



**Fortalecimiento de las dinámicas internas de grupo, para la prevención de factores de riesgo a partir de expresiones artísticas, en los integrantes de la Fundación para las Artes Chocotá, en la localidad de San Cristóbal Sur.**

**Dennis Samir Arrechea Martínez**

**Wilmer Fabián Báez Gómez**

**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Programa de Trabajo Social**

**Bogotá, D.C.**

**2019**

**Fortalecimiento de las dinámicas internas de grupo, para la prevención de factores de riesgo a partir de expresiones artísticas, en los integrantes de la Fundación para las Artes Chocotá, en la localidad de San Cristóbal Sur.**

### **Autores**

**Wilmer Fabián Báez Gómez**

**Dennis Samir Arrechera Martínez**

### **Objetivo General.**

Fomentar el desarrollo de procesos artísticos para el fortalecimiento interno del grupo, para mitigar y prevenir los factores de riesgo que inciden en los jóvenes integrantes de la Fundación Chocotá, en la Localidad de San Cristóbal Sur.

### **Objetivos Específicos.**

- Promover el desarrollo de la danza folclórica y urbana, como canal de resistencia cultural frente a prácticas y factores de riesgo presentes en el contexto.
- Fortalecer las habilidades artísticas en el grupo, con el fin de replicar lo aprendido en sus contextos sociales.
- Generar procesos de redes en la Fundación Para las Artes Chocotá, para lograr el reconocimiento del grupo, así como de las diferentes prácticas del mismo.

## **Resumen**

En el presente documento se plasma el Proyecto de Intervención, cuya finalidad es mitigar y prevenir los factores de riesgo presentes en la realidad social de los niños, niñas y jóvenes de la Fundación para las artes Funchocotá por medio del fortalecimiento de las dinámicas grupales de la misma, por medio de la exploración y desarrollo de las expresiones artísticas que los mismos desarrollan desde sus prácticas durante el transcurso del año 2019. Esto permite en primera instancia entender la realidad social de los y las integrantes de la fundación para entonces actuar asertivamente frente a las posibles necesidades y problemáticas presentes en el contexto.

Este Proyecto es desarrollado a partir de la metodología propuesta por el autor Ezequiel Ander Egg la cual se divide en cinco fases: Estudio- Investigación, Diagnóstico Sociocultural, Programación de actividades Socio-culturales, Actividades específicas y Evaluación.

Luego de desarrollar en su totalidad la primera fase, esta da apertura y paso a la siguiente, convirtiéndose en un efecto encadenado para desarrollar previo a una fase todo lo correspondiente a la anterior, al punto de poner en marcha la ejecución del proyecto para así, lograr alcanzar los objetivos planteados y a su vez generar cambios positivos en la población, idealizando alcanzar un cambio a una escala mayor que realmente tuviese impacto en cada uno de los integrantes para luego medir su impacto en las evaluaciones correspondientes a cada sesión planeada y realizada.

## **Palabras Claves**

Danza, dinámicas grupales, expresiones artísticas, factores de riesgo, violencia.

## **Abstract**

This document reflects the Intervention Project, whose purpose is to mitigate and prevent the risk factors present in the social reality of children and youth of the Funchocotá Arts Foundation by strengthening the group dynamics of the same, through the exploration and development of the artistic expressions that they develop from their practices during the course of the year 2019. This allows in the first instance to understand the social reality of the members of the foundation and then act assertively against the possible needs and problems present in the context.

This Project is developed based on the methodology proposed by the author Ezequiel Ander Egg which is divided into five phases: Study-Research, Sociocultural Diagnosis, Programming of Socio-cultural Activities, Specific Activities and Evaluation.

After fully developing the first phase, this opens and passes to the next, becoming an effect chained to develop prior to a phase everything corresponding to the previous one, to the point of launching the execution of the project in order to, achieve the objectives set and in turn generate positive changes in the population, idealizing reaching a change on a larger scale that really had an impact on each of the members and then measure its impact on the evaluations corresponding to each session planned and conducted.

## Tabla de contenido

Introducción	13
Fase de Estudio	15
Estudio-Investigación para la realización de actividades de animación.	15
Información Demográfica:	15
Factor Económico.	17
Factores Sociales.	19
Factores Psicosociales.	22
Factores Políticos.	23
Características de la situación cultural propiamente dicha.	24
Inventario de los Recursos Disponibles en la Fundación para las Artes Chocotá.	29
Fase Diagnóstico.	30
Diagnostico socio-cultural.	30
Antecedentes.	31
Pregunta de Intervención.	44
Prognosis.	44
Fase Programación.	45
Objetivo General.	45
Objetivos Específicos.	45
Programación de actividades culturales.	45
Programación de actividades culturales.	47
Justificación.	57
Marcos de Referencia.	57
Marco legal.	58
Marco teórico.	64
Marco metodológico.	69
Fase de Ejecución.	71
Fase de Evaluación	73
Evaluación Ex-ante.	73
Evaluación Durante.	74
Evaluación ex post.	81
Evaluación externa.	83
Evaluación interna.	85
Autoevaluación.	86

Conclusiones	87
Recomendaciones	89
Referencias	92
Anexos	96
Gráficas	97
1.Modos de Informar	97
2.Manifestación Cultural	98
3.Actividad de Preferencia	99
4.Deportes	100
5.Música	101
6.Modos o Estilos culturales	102
7.Temas de Interés	103
8.Interpretación de Instrumentos	104
9.Actividades Culturales	105
10.Potenciamiento y Fortalecimiento Cultural	106
11.Edad	107
12.Sexo	108
13.Estrato	109
14.Barrio	110
15.Dirección de las prácticas	111
16.Recursos Humanos	112
17.Espacios Culturales	113
Tabla de Indicadores de Evaluación	113
FORMATO CRÓNICA GRUPAL	124
REGISTRO N° 1	124
REGISTRO N° 2	127
REGISTRO N° 3	130
REGISTRO N° 4	131
REGISTRO N° 5	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
REGISTRO N° 6	135
REGISTRO N° 7	138
REGISTRO N° 8	139
REGISTRO N° 9	141
REGISTRO N° 10	142
REGISTRO N° 11	144

REGISTRO N° 12  
Chocota

146

**¡Error! Marcador no definido.**

150

**¡Error! Marcador no definido.**

## Introducción

En el presente proyecto de intervención, se realiza el fortalecimiento de las dinámicas internas de grupo, para la prevención de factores de riesgo que entre los cuales se encuentra el consumo de sustancias psicoactivas o el pandillismo, a partir de expresiones artísticas, en los integrantes que hacen parte de la Fundación para las Artes Chocotá, en la localidad 4 de San Cristóbal Sur durante el periodo 2019-I y 2019-II, ejerciendo procesos de comunicación, liderazgo, tolerancia, sana convivencia entre otros, en los integrantes de la fundación, a lo cual responde a la Resolución 68/237 explícita por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), donde se establece la importancia en aspectos civiles y políticos, con miras a la prohibición de la discriminación y segregación, promoviendo los derechos sociales y culturales de determinada etnia, los cuales pueden ser alterados de forma positiva o negativa por las dinámicas presentes en el contexto.

El proyecto surge a partir de las necesidades identificadas en la fundación, por medio de las voces de los niños y jóvenes, quienes argumentan la problemática fundamental del grupo la cual se materializa en la violencia que se hace visible a partir del reclutamiento de niños y jóvenes para que éstos hagan parte de las pandillas presentes en el sector. Esto interfiere en sus prácticas artísticas y en la utilización de espacios personales al interior y exterior de la fundación. Esta acción, requiere prevenir y promover desde el ámbito cultural, las diferentes expresiones artísticas establecidas en la fundación mitigando así los factores de riesgo.

Posteriormente, para lograr la intervención, se retoma el proceso metodológico de Ander, E.(1997) *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Este libro se



encuentra estructurado en 5 fases: 1-Estudio-Investigación para la realización de actividades de animación, 2-pautas fundamentales para elaborar un diagnóstico sociocultural, 3-programación de actividades socio-culturales, 4-actividades específicas a partir de las cuales se puede realizar la animación sociocultural, 5-la evaluación de programas de animación.

Durante la primera fase, se realiza la información demográfica de la localidad, resaltando los habitantes que residen en los barrios de San Cristóbal Sur, posteriormente se identificaron los factores económicos, sociales, psicosociales y políticos , a nivel macro y micro del grupo, se desarrollaron las intervenciones pertinentes y las características de la situación cultural propiamente dicha, resaltando los estudios de las necesidades culturales de un grupo, organización o institución. A partir de lo anterior, se realiza el contenido explícito de la jerarquización de necesidades y problemas, inventario de los recursos disponibles, recursos de materiales, infraestructura y equipamiento, utillaje profesional y recursos financieros, los cuales permiten reconocer el contexto social y material de ejecución de la fundación.

La segunda fase del proceso de intervención cultural, consiste en establecer la contextualización de la situación-problema dentro del diagnóstico, donde se identificaron las situaciones que afectan las dinámicas de la población, los antecedentes y planteamiento del problema para generar la pregunta de investigación, esto permite conciliar la información obtenida por el grupo profesional.

Durante la tercera fase, el proceso de intervención se evidencia en los objetivos, justificación, marcos de referencia y la programación de las actividades socio-culturales, implementadas en la Fundación Chocotá.

En la fase número cuatro, su contenido se distribuyó por medio de una caracterización cultural, pues es allí donde se resalta que parte de la información, es relevante frente a otros temas tratados y analizados durante la intervención. De esta manera, la culminación del proceso se evidencia en la fase cinco, en la cual se desarrolla la evaluación del proceso de intervención.

## **Fase de Estudio**

### **Estudio-Investigación para la realización de actividades de animación.**

- Referencia a la situación global en la que se enmarcan las actividades socio-culturales

### **Información Demográfica:**

El estudio sociodemográfico de la Secretaría Distrital del Hábitat (2018) parte del diagnóstico realizado en la localidad de San Cristóbal Sur, por la Subdirección de Información Sectorial que se evidencia a continuación los siguientes datos:

La localidad de San Cristóbal cuenta con 392.220 habitantes, por los cuales se dividen en 3 rangos de edad:

- 0-14 años: 32.008
- 15-19 años: 30.207
- 65 años en adelante: 29.271

Esta localidad cuenta con 324 barrios de los 5502 que hay en Bogotá. Estos barrios se dividen en 5 UPZ de las 120 que se encuentran en Bogotá y donde se cuenta con una división demográfica de 241 habitantes por hectárea cuadrada repartida de la siguiente

forma, según la subdirección de información sectorial y la subsecretaría de planeación y política:

- 1.629 habitantes en suelo urbano
- 3.281 habitantes en suelo rural
- 3.747 habitantes en suelo de protección

A su vez la localidad cuenta con un total de 70.996 de predios residenciales, 4 parques metropolitanos, 5 parques zonales, 167 parques vecinales y 93 parques de bolsillo.

- Información demográfica barrio La Victoria

En el barrio La Victoria, ubicado en la Localidad cuarta de San Cristobal Sur, se realizó el estudio sociodemográfico del sector, donde se resalta que el barrio se encuentra en la cuarta ficha de la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) La Gloria, elaborada por la Veeduría Distrital (2017).

A lo anterior, esta UPZ se localiza en el suroccidente de la Localidad de San Cristóbal Sur. Tiene una extensión de 385,9 hectáreas, equivalentes al 23,4% del total de área de las UPZ de esta localidad. Limita, por el norte con las UPZ 20 de Julio y San Blas (Avenida Ciudad de Villavicencio); por el oriente con el perímetro urbano; por el sur con la UPZ Los Libertadores; y por el occidente, con las UPZ Marruecos, Diana Turbay y Parque Entrenubes de la localidad Rafael Uribe Uribe (Monografía de Localidad, 2017) .

Es importante aclarar que en el barrio La Victoria se encuentra el Centro Operativo Local (COL), y que en sus instalaciones se ubica la Fundación para las Artes Chocotá, cuya población se caracteriza por ser afrocolombiana en su mayoría y en la misma se

vincula población mestiza, debido a que dicha fundación se caracteriza por ser incluyente, a partir de ello se encuentra un rango de edad que oscila entre los 6 y 20 años de edad.

### **Factor Económico.**

Las actividades económicas fundamentales de San Cristóbal Sur, son las ventas informales que están inmersas en La plaza de mercado del 20 de Julio, ubicada en el barrio Veinte de Julio, estas plazas son de gran importancia para la localidad , teniendo en cuenta que se considera los espacios de alimentación, venta de frutas, verduras, hierbas aromáticas, carnes, alimentos artesanales etc., quienes son los campesinos de los municipios cercanos, los encargados de distribuir los alimentos a la población de San Cristóbal, promoviendo en sí, un encuentro cultural gastronómico, social, comercial, político y religioso.

El nivel de vida media de la Localidad, se obtuvo desde la percepción que la población tiene acerca de la pobreza , entendiendo la misma como “la falta de capacidades de las personas, la percepción que las personas tengan constituye una aproximación valiosa a su medición” (DANE), este concepto es variado desde el análisis que realice cada individuo, en base a la condición económica, del entorno y de los factores que lo lleven a considerarse como una persona con bajos recursos de supervivencia.

A lo anterior, se establece que el nivel de vida de la población, según un estudio realizado por el DANE, en el año 2017, se percibe lo siguiente:

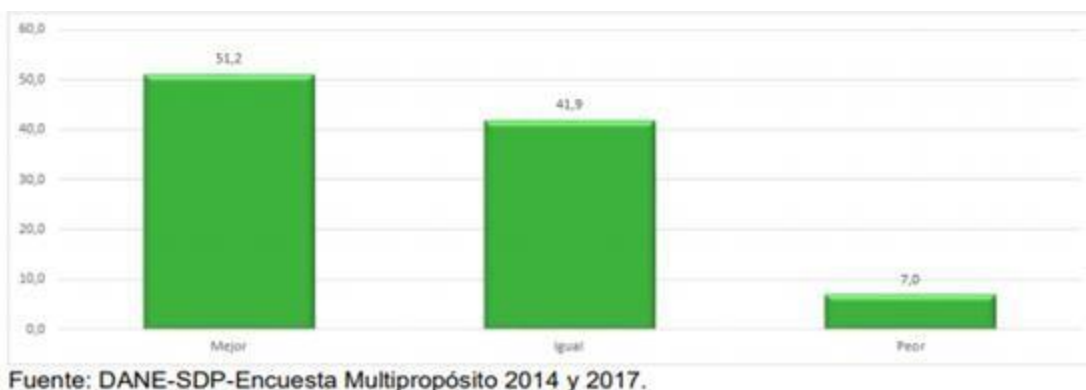


Figura 1. Fuente: DANE-SDP-Encuesta Multipropósito. San Cristóbal Sur, 2014-2017.

En el estudio realizado por el DANE, se analiza la situación de la población que mejoró o sigue igual (51,2% y 41,9%) y solo el 7,0% de la población, identifica que su situación empeoró. El nivel de ingresos de la localidad, según desde el estudio de la Encuesta Multipropósito de Bogotá (EMB 2017), indica que, en los hogares, las familias, los ingresos son los siguientes:

SMMLV HOGARES LOCALIDAD SAN CRISTÓBAL	PORCENTAJE DE INGRESOS.
1 SMMLV	13,8%
1 a 2 SMMLV	26,3%
2 a 4 SMMLV	35,3%
4 a 8 SMMLV	20,1%
Más de 8 SMMLV	4,4%

Tabla 1: Indicadores por hogares. Subdirección de Información Sectorial, San Cristóbal Sur.

Se evidencia que la población con más ingresos económicos, son aquellos hogares que obtienen entre 2-4 SMMLV (35.3%) y con menos ingresos, son las familias que ganan más de 8 SMMLV (4.4%).

- Factor económico UPZ La Gloria.

El factor económico de la UPZ La Gloria, donde está ubicado el barrio la Victoria, nos enfocamos en un estudio realizado por el Consejo Local de gestión del Riesgo y Cambio Climático (2017) de la localidad, el cual identificó lo siguiente: “Según el tamaño de las empresas inmersas en los barrios, se puede afirmar que San Cristóbal es una localidad de microempresarios y la representación de grandes empresas es mínima... Los barrios que se destacaron por su concentración empresarial son: Veinte de Julio, La Victoria, La Gloria, Las Guacamayas, Bello Horizonte, Sociego, San Cristóbal, San Martín sur y Las Lomas. (pág, 15).

A partir de la información anterior, la actividad más destacada del ámbito económico al interior de los barrios, es el establecimiento de comercios no especializados, es decir, ventas informales con surtidos compuestos principalmente de alimentos, bebidas, tabaco y por otro lado, las microempresas que fabrican prendas de vestir para hombres, mujeres y niños. El sector comercial de la localidad, se caracterizó por su orientación al mercado local y por el predominio de empresas comerciales dedicadas a la distribución de productos alimenticios y de primera necesidad para los hogares de la Localidad.

### **Factores Sociales.**

La población presente en la localidad en términos de calidad de vida incide en lo que compete a indicadores los indicadores de sanidad, el 99.99% de las viviendas ubicadas en

términos legales cuenta con la cobertura del acueducto, el 94.40% tiene alcantarillado y el 99.76% cuenta con alcantarillado pluvial.

A su vez en la localidad se logran identificar 116.589 hogares, quienes a partir del número de personas que los conforman se dividen así:

- Más de 4 personas: 56.031
- 3 personas: 27.857
- 2 personas: 18.773
- 1 personas: 13.928

De los hogares que conforman la localidad de San Cristóbal 15.827 que equivalen al 13.6% se encuentran en déficit total y estos se dividen por un lado en 5.900 hogares que presentan un déficit cuantitativo y 9.927 responden a un déficit cualitativo (Subdirección de Información Sectorial, pp 1. 2018).

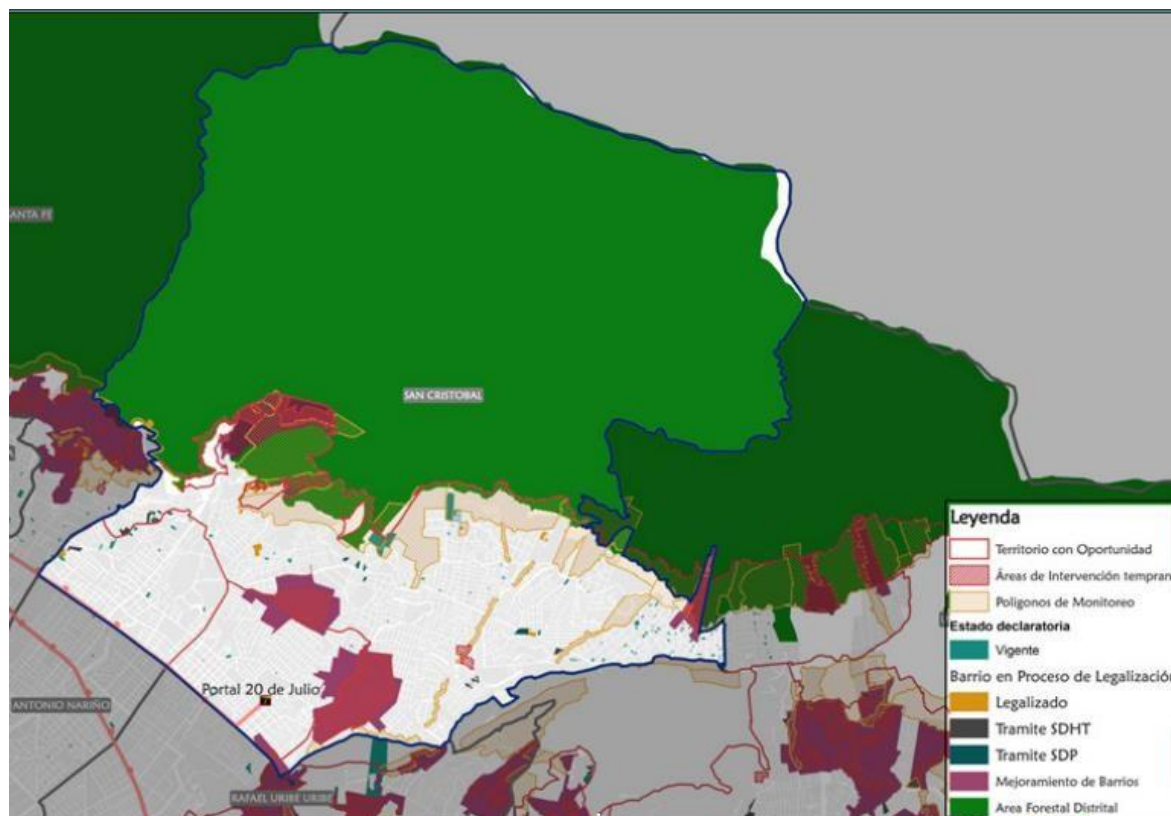


Figura 2: Subdirección de información local. San Cristóbal Sur.

La mortalidad en la población de San Cristóbal Sur se presenta por diferentes factores presentes en la zona y se logran identificar en un promedio de por cada 100 personas se presentan 40 muertes por muertes violentas, 28 muertes por homicidio, 5 muertes por suicidio, 308 muertes por lesiones personales y 397 muertes por violencia intrafamiliar; en relación a salud pública en referencia a mortalidad materna por cada 100.00 nacidos vivos no se presenta ninguna muerte pero por cada 1000 personas nacidas vivas se presentan 10 personas muertas lo cual hace referencia al índice de mortalidad infantil. (Veeduría Distrital,2017).

Respecto al nivel educativo, la oferta de cupos escolares en los distintos colegios de la ciudad es de 886.719 relacionándolo con la demanda de los mismos que es de 880.330 identificando así un balance de 6.389 la diferencia entre ambas cifras; en cuanto a la localidad de San Cristóbal Sur, se presenta la oferta de 64.247 cupos y una demanda de 56.483 la cual se divide así:

- 6.320 cupos en preescolar.
- 22.507 cupos en primaria.
- 19.353 cupos en secundaria.
- 8.303 cupos para educación media.

Se puede decir entonces que son múltiples los factores que socialmente inciden en el contexto y en las dinámicas que se desarrollan en la localidad, las cuales se pueden entender como problemáticas a las cuales se busca dar respuesta creando alternativas de solución o como suele pasar en otras ocasiones donde finalmente lo que se hace es



naturalizar la situación; una de las problemáticas identificadas por la Veeduría Distrital a partir de lo propuesto por la comunidad es el asentamiento de habitantes de calle en las 16 rondas hídricas que existen en la localidad, esto ha convertido a las zonas en lugares de total inseguridad ya que es donde se presentan más acciones de hurto y consumo de sustancias psicoactivas, a lo anterior se suma el mal estado de la malla vial del barrio la Victoria donde se evidencia el deterioro de sus vías. (Veeduría Distrital , 2017, p.2).

### **Factores Psicosociales.**

Martín Daza y Pérez Bilbao (1997) definen a los factores psicosociales como “aquellas condiciones que se encuentran presentes en una situación laboral y que están directamente relacionados con la organización, el contenido de trabajo y a realización de la tarea y que tienen capacidad para afectar tanto el bienestar o salud del trabajador como el desarrollo de su trabajo” (pág.6). A lo anterior, desde la animación sociocultural en relación a los niveles de motivación, los participantes deben afrontar múltiples situaciones problema, así como factores que inciden de manera directa e indirecta en la motivación o desmotivación de los mismos frente al desarrollo personal en sus contextos.

De esta manera, varios de los factores que se presentan en la realidad y contexto de los mismos a partir del relato brindado por Luis Alberto Mena, líder de la fundación, son las secuelas psicológicas, falta de apoyo, ausencia de oportunidades y gran incidencia en cuanto al maltrato infantil. Además se presentan situaciones de marginación o exclusión cultural en relación a integrantes del grupo, que dichas acciones se presentan por las tensiones o conflictos que se manifiestan en las relaciones que se dan en un contexto y que a partir de las mismas, influyen aquellas que tienen mayor arraigo sobre las que son nuevas,

por lo tanto cuando se hace presente la multiculturalidad, tienen mayor fuerza aquellas prácticas hegemónicas que buscan ser implantadas en los individuos o grupos que tienen prácticas distintas como se presenta en algunos participantes del grupo.

### **Factores Políticos.**

A partir de trabajar con la población (afrocolombiana) inmersa en el proyecto de intervención, se retoma el aspecto político que se relaciona y cumple con las demandas expuestas por la población, teniendo en cuenta las características que los diferencian de otras poblaciones por lo tanto, a nivel distrital Bogotá cuenta con la Dirección de Asuntos Étnicos la cual acoge y hace parte del proceso a la comunidad afro, raizal, indígena y gitana; a lo anterior se hace énfasis en la normativa afrocolombiana, la cual se rige a partir de la ley 70 de 1993, donde se expresan políticas públicas que tienen como fin, cumplir con los derechos de la población afrocolombiana, que se localiza en la capital específicamente en el acuerdo 175 de 2005 y el decreto 151 de 2008, además, en el decreto distrital 192 de 2010, se estipula que se adopta el plan integral de acciones afirmativas, para el reconocimiento de todo lo que atañe la diversidad cultural, brindando así garantías de los derechos a los y las afrodescendientes. Dirección de Asuntos Étnicos (DAE, 2018).

El proceso que ha realizado esta dirección, ha permitido identificar logros en cuanto a la identidad y participación de la comunidad afrocolombiana, entre ellos se encuentra la creación y funcionamiento de 12 Casas de los Derechos afrocolombianos y una casa indígena, así como la creación y consolidación del Consejo Local Afro, el cual se divide en 1 consejo a nivel distrital y 19 locales, además de ello, se ha podido realizar la construcción del decreto general del plan de acciones afirmativas, realización de campañas

comunicativas, fortalecimiento de las mesas autónomas y mixtas de grupos étnicos y por último, la reactivación de la comisión pedagógica distrital afrocolombiana.

Uno de los espacios con los cuales cuenta las comunidades afrocolombianas, raizales, negras y palenqueras especializados en recibir las inquietudes de la comunidad, así como de acceder a diferentes servicios son los Centros de Orientación y Fortalecimiento Afrocolombiano CONFÍA, así como lo expresa el politólogo Eddi Xavier Marcelin, éstos funcionan en las localidades de Ciudad Bolívar, Candelaria y San Cristóbal Sur, las cuales inciden de manera directa en la comunidad, a partir de la línea de programas y proyectos que ofrecen para las expresiones artísticas, como la danza y música, así como el fortalecimiento institucional, político y capacitaciones.

### **Características de la situación cultural propiamente dicha.**

En el Estudio-Investigación y Diagnóstico de la Situación Sociocultural, Ander Egg E., (1987) aclara que durante esta fase se busca recolectar la información pertinente y necesaria que a su vez sea muy completa con el fin de caracterizar a la población para determinar la situación general sobre la cual se quiere trabajar, teniendo en cuenta la realidad social de la población identificando así a aquellas situaciones que afectan o alteran las dinámicas de la comunidad en forma negativa, aunque se debe aclarar que no quiere decir que se vayan a abordar todas las situaciones problema en su totalidad, sino que se intervienen aquellas acciones que inciden negativamente sobre las actividades socioculturales que hacen parte de la población. A lo anterior se realizaron técnicas de recolección de información que responden a la necesidad de recopilar la información que se necesita para dar cumplimiento a lo solicitado por el autor durante esta etapa de estudio.

Una de las técnicas de recolección de información participativa fue una entrevista semiestructurada, la cual, para Martínez M., (1998), se puede definir como una "conversación amistosa", entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un receptor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo, además es importante explicarle a la persona que será entrevistada el fin o el propósito de la misma y contar con la autorización para realizar la entrevista, por último, el discurso o la opinión que esté dando la persona no debe ser interrumpida, puesto que se le debe brindar total confianza de expresar lo que él mismo quiera expresar para darle continuidad al proceso.

Con respecto a lo anterior, se realiza una entrevista a Luis Alberto Córdoba Mena, quien artísticamente se da a conocer como "Makanaky" y que a su vez, es el líder de la Fundación para las Artes Chocotá, quien a partir de su experiencia, proceso cultural y social, realizado con el grupo artístico a su cargo, planteó algunas problemáticas internas que se presentan en el grupo, pero a la vez dio a conocer problemáticas externas, que afectan de forma directa a algunos participantes del mismo, siendo estas las situaciones problemáticas que tienen arraigo y gran incidencia a nivel local; en cuanto a las problemáticas expuestas por Luis Córdoba Mena, en relación a los niveles de motivación que se presentan en los contextos de los participantes, que hacen parte de Funchocotá, deben afrontar múltiples dificultades, así como factores que inciden de manera directa e indirecta en la motivación o desmotivación de los mismos, frente al desarrollo personal en sus contextos. A lo anterior, varios de los factores que se presentan en la realidad y contexto de los mismos son las

secuelas psicológica como el maltrato infantil, así como la falta de apoyo y la ausencia de oportunidades de acceso a la educación.

Además, a partir de la dinámica grupal que se maneja con la población, el líder Luis Córdoba Mena ha logrado determinar y a la vez argumentar, situaciones de marginación o exclusión cultural en relación a integrantes del grupo; estas acciones se presentan por las tensiones o conflictos que se manifiestan en las relaciones culturales de un contexto grupal.

Por otra parte, dando respuesta a la guía propuesta por Ander Egg E (1987), quién dice que “ninguna situación socio-cultural se da en el vacío; para comprenderla hay que estudiarla con todos los vínculos, relaciones y mediaciones que tiene con la totalidad social de la que forma parte. Para una acción socio-cultural eficaz, es imprescindible disponer de una información lo más completa posible de la situación que registra la sociedad, en la que se va a realizar esa acción, con especial referencia a los aspectos contextuales que condicionan el desarrollo de los programas culturales, o para ser más precisos, de los programas que se tiene el propósito de llevar a cabo”. Los profesionales en formación de Trabajo Social, encargados de realizar el proceso de intervención con la población, realizan un instrumento de recolección de información que consta de una serie de preguntas, donde se busca obtener la información necesaria frente a la caracterización de la situación cultural propiamente dicha, la cual recoge diferentes líneas culturales como lo son la vida y el potencial cultural, así como los modos o estilos culturales. Por ende, dicho instrumento permitió recolectar la mayor información de forma completa, puesto que estas variables anteriormente nombradas, deben ser la evidencia del relato y de la experiencia personal de la población, para ello, se entrevistaron a 34 personas integrantes de la fundación, residentes de la localidad de San Cristóbal.

