?, (risas generales), y yo les puse las noñas, (carcajea), ella si no tiene apodo, ella tampoco. ellas fue la que me comenzaron, las do pela (ríe).

E: y, ehh ¿por que le ponen de apodo ñoñi? (risas generales)

Diana: porque la señora Aida es barranquillera, y ella siempre dice “ay ñoñi”, para todo dice “ay ñoñi” entonces, pues le pusimos de esa manera porque es la expresión, que más utiliza,

Carolina: pero le decimos Doña, (risas Generales).

Aida: gringa, gringa, yo le digo gringa, gringa (se ríe),

Diana: es de cariño.

E: ehh, muchas gracias por compartir estas cosas con nosotros.

Todas: muchas gracias.

Segunda parte.

E: ehh, bueno nos encontramos en la segunda parte de la entrevista focal, ehh añadiendo un participante más, ehh que es Kaley, bueno, entonces digamos que en este bloque de preguntas nos vamos a concentrar un poquito más hacia las acciones que hemos hecho, frente a la cuestión del trabajo ya como mujeres trabajadoras, que veníamos hablando, y pues como hombre también, Kaley está bastante incluido en las labores del taller, como habíamos hablado ayer en el taller de la colcha, entonces la primera pregunta que, que nosotros queremos hacer es ¿quienes les enseñaron a trabajar o como aprendieron lo que saben de costura? no se quien quiera comenzar.

Yadith: bueno, yo aprendí de que mi mamá sabe coser, viéndola a ella aprendí a coser,

E: dale y ¿tu sabes de pronto como ella aprendió también ella a coser, cómo aprende tu mami?

Yadith: noo (riendo)

E: dale, y ¿que otra persona, de pronto quisiera participar?

Diana: pues a coser como tal, estoy aprendiendo, pues a Yadith, que es de las personas que trabajan acá y a la pastora, porque lo que ella me explica lo trato de hacer conforme lo que ella me enseña.

E: de pronto, ¿tu sabes si alguien de tu familia también cose o teje?

Diana: si pues esta rodeado la mayoría del sector, está como inclinada como a coser o tejer, entonces pues si, mi mamá y mis tías manejan máquinas, ellas cosen y así.

E: dale y de pronto kaley tu, lo que has aprendido de pronto, lo que sepas frente a la costura, que ayer nos mostraste que te defiendes bastante, ¿cómo es tu experiencia?, ¿cómo aprendiste? o ¿cómo fue tu acercamiento con la costura?

Kaley: pues en mi familia, no conozco a alguien que sepa el arte, y pues así ehh, por medio del proceso dicoco, la directora de este lugar, que es la pastora Lucy, ella fue la primera que me enseñó a como manejar la máquina, y mmm como aprendí un poquito de crochet, también ella fue la que me enseñó, y cada movimiento o esto se fue desarrollando con la práctica, entonces pues como mi estatura es diferente a la de las otras personas, ella me

decía que “acomodece a la máquina y trabaje su corporalidad con la máquina y busque su forma de trabajar cómodo”, entonces eso fue lo que hice, comencé a practicar y se me facilitó y pues me gusta.

E: y entre carolina y Doña Aida, ¿quien quisiera contarnos su...?

Aida: yo, no yo vivía con cinco modistas, ya me tenían ya hasta por aquí(se toca la cabeza), “Aida, Aida ponte la pila para estudiar pa modistería, si modistería” y que va, a mi no me gusta sa vaina, “pero eso es bueno que aprenda que tiene cinco hijos y le hace lo calzone ,le hace la blusita, pantalón” y bueno y así, (ríe), en el noventa , noventa y pucho, me puse a estudiar la modistería, y erda se graduó la vieja Aida de modistería, e hicimos un vestido de novia de papel, entonces un grupo hizo la falda y un grupo hizo la blusa, y era un vestido de novia que disque cola é pato, y lo pusieron alla en la pared y le tomaron fotos, y bacano todo, y así entonces después dije “¿ay la máquina, no vaya allá a murillo y aprenda pa filetear,pa operaria de maquina, bueno y listo, hice el cursito, me enseñaron que vea, haga este bolsillo, pegue esta cremallera y así, uno cogiéndole, porque uno le tenia miedo, cuando uno cogia y ¡rrrrra!, ¡ay esa maquina!, y uno se asustaba, y así fue que aprendí, y por ahí despues cuando andaba con el viejo lara, me encontré con la hermana, ella es modista, imaginate tu, toda la personas que me encontraba eran modistas, modistas, modistas, o sea la máquina era na (se rie), y así uno le cogio como cariño, a las máquinas, pero se montaba uno y las manejaba, llegue aca a este lugar, a maneja maquina tambien (rie).

Carolina: yo si es porque la pastora me ha enseñado a tejer tanto las máquinas, tanto como en croche, todo eso me lo ha enseñado ella, la pastora, mi familia si no, nadie cose, solamente yo (rie).

E: listo susmercedes, entonces aquí vamos a hacer una pregunta diferencial, un poquito diferente, pues porque no solo somos mujeres los que estamos aquí presentes, entonces pues para las mujeres la pregunta es, aqui digamos ,el trabajo que ustedes han hecho, ¿que les ha permitido como mujer?, o sea, ¿que han ganado del hecho de ser mujeres y estar trabajando aquí en el taller?, y para kaley la pregunta sería, ¿que has visto en ellas como mujeres, digamos, el trabajo de ellas como, como, que les ha permitido a ellas como mujeres ganar aquí en el taller?, entonces no se quien quiera responder.

Yadith: pues a mi,me ha dado un ingreso, para, pa mi casa, que no es mucho y de ahí uno se da unos antojitos. (rie)

E: y esos antojitos que tu nombras (risa general), ¿en qué consisten?

Yadith: (sonríe), pues que, cuando uno va a a hacer mercado, entonces compra una galgería pa los chicos, siempre me los cargo para todo lado, entonces como que ellos se provocan, “mami quiero tal cosa”, entonces les compro.

E: a mi me causa curiosidad esa dinámica con tus niños y ¿tu que sientes cuando puedes, digamos, comprarles un antojito a ellos?, ¿cómo te sientes, digamos, en tu corazón?.

Yadith: pues alegría porque casi uno no puede darle lo que ellos quieren, lo que ellos piden.

E: bonito... , bonito, bonito, y ¿quien quisiera seguir?

Diana: lo que he podido ganar, ehh, ha sido experiencia, conocer algo nuevo, también un ingreso para mi, para mi familia, podemos apoyar y tener un sostenimiento.yyy pues también conocer nuevas personas como lo que ahorita decíamos, de pronto no aprender muchísimas cosas, pero he ganado amigos, he ganado si, compañeros

E: dale , entonces como estamos haciendo como la cuestión de la presión social, debería seguir kaley,¿no? (risas generales) , estamos como haciendo la rueda.

Kaley: pues yo podría observar que,ehh , se genera un beneficio de ingreso para ellas, tanto fijo y como un ingreso extra, entonces ellas pueden ganar dinero si se dedican a eso, o pueden hacer otra labor en sus casas haciendo cosas distintas, diferentes, y venir aqui puede ser medio tiempo, o sea puede ser un ingreso que ellas dependan o puede ser un ingreso extra que esta labor, que ellas pueden hacer, también que las, les ayuda a ellas a que... a que produzcan ellas mismas, pueden abrir su propio negocio, o sea o ahí, las invita también a soñar, porque emm lo que aprenden acá también lo pueden emm utilizar en otro lugar, hasta en su propia casa cosiendo

ropa para su propia familia o, o paraa si se.. pueden hablarse hasta con un diseñador y ahí, ahí ya cada quien se pone su límite, creo yo que para ellas.

Aida: ehhh yo diría pues que, mi anhelo mi sueño es comprar máquinas pa' yo estar en mi casita trabajando ¿si o no? , por lo menos si uno viene aquí ya viene y busca...no ¡llévese estos pantalones, hágame esos pantalones, hágame las chaquetas o hágame esas toallas, hágame eso!, tanta cosa que hay pa' hacer, después uno allá cómodo en su casa y tiene como más cosas, su amorcito y va y cose un rato y descansa y hace las vainas que uno quiere y está uno en su casa, no tiene que estar ¡valla, venga, suba, venga, salga, entre!, como chévere porque uno ahí gana su platica y está en la casa, feliz ¿verda' ? porque se gana sus moneditas (ríe)

Carolina: Yo... como dicen ellas ingresos para el lugar, la familia, amigos y aa pues uno aprende muchas cosas buenas que de pronto van a ser para el futuro mejor ¿no?

E: ustedes tocan unas cuestiones bastante importantes y es digamos la proyección a, a futuro y la cuestión de las relaciones personales que, que como espacio es muy bonito, entonces la otra pregunta que queríamos hacerles ees ¿que les ha permitido en el hogar o cómo han digamos podido aportar o mejorar en la cuestión del hogar frente al trabajo que están haciendo aqui en el taller?, ¿ que creen que le han aportado a sus casas?, no se quien quiera comenzar

Yadith: A ver a mi aportar?... eee que hace falta algo en la casa entoes que lo compro yo, que falta algo en los recibos, si el no tiene entonces yo pongo para el recibo o si no hay carne, por lo..casi no hay carne entonces compro pollito que es lo más barato (ríe)

Diana: ¿Un aporte a la familia?... ahmmmm también obviamente, casi siempre aclaramos, la parte económica es algo importante pues para nosotros como familia, entonces es bueno poder cubrir las diferentes necesidades, no solo la mia, la personal, si noo la de mi familia, de pronto no tengo la responsabilidad de tener un hijo o una hija pero saber que tengo una familia y que puedo cubrir con alguna de sus necesidades pues.. es bueno.

Aida: no si, yo le doy gracias a dios, verda', porque por lo menos me antojo de ir a comer, por lo menos el día que cumplio Lara, ahá vamo' a un almuercito y lo llevó almorzar y comemos los 2 y la pasa uno chevere o salgo y v..voy a visita' un hijo o tengo un hijo con problema' o algo y no, ¡te voy a regalar tanto! y ya uno siente que uno ayuda, que uno aporta en algo.

Carolina: yo pues digamos en la familia, digamos, de pronto en el jardín de mi hija me piden cosas y yo no las tengo, entonces de ahí de lo que tengo yo saco y con eso compro lo que necesito o doy igual para la casa lo que necesite o como dice yadith antojos, que uno se antoja de galguerias o cualquier cosita.

E: Bueno digamos que ustedes nos acabaron de decir un poco en que también se invierte el dinero, en como son los aportes que hacen en la casa, pero vamos a poner como un plano hipotético y es; ¿si no tuviéramos obligaciones en que nos gastaríamos la platica que nos estamos ganando? si estuviera la plata libre.

Aida: Yo si me gustaria comprarme mis maquinas ¿no estás oyendo?, yo quiero tener plata pa' comprar mis maquinas, por ahi tengo unos ahorritos que estoy, ya comencé, también ahí hay un programa de ahorro entonces yo ahorro, aunque sean 10.000 pesos 20.000 y ahí voy, acumulando (ríe) algún día yo junto la plata.(ríe)

Yadith: Si yo tuviera eso, mi meta es conseguirme otra casa, tonces pues no se, una oportunidad, también ahorro a ver si puedo comprarme otra casa.