Con respecto a la vida cultural, se puede deducir que el voz a voz, es la mejor forma de informar a la gente sobre las actividades culturales, lo cual se representa en el 73% de la población encuestada, a su vez, la manifestación cultural que mayor influencia tiene en la población es la danza y esta se refleja en un 92%. Dentro de los gustos y preferencias expresados por la población, se determina que las actividades deportivas, así como el fútbol son las más acogidas por la gente y que la música con mayor arraigo que hace parte de la cultura afrocolombiana, son el Afrodance, la Balada y la Salsa, estos son los géneros musicales que más escuchan los encuestados.

Por otra parte, los modos o estilos culturales se evidencian en la comida tradicional, la forma de vestir, los diferentes estilos de trenzado y la danza, que de hecho, son pocos aquellos que conservan bailes autóctonos de la región, para ello los integrantes de Funchocotá a los cuales se les fue aplicado el instrumento, el 33% de ellos aún posee en la capital la costumbre de la danza pacífica, el 27% sostiene la importancia del trenzado como representación afrodescendiente. Por otro lado, se logra identificar que el 22% corresponde a la forma en la que se viste la población, como es el uso de los turbantes, estilos africanos característicos de la población etc., y por último, los gustos de las comidas tradicionales afro, aún se conserva en la ciudad, en cada familia de los integrantes del grupo.

Seguido a esto, se analiza el proceso de las necesidades culturales, las cuáles son aquellas pautas donde una institución, fundación o grupo, requiere establecer en el espacio donde está generando expresiones creativas/artísticas, saberes críticos o constructivos en la población, manifestaciones lúdicas y encuentros de socialización en el grupo. Los temas de interés predominantes por parte de los integrantes de la Fundación se caracteriza en primera opción el Arte, la cual se evidencia en un 72% de la población debido al impacto cultural

que ha manifestado en Chocotá, estableciendo normas, saberes, aprendizajes mutuos y prácticas de diferentes estilos artísticos.

Respondiendo a la línea del estudio de la demanda cultural y resaltando que se trata de un grupo, Ander Egg E., (1987) supone que la misma será bastante homogénea, no así cuando se trata de una organización o institución y, menos aún, cuando la unidad de operación es un área geográfica. Lo que se pretende con el estudio de la demanda es prestar atención efectiva a las distintas clases de público. Es evidente que existen diferentes niveles y clases de demanda cultural, cada una de las cuales requieren tratamientos distintos. Existen, asimismo, sectores que suelen ser además bastante amplios en ofrecer una oferta de diferentes expresiones culturales, a lo cual se identifica que las ofertas culturales que el grupo considera implementar en la Fundación Chocotá, son la cultura musical evidenciada en el 66% de integrantes, donde puedan utilizar y aprender a manipular instrumentos musicales. Por otro lado, el 23% de la población, manifiesta la pintura como otra opción en poder articularla en la fundación, expresando el arte en cada participante del grupo.

Otro de los grandes temas que se logran analizar son la jerarquización de necesidades interpersonales, donde se resalta la interpretación de los aspectos fundamentales que requiere un grupo, para establecer parámetros de mejoras del grupo interno, satisfaciendo las necesidades primordiales que requiere el grupo para potenciar el ambiente social, fortaleciendo aspectos que afectan la dinámica del grupo, para ello las personas encuestadas resaltan mejorar particularmente el liderazgo en un 19%, compañerismo 18%, comunicación y respeto en un 14% etc. Son los diferentes valores que resaltan los participantes del grupo, en potenciar procesos para satisfacer cada necesidad de la población.

Con respecto a los demás aspectos personales a potenciar, se evidencian en el grupo un ambiente armónico, donde todos tienen la opción de participar, pero, por otro lado, se asume fortalecer constantemente valores para el arraigo de todos los participantes de la fundación, para que se sientan parte de la misma y más aún, compartir diálogos, saberes, costumbres, en cada espacio artístico y en su vida social.

### **Inventario de los Recursos Disponibles en la Fundación para las Artes Chocotá.**

- **Recursos materiales**

Los recursos materiales que se han identificado al interior del grupo Funchocotá, ha sido la torre de sonido y dos parlantes pequeños para reproducir la música, insumo con el cual, el profesor Luis Mena, ha contribuido a la realización de los diferentes géneros musicales con los integrantes. Es importante aclarar que la fundación no cuenta con los suficientes recursos que les permita tener una serie de vestuarios e implementos deportivos y que hasta el momento los limita entonces a realizar otros tipo de actividades.

- **Recursos financieros**

Por otro lado, el aspecto financiero ha sido eficiente en el grupo, por medio de recursos de cada integrante de la Fundación, así como de rubros obtenidos a partir de presentaciones que han realizado y por lo tanto han sido remuneradas este auxilio contribuye a promover recursos para las presentaciones artísticas en escenarios públicos.

- **Utillaje profesional**



Dentro de los recursos humanos con que cuenta la Fundación, son profesionales en psicología, derecho y trabajadores sociales, quienes han sido las áreas de las ciencias sociales las encargadas en potenciar, apoyar y gestionar el rendimiento del grupo. Posteriormente, se cuenta con el apoyo de los padres de familias, que han sido gestantes en el proceso de intervención con los jóvenes.

- **Infraestructura y equipamiento**

Los establecimientos donde la población realiza las presentaciones artísticas, para su reconocimiento a nivel de la Localidad y otras zonas, es el Centro Operativo Local (COL), ubicado en el barrio La Victoria, casa cultural Villa Javier, parque el Velódromo Primero de Mayo, Parque Gaitán Cortés, entre otros espacios donde la población misma, puede manifestar sus prácticas culturales. Por último, el espacio donde se reúne la Fundación para establecer sus ejercicios culturales, es el Centro de Operación Local la Victoria, por parte de la Alcaldía de San Cristóbal Sur.

### **Fase Diagnóstico.**

#### **Diagnostico socio-cultural.**

A partir de las problemáticas expuestas por el líder de Chocotá, quien expone que las secuelas psicológicas originadas por la gran incidencia del maltrato infantil, la falta de apoyo y la ausencia de oportunidades que inciden en el desarrollo de los integrantes de la fundación, se logra determinar que dichas problemáticas están ligadas a un problema mayor como lo es la violencia, la cual es determinada como el problema central que afecta directamente las dinámicas de los niños, niñas y jóvenes y a su vez en el desarrollo de la

dinámica grupal. Lo anterior es el resultado del análisis del árbol de problemas realizado por los integrantes de la fundación y dirigido por los trabajadores sociales en formación, permitiendo así identificar el motivo principal del problema y las múltiples barreras que se presentan interna y externamente en el grupo.

### **Antecedentes.**

Teniendo en cuenta las temáticas identificadas, para abordar en la Fundación para las Artes Chocotá, se realizan investigaciones relacionadas con las categorías de grupo, expresiones artísticas y factores de riesgo, las cuales son los procesos a desarrollar con la población artística, logrando estructurar las acciones a implementar al interior de la Fundación, a continuación, se observa el estado del arte:

- **Dinámicas internas grupales**

1) Por medio del archivo *“Centro de integración juvenil: Manual de técnicas y dinámicas grupales volumen II”* se logra recopilar el estudio que han realizado profesionales sociales entre trabajadores sociales y psicólogos, basado en intervenciones que influyen en grupos, partiendo de aspectos desde la comunicación; siendo la transmisión de creencias entre los individuos. Por otro lado, parte la cohesión como la forma de atracción que constantemente experimenta cada integrante de un grupo, hacia los demás participantes del mismo, la atmósfera, la cual hace relevancia a los diversos factores internos y externos del grupo, potenciando las relaciones de los individuos y por último, se establecen los procedimientos que generan cambios a través de los objetivos propuestos por

los investigadores sociales, en relación al cumplimiento de las metas a alcanzar en un tiempo determinado.

Con lo anterior, se establece que las técnicas grupales, son un conjunto de procedimientos con una estructura lógica, que se utilizan para identificar el funcionamiento de un grupo y lograr un objetivo concreto, para determinados grupos en distintas circunstancias, así se generan procesos de interacción grupal, en contextos sociales, lúdicos, flexibles y reflexivos que permitan un aprendizaje concreto, facilitando la dinámica de grupos.

Según el manual de técnicas y dinámicas grupales del Centro de Integración Juvenil A.C concluye que “la dinámica de grupo, indica los cambios en las personas cuyas relaciones mutuas son tan importantes que se hallan en contacto los unos con los otros, y que tienen un elemento en común, con actitudes colectivas, continuas y activas” (pág.16, 2013).

2) Un estudio realizado por la trabajadora social Esther Villegas, enmarca las diversas funciones y el quehacer profesional social en grupo, entendido éste como forma y método de Trabajo Social que ayuda, a la solución de problemas personales, grupales, enfocadas al bienestar social.

A lo anterior, la trabajadora social menciona las diferentes fases relacionadas para poner en práctica las dinámicas internas del grupo, tales como:

A. **Fase de formación:** Esta fase hace alusión a las expectativas que tiene un individuo cuando decide hacer parte de la formación misma de un grupo, así como de los

compromisos, programas y métodos a desarrollar, pero, que a su vez se esperan efectos positivos de la organización del mismo y de su funcionamiento.

- B. **Fase de conflicto:** Se refiere a la relación que existe entre los problemas de poder y el control que están presentes en un grupo y que a la vez se considera una fase crítica en el desarrollo del grupo, por lo tanto, puede significar el éxito o fracaso del mismo.
- C. **Fase normativa:** Establece las normas o criterios, para lograr determinar un acuerdo al interior de la organización y dejar constancia sobre los límites normativos en el grupo, de esta manera, se constata una mayor aproximación entre los miembros del grupo, haciéndose más fácil la solución de los posibles conflictos que vayan surgiendo.
- D. **Fase de trabajo:** Comprende las capacidades y potenciales que utiliza cada miembro del grupo, con la finalidad de conseguir sus objetivos y buscar una solución efectiva a los problemas planteados.
- E. **Fase disolución del grupo:** Esta última fase se evidencia en el cumplimiento de las metas que se fijaron desde el principio, así como el cambio de los integrantes que componen el grupo, a la falta de apoyo institucional o económico, a la ruptura de los vínculos, o al abandono de los valores comunes y normas básicas de actuación.

A modo de conclusión, y teniendo presente la labor del trabajador social como miembro o líder de grupo, se expresa que es primordial comprender las ideas y estrategias para intervenir en un grupo, partiendo de sus dinámicas internas, con ello, se recopila las fases de ejecución de cada grupo, razón que cada contexto se manifiesta diferentes dinámicas

propriadamente dichas, así haciendo alusión a la importancia que cada integrante, le otorga al grupo, para cumplir con los objetivos propuestos. Villegas, C., (2013).

3) Posteriormente, se identifica el estudio enfocado en las dinámicas de habilidades sociales, por la trabajadora social Nerea Moreno Briongos, quién resalta el procedimiento de las habilidades sociales y al trabajo social con grupos, teniendo en cuenta metodología y diversas actividades a desarrollar con diferentes colectivos. Con lo anterior, las habilidades sociales a transmitir por medio de dinámicas grupales, permita la superación de conflictos de una adicción propia o de un familiar de un integrante del grupo, así, este conjunto de conductas sociales, permite que el sujeto pueda desarrollarse en un contexto individual, expresando sus sentimientos, actitudes, deseos etc., referentes a la situación que se está evidenciando.

Se entiende que el trabajador(a) social, cumple múltiples funciones la creación, organización y desarrollo de las dinámicas, impulsor de actividades relacionadas al fortalecimiento personal y grupal. Igualmente, ser un agente formativo, donde expresa las diferentes actividades por medio de la comunicación, juegos e interacción con los usuarios del grupo, logrando así un empoderamiento con el grupo, por lo cual, el individuo pueda conocerse a sí mismo y comprender las acciones de sus actitudes adictivas (alcoholismo y patologías), con aquellas personas que hacen parte de su entorno social y que a la vez logran establecer una dinámica grupal.

La primera dinámica es la “presentación”, en el cual se manifiesta el conocimiento y acercamiento entre los mismos sujetos, para así en los próximos encuentros con el grupo, se

logre la confianza entre ellos mismos y posteriormente, ejecutar los procesos estructurados con la población, a través de objetivos.

La segunda dinámica es la “solución de conflictos”: Se pretende poner en contexto la situación conflictiva de los familiares en sus hogares, donde todos estén identificando las problemáticas de cada integrante de la casa y a ello, se realice el proceso de cohesión del grupo, para así hacer intercambio de roles y analizar la situación que afecta personalmente a cada sujeto social.

El autor del documento, expresa la tercera dinámica “Risoterapia”, en donde los usuarios al estar satisfechos con las antiguas dinámicas; esta trata de responder a las terapias partiendo de las habilidades sociales, utilizando materiales que promuevan actividades lúdicas entre las familias, promoviendo la cohesión y comunicación, partiendo de objetivos generales y específicos.

La cuarta dinámica es la “Autoestima”, como otra dinámica grupal, orientada a profundizar los sentimientos de cada integrante, trabajando en aspectos como la auto aceptación y técnicas para mejorar la misma en los usuarios.

Posteriormente, el autor manifiesta la quinta dinámica “Cena”, donde logra la vinculación familiar, en compartir un espacio de alimentos entre todos, expresando las actividades que se han desarrollado en todo el proceso grupal, a ello, aprovechar el tiempo libre y ocio entre los integrantes, potenciando la cercanía familiar.

Y, por último, se encuentra la sexta dinámica llamada “Auto-concepto”, esta define la imagen que cada integrante tiene de sí mismo, tanto los rasgos físicos como psíquicos. Se entiende que son herramientas que permitan la socialización y crecimiento personal, que se

fortalece al transcurso de la vida, para sentirse con uno mismo satisfechos del propio desarrollo individual y grupal. Moreno, N. (2016).

- **Expresiones artísticas**

1) A continuación, el documento realizado por las trabajadoras sociales Cecilia Serrano y María Ezquerro, resaltan el arte, como una herramienta del trabajo social, a lo cual, las autoras nombran las diversas herramientas artísticas innovadoras en la disciplina de la profesión. entendiéndose el arte como aquella manera de relacionarnos con otras personas y colectivos, los cuales se realice una intervención y a su vez, transformar realidad sociales de maneras más creativa, por ende, desde la profesión se puede generar nuevas oportunidades y lograr la inclusión social de aquellas personas interesadas en esta temática, fomentando espacios de reflexión, desarrollo personas y grupal, al nivel colectivo. El arte genera mayores posibilidades de acción, fomenta la creatividad grupal y estimula, con mayor intensidad, a todo aquel que participa en la misma y de la misma. Lo mencionado anteriormente por las trabajadoras sociales, su plan de acción fue por medio de intervenciones en espacios urbanos, que conlleven a un cambio y desarrollo social, partiendo desde la cohesión y los objetivos sociales estipulados en la intervención con la población. Serrano, C. (2016).

2) Con relación a lo anterior, se logra identificar desde el artículo titulado *“La danza como modelo analítico de interpretación sociocultural”* por el antropólogo social Ángel Acuña Delgado, la información recopilada en el documento, resalta la importancia de las expresiones artísticas, esencialmente de la danza, como manifestaciones para determinar situaciones culturales, desde esta perspectiva, se concreta que la danza es aquella

coordinación de movimiento corporales que posee diversas funciones relacionadas con el sentir, pensar y actuar de un grupo artístico, reflejado en la manifestación motriz, considerándose como la educación que produce la enculturación de los integrantes del grupo, que constituye la comunicación de transmisión cultural, para así, identificar los símbolos en sus diferentes coreografías y por otro lado, en los movimientos kinésicos individuales. Por otro lado, en el estudio se refleja las formas y significados de la danza pertenecientes a la tradición cultural de la comunidad “*yu’pa*” a quienes le realizaron la investigación.

A lo anterior, se logra identificar los aspectos culturales que posee el grupo artístico, brindar el significado de cada movimiento motriz, en las representaciones de las coreografías que han desarrollado, así reflejando la experiencia individual y compartida de cada miembro del grupo, dar sentido de identidad y pertenencia a una familia artística y fundamentalmente, expresada como una forma de “lenguaje” en los rituales de la comunidad “*yu’pa*”. Esta información relacionada con las expresiones artísticas, asemeja una diferencia crucial en la Fundación para las Artes Chocota, de esta manera interpretando las diversidades culturales del grupo, que conlleva a compartir sentidos de pertenencia del grupo a través, del estudio en Ciencias Sociales: Trabajo Social y la Antropología Social. Acuña A., D. (2002).

**3)** El documento relacionado con el arte y la profesión en trabajo social, por las trabajadoras sociales Miren Edurne Ariño y Teresa García Giráldez, se logra entender primordialmente, que el arte contribuye a repensar y reconstruir la sociedad en diferentes espacios sociales, urbanos, rurales etc., donde se trata de descubrir las diversas formas de expresión de identidades. Así el Arte y la profesión, buscan encontrar la vinculación con el



teatro, razón que estas son manifestaciones artísticas, como la danza, donde el objeto de reflexión de estas disciplinas de intervención, realizan la práctica de ejercer la misma en la realidad social donde están inmersas, con herramientas que puedan mejorar la participación e integridad social.

Desde esta perspectiva, los sujetos de ambas disciplinas (social y teatro) , tienen en común que no participan del consumo de unos bienes culturales o materiales, que disponen otras personas, es decir, no hacen el uso eficiente de sus habilidades sociales y artísticas, para la vinculación de la misma con la praxis social, donde se manifieste la articulación de sus personajes (teatro) artistas (danza) sujetos (social) con unos valores, unas formas de vida y unos problemas y conflictos determinados, ofrecen infinitas posibilidades para la intervención social.

Partiendo del fragmento anterior, la intervención desde el trabajo social en las artes, la autora argumenta que se deben tener presente las necesidades relacionadas con primordialmente, con el conocimiento del contexto concreto en que se va a trabajar; por otro lado, permitir la participación de los integrantes influenciados en el proceso, igualmente, partir desde las percepciones en que cada uno de los participantes, razón que son la población conocen y construyen sus culturas, sus vivencias, su pasado o su presente, y, por lo tanto, los sujetos son los expertos y expertas en la materia de desarrollar una coreografía artística, por ende, el agente de intervención debería ser un facilitador y un apoyo útil para las iniciativas que tengan los actores y actrices sociales (2016).

- **Factores de riesgo**

1) El presente trabajo, tiene como objetivo la argumentación teórico-metodológica desde la formación en trabajo social a partir de la promoción de movimientos y escenarios alternativos en los y las jóvenes del corregimiento de Pasacaballos, donde se tiene presente el desarrollo y manejo de criterios motivacionales y acciones públicas alrededor de las expresiones artísticas, culturales y deportivas como estrategia para identificar y congregar con acciones positivas a las/los adolescentes en riesgo de ser captados y dominados por el pandillismo u otra manifestación transgresora de sus derechos.

La investigación se orienta sobre las causas más comunes en la propagación de pandillas del corregimiento, donde se destacan: el pertenecer a hogares desintegrados y disfuncionales caracterizados por la violencia intrafamiliar, el abuso y la violación de los DDHH; pobreza extrema, marginalidad, interrupción de los estudios a nivel primario y/o secundario, abandono de oficios, posibilidades de acceso al consumo y tráfico de drogas y a la vida delictiva, limitaciones en las oportunidades educativas y la escasa accesibilidad de insumos para incorporarse al mundo laboral.

Según las consideraciones del trabajo de investigación realizado por la Universidad, la inserción de los jóvenes del corregimiento Pasacaballos, en pandillas va acompañada de diversos factores sociales y culturales que hacen más complejo el proceso de recuperación de un joven, ya que inicia con el consumo de sustancias psicoactivas a temprana edad, pasando por el hurto ya sea para satisfacer necesidades del grupo o de consumo, los encuentros violentos entre grupos, terminando en el abandono de la familia y el rechazo de la comunidad.

La violencia juvenil asociada al pandillismo tiene efectos y causas que pueden llegar a entrelazarse (convirtiéndose las causas en efectos y viceversa) y que muchas veces resulta difícil separar como es el caso del consumo de sustancias psicoactivas, ya que no se descifra si el joven consume drogas porque ingresa a la pandilla o ingresa a la pandilla porque consume drogas.

Con lo anterior, se estableció la metodología cualitativa que se fundamenta en la manera de pensar y estudiar la realidad social desde las particularidades y especificidades del sujeto y proporciona un conjunto de procedimientos y técnicas adecuadas para adquirir desde la intervención con grupos, los conocimientos en el campo social dando razones plenas de su comportamiento y sus manifestaciones. Igualmente, se identifica que, en el transcurso de la investigación, fue utilizada la Investigación Acción Participativa (IAP), cuya metodología apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social.

Partiendo de lo planteado por Ávila, Y. (2013), se logra recopilar, que el Trabajo Social, es una disciplina integrada de las ciencias sociales promoviendo la inclusión y justicia social, transformando elementos de exclusión en aras del bienestar de individuos y grupos, posibilitando el ejercicio efectivo de sus derechos, podemos decir que su intervención se ha especializado en tres terrenos importantes del ser, a saber, individuo/familia, grupo y comunidad que suponen acciones específicas acatando la realidad presentada, identificándose a sí mismo como “perteneciente a” y desarrollando vínculos atribuibles a esa condición dinámica del ser humano.

2) Los medios de comunicación de la ciudad (radio, tv), destacan como las pandillas han sembrado la zozobra, entre la población, por las múltiples acciones delictivas que van desde los hurtos simples, hasta los homicidios, a veces de miembros de otras pandillas o también de ciudadanos indefensos, que además de su vida, son despojados de las pertenencias que llevan consigo.

Por supuesto que no todas las pandillas tienen características violentas, aunque sí intrínsecamente son delincuenciales porque sus actos son legalmente considerados como violaciones a la legalidad estatuida. Innumerables teorías han intentado dar una explicación sobre el origen de las pandillas juveniles, del por qué delinquen y acerca de cómo es la dinámica del proceso del pandillaje. Así, se entiende el problema que se investigó, buscó conocer cuál era la percepción que tenía y la posición que asumió la población de los barrios de la ciudad de Cali en donde hay pandillas, frente a las acciones delictivas de éstas y qué propuestas concretas propone para cambiar esas acciones por otras de tipo diferente. Partiendo de una metodología donde se recopiló la información para la presente investigación, por medio de una encuesta administrada a una muestra de población en 39 barrios de la ciudad de Cali.

Partiendo de lo anterior, se entiende que las pandillas juveniles parecen estar muy relacionadas con los patrones de conducta y condiciones de desorganización de una comunidad, así como con un cierto clima de violencia en el conjunto de la sociedad que de alguna manera se refleja en las acciones delictivas de los jóvenes. Aunque las pandillas están en conflicto con la entera sociedad en la que existen, ellas son una parte integral del mundo social del cual derivan y desde donde reciben sus principales estímulos para la comisión de los delitos. Posteriormente, se aplicó estudios etnográficos por parte de

estudiantes de trabajo social, entre agosto y diciembre de 1990 sobre las galladas, parches y pandillas, las cuales ofrecieron a la investigación, elementos de estructura y dinámica interna, de cómo se van iniciando, del tipo de actividades que realizan los miembros de las pandillas, desde sus relaciones con la comunidad y relaciones intra e inter pandillas.

En tales estudios se puede ver cómo en unas, las actividades que realizan no tienen prioritariamente carácter y conducta delictiva, mientras que otras se organizan en torno a actividades consideradas como criminales, el robo, el asalto, el escándalo público, el uso de drogas (bazuco, cocaína, marihuana, pepas, etc.) y las relaciones pandilla comunidad y comunidad-pandilla, por aquel acercamiento a los estudios etnográficos, se obtuvo una descripción de las relaciones entre los miembros, de cómo son y de lo que piensan y sienten respecto a ciertos problemas comunes y acerca de sus propios compañeros. Se observó en tales estudios el patrón de las relaciones entre los miembros y la jerarquía que en algunos de los grupos se va construyendo. Restrepo, M., (1991).

3) El informe realizado por las trabajadoras sociales en formación Marcela Leyton y Ana Silva (2008), quienes explican el uso de las drogas lícitas como ilícitas, por lo cual, cada día son los niños y jóvenes en el problema de consumo de drogas y alcohol, consumiendo mayores cantidades a temprana edad, consecuente a generar anomalías en su desarrollo integral y afectar las relaciones familiares, sociales y académicas. Igualmente, conlleva al aumento de problemáticas sociales relacionadas con la delincuencia y deserción escolar. Posteriormente, se identifica que la escuela debe dar atención a las diversas situaciones que se presentan desde la salud a los grupos más vulnerables, así desarrollando factores protectores en la relación al consumo de drogas y alcohol diariamente, por parte de los niños y jóvenes, siendo de crucial importancia el papel de la familia, quienes aportan

fortalecimiento de estos factores y a la disminución de factores de riesgo en aquellas personas, que comparten un vínculo de consanguinidad y afectividad.

Abordando el documento investigativo, hubo la evidencia sobre el Consejo Nacional para el Control de Estupefacientes (CONACE) por medio de su programa “Previene en tu comuna”, se logra identificar los factores de riesgo y protectores en los menores de edad en la escuela, los cuales son los siguientes: “Baja autoestima, baja asertividad, alta ansiedad, necesidad de aprobación social, bajo control personal, bajo auto eficacia”, las anteriores características, se aprecia que aquellos niños y niñas que presentan conducta antisocial temprana y que tienen actitudes y creencias positivas hacia el consumo, tienen la mayor probabilidad de ser consumidores. Mientras que, desde la perspectiva de factores protectores, se encuentra: “adecuado desarrollo temprano en los planos sensorio-motriz y del lenguaje, autonomía y flexibilidad en la adaptación a los cambios, tolerancia a los otros y a las situaciones, auto eficacia, auto disciplina, optimismo, afectividad y expectativas realistas”. pág, 5.

Y por último, se encuentra los factores de riesgos en la familia, evidenciándose lo siguiente: “Pertenencia a grupos familiares que desarrollen como actividad el tráfico de drogas, o bien otras prácticas consideradas como antisociales o faltas de valores morales, clima familiar agresivo, desinterés por la educación y mundo emocional de los niños, prácticas pobres e inconsistentes en relación con hábitos, historia familiar de alcoholismo o algún tipo de drogas, eventos crónicos estresantes durante la vida y falta de vínculo afectivo con los hijos”. pág, 109.

Las anteriores situaciones problemáticas que afectan el desarrollo personal y salud del menor, están basadas por eventos personales y sociales, donde se expresan las diversas

formas de adaptación al consumo de sustancias psicoactivas, partiendo de la no atención apropiada para los niños, niñas y jóvenes, por lo cual, es crucial interés en abordar las principales causas que incitan a la población juvenil, desarrollar aquellas manifestaciones de riesgo en sus vidas.

### **Pregunta de Intervención.**

En relación a lo anterior y teniendo en cuenta que la violencia es el principal problema que está presente en este contexto, surge el siguiente interrogante:

¿Qué expresiones artísticas favorecen las dinámicas de grupo, para prevenir factores de riesgo en los integrantes de la Fundación para las Artes Chocotá en la Localidad de San Cristobal Sur?

### **Prognosis.**

A partir de la información anteriormente recopilada, se logra deducir que realizar la intervención con los integrantes de Funchocotá a partir de las problemáticas es necesaria a luego de identificar las problemáticas presentes en el contexto. Por lo tanto, dicha intervención si cumple con el objetivo, permitirá mitigar las situaciones problema que están presentes en el contexto de los mismos, las cuales se visibilizan por medio del discurso de cada participante al relatar sus experiencias vividas, las cuales han sido alteradas por efectos negativos que a la vez permean la realidad social de cada uno. De no realizarse este proceso, es posible que las problemáticas no sólo afectan a los integrantes del grupo de forma individualizada, sino que logre afectar cada vez más al grupo en general corriendo el riesgo de conducir al debilitamiento del grupo y así mismo el fin del mismo.

## **Fase Programación.**

La fase de programación, resalta el proceso a desarrollar, para lograr con el cumplimiento de las actividades a intervenir en la fundación, estableciendo los objetivos generales, específicos, la justificación y los marcos de referencia (legal, teórico y metodológico).

### **Objetivo General.**

Fomentar el desarrollo de procesos artísticos para el fortalecimiento interno del grupo, para mitigar y prevenir los factores de riesgo que inciden en los jóvenes integrantes de la Fundación Chocotá, en la Localidad de San Cristóbal Sur.

### **Objetivos Específicos.**

- Promover el desarrollo de la danza folclórica y urbana, como canal de resistencia cultural frente a prácticas y factores de riesgo presentes en el contexto.
- Fortalecer las habilidades artísticas en el grupo, con el fin de replicar lo aprendido en sus contextos sociales.
- Generar procesos de redes en la Fundación Para las Artes Chocotá, para lograr el reconocimiento del grupo, así como de las diferentes prácticas del mismo.

### **Programación de actividades culturales.**



En este apartado, se abordan y desarrollan las actividades específicas, a partir de las cuales se puede realizar la animación socio-cultural en la Fundación artística para las artes Chocotá y por último, la evaluación de programas de animación.