Diana: Si no tuviera otra responsabilidad, creo que estudiaría, también varias cosas que me gustan hacer diferentes de estar en este lugar, si tuviera la posibilidad de pronto de ayudar a alguien más diferente a mi familia, de acuerdo al aporte que me llegue, pues me gustaria, me gustaria ayudar a alguien mas que lo necesite, si yo no lo necesito me gustaría ayudar a alguien mas que si lo necesite.

Carolina: Yo tambien quiero pues comprar mi casita y terminar mis estudios que es mi meta.

E: Entonces a nosotros también nos llamaba mucho la atención la cuestión del cuidado y como lo he..hemos hablado anteriormente nosotros quisiéramos saber ustedes ¿qué acciones creen que hacen para cuidar ya sea desde la cuestión religiosa, desde los pequeños detalles como, como los que puedan tener digamos cocinando

algo para las otras, que acciones de cuidado creen que han hecho con la comunidad, con sus familias ustedes cómo creen que el trabajo de ustedes aporta al cuidado? ¿Cómo creen que cuidan ustedes?

Diana: yo cuido al hacer algo que otro necesite, que otra persona tenga una necesidad y yo pueda suplir esa necesidad creo que puedo cuidar eso, esa otra persona, entonces esa sería mi forma de cuidar a alguien pues dando con lo que yo tengo y yo soy.

Aida: sí, colaborándole a las personas, por lo menos si una hermana o alguien esté enfermo o una cosa, uno va allá y hace algo por ellos, si uno también corre y pide auxilio, como “ven esta señora se está muriendo”, una vaina y que la otra, y ahí, vamos para el hospital, por eso nos colaboran también en ese sentido, y si puedo también meto mis manos en el bolsillo, así sean diez mil barras, le regalo aunque sea o cuando colaboré a alguien.

Carolina: Pues yo digo que a veces también es bueno cuidar las buenas amistades, ¿no?, que hay amistades que son valiosas, cuidar eso, de pronto un vecino, no se algo que necesite ayudar, ¿no?

E: A nosotros nos llamaba bastante la atención, el día de ayer vimos que se estaba haciendo una oración, entonces nosotros quisiéramos también de pronto ustedes como grupo, reconociendo en ustedes, practican una religión, ¿en qué consiste la oración?, o ¿que, que estaba pasando en ese momento el día de ayer?, ¿por que estaban orando por una persona y que relación de pronto tiene con el cuidado?

Diana: lo que nosotros buscamos obviamente es, que las personas que vayan estén bien, que vayan con bien, entonces reconocemos que al entregarlo a alguien supremo, a alguien que puede cuidarlo en otro lugar y puede ser su guía y su ayuda, pues lo hacemos de esa manera, buscando en oración, guardando y empleando su vida en oración.

Aida: No, que uno le pide a Dios, pues por las personas, que están enfermas, uno dice “ey colaboren en oración, que fulano se está muriendo, que fulano tiene cáncer, tiene sida, etc, etc...”, uno siempre viene acá al grupo o a la iglesia, necesito una oración por esta persona y me colaboran, entonces oramos por todo, por lo que está pasando, por nosotros, voy a hacer un examen y quiero que salga bien, y no se que, nos ponemos en manos de Dios, oramos al señor que él es quien toma el dominio y el control de nuestro ser.

Carolina: yo, pues orar de pronto por esa persona porque, hay personas que conocen de Dios o cómo de pronto no conocen, y uno quiere el bienestar para esa persona, quiere el bien y pues quiere que si, que por medio de Dios se pueden muchas cosas.

Yadith: (rie) pues que, estaban orando porque, digamos, el día jueves van dos personas a visitar a personas enfermas, que están en dudoso, que han aceptado a Cristo en su corazón

E: listo, entonces digamos, un poco cambiando el tema y volviendo a la comunidad y volviendo a las familias, ¿cómo creen ustedes que las perciben como grupo aquí en el barrio?, ¿cómo creen que las identifican?, ¿cómo creen que les dirá la gente que vive aquí en el sector sobre ustedes?

Diana: Pues yo creo que de pronto nos tienen en un concepto bueno, creería yo, porque pues lo que nosotros buscamos es, pues mostrar algo bueno hacia las otras personas, nosotros como decía a veces la “ñoñi”, o diferentes familiares de personas que trabajan acá no están muy de acuerdo con diferentes cosas que se hacen en este lugar. mmm pues aun mas por la parte de religión, como decías tú, en hacer diferentes cosas que hicimos, que “no, no reciben nada a cambio, o hacen esto o lo otro”, o al ver de pronto diferentes actitudes que de pronto no esperan que nosotros tengamos como cristianos, pero pues diría que es como un cincuenta cincuenta. de pronto hay muchas personas que piensan que somos buenas personas porque tratamos de ayudar a la comunidad, tratamos de hacer lo posible de ayudarlos en lo que necesitan, hay otras personas que de pronto no, no ven eso en nosotras, de pronto no ven que se hace lo posible por ayudarlos o por ser ejemplo para ellos.

E: De pronto otra persona sobre ¿qué cree que piensan el barrio, las familias de ustedes como grupo?

Aida: Pues yo lo que creo es que por lo menos, las familias por aquí, los vecinos, se les presenta algún problema de urgencia, ¿si? corren pacá y a la pastora vienen a busca, emm “mis hijos se están muriendo de hambre, no tengo nada que comer, no tengo empleo, que no se que, y ella socorre en lo que puede, si hay mercado les da

un mercadito, y llora por ellos, emm si un enfermo “no que fulano de tal está en el hospital, que en fermo, que ore pastora, entonces ella viene y oramos por ellos, como ellos vienen como a buscar un socorro, un auxilio, y mi pastora siempre como seguidora de mi señor verdad, ella tiene estrategias para hablarle a las personas, ella le habla a cualquiera, ella le dice, a nadie se le enfrenta en el sentido de que le da palabra de Dios y ella lo toman o lo dejan, pero si viene mucha gente acá a pedir auxilio en ese sentido.

E: De pronto, Tu carolina, ¿crees que, cómo perciben la comunidad, las familias que viven aquí, al grupo, a ustedes, que crees que pueden decir o pensar de ustedes? pues si no conocen de dios de pronto criticar, ¿no?, criticar porque hay mucha gente que critica al...

Carolina: Cristianismo, pues creería yo.

E: Y de pronto enfocado a lo que ustedes hacen, como aquí en el taller, ¿que creen que la gente pueda pensar de las mujeres que están aquí trabajando en el taller?

Carolina: (sonriendo), no se me pasa nada por la cabeza, la verdad (se ríe)

E: Listo susmercedes, entonces la otra pregunta que queríamos hacer es, ¿por qué creen que siempre se ha relacionado la costura y los tejidos con las mujeres?, ¿ustedes de pronto que pueden pensar o que relación pueden hacer de que siempre se piensa de que la mujer es la que tiene que coser o porque es siempre la que teje?

Carolina: Porque de pronto la mujer es la que le llama más la atención, ¿no?, pues creería yo.

Aida: Pero acá la pastora les enseña a niños y a niñas, a hombres y mujeres, a ellos les ha enseñado a coser, y también algo de tejido, a los niños abajo en la fundación, y así, le enseñan a hacer mochilitas, le enseñan a hacer manillas, también.

E: Y ¿allá de pronto Diana? la señora yadith (rie),

Aida: Está escondida.

E: Si está escondida. de pronto, que normalmente hay ciertas acciones que se han pensado históricamente que la mujer es la s que la tiene que hacer, de pronto tú que nos comentabas que tu mamá fue la que te enseñó a coser, de pronto ¿tu que piensas, por qué siempre se ha visto que la mujer es la que cose o la que tiene que coser o vivir de estar haciendo tejido o estar cosiendo?

Yadith: (riendo), juum, no se, ay ya no (se ríe)...

Diana: De pronto porque se ha tenido un concepto de que la mujer es de costura o las cosas mas sencillas, mas suavitas, son como para la mujer, y las cosas más fuertes, también, como aca en el sector, se hacen las mujeres las que están a veces en la casa cosiendo, cocinando o trabajando en labores de oficio, y los hombre son los que trabajan en construcción o emm como celadores, entonces se tiene como que ese rol de que la mujer se encarga de las cosas más suaves, y la costura es, tiene mucho trabajo, mucho, pero como que se tiene más unido a la mujer porque es más delicado, tiene como mas ehh cosas dirigidas hacia la mujer, un poquito como el detalle que tiene la mujer para hacer prendas, y ya (sonríe)

E: Y kaley, ¿tu que piensas de porqué hay esa división de que las mujeres tienen que hacer ciertas cosas y los hombres otras?

Kaley: Creería que emm, la consulta tiene muchos detalles y , detalles que pulen la prenda para que sea excelente, y el hombre de pronto no se fija en los detalles o en la apariencia de pronto de como luce la prenda, y el cuidado que se maneja con la tela y todo eso, son las características que las mujeres tienen por su comportamiento, que un hombre la verdad coge una prenda y la tira, o la dobla, en cambio una mujer la organiza, la , la acomoda suavemente, y entonces como decía, el hombre es brusco y la mujer es más cuidadosa, entonces pues como que la tarea de la costura un hombre no encajaría con ese perfil, creería yo así.

Aida: Hay sastres que, hay sastres que son hombres, que les gusta trabajar de sastrería, yo conozco muchos, incluso todos los que le cosen a las reinas, colombia, la señorita colombia, y todo esos, miss universo, muchos hombres famosísimos que cosen bien.

E: Es que eso es algo de hecho curioso de ver, porque digamos, las costuras que se hacen en un barrio siempre son las mujeres, pero , ¿por que cuando son las personas que le cosen a la gente famosa, porque son hombres los que cosen? digamos que a nosotros también nos llamaba la atención eso, ¿por qué los hombres en el espacio, digamos, público de reconocimiento son los que cosen?, pero ¿por qué las mujeres, digamos, no se visibiliza el esfuerzo que hacen de su trabajo, si ellas son más reconocidas en la cotidianidad, en su día a día como las personas que trabajan en esto?, ¿ustedes de pronto que piensan de esto?, ¿por que a un hombre se le reconoce su labor como sastre, pero de pronto a las mujeres costureras se les ha invisibilizado un poco su trabajo?, ¿por qué, por qué piensan, por qué pasa eso?

Aida: Porque creo que los hombres se lanzan más a esas cosas que las mujeres, porque en Barranquilla también Amalin de hazbún, ella también le dicen la aguja de oro y esa vieja trabaja bonito también, ahora, todo el decorado de los vestidos de los carnavales y esa vaina de reina, ella lo hace, si.

E: De pronto ¿ustedes que piensan, por que a los hombres se les ha reconocido más si son más las mujeres que trabajan en la costura?

Diana: Mmm, de pronto,... pues creo que en el siglo XXI han cambiado mucho las cosas, en cuanto que antes se tenía a la mujer en un concepto y a la mujer en otro concepto, que pues tenían siempre que sobresalir, o bueno, lo que se veía más era que el hombre sobresaldrá más que la mujer. pero pues a pesar del tiempo pues todavía como mujeres no creemos de pronto en lo que nosotros somos, digamos aca, muchas de las que estan aca hubieran podido, nose sobresalir más con las capacidades que cada una tiene, pero como decía Doña Aida, por no lanzarse , por no creer en lo que cada uno tiene pues de pronto no, no ha sobresalido, o no se ha destacado más la mujer, no se si se utilizaría la palabra “machismo” aunque no se, pero creo que no se, porque si habemos mujeres también, muy talentosas, y hombres tambien, pero se destacan mas los hombres, de pronto es porque de pronto las mujeres a veces no, diciendo que nos descarriamos, que digamos, “no yo voy a hacer cosas diferentes”, sino que creamos lo que nosotros tenemos, porque muchas de aca pueden ser modistas de famosos y destacar, ¿si?, pero creer lo que Dios le ha dado a cada una, que talentos a dispuesto en cada una, pues sí yo creo que cada una sale adelante, de pronto muchos de los hombres que están ahorita cosiendo a diferentes famosos es porque han creído en lo que, de pronto no reconocen lo que Dios les ha dado pero si reconocen lo que tienen, entonces por eso han podido sobresalir o destacar entre los hombres y las mujeres.