## Programación de actividades culturales.

Fecha	Actividad	Objetivo	Descripción	Recursos
31 de Agos. 2019.	“Árbol de problemas”	Reconocer las diversas situaciones problemáticas, que se han evidenciado en la Fundación, a través del árbol de problemas.	<p><b>Actividad Rompe hielo:</b></p> <p>La actividad principal, se conoce como “la golosa”, donde el participante saltaba paso a paso por cada cuadro dibujado en el suelo, pero con relevos; por lo tanto, cada vez que un integrante del grupo, pasaba completamente a tablero saltando adecuadamente, el siguiente integrante del grupo podría hacer lo mismo, siempre y cuando hubiese arrojado la ficha en la casilla siguiente; el primer equipo en completar el juego con todos los participantes al otro lado del juego sería el equipo ganador.</p> <p><b>Actividad central:</b></p> <p>La actividad consiste en identificar las problemáticas que afectan el desarrollo del grupo, para ello se divide en tres subgrupos, con igual grupo de participantes, a cada uno de ellos, se le entrega una ficha bibliográfica, donde escriben cuál es el problema que desde su perspectiva los afecta en cada uno de sus contextos. Luego, cada subgrupo se encargará de una parte del árbol: 1-problema raíz, 2-problema central y 3-soluciones, teniendo en cuenta los conflictos identificados anteriormente por cada participante.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b></p> <p>Una vez culminado la actividad central, se construye un árbol con papel periódico y elementos de decoración, de esta manera, cada subgrupo tiene a su cargo partes del árbol de problemas, recopilando la información obtenida por los participantes.</p>	<p><b>Humanos</b></p> <p>Grupo de trabajadores sociales en formación</p> <p>-Niños, niñas, jóvenes.</p> <p>-Líder</p> <p>Funchocotá.</p> <p><b>Didácticos</b></p> <p>-Hojas blancas, papel kraft, colbón, pinturas.</p> <p><b>Físico</b></p> <p>-Centro Operativo Local, La Victoria.</p> <p>-Cancha de Microfútbol.</p>

01 de Sept. del 2019.	“Las normas del Parche”	Reconocer la importancia de las normas grupales con el fin de generar un buen ambiente de trabajo y fortalecer la dinámica interna del grupo.	<p><b>Actividad Rompe hielo:</b> En esta actividad se busca generar una armonía en el ambiente utilizando nuestro cuerpo como emisor de sonidos, para ello se conformaron subgrupos que imitan un sonido emitido por el trabajador social en formación y cada subgrupo además deberá agregarle un nuevo sonido donde finalmente todos escucharán los sonidos de los demás y así crear una armonía musical con el cuerpo.</p> <p><b>Actividad central:</b> Para el desarrollo de la actividad central, se realizará un mural en papel craft, donde se plasmarán las normas que estarán presentes durante cada sesión, así como en cada espacio donde se reúna para trabajar la población, para ello se dibujará en el mural, una cerca como símbolo de protección del grupo, y a lo largo del cercado se escribirán las normas que ellos creen necesarias y oportunas para poder desarrollar una sesión, pero además de ello los subgrupos deberán dibujar un camino empedrado, y es aquí donde cada participante escribirá un compromiso que deberá cumplir en aras de dar respuesta a las normas expuestas por todo el grupo.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b> A modo de conclusión y de forma participativa, los jóvenes expondrán la percepción y lo aprendido durante la intervención.</p>	<p><b>Humanos</b> Grupo de trabajadores sociales en formación. -Niños, niñas, jóvenes. -Líder Funchocotá.</p> <p><b>Didácticos</b> Hojas blancas, papel kraft, colbón, pintura</p> <p><b>Físicos</b> -Centro Operativo Local, La Victoria. -Cancha de Microfútbol.</p>
07 de Sept. del 2019.	“Guiando al Cien pies”	Fomentar la comunicación asertiva en la población	<p><b>Actividad Rompe hielo:</b> Para incentivar la participación activa durante la sesión se realizará un actividad donde estarán divididos en subgrupos con igual número de participantes, cada integrante de ese subgrupo tendrá el nombre de un número. Cuando el trabajador social en formación diga el nombre del número, las personas que les correspondan dichos número, deberán correr hasta el final de la fila y pasar en medio de las piernas de sus compañeros hasta llegar al centro, quién llegue de últimas dirá por qué es importante la</p>	<p><b>Humanos</b> Grupo de trabajadores sociales en formación -Niños, niñas, jóvenes.</p>

		n para generar una adecuada interacción entre los mismos.	comunicación. <b>Actividad central:</b> Cada subgrupo ya conformado, deberá recorrer un circuito que será explicado por el trabajador social en formación, aclarando que todos estarán atados de los pies y que la única voz que se puede escuchar es la de la persona que escojan como líder para ayudar a coordinar y guiarlos de igual forma para realizar el recorrido, previo a esto, se deben reunir para acordar la mejor estrategia para alcanzar el objetivo. <b>Actividad de cierre:</b> Al finalizar la actividad, los líderes deberán socializar a los demás el por qué es importante mantener una adecuada comunicación con los demás y a su vez dar a entender cuál es la mejor alternativa para obtener una comunicación asertiva.	-Líder Funchocotá. <b>Didácticos</b> Palos de escoba.cuerda. <b>Físicos</b> -Centro Operativo Local, La Victoria. -Cancha de Microfútbol.
08 de Sept. del 2019.	“Los nombres del Combo”	Desarrollar la capacidad de atención, integración y concentración del grupo, por medio de expresiones corporales	<b>Actividad Rompe hielo:</b> El animador invita a formar dos círculos (uno dentro del otro) con igual número de personas y pide que se miren frente a frente. Es recomendable tener una música de fondo. Pide que se presenten con la mano y digan su nombre, qué hace, qué le gusta y qué no le gusta. Inmediatamente el animador da la señal para que se rueden los círculos cada uno en sentido contrario, de tal forma que le toque otra persona en frente. El animador pide que se saluden dándose un abrazo y pregunten a la otra persona las mismas preguntas que hicieron antes, después vuelven a girar de nuevo y esta vez se saludan con los pies, posteriormente con los codos, los hombros, etc. <b>Actividad central:</b> Para dar inicio a la actividad, primordialmente se realizan tres (3) etapas: Primera etapa: Se divide al curso en 3 o 4 grupos dependiendo del número de integrantes. Dentro de cada grupo, uno a uno irá diciendo su nombre con un movimiento según sus sílabas. Ejemplo: DA-NIE-LA (tres movimientos a los que pueden incorporar giros, traslados, movimientos curvos, rectos, etc.) y	<b>Humanos</b> Grupo de trabajadores sociales en formación -Niños, niñas,jóvenes. -Líder Funchocotá <b>Didácticos</b> Evaluaciones de la actividad. <b>Físicos</b> Centro

		es.	<p>todos lo repetirán diciendo el nombre en voz alta. Se repite hasta que hayan pasado todos.</p> <p>Segunda etapa: Se les explica que deben organizar los movimientos de cada nombre en una coreografía por el espacio, allí deben trabajar en conjunto para tomar las decisiones que sean necesarias como: el orden de comienzo a fin, el frente o cambios de frente que usarán, cambios de velocidad, etc.</p> <p>Tercera etapa: Cada grupo podrá escoger su música o bien bailar en silencio.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b></p> <p>Al terminar la actividad, se explica a los participantes sus percepciones al desarrollo de la misma y la importancia de relacionarse con cada integrante del grupo.</p>	<p>Operativo</p> <p>Local, La Victoria.</p> <p>-Cancha de Microfútbol.</p>
14 de Sept. del 2019.	“Espaldas Cruzadas”	Fomenta el desarrollo corporal, por medio de acciones encaminadas al reconocimiento de movimientos individuales	<p><b>Actividad Rompe hielo:</b></p> <p>En una hoja de papel cada persona libremente escribe sus inquietudes, temores y esperanzas acerca de una situación que debe afrontar en su vida o en el grupo. Luego el conductor de la dinámica solicita que cada persona le informe los 2 temores y esperanzas más importantes para anotarlas en el tablero. Luego de anotadas las respuestas, en conjunto se toman en consideración las dos de mayor frecuencia, para discutir sobre ellas.</p> <p><b>Actividad central:</b></p> <p>Cada integrante del grupo, estarán sentados y de parejas se irán pegando las espaldas con la máxima superficie en contacto posible. Para ello, los dos se echan hacia delante, juntan sus coxis y entonces yerguen sus espaldas. Ambos mantienen los ojos cerrados y un completo silencio.</p> <p>Uno comienza a mover por ejemplo el hombro, el otro lo percibe y reacciona moviendo otra zona de la espalda de forma que llegue un momento en que ambos se mueven simultáneamente y no necesariamente de igual manera. Se trata de comunicarse a través de la espalda, de enviar mensajes y de captarlos al mismo tiempo.</p> <p>Advertirles antes de comenzar que una vez que se le baje el volumen a la música, cambiarán de pareja en el mayor silencio</p>	<p><b>Humanos</b></p> <p>Grupo de trabajadores sociales en formación</p> <p>-Niños, niñas, jóvenes.</p> <p>-Líder</p> <p>Funchocotá.</p> <p><b>Didácticos</b></p> <p>Cabina de sonido.</p> <p>-Evaluación actividad.</p> <p><b>Físicos</b></p> <p>-Centro</p>

		ales.	<p>posible y volverán a realizar la dinámica.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b></p> <p>El cierre de la sesión, se tendrá presente las percepciones y sensaciones de los integrantes, a Trávez de las expresiones expuestas por cada uno durante la actividad.</p>	<p>Operativo</p> <p>Local, La</p> <p>Victoria.</p> <p>-Cancha de</p> <p>Microfútbol.</p>
15 de Sept. del 2019.	“Bases Dance”	Incentivar el gusto por la danza urbana y folclórica, con el fin de apropiarse de las danzas tradicionales como de las emergentes.	<p><b>Actividad Rompe hielo:</b></p> <p>Los participantes se ubican en círculo y mientras suena la pista de dos canciones que tienen beats diferentes, así mismo ellos deberán sentir la energía y la sensación de la canción por todo su cuerpo para luego transmitirla al compañero que tenga a su lado derecho, cuando se haga el cambio de pista el ejercicio se realizará en sentido contrario al inicial.</p> <p><b>Actividad central:</b></p> <p>Para esta actividad el grupo estará dividido en dos subgrupos, cada uno de ellos estará liderado por los Trabajadores sociales en formación quienes a partir de su conocimiento en la danza, deben guiar a su respectivo subgrupo en la elaboración de una coreografía de una danza folclórica y una danza urbana, para que luego de ello se realice un sorteo, donde cada grupo deberá representar la danza urbana o por el contrario la danza folclórica, haciendo su demostración a manera de batalla (Batalla de danza).</p> <p><b>Actividad de cierre:</b></p> <p>A modo de cierre se realizará una reflexión en relación a la importancia que tienen los dos tipos de danza en nuestro contexto y el paralelo que se debe lograr entre las mismas para tener un mayor conocimiento en relación a la danza.</p>	<p><b>Humanos</b></p> <p>Grupo de</p> <p>trabajadores</p> <p>sociales en</p> <p>formación</p> <p>-Niños,</p> <p>niñas, jóvenes.</p> <p>-Líder</p> <p>Funchocotá.</p> <p><b>Didácticos</b></p> <p>Cabina de</p> <p>sonido</p> <p><b>Físicos</b></p> <p>-Centro</p> <p>Operativo</p> <p>Local, La</p> <p>Victoria. .</p> <p>-Cancha de</p> <p>Microfútbol</p>
21 de Sept.	“Sintiendo mi ar la	Contrastar la	<p><b>Actividad Rompe Hielo:</b></p> <p>La finalidad de esta actividad es hacer un efecto encadenado, donde los integrantes deberán ubicarse estratégicamente para</p>	<p><b>Humanos</b></p> <p>Grupo de</p>

del 2019.	cuerpo”	finalidad de lo que se logra mostrar con la danza cuando ésta se realiza con el fin de generar conciencia.	<p>poder llevar en canales de cartón un pin pon de un lugar a otro, aquí se pondrá en práctica la comunicación, el trabajo en equipo, así como la destreza de cada uno para lograr el desarrollo de dicha actividad.</p> <p><b>Actividad central:</b> Como actividad central se realizará un taller de danza donde será necesario el movimiento de cada articulación de nuestro cuerpo, para ello se realizarán movimientos muy suaves, pero con precisión, esto permitirá que los participantes aprendan a tomar conciencia de cada parte de su cuerpo, así como de cada movimiento realizado. Luego de ello, se ubicaran en parejas y es allí donde uno de los participantes proyectará movimientos sobre el otro, por lo tanto, se debe prestar atención y disposición para trabajar en equipo.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b> Los participantes deberán expresar su opinión resumida en una palabra que reúna lo aprendido y lo generado durante la sesión.</p>	<p>trabajadores sociales en formación</p> <p>-Niños, niñas, jóvenes.</p> <p>-Líder</p> <p>Funchocotá.</p> <p><b>Didácticos</b></p> <p>Cabina de sonido</p> <p><b>Físicos</b></p> <p>-Centro Operativo</p> <p>Local, La Victoria.</p> <p>-Cancha de Microfútbol.</p>
22 de Sept. del 2019.	“Mi compa Gemelo”	Conocer las diferencias existentes, entre los miembros del grupo,	<p><b>Actividad Rompe Hielo:</b> La finalidad de esta actividad es hacer un efecto encadenado, donde los integrantes deberán ubicarse estratégicamente para poder llevar en canales de cartón un pin pon de un lugar a otro, aquí se pondrá en práctica la comunicación, el trabajo en equipo, así como la destreza de cada uno para lograr el desarrollo de dicha actividad.</p> <p><b>Actividad central:</b> La presente actividad, consta de tres (3) partes: Ira PARTE: Cada componente del grupo rellenará un cuestionario (anexo 1) de forma individual, con preguntas personales (pero poco íntimas), dejando bien claro que no es estrictamente necesario que respondan a todas si no es su deseo.</p>	<p><b>Humanos</b></p> <p>Grupo de trabajadores sociales en formación</p> <p>-Niños, niñas, jóvenes.</p> <p>-Líder</p> <p>Funchocotá.</p> <p><b>Didácticos</b></p>

		desarrollando la tolerancia.	<p>2da PARTE: El grupo se dispondrá en dos círculos concéntricos, de modo que el círculo externo debe mirar hacia el centro y el círculo interno hacia fuera. -Se dará la pauta al grupo de tener que tener siempre a una persona delante cada vez que cambie de posición. Este cambio se efectuará moviendo un solo círculo, aquél que indique el profesor. A cada señal sonora acordada se dará un paso hacia la derecha.</p> <p>A la orden de "relacionarse" todos deben dar un paso y parar durante 30' indagarán sobre lo que tienen en común con la persona que se encuentra delante de ellos. El proceso se volverá a repetir cuando se oiga la señal sonora que indicará que se debe continuar. El tiempo de acción lo determinará el profesor, según el nivel de motivación que observe en el grupo.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b></p> <p>La evaluación sería la tercera parte de la actividad, en la que cada uno ha de transmitir, por medio de los siguientes cuestionarios: ¿con quién se ha identificado más?, ¿con quién cree tener más en común?, ¿quién le ha sorprendido en mayor grado y por qué?, etc.</p>	<p>Hojas blancas con preguntas.</p> <p>Instrumento de percusión o aparato de música, esferos</p> <p><b>Físicos</b></p> <p>Centro Operativo</p> <p>Local, La Victoria.</p> <p>-Cancha de Microfútbol.</p>
28 de Sept. del 2019.	“Body Dances”	Fomenta el desarrollo corporal, por medio de acciones encaminadas al reconocimiento de	<p><b>Actividad Rompe Hielo:</b></p> <p>Para incentivar la participación activa durante la sesión se realizará un actividad donde estarán divididos en subgrupos con igual número de participantes. Cada integrante de ese subgrupo tendrá el nombre de un número, cuando el trabajador social en formación diga el nombre del número, las personas que tengan a cargo dicho número deberán correr hasta el final de la fila y pasar en medio de las piernas de sus compañeros hasta llegar al centro, quién llegue de últimas dirá por qué es importante la comunicación.</p> <p><b>Actividad central:</b></p> <p>La actividad se centra en el reconocimiento del cuerpo, justo antes de iniciar con los ejercicios artísticos para los ensayos grupales, por lo cual, se centra en que cada uno de los participantes, logre sentir su cuerpo con movimientos lentos, siguiendo la música relajante expuesta por los Trabajadores sociales en formación.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b></p>	<p><b>Humanos</b></p> <p>Grupo de trabajadores sociales en formación</p> <p>-Niños, niñas, jóvenes.</p> <p>-Líder</p> <p>Funchocotá.</p> <p><b>Didácticos</b></p> <p>Hojas blancas</p> <p>Esferos, papel kraff .</p>



		movimientos individuales.	Una vez culminado la sesión con el grupo, se tendrá las percepciones de cada uno, acerca de valorar el hecho de acercarse a personas con las que en general se tiene poco contacto, así como valorar la importancia de divertirse en grupo y compartir momentos distintos a los del ensayo artístico.	<b>Físicos</b> -Centro Operativo Local, La Victoria. . -Salón.
05 de Octubre del 2019.	“Superando lo Malo, Ando”	Identificar los factores de riesgo a los cuales está expuesto cada participante, generando una postura crítica frente a los mismos.	<p><b>Actividad Rompe Hielo:</b></p> <p>Se realizará el juego “Captura la Bandera”, para lo cual el grupo será dividido en 2 subgrupos iguales los cuales deberán tomar la bandera del equipo contrario y llevarla a su guarida, para ello cada grupo deberá crear estrategias que les permita ser el primero en cumplir el objetivo y así ganar el reto.</p> <p><b>Actividad central:</b></p> <p>Para el desarrollo de esta actividad, los profesionales en Trabajo Social desarrollarán una sesión informativa y explicativa en relación a los Factores de riesgo, luego de esto, los participantes deberán realizar una obra de teatro, como señal preventiva para que otras personas no estén expuestas a aquellas situaciones que afectan la dinámica del contexto de cada uno de ellos, el grupo ganador, tendrá un premio sorpresa y estos serán publicados en la cartilla gráfica que el grupo de trabajadores sociales en formación entregarán al final del proceso.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b></p> <p>A modo de cierre entre todos realizarán una lluvia de ideas, donde expresen cuáles serían las mejores alternativas para superar dar por terminado a aquellos factores de riesgo.</p>	<p><b>Humanos</b></p> <p>Grupo de trabajadores sociales en formación</p> <p>-Niños, niñas, jóvenes.</p> <p>-Líder Funchocotá.</p> <p><b>Didácticos</b></p> <p>Hojas blancas, pinturas.</p> <p><b>Físicos.</b></p> <p>-Parque Balcones de Provenzal, La Victoria.</p>
06 de Octubre	“Captura la Bandera”	Analizar los factores de riesgo más	<p><b>Actividad Rompe hielo:</b></p> <p>Los participantes se ubican en círculo y mientras suena la pista de dos canciones que tienen beats diferentes, así mismo ellos deberán</p>	<p><b>Humanos</b></p> <p>Grupo de</p>

re del 2019.		representativos en el grupo social, por medio de adivinanzas.	<p>sentir la energía y la sensación de la canción por todo su cuerpo para luego transmitirla al compañero que tenga a su lado derecho, cuando se haga el cambio de pista el ejercicio se realizará en sentido contrario al inicial.</p> <p><b>Actividad central:</b> La actividad consiste en establecer las diferentes estrategias que son reconocibles como factor de riesgo en un grupo, partiendo de la conformación de subgrupos, cada uno de 6 personas, para así tener un total de 4 equipos. A lo anterior, en la meta grupal es lograr capturar la bandera, reflejando el trabajo en equipo, comunicación, seguridad del prójimo y capacidad de descubrir alternativas para lograr el objetivo, evitando una serie de obstáculos y acertijos, enfocados a la prevención de factores de riesgo.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b> La culminación de la actividad y luego de haber capturado la bandera, esta contiene un mensaje relacionado con la actividad en su interior, el cual el líder del subgrupo ganador, debe leer el contenido de la misma en voz alta para los demás integrantes de la fundación.</p>	<p>trabajadores sociales en formación</p> <p>-Niños, niñas, jóvenes.</p> <p>-Líder</p> <p>Funchocotá.</p> <p><b>Didácticos</b></p> <p>Hojas con preguntas,, bandera, globo</p> <p><b>Físico</b></p> <p>Centro Operativo Local, La Victoria. Cancha de Microfútbol.</p>
12 de Octubre del 2019.	“Benkos popular”	Fortalecer el reconocimiento interno del grupo en el territorio, por medio de los procesos culturales.	<p><b>Actividad central:</b> La actividad consiste en el cierre del proceso con los participantes de Funchocota, resaltando los valores, experiencias y aprendizajes aprendidos durante el desarrollo de las intervenciones sociales, por medio de un compartir (onces) donde todos se sientan a gusto de establecer un espacio gastronómico y armónico, con los Trabajadores sociales en formación.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b> Una vez culminada la actividad, se pide a los integrantes del grupo, las percepciones obtenidas durante el proceso de intervención, así, prevaleciendo los saberes y experiencias en los integrantes, fomentando la unión del equipo en pro de prevención</p>	<p><b>Humanos</b></p> <p>Grupo de trabajadores sociales en formación</p> <p>-Niños, niñas, jóvenes.</p> <p>-Líder</p> <p>Funchocotá.</p>

			de riesgo.	<b>Didácticos</b> Cabina sonido <b>Físicos</b> Centro Operativo Local, La Victoria.
--	--	--	------------	---

Tabla 3. Programación de actividades culturales

## **Justificación.**

Cuando se habla de factores de riesgo, se hace referencia a la presencia de situaciones contextuales o personales que al ser visibles, incrementan la probabilidad de desarrollar problemas emocionales, conductuales o de salud, estos problemas incrementan la probabilidad de aparición de desajustes que dificultan el logro del desarrollo individual y social para la persona, por lo tanto, cuando se identifican situaciones problemáticas como son el consumo y expendio de sustancias psicoactivas, así como el reclutamiento de niños, niñas y jóvenes para el fortalecimiento y expansión de las pandillas, surge la necesidad de actuar frente a ello, donde el papel que desempeñe y desarrolle el trabajador social sea lo suficientemente capaz de generar soluciones frente a las mismas y así potencializar las habilidades y fortalezas de cada individuo, que lo convierte en el actor principal de la situación, para superar aquello que altera la integridad de la persona. La finalidad del presente proyecto de intervención, es mitigar y prevenir las consecuencias y efectos negativos de estas problemáticas en la población residente en la localidad de San Cristobal Sur, que hacen parte de la Fundación para las Artes Chocotá a partir del fortalecimiento de diferentes expresiones artísticas, haciendo énfasis en la danza.

## **Marcos de Referencia.**

En el presente capítulo, se desarrollan los marcos de referencia, que sustentan el proceso de intervención grupal que se lleva a cabo en la Fundación para las Artes Chocotá, los marcos en mención son legal, teórico y metodológico.

## Marco legal.

A continuación, se representan los diferentes marcos normativos, enfocados a la población afrocolombiana, articuladas a los procesos sociales y culturales, que se abordan en la Fundación:

<b>VISIBILIDAD</b>	<b>LEY</b>	<b>ARTÍCULO/ACUERDO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ANÁLISIS</b>
INTERNACIONAL	<b>RESOLUCIÓN 68/237. (ONU)</b>	<b>Proclamación del Decenio Internacional de los Afrodescendientes.</b>	<i>“Reconociendo los esfuerzos realizados y las iniciativas emprendidas por los Estados para prohibir la discriminación y la segregación y promover el goce pleno de los derechos económicos, sociales y culturales, así como de los derechos civiles y políticos,”.</i>	La resolución, nos permite dar argumentos hacia el grupo artístico, sobre los derechos que debe tener una persona afro, en su vida cotidiana, estableciendo conocimiento del promover libremente prácticas culturales, sociales y políticas.
NACIONAL	<b>Ley 70 de 1993 (Ministerio de Justicia y del Interior de Colombia)</b>	<b>Artículo 2. Etnoeducación.</b>	<i>“Un conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que posee una cultura propia, comparte una historia, y que tiene sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revela y conserva conciencia de identidad que la distingue de otros grupos</i>	La ley nos demuestra el acceso a la etnoeducación a nivel nacional, para toda la población étnica, así, reflejando el derecho a la educación en diferentes niveles de escolaridad en los niños, niñas y jóvenes de la fundación Chocotá.

	<b>bia)</b>		<i>étnicos”.</i>	
	<b>Ley 1883 del 04 de Mayo 2017</b>	<b>Artículo 61E.  Comisión legal para la protección de los derechos de las comunidad s Negras o población Afrocolomb iana del congreso de la república de Colombia y se dictan otras disposicione s..</b>	<i>“Objeto de la Comisión Legal para la Protección de los Derechos de las Comunidades Negras o Población Afrocolombiana. Esta Comisión, de corte pluralista, étnica y democrática, tiene por objeto trabajar conjunta y coordinadamente para la generación de propuestas normativas y políticas que contribuyan a la superación de las grandes desigualdades que separan a los afrocolombianos del resto de la sociedad: propendiendo por el respeto y garantía de la diversidad étnica y cultural de la nación; la defensa de su patrimonio; la generación de espacios y canales efectivos de participación y la visibilización de la población en el contexto local, nacional e intemacional”.</i>	Políticas dirigidas a las desigualdades sociales, que prohíben la segregación racial en la población afrocolombiana, donde cada participante de la Fundación, conozca la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, donde pueda generar espacios para sus expresiones y participación artística sin exclusión.

	<p><b>Ley 115 de Febrero 8 de 1994 (Ministerio de Educación Nacional).</b></p>	<p><b>Artículo 1.</b></p>	<p><i>“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”</i></p>	<p>Es fundamental el principio a la educación de todo joven afrocolombiano, dando entender a los participantes de la fundación, no no exclusión social académica.</p>
	<p><b>Decreto 804 de Mayo 18 de 1995</b></p>	<p><b>Artículo 1. (Reglamento para la atención educativa para grupos étnicos.)</b></p>	<p><i>“La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos”.</i></p>	<p>Partiendo de lo anterior, nos centramos en la educación para los grupos étnicos, estableciendo el derecho a desarrollar temáticas enfocadas a la cultura, tradiciones, comunicación raizal, en los espacios académicos, donde están vinculados los niños, niñas y jóvenes de la Fundación, para así, conocer a profundidad su historia negra.</p>

		<p><b>Artículo 2.</b></p> <p><b>Principios de la etnoeducación.</b></p>	<p><b>Integralidad:</b> <i>Concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza.</i></p> <p><b>Autonomía:</b> <i>Entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos etnoeducativos.</i></p> <p><b>Flexibilidad:</b> <i>Entendida como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos</i></p> <p><b>Interculturalidad:</b> <i>Entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo”.</i></p>	<p>El presente artículo, se presentan los diversos valores que hacen parte del principio de la etnoeducación, para así, los integrantes de Chocotá, reconozcan que tienen derecho a ejercer cada una de ellas, en sus espacios sociales y académicos, incluyendo el valor de la interculturalidad.</p>
			<p><i>“Por la cual se establece el Día Nacional de la</i></p>	<p>Esta conmemoración nacional, direccionada a la población negra, raizal, afrocolombiana y palenquera,</p>



	<b>Ley 725 de 2001</b>	<b>Día de la Afrocolomb ianidad.</b>	<i>Afrocolombianidad”.</i>	demuestra la relevancia de conocer la historia negra, por medio de las tradiciones y culturas que se han posicionado a lo largo de los tiempos y en qué forma, la misma hace parte de un proceso artístico en la nación, reflejando aquellos saberes en los participantes de la Fundación para las Artes Chocotá.
<b>LOCA L</b>	<b>Decret o 3770 de 2008</b>	<b>Comisión Consultiva de Alto Nivel de Comunidad es Negras, Afrocolomb ianas, Raizales y Palenquera s;registro de Consejos Comunitari os y Organizacio nes de dichas comunidade</b>	<i>“Por el cual se reglamenta la Comisión Consultiva de Alto Nivel de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras; se establecen los requisitos para el Registro de Consejos Comunitarios y Organizaciones de dichas comunidades y se dictan otras disposiciones”.</i>	El decreto manifiesta la creación de espacios sociales, jurídicos, comunitarios hacia la población negra, enfocadas al desarrollo social. Por lo cual, los integrantes de Chocotá, puedan realizar el apropiado uso de las instalaciones, según de la necesidad que requieran atender.

		s.		
	<b>Resolución 0740 , 18 de Mayo 2011.</b>  (Ministerio de Cultura).	<b>Artículo 2.</b>	<i>“Instar a las entidades del Gobierno nacional y del orden territorial a aunar esfuerzos para visibilizar a las comunidades afrodescendientes durante el mes de mayo, mediante acciones afirmativas desarrolladas en el marco cultural, educativo y pedagógico del estado colombiano”.</i>	La resolución permite reconocer la diversidad étnica que representan los afrocolombianos, enfocadas al desarrollo cultural, educativo y pedagógico, así dar explicación a los participantes de la Fundación, sobre las diferentes organizaciones que están orientadas, al desarrollo de aquellos procesos culturales.
	<b>Decreto 248 de 2015</b>	<b>Consejo Local de Comunidades Negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras</b>	<i>“Los pueblos interesados deberán tener el derecho de decidir sus propias prioridades en lo que atañe al proceso de desarrollo, en la medida en que éste afecte a sus vidas, creencias, instituciones y bienestar espiritual y a las tierras que ocupan o utilizan de alguna manera, y de controlar, en la medida de lo posible, su propio desarrollo económico, social y cultural”.</i>	El decreto da por esclarecer la formación del Consejo Local Afro, en las localidades de Bogotá, siendo el espacio apropiado a acudir, en los lineamientos públicos, políticos, sociales, culturales. Con ello, en los integrantes de Chocotá, reconozcan las instituciones, derivadas al empoderamiento del ciudadano afrocolombiano.
	<b>Decreto</b>	<b>Acuerdo</b>	<i>“Mejorar la calidad de vida de la</i>	El decreto se resalta las afirmaciones

	<p>o 151 de mayo 21 del 2008</p>	<p>175 de 2005. “Reconocim iento de la Diversidad Cultural y la garantía de los Derechos de los Afrodescen dientes”</p>	<p><i>población afrodescendiente mediante la ejecución de acciones afirmativas de inclusión, con fundamento en los criterios concertados de razonabilidad histórica y gradualidad para la aplicación del sistema de trato preferencial y del sistema de cuotas”.</i></p>	<p>jurídicas, por las cuales organizaciones, instituciones y colectivos de la ciudad, puedan ser parte de la inclusión en los diferentes procesos sociales que se desarrollen en el territorio. Dando a conocer la Fundación para las Artes Chocota, como el espacio de desarrollo cultural, para así mejorar la calidad de vida de los niños, niñas y jóvenes afrocolombianos.</p>
--	--	---	--	---

Tabla 4. Leyes, artículos y decretos del marco legal.

### **Marco teórico.**

En esta parte del documento, se da apertura al desarrollo a profundidad de las categorías abordadas durante el proyecto de intervención que a la vez direccionaron el mismo, donde a partir de ello se plantearon con objetivos que dieran respuesta y cumplimiento a estas categorías, las cuales fueron dinámica grupal, expresiones artísticas donde se dio relevancia a la danza y por último los factores de riesgo, centrando el desarrollo en la violencia la cual es la causal de los diferentes problemas presentes en la población.

### **1. Grupo**

El autor Fernández (2008) expresa que los grupos, constituyen sistemas sociales complejos, pero necesarios para nuestra convivencia. Su importancia se manifiesta por la variedad de influencias que ejercen sobre la conducta de las personas y sobre sus valores, actitudes, pensamientos y sentimientos. A lo anterior, resaltamos la subcategoría de análisis a intervenir con los integrantes de Funchocotá, aquella teoría se denomina “dinámicas grupales”.

- Dinámicas Grupales

Las dinámicas grupales, hacen parte del proceso de la Fundación Chocotá, donde cada participante del grupo, expresa la variedad de talentos, emociones, habilidades entre otras. La autora Andueza (1979) expresa que un grupo, es la reunión de individuos en la que existe interacción de fuerzas y energías (...) los miembros de un grupo actúan frente a frente, conscientes de la existencia de todos los integrantes del mismo y se sienten unidos unos con otros.

Podemos resaltar la relevancia que el trabajo social en grupos, tiene al aplicar los saberes metodológicos para la intervención interna del grupo, donde se requiere que los mismos sujetos sean partícipes activos en sus propios cambios ,tanto a nivel personal como grupal, con el objetivo último de que el espacio grupal sea lo más saludable posible para cada uno de sus miembros. Así se logra contribuir al proceso de intervención en la Fundación Chocotá, con base en planteamientos de autores enfocadas a la naturaleza de potenciar, la armonía grupal y social artística.

## **2. Expresión artística**

Desde esta variable, se pretende dar a conocer aquellos estudios, procesos y teorías relacionadas con la expresión artística. Hernández (2002), define la expresión artística como “La actividad del arte por la cual se hace posible por la aptitud humana experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas” (pág,21).

Por otro lado, la autora Barbe (2009) sostiene que las artes, la literatura, artes visuales, música, danza y el teatro, son los medios más poderosos de que dispone la cultura, para dar una mayor intensidad a las particularidades de la vida. Es por eso que las artes acrecientan el conocimiento y a la vez la expresión artística, enriquece la percepción de la vida.

Conforme lo anterior, es el medio cultural de interacción entre los integrantes de un grupo/colectivo. Stokoe (1985) se refiere la relación de la danza con la expresión corporal y argumenta lo siguiente:

“La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías”.(pag, 59).

Las expresiones artísticas, practicadas por el grupo artístico de la Fundación para las Artes Chocotá, se expresan en los movimientos corporales, danza y teatro.

### **3. Factores de Riesgo:**

La OMS argumenta que un factor de riesgo es cualquier rasgo, característica o exposición de un individuo que aumente su probabilidad de sufrir una enfermedad o lesión. Entre los factores de riesgo más importantes cabe citar la insuficiencia ponderal, las prácticas sexuales de riesgo, la hipertensión, el consumo de tabaco y alcohol, el agua insalubre, las deficiencias del saneamiento y la falta de higiene.

De esta manera, continuando la línea de riesgo que afecta a los niños y jóvenes del mundo, un grupo de doctores en medicina, identificaron en su documento “Conductas y factores de riesgo en la adolescencia” lo siguiente: “Las conductas de riesgo tienen como característica fundamental la interrelación marcada entre ellas, es decir que en un adolescente pueden coincidir dos, tres o todas las conductas riesgosas conocidas, o sea puede fumar, ingerir sustancias psicoactivas, tener o provocar un accidente, adquirir o propagar una enfermedad de transmisión sexual, delinquir, ser maltratado o usar la violencia, intentar contra su vida o suicidarse” (pág,120).

Los factores de riesgo son variables que pueden afectar negativamente el desarrollo de las personas:

Se denomina factor de riesgo a cualquier circunstancia o ente de naturaleza biológica, psicológico o social, cuya presencia o ausencia modifica la probabilidad de que se presente un problema determinado, es decir, son características o atributos individuales, familiares o sociales, que posibilitan o aumentan el consumo de sustancias psicoactivas (Herrera,2009).

### **3.1 Violencia:**

A partir de identificar en el diagnóstico participativo, elaborado con los niños, niñas y jóvenes que hacen parte de la Fundación para las Artes Chocotá que la violencia es el eje central de las diferentes problemáticas presentes tanto en el grupo, como en el contexto en

el que se encuentran ubicados es que se aborda teórica y conceptualmente este tema. Para abordar lo anterior se retoma a Johan Galtung quien afirma en la teoría de los conflictos, que éstos se caracterizan por ser una constante en la humanidad inherente a todos los sistemas vivos. Se refiere que la violencia no es algo instintivo o natural al ser humano, porque se tiene el potencial para ejercer o no la violencia. Del mismo modo, la violencia está condicionada por las circunstancias en las que surge (contexto). Una vez que se produzca, tiene su propio ciclo de vida como cualquier organismo y empieza el proceso de destrucción tanto humana como material puesto que aparece, crece hasta llegar a su punto de máxima tensión, declina y desaparece. Galtung, J.,(2007).

Además, el autor distingue diferentes tipos de violencia, quien lo desarrolla en el triángulo de violencias, el cual es un término que se utiliza con el fin de representar la dinámica de la violencia, que se reconoce como un fenómeno social que se aprende durante los primeros ciclos de socialización y se reconoce como fuente generadora de conflictos. Estos tipos de violencia se desarrollan así:

### **3.1.1 Violencia directa**

La violencia directa es justificada por la violencia estructural, que afecta de forma inmediata y es visible en la medida que permea el contexto del individuo; es fácil identificarla y mediar ante ella. Dentro de las violencias directas existe la violencia contra la naturaleza, las personas y las colectividades. A continuación se abordan varios tipos de violencia directa:

- **Violencia física**

“Este tipo de agresión no solo se genera mediante golpes, sino también mediante el uso de cuerpos duros, contundentes o peligrosos, con el ánimo expreso de causar daño en la integridad física, está también llega a generar un daño en el ego generando temor frente a una nueva agresión” Galtung, J.,(2007).

Propone cuatro clases de necesidades primarias.

- A. Necesidad de supervivencia (negación: muerte, mortalidad)
- B. Necesidad de bienestar (negación: sufrimiento, falta de salud)
- C. Identidad, necesidad de representación (negación: alienación)
- D. Necesidad de libertad (negación: represión)

- **Violencia verbal**

Al hablar de la violencia verbal nos referimos al dominio que tiene una persona la cual se siente superior, manipuladora o controladora respecto a otra y busca causar daños psicológicos mediante insultos, palabras soeces que son visibilizadas mediante las críticas, los maltratos, las degradaciones y las humillaciones que generan bajas en el autoestima ya que busca herir de manera hostil; este puede ser abierto cuando se reciben insultos a causa de la ira o encubierto cuando se hacen comentarios sutiles o burlescos respecto a una opinión compartida.

### **Marco metodológico.**

El presente proyecto, será abordado desde la modalidad de intervención, entendida como la acción organizada y desarrollada por los trabajadores sociales con las personas, grupos y comunidades , por ende, dicha intervención está orientada a acompañar, ayudar y



capacitar a las personas en sus procesos vitales para ser responsables, libres de elegir y ejercer la participación, así mismo, facilitar los cambios de aquellas situaciones que supongan un obstáculo para el desarrollo humano y la justicia social, promoviendo los recursos de la política social, basados en el potencial solidario de las personas, a su vez, actuar con los individuos y su ambiente familiar y social (Román, 2003) .

Nosotros tomamos como referencia el autor metodológico Ezequiel Ander Egg, pilar clave para el proceso de intervención en la profesión. Su obra “*Metodología y práctica de la animación sociocultural*”, nos sirve de guía para dar cumplimiento a las expresiones culturales que desarrollan los integrantes de la Fundación para las Artes Chocotá, grupo objeto de estudio.

La metodología implica el desarrollo de las partes II y III del libro y se divide en capítulos que permitieron el desarrollo total de la animación sociocultural. La parte II del libro tiene por nombre “*Aspectos Metodológicos de la Animación Sociocultural*”, donde el autor metodológico especifica que: “No se puede actuar con eficacia y coherencia en función de unos determinados objetivos que se desean conseguir, si no se tiene cierto conocimiento previo de la realidad sobre la que se va a actuar. No se trata de tener un conocimiento exhaustivo de una realidad, sino de conocer tanto cuanto se necesita para disponer de los datos e información suficiente, a fin de organizar, de la manera más racional posible, el conjunto de operaciones y actividades que se realizarán con el fin de alcanzar los objetivos propuestos” Ander, Egg, E. (Pág. 103).

A partir de lo anterior, de la parte II del libro se retomaron los capítulos cinco, seis y siete. En el capítulo cinco (5), se trabajó la fase de “Estudio-Investigación para la

realización de actividades de animación”, en el capítulo seis (6) se realizaron las “Pautas fundamentales para elaborar un diagnóstico sociocultural” y por último, en el capítulo siete (7) se desarrolló la “Programación de actividades socio-culturales”.

Ahora bien, cuando se retoma la parte III del libro titulado “*La Práctica de La Animación Sociocultural*” donde se abordaron y desarrollaron los capítulos diez y once, por consiguiente, el capítulo diez (10) aborda “Las actividades específicas a partir de las cuales se puede realizar la animación socio-cultural” y, por último, el capítulo once (11) es nombrado “La evaluación de programas de animación”.

### **Fase de Ejecución.**

Es importante aclarar que en este apartado se pretende explicar la forma en que se desarrollaron las sesiones. Además, por medio de la metodología expuesta anteriormente, se logró evidenciar el desarrollo en su totalidad de la sesión, así como de contemplar el registro fotográfico que evidencia lo trabajado durante cada sesión. Por otra parte, se puede afirmar que durante la fase de ejecución ,se pudieron llevar a cabo cada una de las actividades propuestas en la programación, que aparecen en la tabla de indicadores de evaluación. En esto, se puede entender y visibilizar la forma en que las sesiones incidieron tanto positivamente como negativamente en la población. Se evaluaron en indicadores que a su vez responden el impacto que tuvo el proceso en forma cuantitativa y cualitativa. (*Ver anexo Tabla No.1 Evaluación de Indicadores*).

Partiendo de la información anterior, los logros identificados en las ejecuciones desarrolladas en la Fundación por medio de la programación de actividades, se evidenció un aumento en la comunicación colectiva y la diversidad de estrategias grupales para gestionar alternativas, que permitan dar solución a las problemáticas (irrespeto, escasa comunicación, irresponsabilidad artística entre otras) que atraviesa Funchocotá. Por otro lado, cabe resaltar el fortalecimiento del liderazgo y la habilidad en la toma de decisiones, partiendo de las actividades enfocadas al desarrollo de los principales valores grupales, tales como: comunicación, tolerancia, compañerismo, respeto, liderazgo, solidaridad entre otras, estimulando la cohesión grupal en los participantes.

Posteriormente, las dificultades evidenciadas en el transcurso de las ejecuciones, se evidenciaron en las presentaciones de danza que tuvieron el grupo ocasionalmente en el barrio o sus alrededores, las cuales impidieron el desarrollo de las sesiones con la población. Por otro lado, la infraestructura del Centro Operativo Local (COL), lugar del proceso de intervención con Funchocotá, eventualmente interfirió en la realización del proyecto, debido a los horarios de prestación de las instalaciones del COL.

Por otra parte, se realizó la sistematización de las sesiones, cuyo desarrollo consistió en la realización de crónicas con base en el proceso de la contextualización conforme al plan desarrollado durante la sesión. En seguida se encuentra la interpretación diagnóstica en la cual, se analiza lo planeado y desarrollado durante la sesión. Por último, se encuentra el registro fotográfico que sirve como evidencia de lo que se pudo llevar a cabo con los participantes. (*Ver anexo Formatos de Crónicas*).

Para finalizar, es importante aclarar, que el tercer objetivo específico planteado en la etapa de planificación del presente informe, se logra evidenciar el trabajo en redes

desarrollados por los trabajadores sociales en formación, lo cual permitió que la Fundación para las Artes Chocotá, participará en la convocatoria realizada por la organización premios Benkos Biohó. La fundación obtuvo el siguiente reconocimiento: “Transformación de realidades, a través del arte”. Igualmente, se logró el reconocimiento por parte de la institución que avaló el presente proyecto de intervención “Fundación Cooperativa Afrocolombiana (Funcoafro LTDA)”. Además, la fundación apoyo para la conformación de redes con el Ministerio del Interior de Bogotá. De esta manera Funchocotá, logra reconocerse a nivel local como un espacio de integración de niños, niñas y jóvenes, optando por un cambio de vida a través de la práctica cultural, como la danza, artes, canto y teatro.

### **Fase de Evaluación**

#### **Evaluación Ex-ante.**

La evaluación ex-ante, identificada en la Fundación, nos permitió observar las problemáticas inmersas en la población, donde se logró evidenciar las diversas dificultades (comunicación, compañerismo, respeto, liderazgo entre otras) que afectan el desarrollo del grupo.

Posteriormente, se gestionó un análisis social con el líder de Chocotá, quien en primera medida, nos aportó conocimientos de las siguientes temáticas: el respeto, la tolerancia y la comunicación. A partir de estas categorías determinadas por el líder, resaltan que son los principales obstáculos para el proceso artístico del grupo.

Desde esta perspectiva, implementamos los objetivos generales y específicos, que permitirán direccionar el proyecto para su ejecución con miras a establecer metas y viabilidad en el proceso de intervención, con previa caracterización de la población y

posteriormente, la realización del diagnóstico social, para determinar la viabilidad del proyecto cultural.

### **Evaluación Durante.**

Uno de los determinantes presentes durante todo el proceso desarrollado es la evaluación, la cual permitió transversalmente analizar cada una de las sesiones realizadas y con ello identificar los elementos que afectan para que ésta se desarrollara, o por otro lado, aquellas sesiones que aportan positivamente al proceso y con ello realizar modificaciones que condujeran al proceso hacia un óptimo desarrollo.

En consecuencia a lo anterior, durante el desarrollo de la sesión número uno, con la cual se da inicio al proceso de intervención, se logró identificar que se presenta en el grupo problemáticas de comunicación debido al lenguaje que es utilizado en la mayoría de los participantes para relacionarse mutuamente, a la vez fue, desde un enfoque humanista lograr potencializar habilidades así como generar una adecuada empatía de grupo en relación a los profesionales en trabajo social, puesto que es importante resaltar que el afecto es uno de los elementos inmersos en los integrantes de la fundación, y a su vez lograr afianzar el proceso con los profesionales en formación. A partir de ello se logra identificar el liderazgo que está presente en el grupo puesto que existen varios participantes que ejercen el rol de líderes positivos frente al desarrollo de la sesión, que realizan la actividad desde una posición participativa puesto que la mayor parte del grupo demuestran el interés por el proceso y lo evidencian a partir de los relatos y de la información que plasman en el papel...Demuestran respeto y empatía hacia los trabajadores sociales y no desde una lógica

autoritaria, sino desde un acercamiento y confianza con los mismos desde su postura como jóvenes.

Así como se planteó esquemáticamente en la fase de planificación, en donde se le da respuesta a los objetivos planteados al inicio del documento por medio de las sesiones y que en consecuencia a ellos hace alusión a las tres variables (expresiones artísticas, dinámicas grupales y factor de riesgo) desarrolladas durante el proceso, así mismo se pretende explicar la evaluación realizada durante el desarrollo del presente proyecto de intervención.

Dando continuidad a lo anterior retomamos la variable de la dinámica de grupo, donde se logra identificar, durante el desarrollo de la primera sesión, que existen factores externos que inciden en las relaciones interpersonales por parte de algunos integrantes. Además, es un hecho que la comunicación asertiva no es utilizada adecuadamente y sigue siendo un factor negativo puesto que, tanto los participantes como el líder Makanaky, no utilizan términos a menos que este les permita lograr transmitir un mensaje adecuado y entendible por los demás.

En consecuencia, se identifica que existen varios participantes que a partir de sus contextos, replican prácticas que más allá de afectar la dinámica del grupo, agreden verbalmente a las personas distintas a su mismo sexo. Conforme lo anterior, Makanaky refiriéndose a las formas de expresión y al comportamiento de los mismos por cada sesión y cada ensayo realizado, logra dejarles un mensaje reflexivo que busca generar conciencia en los mismos para que a su vez logren deshacer algunas prácticas que realmente no son positivas para ninguno de los integrantes.

Durante esta sesión se buscó dejar claras las reglas y compromisos que debían estar presentes en el transcurso de todo el proyecto. Por lo tanto, optan por elegir la responsabilidad, la escucha activa, el pedir la palabra y la disciplina como aquellas reglas que deben estar presentes durante el proceso que se realice por parte de los trabajadores sociales, así como de los ensayos y encuentros que ellos llevan a cabo para las distintas presentaciones a las cuales ellos deben asistir.

Durante el desarrollo de las posteriores sesiones, se presentaron diversas dificultades en la organización del grupo, puesto que la población, mientras lograba una mejor cohesión entre ellos y los profesionales, los muchachos del grupo estaban dispersos durante el desarrollo de las primeras actividades. Inicialmente se puede inferir que existen subgrupos en la fundación donde se integran unos con otros, a partir de elementos que les permite identificarse entre ellos, pero que en algunos, se hace en el ámbito de generar desorden en el transcurso de las sesiones. Esto implica desarrollar estrategias de respeto y comunicación antes de dar inicio a las actividades planteadas para el desarrollo del proyecto en la fundación.

Buscando fortalecer aún más la dinámica grupal se realiza una de las actividades llamadas “mi compa gemelo” en la cual, cada participante completa un formulario de cinco preguntas cuya información, la debe compartir con otro compañero aleatoriamente para luego buscar aquellas preguntas similares que tienen con otros participantes Durante el desarrollo de dicha actividad, se logra evidenciar que gran parte de los participantes no lograron realizar la correspondiente actividad ya que no se logró contar la disponibilidad de tiempo.

Algunos integrantes argumentaron que muchas veces , no cuentan con la posibilidad de desayunar antes de asistir a la fundación, la principal razón a esta situación, se basa en los escasos recursos para satisfacer la alimentación en sus hogares, por lo tanto, esto impide la realización plena de la actividad, convirtiéndose la falta de alimentación un factor distractor no sólo para aquellos que no pudieron comer bien, sino que también, para los otros integrantes logrando que los mismos se desviaran del tema y actuarán de manera negativa frente la sesión.

Al culminar el proceso de dicha actividad, los participantes argumentaron la importancia de reconocer al otro, no solo desde el ámbito artístico, sino también, desde lo personal y familiar, identificando ciertos gustos en común, logrando más empatía entre ellos.

Para finalizar la parte evaluativa con respecto a la variable de dinámica grupal, es pertinente explicar que durante el proceso llevado a cabo con la fundación Funchocotá, se ha reiterado y recalcado la importancia del poder trabajar en grupo. En primera instancia, para lograr y alcanzar muchos más logros, en segundo lugar, para valorar aceptar y entender a los demás, teniendo en cuenta que si todos hacen parte de un grupo, precisamente deben trabajar de la mano con cada uno de los otros integrantes, dejando a un lado prejuicios y construcciones sociales que se recrean y replican en los contextos de cada uno.

Por lo tanto, con el desarrollo de esta íntima sesión la variable de dinámica grupal, se pudo visualizar y entender que se logró una adecuada cohesión grupal con un avance positivo y progresivo. A su vez se permitió identificar el rol de liderazgo positivo, que



ejercen unos integrantes. En primera medida por su personalidad y esencia y en segunda medida, por su notorio talento.

Durante la sesión se permitió explorar diferentes géneros musicales que están apartados de sus gustos, pero que en pequeña o en gran medida han incidido en el camino artístico y cultural de los mismos. A partir de ello, pudieron identificar el grado de dificultad que representa ponerse al nivel de la persona que en el momento trabaja con el otro, y esto les permitió reflexionar que más allá de sobresalir ante el grupo por su talento, es más enriquecedor el poder utilizar el talento individual para fortalecer el trabajo y resultado final pero a nivel colectivo.

Ahora cuando es momento de dar apertura a la evaluación desarrollada en relación a la variable de expresiones culturales enfatizando en la danza, se logra identificar que a partir del desarrollo de las sesiones con el grupo, se logra identificar que la mayoría de los participantes presentan algunas dificultades de atención en seguir recomendaciones guiadas por los trabajadores sociales en formación, no obstante gran parte del grupo logran comprender el objetivo de las actividades alusivas a las sesiones, como por ejemplo, a partir de las expresiones artísticas, pueden desarrollar coreografías orientadas al reconocimiento del nombre del compañero(a) del grupo y demás. La motivación en ejercer la danza para la mayor parte de las actividades, conlleva al fortalecimiento del grupo, por medio de su arte, de su pasión y de la unión grupal del mismo.

En respuesta a lo anterior, es importante identificar lo significativo que es la danza para los participantes, que por medio de la misma pueden transmitir emociones que a su vez, se convierte en agente transformador para la realidad y cotidianidad de cada uno incluso para

Makanaky como líder y para los trabajadores sociales presentes en el proceso. Aparte de ello, es válido aceptar que el potencial artístico y la zona de confort de la mayor parte de los integrantes es la danza urbana, entre ellos el ritmo exótico, pero que a la vez presentan falencias y miedos a enfrentarse a otros ritmos urbanos y aún más, en desarrollar y ejecutar danzas raizales folclóricas, por lo tanto se convierte en reto, el poder despertar el gusto por la danza folclórica para así encontrar el balance entre lo urbano y lo folclórico para que los integrantes de la fundación tengan un mayor enriquecimiento cultural. En relación a lo anterior se logran identificar acciones que permiten descolonizar estereotipos y construcciones sociales como por ejemplo cuando se dice que solamente la danza caracteriza lo afro y que por ende el mestizo no lo hace, así como decir que lo artístico es para unos pocos y que el color de piel limita dichas acciones.

A partir del diagnóstico identificado en el grupo Chocotá, se logra evidenciar un interés de unión para cumplir con las metas propuestas por los trabajadores sociales en formación. El desarrollo pleno de las actividades propuestas para cada sesión, permitió conocer a los líderes del grupo, la coordinación y entusiasmo que tienen los participantes en los escenarios de danza, competencia etc., y con ello se logra interpretar o deducir que el grupo en las últimas sesiones, sienten mayor motivación en trabajar conjuntamente direccionado en un objetivo cultural, la comunicación y comprensión por cumplir con la meta propuesta, evidencia en el reconocimiento de pertenencia hacia el grupo.

Retomando el fomento de las expresiones culturales, donde a partir del enriquecimiento cultural que está presente en Funchocotá, se reitera que es importante incidir en los mismos a rescatar la música folclórica que hace parte del legado ancestral de cada uno y que está aún más presente en generaciones anteriores a ellos como sus padres y madres o sus

abuelos y abuelas. Por ello se logra identificar que una de las mayores debilidades que presenta el grupo es el gusto y el acercamiento hacia el género exótico, el cual es original del Pacífico, específicamente del departamento del Chocó, que aunque se requiere de la destreza y la habilidad del bailarín para generar movimientos corporales que se acojan a la música que en el momento está sonando, así mismo es importante aclarar que éste es un género nacido de diferentes mezclas de música de diferentes géneros pero que presenta una particularidad y es el uso de beats emitidos por consolas novedosas para realizar mezclas.

Esto ha generado un alto nivel de aceptación y afinidad con las generaciones más jóvenes provenientes del Chocó pero que a su vez les ha hecho tomar recelo o rechazo frente a otros ritmos que en su momento era lo que los representa o que finalmente no hace parte de su región y de su cultura. Por lo tanto desde el proceso, se ha buscado fortalecer el gusto por géneros musicales, autóctonos y raizales, para que así encuentren un balance entre lo tradicional y lo emergente, como un plus y un factor decisivo para un artista de danza en diferentes contextos y espacios. Además de ello, es importante resaltar el control corporal y las emociones que pueden emitir algunos de los participantes al contar con el apoyo y la seguridad hacia sus compañeros frente al ejercicio propuesto en una de las actividades la cual fue titulada Body dance, en la cual se buscaba más allá de fomentar el desarrollo corporal, era que éstos tuviesen conciencia de lo que es el cuerpo para un bailarín y que a partir de sus percepciones lograsen obtener o generar un nuevo concepto en relación a aquello que es fundamental en su práctica más importantes para el momento como lo es el cuerpo en la danza.

Por último, cuando se realiza la evaluación de la variable factores de riesgo, permiten en primera instancia entender la voz de cada uno de los participantes, quienes, a partir de la

confianza lograda con los profesionales en trabajo social, se logra desarrollar un adecuado y óptimo trabajo grupal, identificando así las problemáticas del consumo de SPA (sustancias psicoactivas) frecuentemente en los espacios sociales, afectando a los niños y comunidad misma.

Posteriormente, la intervención del líder de la fundación respecto a las actuaciones de los participantes frente al consumo, resalta el factor principal que ha involucrado a varios jóvenes en esta situación, argumentando críticamente el desempeño de cada integrante del grupo en la actuación y respuesta a la misma, razón por la cual la Fundación para las Artes Chocotá, no solo está enfocada en la danza, sino también resalta la música y teatro, llevando a cabo un trabajo compacto y dinámico con los trabajadores sociales en formación para la mitigación de todos aquellos factores de riesgo que los participantes han podido identificar a lo largo del proceso de intervención, los cuales son factores que están latentes en cada una de las realidades y contextos en las cuales están inmersos, así como en las diferentes atmósferas sociales de las cuales ellos hacen parte.

### **Evaluación ex post.**

Luego de realizarse en su totalidad el número de sesiones planeadas por los trabajadores sociales en formación, es importante conocer la percepción que tienen los participantes en las mismas para identificar, si realmente fue viable o no el proyecto de intervención y en qué medida se logró impactar en la población. A partir de ello se realizaron entrevistas aleatorias a participantes que constantemente asistieron a las sesiones para analizar la percepción de ellos y ellas.

Al analizar las entrevistas realizadas a los participantes se logra identificar que la danza es la práctica que comparten e identifican pero, es importante subrayar que se encontró otro elemento y es el incremento de la confianza no solo con quién se sintieron afines, sino también con aquellos que sabían era parte de la fundación, pero que nunca antes habían compartido espacio o momento alguno.

Además, es interesante que los participantes resaltan el trabajo realizado por los profesionales en formación, al expresar que ahora no es sólo la danza lo que los une, sino que la convivencia les ha permitido interactuar y crecer como grupo. Esto lo expresa la participante de Funchocotá María José Vásquez, quien argumentó lo siguiente: “Bueno, pues los positivos, eh, hemos cambiado mucho la integración en la fundación...antes habían como muchos más problemas pues porque solamente el tiempo que compartíamos era sobre danza, pues ahora que tenemos la actividad de integración social, entonces ya hemos...cambiado más la convivencia”.

A lo anterior, más allá de lograr afianzar la confianza entre la población y los profesionales en formación, es oportuno reiterar que tras el proceso de intervención, la diferencia de roles ayudó en la medida en que se desdibuja la jerarquización de los mimos y se convierte en un proceso de aprendizaje horizontal, más no vertical, donde todos aportan al proceso a partir de lo que cada uno conoce y que puede compartir con los demás, con el aporte positivo al bienestar del grupo. Así lo expresa uno de los participantes llamado Leandro, quien afirma que: “Esto, pues de los aspectos positivos, pues ha estado todo muy bien porque desde que ustedes llegaron, pues gracias, gracias a Dios pues el grupo ha estado más unido, hemos compartido más, porque antes éramos un grupo que peleábamos

mucho y teníamos muchas peleas y gracias a los trabajadores sociales pues nosotros hemos estado más unidos, más en armonía”.

### **Evaluación externa.**

La entrevista realizada a las personas externas del grupo, fueron dirigidas a los padres de familia, quienes han sido permanentes en el proceso de intervención liderado por los trabajadores sociales en formación. Los acudientes resaltan que: “Bueno, el trabajo de la gente del gobierno, de los que siguen el proceso de Chocotá, me parece muy bien, pero me doy de cuenta que si los mantienen pendientes, mantienen vigilados el proceso de los niños y de los adolescentes” , el comentario resaltado por el padre de familia, permitió evidenciar el análisis desde las personas que no hacen parte del proyecto de intervención, pero han identificado el progreso árduo por parte de los trabajadores sociales en formación con la Fundación Chocotá.

Respecto a la experiencia evidenciada por los padres, con base al proceso personal en los integrantes de la fundación, resaltan lo siguiente: “Bueno, mis hijos pues antes eran un poco más tímidos, ahora pues gracias a la Fundación Chocotá ,ellos lideran grupos donde quieran que estén, en el colegio, lideran casi lo que les pongan a hacer, baile,si es física no les da pena, y pues el proceso , es un proceso muy lindo, muy bacano ,muy chevere, donde el proceso he visto como ellos han avanzado, ya que individualmente los han invitado a presentaciones donde ellos van solos y se ven muy bien, chevere, chevere el proceso”. Por consiguiente, el trabajo desarrollado en la fundación, ha permitido que los niños aumenten el liderazgo del grupo, en la disminución de la timidez en los escenarios de actuación y

presentación artística. Esto permite el compromiso cultural y prevención de riesgo en los participantes, a lo cual, algunos integrantes han tenido la posibilidad de ser convocados por colegios del sector, permitiendo el reconocimiento de danzas urbanas afros lideradas por los niños y fortalecimiento del nombre de la fundación.

Por otro lado, los acudientes evidencian que, a partir del proceso ejecutado por el grupo de intervención, se deben implementar diversos procesos culturales y educativos en la fundación, lo anterior se expresa en el siguiente fragmento de un padre de familia, sobre la vinculación de otras áreas en la Fundación: “Pues me imagino que varios, por que el profesor es muy entregado a su fundación ¿no?, muchas veces me gustaría que, aunque si he visto que estudios y otras cosas, sino que los pelados no aprovechan, pero he visto en el grupo, que han puesto que quién quiere estudiar, quién quiere acabar el estudio y quién quiere hacer otras cosas, por lo menos artes o cine, o otras ocupaciones pero pues, los pelados no aprovechan, pero si he visto que les dan oportunidades de otras cosas” , el discurso anterior se interpreta el desinterés por parte de algunos participantes quienes en sus tiempos libres, los utilizan a permanecer en parques o sectores de la localidad.