E: Bueno Carolina ¿tu que opinas?, ¿por qué se reconoce más digamos, el trabajo en la gente famosa de los hombres y no el de las mujeres?

Carolina: Porque así como dice diana, de pronto las mujeres no somos tan lanzadas, en cambio los hombres son más abiertos que las mujeres, pues yo creería, y que si, también yo lo iba a decir es como “machismo”, o sea porque, no se ,no se, nose como expresarme, pero pues como que le ponen más sentido a los hombres que a las mujeres.

E: Y ¿sumerce que piensa?, ¿por qué cree que de pronto se esta reconociendo más el trabajo de los hombres y no el de las mujeres?

Yadith: (riendo)mmm por lo mismo, porque ellos se expresan más que a veces las mujeres, pues...

E: (dirigiéndose a Diana) ¿no estás de acuerdo?, dale.

Diana: No pues yo digo que es bueno, es como lo que decíamos ahorita, han cambiado mucho los siglos y muchas las cosas, pero es creer a veces en lo que nosotros tenemos y es difícil, creer lo que somos, creer en lo que nosotros hacemos, como las cosas que ayer nos estaban haciendo, “¿ustedes creen que es importante el trabajo que hacen aca?”, nosotras de pronto creyéramos que lo que hacemos en este lugar, desde hacer una jardinera para un colegio público, o hacer cualquier cosa, o cualquier prenda que se hace acá es importante, yo creo que así uno va creciendo y va sobresaliendo, sabiendo lo que nosotras tenemos, pero a veces nosotras como mujeres nos dejamos achicopalar un poquito por ser mujeres, porque de pronto no causa mucha importancia al ser mujer, pero en cambio cuando es un hombre creemos que tiene mas poder, mas posibilidades, como el trabajo, como diferentes cosas que han pasado, así siendo el siglo XXI, las mujeres tambien podemos

hacer diferentes cosas, pero creo que todos estamos en la capacidad, sin dejar obviamente el rol de hombre cada uno y el de la mujer también, pero que todos tenemos la capacidad de hacer diferentes cosas eh que nos pueden ayudar y podamos crecer y sobresalir.

E: Listo sus mercedes, digamos que ya estamos a punto de concluir la entrevista focal, pero no podíamos despedirnos sin preguntarles algo muy importante a ustedes y es a partir del trabajo que han hecho ustedes han hecho en el taller, ¿como se ven en un futuro?, ¿como se quisieran proyectar?, ¿que quisieran o como quisieran ver sus vidas?, mas adelante, nose unos 10 años, ¿como creen que estarán en un futuro ustedes?

Aida: Yo me veo en un futuro con mi máquina haciendo, ¿como se llama eso?, ¡satélite!, que vayan a mi casa, que yo esté en mi casa, que me vengán a buscar (se ríe) Bacano (vuelve a reír), y así me veo yo, de verdad que sí, que sea una señora de edad pero si, con la fuerza de mi dios de pronto me da pa llegar a cien años como dice mi pastora (se ríe), yo cosiendo ahí, chevere.

E: De pronto alguna, ¿alguien más nos quiere compartir su ..?

Aida: (mirando a Carolina) ¿tu no quiere terminar de estudiar?

Carolina: Pues yo si me veo, ya aunque sea con mi lote y ya como profesional, porque yo quiero estudiar.

E: Y Yadith, ¿como te ves en un futuro?, ¿tus hijos, tus sueños, tu casa?

Yadith: Bueno ,dentro de unos años quisiera tener la casa, para tener más ingresos, y darles mejores cosas a mis hijos.

E: Y Diana, ¿tu como te ves en unos años, en un futuro?

Diana: ¡Mas vieja! (risa general) y creo que también ya de pronto cumpliendo mi sueño de estudio, de cumplir una si, de terminar un estudio, y de terminar de aprender acá, porque ahora estoy empezando, de pronto al principio no me mataba mucho la idea, no me mata muchísimo pero me gusta saber que lo puedo hacer para otras personas, y que si yo adquiero este conocimiento y se lo puedo aportar a otra persona, puedo dar para que otra persona crezca, y pueda de pronto tener un sostenimiento pues, es rico saber que de pronto en un futuro yo pueda enseñar a otra persona y pueda ayudar en algo que necesite.

E: Tú Kaley, ¿como te ves en un futuro?

Kaley: Pues ya, a mi me gustan las ciencias matemáticas, y pues si dios permite término el conocimiento de costura y sería una base, o sería un ingreso extra para mi futuro, de trabajar de sastrer, no es mi proyecto de vida enfocarme en la sastrería pero podría ser un ingreso a futuro del cual me podría beneficiar.

E: Bueno sus mercedes, queremos de verdad darles muchas gracias por el espacio que nos han brindado a sido un proceso muy bonito, las sesiones que hemos tenido, la amabilidad, las cosas como se han dado han sido muy bonitas y de todo corazón les decimos que muchas gracias por el espacio

Fuente: Elaboración propia

Anexo 9: Formato de Consentimiento Informado

Consentimiento Informado para el uso de Información

Por medio de la presente, yo, mayor de edad , aceptó ser grabado, entrevistado y fotografiado luego de haber sido informado sobre las condiciones de mi participación en la grabación, el uso y reproducción de esta, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre todas las actividades y esta (grabación).

Nombre	No. Documento de	Firma
---------------	-------------------------	--------------

	Identificación	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 10. Formato de Matriz de Rutina

Hora	Actividad	Lugar

Fuente: Elaboración propia

Anexo 11. Guía de Mapa andante

Técnicas cualitativas para la recolección de información basadas en la memoria

“Recordar y Narrar el Conflicto. Herramientas para la reconstrucción de la memoria histórica”, construido por el Centro de Memoria Histórica en colaboración con la Universidad de British Columbia (2013), reconoce en la promoción de la reconstrucción de la memoria enmarcada en la dinámica de poder presente entre la narrativa de las víctimas y las versiones institucionalizadas, un escenario para la

comprensión de la memoria como una fuente para documentar y cuestionar el pasado, y cómo este moldea las opciones de vida de los sujetos.

Así pues, como parte fundamental para el análisis y la comprensión de la situación a investigar se retoman las formas de evocar la memoria con base en el lugar, por medio de las cuales se busca resaltar la importancia del territorio en la construcción de las relaciones entre los sujetos y la comunidad, profundizando en el cómo se reviste a ciertos lugares con significados, adquiriendo así, un sentido simbólico, anclando las memorias individuales y locales al entorno.

Lo anterior realizándose principalmente a través de la construcción de mapas, donde se pueda identificar y “rastrear” variedad de eventos y memorias, tales como: huellas de violencia en el entorno, lugares eje de la memoria, resistencias e iniciativas locales, sitios sagrados/vestigios culturales, recursos y cambios en la tenencia/uso de la tierra.

Mapas Andantes:

Esta herramienta permite identificar los lugares significativos en la memoria de los sujetos a medida que es recorrido el territorio, compartiendo a su vez recuerdos y relatos durante la caminata frente a un periodo de tiempo específico o un conjunto de eventos. De manera que esta herramienta se plantea como objetivo además de la identificación de los escenarios emblemáticos y las rutas significativas de la memoria de los individuos, los modos en que se recuerdan los eventos que tuvieron lugar allí.

Para el desarrollo de esta actividad se contó con la participación de un grupo de cuatro personas habitantes y conocedoras del territorio, inicialmente se acordó colectivamente la ruta que iba a comprender la caminata para lo cual se tuvieron en cuenta los lugares que se consideraban significativos por los eventos que ocurrieron en estos; en cada lugar visitado los participantes comparten su relato frente a lo sucedido, respondiendo al interrogante ¿qué pasó?.

Finalmente se profundiza en los elementos identificados en la memoria narrativa de los participantes y de igual manera se ofrece el espacio para que estos comentan sus sentires frente a lo desarrollado.

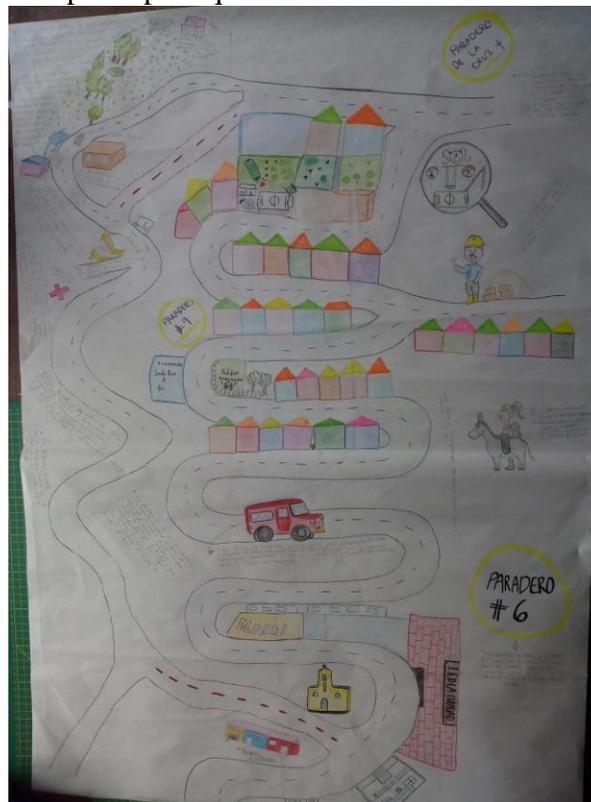


Imagen 1: Mapa Andante realizado en conjunto con Integrantes de la comunidad, habitantes del barrio Santa Cecilia Alta, 2019.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 12. Relación de categorías y fragmentos.