Por ende, los padres de familia proponen implementar procesos enfocados en educación, artes y cine, para generar un cambio positivo en los jóvenes, por medio de oportunidades de superación personal en los y las integrantes de Chocotá y con la vinculación efectiva en estos espacios artísticos, promoviendo el interés, entusiasmo y compromiso colectivo en los participantes de la Fundación.

Por último, los familiares resaltan que:“Después de que la fundación se ganó el premios Benko, si he visto que se han fortalecido mucho, que es renombrada y ahora ya todo el

mundo la conoce, el proceso ha sido muy chévere, muy bacano, por que de tantas escuelas, se lo ha ganado el profesor o la fundación Chocotá, creo que la fortaleza lo de la fuerza que han cogido, me parece muy muy obvio y muy chevere”, lo anterior resalta que a partir de las intervenciones realizadas, la fundación logró obtener reconocimiento en la organización de los Premios Benkos Biohó, partiendo del trabajo desarrollado en redes, por medio de la Fundación Cooperativa Afrocolombiana (Funcoafro LTDA), quién avaló el proyecto de intervención . De esta manera, se evidenció la fortaleza interna del grupo, con la transformación de sus dinámicas de comunicación, que genera un proceso lucrativo en escenarios artísticos sociales.

### **Evaluación interna.**

La evaluación consistió en el análisis personal del líder de la fundación, acerca del proceso de intervención interna del grupo desarrollado por los trabajadores sociales en formación, quién destaca que gracias al proyecto los integrantes de la fundación, han comprendido la importancia del compañerismo, partiendo de las sesiones direccionadas a las dinámicas internas de grupo y a su vez, las implementadas con miras al fortalecimiento de expresiones artísticas, las cuales contribuyen al apego grupal, reconociendo la diversidad de actitudes, talentos, motivación e integridad de cada participante, evidenciándose, siendo este último el factor crucial para la armonía del grupo.

Por otro lado, los objetivos de las intervenciones, se plasmaron en fortalecer el valor de cada persona, resaltando el respeto, la paz , el ejercicio de ser tolerantes y responsables en los espacios artísticos, sociales moviendo de esta manera, el trabajo en grupo, mediante la



concentración colectiva, establecimiento de pautas de liderazgo y la diversidad de opiniones respecto a determinada situación.

A lo anterior, el líder argumenta los aspectos relevantes del grupo, haciendo énfasis en la disminución de los factores de riesgo inmersos en los niños y jóvenes, identificados por los integrantes de Chocotá , quienes generan desde una temprana edad, conflictos y afectaciones en la vida de los participantes. A raíz de ello, el grupo de trabajo social, insiste y propone el trabajo colectivo en la fundación, como forma de potenciar las destrezas artísticas, y promover la cultura, integridad y bienestar de vida.

### **Autoevaluación.**

Desde la experiencia profesional, el poder llevar a cabo un proceso de intervención en una población donde para las diferentes partes es una acción novedosa, se convierte entonces en un reto materializar aquello que se idealiza, puesto que intervenir desde lo académico y esquemático en un contexto donde cada acción gira en torno a la danza y la música, presenta entonces diferentes problemáticas que deben ser superadas correctamente para así, alcanzar el equilibrio y la armonía de dos posturas diferentes. Por lo tanto es enriquecedor cuando las actividades logran realizarse en su totalidad y al mismo tiempo logran ser adoptadas con total agrado por parte de los participantes; aunque es importante también saber que durante el proceso se presentan tensiones entre los participantes que como todo grupo, dichas tensiones deben estar presentes e inmersas en un grupo puesto que no todo debe ser igual ni homogéneo y a partir de dichas tensiones es que se logra compactar aún más el grupo, cuando se pueden superar los obstáculos que se puedan presentar.

En relación a lo anterior, se lograron avances y resultados positivos que aparte de responder satisfactoriamente a lo planeado en el proyecto de intervención. Se logra incidir de una forma positiva y acertada en la mayor parte de la población, contribuyendo entonces al fortalecimiento del trabajo grupal, así como de explorar nuevas formas de expresarse por medio de la danza, con el fin de mitigar entonces los factores de riesgo que están presentes en el contexto de cada uno de los integrantes.

### **Conclusiones**

A partir del proceso de intervención desarrollado con los integrantes de Funchocotá, es importante resaltar el valor que le es otorgado a la danza por parte de cada uno de los integrantes. A partir de ello se construyen unas dinámicas que les permite tanto a los trabajadores sociales en formación como a los participantes, entender las realidades sociales que influyen en el contexto de manifestación cultural, para actuar frente a sus prácticas artísticas y a su vez, visibilizar y ejecutar futuras acciones que aporten al desarrollo y fortalecimiento del grupo.

A lo anterior, se logra entonces identificar que las prácticas culturales presentes en Funchocotá, es permeada en la actual moda artística, basada en aquello que se constituye como lo urbano, identificando que en la actualidad, el género urbano posee mayor impacto cultural en los niños y jóvenes de la fundación. Posteriormente, esto conlleva a consecuencias e impactos negativos en el aprendizaje de la danza, canto y música folclórica autóctona, debido al talento y riqueza cultural que posee cada integrante, es limitado en un sólo género musical que en este caso es el “exótico”, siendo un baile y ritmo emergente creado por diversas mezclas musicales urbanas, que permite al artista explorar y emitir

movimientos con su cuerpo de una forma novedosa, pero a su vez ,lo obliga a transformar pasos de danzas populares en movimientos que se acomodan a este género musical urbano, mitigando la esencia de algunos pasos culturales populares.

El análisis de cada una de las sesiones realizadas permite identificar los elementos positivos y negativos tanto en las sesiones, así como en los participantes; por ello se resalta el rol que asumen algunos de los integrantes de la fundación en cuanto al liderazgo positivo, ya que más allá de sobresalir por el talento obtienen el reconocimiento frente a los demás, por sus cualidades que les permite guiar a los demás integrantes hacia la meta propuesta así como, ser referente frente a aquellos que inician su proceso y su preparación como artistas con el desarrollo de habilidades como saber bailar, expresarse, referirse; dirigirse hacia los demás; auto cuidarse y entonces de manera autónoma, saber responder frente a algún factor de riesgo que amenace la integridad propia, o la de algún compañero.

A modo de conclusión, se puede identificar que desde la dinámica grupal, la cohesión aumentó positiva y progresivamente por medio de comentarios y análisis evidenciados anteriormente, por parte de los participantes de la fundación y padres de familia; a medida que las intervenciones realizadas por los trabajadores sociales en formación lograron generar un cambio en la forma de entenderse como grupo, de cambiar sus acciones individuales, actuando colectivamente con los demás. Es en ello donde se encuentra el potencial del grupo al lograr entender que danzar, no sólo es el momento para que cada uno, expresara sentimiento alguno por medio del movimiento, y que más allá de sobresalir y competir con aquellos que hacen parte del mismo grupo por el talento que cada integrante pueda tener, lograran entender que el danzar también es ponerse al nivel, al tiempo y al ritmo del otro, puesto que es eso lo que permite a un grupo de danza, superar obstáculos

como planimetría, musicalidad, entre otros, para así finalmente alcanzar objetivos artísticos que aumenten el nivel artístico danzario del grupo en general.

Para finalizar, se aclara que cada uno de los aspectos más relevantes que fueron identificados a lo largo del proceso de intervención, al igual que los factores de riesgo (consumo y pandillismo) que posiblemente pueden afectar a los niños, niñas y jóvenes, la forma en que estas problemáticas pueden mitigarse, así como de las pautas adecuadas que deben ser primordiales para el manejo de grupo.

Conforme a lo anterior, lograr que los objetivos sean alcanzables, para la formación y cohesión del grupo, con aquellas pautas de sana convivencia e indicaciones para la integración del grupo, estarán plasmadas en una Cartilla Gráfica, donde podrá evidenciarse los rostros ilustres de los participantes de Funchocotá, personajes catalogados “protagonistas” quienes acompañarán y narrarán tal información, así como del líder de la fundación y de los profesionales en formación que lideraron el proceso de intervención. La cartilla, podrá ser utilizada para otras poblaciones, que estén vinculadas o no con la institución y para aquellas nuevas personas, que harán parte de la Fundación para Las Artes Chocotá.

### **Recomendaciones**

Cabe resaltar que el proyecto de intervención realizado en la Fundación para las Artes Chocotá, es primordialmente un ejercicio realizado por los trabajadores sociales en formación, en miras al fortalecimiento interno del grupo artístico. Con ello, se logró identificar las diversas situaciones inmersas en la fundación, las cuales no cuentan con el apropiado acompañamiento por parte del líder de Chocotá (Macanaky). A raíz de ello, se

hace una recomendación al director de Chocotá: establecer normas y compromisos que inciden en la permanencia continua de los y las integrantes, con la finalidad de promover el empeño mutuo al interior de la fundación como los valores personales y artísticos que requiere el grupo en cuestión, para desde esta perspectiva, lograr mitigar la violencia física y verbal entre los y las integrantes.

Al interior de la fundación, se resalta la necesidad de generar un pensamiento artístico en los jóvenes, evidenciándose que en la mayoría de los integrantes existe bajo interés en participar en las competencias de baile sin ánimo de lucro alguno. Es decir, en los momentos donde las demostraciones artísticas no son pagas, los jóvenes no se manifiestan en el escenario, lo que influye posteriormente en el retiro voluntario de los bailarines y se vinculación a otros colectivos y fundaciones culturales, que brinden auxilio económico, por sus representaciones artísticas. Estas acciones afectan al grupo por la consecuente disminución del grupo base de Chocotá...Por consiguiente, se recomienda al líder la realización de talleres y de comunicación, actividades de enfocadas a la tradición afrocolombiana, a la recuperación de sus expresiones artísticas y al empoderamiento de dicha comunidad étnica, en cuanto a sus tradiciones y prácticas ancestrales en espacios voluntarios de manifestaciones artísticas, contribuyendo en el reconocimiento del quehacer cultural de la fundación y a la concientización de sus integrantes la importancia que tiene la danza como expresión artística, para prevenir los factores de riesgo en niñas, niñas y jóvenes.

Se recomienda en los espacios académicos, la vinculación de áreas temáticas, relacionadas con las culturas étnicas de Colombia, para el reconocimiento y conocimiento por parte de los estudiantes, de los diferentes saberes históricos, ancestrales, tradicionales y

de las problemáticas actuales, para despertar el interés de intervenir en los diversos territorios, por medio de elaboración de planes y proyectos, con miras al actuar profesional social, al acercamiento efectivo con las organizaciones negras, raizales, palenqueras e indígenas, al fortalecimiento de las relaciones de confianza, participación y comunicación entre los miembros del grupo social sin exclusión.

Desde la profesión, se resalta la necesidad en contribuir con sus aportes de transformación social, a los procesos comunitarios barriales y espacios culturales étnicos, para incidir en la población a través de proyectos que fortalezcan la participación artística de las personas, niños y jóvenes que incluyen dinámicas de respeto, equidad, tolerancia y paz. Con el aumento significativo de la convivencia social del contexto habitacional.

## Referencias

Alcaldía mayor de Bogotá (2017). *Consejo local de gestión de riesgos y cambio climático localidad San Cristóbal*. Retomado de:

file:///C:/Users/MIGUEL%20RAMIREZ%20CORO/Downloads/IDENTIFICACION%20Y%20PRIORIZACION%20DE%20ESCENARIOS%20DE%20RIESGO.pdf

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2009). Diagnóstico Local con Participación Social, San Cristóbal. Recuperado de:  
<https://drive.google.com/drive/folders/10FPN-9z8VO7Rj-Nv2dT7BtWWDDeIQ15-8>

Acuña, A. (2002). Gateza de Antropología. *La danza como modelo analítico de interpretación sociocultural. Un estudio de caso*, 1-18. Recuperado de:  
[http://www.ugr.es/~pwlac/G18\\_14Angel\\_Acuna\\_Delgado.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G18_14Angel_Acuna_Delgado.html)

Ander, E. (1997). Metodología y práctica de la animación sociocultural. Lugar: Humanitas, Buenos Aires, Argentina.

Ariño, M.,García. (2016). Cuadernos de Trabajo Social. *Presentación del monográfico Arte y Trabajo Social*, Vol. 29 (1), 15-19. Recuperado de:  
file:///C:/Users/salatec29/Downloads/51703-Texto%20del%20art%20C3%ADculo-94626-1-10-20160119.pdf

Báez,C., Moreno,B. (2010). Factores y riesgos psicosociales, formas, consecuencias, medidas y buenas prácticas. Recuperado de:  
<http://comisionnacional.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/PUBLICACIONES%20PROFESIONALES/factores%20riesgos%20psico.pdf>

Bandera, A, et.al. (sf). *Conductas y factores de riesgo en la adolescencia*.

Retomado de:  
[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/capitulo\\_vi\\_conductas\\_y\\_factores\\_de\\_riesgo\\_en\\_la\\_adolescencia.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/capitulo_vi_conductas_y_factores_de_riesgo_en_la_adolescencia.pdf)

Bilbao,P. (1997). Factores de riesgo psicosociales, formas, consecuencias, medidas y buenas prácticas. Recuperado de:  
file:///C:/Users/familia/Downloads/factoresyriesgopsicosocialesformasconsecuenciasINSH T.pdf

Bogotá, D, C. (2015). Consejo Local de Comunidades Negras, decreto 248. Recuperado de:

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/san-cristobal/consejo-local-afro-ahora-en-la-localidad-de-san-cristobal>

Bogotá, D, C. (2018). Bogotá ya tiene tres Centros CONFÍA para comunidades afro, negras y raizales. Recuperado de:  
<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/gestion-publica/distrito-ya-tiene-tres-centros-para-la-atencion-de-comunidades-eticas>

Centro de Integración Juvenil, A.C (2013). *Manual de técnicas y dinámicas grupales volumen II*. Recuperado de:  
<http://www.intranet.cij.gob.mx/Archivos/Pdf/MaterialDidacticoPreventivo/MANUALDETECNICASYDINAMICASGRUPALES.pdf>

Congreso de la república de Colombia (04 de mayo de 2017). Artículo 61 (Capítulo 1). Registro Nacional del Estado Civil. (Ley 1883 de 2017). Recuperado de:  
<http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos%20de%20ley/2014%20-%202015/PL%20096-14%20Creacion%20Comision%20Legal%20Comunidades%20Negras.pdf>

Contreras, Y., (1980). Trabajo social de Grupo. Lugar: Pax México L.C.C.S.A.

De Ávila, Y. (2013) Intervención social en jóvenes de pasacaballos en situaciones de riesgo asociadas al pandillismo y otros factores vulneradores. Recuperado de:  
<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/1139/1/TESIS%20FINAL%20.pdf>

Díaz, L., Martínez, M., Torruco, U., Varela, M. (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico. Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext)

Estados Unidos. Organización de las Naciones Unidas (2015). Proclamación del Decenio Internacional de los Afrodescendientes. Recuperado de:  
<https://www.un.org/es/events/africandescentdecade/background.shtml>

Estados Unidos. Organización de las Naciones Unidas (1981). Ley 22. La Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación Racial. Recuperado de:  
<https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CERD.aspx>

Evans, P. (2000). *Abuso verbal, la violencia negada*. Retomado de: [www.librotauro.com.ar](http://www.librotauro.com.ar)



Ezquerro, M., Serrano, C. (2016) Retos en la intervención comunitaria. *El arte como herramienta del Trabajo Social*. Recuperado de: [https://www.academia.edu/37279315/Retos\\_en\\_la\\_intervenci%C3%B3n\\_comunitaria.\\_El\\_arte\\_como\\_herramienta\\_del\\_trabajo\\_social](https://www.academia.edu/37279315/Retos_en_la_intervenci%C3%B3n_comunitaria._El_arte_como_herramienta_del_trabajo_social)

Fernández, T., López, P. Antonio. (2008) "Trabajo Social Con Grupos", Edit. Alianza, Madrid.

Hernández Belver, M. (2002): Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil. Retomado de [file:///C:/Users/salatec40/Downloads/Introduccion\\_El\\_arte\\_y\\_la\\_mirada\\_del\\_nino\\_Dos\\_siglos.pdf](file:///C:/Users/salatec40/Downloads/Introduccion_El_arte_y_la_mirada_del_nino_Dos_siglos.pdf)

Herrera, P. (1999). PRINCIPALES FACTORES DE RIESGO PSICOLÓGICOS Y SOCIALES EN EL ADOLESCENTE.

Retomado de: [file:///C:/Users/salatec29/Downloads/Principales\\_factores\\_de\\_riesgo\\_psicologicos\\_y\\_soci.pdf](file:///C:/Users/salatec29/Downloads/Principales_factores_de_riesgo_psicologicos_y_soci.pdf)

Leyton Del Pino, M., Silva, A. (2008). Factores protectores y de riesgo en la prevención de drogas en preescolares: Un desafío de la familia y la institución educacional. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1573/TTRASO%20230.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Cultura (18 de mayo 2011). Artículo 2. Ley 70 de 1993. Recuperado de: [https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/HerenciaAfricana\\_RES-0740-2011.pdf](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/HerenciaAfricana_RES-0740-2011.pdf)

Ministerio de Cultura (27 de diciembre 2001). Artículo 1. Día de la afrocolombianidad (Ley 725). Recuperado de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4598>

Ministerio de Educación Nacional (18 de Mayo 1995). Artículo 1 y 2 (Capítulo 1). Ley educativa grupos étnicos, decreto 804. Recuperado de: <http://www.suin-juricol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166>

Ministerio de Educación Nacional (8 de febrero de 1994). Artículo 1 (Título 1). Ley 115 general de educación. (Ley 115 de 1994). Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio del Interior (25 de septiembre de 2008). Artículo 2 (Capítulo 1) Decreto 3770. Comisión Consultiva de Alto Nivel. Recuperado de: [https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/29\\_decreto\\_3770\\_de\\_2008.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/29_decreto_3770_de_2008.pdf)

Ministerio de Justicia y del interior (27 de agosto de 1993). Artículo 2 (Capítulo 1). Ley de Etnoeducación. (Ley 70 de 1993) Recuperado de: <https://www.mininterior.gov.co/la-institucion/normatividad/ley-70-de-1993-agosto-27-por-la-cual-se-desarrolla-el-articulo-transitorio-55-de-la-constitucion-politica>

Restrepo, M. (1991). Percepción, posición y propuestas de la comunidad frente a las actividades delictivas de las pandillas juveniles de Cali. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cidse-univalle/20121129124550/doc12.pdf>

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Dirección de Planeación y Proyectos Estratégicos (2008). Decreto 151. Recuperado de: [https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias\\_cartillas\\_y\\_anexos/decreto\\_151\\_de\\_2008\\_0.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias_cartillas_y_anexos/decreto_151_de_2008_0.pdf)

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Dirección de Planeación y Proyectos Estratégicos – Subdirección de Análisis Sectorial, Poblacional y Local (2016). Ficha local San Cristóbal. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/10FPN-9z8VO7Rj-Nv2dT7BtWWDeIQ15-8>

Secretaria Distrital de Salud Bogotá. (2005). Acuerdo 175. Recuperado de: [http://www.saludcapital.gov.co/Normas\\_Pobl\\_Vulnerable/Acuerdo\\_175\\_de\\_2005.pdf](http://www.saludcapital.gov.co/Normas_Pobl_Vulnerable/Acuerdo_175_de_2005.pdf)

Stokoe E.. Expresión corporal. Guía didáctica para el docente. Argentina: Editorial Recordi; 1978. . Retomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>

Subdirección de Información Sectorial Subsecretaría de Planeación y Política (2018). Diagnóstico San Cristóbal. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/10FPN-9z8VO7Rj-Nv2dT7BtWWDeIQ15-8>

Moreno, N. (2016) Dinámicas de habilidades sociales: *Una perspectiva desde el Trabajo Social con grupos a la problemática de la población con adicciones*. Recuperado de: [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE002620.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE002620.pdf)

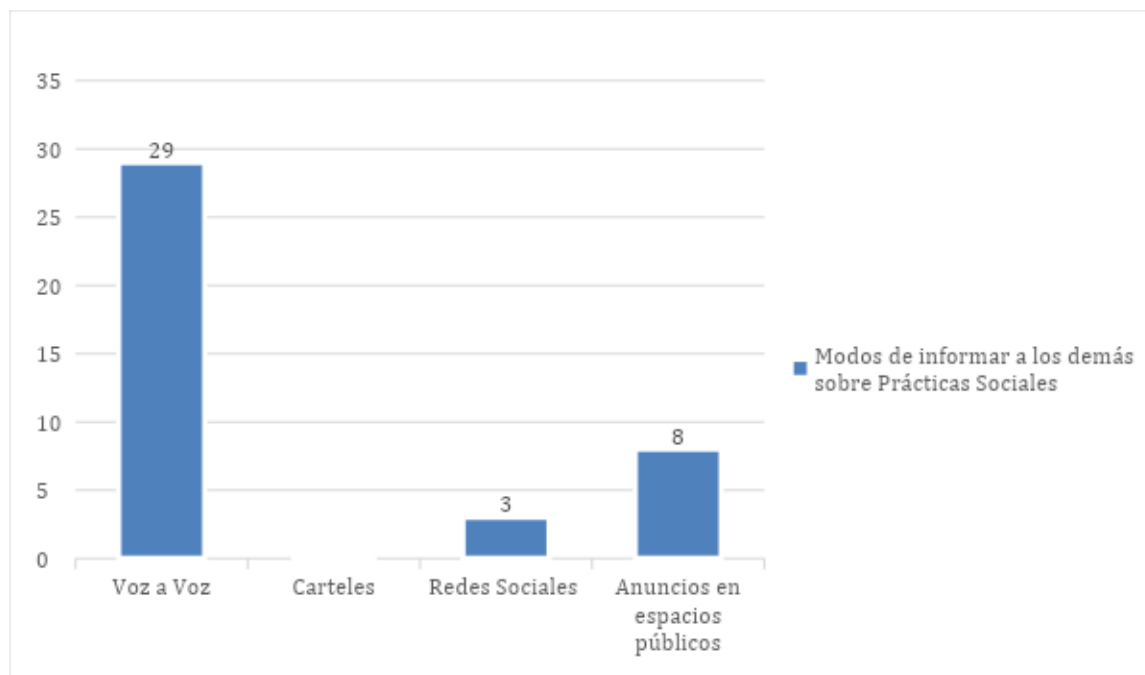
Veeduría distrital. San Cristóbal (2018). Ficha local. Recuperado de:  
<https://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/NotasLocales/Ficha%20Localidad%20San%20Cristobal.pdf>

Villegas, E. *Trabajo social en el trabajo de Grupo*. Recuperado de:  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5865/1/ALT\\_02\\_07.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5865/1/ALT_02_07.pdf)

## Anexos

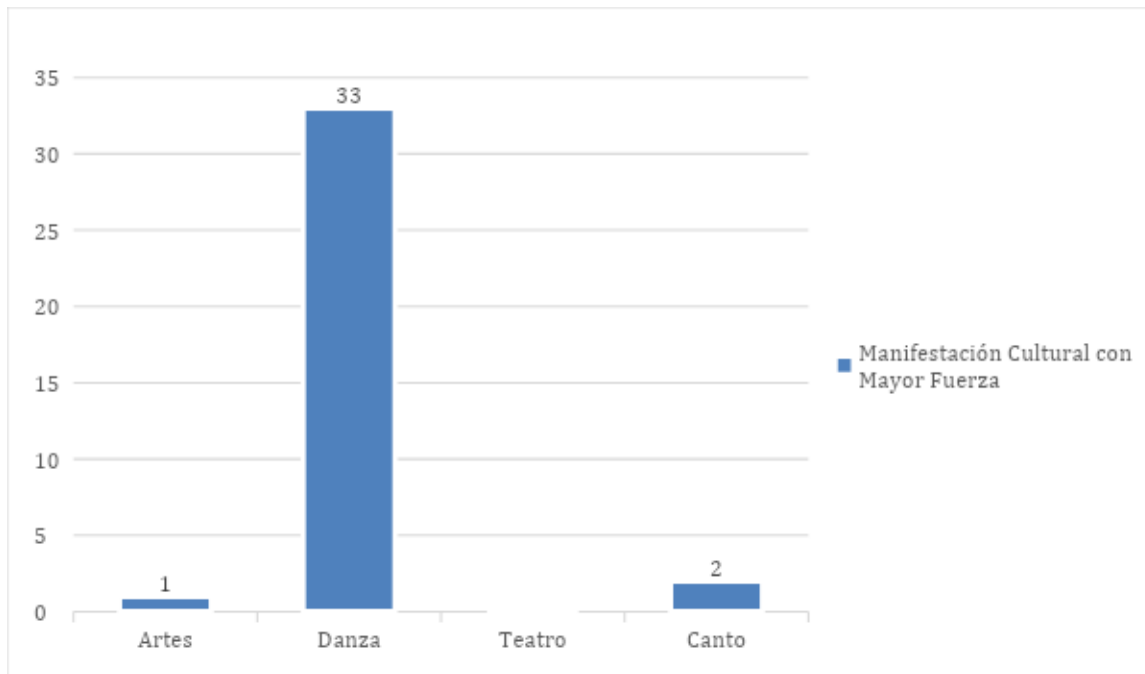
### Gráficas

#### 1.Modos de Informar



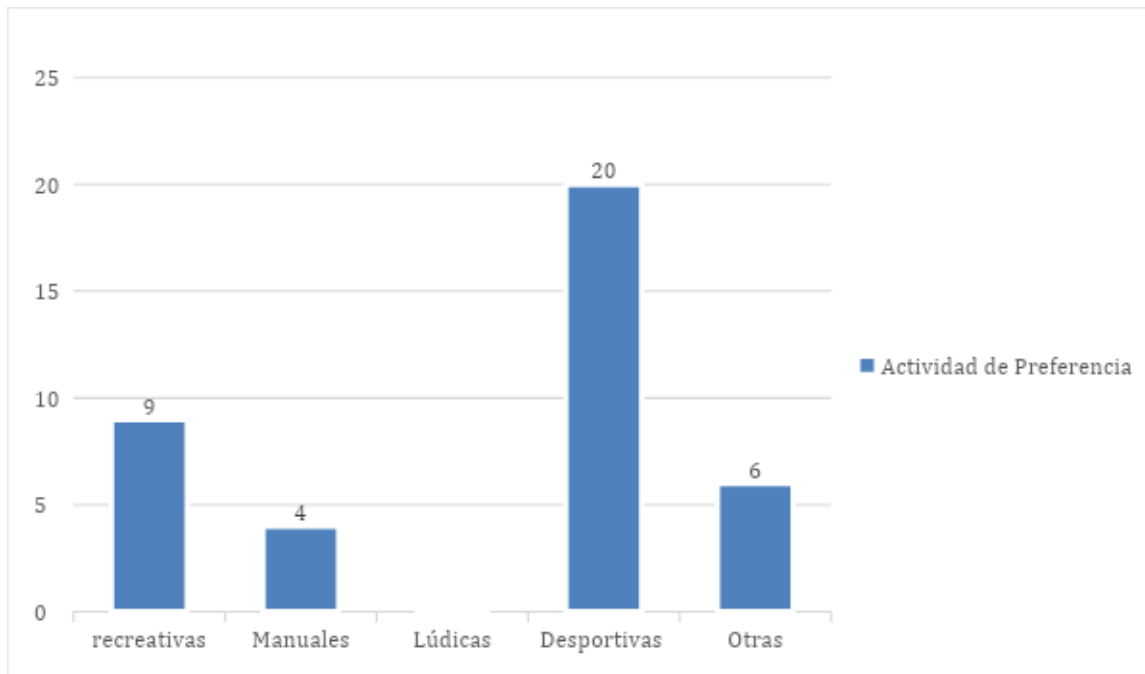
La gráfica anterior, se analiza que los integrantes del grupo, para ofrecer la demanda artística que prevalece en la fundación, los participantes afirman que, para informar sus prácticas culturales, es por medio del “voz a voz” entre sus allegados familiares o amistades. Seguido a ello, los anuncios en espacios públicos, como panaderías, parques, biblioteca, alcaldía de San Cristóbal Sur etc, garantiza a la fundación ser reconocidos de maneras distintas, en varios espacios o barrios de la localidad, impulsando el acercamiento de otras personas interesadas en el grupo artístico, a desarrollar capacidades de danza, artes, teatro y canto.

## 2. Manifestación Cultural



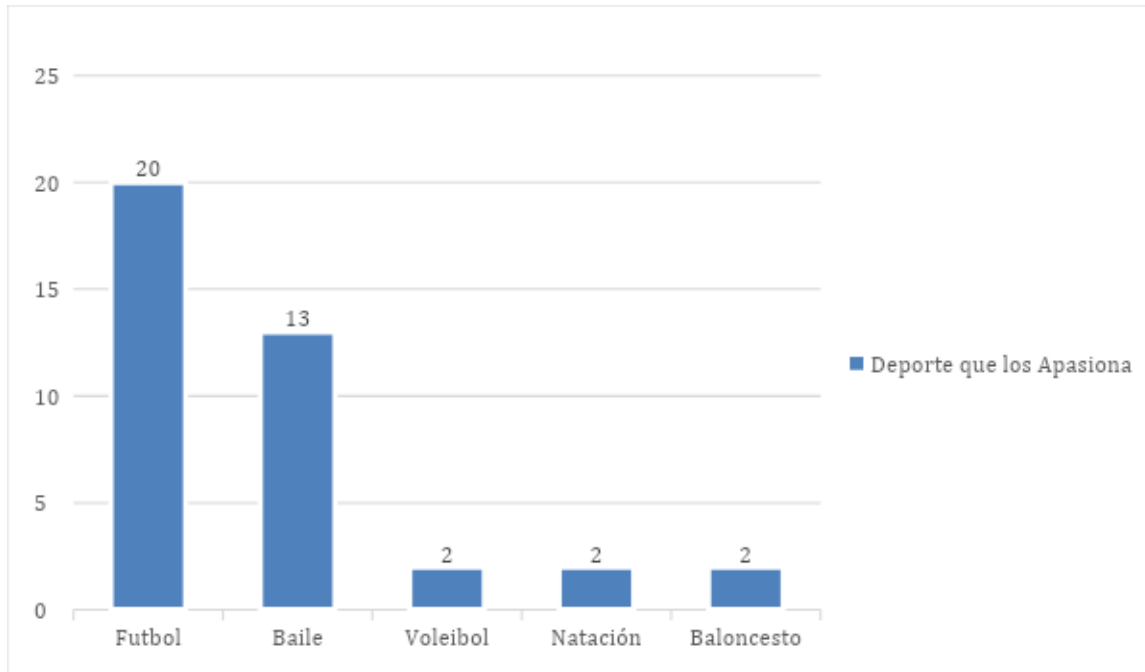
La gráfica anterior, se identifica los integrantes de Funchocotá, donde el 92% de la población tienen intereses comunes en la fundación, es decir, optan que la mayor actividad que los representa como grupo, es la danza, que es la primera actividad cultural que ejerce cada integrante de la fundación, teniendo en cuenta a los participantes que son constantes en la fundación, los ocasionales y las personas que no hacen parte de la misma, pero son los padres de familia que asisten rigurosamente a la escuela, observando las potencialidades y destrezas del grupo en general, de esta manera, se evidencia el empoderamiento del grupo con aquellas prácticas culturales.

### 3. Actividad de Preferencia



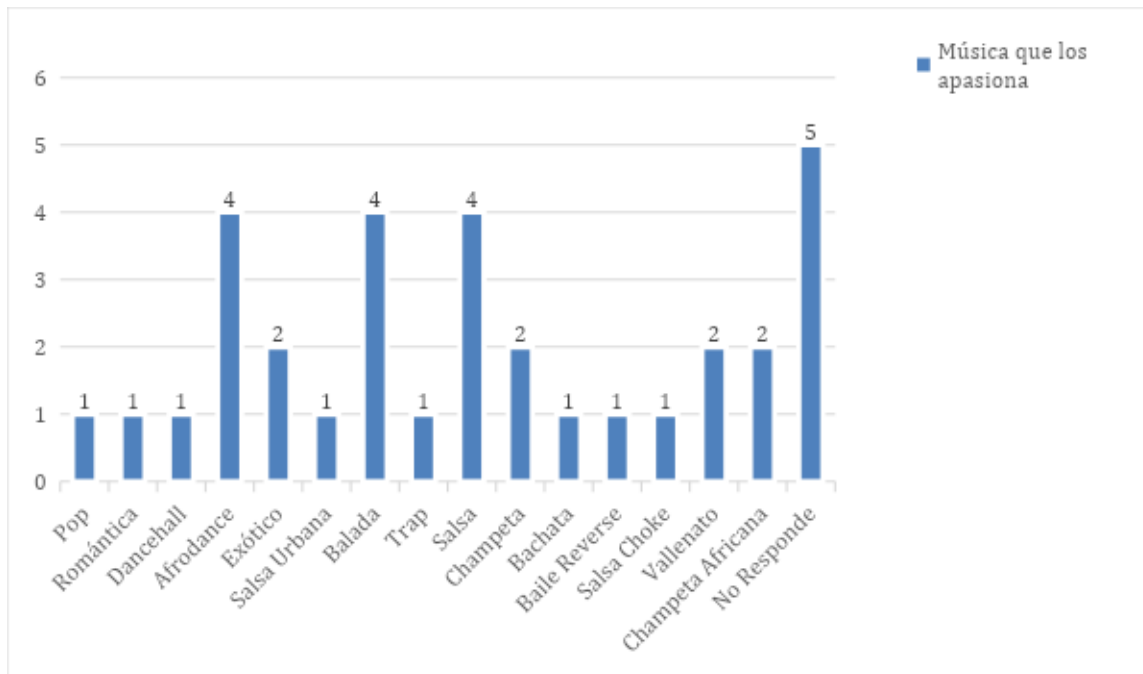
Este apartado, un incremento de integrantes del grupo, deciden optar por las características deportivas en la fundación, implementar actividades enfocadas al deporte, otras hacia recreaciones lúdicas y muy pocos desde ejercicios culturales manuales, por otro lado, un grupo pequeño argumenta que aún consideran como actividades prioritarias el baile, evidenciando el compromiso que le otorgan a las expresiones artísticas que se brindan en la fundación

#### 4. Deportes



A lo anterior, se puede deducir que una vez se logra identificar que las prácticas deportivas son aquellas que mayor acogimiento tienen en la población, es entonces el fútbol el deporte que mayor arraigo tiene entre los participantes a partir de la historia que tiene el mismo en el contexto así como la influencia de elementos hegemónicos que inciden en el imaginario que deben tener en especial los hombres sobre la práctica y el desarrollo de este deporte sin desconocer la participación de las mujeres, aunque cabe aclarar que seguido a ello se encuentra la danza, la cual es vista para los mismos como una práctica deportiva y que ella conlleva a lograr entender las diferentes perspectivas y formas en que es vista la misma en los y las integrantes de Funchocotá.

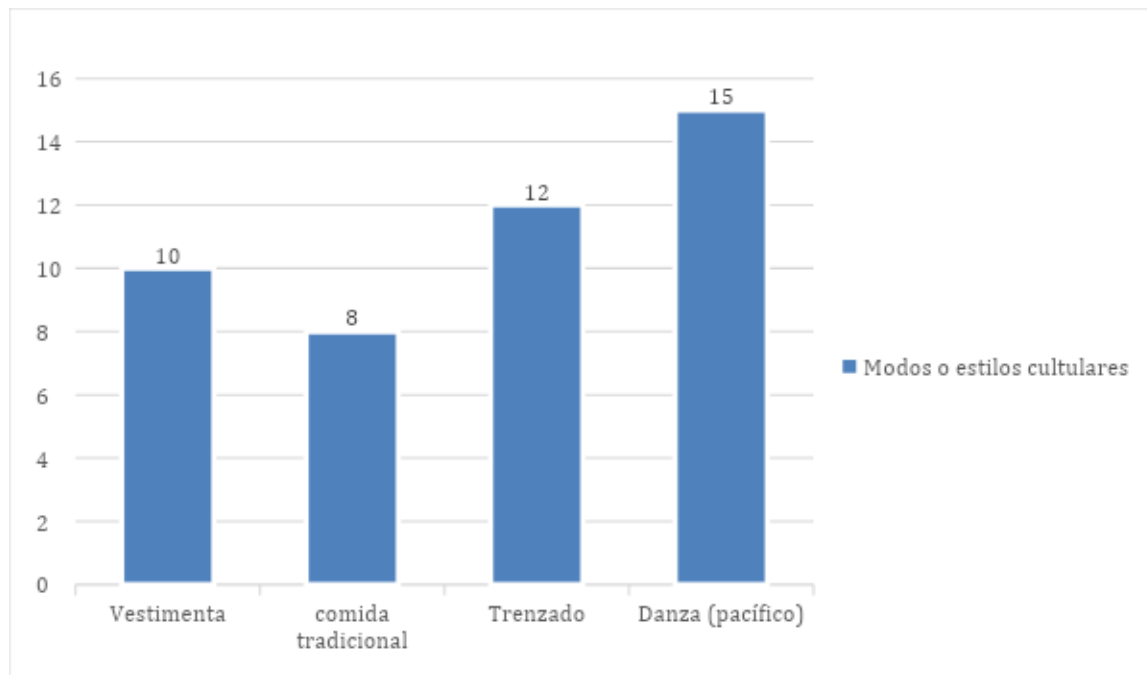
## 5. Música



Esta característica de los géneros musicales de la población, se observa que un gran porcentaje del grupo, tiene como prioridad el afro dance, balada y salsa, que son géneros que hacen parte de la cultura afro en mayor parte del país, estos gustos representan el empoderamiento afro musical de los integrantes del grupo, sin dejar de lado sus raíces, evidenciándose la champeta y exótico, como otros gustos prioritarios de los integrantes de Chocotá. A lo anterior, la Fundación retoma las diversas melodías del grupo, para acoplarlas a las danzas que construyen, para así, representarlas en escenarios públicos, reconociendo sus saberes y significado cultural.

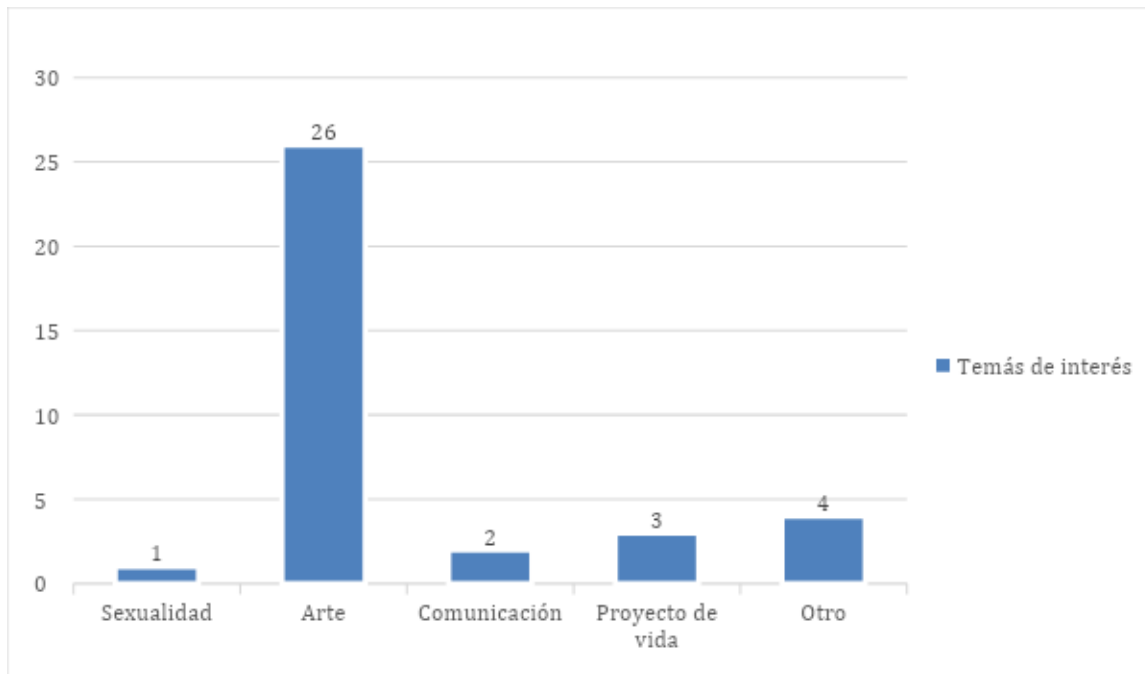


## 6. Modos o Estilos culturales



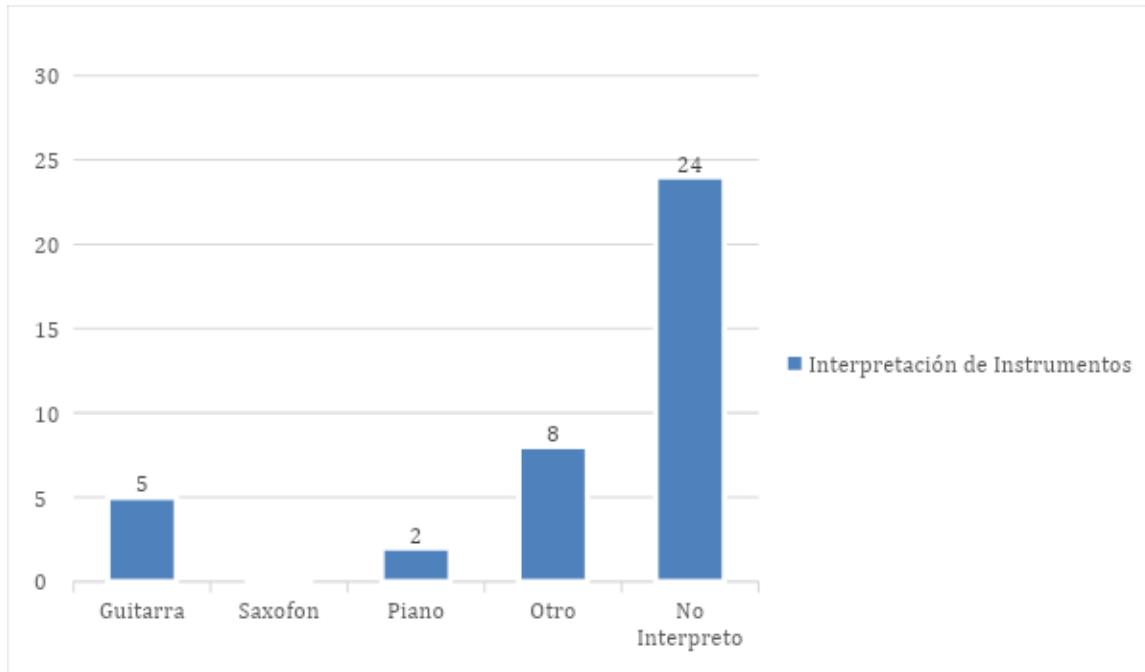
En esta gráfica, se logra identificar los modelos y patrones culturales que se predominan en la población, a ello, se logra analizar que los integrantes de Funchocotá, el 33% de la población aún posee en la capital, la costumbre de la danza pacífica, el 27% sostiene la importancia del trenzado, como representación afro, por otro lado, se logra identificar el 22% que corresponde a la vestimenta de la población, como es el uso de los turbantes, estilos africanos característicos de la población etc., y por último, los gustos de las comidas tradicionales afro, aún se conserva en la ciudad, en cada familia de los integrantes del grupo.

## 7. Temas de Interés



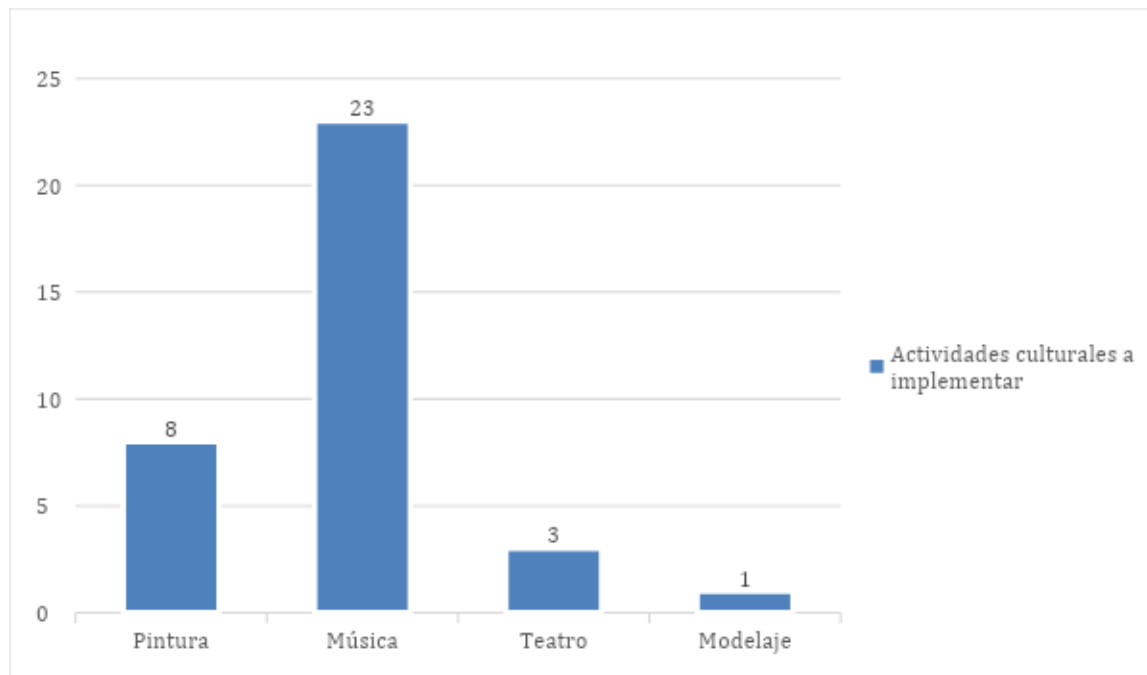
Los temas de interés predominantes por parte de los integrantes de la Fundación, se caracteriza en primera opción el Arte, por su impacto cultural que se ha manifestado en Chocotá, estableciendo normas, saberes, aprendizajes mutuos y prácticas de diferentes estilos artísticos, como se expresa la danza, arte y canto en Chocotá, estos aspectos ejercen en el grupo un arraigo de unión, que los representa como parte de un espacio de ambiente social y familiar, razón que cada participante en sus actividades, reflejan el compromiso por ejercer el arte y acoplarlos en sus vidas día a día. Por otro lado, la opción sobre proyecto de vida, genera en el grupo un interés que permita aprehender, aspectos personales a corto, mediano y largo plazo; a lo anterior, la opción “otros” se reflejan las características del Baile y Teatro, que igualmente hacen parte de la cultura Funchocotá.

## 8. Interpretación de Instrumentos



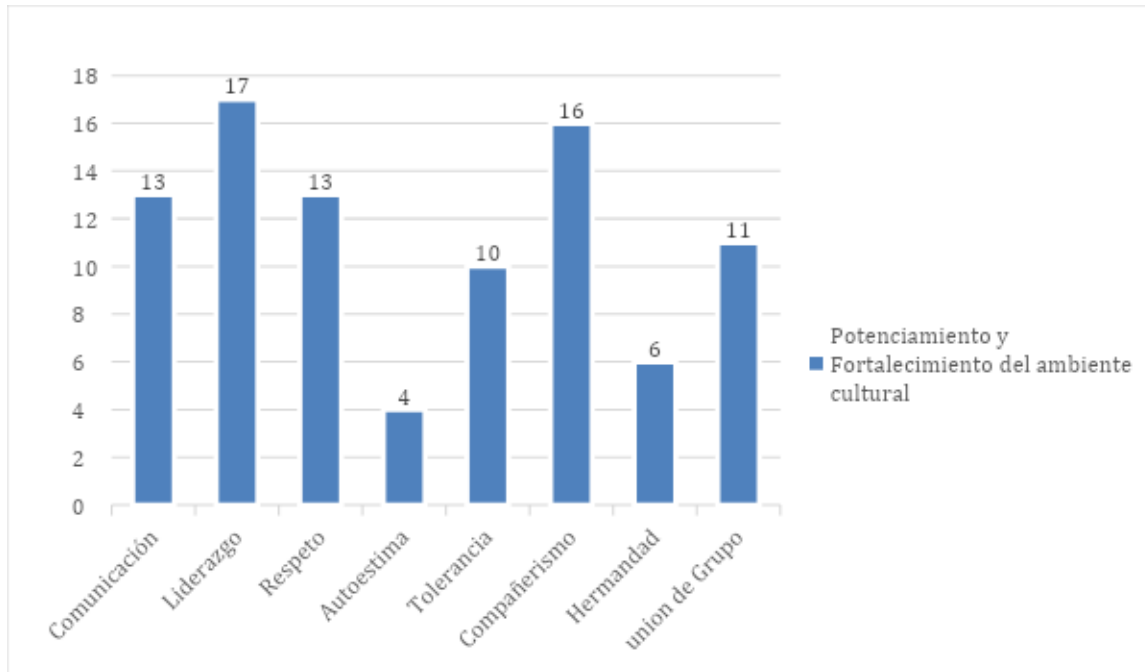
El grupo Funchocotá, la mayoría de los participantes, a parte de las habilidades en las danzas, tienen talento en diferentes instrumentos musicales, tales como: guitarra, saxofón, trompeta, flauta. Se evidencia empoderamiento de otros aspectos culturales en algunos integrantes del grupo, quienes podrían incorporar aquellos talentos en la fundación y expandir saberes del mismo a los demás miembros del grupo.

## 9.Actividades Culturales



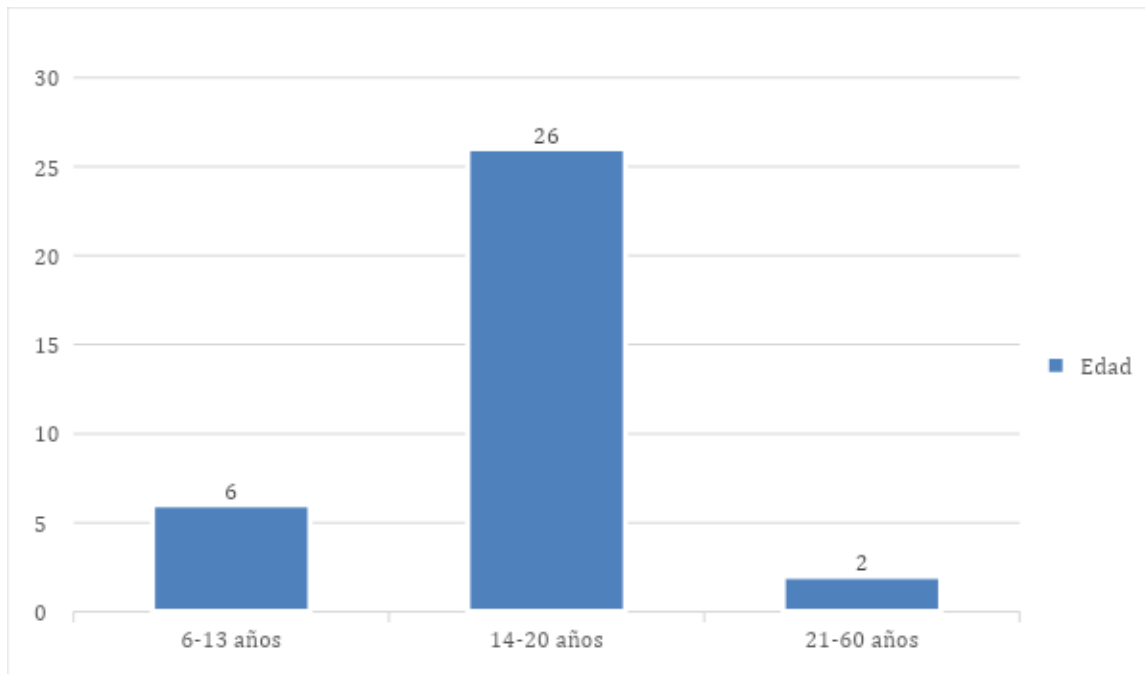
En esta gráfica, se identifica las ofertas culturales que el grupo considera implementar en la Fundación Chocotá, recopilando las informaciones que la población quisiera articular en el grupo. A ello, el 66% de integrantes proponen articular la cultura musical, donde puedan utilizar y aprender a manipular instrumentos musicales. Por otro lado, el 23% de la población, manifiesta la pintura como otra opción en poder articularla en la fundación, expresando el arte en cada participante del grupo. A ello, se tiene en cuenta culturas como el Teatro y Modelaje, características que influyen expresiones artísticas diversas, a las que están incorporadas en el espacio Chocotá.

## 10. Potenciamiento y Fortalecimiento Cultural



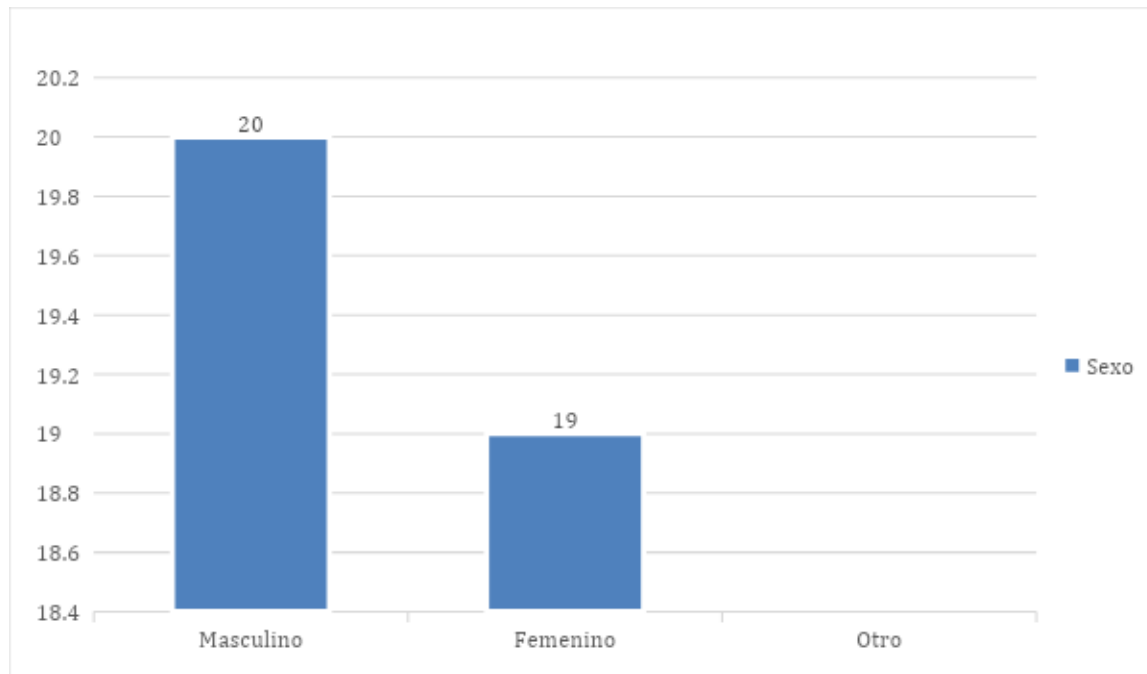
La anterior gráfica, se resalta las necesidades que el grupo considera fortalecer, para potenciar el ambiente Funchocotá, caracterizando las diferentes perspectivas que analiza la población, siendo así, se resalta mejorar particularmente el liderazgo en un 19%, compañerismo 18%, comunicación y respeto en un 14% etc. Son los diferentes valores que resaltan los participantes del grupo, en potenciar procesos para satisfacer cada necesidad de la población. Los demás aspectos personales a potenciar, se evidencia en el grupo un ambiente armónico, donde todos tiene la opción de participar, pero, por otro lado, se asume fortalecer constantemente valores para el arraigo de cada participante en la fundación, sentirse parte de la misma y más aún, compartir diálogos, saberes, costumbres, en cada espacio artístico y en su vida social.

## 11. Edad



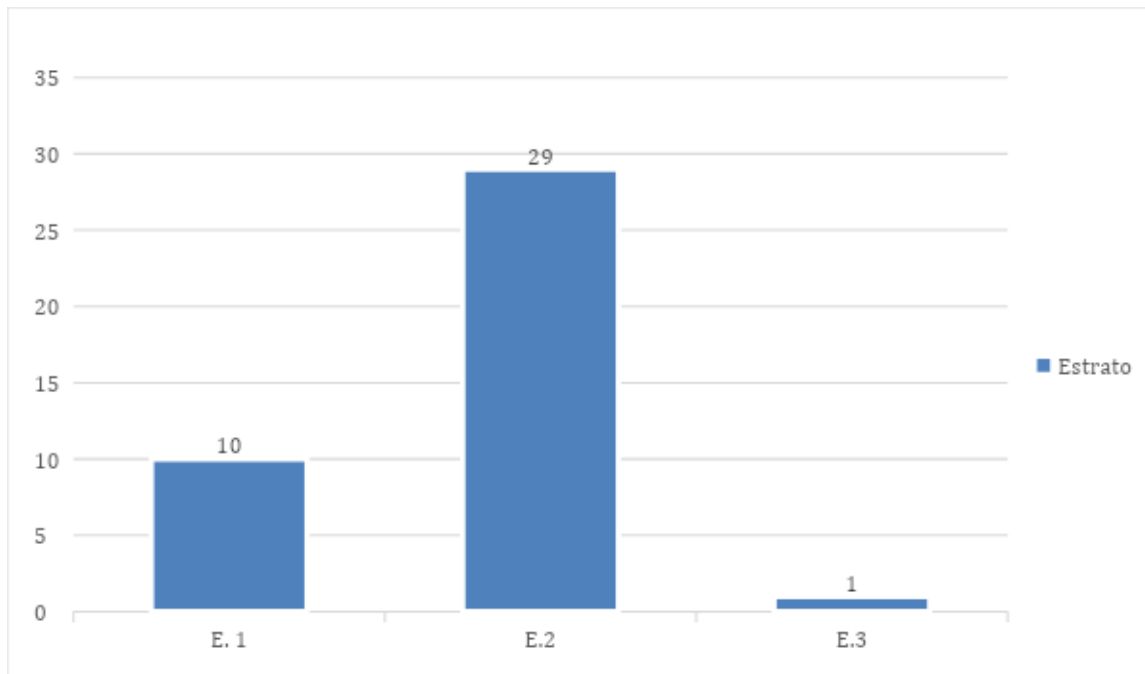
La gráfica anterior, demuestra las edades de la población participante de Funchocota, donde se puede evidenciar que el grupo predominante son aquellos que están entre los 14-20 años de edad, que sería la categoría juvenil, seguido a ello, se encuentran los niños entre los 6-14 años de edad y, por último, solo se encuentra una persona adulta, que hace parte del mismo.

## 12. Sexo



Los resultados, demuestra que la población masculina es la predominante en la población, incluyendo jóvenes afros y mestizos, sin discriminación de raza ni género, Chocotá brinda las puertas a cualquier persona que opta aprender expresiones artísticas, desde la danza, arte, canto y teatro, esto, con el fin de responder a uno de sus objetivos por el hecho de ser una fundación incluyente por lo tanto no es catalogada sólo como un grupo afro, entendiendo así que cuenta con población afro como grupo base de la fundación, pero con una mirada inclusiva potencializando así procesos interculturales.