Categorías Deductivas	Subcategorías deductivas	Categorías Inductivas	Código	Fragmentos
Cuidado	Ayuda mutua	Reconocimiento desde el cuidado	RDCU	<p>Deisy: “Y del impacto que tiene tener a los niños desde chiquitos, porque igual, si se les enseña que hay cosas diferentes, pues ya... esperemos que, no decidan lo mismo que si no se les hubiera enseñado”</p> <p>Diana: “(...) creo que es muy importante porque ehhh creo que no solo es pensar lo que yo quiero hacer sino lo que yo quiero darle al otro y al, al pensar lo que yo quiero darle al otro es bueno pensar queee, que rico poderle dar al otro algo bueno, algo que que le sea útil y que, y que este plácido por lo que nosotros hacemos en este lugar, y eso.”</p> <p>Deisy: “ pues quiero ayudar y dejar andando DICOCO, porque mi mamá sufrió bastante,supongo que la vieron, porque era mucho trabajo y no todas sabían y está de corazón ayudar pero la idea es poder que alguien diferente se encargue totalmente del proyecto”</p> <p>Deisy: “ (...) pero mi esposo también (<i>se encarga de las actividades en el hogar</i>), el está ahí conmigo toda la jornada de la mañana hasta que nos venimos y muchas veces él me acerca hasta la séptima. (...) el me a ayudado con todo afortunadamente y como es algo que tenemos, osea, primero lo pensamos juntos, lo hacemos juntos, lo sacamos adelante juntos, entonces es un convenio que tenemos. (...) la idea es que nosotros siempre hemos sido como miti y miti ósea, el hijo es de los dos su jornada mañana y mi jornada tarde o así”</p> <p>Diana: “me parece rico estar acá, sirviendo uno a la comunidad y otro pudiendo,pues también mostrarle a ellos que nosotros como Santa Cecilia, como comunidad podemos construir algo, trabajar para nosotros mismos”</p>

			<p>Deisy: “pero es también como el apoyo de mis papás, osea si te dicen: ¡tu puedes lograr lo que pienses!, pues voy a lograr lo que piense y ya... entonces como el apoyo y todo, que mi mami estuviera pendiente (...)”</p>
		<p>Proceso de Enseñanza-Aprendizaje</p>	<p>PEAP</p> <p>Daisy: (...) eeh la idea es que ahorita fijando como las metas semanales, entonces tanto las que están aprendiendo, la idea es dejar tareas que puedan desarrollar en el proceso de aprendizaje durante 1 semana, entonces a la semana uno evalúa, osea, por ejemplo hoy ahorita más tarde toca mirar que la tarea (risas), como les fue, qué problemas tienen, gustos, disgustos y todo esto... eh y pues asignar ya el lunes, empezariamos con otra nueva tarea, entonces por lo pronto, como ellos empezaron hace poquito, pues están apenas con la máquina plana a conocer cómo se maneja ese pedal, porque, como es industrial es para trabajo rápido y tienen que aprenderlo a hacer primero despacio para que puedan hacer bien los remates y todo lo demás (...)</p> <p>Lady: “No se, porque a veces uno le cose o entuba los pantalones a mis hermanos entonces me empezó a llamar la atención y me enseñaron a usar primero la máquina plana”</p> <p>Carolina: (referenciando a Yadith) “ella es como la persona que nos ayuda, por lo menos yo estaba haciendo un bolso y lo estaba cosiendo mal, y ella me dijo “no , asi va de tal manera y de tal forma”, entonces ella lo corrige a uno mucho en eso y pues es bueno porque ahí uno aprende muchas cosas.”</p> <p>Aida: “ ella me enseñó esa puntada que hago en esos bolsos y hago bolsitos, monederos ehh.. bolsitos para que metan los cosméticos, algo así, y ahí mientras hago mochilitas y cositas así. la correa de los zapatos, una suela de unos zapatos se me dañaron y con una aguja, rompo, hago hueco y ahí tejo yo los zapatos pa’ mi y ya los he regalado”</p> <p>Aida: “así como para trabajar, yo si le hacía cosas a los pelaos’, ya mis hijos crecieron y no les gusta que uno les cosa; y ahora vine a trabajar en DICOCO en 2017, ... como ustedes ven estudié máquina, estudié operaria, entonces, “ahí hay un taller, ¡si quiere venir en enero, venga!... ya voy a tener dos años de estar aquí, y entonces como me gusta me quede aquí y yo no sabía coser toda esta cantidad de cosas que me han enseñado, que dizque que ignorante, a veces me da miedo pues</p>

			hacer las cosas, pero bueno, estoy aprendiendo y a la vez ganando dinero”
	Acción Colaborativa	ACCO	<p>Deisy: “(...) nos beneficiamos aquí todas porque pues el trabajo no queda sobre uno recargado.”</p> <p>Kaley: “Y recorte como un tipo de oruga que tiene mmm bueno varios círculos que forman una oruga y los recorte porque ehh me hizo recordar el trabajo en equipo donde cada uno, uno recorta, otro pega, otro...otro se involucra ehhh cortando la tela y así, cada uno forma el gusano, entonces cada uno forma la pieza que se quiere lograr.”</p> <p>Aida : “Yo me beneficio con lo que ella me corta y yo coso, me gano algo de dinero”</p> <p>Yurley: “todos los que estamos aquí estamos unidos y estamos trabajando pues para un mismo propósito y es suplir la necesidad del cliente pero sobre todo pues aprender y ser útil”</p>
Apertura del yo	Compartir	COMP	<p>Diana: “ (...) creo que es el poder compartir con diferentes personas y aún más cuando de pronto no son de la edad de uno, sino de pronto mayores que uno (sonrie), es rico aprender ehh , diferentes experiencias que han tenido ellas, desde las mas jovencitas y las otras también,poder conocerlas también, saber lo que les pasa, pero también ser un apoyo, de pronto no en físico ehh, de alguna u otra forma escuchandolas o ayudándoles en cosas pequeñas, es rico compartir eso (...)”</p> <p>Aida: “(...) y así como a compartir, que uno pues le pide al Señor que las cambie, que las transforme, y eso así, porque unas veces le dice a ellas y se ponen bravas, no quieren que les digan nada de Dios, o uno le dice “cuando vá a cambiar vé y “¡ay no se me meta!” y así, le dicen a uno así.”</p> <p>Aida: “(...) aquí somos como una familia, como si fuéramos por lo menos mi hermana, está mi nieta, mi hija, ¿sí? entonces mis pastores son como nuestros padres espirituales, y así, con ellos ahí, pues si le pasa algo a mi pastora, yo siento algo así, está preocupada o alguna cosa y yo también me enfermo, “ay, mi pastora, que no le vaya a dar algo malo ,que yo no se que”, el pastor enfermo. “ay que el pastor está enfermo”, y así, los jovené , unos les ayuda, les dice algo, ellos me dicen a mi , o yo le</p>

			<p> digo a ellos, asi asi, ellos siempre viven jugando, riendose, y uno mas normal serio (risas generales) si si si, , la abuela regañona,(se ríe)si, no si, uno se siente de verdad como una familia (...)"</p>
	Reconocer la otredad	REOT	<p>Deisy: “la idea era como ir a ese, a ese grupo de mujeres; y pues también para brindar la posibilidad a las muchachas, que salen y no saben qué van a hacer, entonces, es algo que pueden aprender a hacer y les va a servir en todo caso en la vida”</p>
	Comprensión del Contexto	COCO	<p>Deisy: “mi mamá sabe coser, sabe todo y cuando no hubo universidad, pues lo primero que hubo fue ir mirar que de todo lo que ofrecían ahí por parte tanto del SENA como del proyecto de Servitá”</p> <p>Aida: “Sí, cuando amenazaron a mi sobrina habían panfletos, mi hermana, ahí donde vivo yo en la esquina que yo tengo una casa prefabricada ahora, ella construyó un rancho de madera, y se lo levantaron a plomo, cuando eso mi sobrina andaba con ese pelao, que pa´ que no hiciera casa ahí, entonces le levantaron, ya no le faltaba nada, le faltaba poner el techo, y le levantaron toda esa vaina a plomo, a ella le dio miedo, derrumbó el ranchito y echó más pa´ abajo, pa’ la casa de nosotros, entonces se bajó otra vez pa’ donde la mamá, y construyó fue allá, pero ahí la única que ha podido construir fui yo, las otras no, no construyeron na’, pero yo no sé ellas por qué andaban así, con esos muchachos”</p> <p>Aida: “Este barrio es bacano, hay cosas mala pero a mi nunca me han echaó malo aquí, o sea y yo he aprendido a convivir con esta gente, cantina por to´ lado, Ollas donde venden droga por todo lado, lo´ jovené consumiendo droga por todo lado, eh lá´ niñas por allá que se están prostituyendo, también uno las ve (...)"</p>
Protección afectiva	Anhelo de bienestar	ANBI	<p>Diana: “me parece rico estar acá, sirviendo uno a la comunidad y otro pudiendo,pues también mostrarle a ellos que nosotros como Santa Cecilia, como comunidad podemos construir algo, trabajar para nosotros mismos”</p>

Aida: “(...)lo que no me gusta es que por lo menos se mata uno, la gente y no lo pagan, porque eso es ilegal, eso no tiene legalidad, eso dicen; pero bueno, ¿por qué no ponen las escaleras, las escaleras eléctricas aquí?, nos ponen teleférico (*risas*) pa’ que dejen la peleadera; uno viene bajando dicen ¡ay, pero córrase!, pero es que aquí tienen que subirse cuatro personas acá y cuatro personas acá, pero tiene que ser flacuchentos, digamos, cuatro gordos ¿cómo cabemos? (...)”

Aida: “(...) orando por ellos que se arrepientan, que hagan algo bueno, que le sirvan a la sociedad (...)”

Aida: “en cuidar las cosas, por lo menos, la máquina’, uno tiene que estar pilas porque a veces se el embute, por allá los hilos y uno puede quemar el motor, a mi me paso asi, que (inhala) ¡huele a quemao’, (riendo) huele a quemao!, ¿que será? y yo asustada, el pasto’ miro y se había envuelto el, el, el hilo ahi, ah yo estaba asustada, “que lo corte con una tijera”, y yo me asuste, ya por el cuidado de las tijeras, la pastora “no dejen caer a las tijeras porque se les cae el filo”, se pierde el filo,, lo mismo los sacos eso’, el secadero de hilo(se ríe), asi, pendientes aquí de las cositas, que dice “esto es de todos y todos tienen que cuidar, entonces tenemos que estar pendiente’ de las cosas.”

Aida: “Mi esposito (*risas*), mis amigos, mis hijos tambien si tengo algo de regalarles a ellos cuando tengo dinero les doy, pa’ una comidita, y ahí mis nietos... ¡mejor dicho! ya voy a tener bisnietos (*risas*)”

Aida: “Claro, tu estas pendiente de si le pasa algo a ella, un dolor de barriga ¿que hacemos?, busque una aromática, algo, una pastilla, “ no, esta mujer tiene mucho dolor de cabeza”, o algo así, entonces se cuida uno con la otra, o se golpeo, se aporreo “¡ay, que me paso esto!”, pues uno se preocupa, por el grupito. (se ríe)”

Diana: “para mi es cuando se quiere que algo como que este bien, como que permanezca en su estado, ehh normal, como ustedes decían, de pronto hacia otra persona que no tenga, que no, que no esté mal, pues porque yo aprecio eso, entonces es como querer cuidar eso o aquella persona que quiero que este bien y que quiero que permanezca pues tal cual.”

				<p>Diana: “lo que nosotros buscamos obviamente es, que las personas que vayan estén bien, que vayan con bien, entonces reconocemos que al entregarlo a alguien supremo, a alguien que puede cuidarlo en otro lugar y puede ser su guía y su ayuda, pues lo hacemos de esa manera, buscando en oración, guardando y empleando su vida en oración.”</p>
		<p>Alternativas-estrategias de respuesta al medio/ ante la dificultad</p>	<p>AERM</p>	<p>Daisy: “por eso cuando mi mami comenzó la fundación siempre pensamos en poder brindar la asesoría a madres cabeza de familia y a jóvenes que acabaran de salir del colegio que no tengan todavía su orientación profesional o mientras tienen la edad para iniciar a trabajar y estudiar o bueno, en fin, que puedan ayudarse a aprender algo que es muy bonito”</p> <p>Deisy: “una vez que entraron y nos amenazaron con cuchillo y todo, preciso yo estaba ese día, yo no me la pasaba acá, y mi mamá les decía “esto es de ustedes, esto es de la comunidad, o sea, ¿quiere mis tenis? ¡cojalos, lléveselos! si quiere entre y saque, esto es de la comunidad, eso no es de nosotros”</p> <p>Daisy: “ehhh vivo cerca del cardio infantil, realmente ahí viven mis papás, porque la decisión de cuidar a mi hijo... pues yo ya tenía unas deudas con el salario que tenía, entonces pues toco arrendar nuestro apartamento para tener un ingreso y poderme dedicar a esto porque de donde voy a sacar para mis deudas, entonces fue como un sacrificio convenio con mi esposo y pues por eso vivimos con mis papas”</p> <p>Aida: “(...)por lo menos a veces uno tiene como rabia, ira, tiene como odio en el corazón así uno le habla y le dice “señor ayúdame a que yo sea otra persona como te agrada a ti” que uno actúe aquí en esta vida como cuando él estuvo aquí en la tierra que vino fue a servir y a amar a nuestros enemigos porque uno odia, yo odiaba, yo era una mujer que no perdonaba, mucho odio, mucho resentimiento y así uno va aprendiendo cada día (...)”</p> <p>Aida:“(...)aquí mi pastora nos tiene como mas consideracion, creo yo, pero si ahí en una empresa tiene que pagar, puntualidad devení´ acá, si uno da palabra poder cumplirla, la palabra vale”</p> <p>Yadith: “Digamos, yo no le digo cuánto gano, entonces yo lo que haga falta lo compro, y no me pongo a decir</p>

				<p>“ay mire, compre esto” ni ya, el se va “ah esa es plata mía” pues bueno es plata suya y ya , (se ríe)”</p>
		Reconocimiento de sí	RESI	<p>Deisy: “y muchas se creen incapaces que es lo peor, entonces por un lado es eso, es poder decir “sí hay forma de hacer algo, que les genere recursos, ¡algo que ustedes pueden aprender a hacer!””</p> <p>Aida: “(...)por lo menos a veces uno tiene como rabia, ira, tiene como odio en el corazón así uno le habla y le dice “señor ayúdame a que yo sea otra persona como te agrada a ti” que uno actúe aquí en esta vida como cuando él estuvo aquí en la tierra que vino fue a servir y a amar a nuestros enemigos porque uno odia, yo odiaba, yo era una mujer que no perdonaba, mucho odio, mucho resentimiento y así uno va aprendiendo cada día (...)”</p> <p>Diana: “yo cuido al hacer algo que otro necesite, que otra persona tenga una necesidad y yo pueda suplir esa necesidad creo que puedo cuidar eso, esa otra persona , entonces esa sería mi forma de cuidar a alguien pues dando con lo que yo tengo y yo soy”</p> <p>Yurley: “eee aprendido a ser un poco más pasiva también, eee saber cómo puedo hablarles a ellas aunque no sepamos de todo mmmmm...”</p> <p>Kaley: “(...) también involucra ahí si amor en comunidad y todo eso que lo hace sentir a uno realizado (...)”</p>
Subjetividad política femenina	Desidentificación	Disputas	DISP	<p>Daisy: “porque pues no era mucha gente la que quería atreverse a trabajar para acá, porque siempre había amenazas de muerte, toodo el tiempo, mi mamá toodo el tiempo tenía amenazas de muerte desde que llegó.”</p> <p>Carolina: “mmm, tener pues ahí digamos, mujeres que la gente de pronto no valora lo que hacen mmm, digamos en la familia, hay gente que lo critica, que critica la mujer,¿si? (riendo) hay muchas mujeres, pues yo me considero que soy muy, yo me arriesgo muchas cosas, y pues ahorita me estoy arriesgando con esto”</p> <p>Yadith: “A mi si me va un poquito regular (sonriendo), me la mantengo más alla que aca, entonces no le gusta que esté acá (refiriéndose a su pareja), -¿por qué?- uno no está en la casa y esta aca trabajando”</p> <p>Aida: “a mi el cachaco (esposo) me dice; !ah, usté nada má anda ahora metida allá todo el dia. no se que; ¿cómo</p>

		<p>es que dice?, pecando, rezando y no se que, asi me dice, !”</p> <p>Deisy: “Y del impacto que tiene tener a los niños desde chiquitos, porque igual, si se les enseña que hay cosas diferentes, pues ya... esperemos que, no decidan lo mismo que si no se les hubiera enseñado”</p> <p>Aida: “Sí, cuando amenazaron a mi sobrina habían panfletos, mi hermana, ahí donde vivo yo en la esquina que yo tengo una casa prefabricada ahora, ella construyó un rancho de madera, y se lo levantaron a plomo, cuando eso mi sobrina andaba con ese pelao, que pa ´que no hiciera casa ahí, entonces le levantaron, ya no le faltaba nada, le faltaba poner el techo, y le levantaron toda esa vaina a plomo, a ella le dio miedo, derrumbó el ranchito y echó más pa´ abajo, pa’ la casa de nosotros, entonces se bajó otra vez pa’ donde la mamá, y construyó fue allá, pero ahí la única que ha podido construir fui yo, las otras no, no construyeron na´, pero yo no sé ellas por qué andaban así, con esos muchachos”</p>	
	Trabajo	TRAB	<p>Diana: “De pronto porque se ha tenido un concepto de que la mujer es de costura o las cosas mas sencillas, mas suavécitas, son como para la mujer, y las cosas más fuertes, también, como aca en el sector, se hacen las mujeres las que están a veces en la casa cosiendo, cocinando o trabajando en labores de oficio, y los hombre son los que trabajan en construcción o emm como celadores, entonces se tiene como que ese rol de que la mujer se encarga de las cosas más suaves”</p> <p>Aida:“(..)aquí mi pastora nos tiene como mas consideracion, creo yo, pero si ahí en una empresa tiene que pagar, puntualidad deveni´ acá, si uno da palabra poder cumplirla, la palabra vale”</p> <p>Diana:“(..)pero es bueno aprender que todo es útil y que y que todos somos útiles en este lugar y en las manos de Dios pues todos podemos ser útiles con diferentes cosas, si estamos dispuestos.”</p>
	Incidencia en el hogar y la comunidad	INHC	<p>Daisy: “porque están las mujeres...desempleadas, y muchas veces son vulnerables porque dependen completamente del esposo, entonces eeh, muchas veces es una dependencia... poco saludable, en ese sentido, porque por la parte económica ellos abusan también”</p> <p>Yadith: “Digamos, yo no le digo cuánto gano, entonces yo lo que haga falta lo compro, y no me pongo a decir</p>

			<p>“ay mire, compre esto” ni ya, el se va “ah esa es plata mía” pues bueno es plata suya y ya , (se ríe)”</p> <p>Carolina: “porque asi como dice diana, de pronto las mujeres no somos tan lanzadas, en cambio los hombres son más abiertos que las mujeres, pues yo creería, y que si ,tambien yo lo iba a decir es como “machismo”,o sea porque, no se ,no se, nose como expresarme, pero pues como que le ponen más sentido a los hombres que a las mujeres.”</p> <p>Aida: “a mi el cachaco (esposo) me dice; !ah, usté nada ma’ anda ahora metida allá todo el dia. no se que; ?cómo es que dice?, pecando, rezando y no se que, asi me dice, ! y no no no, é que yo estoy alla trabajando, ganando dinerito y ¿como hacemos?, tu no estas trabajando, y así por lo menos aportamos algo, lo que cada coge el poquito de plata, eso el (carcajada) cada sesenta días esperando”</p> <p>Deisy: “ (...) pero mi esposo también (<i>se encarga de las actividades en el hogar</i>), el está ahí conmigo toda la jornada de la mañana hasta que nos venimos y muchas veces él me acerca hasta la séptima. (...) el me a ayudado con todo afortunadamente y como es algo que tenemos, osea, primero lo pensamos juntos, lo hacemos juntos, lo sacamos adelante juntos, entonces es un convenio que tenemos. (...) la idea es que nosotros siempre hemos sido como miti y miti ósea, el hijo es de los dos su jornada mañana y mi jornada tarde o así”</p> <p>Diana: “me parece rico estar acá, sirviendo uno a la comunidad y otro pudiendo,pues también mostrarle a ellos que nosotros como Santa Cecilia, como comunidad podemos construir algo, trabajar para nosotros mismos”</p> <p>Diana:“¿que debe tener una mujer trabajadora?, ehh, disposición, entrega, pero si, el amor que no puede faltar, pero, también necesita apoyo de la comunidad, de su familia, y de pronto del lugar donde está trabajando, y ya (sonriendo)”</p>
Agenciamiento	Gestión de recursos	GERE	<p>Aida: “me gusta coser, yo estudié la modistería pero no la quería ejercer, pero como dice que en la vida uno aprende las cosas es pa..raa hacerlas algún día, hacerlo, y ve ya llego la hora, que ya estoy de mayor de edad pero bueno ahí estoy cosiendo, entonces sera aca hasta que me muera cosiendo.”</p> <p>Yadith: “Digamos, yo no le digo cuánto gano, entonces yo lo que haga falta lo compro, y no me pongo a decir</p>

			<p>“ay mire, compre esto” ni ya, el se va “ah esa es plata mía” pues bueno es plata suya y ya , (se ríe)”</p> <p>Aida: “ yo no sabía coser toda esta cantidad de cosas que me han enseñado, que dizque que ignorante, a veces me da miedo pues hacer las cosas, pero bueno, estoy aprendiendo y a la vez ganando dinero”</p>
	Generación de alternativas	GEAL	<p>Aida: “así como para trabajar, yo si le hacía cosas a los pelaos’, ya mis hijos crecieron y no les gusta que uno les cosa; y ahora vine a trabajar en DICOCO en 2017, ... como ustedes ven estudié máquina, estudié operaria, entonces, “ahí hay un taller, ¡si quiere venir en enero, venga!... ya voy a tener dos años de estar aquí, y entonces como me gusta me quede aquí y yo no sabía coser toda esta cantidad de cosas que me han enseñado, que dizque que ignorante, a veces me da miedo pues hacer las cosas, pero bueno, estoy aprendiendo y a la vez ganando dinero”</p> <p>Diana: “Sip, creo que me ha ayudado es, como dicen mis compañeras. ha tener de pronto, la oportunidad de compartir un poquito mas con mi familia, bien, de que no me queda tan lejos el trabajo, no tengo que coger transporte y que puedo estar en el lugar donde me gusta”</p> <p>Aida: “bueno, yo pienso que bacano porque uno está cerca de la casa, si yo necesito algo, alguna vaina que se me haya quedado,voy corriendo y ¡prrrm! y voy corriendo rapidito, ahi si, porque si estuviera por ahí en el centro no podría venir a la casa.”</p> <p>Daisy: “como estábamos suuper mal de plata yo no tenía para las telas ni nada, entonces hice como convenio con las señoras que hacían el curso, porque casi todas eran mayores, obviamente toda seran mayores que yo porque yo salí de 15 años, entonces ellas me cosían y yo me dedique a diseñar, entonces me volví muy buena en diseño”</p> <p>Aida: “Ellos tienen que bajar, todo el mundo tiene que bajar a trabajar (<i>risas</i>), cuando yo me acuerdo que mi mamá me metió a trabajar por allá en Usaquén, salíamos a las cinco de la mañana, a pata pa´ abajo, tocaba con gorro, porque se me dañaban los labios, me dolían los oídos, mucho frío acá, mucho frío. Y así todo el mundo sale desde temprano”</p> <p>Daisy: “aquí pues tengo la posibilidad de traer a mi bebe pues ahí, igual si mi mamá está muy ocupada pues yo lo tengo acá y si no pues mi mami me puede ayudar a ratos por que ella también vive muy ocupada, pero ahí hemos podido pues ¡hemos podido!”</p>