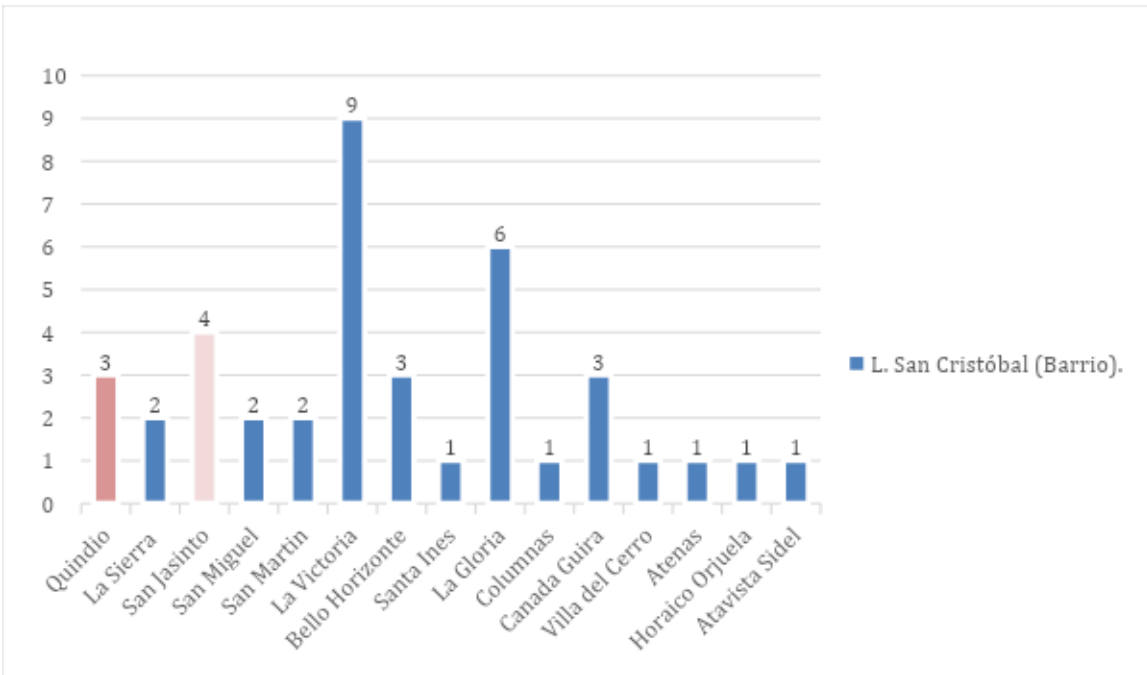
### 13. Estrato



La población total de la fundación, predomina el estrato número 2, donde seguido a ello, se evidencia que un porcentaje de la población, se encuentra en el estrato número uno, permitiendo identificar una de las características de dicha población que se encuentra en estado de vulnerabilidad.

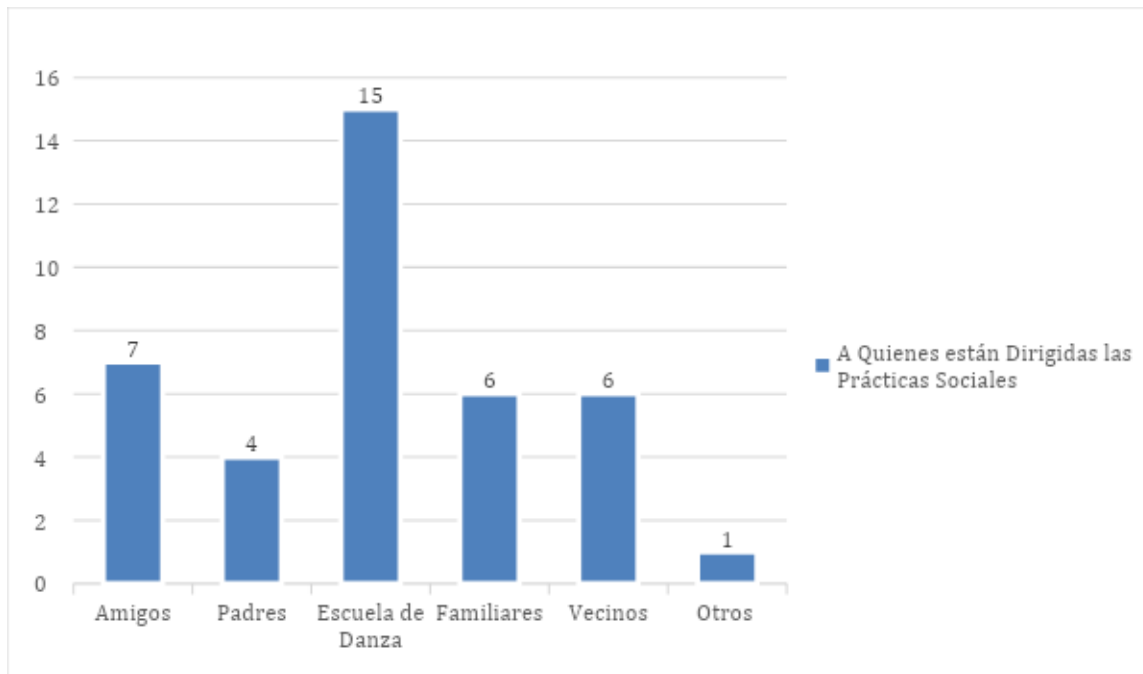


## 14. Barrio



Los integrantes de chocota, la mayoría de sus participantes, residen en el barrio la Victoria, este barrio es donde está ubicada la Fundación para las artes Chocotá, por el cual, el grupo tiene concentración de niños, jóvenes y adultos de este sector y otra parte, en el barrio la Gloria, residen gran porcentaje de los participantes de la escuela. La Victoria, La Gloria y San Martín, son unos de los barrios de San Cristóbal Sur, donde se presentan constantemente situaciones de enfrentamientos entre bandas opuestas, en estos sectores, es especialmente las intervenciones que realiza Luis Córdoba, para involucrar a más jóvenes a la Fundación, previniendo que estén inmersos en grupos de pandillas y motivar en ellos, aspectos culturales para la sana convivencia.

## 15. Dirección de las prácticas

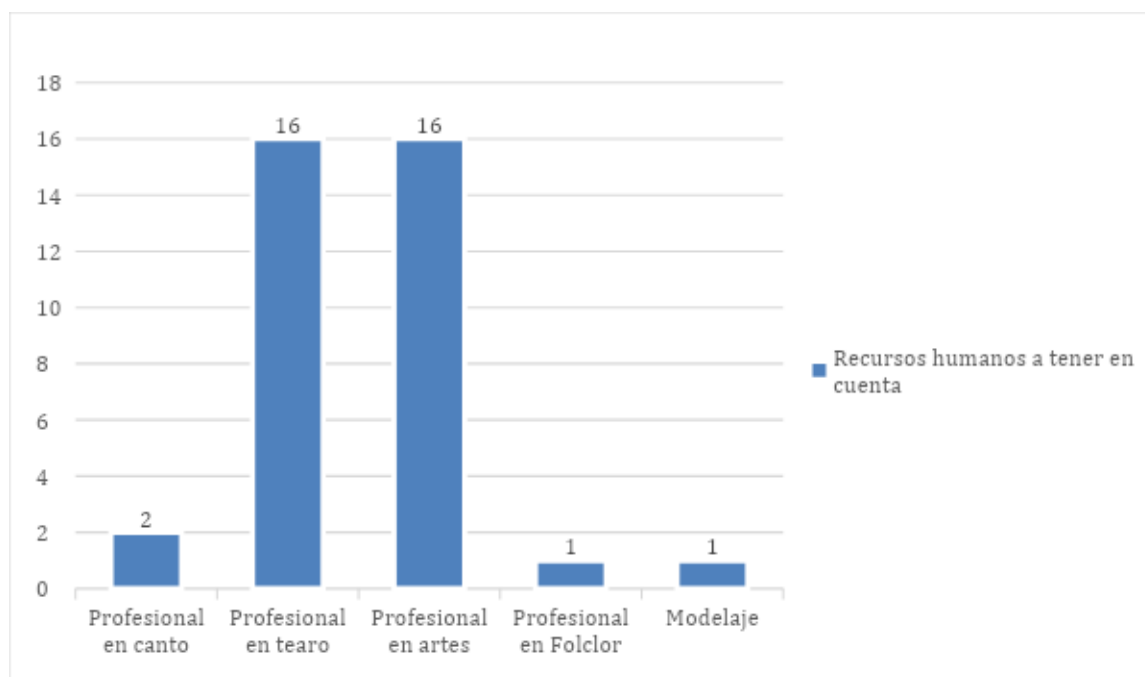


Igualmente retomando aspectos de la gráfica anterior, se observa las demandas del grupo, es decir, los destinatarios de presenciar las prácticas culturales que se estructuran en la fundación Chocotá. A ello, el 38% de la población, asegura que las presentaciones artísticas, se plasman hacia otras escuelas de danzas de la ciudad, por temas de competición y demostración de expresiones artísticas y el 18% de la misma, asegura que sus prácticas las plasman en espacios amistosos, donde expresan lo aprendido en la fundación en un lapso de tiempo y así, manifestar sus talentos personales.

Por otro lado, el 15% de la población, asegura que las prácticas culturales que ejercen en el grupo Chocotá, se representan en los espacios familiares, es decir, los integrantes del grupo, expresan sus conocimientos adquiridos en la fundación a sus familiares, padres, hermanos, tíos etc. Por ende, en estos espacios, se genera un vínculo afectivo familiar, en los integrantes que prefieren expresar sus prácticas personales adquiridas en la fundación

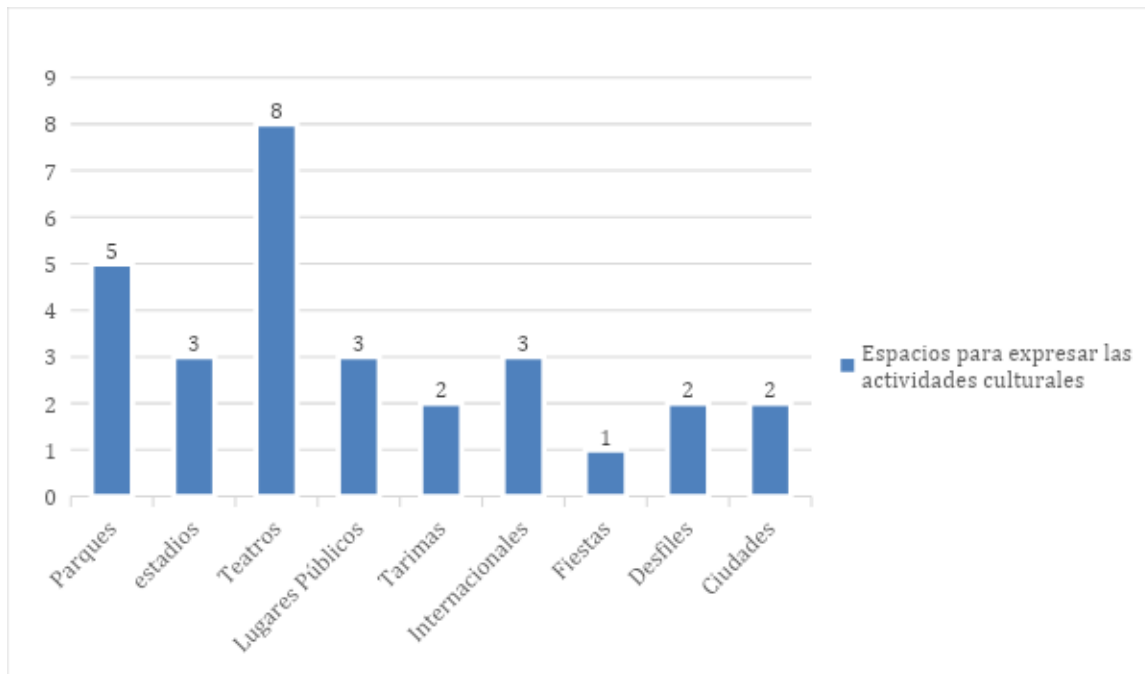
quienes expresan sus saberes en la danza, teatro y canto, en eventos familiares, enriqueciendo el saber mutuo y satisfacción personal.

## 16. Recursos Humanos



Esta gráfica, se representa los diferentes aspectos que tiene la población, donde se logra analizar los intereses del grupo, en articular profesionales en las culturas de teatro y artes en la fundación, que son características esenciales para fortalecer las actividades de la misma y ser más conocidas las culturas que se expresan en la Fundación para las Artes Chocotá.

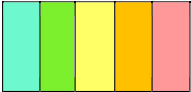
## 17. Espacios Culturales






Las necesidades que se reflejan en la fundación Chocotá, son aquellos espacios donde los integrantes pueden expresar sus representaciones artísticas, en diferentes lugares donde se ha presentado la fundación, es decir, estos son los espacios que argumentó la población, donde prefieren demostrar sus actividades culturales en: Teatros de la ciudad, Parques (San Cristóbal Sur y Simón Bolívar), en fiestas familiares, desfiles y escenarios internacionales. Estos lugares son los espacios públicos culturales, donde los integrantes de Chocotá, quisieran manifestar y expresar sus saberes artísticos.

### Tabla de Indicadores de Evaluación

A continuación, se presenta la tabla de los indicadores de evaluación, donde se puede medir e identificar los elementos que se identificaban y se evaluaban por sesión para medir el impacto del proceso en la evaluación.

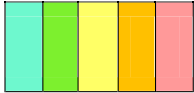
OBJETIVO	META	INDICADOR DIRECTO (Cuantitativo)	INDICADOR INDIRECTO (Cualitativo)	ESCALA INDICADOR INDIRECTO
<p><b>Promover el desarrollo de la danza folclórica y urbana como canal de resistencia cultural frente a prácticas y factores de riesgo presentes en el contexto.</b></p>	<p>1) Identificar los factores de riesgo a los cuales está expuesto cada participante, generando una postura crítica frente a los mismos.</p>	<p>15 participantes de 15 asistentes</p> <p>Una actividad desarrollada.</p> <p>Una actividad propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresión artística</li> <li>✓ Comunicación no verbal</li> <li>✓ Factor de riesgo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno (azul cielo)</li> <li>✓ Bueno (verde limón)</li> <li>✓ Regular (amarillo)</li> <li>✓ Mal (Naranja)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy mal (Rosado)</li> </ul> <p>Nota: Con respecto al indicador referente al número de participantes, se tendrán en cuenta los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno: 24-30</li> <li>✓ Bueno: 18-23</li> <li>✓ Regular: 12-17</li> <li>✓ Mal: 6</li> </ul>

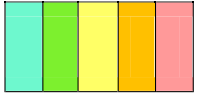
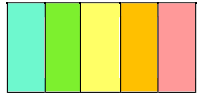
	<p>2) Analizar los factores de riesgo más representativos en el grupo social, por medio de adivinanzas.</p>	<p>24 de participantes 24 de asistentes</p> <p>Una actividad desarrollada.</p> <p>_____</p> <p>Una actividad propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estrategias grupales</li> <li>✓ Comunicación colectiva</li> <li>✓ Proceso reconocimiento de riesgo</li> <li>✓ Identificación de alternativas a solucionar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno (azul cielo)</li> <li>✓ Bueno (verde limón)</li> <li>✓ Regular (amarillo)</li> <li>✓ Mal (Naranja)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy mal (Rosado)</li> </ul> <p>Nota: Con respecto al indicador referente al número de participantes, se tendrán en cuenta los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno: 24-30</li> <li>✓ Bueno: 18-23</li> <li>✓ Regular: 12-17</li> <li>✓ Mal: 6</li> </ul>
<p><b>Fortalecer las habilidades artísticas de la población, con el fin de impartir lo aprendido en sus contextos sociales para el crecimiento del</b></p>	<p>3) Reconocer la importancia de las normas grupales con el fin de generar un buen ambiente de trabajo y fortalecer la dinámica interna del grupo.</p>	<p>30 asistentes de 26 participantes</p> <p>Una actividad desarrollada</p> <p>_____</p> <p>Una actividad propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interés en la actividad.</li> <li>✓ Participación de gran porcentaje de los integrantes.</li> <li>✓ Reconocer las Reglas de conformación de Grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno (azul cielo)</li> <li>✓ Bueno (verde limón)</li> <li>✓ Regular (amarillo)</li> <li>✓ Mal (Naranja)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy mal (Rosado)</li> </ul> <p>Nota: Con respecto al indicador referente al</p>

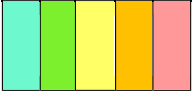
<b>grupo.</b>				<p>número de participantes, se tendrán en cuenta los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno: 24-30</li> <li>✓ Bueno: 18-23</li> <li>✓ Regular: 12-17</li> <li>✓ Mal: 6</li> </ul>
	<p>4) Fomentar la comunicación asertiva en la población para generar una adecuada interacción entre los mismos.</p>	<p>30 asistentes 24 participantes</p> <p>Una actividad desarrollada</p> <p>_____</p> <p>Una actividad propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajo en equipo</li> <li>✓ Coordinación grupal</li> <li>✓ Liderazgo</li> <li>✓ Habilidad en toma de decisiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno (azul cielo)</li> <li>✓ Bueno (verde limón)</li> <li>✓ Regular (amarillo)</li> <li>✓ Mal (Naranja)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy mal (Rosado)</li> </ul> <p>Nota: Con respecto al indicador referente al número de participantes, se tendrán en cuenta los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno: 24-30</li> <li>✓ Bueno: 18-23</li> <li>✓ Regular: 12-17</li> <li>✓ Mal: 6</li> </ul>


	<p>5) Conocer las diferencias existentes, entre los miembros del grupo, desarrollando la tolerancia.</p>	<p>22 participantes de 24 de asistentes</p> <p>Una actividad desarrollada.</p> <hr/> <p>Una actividad propuesta,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento valores mutuos</li> <li>✓ Gustos y preferencias similares</li> <li>✓ Interacción continua</li> <li>✓ Conocer el grupo artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno (azul cielo)</li> <li>✓ Bueno (verde limón)</li> <li>✓ Regular (amarillo)</li> <li>✓ Mal (Naranja)</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #ffff00; border: 1px solid black;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #ffa500; border: 1px solid black;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #ffb6c1; border: 1px solid black;"></div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy mal (Rosado)</li> </ul> <p>Nota: Con respecto al indicador referente al número de participantes, se tendrán en cuenta los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno: 24-30</li> <li>✓ Bueno: 18-23</li> <li>✓ Regular: 12-17</li> <li>✓ Mal: 6</li> </ul>
--	--	--	---	---

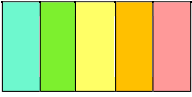



	<p>6) Reconocer las diversas situaciones problemáticas, que se han evidenciado en la Fundación, a través del árbol de problemas.</p>	<p>30 participantes de 30 asistentes</p> <p>Una actividad desarrollada.</p> <hr/> <p>Una actividad propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de las problemáticas Chocota.</li> <li>✓ Unión grupal artística.</li> <li>✓ Desarrollo de competencias grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno (azul cielo)</li> <li>✓ Bueno (verde limón)</li> <li>✓ Regular (amarillo)</li> <li>✓ Mal (Naranja)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy mal (Rosado)</li> </ul> <p>Nota: Con respecto al indicador referente al número de participantes, se tendrán en cuenta los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno: 24-30</li> <li>✓ Bueno: 18-23</li> <li>✓ Regular: 12-17</li> <li>✓ Mal: 6</li> </ul>
--	--	---	---	--

	<p>7) Fortalecer la sensibilización y el trabajo grupal en la población a partir de conectar la corporalidad y la musicalidad entre dos personas.</p>	<p>16 participantes de 22 asistentes</p> <p>Una actividad desarrollada.</p> <p>Una actividad propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conexión musical por binas.</li> <li>✓ Saber escuchar indicaciones.</li> <li>✓ Relajación corporal.</li> <li>✓ Confianza del compañero/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno (azul cielo)</li> <li>✓ Bueno (verde limón)</li> <li>✓ Regular (amarillo)</li> <li>✓ Mal (Naranja)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy mal (Rosado)</li> </ul> <p>Nota: Con respecto al indicador referente al número de participantes, se tendrán en cuenta los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno: 24-30</li> <li>✓ Bueno: 18-23</li> <li>✓ Regular: 12-17</li> <li>✓ Mal: 6</li> </ul>
<p>Generar procesos de redes en la Fundación Para las Artes Chocota, logrando el reconocimiento</p>	<p>8) Desarrollar la capacidad de atención, integración y concentración del grupo, por medio de expresiones corporales.</p>	<p>15 asistentes de 15 participantes</p> <p>Una actividad desarrollada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Integración del grupo</li> <li>✓ Motivación pertenencia al grupo.</li> <li>✓ Compañerismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno (azul cielo)</li> <li>✓ Bueno (verde limón)</li> <li>✓ Regular (amarillo)</li> <li>✓ Mal (Naranja)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy mal (Rosado)</li> </ul>

<p>del grupo, así como de las diferentes prácticas del mismo.</p>		<p>Una actividad planeada</p>	<p>y tolerancia.</p>	<p>Nota: Con respecto al indicador referente al número de participantes, se tendrán en cuenta los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno: 24-30</li> <li>✓ Bueno: 18-23</li> <li>✓ Regular: 12-17</li> <li>✓ Mal: 6</li> </ul>
	<p>9) Fomentar el desarrollo corporal, por medio de acciones encaminadas al reconocimiento de movimientos individuales.</p>	<p>20 participantes de 20 asistentes</p> <p>Una actividad Desarrollada.</p> <p>Una actividad propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento de la cultura afro.</li> <li>✓ Sensaciones representación de danza.</li> <li>✓ Motivación de movimientos rígidos.</li> <li>✓ Estrategias de baile en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno (azul cielo)</li> <li>✓ Bueno (verde limón)</li> <li>✓ Regular (amarillo)</li> <li>✓ Mal (Naranja)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy mal (Rosado)</li> </ul> <p>Nota: Con respecto al indicador referente al número de participantes, se tendrán en cuenta los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno: 24-30</li> <li>✓ Bueno: 18-23</li> <li>✓ Regular: 12-17</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mal: 6</li> </ul>
	<p>10) Incentivar el gusto por la danza urbana y folclórica, con el fin de apropiarse de las danzas tradicionales como de las emergentes</p>	<p>24 asistentes 20 participantes</p> <p>Una actividad desarrollada</p> <hr/> <p>Una actividad propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicación asertiva</li> <li>✓ Tolerancia</li> <li>✓ Comportamiento</li> <li>✓ Trabajo en grupo</li> <li>✓ Organización de movimientos artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno (azul cielo)</li> <li>✓ Bueno (verde limón)</li> <li>✓ Regular (amarillo)</li> <li>✓ Mal (Naranja)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy mal (Rosado)</li> </ul> <p>Nota: Con respecto al indicador referente al número de participantes, se tendrán en cuenta los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno: 24-30</li> <li>✓ Bueno: 18-23</li> <li>✓ Regular: 12-17</li> <li>✓ Mal: 6</li> </ul>

	<p>11) Contrastar la finalidad de lo que se logra mostrar con la danza cuando ésta se realiza con el fin de generar conciencia.</p>	<p>33 asistentes 28 participantes</p> <p>Una actividad desarrollada</p> <hr/> <p>Una actividad propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Liderazgo</li> <li>✓ Coordinación grupal</li> <li>✓ Participación activa de los integrantes</li> <li>✓ Innovación de coreografías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno (azul cielo)</li> <li>✓ Bueno (verde limón)</li> <li>✓ Regular (amarillo)</li> <li>✓ Mal (Naranja)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy mal (Rosado)</li> </ul> <p>Nota: Con respecto al indicador referente al número de participantes, se tendrán en cuenta los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno: 24-30</li> <li>✓ Bueno: 18-23</li> <li>✓ Regular: 12-17</li> <li>✓ Mal: 6</li> </ul>
	<p>12) Fortalecer el reconocimiento interno del grupo en el territorio, por medio de los procesos culturales.</p>	<p>24 participantes de 24 asistentes.</p> <p>Una actividad desarrollada.</p> <hr/> <p>Una actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Compañerismo de saberes compartidos.</li> <li>✓ Experiencias personales.</li> <li>✓ Reconocimiento del proceso grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muy bueno (azul cielo)</li> <li>✓ Bueno (verde limón)</li> <li>✓ Regular (amarillo)</li> <li>✓ Mal (Naranja)</li> </ul> 

		propuesta.		<p>✓ Muy mal (Rosado)</p> <p>Nota: Con respecto al indicador referente al número de participantes, se tendrán en cuenta los siguientes valores:</p> <p>✓ Muy bueno: 24-30</p> <p>✓ Bueno: 18-23</p> <p>✓ Regular: 12-17</p> <p>✓ Mal: 6</p>
--	--	------------	--	---

# FORMATO CRÓNICA GRUPAL

A continuación, se presenta el formato de crónica, en la cual se explica y se evidencia el proceso realizado en cada una de las sesiones ejecutadas que están presentes en la programación de las actividades que responden a los objetivos que se alcanzaron durante el proceso de intervención.

**31 de Agosto del 2019**

**REGISTRO N° 1**

<b>I. ANTECEDENTES GENERALES</b>	
<b>Nombre del grupo:</b>	Árbol de problemas
<b>Tamaño del grupo:</b>	30
<b>Hora de inicio sesión</b>	10:00am
<b>Hora término sesión</b>	11:00am
<b>Lugar del encuentro</b>	Centro Operativo Local, La Victoria.
<b>Objetivo de la sesión</b>	Reconocer las diversas situaciones problemáticas, que se han evidenciado en la Fundación, a través del árbol de problemas.
<b>II. RELATO DESCRIPTIVO</b>	
<p>Al dar inicio a la intervención se explican las acciones que se realizarán durante el día con el fin de lograr el objetivo de la actividad central; previo a la actividad central se realiza una actividad rompe hielo, la cual consiste en realizar un ejercicio grupal el cual será dirigido por un líder y quien debía pasar una camiseta de un participante a otro sin que éstos se soltaran las manos, luego de generar un ambiente de trabajo para los participantes se explica que para lograr estructurar el árbol de problemas, el grupo será dividido en subgrupos, los cuales deberán realizar tareas diferentes que permitan dar claridad de la forma del árbol, así como de los elementos que estarán inmersos dentro del mismo para entender la lógica de la jerarquización de los problemas que afectan directa e indirectamente a la población.</p> <p>Luego de entregar los materiales correspondientes a cada subgrupo, al finalizar se logra realizar en su totalidad la forma o estructura del árbol y a su vez identificar el problema central que afecta al grupo, así como las causas de dicho problema, como las posibles soluciones; esto se logra a partir de la participación de cada uno de los integrantes que estuvo presente durante la sesión y cuya información fue brindada por los mismos a los Trabajadores Sociales en total confianza</p>	

### **III. INTERPRETACIÓN**

A partir del desarrollo de la sesión se logró identificar que se presenta en el grupo problemas de comunicación debido al lenguaje que utilizan la mayoría de los participantes para comunicarse mutuamente, a la vez desde un enfoque humanista se logran potencializar habilidades así como generar una adecuada empatía ya que el afecto está inmerso dentro de los mismos y a partir de la utilización del mismo se logra una adecuada acogida por parte de los participantes hacia los trabajadores sociales.

En consecuencia a lo anterior, se identifica que existen varios participantes que ejercen el rol de líderes positivos frente al desarrollo de la sesión, que realizan la actividad desde una posición participativa puesto que la mayor parte del grupo demuestran el interés por el proceso y lo evidencian a partir de los relatos y de la información que plasman en el papel, demuestran respeto y empatía hacia los trabajadores sociales y no desde una lógica autoritaria, sino desde un acercamiento y una identificación con los profesionales desde su postura como jóvenes.

### **IV. PLAN DE ACCIÓN**

- Se presentó el tema de comunicación asertiva, donde se explicó en principio que es aquel proceso que parte de un emisor que transmite un mensaje y es captado o recibido por otro individuo que es un receptor.
- Se realizó un ejercicio participativo donde los integrantes de la fundación expresaron las formas en la que su vida cotidiana se ve alterada a partir de problemáticas arraigadas en los contextos de cada uno(a).
- Realizan un proceso participativo donde se logran identificar las problemáticas que están presentes en el contexto pero que todas se derivan de la violencia.
- Se da apertura a un espacio reflexivo frente a la influencia de la fundación en el acompañamiento de cada uno de los integrantes de la misma.



## V. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



**01 de septiembre del 2019.**

**REGISTRO N° 2**

<b>I. ANTECEDENTES GENERALES</b>	
<b>Nombre del grupo:</b>	Las normas del Parche
<b>Tamaño del grupo:</b>	16
<b>Hora de inicio sesión</b>	10:00am
<b>Hora término sesión</b>	11:00am
<b>Lugar del encuentro</b>	Centro Operativo Local, La Victoria.
<b>Objetivo de la sesión</b>	Reconocer la importancia de las normas grupales con el fin de generar un buen ambiente de trabajo y fortalecer la dinámica interna del grupo.
<b>II. RELATO DESCRIPTIVO</b>	
<p>Se da inicio a la actividad luego de un entrenamiento y ensayo que los jóvenes realizaron para una próxima presentación, su líder Makanaki los reúne y hace diferentes aclaraciones respecto a la presentación y a la actividad que llevarán a cabo los profesionales de Trabajo Social.</p> <p>A partir de ello se da paso a la actividad rompe hielo, la cual consistió en dividir al grupo en 4 subgrupos de 4 personas, quienes debían imitar un sonido que los trabajadores sociales realizaron, utilizando sus manos para golpear el pecho y así generar un sonido, pero con la condición de que tendrían que estar coordinados y hacer una pequeña variación del ritmo al final del sonido.</p> <p>Seguido a ello, en los mismos subgrupos se les fue entregado una serie de materiales donde debían armar cierta parte del logo de la fundación, y que en las 5 siluetas principales que aparecen en el logo, se debían poner las 5 reglas que estarán presentes durante cada ensayo y cada sesión en la cual ellos se reúnan, además de ello cada uno realizó la silueta de una nota musical que adornarán el logo ya terminado, pero que dentro de tal figura estaría presente el compromiso que cada uno estaría dispuesto a hacer para hacer cumplir las reglas que ellos habían escogido.</p> <p>Finalmente se genera un espacio reflexivo donde cada uno pudo expresar las posibles fallas que se estaban presentando en el grupo y a la vez cuáles serían las mejores soluciones para las mismas.</p>	
<b>III. INTERPRETACIÓN</b>	
Durante el desarrollo de la sesión, se logra identificar que existen factores externos que inciden en las relaciones interpersonales por parte de algunos integrantes hacia otros, además es un hecho que la	

comunicación asertiva sigue siendo un factor negativo puesto que tanto los participantes, así como el líder Makanaki no utilizan palabras amenas que les permita hacerse entender y lograr transmitir un mensaje adecuado y entendible hacia los demás.