			<p>Daisy: “Y pues mi máximo beneficio es poder tener a mi hijo un poquito más tiempo, en el pasado no lo veía, osea, entonces no, eso es como personal, mi máximo.”</p> <p>Diana: “de mi parte creo que es bueno estar acá, porque creo que es uno de los sectores donde se tiene como un lugar, ahh, no bueno, sino como un lugar donde no se puede, hacer trabajo, donde no se puede lograr algo”</p> <p>Kaley: “las invita también a soñar, porque emm lo que aprenden acá también lo pueden emm utilizar en otro lugar, hasta en su propia casa cosiendo ropa para su propia familia o, o paraa si se.. pueden hablarse hasta con un diseñador y ahí, ahí ya cada quien se pone su límite”</p> <p>Aida: “uno allá cómodo en su casa y tiene como más cosas, su amorcito y va y cose un rato y descansa y hace las vainas que uno quiere y está uno en su casa, no tiene que estar ¡valla, venga, suba, venga, salga, entre!, como chévere porque uno ahí gana su platica y está en la casa, feliz ¿verda’ ?”</p>
	Sentido del “nosotrxs”	SDNO	<p>Diana: “Entonces me parece rico estar acá, sirviendo uno a la comunidad y otro pudiendo, pues también mostrarle a ellos que nosotros como Santa Cecilia, como comunidad podemos construir algo, trabajar para nosotros mismos.”</p> <p>Diana: “nosotras de pronto creyéramos que lo que hacemos en este lugar, desde hacer una jardinera para un colegio público, o hacer cualquier cosa, o cualquier prenda que se hace acá es importante, yo creo que así uno va creciendo y va sobresaliendo, sabiendo lo que nosotras tenemos”</p> <p>Diana: “¿que debe tener una mujer trabajadora?, ehh, disposición, entrega, pero si, el amor que no puede faltar, pero, también necesita apoyo de la comunidad, de su familia, y de pronto del lugar donde está trabajando, y ya (sonriendo)”</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 13. Presupuesto

PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN	
Rubros y Renglones	Total
Personal investigativo 3 integrantes: \$1'200.000 de salario c/u, dedicación medio tiempo, 12 meses de duración.	\$ 21'600.000

Gastos Varios Transportes de 12 días en campo: público y no formal de acceso necesario al territorio.	\$	237.600
Impresiones y copias de formularios, mapas y consentimientos necesarios para el proceso investigativo (20 c/u)	\$	10.000
Elementos de papelería: cartulina, papel kraft, marcadores, colores, lápices.	\$	15.000
Total	\$	21'862.000

Fuente: Elaboración propia

Anexo 14. Matriz de antecedentes teóricos.

Matriz de Antecedentes				
No.	Autor	Título	Descripción	Conclusiones
1	Stuart Hall	“El trabajo de la Representación” 1997	El Trabajo de la Representación es un acápite de la obra de Stuart Hall “Representation: Cultural Representations and Signifying Practices” del año 1997, el cual corresponde de la página 13 a la 74. Este trabajo desarrolla una introducción a la comprensión de las representaciones sociales desde la perspectiva constructivista, se propone a definir y explicar los sistemas de representación y como median estos en un contexto por medio de un lenguaje digerible y práctico.	Las representaciones resultan de un proceso por el cual los miembros de determinada cultura hacen uso del lenguaje (sistema de signos) para desarrollar un sentido, puesto que las cosas en sí no poseen un sentido a priori, es el ejercicio de la representación en que construye un sentido de la cosa, el reconocimiento de la construcción del sentido lleva a aceptar tácitamente que el mismo es cambiante y que situado culturalmente. El enfoque construccionista reconoce que la representación que el sentido es construido por medio de los vínculos que se establecen entre “el mundo de las cosas”, los conceptos y los signos organizados en lenguajes; el elemento que permite la traducción que permite la correspondencia de los anteriores elementos son los códigos. La producción de los sentidos depende de la prácticas de interpretación, la cual está sostenida en el uso activo de un código, que se muestra como una convención social debido a su naturaleza cambiante, este ejercicio de codificación y decodificación permite el pensar sobre las cosas y conceptos.

2	Valeria Esquivel	<p>“Aportes al debate del desarrollo en América Latina. Una perspectiva feminista” en el artículo: La Economía del Cuidado: un recorrido conceptual.”</p> <p>2011</p>	<p>El documento corresponde a un libro de compilaciones desarrollado por Norma Sanchís como parte de un proyecto que contó con el auspicio de ONU Mujeres. El artículo retomado es “La Economía del Cuidado: un recorrido conceptual” elaborado por la PhD en economía Valeria Esquivel que trata el tema de la economía del cuidado a través de 5 apartados, los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes conceptuales de lo que llamamos hoy “economía del cuidado”. - La economía del cuidado, y el trabajo doméstico y de cuidados no remunerado. - Las funciones del trabajo doméstico y de cuidados no remunerado. - Costos y beneficios del trabajo doméstico y de cuidados no remunerado. - El debate sobre la “economía del cuidado” en contextos como el nuestro. 	<p>El artículo tiene como conclusión el reconocimiento de la situación frente al trabajo del cuidado, el cual impacta principalmente a las mujeres que no cuentan con los recursos para poder valerse del servicio de otra mujer, o aun mas, de las mujeres que viven de el ofrecimiento de su trabajo de cuidado, pues las dinámicas laborales llevan a no ofrecer el trabajo reproductivo en sus hogares, o que el hecho de ofrecerlo sea difícil. sin contar que si bien se reconocen unos derechos de las madres trabajadoras, solo acceden las mujeres que trabajan en la formalidad. Por otra parte, Esquivel reconoce que el cuidado es una práctica social, que se da entre personas es decir es interpersonal y una responsabilidad social, que no solo se da en la familia, sino que se extiende hasta la comunidad misma, además afirma que las relaciones de cuidados deben desarticular el componente de dependencia, el cuidado puede ser ofrecido y reflejado en las acciones que persona consideradas como sujetos de cuidado puedan efectuar (niños, ancianos, mujeres, personas con capacidades distintas).</p>
3	Valeria Esquivel	<p>“La Economía del Cuidado en América Latina: Poniendo a los cuidados en el centro de la agenda”</p> <p>2011</p>	<p>Es la segunda publicación de los cuadernos “Atando Cabos, Deshaciendo Nudos” del Centro Regional de Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) para América Latina y El Caribe a través de su Área de Práctica de Género, la cual, en el presente documento expone las reflexiones de la autora, con el objetivo de clarificar conceptualmente la economía del cuidado y los modos en que se ha utilizado y entendido en la región latinoamericana los conceptos de este, donde las marcas de la pobreza y la inequidad de ingresos y la fragmentación de las políticas sociales son evidentes.</p>	<p>Como conclusión la autora propone la apertura de las políticas sociales y laborales a partir de la economía del cuidado, generando discusiones donde se comprenda al “cuidado” como una categoría que permite entender tanto las tensiones entre necesidades de cuidado de “dependientes y no dependientes” como las formas en las que estos cuidados se proveen, analizando lo anterior como algo que a pesar de que no es visible tampoco se da exclusivamente en la esfera privada y que por el contrario está atravesado fuertemente por lo social y lo público.</p>
4	Claudia Luz Piedrahita Echandía	<p>“Subjetividad política y diferencia sexual: miradas a experiencias de poder y deseo en las mujeres.”</p> <p>2016</p>	<p>El documento corresponde al trabajo de grado realizado por Claudia Luz Piedrahita para optar al título de doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, en el cual se propone como objetivo “presentar una perspectiva teórica sobre las prácticas de auto constitución subjetiva de mujeres que han incursionado en territorios de poder en Colombia, delineados desde los partidos políticos, la academia, la iglesia y el periodismo, a partir de la indagación sobre sus particulares modos de subjetivación y</p>	<p>La autora propone una discusión final que gira entorno a la posibilidad de existencia de un “monstruo feminista” que presenta un modelo ético respecto de la diferencia que incluye, la aparición de una imagen de mujer que no es propiamente la de un icono triunfante que muestra el camino hacia el futuro y la perfección blanca, sino una mujer nómada encarnada y localizada simultáneamente en la cultura y el poder, en la economía política y en las significaciones sociales que evidencia una nueva forma de</p>

			<p>sus prácticas desterritorializantes”, para ello inicialmente problematiza la tendencia existente a investigar a la mujer desde la carencia y no desde la potencia, dando cuenta del ejercicio que implica desde su propuesta investigativa hacerlo de manera distinta, en ese sentido mediante la recolección de trayectorias subjetivas de mujeres colombianas que han logrado deconstruir lo que implica habitar los cercos de una identidad generalizada logra traer a la reflexión académica los procesos de desterritorialización que dieron paso a nuevas formas de ser mujer, consolidando el concepto de subjetividad política femenina entendido como un “proceso de des-identificación que le permite a la mujer agenciarse desde un lugar simbólico en el cual puede hablar, pensar y reconquistar su propio organismo y su propia historia”.</p>	<p>subjetividad política que no parte de un claro posicionamiento identitario, sino de una subjetividad que fluye en el riesgo, que transita tácticamente entre lo mayoritario y lo minoritario, reinventándose creativamente a partir de estas condiciones de vida, y de la afectividad.</p>
5	<p>Soledad Salvador</p> <p>Daniela de los Santos</p>	<p>“Economía del cuidado, relaciones de trabajo y normas internacionales.”</p> <p>2016</p>	<p>El presente trabajo se enmarca en una consultoría realizada para FES-sindical el cual se propone identificar la situación de las mujeres en el mercado laboral , el cuidado y la equidad de género en américa latina. Contempla un marco teórico que desarrolla elementos como “las tres erres” del cuidado, postura feminista sobre la economía del cuidado y un diagnostico regional sobre las implicaciones de esta en el desarrollo de la equidad social y de género, ahonda en la normativa frente al tema en los distintos países de américa latina y reconoce las políticas de corresponsabilidad del cuidado y los avances a nivel regional frente a la equidad de género en relación al cuidado.</p>	<p>La autora señala que si se quiere construir una sociedad bajo el fundamento de la equidad social y de género es importante asegurar la plena participación de las mujeres en las distintas atmósferas, para ello se reconoce la necesidad de generar políticas públicas que visibilicen el fenómeno del cuidado y aboguen por su redistribución y corresponsabilidad en los ciudadanos, entre sectores institucionales y entre sexos. donde para impulsar dicha iniciativa no solo se debe desarrollar marcos regulatorios, servicios y prestaciones, sino además se debe propender por un cambio cultural que contribuya a que la redistribución del cuidado sea posible lo que inevitablemente conlleva a trabajar en la deconstrucción de estereotipos de género y redefinir las instituciones que regulan el mercado laboral.</p>
6	<p>Humberto Cubides Cipagauta</p>	<p>“Foucault y el sujeto político: ética del cuidado de sí.”</p> <p>2007</p>	<p>El libro surge de un proceso de investigación que indago sobre las implicaciones del concepto de cuidado de Sí desarrollado por michel foucault en los últimos años de su producción académica, se propone analizar cómo el cuidado de sí y las practicas de si desarrollan un estilo de existencia que permite concebir un proceso de subjetivación por medio de aspectos como la ética, la política, el cuidado y la epistemología. por otra parte, recoge el análisis del filósofo francés sobre la arqueología del cuidado de sí a partir del análisis de la concepción griega, romana y</p>	<p>Michael Foucault encuentra que el cuidado de sí, aun cuando no adquiere las características de un concepto fisiológico, es un principio o noción creada en la antigüedad para denotar múltiples sentidos, entre ellos la idea de un trabajo que implica atención, conocimientos y técnicas, de una actividad dirigida a la conversación de uno mismo por sí mismo, a la elaboración de un arte de sí y de un arte de vivir. entraña por tanto, una constitución activa del sujeto, relativamente autónoma , pero también la reflexión sobre la libertad individual en este sentido, cuidado</p>

			<p>cristiana del cuidado y la ética, con el fin de comprender dicho concepto y las contingencias teóricas de la introducción del mismo con base en lo que denomina “la dimensión material de la fundamentación ética” (la ontología, la deontología, la ascética y la teleología).</p> <p>El autor busca relacionar el cuidado de sí con las categorías de ética, poder y verdad, con miras en reflexionar sobre las formas y prácticas en las que el sujeto reflexiona sobre sí y se constituye, sobre las formas de concebir/construir el conocimiento en las ciencias sociales y humanas a partir del reconocimiento de tecnologías alternas del saber, y como la figura del cuidado de sí puede dar respuesta a problemáticas contemporáneas que suscitan en la región.</p>	<p>de sí está vinculado en su origen en la formación ética y política del sujeto.</p> <p>De otro lado, el estudio mostró cómo la dimensión política del cuidado de sí tiene que ver con aquello que el sujeto está dispuesto a aceptar, rechazar o modificar en sí mismo y en sus relaciones con los demás, con miras de ejercer su voluntad de acción. se trata de entonces de una manera inmanente de acción. Se trata entonces de una manera inmanente de coordinar las relaciones entre individuo y la sociedad.</p> <p>Respecto del análisis de los discursos de verdad, que en un primer momento acometió Foucault, mediante el examen de los discursos entendidos como prácticas que forman objetos (arqueología), y luego otorgando un papel central a las estrategias, es decir, el estudio de los efectos del poder propio del juego enunciativo (economía, política de la verdad), finalmente se propone, desde la relación sujeto-verdad, lo que permitiría la consideración de un sujeto ético, capaz de transformarse a sí mismo y acceder a la verdad, y en condiciones para resistir los juegos de dominación del saber, tal como se dio en la época antigua, al menos por un tiempo.</p> <p>Se puede afirmar que Foucault, ulteriormente, pondría en evidencia que el sujeto no es solo un espacio trazado por el exterior por las técnicas discursivas o por el mero efecto de las complejas y múltiples técnicas políticas dirigidas a normalizar e individualizarlo, sino que también puede ser formado por las prácticas de libertad y las técnicas de sí. Así, el modo de reflexividad y subjetividad contemporáneo, derivado de la concepción de sujeto del cristianismo, no es inevitable sino que tiene la posibilidad de revertirse. ese proposito exigirá la creación de unas condiciones que posibiliten otra relación entre sujeto y verdad o entre sujeto y juegos de verdad.</p>
7	María Cristina Chardon	<p>“Representaciones sociales del cuidado: entre las prácticas y la noción de alteridad.”</p> <p>2008</p>	<p>El presente trabajo intenta reflexionar acerca de las representaciones sociales como sistemas complejos y abiertos que modelan las relaciones con la sociedad y que, en relación dialéctica, son modeladas por los sistemas socio-histórico-culturales.</p>	<p>La autora concluye su artículo con varios cuestionamientos frente a la posibilidad de plantear la existencia de una estructura jerárquica en la organización de las representaciones sociales o si por el contrario se organizan alrededor de ejes, con el ánimo de dar respuesta a esta premisa plantea los siguientes interrogantes, “¿cómo y de qué manera está relacionada las thémata de Moscovici con temas de la identidad que</p>

		<p>En el marco de las investigaciones “Representaciones de salud y cuidado en padres y docentes de nivel inicial”¹ y “Salud. Calidad de vida y tercera edad”² realizadas respectivamente en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) de la Argentina, hemos encontrado referencias empíricas que nos permiten relacionar ambos temas. Encontramos relaciones entre la construcción del cuidado hacia los otros y hacia sí mismos con la participación ciudadana, ya sea en partidos políticos o bien en organizaciones de la civilidad: sociedades de fomento, clubes o colectivos organizados de manera contingente para la consecución de un beneficio común que autogestivamente peticionan a las autoridades. Los datos aparecen de manera diacrónica en dos investigaciones, una de representaciones de accidentes en la infancia y otra de representaciones de calidad de vida en adultos mayores (65 años y más). Metodología: Se ha trabajado siguiendo el método de asociación de palabras, entrevistas en profundidad, observación participante y entrevistas con informantes claves. Marco teórico: Se viene trabajando con el marco de la teoría de las representaciones sociales de Moscovici – Jodelet en particular – dentro de un marco más amplio del constructivismo. En investigaciones que se vienen realizando desde 1993 acerca de</p>	<p>también ha trabajado la teoría de las representaciones sociales? ¿es el anclaje el que determina el particular fenómeno que se está analizando? ¿O tiene que ver con las prácticas sociales reproducidas en silencio, esa zona muda e invisibilizada, pero fuertemente estructurante para su repetición sin conciencia, que sin duda construyen las diferentes culturas?”</p>
--	--	---	--

			la prevención de accidentes, considerados dentro de una temática más amplia de articulación entre Salud-Educación, nos interesa todo lo relacionado con la prevención y promoción de la salud.	
8	Laura C. Pautassi	“El cuidado como cuestión social desde un enfoque de derechos.” 2007	<p>La autora plantea que “las mujeres (...) han concentrado sus energías en los últimos treinta años, luchando por la inserción en el mundo público y dejando de lado la discusión del ámbito privado” por lo cual se puede señalar que el tiempo de trabajo productivo y reproductivo sigue captando a las mujeres cotidianamente, es así que las desigualdades en el mundo de las relaciones de cuidado suelen verse en muchos casos como una discriminación encubierta o simplemente no verse y asumirse como parte del nuevo escenario.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior se desarrolla el primer capítulo “El cuidado, las cuidadoras y los cuidados: nueva trilogía”, en esta se aclara que el punto de partida para abordar la problemática del cuidado es instalar el análisis de este y su estudio como un campo de conocimiento en donde además se busque la regulación por parte de la legislación y políticas públicas.</p> <p>Se aclara en este capítulo además que es insuficiente y problemático el como se ha abordado el cuidado ya que no permite ver sus dimensiones y solo se centra en 2 instancias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Normas y políticas vinculadas a organizar el “cuidado” de los miembros del hogar y personas bajo responsabilidad de las trabajadoras asalariadas.” - “Políticas sociales dirigidas a la protección de los propios “cuidados”, por caso, sistema educativo para niños y jóvenes; sistema de salud para las personas de la tercera edad, programas de salud materno-infantiles, entre otros.” <p>Produciéndose solo avances significativos e integrales a partir de la conceptualización de “La economía del cuidado”.</p>	Como conclusión la autora expresa que a pesar de que los sistemas de seguridad social se han ocupado de proveer ciertos cuidados a través de garantizar el derecho a la salud y el derecho a la educación, como instancias de provisión directa y con tendencias universales, esto es claramente insuficiente y de allí surgen las siguientes interrogantes acerca de las y los ciudadanos que no son informales pero que se dedican al trabajo reproductivo. ¿Quién los cubre? ¿Una “ama de casa” no tiene derecho a exigir sistemas de cuidado? ¿Solo quienes trabajan y tienen responsabilidades familiares pueden exigir al Estado o a los empleadores que les cubran y “faciliten” la conciliación entre ambas esferas, de por sí muy difíciles de conciliar?
9	Claudia Sandra Krmpotic	“El cuidado como objeto de políticas sociales. Su actual problematización en el contexto	El texto titulado “El cuidado como objeto de políticas sociales”, expone un cuestionamiento en el contexto latinoamericano, viniendo de Argentina, el cual propone discutir el significado actual	Hay coincidencia en torno a que el cuidado importa una dimensión material, pero también emocional y moral, retomando cuestiones como las de responsabilidad moral, así como el valor social y

		latinoamericano” 2016	del término cuidado en las políticas sociales, en vista de la propuesta de superar la idea tradicional, cuyo enfoque se dirigió principalmente a las necesidades de las familias empobrecidas. Busca entender el cuidado de concepciones que involucran la dimensión material, emocional y moral, basadas en la idea de que todos los seres humanos en cualquier momento necesitan algún tipo de cuidado, para ser proporcionado por otra persona.	reconocimiento que los cuidados tienen en cada sociedad. Como señalamos la responsabilidad política se plantea predominantemente en dos tipos de registros: el económico y el normativo, dejando en un plano subyacente el registro ontológico. Por un lado, el pluralismo de bienestar incorpora los cuidados a través de la corresponsabilidad entre los subsectores, así como una consideración de los costos del cuidado hasta ahora invisibilizados. Por otro, el enfoque de derechos atraviesa los cuidados a partir del reconocimiento de la relación directa existente entre el derecho, el empoderamiento de sus titulares, la obligación correlativa y la garantía. En ambos registros, hay un problema de escala que debe procesarse de alguna manera para que las iniciativas tengan incidencia positiva en las relaciones de cuidado: habrá que articular el plano interpersonal del cuidar con los alcances e instrumentos de una política universal, más o menos descentralizada; en todo caso, la atención debiera centrarse en el nivel organizacional de aquellos espacios institucionales que aportarán los recursos intangibles, actitudes y disposiciones para el cuidado. Si bien los medios fundamentales de actuación del Estado de Bienestar son el derecho y el dinero, y ambos instrumentos universalizan como pocos, aumentan la visibilidad y la sensibilidad ante el cambio y generan incentivos, también son poco sensibles al cuidar y presentan limitaciones a la hora de alcanzar la transformación de las personas, cuando en especial se trata de servicios sociales, es decir, disposiciones que son básicamente ‘peopleprocessing’ (de involucramiento personal) en el sentido señalado por Luhmann (1993). Ello implica que para un buen desenvolvimiento se requiere del involucramiento del personal como de los usuarios, lo que determina la imposibilidad de controlar causal y técnicamente los procesos, como tampoco prever y asegurar resultados.
10	Red de Género y Comercio	“Aportes al debate del desarrollo en América Latina. Una perspectiva feminista.” 2011	La profundización de la democracia exige encarar la cuestión de la desigualdad como problema prioritario en la región. Hace falta identificar políticas que permitan ampliar el acceso a bienes, a oportunidades y a derechos para que las mayorías puedan ejercer una ciudadanía plena. Las mujeres estamos participando de los debates,	La preocupación por la equidad de género, por la interacción entre economía del cuidado y sistema económico, supone el objetivo del desarrollo humano sustentable, una preocupación por la sociedad del futuro. El cuidado se puede obtener en el mercado pero no todos los individuos ni los hogares pueden hacerlo, particularmente en la región más