En consecuencia a lo anterior, se identifica que existen varios participantes que a partir de sus contextos, replican prácticas machistas que más allá de afectar la dinámica del grupo, agreden verbalmente a las mujeres pertenecientes al grupo; en relación a lo anterior en sus formas de expresión, Makanaki por cada sesión y cada ensayo realizado logra dejarles un mensaje reflexivo que busca generar conciencia en los mismos para que a su vez logren deshacer algunas prácticas que realmente no son positivas para ninguno de los integrantes.

Además de ello los participantes optan por elegir la responsabilidad, la escucha activa, el pedir la palabra y la disciplina como aquellas reglas que deben estar presentes durante el proceso que se realice por parte de los trabajadores sociales, así como de los ensayos y encuentros que ellos llevan a cabo para las distintas presentaciones a las cuales ellos deben asistir.

#### **IV. PLAN DE ACCIÓN**

- Dar inicio a la sesión con la actividad rompe hielo, la cual es bien acogida por los participantes ya que es algo novedoso para los mismos y a su vez les permite desarrollar aún más la motricidad.
- Explicar la actividad central y así mismo generar una mayor confianza y entendimiento entre los mismos participantes con el fin de que se apropien aún más de aquello que los representa y los une como lo es el logo de la fundación, así como de identificar aquellas reglas que permitirán tener un óptimo desarrollo de los momentos en las cuáles los mismos se reúnan.
- Generar sentido de pertenencia y apropiación por la fundación, dejando como resultados compromisos individuales frente a las reglas establecidas, así como de las futuras acciones que llegarán a la fundación para el beneficio de todas y todos.

#### **V. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA**





**REGISTRO N° 3**

<b>I. ANTECEDENTES GENERALES</b>	
<b>Nombre del grupo:</b>	Los nombres del Combo.
<b>Tamaño del grupo:</b>	15
<b>Hora de inicio sesión</b>	10:00am
<b>Hora término sesión</b>	11:00am
<b>Lugar del encuentro</b>	Centro Operativo Local, La Victoria.
<b>Objetivo de la sesión</b>	Desarrollar la capacidad de atención, integración y concentración del grupo, por medio de expresiones corporales.
<b>II. RELATO DESCRIPTIVO</b>	
<p>El presente día, la sesión “Los nombres del Combo” con los integrantes de la Fundación Chocotá, se realizó una actividad rompe hielo musical, para dar inicio al objetivo del presente día. Posteriormente, las pautas iniciales para el proceso de intervención, tuvieron como objetivo el identificar el cada miembro del grupo, es decir, la actividad se enmarco en formar grupos de 4 personas, quienes hicieron una breve coreografía, con miras en que cada sílaba, formará los nombres de los integrantes del subgrupo, ejemplo: “JU-AN (dos sílabas, dos movimientos) MA-RI-A (tres sílabas, tres movimientos)”. Con lo anterior, se involucró a cada integrante de Chocota, para así, el grupo reconozca los nombres de las personas con quienes trabajan en conjunto.</p>	
<b>III. INTERPRETACIÓN</b>	
<p>A partir del desarrollo de la sesión con el grupo, se logró identificar que la mayoría de los participantes, tienen algunas dificultades de atención en seguir recomendaciones guiadas por los trabajadores sociales en formación, pero gran parte del grupo, comprendieron el objetivo de la actividad, que a partir de las expresiones artísticas, puedan desarrollar coreografías orientadas al reconocimiento del nombre del compañero(a) del grupo, La motivación en ejercer la danza para la actividad, conlleva al fortalecimiento del grupo, por medio de sus artes, pasión y unión grupal.</p>	
<b>IV. PLAN DE ACCIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se presentó la actividad rompe hielo en emitir sonidos corporales, para la motivación y energía del grupo.</li> <li>● Se explicó el objetivo de la actividad central “Los nombres del combo” y el reconocimiento del grupo a través de movimientos corporales.</li> </ul>	

- Evaluación cierre de la actividad y la conclusión previa al desarrollo de la sesión del presente día.

## V. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



08

de septiembre del 2019

### REGISTRO N° 4

I. ANTECEDENTES GENERALES	
<b>Nombre del grupo:</b>	Guiando al cien Pies.
<b>Tamaño del grupo:</b>	30
<b>Hora de inicio sesión</b>	10:00am
<b>Hora término sesión</b>	11:00am
<b>Lugar del encuentro</b>	Centro Operativo Local, La Victoria.
<b>Objetivo de la sesión</b>	Fomentar la comunicación asertiva en la población para generar una adecuada interacción entre los mismos.

## II. RELATO DESCRIPTIVO

La sesión del día, inició con la socialización de la actividad anterior, denominada “Las normas del parche” indicando que el presente día, se terminará dicha actividad, razón que por temas de tiempo en la institución, no se logró culminar el proceso...Posteriormente, se retomó la sesión 4 nombrada: “Guiando al cien pies” conformando 2 grupos para competencia (5 grupos de 3 personas), quienes hicieron recorrido por una serie de circuitos/obstáculos, amarrados de un pie, junto a una escoba y solamente la voz del líder, direccionó la coordinación grupal, para alcanzar el objetivo.

Por último, se argumentó a los y las participantes, la importancia de la escucha activa y unión grupal, cual fortalece el ambiente comunicativo y concretar líderes.

## III. INTERPRETACIÓN

Durante el desarrollo de las sesiones, se presentaron diversas dificultades en la organización del grupo, por las razones en que la población, estaban dispersos durante la actividad inicial “Las reglas del parche” quienes algunos estuvieron con actitud de no contribuir apoyo durante la actividad y otros subgrupos, estuvieron conversando entre ellos... Con lo anterior, podemos inferir que existen subgrupos en la fundación, donde se integran los mismos integrantes, quienes algunos de ellos, son en ámbito de generar desorden en el transcurso de la sesión. Implica desarrollar estrategias de respeto, comunicación, antes de dar inicio a las actividades pertinentes en la fundación.

## IV. PLAN DE ACCIÓN

- Retomar actividad de la sesión anterior “Las normas del Parche”
- Dar inicio a la sesión del día “Guiando al cien pies”, como objetivo de fortalecer la unión del grupo
- Culminación de la actividad, resaltando la importancia de la coordinación grupal, la escucha activa hacia los líderes que dirigen el proceso.

## V. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





## REGISTRO N° 5

14

de septiembre del 2019

<b>I. ANTECEDENTES GENERALES</b>	
<b>Nombre del grupo:</b>	Espaldas Cruzadas
<b>Tamaño del grupo:</b>	16
<b>Hora de inicio sesión</b>	10:00am
<b>Hora término sesión</b>	11:00am
<b>Lugar del encuentro</b>	Centro Operativo Local, La Victoria.
<b>Objetivo de la sesión</b>	Fortalecer la sensibilización y el trabajo grupal en la población a partir de conectar la corporalidad y la musicalidad entre dos personas.
<b>II. RELATO DESCRIPTIVO</b>	
<p>Para dar inicio a la sesión, se divide a la población en 2 subgrupos con igual número de participantes, luego de ello se explica que se trabajará la musicalidad y la corporalidad de cada uno, en donde deberán mostrar su mejor talento pero que previo a esto, se deberán concentrar demasiado en la primera parte de la actividad. Luego de esto se da entonces inicio a la actividad rompe hielo, la cual es el juego de la golosa, pero con relevos, por lo tanto, cada vez que un participante pasaba completamente el tablero saltando adecuadamente, el siguiente integrante del grupo podría hacer lo mismo, pero iniciando el recorrido al arrojar la ficha en la casilla siguiente, el primer equipo en completar el juego con todos los participantes al otro lado del juego sería el equipo ganador.</p> <p>Luego de ello se da inicio entonces a la actividad central en la cual se les reitera nuevamente que deben mostrar su mejor talento a la corporalidad y a la musicalidad pero con la condición que deberá ser en pareja, lo cual se les hace un poco complicado al trabajar ciertos géneros musicales ya que deben desarrollar los movimientos pertinentes a dicho género, pero unido a su compañero por la espalda, sabiendo entonces que ambos deben generar una armonía al emitir pasos que sean entendidos por ambas personas. Se finaliza entonces con un freestyle donde cada participante, incluidos los profesionales en trabajo social emitían pasos que responden al género musical que se escuchaba en el momento y a su vez haciendo una pequeña reflexión sobre la importancia de entender al otro aún más cuando hace parte de lo que hace cada uno que en este caso era bailar.</p>	



### III. INTERPRETACIÓN

Durante el proceso llevado a cabo con la fundación Funchocotá, se ha reiterado y recalcado la importancia del poder trabajar en grupo, en primera instancia para lograr y alcanzar muchos más logros, pero en segundo lugar para valorar, aceptar y entender a los demás, teniendo en cuenta que si todos hacen parte de un grupo, precisamente deben trabajar de la mano con cada uno de los otros integrantes, dejando a un lado prejuicios y construcciones sociales que se recrean y replican en los contextos de cada uno, por lo tanto, con el desarrollo de esta sesión que fue la última que hacía referencia a la variable de dinámica grupal se pudo visualizar y entender la adecuada cohesión grupal que tuvo un avance positivo y progresivo, esto a su vez permitió identificar el rol de liderazgo positivo que ejercen unos integrantes sobre otros, en primera medida por su personalidad y esencia y en segunda medida por su notorio talento.

La sesión se permitió explorar diferentes géneros musicales que están apartados de sus gustos, pero que en pequeña o en gran medida han incidido en el camino artístico y cultural de los mismos, a partir de ello pudieron identificar el grado de dificultad que representa ponerse al nivel de la persona que en el momento trabaja con el otro y esto les permitió reflexionar que más allá de sobresalir ante el grupo por su talento, es más enriquecedor el poder utilizar el talento individual para fortalecer el trabajo y resultado final pero a nivel colectivo.

### IV. PLAN DE ACCIÓN

- Dar apertura y explicar las actividades a realizar durante la presente sesión.
- Identificar los elementos positivos y negativos presentes durante la sesión para reforzar y hacer los cambios pertinentes para avanzar el en proceso.
- Finalización de la sesión, resaltando la participación, la disposición y el respeto por los demás y por el desarrollo de la actividad.

### V.EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



**REGISTRO N° 6**

<b>I. ANTECEDENTES GENERALES</b>	
<b>Nombre del grupo:</b>	Bases Dance
<b>Tamaño del grupo:</b>	24
<b>Hora de inicio sesión</b>	10:30am
<b>Hora término sesión</b>	11:40am
<b>Lugar del encuentro</b>	Centro Operativo Local, La Victoria.
<b>Objetivo de la sesión</b>	Incentivar el gusto por la danza urbana y folclórica, con el fin de apropiarse de las danzas tradicionales como de las emergentes.
<b>II. RELATO DESCRIPTIVO</b>	
<p>Se da inicio a la sesión con un calentamiento corporal por medio de movimientos que van acordes a un tipo de música, esto con el fin de desarrollar la musicalidad, afianzar la confianza y el respeto entre los mismo y así, exaltar las habilidades que tiene cada uno de los integrantes de la fundación. Para ello los profesionales en Trabajo Social hacen la demostración del ejercicio que todos deben realizar donde cada uno debe ejecutar un movimiento rítmico con su cuerpo en 4 tiempos para que el siguiente haga el mismo ejercicio, pero dando a conocer según lo que este sienta con la música, cabe aclarar que la primera parte del ejercicio se realiza con música urbana y que la segunda parte se realiza con música folclórica.</p> <p>Luego de ello, el grupo se divide en 2 subgrupos con igual número de integrantes, donde cada subgrupo está liderado por un profesional en trabajo social, durante esta actividad el profesional debía enseñar y dirigir una coreografía de 2 minutos con música que se enmarca dentro de la danza urbana y que dichos profesionales debían participar en la ejecución de la coreografía. Para finalizar, se realiza una reflexión en torno a la acción de la danza mientras se compartía un refrigerio.</p>	
<b>III. INTERPRETACIÓN</b>	
<p>Es importante identificar lo significativo que es la danza para los participantes, que por medio de la misma pueden transmitir emociones y que a su vez se convierte en agente transformador para la realidad y cotidianidad de cada uno, incluso para Makanaki como líder y para los Trabajadores Sociales presentes en el proceso.</p> <p>Aparte de ello, es válido aceptar que el potencial artístico y la zona de confort de la mayor parte de los integrantes es la danza urbana, entre ellos el ritmo exótico, pero que a la vez presentan falencias y miedos a enfrentarse a otros ritmos urbanos y aún más, en desarrollar y ejecutar danzas raizales folclóricas, por lo tanto se convierte en reto el poder despertar el gusto por la danza folclórica para así encontrar el balance entre lo urbano y lo folclórico para que lo integrantes de la fundación tengan un mayor enriquecimiento cultural.</p> <p>En relación a lo anterior se logran identificar acciones que permiten descolonizar estereotipos y construcciones sociales como por ejemplo cuando se dice que solamente la danza caracteriza lo afro y que</p>	

por ende el mestizo no lo hace, así como decir que lo artístico es para unos pocos y que el color de piel limita dichas acciones

#### **IV. PLAN DE ACCIÓN**

- Dar inicio a la sesión con la actividad musical que les permite mejorar la musicalidad, así como la corporalidad de cada uno de los integrantes de la fundación.
- Conocer la actividad central, para generar un mayor nivel de confianza entre los participantes y los profesionales, dando a entender que la danza es una de las expresiones artísticas que mayor acogida tiene entre las personas, así como de ser un agente transformador en la realidad social de algunos individuos.
- Generar una postura crítica en cada participante, para que entiendan la danza no sólo como un espectáculo brindado hacia los demás, sino como una herramienta que permita generar conciencia entre los que la ejecutan y entre los que logran observar y entenderla de una manera distinta a lo convencional.

#### **V. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA**



**REGISTRO N° 7**

<b>I. ANTECEDENTES GENERALES</b>	
<b>Nombre del grupo:</b>	Sintiendo mi cuerpo
<b>Tamaño del grupo:</b>	24
<b>Hora de inicio sesión</b>	10:40am
<b>Hora término sesión</b>	11:40am
<b>Lugar del encuentro</b>	Centro Operativo Local, La Victoria.
<b>Objetivo de la sesión</b>	Contrastar la finalidad de lo que se logra mostrar con la danza cuando ésta se realiza con el fin de generar conciencia
<b>II. RELATO DESCRIPTIVO</b>	
<p>La sesión del presente día, inició con la explicación de la actividad rompe hielo, donde se pretendió establecer subgrupos de 4 personas y un líder, cada participante (menos el líder), tenía en la boca una cuchara, llevando en ella un pin pon... Los integrantes estuvieron cruzados de brazos, uno con otros, con la finalidad del rol del líder, quien dirigía al grupo hacia la meta sin que ninguno/a, dejará caer la pelota de pin pon de la cuchara. A lo anterior, fomentando la práctica la comunicación y el trabajo en equipo para cumplir con el objetivo de la actividad. Posteriormente, se dio el desarrollo de la sesión “Sintiendo mi Cuerpo”, orientado en un taller de danza, el cual consistió en realizar un movimiento con cada parte del cuerpo, sintiendo la articulación del mismo, para ello se realizaron movimientos muy suaves pero con precisión, empezando por los dedos, la mano, muñeca, antebrazo, brazo hombro, pecho etc. y estas mismas rotaciones, realizarlas en el otro brazo, permitiendo que los participantes sean conscientes del trato/fricción que le otorgan a cada parte de su cuerpo.</p> <p>Posteriormente de la actividad, el grupo se ubicó en parejas y cada uno, simulaba tener una cuerda en la mano, la cual era un hilo que estaba conectado a cada parte del cuerpo, así cada integrante, estiraba una parte de aquella cuerda invisible a su compañero/a, generando el movimiento en el cuerpo, lento y entretenido.</p>	
<b>III. INTERPRETACIÓN</b>	
<p>El diagnóstico identificado en el grupo chocota, se logra evidenciar un interés de unión, para cumplir con las metas propuestas por los trabajadores sociales en formación. El desarrollo de la actividad, permitió conocer a los líderes del grupo, la coordinación y entusiasmo que tienen los participantes, en los escenarios de danza, competencia etc., con ello, se interpreta que el grupo en las últimas sesiones, sienten mayor motivación en trabajar conjuntamente, direccionado en un objetivo cultural, la comunicación y comprensión por cumplir con la meta propuesta, evidencia el reconocimiento de pertenencia al grupo.</p>	
<b>IV. PLAN DE ACCIÓN</b>	

de septiembre del 2019

**REGISTRO N° 8**

- Abordar temáticas y talleres enfocadas a la competencia artística, creando subgrupos de apoyo, para cumplimiento a sesiones de danza.
- Reflexiones sobre la importancia de comunicación y liderazgo en el grupo, fortaleciendo los intereses de la Fundación, para así lograr un mayor apego de sentimiento grupal, reconociendo las habilidades de cada participante.
- Ejercer espacios de socialización, sobre la organización de teorías y prácticas, relacionadas con el quehacer profesional y la cultura artística.

<b>I. ANTECEDENTES GENERALES</b>	
<b>Nombre del grupo:</b>	Mi compa gemelo.
<b>Tamaño del grupo:</b>	22
<b>Hora de inicio sesión</b>	10:45am
<b>Hora término sesión</b>	11:30am
<b>Lugar del encuentro</b>	Centro Operativo Local, La Victoria.
<b>Objetivo de la sesión</b>	Conocer las diferencias existentes, entre los miembros del grupo, desarrollando la tolerancia.
<b>II. RELATO DESCRIPTIVO</b>	
<p>La sesión del presente día, inició con el ejercicio rompe hielo, motivando al grupo a desarrollar las metas planeadas, logrando mayor apoderamiento en los integrantes. A raíz de ello, la finalidad de dicha actividad, era realizar un efecto encadenado, donde los integrantes se ubicaron estratégicamente en subgrupos de 4 y 5 personas, para poder llevar en pedazos de cartón un pin pon de un lugar a otro, donde se podría evidenciar la comunicación y el trabajo en equipo, así como la destreza de cada uno para lograr el desarrollo de la actividad.</p> <p>Posteriormente, se dio paso a la sesión “Mi compa Gemelo” donde consistió por medio de preguntas personales a cada integrante, el diálogo mutuo entre el grupo, compartiendo las respuestas de cada interrogante, uno tras otro, preguntas tales como: ¿cuál es su deporte favorito? ¿cuál es el valor que más lo destaca? ¿por qué considera importante la familia? etc., con la finalidad de establecer en el grupo, las diferencias o similitudes que tienen con sus demás compañeros, quienes muy pocos, saben acerca de los datos del otro.</p> <p>Por último, cada integrante hizo un listado de los nombres de aquellas personas, con las cuales tienen intereses comunes, prevaleciendo la comunicación, unión, más confianza en interactuar con demás integrantes del grupo.</p>	

### III. INTERPRETACIÓN

La interpretación durante el proceso del grupo, se logra evidenciar que pocas personas, lograron realizar la correspondiente actividad, debido que sus padres de familia, estaban en espera de su salida, por ende, abandonaron el lugar de ejecución... Por otro lado, algunos participantes, no tenían la actitud para desarrollar la sesión, quienes argumentaron que no habían desayunado aquella mañana, impidiendo la realización de la actividad, son factores que afectan el comportamiento del grupo, pero igualmente, aquellas personas hicieron distintas maneras inadecuadas, para llamar la atención del grupo, desviándose del tema, quejarse, actuar de manera desfavorecida frente la sesión, logrando que otras personas perdieran el interés en la sesión.

Al culminar el proceso, participantes argumentaron la importancia de reconocer al otro, no solo desde el ámbito artístico, sino también, desde lo personal y familiar, identificando ciertos gustos en común, logrando más empatía entre ellos mismos.

### IV. PLAN DE ACCIÓN

- Abordar temáticas en la siguiente sesión, enfocadas al respeto y comportamiento grupal.
- Generar reflexiones sobre la importancia del trabajo en equipo, reconociendo los aspectos característicos de cada participante de la Fundación, para así lograr un mayor apego de sentimiento grupal.
- Desarrollar estrategias con miras al compartir alimentos, que permitan contribuir un apoyo personal, a cada participante de la fundación, quienes manifiestan dificultades alimentarias, impidiendo el correspondiente desarrollo del proceso liderado por los trabajadores sociales en formación.

### V. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



**REGISTRO**

**28 de**



**N° 9**

**septiembre 2019**

<b>I. ANTECEDENTES GENERALES</b>	
<b>Nombre del grupo:</b>	Body Dance.
<b>Tamaño del grupo:</b>	20
<b>Hora de inicio sesión</b>	10:00am
<b>Hora término sesión</b>	11:00am
<b>Lugar del encuentro</b>	Centro Operativo Local, La Victoria.
<b>Objetivo de la sesión</b>	Fomentar el desarrollo corporal, por medio de acciones encaminadas al reconocimiento de movimientos individuales.
<b>II. RELATO DESCRIPTIVO</b>	
<p>Retomando el fomento de lo cultural que aparte del enriquecimiento cultural que está presente en Funchocota, es importante incidir en los mismos a rescatar la música folclórica que hace parte del legado ancestral de cada uno y que está aún más presente en generaciones anteriores a ellos como sus padres y madres o sus abuelos y abuelas, por ello se logra identificar que una de las mayores debilidades que presenta el grupo es el gusto y el acercamiento hacia el género exótico, el cuál es original del pacífico, específicamente del Departamento de Chocó, que aunque se requiere de la destreza y la habilidad del bailarín para generar movimientos corporales que se acojan a la música que en el momento está sonando, así mismo es importante aclarar que éste es un género nacido de diferentes mezclas de música de diferentes géneros pero que presenta una particularidad y es el uso de beats emitidos por consolas novedosas para realizar mezclas.</p> <p>Esto ha generado un alto nivel de aceptación y afinidad con las generaciones más jóvenes provenientes del chocó pero que a su vez les ha hecho tomar recelo o rechazo frente a otros ritmos que en su momento era lo que los representa o que finalmente no hace parte de su región y de su cultura, por lo tanto desde el proceso se ha buscado fortalecer el gusto por géneros musicales autóctonos y raizales para que así, encuentren un balance entre lo tradicional y lo emergente, el cual es un plus y un factor decisivo para un artista de danza</p>	



en diferentes contextos y espacios.

## II. INTERPRETACIÓN

La actividad permitió resaltar el control corporal y las emociones que pueden emitir algunos de los participantes al contar con el apoyo y la seguridad hacia sus compañeros frente al ejercicio propuesto en una de las actividades la cual fue titulada Body dance, en la cual se buscaba más allá de fomentar el desarrollo corporal, era que éstos tuviesen conciencia de lo que es el cuerpo para un bailarín y que a partir de sus percepciones lograsen obtener o generar un nuevo concepto en relación a aquello que es fundamental en su práctica más importantes para el momento como lo es el cuerpo en la danza.

## III. PLAN DE ACCIÓN

- Informar a los participantes lo propuesto para el desarrollo de la sesión.
- Cumplir con el objetivo de la sesión, así como de cambiar el ideal de aquello que representa el cuerpo en la danza.
- Fomentar un pensamiento crítico frente su práctica representativa.

**05 de octubre del 2019**

## REGISTRO N° 10

I. ANTECEDENTES GENERALES	
<b>Nombre del grupo:</b>	Superando lo Malo Ando
<b>Tamaño del grupo:</b>	15
<b>Hora de inicio sesión</b>	11:20am
<b>Hora término sesión</b>	12:30pm
<b>Lugar del encuentro</b>	Parque Balcones de Provenza
<b>Objetivo de la sesión</b>	Identificar los factores de riesgo a los cuales está expuesto cada participante, generando una postura crítica frente a los mismos.
II. RELATO DESCRIPTIVO	
El inicio de la sesión, consistió en una obra de teatro reflejando las problemáticas que afectan la integridad de los jóvenes, los cuales han sido evidenciados por algunos integrantes de la fundación. A lo anterior, se dividió el grupo y se establecieron dos temáticas: Colegio y el Parque, quienes los participantes debían interpretar un actor en el espacio indicado, ejemplo en el Colegio: coordinador(a), profesor(a) estudiantes y padres de familia y en el parque: jíbaro, comunidad, edil de la localidad y fuerza pública. Se escogía un líder por cada grupo, quién sería el encargado de otorgar el rol a cada miembro del grupo.	

### III. INTERPRETACIÓN

La interpretación sobre la actividad, se logró reconocer el trabajo en equipo, quienes identificaron las problemáticas del consumo frecuentemente en los espacios sociales, afectando a los niños y comunidad misma. Posteriormente, la intervención del líder de la fundación respecto a las actuaciones de los participantes, resalta el factor principal que ha involucrado a varios jóvenes en esta situación, argumentando críticamente el desempeño de cada integrante del grupo en la actuación, razón que la Fundación para las Artes Chocotá, no solo está enfocada en la danza, también resalta la música y teatro.

El grupo estuvo dispuesto a contribuir un libreto, para representar las escenas correspondientes al consumo en los niños y jóvenes, donde ellos mismos, logran identificar las diversas problemáticas, en lugares públicos.

Con ello se concluye que el grupo artístico, reconoce las vías de acceso al consumo, como prevenirlas y acciones poder desarrollar, para mitigar la esencia de este factor y claro está, la vinculación a grupos de pandillas.

### IV. PLAN DE ACCIÓN

- Generar espacios de socialización, respecto a las problemáticas de consumo en la fundación.
- Ejercer el arte de la actuación en la fundación, promoviendo el teatro como forma de expresión artística facial y corporal, sobre determinados temas.
- Promover el diálogo con las familias, con miras en el cuidado de los niños y niñas, que hacen parte de la fundación para las artes chocota, previniendo factores de riesgo,

### V. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



**06 de octubre 2019**

**REGISTRO N° 11**

<b>I. ANTECEDENTES GENERALES</b>	
<b>Nombre del grupo:</b>	Captura la Bandera
<b>Tamaño del grupo:</b>	24
<b>Hora de inicio sesión</b>	10:30am
<b>Hora término sesión</b>	11:40am
<b>Lugar del encuentro</b>	Centro Operativo Local, La Victoria.
<b>Objetivo de la sesión</b>	Analizar los factores de riesgo más representativos en el grupo social, por medio de adivinanzas.
<b>II. RELATO DESCRIPTIVO</b>	
<p>El desarrollo de la sesión, asistieron 24 participantes, a quienes se les explicó el proceso de intervención del presente día, el cual consistió en establecer las diferentes estrategias partiendo de la conformación de subgrupos, cada uno de 6 personas, para así tener un total de 4 equipos. A lo anterior, en la meta grupal en conseguir capturar la bandera, reflejando el trabajo en equipo, comunicación, seguridad del prójimo y capacidad de descubrir alternativas para lograr el objetivo, evitando una serie de obstáculos y acertijos, enfocados a la prevención de factores de riesgo. Al culminar la actividad y haber capturado la bandera, esta tenía un mensaje en su interior, el cual el líder del subgrupo, debía leerla en voz alta, a continuación, la bandera manifestaba lo siguiente: <i>"Han logrado el objetivo, trabajar en grupo, evitando los diferentes factores de riesgo que afectan nuestras vidas, consumo y Violencia... Resaltamos la importancia de excluir estas acciones cada día y potenciar la armonía, amor y el buen trato, entre nosotros mismos, apoyándonos mutuamente, somos Fundación para las Artes Chocota."</i></p>	
<b>III. INTERPRETACIÓN</b>	
<p>Se evidencia el apego grupal que existe entre los participantes, confirmando los subgrupos, hablando entre ellos para lograr obtener dicho premio (bandera). Algunos niños se cayeron durante el recorrido, pero ello no impidió que el grupo se organizará y dieran la atención requerida a aquella persona lastimada y seguir con el objetivo, logrando así, mide análisis personales o el conjunto, acerca de las situaciones conflictivas,</p>	

que encontramos en nuestro entorno social.

#### **IV. PLAN DE ACCIÓN**

- Potenciar la conciencia en los integrantes Chocota, para mitigar el riesgo de acciones violentas
- Establecer aprendizajes en los y las participantes, relacionados con procesos de fortalecimiento y enfoque personal a futuro.
- Contribuir cultura y socialización en los integrantes, acerca del trabajo en equipo y reconocimiento de los valores humanos.

12 de octubre 2019

REGISTRO N° 12

<b>I. ANTECEDENTES GENERALES</b>	
<b>Nombre del grupo:</b>	Benkos Popular
<b>Tamaño del grupo:</b>	25
<b>Hora de inicio sesión</b>	9:30am
<b>Hora término sesión</b>	11:20am
<b>Lugar del encuentro</b>	Centro Operativo Local, La Victoria.
<b>Objetivo de la sesión</b>	Fortalecer el reconocimiento interno del grupo en el territorio, por medio de los procesos culturales.
<b>II. RELATO DESCRIPTIVO</b>	
<p>La sesión del día, inició con la apertura al último encuentro con el grupo Chocotá, quienes han sido concurrentes en la participación de las actividades orientadas al fortalecimiento artístico y grupal. Concluyó el día, con el cierre del proceso en ejecución y reconocer las diferentes posturas de los y las integrantes, respecto al desarrollo del proyecto social, realizado en la Fundación a cargo de los trabajadores sociales en formación, culminando con un compartir, entre los profesionales a cargo y los participantes de Chocota.</p>	
<b>III. INTERPRETACIÓN</b>	
<p>La asistencia de los 25 participantes, refleja la importancia de la mayoría del grupo en hacer parte de la fundación, más aún quienes aportaron apoyo en los demás integrantes de la misma, en espacios que se requería orden y disciplina, permite observar el grado de compañerismo y empoderamiento de liderazgo reforzado en los niños y jóvenes, así se genera conductas positivas en más dinámicas internas del grupo, generar conocimiento y conciencia sobre algunas características sociales, que anteriormente afectaron las relaciones entre los compañeros/as, como es el respeto, tolerancia, comunicación y participación... Estas últimas variables, en el presente día, se logró identificar el fortalecimiento del proceso grupal, por medio de argumentos de aprendizaje y las experiencias de los niños, niñas y jóvenes.</p>	
<b>IV. PLAN DE ACCIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>● Establecer en el grupo Chocotá, las bases primordiales, que conforman un líder quién opta las mejores decisiones, para el fortalecimiento interno grupal.</li></ul>	

## V.EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



## Propuesta Cartilla