			<p>involucrándonos en la política y comprometiéndonos en los destinos de nuestros países. Y por eso, estamos dispuestas a encarar los temas que nos afectan como mujeres y también aquellos que impactan sobre el conjunto de la sociedad, inclusive abordando temas macro que no siempre resultan familiares. Desde hace varios años, la Red de Género y Comercio está llevando adelante la propuesta de formación y debate sobre cuestiones ligadas al desarrollo, el comercio, la economía y las políticas que atañen a nuestros países e impactan en nuestras vidas. Un buen número de mujeres de toda la región, algunas del movimiento feminista, otras de organizaciones sociales mixtas, e inclusive algunos hombres, participan de los cursos, seminarios virtuales y foros de debate que estamos realizando.</p>	<p>desigual del mundo, la nuestra. El debate acerca de la función de los Estados, de su papel respecto al bienestar, a su necesaria renovación y a las reformas que concilien desarrollo, crecimiento y eficiencia, es hoy de primer orden. El papel de las políticas públicas tiene un importante rol siempre que la economía de mercado, por la propia naturaleza de esta institución, transmite y refuerza desigualdades de género en los hogares y en el sector reproductivo. En ese sentido, y habida cuenta que las relaciones de género están condicionadas por el contexto institucional en cada una de las sociedades, la igualdad de oportunidades y resultados en todos los órdenes pero en particular en el económico, suponen introducir cambios en normas formales e informales y en las prácticas. Las normas en su naturaleza dinámica pueden contribuir al cambio social. Las interacciones entre los grupos humanos que crean expectativas y aspiraciones y formas de relacionamiento, pueden cambiar a partir de la acción de los gobiernos concretada en políticas públicas.</p>
11	Rosa Ludy Arias Campos	<p>“Aportes de una lectura en relación con la ética del cuidado y los derechos humanos para la intervención social en el siglo”</p> <p>2007</p>	<p>El presente artículo propone una reflexión en torno a la ética del cuidado y los derechos humanos, como referentes para enriquecer la intervención social del siglo XXI. La necesidad de acercar fronteras entre la ética y los derechos desde la perspectiva social aporta nuevos referentes para hacer frente a las exigencias prácticas en la construcción de sociedades justas, incluyentes y solidarias, lo que configura un marco de reflexión ético-político para analizar la realidad social y elaborar políticas y programas para el desarrollo humano y social. La discusión presentada en este texto consta de tres partes: la primera se ocupa de situar el planteamiento de la ética del cuidado; la segunda explora interrelaciones posibles entre la ética del cuidado y los derechos humanos; y la tercera deriva algunos retos que se desprenden de esta discusión para la intervención social.</p>	<p>La necesidad de que las ciencias sociales profundicen en el debate de la ética, los derechos y la política, para redimensionar los referentes epistemológicos, disciplinares y profesionales, que orientan la construcción de conocimiento para el desarrollo social. Fortalecer la predisposición ética por el cuidado de sí, de los otros y del entorno, para descifrar el sentido que está detrás de los DDHH, de tal forma que su ejercicio responda a posturas emocionales, culturales, racionales y razonables. Pero esto no sería suficiente si además de ello no se agencian políticamente todos los grupos de derechos como una responsabilidad conjunta de todas las instancias de la sociedad, ya que muchos de ellos son imposibles de ser cumplidos sin el concurso de un Estado de bienestar social y democrático. Resignificar el cuidado, articulando su tradición histórica y cultural, su dimensión ética y su relación con las formas de realizarlo; igualmente, apropiarse de los referentes del derecho, los derechos humanos y sus implicaciones en las políticas de cuidado para el desarrollo humano y social. Alimentar la ética del cuidado como una práctica social y una necesidad de resistencia ante la indolencia, centrada en el consumismo, la competitividad y el ejercicio</p>

				del poder, al servicio sólo del dinero y de la burocracia estatal. Extender de manera creativa en los aprendizajes sociales, las prácticas de cuidado, no sólo con nuestros próximos, sino con nuestros conciudadanos, con la sociedad y con el mundo globalizado, como un ejercicio de responsabilidad planetaria.
12	Álvaro Díaz Gómez Juan Sebastián Díaz Arboleda	“Subjetividad política femenina: de los miedos a los posicionamientos” 2016	Con el fin de los metarrelatos se han creado maneras no universalistas ni esencialistas para comprender las diversas maneras de protagonizar lo político y con ello la constitución de sujetos políticos. Por esta vía, se reconoce que no puede haber unanimidad en sus maneras de ser, pues siempre surge lo contingente, el devenir desde procesos autopoiéticos que no son predecibles —aunque sí explicables— y se expresan mediante la subjetividad, siendo una de sus expresiones la subjetividad política. Sobre esto trata el presente capítulo. Desde él se da cuenta de parte de un proceso investigativo con el que se indaga sobre la subjetividad emergente en mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia. Pero, en particular, se profundiza en las maneras que asume el ejercicio de la política y que permite caracterizar a estas mujeres con subjetividad política femenina. Para lograr lo anterior nos planteamos como problema de investigación, y por ende de conocimiento, lo siguiente: ¿cuál es el devenir de la subjetividad política femenina de un grupo de mujeres afectadas por el conflicto armado en los departamentos de Caldas y Risaralda? Tal pregunta se complementó y desagregó en el siguiente objetivo general: Comprender el devenir de la subjetividad política femenina de un grupo de mujeres afectadas por el conflicto armado en los departamentos de Caldas y Risaralda. Este objetivo se desarrolló mediante los siguientes Objetivos Específicos: Describir el proceso mediante el cual deviene la subjetividad política femenina de un grupo de mujeres afectadas por el conflicto armado en los departamentos de Caldas y Risaralda; Caracterizar la subjetividad política femenina de un grupo de mujeres afectadas por el conflicto armado en los departamentos de Caldas y Risaralda; Caracterizar el conflicto armado en el Eje Cafetero desde una perspectiva de género.	En el marco del conflicto armado, las mujeres son sometidas a distintas violencias, entre ellas, las violaciones, la prostitución forzada, embarazos y abortos forzados, tráfico sexual y a esclavitud doméstica. La mayoría de estos casos quedan en la impunidad, dados los obstáculos que se presentan para que estas situaciones puedan ser denunciadas. De esta manera, las mujeres constituyen el blanco para “atacar al enemigo”, infligiendo daño, dolor y sufrimiento a las madres, hermanas, hijas o compañeras de las víctimas o de los mismos actores armados. Por otra parte, se evidencia que la población desplazada mayormente afectada son mujeres, niños y niñas, lo que plantea la necesidad de asumir roles y la jefatura del hogar en un contexto económico, social y cultural adverso. Por último, las formas de control social y territorial recaen en muchas ocasiones sobre las mujeres, advirtiendo cómo se tienen que vestir o a quién tienen que servir La implementación de megaproyectos en territorios geoestratégicos y la dominación territorial por parte de los actores armados han impedido que las mujeres, los pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos puedan administrar, usar y conservar los recursos naturales y los recursos para la seguridad alimentaria de ellas, sus familias y comunidades. Sumado a lo anterior, la situación de las mujeres desplazadas es difícil, dado que las labores que desempeñan en las ciudades son mal remuneradas, sin garantías laborales, ni de seguridad social. Por otra parte, las mujeres deben asumir las labores domésticas, lo que limita el tiempo y la posibilidad para participar en organizaciones comunitarias, estudiar o realizar otras actividades. Se hace necesario que el Estado y la sociedad reconozcan que las violencias ejercidas contra las mujeres no pueden ser entendidas como hechos de resorte exclusivamente privado, sino que deben ser reconocidos desde la dimensión pública y por qué el

				Estado tiene la responsabilidad de prevenir y sancionar las formas de violencia de género, y particularmente las violaciones de derechos humanos a que son sometidas en el contexto de conflicto armado.
13	María Offenhenden	“La antropología en los debates actuales sobre el cuidado” 2017	El presente dossier pretende ser un aporte a la discusión actual sobre los cuidados desde la perspectiva de la antropología. Surge de las reflexiones realizadas en el marco del proyecto de investigación “Hombres Cuidadores. Retos y oportunidades para reducir las desigualdades de género y afrontar las nuevas necesidades de cuidado” y se propone visibilizar los debates que están teniendo lugar en torno a los cuidados en el contexto del Estado español. Un ámbito de estudios que está adquiriendo gran relevancia en la disciplina, considerando el interés que suscitó nuestra invitación a participar en este monográfico, así como también el simposio dedicado a la temática en el último congreso de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español.	El cuidado comunitario (o en lo comunitario) permanece como un ámbito poco explorado por la investigación social, como nos lo recuerdan Cristina Vega y Raquel Martínez-Buján (en este volumen). Las autoras abordan la temática a partir de una revisión comparativa de los desarrollos teóricos en América Latina y sur de Europa, deteniéndose además en algunos casos empíricos estudiados por la literatura en ambos contextos. De su análisis, el cuidado comunitario emerge como un ámbito poco definido y delimitado, que ha atravesado múltiples vaivenes teóricos y en el que han confluído experiencias de muy distinto signo. Una heterogeneidad que aparece reflejada en los casos de estudio que incluye este monográfico, que van desde los ya mencionados en el párrafo anterior a los grupos de crianza compartida (GCC) de la ciudad de Barcelona analizados por Christel Keller y la iniciativa de senior co-housing “La Muralleta” de la que se ocupan Nazaret Rodríguez y Dolors Comas d’Argemir, que permite visibilizar a las personas receptoras del cuidado. Se trata de experiencias que nacen de la concepción de los cuidados como un bien común, en las que el apoyo mutuo y autogestión devienen elementos centrales que garantizan la autonomía de las iniciativas, pero que no dejan de estar atravesadas por tensiones, conflictos y contradicciones.
14	Diana Esther Guzmán Rodríguez Annika Dalén	“ENTRE ESTEREOTIPOS: trayectorias laborales de mujeres y hombres en Colombia” 2013	El documento tiene tres partes principales. La primera describe cuáles son los factores que influyen en el acceso al mercado laboral, pues esto puede afectar los otros elementos de las trayectorias en la medida en que puede limitar ciertas posibilidades de desarrollo laboral. La segunda presenta un acercamiento a las principales realidades que enfrentan los hombres y las mujeres una vez están dentro del mercado del trabajo. En este sentido, destacamos tres aspectos que los suelen afectar de manera diferenciada: la asignación de los salarios, la forma cómo concilian el trabajo remunerado con el de cuidado y los cambios de trabajo. En la	Se encontró que a pesar de las limitaciones generales que pueden existir para que una persona encuentre un trabajo y que satisfaga sus expectativas, hay limitaciones establecidas por los arreglos de género. En este sentido, parecen existir espacios reservados para hombres y otros para mujeres, a partir de los cuales se generarían esferas segregadas de producción laboral. Así, hay trabajos que se consideran masculinos, y otros fundamentalmente femeninos. Mientras que los que implican el uso de la fuerza son para hombres, en los que tienen que ver con atención al público, como los trabajos secretariales y de servicio al

			<p>última parte incluye algunas conclusiones sobre los principales hallazgos incluidos en este documento.</p>	<p>cliente, el mercado laboral privilegia a las mujeres. Esta tendencia reproduce una división sexual del trabajo que tiende a naturalizar y a esencializar ciertos atributos como predominantemente masculinos y femeninos. Esta tendencia genera situaciones problemáticas para el desarrollo de las trayectorias laborales de las personas. En primer lugar, crea dinámicas de exclusión en el mercado laboral que pueden afectar tanto a hombres como a mujeres. En segundo lugar, limita y permea las decisiones estratégicas que puedan tomar las personas en relación con su propio desarrollo laboral, y contribuye a reproducir imaginarios y estereotipos que han mantenido a la mujer sometida a condiciones particulares de exclusión y discriminación.</p>
--	--	--	---	---